

Tea 1-55-13, A

[GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Nicolás]*

Para obsequio a la deidad nunca
esculto la crueldad: Zarzuela.

Apunte ms. - 2 jornadas

1^ª 32, [4]p.

2^ª 46, [2]p.

* HERNERA NAVARRO, P. 225.

1. 22-10

Para obsequiar a la Oración
que se celebra en la Cruzada

Disposiciones

Como los griegos emprendieron la conquista de Troya y el contrario viento los desbarcaba en su viaje por donde por Chalcas adviérnos que ocasionan a este imperio el escape de Orana a quien Agamenon mató una Cierba, jamas se templanza el celo de la diosa sino se le sacrificaba la Infanta Helena hija de Clitemnestra y de ella amaron a Paris de Micenas. Fue Hives por la boca de un pastor y fingiendo consanguinidad que benivolencia descomulgada esposa para el fin de la conducta de un amor de vez en cuando compadecida la infanta por el lugar otra vez y conduciéronla a un templo de Chersoneso donde se celebraba un sacrificio en cuyas aras sacrificaban los griegos que incautamente presaban los puros de la diosa en que es más Consueña el honor de la diosa.

Orestes hermano de Agamenon mató a la muerte a Clitemnestra su madre y a su hijo el Rey de Argos porque mató a su amor hermano de su madre la muerte al Rey de Argos como hecase a perder el juicio y por el cual entendiese que jamas se acababa el somnolencia de su madre y su hijo en la Cruzada los sucesos acontecidos de su amigo hijo.

4

1

Para obsequio a la Deidad
nunca es culto la crueldad

Argumento

Como los griegos emprendiesen la conquista de Troya y el contrario viento los detubiese en su lide fue dicho por Chalcas adivino que ocasionando este infortunio el enojo de Diana a quien Agamenon mató una Cierva, jamas se templaria el ceño de esta diosa sino se le sacrificaba la Infanta Ifigenia hija de Clitemnestra y de Agamenon Rey de Micenas. Fue Ulises por la soberbia y fingiendo consumada que teniendo la destinada esposa para Aquiles la conducia al talamo al que rez immolarla compadecida la deidad puso en su lugar otra víctima y conduciendola a la taurica Chersoneso la hizo sacerdotisa de su templo en cuyas aras la sacrificaban los peregrinos que incautamente pisaban los primeros el bosque en que estaba. Construido el templo de la Deidad.

Orestes hermano de Ifigenia aviendole dado la muerte a Clitemnestra su madre y al adultero Egisto Rey de su patria porque inducido de un amor tirano diéron la muerte al Rey Agamenon como hegado a perder el juicio y por el oraculo entendiese que jamas se recobraría sino robaba el simulacro de Diana que veneraban en la taurica los trances acompañado de su fiel amigo Pilades marido de su hermana

D

etecha aporrase donde estaba Ifigenia: quan
do intentaron sacrificarle segun el estilo de
el Pais conocido por la sacerdotisa huyo con

el y con el simulacro de diana

dando muerte a toante

vey que exa de hacia

finzese lo demas co

mo vexo simi pa

ra mayor error

nacion delas

Scenas.



Lanzuela Nueva
Paxa obsequio ala deidad
nunca es culto la crueldad

Nozn. 1^a

34

Personas

Yfigenia sacerdotisa de Diana	Filades Principe de Troia
elecha esposa de Palades	toante Rey de Troia
Dincea princ. de Troia	Asidas Capitan Troce
Cofieta criada de elecha	Mochila criado de Filades
Polidoro Princ. de Ponto	acompto de sold.
Orestes Princ. de Micenas	Musica

Musica — Pues es de esta Selva
deidad que la havita
la sacra Diana
Que a Troia es propicia
a quien holocaustos
humanos suavizan
Viva Diana Viva
y quien incauto pisare sus cobos
el ultimo aliento en sus aras te rinda

el teatro de Selva salen
cant. y baylando Zagales
y Zagalas y en este dia
elecha y cofieta despues
arsidas Polidoro y toante
alo africano Yfigenia de
sacerdotisa y dicea Voz
uamte vesida y compa
sa de soldados.

toant — Prosiga la bulliciosa
dulce aclamacion festiva
ya que de Diana el Noio
sumptuoso alcazar se mixa
a espaldas de estos frondosos
laurales, que a esta florida
vexa de amena estancia, quando
rayos apolo fulmina
para su defensa, son
custodia vegetativa

Yfige — entanto que algun herxante
vago peregrino pisa
la seca arena a esta playa
siendo, si es que magena

termino de su descanso
 el ultimo de su vida,
 pues víctima de Diana
 el rito te sacrifica,
 de esta tauca Helon;
 quizá porque si venigña
 de aquella seguiz mi cuello
 indulto, que te oprimia
 no de sus azas se aparten
 otras inocentes vidas
 quia ad Lagales al templo
 pues deve amante serbir la
 en tracia, ta que tal vez,
 tallego a mixa p ropicia

Ducea — no en vano ad virgñ tu celo
 la de ydad, quando ella misma
 a su templo te conduxo

Soant — pues ansiosa te dedicas,
 a obsequia xia, no este ocioso
 tu feñbor: Mas idas mixa
 si vagante pasagero
 huella al negro mar la orella
 y conducele vendado
 el rostro, por que no excita
 tanto a compasion y afecto,
 que se escucha y no se mira

Anid — voy a obedecerte

Polid — Cielos

quien quando amor me destina
 adax aducea la mano,
 desde ponto patria mia
 creeza que yfigenia hermosa
 Solo Ayuntamiento de Madrid viva

Sybella dixi
 qui endiuñ que
 dulcemente a
 bravo, en tu
 hermosa Dibi-
 na; ni apan
 me atreba a
 hablar e:

Pase

2-
5
electa — ay, cofieta no bastaba
mirarme desahuida
de patria aun tiempo, y de honro
siendo ami soberania
disfrax vn rustico traje
sino para mi desdicha,
en region donde homicidios
por sacros cultos publican?

Cofieta — ay señora que sin duda
aquí estudian medicina
sin distincion machos y embraas

elect — porque?

Cofieta — pues no lo imaginas
porque a los pobres que vienen
con salud, les pronostican
la muerte, y no paran hasta
hecharlos la tosa encima

Yfigen — que esperais; buelba el festivo
humor en quanto propicia
la aciedad para sus aras
holocaustos facilita
de humanas victimas. Quanto
dioses se x yo me lastima
quien las immole, supuesto
que siendo ^{aun} oblaczon votiva
de rancia, y nunca holocaustos
que sus piedades codician
obsequios que son crueles
mas que complacen irritan

Dizee — muy confuso polidoro
estais, que teneis?

Polid — quien mira Ayuntamiento de Madrid

vuestro semblante, es preciso
que en su perfeccion divina
se suspenda: aunque me aliento Cap.^{te}

Duxca — Lisónjas gastais con mígo;
mas no importa, proseguidlas
que quien desde Ponto, viene
de mi mano ala conquista
siempre pasan las Lisónjas
plaza de cortesanias

elect — Zagales buelba el festejo
Yfigen — cielos que poder me inclina
a esta Zagala que en bosque
y templo asiste festiba
que solamente al mirar la
el gusto al semblante avisa?

elect — no te roba el corazon
dime la sacerdotisa
cofieta?

Cofie — no, que le guardo
de vasos de diez costillas

toant — en aplauso de Diana
cántico y baile repita

music — pues es de esta selva
deidad que la avita

toant — ha Zagala

cofieta — es ami!

toant — avos;
enviendo que se veñia
de aqui a festiva hora
bolbeo

enhanse zagales
y Zag.^a electa y
duxca que danse
avilado Polidoro
e Yfigen? y toante
deñene á cofieta

Cofiet — pero yo solita?

toant — vos sola

Cofiet — pues a mi sola
para que me necesita?

toant — yalo sabreis

Cofiet — vamos claros
sola aqui y con vos, es una
que soy honrada, y teneis
como soy, bella capinta

toant — de mi xecelais?

Cofiet — de vos
y dos varas mas arriba

toant — bolbed sin susto; amor loco
raras son tus fantasias
pues a un humilde, a un grosero
rustico haze me inclinas,
tanto que aquella Tagala
que con esta: mas no a vista
de yfgenia y polidoro
quiza mis extremos diga
mi pasion, que hasta templax la
nome es facil correjir la

Cofiet — Señores, el Rey toante
sola a mi, pues que imagina?
Si acaso es voda, y xeceta
de mi condicion es quiba?
no obstante de todo a electa
es menester dar noticia
para que si es cosa de esto
se prebenga

Yfigen - Hoos entiendo Polidoro;
 vos dela alegre quadrilla
 me separais, y en lo oculto
 dela densa selva umbria
 me deteneis: pues que es esto?

Polid - amor su desden humilla, Cap^{te}
 y da esfuerzos a mi labio
 pues tu este exceso motibas

Ducea - pues se quedo Polidoro,
 de mi cariño impelida
 buelbo:: mas alli esta

saleducea
 y se queda al
 bastidor

Polid - Puesto
 que de amor la tirania
 no es borron sino lustroso
 timbre que al alma autoriza;
 yo bellissima Yfigenia
 temere

Ducea - vanidad mia
 que escucho a haidor amante

Polid - y aunque en Ponto te dedican
 con to reyno mis fineras

Yfigen - vuestro afecto se reprima
 sabeis quien soi?

