

QJ
39
(3)

horacio lópez de la rosa

CANCIONES DE ALTISIDORA

Op. 35

editorial argentina de música



buenos aires

Ayuntamiento de Madrid

En el cincuentenario de la Biblioteca Musical de Madrid, con profundo
agradecimiento - Buenos Aires, Septiembre 1970

horacio lópez de la rosa

CANCIONES DE ALTISIDORA

SOPRANO Y PIANO

Texto de Miguel de Cervantes (Cap. XLIV y LVII
de "Don Quijote" 2ª. parte)

Op. 35

Biblioteca Musical Circulante

LOPEZ de la ROSA. H.

Canciones de Altisidora

editorial argentina de música



buenos aires

Ayuntamiento de Madrid
45/3710



AYUNTAMIENTO DE MADRID



0100766139

toracio lópez de la 1029

CANCIONES DE ALFISIDORA
SCIBANO Y PIANO

Lista de libros de la biblioteca (cap. XIV y XVI)
de "Los libros" (2.ª parte)

1933

AD LIBITUM

"Y en esto se sintió tocar un arpa suavísimamente. Oyendo lo cual quedó don Quijote pasmado, porque en aquel instante se le vinieron a la memoria las infinitas aventuras, semejantes a aquélla, de ventanas, rejas y jardines, músicas, requiebros y desvanecimientos que en los sus desvanecidos libros de caballerías había leído .. y encomendándose de todo buen ánimo y buen talante a su señora Dulcinea del Toboso, determinó de escuchar la música, y para dar a entender que allí estaba dio un fingido estornudo,,



R. 23.052

© Copyright 1973 by Editorial Argentina de Música (E.A.M.) Defensa 320 - Buenos Aires
Derechos Internacionales asegurados - All rights reserved - E.A.M. 180
Editada en la Rep. Argentina

Ayuntamiento de Madrid

CANCIONES DE ALTISIDORA

HORACIO LOPEZ DE LA ROSA

Andante-Deciso $\text{♩} = \text{sempre } 88$
 Mezza voce -
 Come parlando
 Ca-ba-lle-ro el más va-lien-te

Ped.

que ha pro-du-ci-do La Mancha,

rall. all'inizio
 Ped.

más ho-nes-toy más ben-di-to

p *meno mosso* *p*

Meno - Espressivo $\text{♩} = \text{sempre } 66$
 Burlone

que el o-ro fi-no de A-ra-bia

mp

p

O-yea-u-na tris-te don-ce-lla, bien cre-ci day mal lo-

gra-da, que en la Luz-de-tus dos so-les se sien-tea-bra-

mf

Sar el al-ma.

casi f

rit *tempo* *p* Con intenzione (Parlato)

¡Oh, quién se vie-ra en tus bra-zos, o si

rit *tempo*

Ped. _____

E.A.M. 180

Ayuntamiento de Madrid

no, jun-toa tu ca-ma, ras- cán-do-te la ca- be- za y ma-
 ba-... i

mp

breve

36 48 ppp

5 8 3 4

36 48 mp

3 4 2 4

Ped.

tán-do-te la cas- pa! Muy bien pue-de Dul-ci-ne-a, don-

mf

2 4

36 48

mf

ce-lla ro-lli-zay sa-na, pre- ciar-se de que ha ren- di- do ay- na

casi

mf

5

ti- grey fie-ra bra- va Es- cu-cha, mal ca- ba-

rit.

Tempo iniziale. Enérgico ♩ = 88

5

rit.

2 4 3 4 2 4

Ped.

-lle-ro, de-tén un po-co las tien-das; no fa-ti-gues las i-

ja-das de tu mal re-gi-da bes-tia. Mi-ta, fal-so, que no

hu-yes deal-gu-na ser-piente fie-ra *soave* *P* si-no de-y-na cor-de

ti-lla quees tá muy le-jos deo-ve-ja. *dim. e rall.* *Tempo 5* si te cor.ta.res Los

(Ped.)



Marcato

ca- llos, san- gre las he- ti- das vier- tan, y

ff
Ped.
rapidamente

qué- den- te los rai- go- nes si te sa- ca- res las mue- las.