Polid - si: puese
 que no re sacardosa
 de Diana

Yfigen - no mas soy:
 permitidme que os lo diga
 por que olvideis pasion, que
 mucho Ayuntamiento de Madrid
 dela Reyna Clitemnestra

29

y de Agamenon soy hija
Rey de Micenas, de cuyas
dúlcis amantes caricias
ídolo fui, que aunque tube
de dos hermanos la dicha
que son Orestes y Electra;
esta desde su puericia
conducida a Delfos, corte
de los Phocenses, y digna
estancia de Estropio, Padre
de Pilades, que oy Domina,
y aquel en su buena infancia
a Utaha famosa ista
trono de Nides, no puedo
dar de los dos más noticia
que saber quemis hermanos
nacieron; mas con la esguiba
penalidad que su ausencia
el cono cerlos me quita.
por esto de mis reales
padres, siempre fui querida
con amor, mas quantas veces
sucede al amor la ira?
pues como se destinasen
los Griegos, ala conquista
de Troya, a que dió motivo
hermosura feementida.
de general amé padre
entre quantos acaudilla,
marciales Reyes de guerra

entregaron las iniquias:
 de so a parte, que op^umiendo
 al mar una y otra quilla,
 soplo el mar el bronco tino
 de so puez, que detenida
 la armada en Hulide, en vano
 seguir el rumbo por fian
 de hoy a y voy a que todos
 con el asombro que miran
 el oraculo consultan,
 de diana, quien publica
 por la voz de Calcas summo
 sacerdote que la obliga,
 que en vengança de una creba
 que asu dudad peregrina
 conduxada hizo la mano
 de mi padre, la fatiga
 sucede que experimentan,
 y que si mi edad florida
 no sacrifican, en vano,
 a saliz de Hulide aspiran:
 todos se asustan; mas quando
 por vno vn pueblo peligra
 la combenencia de aquel
 individuo no es precisa.
 Yo infeliz fui por Ulises
 hasta Hulide conducida
 con fin de que para esposa,
 de Aquiles exazo que impra
 es hazerla que con dize

5-
11

maskara de afecto brinda
víctima al fin de diana,
sin acción manos ni vresta
pues el voz me impiden quando
tambien las manos me tiran
ya el sacerdote bibraba
sobre mí la vengativa
segur, quando la deidad
obligada y compasiva
(que vale por holocausto
una voluntad rendida)
otra ofienda en lugar mio
admiró; las ondas rixas
sulcó la armada, y de hoya
las rubias arenas pisa.
condufome ahacia a fable
la diosa, a que amante sirba
en su venerado templo
no alas falaces delicias
de himeneo, pues aunque
me hizo tal vez la imbeniva
de discreto ingenio, esposa
de Aquites, lo que fabrica
la poetica ciencia
no por verdad se acredita
por que tan amante vivo
de mí libertad, tan mia
soy, que ala voz de amor todos
los sentidos se amotinan,
el coraxon ^{en} el pecho

se altera, el juicio deliza,
 la voluntad se repugna,
 el discurso se horroza,
 y toda yo tiemblo: ved
 si en quien de este modo os pinta
 su aduersion al amor, caue
 que vuestras ansias se impriman (vase)

Polid — Ifigenia aguarda, escucha
 no tirana, no homicida
 de quien: mas dircea

Dircea — si: y no
 deses por mi de seguir la
 vètras ella, que es infanta
 de micenas, si la obligas

Polid — si piensas

Dircea — no prendonada
 sino que dando noticia
 al rey mi hermano, que ya
 no ay porque en la corte asistas
 deses a tracia, ya punto
 al punto te bueltas

Polid — mira
 que es fiero rigor que

Dircea — calla
 traidor vete de mi vista

Polid — no des voces

Dircea — todos fiero
 han de saber tus perfidias.
 oyme selvas, oyme,
 troncos, y las voces mias
 de un feo hombre publicuen
 la farsedad mas indigna.

Recit^o — este quiscos incultos, este ingrato
que introduxo vn cañino en mi recato
yale hocò violento
en venganza, en rencor, en sentimiento
ò amor de la pasión fatal delirio
no allado susto, en posesion martirio,
que es lo que has hecho pues con furia impia
has puesto en confusion la quietud mia

area — Gozaba el pecho mio
feliz amable estado,
mas tu traidor impio
en rabia te has hocado
en tra y en cavidad

≡ Aquella paz suave
que fue del alma gusto
es colera, y es susto,
venganza, è impiedad. . . . (vase

Rec. Polid — hacielos yo perdi un bien que adoraba
y otro que es dulce iman de mi cuidado
que es lo que deve hacer, tirano hado,
quien del amor sintió la dura al fava
olvidar? ay de mi! que es del bien mio
la mina el corazon destino impio
que exez? o quan en vano to pretendo
pues conquexez, è aborrezez ofendo

area — Vacillante pensamiento
como nabe te has perdido
que en el pie lago violento
mira el puerto apetecido
y endos siates naufragio

≡ La que adoro me amenaza
la que quise me aborrezze
pero amor, Ayuntamiento de Madrid
quien deti se confio

(vase

elect — conque averle bienes? } salen electa
 cofiet — si } y cofieta

y que vendrá es cosa cieba
 por que palabra de Rey,
 ya sabes tu que no quiebra

elect — si es infortunio, anunciarle
 no es bien antes que suceda;
 pero que puede que exerte
 el rey añ?

cofiet — o la te pesa?
 le abré parecido bien

elect — que loca.

cofiet — locura es esta?
 que sabes tu si yo tengo
 alguna gracia secreta
 que dió con el de cogote?

elect — las chanzas para mis penas
 no son agora a libio

cofiet — vaya
 que eso en Dios y en mi conciencia
 es un poquito de embidia.

pobres criadas; que sea
 plaza en las amas quitarnos
 siempre nuestra combeniencia!

pero desando esto a un lado
 y hablando un rato de veras;
 quando señora a tu esposo,
 pídades que por que aprecia
 tanto la amistad de d'nestes
 ta hermano, marchó a Sicenas
 ya un se está allá; le veremos?

elect — están contra mi mi estrella

que quando de ser su esposa
 me miraba mas contenta
 pues me ocasionò esta dicha
 Vivir desde mi edad tierna
 en delfos, como de Oristes
 tubiese nose que nuevas
 parò en su busca ordenando
 que yo despues te siguiera;
 mas al viento su esperanza
 dà quien al mar se la entrega;
 digo lo por que el destino
 al furor de una tormenta
 nos arrojò a tracia, donde,
 al vez la crueldad sanguenta
 de esta parte de la siña,
 pues barbaramente fixa
 con cuentos sacrificios
 templar las deidades piensan
 en el disfraz confiadas
 de este haze que en la selva
 no fue adguirale difícil
 es peramos encubiertas
 tiempo en que buscar mi esposo
 es el caso que parece
 que muchas que yo conozco
 te buscan y no te encuentran;
 pero mi pobre mochila
 como estara?

Cofet

elect

Cofet

— ahora te acuerdas
 de mochila
 de tu esposo?
 no te acuerdas tu humilde tierna?

pues cada pobre hace caso
del pobre que la festeja

elect — debi memoria a la mía
es mucha la diferencia

cofiet — pues no le escupas y calla
que yo se que en otra era
era tu diversion

elect — quando?

cofiet — quando el ayto por mas senas
cantabamos por tu gusto
en tu retrete mit fiestas
y celebrabas a veces
con risa nuestras cadencias
mas los serbicios de ayre
tambien al ayre se ennegan

elect — siempre yo.

cofiet — toante biene

elect — enre tanto que se ausenta
estos laureles podran
ocultarme

cofiet — yo se acerca
remilgome, no conozca
la gana de que me quiera

relaxase y sale
toante

toant — bien cumplisteis la palabra

cofiet — las mugeres de mis prendas
no las quebrantan, aunque
muchas veces las cercenan

toant — amor ya es tocura en mí Cap. 2e

cofiet — tan española pasion ciega
como mi gravedad mía
a abrir la boca no acierta
vaya que en una persona

es una india la modesta

Joant — esta sola

Cofiet — no señor

sola estaba es verdad cierta
mas despues que aveis llegado
creer que estoy sola es quimera

Joant — despés tenéis.

Cofiet — un poco.

Joant — de donde sois?

Cofiet — ~~una india~~ = En Madrid?

Joant — que tierra es esa?

Cofiet — divina ~~qualquiera que viene a verla~~ como lo que
~~en ella viven~~ en ella viven
~~millen de muerta~~ millen de muerta
~~admiracion~~ admiracion =
~~¿por que?~~ ¿por que?
~~Por que a unq.~~ Por que a unq.

Joant — decidme por que con vos
no esta vuestra companera

Cofiet — ota yo soy la llamada
pero la escogida es ella

Joant — es hermosa y =

Cofiet — yo tambien

Joant — quien es por que aunque desmienta
su sex con el haze, en vano
procure encubrir sus prendas

elect — ay de mi que si ella dice
quien soy mi desdicha es cierta

Cofiet — no aveis hechado matoso
que en verdad que la mozueta
es princesa quando menos

elect — a infiel ella le revela
quanto sabe

Joant — que decis? Ayuntamiento de Madrid

en ella viven
millen de muerta
admiracion =
¿por que?
Por que a unq.
tambien su mareca
y mi ser donas tenen
que los traque la villa

cofiet — princesa es?
 — pues quien lo niega
 y afee que da sus empleos
 pues del fregado princesa
 tiene allí un pleno dominio
 y entre cazos y cazuelas
 avnas al basarembia

toant — no importa, decíla quanto
 merece aunque humilde sea
 pues un rey la adora

cofiet — malo

toant — mas yo la sabré en la selva
 buscar, por que de mí escuche
 mi pasion

etect — hádo ay mas penas,
 pero antes verá mi muerte
 que yo de su amor me duela

cofiet — si no mandais otra cosa
 adios

toant — esperad

demi Axsi — apenas
 el barco llegue ala orilla
 el primero que la arena
 pisare que ael solo alcanza
 del destino la violencia.

toant — Voces de Axsidas son estas

Polid — Sin duda algun peregrino
 o ya su muerte se acerca

dice — ayuntamiento de Madrid
 a la que algunos enhan en ella

Salen Yfogenia
 Dizeca y Polid

3
19
Yfigen — Por no asistia a su muerte
quien li verax le pudiera
cofiar — Señora pues ya has oydos
que te han olido lo reyna
ya mi lo fregabax, puesto
que esto suspensos los desfa
hasta ver en lo que para
vamonos

Ettech — tirana es bella
si asi contra mi conpiras
para que mi vida alientas

Pilad — Villanos por que con iras
recivis a quien intenta
hospedar se entre vosotros?