Meno $\text{♩} = 80$

Tus más fi- ras a- ven- tu- ras en des- ven- tu- ras se vuel- van; en

mp

sue- fros tus pa- sa tiem- pos, en ol- vi- dos tus fir- me- zas.

rall.

Lento $\text{♩} = 60$

36 48

espressivo

36 48 *p*

pp

$\text{♩} = 66$

My voz, ya ves, si mees-cu- chas quea la quees más dulcei-

$\text{♩} = 66$

p

colla parte

-gua - la, y soy de dis-po-si- ción al-go me-nos que me-

36 48

dia-na Es- tas yo- tras gra- cias mí- as son des- po- jos de tual-

(p)

36 48 *(p)*



ja - ba; dees - ta ca - sa soy don - ce - lla, y Al - ti - si -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are "ja - ba; dees - ta ca - sa soy don - ce - lla, y Al - ti - si -". The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like (p) and a pedal point (Ped.) at the end.

do - ra me lla - man. A - a.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 3/6 time signature. The lyrics are "do - ra me lla - man. A - a.". The piano accompaniment has a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/6 time signature. It includes dynamic markings like (p) and a piano (pp) marking.

A. a - a - a - a - - - a - - -

The third system features a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are "A. a - a - a - a - - - a - - -". The piano accompaniment has a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It includes tempo markings "rit." and "tempo".

(Bocchiosa) a - - - a - a M - - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are "(Bocchiosa) a - - - a - a M - - -". The piano accompaniment has a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It includes a dynamic marking of (p).

Una corda pp

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It has a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like (p) and a piano (pp) marking, and the instruction "Una corda".

--- dees-ta ca-sa soy don-ce-lla,

(sempre una corda) Ped

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dotted line, followed by the lyrics "dees-ta ca-sa soy don-ce-lla,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many notes, including some with grace notes and slurs. A time signature change from 2/4 to 3/4 is indicated. The instruction "(sempre una corda) Ped" is written below the piano part.

yAL-ti-si-do-ra me lla-man. A---

36
48

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "yAL-ti-si-do-ra me lla-man. A---". The piano accompaniment continues with similar complexity, featuring slurs and grace notes. A time signature change from 3/4 to 4/4 is indicated. The numbers "36" and "48" are written above the piano part, likely indicating measure numbers.

senza rit.

a---

senza rit.

Ped. Longa

The third system of the musical score features a vocal line with the lyrics "a---" and a piano accompaniment. The instruction "senza rit." (without ritardando) is written above the vocal line. The piano part also includes the instruction "senza rit." and "Ped. Longa" (long pedal). The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.



La 1.ª edición se terminó de imprimir
el 2-7-73 en los talleres gráficos
de J. D. AREVALO - Boedo 347 - Bs. As.

OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR

- CANTO: - Seis Canciones, op. 3 (Textos de J. R. Jiménez y A. Machado) - Una voz y piano. Ed. EAM.
- Dos Canciones, op. 7 (Textos de J. R. Jiménez) - Una Voz y piano Ed. EAM.
 - Tres canciones americanas, op. 15 (romancero popular) - Una voz y piano. Ed. Ricordi
 - Canciones pirenaicas, op. 19 (catalán y francés) una voz y piano
 - Cancioncillas tristes, op. 24 (Textos de J. R. Jiménez, Silvina Ocampo y Andrés Gorupicz) Barítono, dos flautas dulces y clave.
 - Don Quijote a Altisidora, op. 39 - Barítono y piano
- PIANO: - Sonata para dos pianos o cuatro manos op. 6.
- Sonata, op. 14
 - Divertimento para dos pianos ó cuatro manos, op. 18
 - Tempi para dos pianos o cuatro manos, op. 20 a
 - Segundo Surrealismo, op. 23
 - Tempi, op. 25 Ed. EAM.
 - Invenciones, op. 34
 - Tango, op. 37 Ed. Ricordi (Premio Fondo N. de las Artes)
- ORGANO: - Seis piezas, op. 33, sobre un tema de Rattenbach Ed. EAM (Premio III Concurso Internacional de Avila, España)

Horacio Lopez de la Rosa
3 de Febrero 4750
Buenos Aires, Argentina