P. orest — ay de mi!

P. mochi — maldita sea

tierra a quien buscamos madre

y se ha combertido en suegra

Pilad — muriendo yo seré exemplo
de amistad antes que vea
el derecho profanado
de las gentes

axid — ni es defenza

la fuya ni es valentia,

sino temeridad necra

pues siendo contra ti tantos

sinaxon la vida arriesgas

mochi — due importan tantos ni quantos

si ay perillan que manesa

me for copas que no espadas

Pilad — la muerte busco

axid — pues muera

Vanse las dos

salen Axid y Sold.
vinendo con Pilades
otras traen vendados
el rostro a Orestes y
con alg. viene mochi
salen los 3 vest. a lo que
ego

20 *toant* — desadte ya, y tu ignorante
peregrino, que estás piensa
con *toante* *Uy* de *tracia*

Pilad — Pues que motivo ay que sea
tan justo, quando de *Misia*
su soben *Principe* llega
aquí a descansar, en tanto
que a *Acaya* damos la buelta
para que al pisar la playa
haya tanta gente te ofenda?

no diga que el es *oxestes*

ni yo *Pilades*, *Severas*

deidades, pues si ha de ser

alibio de su dolencia

el robo del simulacro

de *diana*, descubierta

la causa, sería preciso

que se malogre la empresa

Mochi — *Misia* y *Acaya*, deviendo
decir, de *fos* y *Thicenas*?

pero si niente mi amo

no es bien que yo le desmienta

Ifigen — Siendo quien decir, sin duda

que su desgracia se aumenta

con su estado, pues sabiendo

que es la region que os alberga

la *taurica* *cherzoneo*

cuyos cotos, sea quien sea

quien primero los pisare

apenas a esta mpar llega

en sus males *Uy* *tracia*

las plantas quando es apenas
mal hazeis en defenderle
pues ya de Diana queda
destinado al sacrificio
encuyos altares...

Pilad - ceda
no lo digas, que ese horrible
culto, esa barbaria ofensa
sera para las deidades
mas que sacrificio ofensa
y primero que...

tant - no mas
tu asex richmate lleva
ya que su ligera planta
le adelanta a su tragedia;
y vos pues veis su desdicha
vivid sonriendo su queja
amor duelete de mi Cap. te

y alguna compasion de va
aqui en voy a ver, pues esto
dispone mi suerte adversa

Vase

Polid - tan cruel rito no es posible
que acepto a los dioses sea
mas sin atender a mi muerte
por que me duele la azena

Vase

Ifigen - venid dando buelta al bosque
por que de sus aspereras
en lo mas oculto...

Orest - a cielos!

Ifigen - su sangre el acero biezta

Mochi - como es tiempo de matanza
que apostamos que le tuestan

Orest - pues me hebaris a moxia
desadme que Ayuntamiento de Madrid

estara orestes de
espald'a Ifigen.ª leban
tade el velo y dir.ª te
mia Ifigenia se oye
bey se le buelde a echar

23 Yfigen — que es lo que haceris deteneos
Duce — Justos dioses yo estoy muerta:
no vi mas perfecto loben

Yfigen — que aun infeliz si le desan
vex al cielo, inutilmente
de desdichado se queja

Pilad — dadme permiso Señora
que a suplicaros me atreba
que si a demorix alguno
muera yo

mochi — si el se consuela
dadte la muerte al instante
no subuen celo se pierda

Duce — oye Yfigenia, supuesto
que segun el rito ordena
dilatara esta en humano
su vida, hasta que le veas
no le des la muerte, mira
que quiza mi vida arriesgas
si el muere

Yfigen — tan presto pudo
poner tu interior ducea
en confusion su semblante?

Duce — quando el amor guardo vestas
para herir

Yfigen — no es esta vez
posible que te obedezca:
quiad con el, y las ninfas
que por el bos que diaspexas
están, repitan con migo
mientras al suplicio llega

Canta — ay loben infeliz nunca fueras
naufra peregrino de estos mares

y haicos sucesos no sintieras
Mus — ay soben^{ta}

Mochi — señor que es lo que nos pasa
por baco que se te lleban
que te de la locura
que o has veces, y con ellas
ande acoces

Orest — a cruel madre!
a padre infeliz! espera
no ay quien me de muerte?
(Con este mos de loco)

Mochi — a dios,
y a le dio la tarantela

Pilad — no le deis muerte o mata dme

Orest — que esto te hados consientan
ya que no ta oyen los hombres
lleque a los cielos mi que sa
cta — in justos dioses como

tan rigida se muestra
vuesha sanuda labia
con quien viviendo muere de su afenta
Mus — ay soben^{ta}

cta Orest — vos o hos inspirasteis
mi colera sanguienta
a que la muerte diese

Mus — a quien su honor vltima y le desprecia
Oraculo sagrado
prebieneme que venga
pues si era a dar la vida
mas contento en mi patria la vendiera

Mus — ay soben^{ta} (Vase con el)

Pilad — que hacedo barbaros que hacedo

Mochi — por vex como te dequellan

Pilad — voy has el al punto buelbo

Pilad — a quien su...
Ayuntamiento de Madrid

(Vase)

sino amé numenes sacros
 tanto mal; nunca a Micenas
 desde delfos fuese! ó nunca
 Vengase Orestes la afrenta
 de su Padre Agamenon
 en su madre Clitemnestra
 Ya que el adultero Egisto
 ocasionó tanta pena!
 ó nunca favor sagrada
 del Oraculo, expusiera
 que en hacir sería Diana
 antidoto de su pena
 pues motivo es de su muerte!
 espera Orestes, espera,
 que muriendo yo por tí
 se hará la amistad eterna
 de Pilades.

(sale electra)

elect — ¿Qué he escuchado?

Pilades se oyó en la selva
 Y en ella pero qué mixó!

Pilad — Cielos, si verdad es esta.

elect — Si es y lusion del sentido.

Pilad — Si es engaño de la Idea.

elect — pilades, es pero como
 ó a que fin a hacir llega?

Pilad — electra es, pero en tal traje
 como (ay Dios) puede ser ella?

elect — yo he de ablarle.

Pilad — yo he de ablarla.

elect — Pilades?

Pilad — amada electra?

elect — si que mal pudiera ser

Pilad - quien desdichada no fuera,
si por que aunque a hacia vine
no por ti, ni por la adberda
fo fortuna con que los hados
me afligen, pues en mi ausencia
(bien que presumi que amante
me siguieses a Nicenas
como te ho den en un en delos
te suz gaba, pero embienda
como en hacia estas.

elect - no aqui
que a y muchas cosas que sepas
y aqui no estamos bien. Quanto Cap^{te}
me es alivio su presencia
por lo que ya el rey me ha dicho!
Vente con migo a la amena
frondosidad de este bosque
donde oyxas que en mis immensas
desgracias, ay que sabes
mucho mas de lo que piensas

Pilad - en que confusion me pones
mas quia note detengas,
que una muerte mas que importa

elect - ven

Pilad - tus pasos sigo (vanse y sale mochila)

mochi - espera
señor, no basta que no
vi por que parte te lleban
sino olbidaxme en el monte?
mira que sin ti se queda
muerto de miedo Mochila

Cofre - Mochila ha dicho, y aun suena (sale cofre)

por aquí el e co, mas ay
 que este es el yo estoy le la
 mochi — cofieta es hados borrachos
 cofiet — quanto de verle me pesa
 que los que han de ser maridos
 sino están le sos a pestan

mochi — muger fantasma

Cofiet — hombre duende

mochi — trasgo imbisible

Cofiet — alma en pena

mochi — tu venis del otro mundo
 sin pedir me a mi licencia

Cofiet — ~~¿de qué mundo venis?~~ = tu mi mi permiso
~~¿de qué mundo venis?~~ = alebe, an, arte de
~~¿de qué mundo venis?~~ = leca en leca.

mochi — que esto suceda a maridos
 como yo?

Cofiet — maldito seas, que hombre como tu, ~~gato con~~
~~que me da la vida~~ de un flete, y de piernas
~~que me da la vida~~ fornicador, y contrahacho
 lo ay en la boca de huela

mochi — ~~¿por que?~~

Cofiet — ~~¿por que?~~ ~~¿por que?~~
~~¿por que?~~ ~~¿por que?~~
~~¿por que?~~ ~~¿por que?~~
~~¿por que?~~ ~~¿por que?~~

mochi — yo estoy loco y seme pone
 en el pico de la lengua
 una musica muy mala

Cofiet — di como

mochi — vamos a guentas

Cofiet — tu tirana en un monte
 que infamia es esta

Cofiet — en un monte de Madrid
 y en poblado ay mil mañadas castradas

moche — no es consecuencia
cofiét — enon monte ninguno

moche — busca alstafieras
moche — lamollexa me duele
por mis pecados

cofiét — pues afée que vn dolor de mollexa
aqualquiera leña e carbuxa so

mochil — mucho he medrado

cofiét — pues con ese ribete
serás mas alto

mochil = mi honor pues de tus chanchaxras manchaxras
vengará las civiles a frentas

cofiét — nome mates que yo seré al talamo
palomita sin yel si me desas

moche — morixas

cofiét — nome cortes que duele

moche — o hermosura que rinde las penas

Los dos — si ay perdon este llanto se amente
con que demos dos mit Tapatetas

moche = Ya he de ser un grosoro
nome amohines

cofiét — antes no que en los hombres es gala
por las damas rendia las cez bices

moche — como eso es dime

cofiét — avizarte me toca mas no adbertizte

moche = habirana que pienso que me la pegas

cofiét — que pegar que me estoy hermitaña
enon monte cargada de leña

moche — nose que crea

cofiét — quitate esos estorbos dela cabeza

moche = mi honor pues de tus chanchaxras

arsid. — Villanos que haceis? (Sale Arsidias)

cofiét — baylar Ayuntamiento de Madrid

mochi — señor la que barylta es ella
 arid — idos porque a este lugar ^{cof = antes por qd yo hago}
 aquel infelice llega ^{el don}
 amour ^{el da muchas}
 cofiet — vamos de aqui ^{pueltas}

Yfigen — dad luego al templo la buelta
 y desadme, porque no
 es posible que se atreba,
 a mas accion que xendix
 la escasa vida que alienta ^{vanse los soldados}

epo^a = Jase fueron: Hoso Dioses ^{triserlor} que alver
 que oculto impulso me fuerza ^{de ellabio}
 aver este soben, que ^{muo exca: may}
 ni los fuegos de dixca, ^{buca: rabió}
 ni el ver, que crueldad sin verle ^{ocasion, en}
 darle muerte es, me pudieran ^{que mis ma}
 obligar, sino un influjo ^{la ortianda}
 superior, cuya violencia, ^{reca}
 la obedexo como propia
 quando manda como agena.
 quito el enlazado nudo
 alceidal, y al rosho atenta

Recit^o — pero dioses que veo ^{quitale el velo y}
 dela madre de amor es digno empleo ^{quedarse como}
^{suspensa}

Orest — hados, que miro ya beldad al bezte
 es feliz mi desdicha con mi muerte

Yfigen — hombre quiente ha traído
 a despear un corazon dormido
 cuya hanquitud me hizo dichosa

Orest — muger como di, siendo tan hermosa
 te vales para herir de otros en otros
 si a ^{Ayuntamiento de Madrid} tienes en tus o sos

Yfigen — dime soben que afecto tan atento

tu amable vista ofrece al pensamiento
que sin violencia y sin dolor insusto
apetezco mirarte

12

29

Orest — di que gusto
al alma da tu placido semblante
qu'ha alaga sin sudos de lo amante

Ifigen — ha tu morosa que insusto el hado fueras;
el destino que impio: que severa
la ley de esta region quando homierda
sacraficase tu apreciable vida
o que a tiempo te vi

Orest — la dicha es mia

Ifigen — que no rinde de amor la herana
el monte in amirax por que el apoye
mas bien tu libertad: pero antes oye

Arca — La vida apetecida
o soben darte yntento
adbierte que es mi vida
el alma va en mi aliento
no puedo darte mas

o la dadia agradece
de un pecho apasionado
y atento al cuidado
ingrato no seras.

Orest — ya se fue de mirax la
me oprime un fuego
con que siento abrazarme
mas nolo siento

(vase)

Arca — que con vive selvas
amio ansias sin duda
mira Ifigenia
soben ga

(sale diaca)

de ver que alientas::

Orest — que producciones
cielos son estas?

Dixce — yo me doy a mi propia
la en hora buena

Orest — que es muger lo que queres

Dixce — en mi te abla
una hermana vendida
del Rey de Tracia

Orest — que es tu intento senora

Dixce — que mi mal sepa
que es violencia que alibra
con padecerla

Orest — qui en sera aquella ^{Cap^{te}}
que antes me obliga

Dixce — yo del acero
temple las vias
de la bella emosada
sacerdotisa

Orest — luego no es a quien debo
piedad a ella

Dixce — lo la vida te he dado

Orest — vivia me pesa ^{Cap^{te}}

Yfige. — Ya del bosque en lo oculto ^{Calvasto y Yfige}
librarle puedo

por que el monte esta solo
pero que ves

Orest — humedas Pieda?

Dixce — por que lo es tuanas?

Yfige — alma que escuchas?

Orest — que tu me amparas?

Yfige — de mi ^{Ayuntamiento de Madrid}
me abrazado en rabia

Dixce — vive pues porque viva
mi amante afecto

(al castidor Polid.)

Polid — o que presto dixce a
vengó sus celos,
aveá vengo a Ifigenia
y alle mi agrabió

Orest — quien de amante muuiera

Ifigen — podías lozarlo
Hinfas del bosque
lucía la llama,

(sale Ifig.)

Orest — que esto que intentas

Ifige — pues que me agrabias
hacer feliz tu muerte
con mi venganza

Polid — ami acexo no aluyo
la muerte loxe

(sale Polid.)

Orest — menos temo a tus furias
que a sus rigores

Polid — vengaxé en el mi sana

Ifige — no no le ofendas
matele su destino
no tu violencia

Dixce — que haces a leve

(a Polid.)

Polid — fuego soy todo

Orest — y tus piedades

(a Ifig.)

Ifigen — ya son eno sos

Los 2 — si esto causa el castigo
que hiciera et odio

Exit Orest — en fin o ha vez eres mi omicida (a los 2)

Ifigen — há per fido á haidon kedí mi vida
y de h' la enagenas pues que estanas
que yo mi vida cobra — ¿pues me engañas?

32 Duce — ingrato no de mi piedad esperes
 Polid — este terrible rigor quando á tí quisiera es
 Orest — si perdi el bien
 Polid — si me es aduerso el hado (ap. cada uno)
 Yfigen — o deidad immortal
 Duce — destino ayzado
 tos 2 — quien de amor esperax podrá dulxura
 si estormento es delizio y es locura
Yfigen — Mueza vn afecto incierto
 mueza vn susto error
 Orest — si ya vndes den me ha muerto
 por que sera el rigor?
 Duce — piedad ay dios te deua
 Polid — no a la stima te mueba
 Duce — Ya sabes que le quiero (a Yfigen)
 Orest — pues ya piedad no espero
 Yfigen — ni yo tenerle intento
 Polid — Paderca vn fin sangriento
 Orest. y Yfigen — o cielos que fatiga,
 Polid. y Duce — que poco amor obliga
 tos 2 — pues si el los dà fomento
 con celos no ay piedad
 Orest — ¿Que barbaro destino!
 Yfigen — que mal à hezible anelo
 Duce — que susto es vndes velo,
 Polid — que en vano es el ser fino
 tos 2 — mas si es de amor demencia
 alibre la dolencia
 la misma enfermedad

Ayuntamiento de Madrid 1200042618

Ley. 26 a 2.ª de Laxuela N.º 14

Para obsequio a la Deidad
Nunca es culto la Crueldad

2.º Punto.

tea 1-55-13

T

000
15

Consejo de la
nueva escuela de...

Maria - la Señora de los Reyes
nuestros señores
la vida de ella
de su madre en felice memoria

Francisco - el conde de...

José - el conde de...

Diego - el conde de...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

M
J.
J.
M

e

C

Para obsequio a la Deydad
nunca es culto la crueldad

Poem. 2.^a

Music — Ya fue en honor del Homen
queto es de estos veltros
La vida se dilata
de un misero infelice Peregrino

D. Vnos — at soto al ratte ala selva

D. Otros — to Melampo to baziño

Music — Los triunfos celebrando
de su esplendor Divino
afables se obstentan
se muestran propicios

las flores, los troncos, los montes, las fuentes,
los prados, las selvas, los valles, los rios.

elect — No os detengais seguid todos
al Rey que pues dista el sitio
de la bahia tan corta
distancia, de este florido
pensis a el me ire acercando

en la mutacion de
ellos que salen elec
ta de gala Pilades
axiadas mochila
y soldados

axi — Si os sirbo avos al Rey sirbo
pero pues quereis quedaros
(que vn triste solo consigo
esta me fox) ni ausentarme
ni quedarme sollicito
estando ala vista

(Vase con los Sold.)

Pilad — ay cielos!
ay electa que marxas
al que padeco se iguala?
pues quando en los males mios
procuro fingir prudente
meda muerte to que fiso.

Mochil — no fingir que asi hago yo
por que luego lo bomto

2 elect — nunca Pilades hubieras
alguna parte fingido
amis fortunas, pues dando
la ficcion mas inocentibo
a lo ante:—

Pilad — elección calla
nome acuerdes mi delirio
quando tu me participas
su amor, pues ni a verte visto
en tus ricas trage humilde
pudo ocasionar su olvido.

mas quando de un poderoso
no es porfiado el camino

Bien sabes que a traxia vine
de Micenas ~~por~~ fugitivo
con Orestes, ~~por~~ q. hauyendo
a Clitemnestra q. existo
de fugia. My este, aquella
vuesha madre, en parte impio
y en parte honrado ~~en~~ vengado
del horroroso delito
de aver dado a Igoa menon
vuestro heroyco padre imbitio
muerte los dos, por tan feo
tan indecente motivo
que repetirlo ~~no~~ debo: de supesar combando
~~honrar~~ los aydos)
Vengo el lecho de su padre,
~~de~~ supesar combando
el suicio perdidio, que como
el oraculo divino
dixese que ser padre
de su desventura auxilio
el robo de los simulacros,
de Diana que es y hasido

2-
3

venerado en hacía habiendo
arribado a sus destinos
por esperar ocasión,
y no a ventura su albrío,
después que supe de ti
que a Micenas mi destino,
siguiendo, te arrojó a hacía
una tormenta; he fingido
quanto sabes; ~~que~~ que eras,
por si a su infame apelo
templava el respeto, hermana
de Orestes aquí en por digno
príncipe de Misia y lusinga
nombre; llamandote al mismo
tiempo que a Hea a ti, a el
Artemidoro, que quiso
que le sigueses a Acaya
llamados de Clodomiro
Vuestro hō en otra nave
la que rota en un vagio
el auxilio de la lancha,
os permitio, cuyo abrujo
tu y otra infeliz atracia
aportasteis con destino,
tan adverso que os valisteis
de unos humildes vestidos
por que los vuestros el mar
ni aun deso' para el preciso
decente adorno, y que el miedo
calla quien era, te hizo
y que con migo ~~en su lugar~~
Cuidado ~~en su lugar~~

tu hermano esto dize pues
 ni yo pude ni combino
 decir que de hocis soy
 y ni drestes que el dominio
 tiene de Micenas. todo
 lo ante en fin lo ha creido
 de modo que los adornos
 pobres hucando a los ricos
 que pareceras lo que eres
 quiere, mas por que repito
 lo que sabes. bien que siento
 que es electa tan maligno
 el astro que en ti domina
 tan fatal y tan nocivo,
 que por evitar me un riesgo
 me conduce a un precipicio

mochi —

ota los nombres se hucan
 pero ami seme da un pito;
 ya en fin se por que vinieron,
 de gran cuidado salimos.

elect —

a los grandes pechos nunca
 los afanes han vencido
 tomesores que ya drestes
 de todo tiene el aviso,
 y estando tambien suspensio
 por aora el sacrificio
 por que la sacerdotisa,
 usando de aquel permiso
 que le concede la summa
 autoridad de su oficio,
 dilata su aliento quere;
 si al huenfo del desden mio
 aspira toante en vano

lo lograra mientras vivo
 Cofiet - Por fin acá estamos todos: Salte cofieta de gala
 ya escapè de los gemidos,
 de orèstes, que noche y dia
 està haciendo pucheritos.

mochi - hombres como el nunca lloran

Cofiet - hombre a quel?

mochi - como un castillo

Cofiet - pues no tiene varba cana,
 ni aun negra

mochi - y que es?

Cofiet - malum signum - por que si llega a ver v'lopo, el
 pobre, como glanpino
 parecerá v'era, con
 su baxa y media de
 ozico = mochi = de pa
 que ya tendra barbas
 con los años. = Cofiet =

mochi - ~~de y ya ya de barbas~~

Cofiet - ~~de y ya ya de barbas~~
 By Amigo, si no se la
 pegan, hofedaran
 en los carillos:

elect - tan cruel fue Orèstes?

Pilad - si electa
 tu madre y su infiel amigo
 murieron al duro acero
 de Orèstes que enfurecido
 contan en eczable crimen
 ciego,

Salen toante dixca
polidazo y Soldo

Toant - Maxsias

mochi - maxsias diso?

Cofiet - calla, que aunque son gentiles,
 è ignoran lo que es baptismo
 se confirman, y de todos
 es Pilado

6 mochi — es verdad nome acordaba
toant — como, quando solcito
que ashea se divierta, ella
pretende indultar el filo
de subenabto a los brutos
pues siendo aduceño a llibo
vichimas, todos hazan
vanidad del sacrificio

elect — Vuestros supremos faboxes
son gran señor tan crecidos
que en esta ocasion se via
ingratitude no admitirlos
vamos pues,

Diacea — yo acompaña te
vella ashea solito
en la baido: no es tanto ^{te} cap.
por ella el afecto mio
quanto por su hermano a quien
tanto como he aboxrecido
apolidoro, te quiero
mas ya el sabe que le estimo

Polid — ingrata es nella enemiga
Lo la esperanza he perdido
de merecer, pues Diacea
me mira con ceño es quibo
é Yfigenia nome admite,
mas hasta saber si ha sido
el no tibo Antemidoro
sentir y callar eliso

toant — no os detengais

Diacea — pues repitan
los duices ecos festivos

27
Mus — Los hueros celebrando
desu esplendor divino

Joan — Marcías oyd.

Pilades — que mandais?

mochi — ola que andan secreticos

cofie — pongamonos pues no estamos
lesos abros de oydo

Joan — un raro imposible en esta
Princesa Yngrata conquis to
pues aun en el haze humilde
con que aqui arribó

Pilad — destino
aque mas puede llegar
mi dolor.

Joan — solo desvros
mereci asus es que veces

mochi — oyes algo

cofie — un poquitito,
y afee que si el fin no es bueno
que es muy bellaco el principio

Joan — pero pues vos claro está,
como quien es su patricio
y se ha criado en la corte
de Misia allaxeis camino
de Veducia la ami amor
decidta que solo aspiao.
aque himeneo nos una,
feliz, y que esto es sex fino
quando estando en mi poder
con rendimiento suplico
yno tirano violento
como prudenca de Madrid

8 Mochi - Pepinos

yá con la noticia tiene
abufado el colodillo

Cofret - si aceta el cargo te sacan,
con plumas mika y boxuso

Pilad - señor yo

toant - lo haréis así

creolo, sois adveñido
y solo quereis mi gusto;
quedáos y adveñid que fo
como de adveña el sí, de vos
el medio de conseguirlo

mochi - | qual queda

cofret - | levés parado

pues está como coxe do

Pilad - estamos buenos fortuna?

podrá aver cielos divinos
constancia para escucharlo
sin morir de averlo oydo?
ay de mi que en vncáos Dioses
de confusiones vacilo!
decia quien soy, y quien es
electo, es darte motivo
a ser barbaro, a ser fiero
y que al saberlo ahevido
quiera: mas sin castigarlo
no me aheba a profesarlo
ademas que no se lo gra
el intento si lo digo
de robar el simulacro
de Dios Ayuntamiento de Madrid y de verinos?

(Vase)

que haré: pero nome es fácil
 a Micenas dar aviso
 y que en Phocis y en Micenas
 con silencioso artificio
 bu mandando al mar las armadas
 atracia arriben? Propicios
 hados pues este es el medio
 favoreced mis designios
 y si enhe tanto intentare
 manchar mi honox puro y limpio
 quando matarle no pueda
 me dare muerte yo mismo (Vase)

mochi - con mosca va

cofiel - como quixes
 que vaya si alo mohino
 dos vanderellas de viento
 temetio por los oydos

mochi - de far puidiera ese estado
 y buscaz otro

cofiel - esso es fiso
 no ay casado que no quiera
 caer de su estado vn poquito

mochi - lo que estiaño es con que sozna
 cree toante quanto dize
 Pilades quando es posible
 haver en tracia tenido

cofiel - noticia por los rehatos,
 que corren entre ellos mismos
 de que no son los que dicen
 como es en gracia el ruido
 de la paz mas comun

oy que no los coloridos;
 o no se abran xetado
 o nunca tan parecidos
 salen, que se advierta el yerro;
 además que esto es capricho
 de ingenio y si te combiene
 disjazarlos y encubrirlos
 aunque no sean ingratos
 los hará desconocidos

mochi — desemos esto y bolbamos
 cofieta a aquellos carinos
 que gastabamos en ellos

cofieta — pues no bolbamos querido
 que ya estoy arrependida
 de quantos te hubiere dicho

mochi — y que he de hacer de esta mano

cofieta — ya nita aprecio ni estimo

mochi — porque

cofieta — porque no se alla

en este tiempo un mandó
 con todos los tiquis miquis
 que ha menester el oficio

mochi — pues dime muger

cofieta — espera

y ya que combida el si ho
 ve tú preguntando en solfa
 que yo responderé a gritos

c^{ta} mochi — que han de ser los mandados
 para ser buenos

c^{ta} cofieta — muchos Ayuntamiento de Madrid dos
 mudos y ciegos

por que ay historias
que es verguenza que escuchen
ablen y oyan

mochi — que hara un pobre si encuentra
muger arisca

cofiel — si sobre el llueben palos
hacer costilla

mochi — pues no es oprobrio
cofiel — estas hiso son cargas
del mahi monio

mochi — si ella gasta sin lino
que hara con ella

cofiel — que alaxando la moga
preste paciencia

mochi — por que ha de darla

cofiel — por que ala mosca siempre
chupa la araña

mochi — un infierno escadarse con eso

cofiel — en verdad que mil pobres lo tragan

mochi — no lo creo

cofiel — preguntalo a algunos

mochi — es mentira

cofiel — que escuchan y callan

tos 2 — pues ^(amigo sin) _(amiga con) estos ribetes
puedes irte a cada x noxa mala

mochi — si os desamos por otras
llevais buen chasco

cofiel — ay amigo que en eso
nos desquitamos

mochi — para que ay le nos

cofiel — no hacen falta que algunos
hancos con ellos

P mochi — si ellos no las gobiernan
 que son las casas
 cofiet — quantos ay que las tienen
 desgovernadas
 mochi — to hacen las hembras
 cofiet — es que consumalia
 se desgobiernan
 mochi — que hade haer un pobxete
 si hade casarse
 cofiet — como macho de novia
 tenera guante
 mochi — y si le falta
 cofiet — buen remedio garrote
 labigo y anda
 mochi — un infierno es casarse
 cofiet — en verdad que mil pobres
 dice — es para cofieta
 Polid — aguarda } salixse de bene diceca
 a cofieta y polid. a Mochila
 mochita
 cofiet — que se te ofrece
 mochi — que es señor lo que me ordenas
 dice — sabes tu si poria ver de
 fondo si aad de este sitio
 a temido zo parece
 o si esta en el templo
 Polid — has visto
 si a del templo a holar la fecht
 al fombra del prado umbrío
 porque este mas floreciente
 salio la sacerdotisa
 cofiet — ese mozo todo es de quex
 y alla se estara encerrado

13

Mochi — Señor esa es una bierpe
y como está con Diana
que es la luna, el sol la ofende:
mas espera que a lo lejos
como pensá'ba viene
acia aquí

Polio — esperaxla quié'eo
mas díxela allí se ofrece
xeríome por no habla'la.

Cofiet — tanto señora le quié'eo?

Díce — de modo: mas no es locura
que yo estas cosas te cuente?

Cofiet — pues que importa si contigo
casarse el mozo no puede.

Díce — porque?

Cofiet — porque suelen darle
unas manias a veces
que alguna de un bofetón
podrá quebrarte los dientes

Díce — todo lo suple quien ama

Cofiet — demonios son las mugeres,
aunque escuchen que es un hombre
el que para nobio quié'eo
de cabeza, aunque las maten,
en el peligro se meten

Díce — no es tanto su mal que: pero
Polio está allí, vente
por esta senda porque
ni ablarle quié'eo ni verle.

Cofiet — vamos

Mochi — mandas otra cosa

Polio — que te voy a traer de Madrid

— Vanse

111 Iochu con irme paso entre paso
es facil obedecerte - - - -

Vase

Polid dicea se fue, y aquella
vellisima moxata viene
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

Y por que al
berme, no
puedo daros
queme deiere la
dego el campo,

Igen hados crueles

(Sale Igenia)

de sad me ya no tan fiero
vuestro influjo me atormenta
que quezais de mi, o por que
me haceis salir de mi albergue
aque mis desasosiegos
en la soledad se templen!
que me importa a mi que el joben
que destinado a la muerte
ahacia condujo el cielo
viva o muera muchas veces
para que yo en que su vida
se diate me interese?
ni que me da a mi tampoco
que a dicea a azadeciese
el don que no le ha devido
aunque la da diva cree
para que el alma de solo
imaginario se inquiete?
mas ay! sin duda que importa
mucho: pero quien se a nebe
allegara qui?

cuienta mi
paronei brel
ben, as oli-
citar mali-
tra con
hablarlas

Vale

~~Salen Polid~~
o

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
contadicha de mi parte
me devgo de ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

~~Ygen~~

Salen

Saltezuída = Señora,

no tu hermosa, realtere,
que un doñi corazón, nunca
en lo que venera, ofende.

Esp^a = Pues quem Añuda, o d'uso
que yo ofendida me quere
de vos?

Tr^a = mí Térel, que
convivi de delinquente,
se hare Té, confesando
la culpa de que adolece.

Tr^a = no os entiendo.

Tr^a = valor mis. (ap. te

porque te animas, si t' enes?
alientate a' hablar, que nunca
la cobardas mexerem.

Tr^a = Callau Añuda que es esto?

Tr^a = No es extraño que no encuentre
fijae el labro, Señora,
quando los osos se atreben
a' usurpar elca, con mudo
idioma, tan do quente,
que en quanto miran Tendidos,
dulces expresiones bienven.
Dese que llegu a' mixaron,
vi mi vida, y vi mi muerte,
pues bueltro hermoso semblante
asi como alienta, yere.
y si en Corazón: . . .

Tr^a = No mas
pues como v^o Ayuntamiento de Madrid

16
o atrebeu: -
Si ei delicto

señora, el de amor, bien pueda
abrirseme, quien me culpa.

Phy = Atrebeu, Raones cesen

tanduoantes, que vifanau
con lo que obligax pretenden,

vos amaxme? vos? mas queixo
personax, con que me temple,

buestra ignorancia, de mis
atrebimientos se impexé

que ignorau quien soy, m' d'uda;
que a' averlo, mas prudente

reprimiérais oradía

que no e' Varón que me amexde,
por no daros el castigo

que tal locura merece.

esto adbreu'd, dando albrónto

las concebidas especies

detar vana pasión, pues

quando el òbreto e' tan debi,

no ha de alentare d' quexer,

quien no quixe, porque quixe. - (Cale,

do dai
taer. Ous = ò vor, o zelo! o' de precio' infuto!

no quixe, porque quixé. que d'ug'ito

ei este, Ayuntamiento de Madrid!

odio el alma bebió por el oído
yo depreñado. yo: mas pena nua,
de una négrata belleza te desbio,
que al vèx en rixigón, quanto me agrabiá,
ya mi veneración, se fundá, ei Tabia.

Alea = Qual nube impetiosa
que al fuego entregada,
con nubra procelosa,
lanueli, destruycaurada,
del cauto labrador.

Otraxea:
Barbaxo amotianag,
seguintemas, no inten
pues muda inhumar
lo dulce de un content
encolera, y pesán

///
Cte' uente mi bentura,
a: se ha destruido,
La vltz dpa una hermanura,
mas yo dare' al olvido
La causa de mi herion.

///
A dios memoria n
que en penatam
estruito el olvido

Buelbe ^a Phig = otraber buelbo, inpelida
de mi parion. Taparece
que a: dnas se fue; bien husó
pues quando el trion me ofenda
de Polidoro, era en vano
otrafecto: mas quien viene
a' impedex' mi voz.

Este Sale Polidoro

Polid = Lo ingrata
que amando las esquivares
con la dicha de mirre
me venpo de tus desdenes.

Y ^a Fig Luion Dezid Ayuntamiento de Madrid

que el dho. Sr. D. Juan de Borja
y de la Cruz, y de la Cruz
de una y otra parte de la dha.
que el Sr. D. Juan de Borja
y de la Cruz, y de la Cruz

Artículo

que el Sr. D. Juan de Borja
y de la Cruz, y de la Cruz
de una y otra parte de la dha.
que el Sr. D. Juan de Borja
y de la Cruz, y de la Cruz



que el Sr. D. Juan de Borja
y de la Cruz, y de la Cruz
de una y otra parte de la dha.
que el Sr. D. Juan de Borja
y de la Cruz, y de la Cruz

Artículo

que el Sr. D. Juan de Borja
y de la Cruz, y de la Cruz
de una y otra parte de la dha.
que el Sr. D. Juan de Borja
y de la Cruz, y de la Cruz

para que:
Polid — la voz suspende
y oyeme un rato

Ifigen — decid
pero mirad que seais brebe
que puede alguno mirarnos
y no me es a mi decente
dar motivo a maliciosas
sospechas

Orest — Cielos valedme!
que presto allaxon los ojos
(pues tan allados se abbrexten)
su tormento

(sale orestes y queda se al
bastiña)

Ifigen — estais en vos?
amis ceños nadie deve
ni aun desprecios, que logzara
mucho quien los mereciese

Polid — quien bien ama desconfia
y no fuera incongruente
presumir que artemidoro
algun cuidado os merece
pues dilatais su suplicio
quando las rigidas leyes
de tracia::

Ifigen — no prosigais
que decis? el labio miente
de quien malicioso pienda
(Cielos a fingia me aiente
pues el vivez tax su vida
en saber fingirlo pende)
que afecto, o amor son causa
de que su fin no se abrebie
sin vez que es el dilatarlo

Cap. te

darle a beber tantas muertes
 quantas en la que le espera
 el pensarla le prebiene

Orest — hácxuel

Ifigen — Ya si dós luego
 advixiéndolo juntamente
 que si del amor pudieran
 xendríme los accidentes
 nunca fuera a temido
 el feliz

Orest — a ingrata a lebe

Ifig — no os vaís
 que hacera

Polid — y a me voy,
 no se si fuste o alegre
 que aunque no llebo esperanza
 que oño no la tenga es suerte

Ifigen — o amor quien penetrará
 tu interior! pues falso siempre
 haces que haído el labio
 produzca lo que no sienta
 pero quien me escucho

Pc. Ores — yo soy tirana

yo: que muero a tu voz tan humana
 me a herido el corazon acobardado
 que ya no late

Ifige — luego a qui ^{tu} has estado

Orest — si tu rigor oi mas mis furoras
 antes me acabarian que tus rencores
 fieras del monte dañme muerte

Ifigen — espera

Orest — un rayo se a esprenda de la esfera
 y quiteme esta vida a borrecida

Ifige — pues que ^{esta} vida sin tu vida

Orest — ha que calma al mirar tanta hermosa

el impetu cruel de mi locura
pero en malax me tu desden se emplea?
mas tierna compasion de vi adicea,
pues mis tristes memorias son felices
en su piedad

Yfigen - o perfido que dices?
adicea me acuerdan tus desvelos?
a mayora que te vales de los celos?
morias vive Dios (valor recato) Cap.^{le}
por que te quiero mas muerto que ingrato
vete que a guardas vete

Orest - yame ausento

los 2 - en querer^{te} de sa mi muerte intento

Yfig - ha ingrato que mal paga
tu fe mi inclinacion

Orest - a infiel tu voz me alaga
yes fiero el corazon

Yfigen - el verte me da en sos

Orest - pues huya de tus ojos
adios

Yfigen - no mas cuidado (rehiranse)

Orest - se va

Yfigen - me desfa

los 2 - ay a do

Yfigen - espeza

Orest - que contento
aguarda

Yfigen - o dulce acento (vuelven)

Orest - mi amor

Yfigen - mi bien

los 2 - mi vida

no es bien que se desprida
quien v

221 y figen - mas ay que tu me ofendes
dixest - mas ay que tu me olvidas
y figen - mi colexa no impidas
dixest - que mal mi afecto entiendes

tos 2 - adios si uerite felice
con que dolor queda dice
adios quien sabe a amar

toant - Cese ya el ruidooso estruendo
de venatorios afanes
y rehrese la gente
del templo al sitio agradable
que esta fatigada a treca

elect - honores tan singulares
no cansan senor

mochi - mataya
quien nos trae toda la tarde
por un bos que solamente

cofiel - pues quando acata nos trae
donde a desea sino donde
ay uscos y matorrales

dixce - mas sias venid mas suspenso
os queda is

pilad - son mis pedaxas
tantos, senora, que impios
a unde mi mismo me abstraen
mas ya os obedezco

elect - tantas
son senor y de tal clase
vuestras honras que los hados
mas me fueron favorables
que adversos en mis fortunas
pues quisieron axo far me

Panse y salen
toant, dixce
pilades, electo
mochila, cofiel
y soldados

Heo melamps to de nuevo
a la fuente el som a la valle

donde tan favorecida
estoy de vuestras piedades

toant — esta es la ocasion primera
que os hego a oyr mas a fable
por donde infiero que *Martinas*
de mi intencion os dio parte

elect — para ser agradecida
ser yo quien soy es bastante,
mas *Martinas* nada me ha dicho

toant — Pues cosa tan importante
ami que tu, al olvido
en hegas?

Pilad — Señora si

toant — basta
nada ablers que son especie
de haicion descuridos tales

mochi — esto es cascaxle

Cofiet — no falta
mas de que bailar le mandem

toant — la vida fie Señora
as u voz, el mi mal sabe
oydte y templad propicia
la fiebre quemme combale
quando amor con *Solidoro*,
dircea, Vos, y yo en lace
condos carinosos nudos
quaho hermas voluntades:
adviandendo que si es quiba
mi rendimiento os allaxe
la vida de vuestro hermano
y vuestro honor mas amable

vida que la misma vida)
penden de mí, y será fácil,
que a vista de los desprecios
ni avno atiendo ni oha guarde (rase

mochi — ^{soga}
cofiét — púes si toca al alma
dios me libxe de un abance

elect — muerta estoy

Pilad — estoy sin vida

quien soberanas deidades
sino yo, por el oyo

bebí beneno tan grave?

Diace — que tu te quejes ástrea
aunque sinaxon te llame

quando esposa te pretende

mi hermano, ya es tolerable,

mas tu Marsias por que al viento

acentos tristes esparces

por una culpa que puedes

emmendarla si de parte

del Rey te pones, ya Astrea

así amor la persuades?

mochi — no es nada la cuna

cofiét — miran

con lo que su Alteza sale

pues afee que no es tan fea

para que le quite a nadie

un oficio tan decente

que tiene sus ciertos gages

Diace — mas es mi mal pues no siendo

ya de Potidoro amante

y pretendiendo mi hermano

que esposa suya me llame

podrá dilatar mi vida
que el si a mi hermano dilates;
no digo que le desprecies
pero en el amor ay arte
para que con la esperanza
se me foren sus afanes

Case

mochi - defiguras de tapiz

cofet - Dios nos saque
quedan los dos

con bien que aqui hade aver voces
manoteos y ademanos

elect - Pilades

Pilad - defame electra

ya oy ste la formidable
sentencia del Rey; Orestes
y tu estais:

elect - tu labio calle

que importa que el Rey a Orestes
y a mi aun tiempo nos amague
pues si de Orestes la vida
pende en que avn tirano ay la que
muera mi hermano

Case yfigenia

yfige - tu hermano

morir que culpa tan grave
te condena?

elect - pues tu di,

que el esbilo de los traxes
no ignoras, lo estrañas?

yfigen - si

que aunque lo solicitase
por mi oficio aunque a los dioses
no pueda

tan barbaros cultos fieros
 en mí fuera disculpable
 el rigor, no en tí pues debe
 el castigo reñenarte
 elect — no ay castigo si peligrax
 el honor

Yfigen — honor, que aspí
 la voz de honor en tu labio
 tanto en mí pecho combate
 que no alcanro, como siento
 como propios tus pesares

elect — los sientes?

Yfigen — como si fueran
 con los que padexo y iguales

elect — así yo al mirarte tengo
 complacencia de mirarte
 y no sé porque de verte
 me alegro: pero esto vade
 que es mi pesar mas que el gusto
 porque mi despecho nace
 de que el Rey:

Pilad — no, no repitas
 mi dolor porque es mavor me
 quando pronuncie tu labio
 ofendá que el Rey me hace
 y si inoiste en su deseo
 (bien que me ofende no sabe)
 muera toante tambien (sale toante)

elect — dura suerte

Yfigen — pena grave

cofiet — el Ayuntamiento de Madrid neza
 de aver probado vinagre

12
27 29

Mochi cogiote en el mal la hn
y en lengua peor hade ablar te
Joant quien hade morir?

Pilad — Si piensas
que yo:

Joant — adelante no pases
muera Joant, y turbado
manifestar fue semblante
lleno de ira, que tus voces
hac al labio tu corage?
como alebe:

Yfigen — que apr eensiones
de perturbax son capaces
señor tu juicio? ala emmienda (ap. te)
vamos del horror deidades)
de Artemidoro la muerte
tamentaba estrea implacable
yo a su consuelo atendia
y a nadió Maxsias, no cabe
alibio en su mal, supuesto
que immolado en los altares
de Diana Artemidoro
quiera que muera Joant.
ed esto lo que has oydo?

Mochi — Oya ysted que mendix sabe

Cofret — no esta mala la bobana

si el pellejo nose sale

Joant — sin duda el ultimo acento
condufo a mi oydo el ayre
pero si de vuestro hermano
sentis los futuros males
estando

no hagais que a presentes pas en
Pilad- que esto sin morir escuche
electa- nunca cielos arriba

Yfige- venid conmigo
que un pesa puede templarse
si ay quien oya

Pilad- sus dos dioses
v dadme la muerte v dadme
venganza aunque que mas muerte

Mochi- qual se rebuelben los caldos
cofies- porque? vans

Mochi- el Rey esta hecho un dianche
por electa, a quien presume
Astrea, ella esta hecha un cafe
Pilades preso en su engaño
estados de los de ahorcarse,
y dicea que nos diera
un buen dia con casarse
con Polidoro, no quiere

cofies- anda que son ademanes
de doncellas enfermas
aunque mirado ados haces
por no aguantar de una boda
las prebenciones los lances
embestiduras y embrollos
hace bien en escusarse
tantos son
en los maulejos
no veais tantos retales

Copet = Son entodo estrabagantes
las mugeres: es el caso,
que andan prebiniendo a' paxa,
y rogadas y nobenas,
por hallar nobri' del aurse,
y quando se pone a' l'ho,
le miran como al de g' aurse.

Etloch = Novenas, y rogadas.

Copet = si amiguete.

Etloch = es di' parate.

Copet = Buena es esa; no ay pragona
que a' debota no se encafe,
como no este a' proporción
un alaxido, como un Cafe.

Etloch = es el capicho, hepa nu'a.

Copet = Pues porque te desengañes,
aé, como te lo pinto.

Etloch = En que?

Copet = En l'ofa, y con compa' ei:

que prebiniendo a' quien oye,
que aunque se b'ntan d'itantes
ahora, y se impie, ni' aciertos
de otro, del amayor dase,
(los que ni' se p'ets ahora,
por dolo, y inevitable)

Ya que esta, ni' me y Quellos

30 (bien que, con di' t'nta' fraser)
 a' una mud'cauon' leparia,
 que es ombra de lucei tales;
 di'v'nu'le mi' exroxi,
 no mas de conperdonarme,
 porque es el mi' v'ndelito
 que de la o'bedi'encia' nace.

Ettoch = Orce' bien: por que' a'ora
 contu' p'm' t'esa'

Cofet' = Adelante.

De'it' = By mugexes; y llanala busconas,
 que es esto mi' conu' en la' fragona.
 ven, que no llega un nobro' a'u ventana,
 cora, que pillax suele, vna' listre' cano;
 y como en ellas, este afecto le'dia,
 se dan a'nu'el demonio', con la' embidia.
 de etta', alguna, al d'ima, con porfia,
 pide le'encia', de'ix' a'vex su tia,
 que siem'pore' la' d'ix' b'ientes,
 tienen ho', hexmonio', y Pax' i'ntes.
 La que la' inclinauon' tiene' mas buena,
 tenex suele' m'it'entada' vna' no'vna,
 y entra' a' sup'era'la' como' a' Carrera,
 por que' vna' t'nu'ga', sabe que la' espera.

al Simulacro Rega Voluntaria
y este el aviso y demplegaria.

Area.

Dei'ada que adoro
dadme un claxido:
ves que os lepidos,
con lo que vloxo:
que sea bonico,
con coche, y fijo,
que de' Regalor:
ma' i' da' palon,
salga' el aplaza,
que con chaxa
lo uebare'.

Esto me inclina,
ver y acarada,
malcriada,
deni' vesna,
que aunque muchacha,
no se mita'na:
y en ese pais,
mo' me caso
me mo'ixé:

Sare.

clach^a = Parece chana suelta, /
pero presume que a ciertos
Ayuntamiento de Madrid

32

su asunto: mas yo me voy,
que hablando muy conuexo
Electra, y Orades brebes. Vale

o

Ojo, ala salida de
Orades y Recta, ala
buelta

de los que de lo que xapan
lleban a vender los sãstres
pero que embrollos son esos
no sé si sabré explicarme
pero va ya una pintura
de lo que pasa

mochi-
cofiel-

adelante
ay ciertas doncellitas de calle de
con voluntad de un nobio pekimebre
uno ariba una chusca un poco xara
pero xica y que tiene buena cara
di para de embasada ala moxuela
una vieja con la abla en cada uuela
que vende chucherias ta bñibona
de esta que entran haciendo ta temblona
dice Dios ta vendiga que aseada
Dios me la dese bex bien empleada
viese un poco y dice Lalameza
Jesus quien a de a vez que camime que era
la vieja en casa si demise fia
yode un muchacho se querida mia
que de un alma de Dios da testimonio
y la sale despues como un demonio
queda a fustado el verze muy aprisa,
que esto por lo comun sucede en muda
entra el vicario ay voda y alegrias,
mas mixala en pasando algunos dias
de escolorida = dezmadefada,
despilfarrada = y arrepenhda
dolor de muelas = dos por texuelas
en la cotilla

No

No

Maen

con ella Ayuntamiento de Madrid ella el chorro

dale papilla = guazna a des pecho
 y aún en el pecho = regaña mas
 si esta señora = tal presumiera
 quando creyera = tacha embaydora
 mas en su boro = si ven un mozo
 consienten todas = y ay unas bodas
 de baxnabas - - - - - vase

Mecha ella se fue mas que prensa
 que el nobio soy yo, y va huyendo
 de mi^r pero yo me voy,
 que ablando mi de misterio
 electa y Pilades buelben

Pilad parece que mas serenos vase y sale
Pilades y ele

están electa los hados
 pues aquel que allí encubierta
 me llamo soldado es mio
 con quien avido dia Delfos
 de nuestros males, y en arma
 puesto en mi defensa el Reyno
 con las tropas de Micenas
 ahacia arriba a presto
 una gruesa armada dando
 a mis venganzas aliento

elect con piedada alguna vez
 se avian de mostrar los crelos

Pilad Quien a drestes esta dicha
 prebenia pudiera: pero
 pues del templo a los umbrales
 estamos, vere en el templo
 si le puedo allax vase

elect des vase
 Ayuntamiento de Madrid

no sea prologo el contento
de algo un pesar por que es proprio
si vante

14
35

(sale toante)

toant - mucho debo
ami fortuna escuchando
mi nombre en tu labio, a tiempo
que a saber debi venia
si en hacerme te has resuelto
feliz o infeliz

elect - que sudor
toant - por que vada ingrato dueño
tu olvido para que pierda
vida que sinti aborrecer

(vuelve Pilades
al bastidor)

Pilad - dige a d x estas mas que miro
aqui toante escuchemos

toant - aun no me xerco hana
que me des x respuesta

elect - cierto
señor (el desengañate) ^{Capite}
es medio mejor que al veros
tan rendido me las biman
vuestros amantes afectos
por que son mal empleados
en mi

Pilad - si es verdad xcelos
contexnura te responde
ay de mi

toant - yo no os entiendo
elect - que xeris que os able mas claro

toant - si
elect - pued ser vuestro no puedo
que nadie elige dos veces

y esta mano tiene dueño

Pilad — buelba a respirar fortuna

toant — aunque son fingidos celos

calla a srea porque matan

elect — no son sino verdaderos

toant — si pues supuestó que tu

probocas mi sufrimiento

que yo los de a quien es causa

de los míos no es exceso

y pues solos:::

elect — ay de mí!

toant — no ay quien pueda:::

Pilad — qué estoy viendo

toant — estor, baxme:::

elect — que intentais,

toant — lo que no conoigo atento

lo que a haxano

Pilad — esono

que soy yo quien la defiendo

toant — Pos?

Pilad — yo que siendo su esposo

quien sino yo puede hacerlo

toant — como a lebe::: mas no sea

quien te de muerte mi acero

porque fuera muerte honrosa

ola

toant — que ordenas

toant — que luego

a esa fiera y a ese ingrato

a asegurados al templo

llebeis y vendando el rostro

a su h... que el cuello

(sale Pilades)

(salen Asid?
y soldados)

al cuchillo porque al verle
morir siente su tormento
otra muerte mas en tanto
que llega la suya; fuego
era lo pero que mucho
si es en etna ardiente el pecho vase

Vnos — Venid

arsid — Perdonad senora

que es fuerxa obedecer

Pilad — fieros

matadme ami no infuereis
al dulce bien por quien muero
esposa ay de mi

elect — tiranos

porque dividis sangrientos
un nudo que en la muerte
sera capaz de romperlo
esposo

arsid — apartadlos pues

y el horden obedeciendo
del Rey haeda Artemidoro
segund dijo por que luego
se inmole ala diosa

tos 2 — ruidos

de mis pesares doleos

arsid — haedlos pues el templo es este

Yfigen — no oideis ruidos os eco

en el bosque

dixce — al templo llegan

mas quien los causano eniendo

Polid — tropa de guardias se mira

cofiel — un hombre ha en con un bello

y no es por que tienen

en hanse en la muta
cion de templo en cu
yo foro estara la esta
tua de la diosa y salen
Yfigenia dixce cofie
la Polidoro y mochina

Yfige — todos malissimos gestos
no es artemidoro Dioses. } Salen sold. con
Dione — pedaxez, que es lo que veo. } elecha y pilades
Pilad — que perexosa la armada } y orestes cubierdo
camina sagrados cielos. } el rostro

Yfigen — que es esto, o presos vos otros
y artemidoro dispuesto
a morir.

Ioante — si, y mi rencor

aun no queda sa hñ fecho

Ioant — que importa si yo la abrébio.

Yfigen — por que?

Ioant — Pues tu lo preguntas
que en fee de la ley del reyno
por victima de diana
deves dividir su cuello

con su mismo acero, a cuyo
fin allí le trae suspenso?

Yfigen — y que diana interesa
en su muerte?

Ioant — Ser obsequio,
bohibo de gracia

Yfigen — nunca

aman los dioses lo fiexo
pues siendo propensos mas
ala piedad que a los ceños
no les es culto propicio
la crueldad

Ioant — tampoco es cuerdo
dictamen que tu te opongas
con tan odioso argumento
amigu.

elect - adbierte

toant - aparta

Pilad - mira

toant - quitate soberbio

Yfigen - repara

toant - ande morir todos

elect - no ay remedio?

toant - no ay remedio.

Cofiet - este herodes oynos quita

los inocentes pellesos

elect - pues se cruel se hñano

y por que conxencor nuevo

te iñute otra nueva causa

que no ofendades esta cierto

alos que imaginas

toant - como

Pilad - como es qui em es para el riesgo

no arte mudo de misia

sino drestes heredero

de Micenas, esta Electra

su hermana y al mismo tiempo

Pilades su esposo yo

a ella un temporal desecho

la conduxo por seguirme

sin pensar lo ahacia; pero

nosotros a robax solo

el simulacro supremo

de diana emos venido

que aunque se fustio el intento

no el deseo

toant - en vano ya,

reprimó mi sufrimiento

Cofiet - lo dicho principes somos

condu poyontamiento de Madrid

60 Yfigen- y asi no ay que mirar Laino
que es dioses lo que a oia Hezo
no en vano se equiboco
el amor con el afecto

Polid- vio Yfigenia a sus hermanos

diace- de confusa a ablar no acierto

Yfigen- tarde conocí mi dicha
pero como me debengo
y los lazos no le quito
que le oprimen.

Ioant- que que has hecho

Yfige- emperar a liberarle
pues ya mayor causa tengo
de darle vida

Ioant- no haras

por que en ti y en el mi acero
(en ti por fiere y en el
por lo infame de su intento)
se vengara

Recit Orest- detente imobilmente
se ofrece al ara víctima inocente
muera yo no me bien y dola hado
venquese en mi tu es quiboco no ayxado
no en su beldad que es fiere tirania
de sardifunto al sol sin luz al dia
y por que en mi su aliento este seguro
de su veldad se xé viviente muro

Area- llega a ninguno intente
colerico y ayxado,
pues soy leon rugiente
que herido y atodado
su mu

mi pecho sañisfecho
escudo es de mi vida
poderca yo la herida
que en mi sera piedad

toant - ya tolerar su colera es en vano

Recit.º Yfig - matadte pues
suspendete hermano
mira que drestes es: tarde he sabido
de que el amor en mi se ha producido
no le des muerte no; detento ayraido
ay si tu conocieras mi ciudad
su hermana infeliz soy: electa amada
Pilades Yfigenia desgraciada
Os abla, que os admira? tu aora adbrete
quantas vidas destruyes con su muerte

Arca - Piedad señor piedad, Carrodillase
mi humilde llanto mira

no mas no mas rencor
mas si es mayor tu ira Lebantase

matenos su crueldad
venid y a sa furor

nos entreguemos,
de un infeliz la vida

por compasion concede
mas si tu furia excede

huy un fando del rigor
falleceremos

toant - matadlos que ya es afienta
tolerarlos más que es esto } tocan dentro y sa
le arsidan apremiado

Arca - sin mi vengo a tu presencia
señor pues sin el recelo
mas lefano de imbasion

de naves se puebla el puerto
tan armadas que saltando
en tierra vienen diciendo

J. Voces - vivan Pilades y orestes
gloriosos monarcas nuestros

Cofiet - vivan y puesta a su lado
vayan me echando podenco

toant - estando desprecibido
que he de hacer sagrados cielos

axid - alienta por que la gente
que la Ciudad tiene dentro
viene en tu auxilio

Pilad - llego
el castigo a tus excesos

elect - yo sola he de darte muerte
dadme espada

Yfige - muera un fiero

Cofiet - fuera que voy despachando
quanto seme ponga en medio

*Ura
Pu = el unio
anu' anio' Ma
Jenu, ma que
no caua en
del pecho*

mochi - Si estos opilados vienen
alla boy con el acero

toant - a ellos

axid - a ellos

Voces - hacia viva

otros - vivan micenas y delfos

toante - ala ciudad que nos cox tan
soldados hasta que el cielo

*dase la batalla y
retiranse toante
y los suyos y los
sigue Pilad*

de tanta infamia me venga

Cofiet - vaya con vida aunque es cierto
que la fabula le mata

mochi - me por te como en *Madrid*

18
43.
cofiet — Pienso que orestes y tu
aunque os venis tan seberos
mui de gallos por afuera
sora gallinas por dentro

Pilad — en la Ciudad se ha encerrado

(buebbe Pilades)

Dixca — a tus predades apelo

Pilades
Pilad — de quien no hasido
causa de mis sentimientos
nome vengo y ojala mano
dad a polido ro puesto
que a ese fin a hacia vino

Polid — pues no puede ser mi dueño
yfigenia que he de hacer

Dixca — pues de orestes ser no puedo
paciencia mi mano es esta

cofiet — mochila sabes que pienso
que han de hacer malos casados
pues semizan con mal gesto

mochi — por que no acabe sin boda
pasan los pobres por ello

yfigen — de haveros ya conocido
hermanos amados tengo
el correspondiente gusto
tarde me llego el contento:
que hezior en mi mas que mucho
si mi ignorancia fue afecto
de la veros dividido
desde niños a otros reynos
nuestros padres, pero ya
que no por acaso el cielo
a hacia quiso haerme

donde pende de mi aliendo
 de la ymagen la custodia
 pues por su bulto supremo
 venisteis, no quedé en tierra
 ya en mis brazos os la muestro } toma la
 para que en Micenas logre } de la ara

elect — las precipitadas furias
 calman de orestes con esto

filad — despues el motivo de ellas
 sabrás, vamos con el bello
 simulacro al mar

todos: — Diana

Viva

Diace — hado traidor callemos,

elect — vamos pues pero digamos
 en honor del siempre excelso
 numen que nos da la vida
 atan nobles plantas puestos

todos y mus — La tirana ley severa
 que con holocaustos fieros
 obsequiar la deidad quiere
 comete crueldad no obsequio

Al. 29. de 1717. for de

Se ve à la Revision correspond.

A El Conde de Madrid

Señor.

He visto esta Zarzuela intitulada Para obsequio ala deidad
Nunca es Culto la Cueldad, y no contiene algun Reparo digno
de censura, ni expresion que se oponga a nra. Mage. Catholica,
alas Regalias de S. M. ni ala Politica y Buena Costumbre de estos
Reinos, y asi podria executarse, si V. E. fuere servido permitirla
en el Theatro. M. y nra. de 8 de Mayo 1717.

El Rey Joseph I. de España

2^{mo} p.
Ex. 3.

Señor

Esta zarzuela no tiene reparo alguno, ni
inconveniente que deba embarazar su execu-
cion V. E. mandara lo que fuere servido, el Madrid
y Enero 1.º de 1717

El Rey Joseph I. de España
El Rey Joseph I. de España

El Rey Joseph I. de España

Med. que no repare

