

QJ

39(2)

# CANCIONES de ALTISIDORA

SOPRANO y PIANO OP. 35

TEXTO DE MIGUEL DE CERVANTES (CAP. XLIV y LVII DE "DON QUIJOTE" - 2ª parte)

MÚSICA de HORACIO LÓPEZ de la ROSA



"Y en esto se sintió tocar un arpa suavísimamente. Oyendo lo cual quedó don Quijote pasmado, porque en aquel instante se le vinieron a la memoria las infinitas aventuras, semejantes a aquélla, de ventanas, rejas y jardines, músicas, requiebros y desvanecimientos que en los sus desvanecidos libros de caballerías había leído...y encomendándose de todo buen ánimo y buen talante a su señora Dulcinea del Toboso, determinó de escuchar la música, y para dar a entender que allí estaba, dio un fingido estornudo..."

Andante - Deciso  $f = \text{sempre } 88$

*Mezza voce - Como parlando*

Ca.ba.lle.ro el más va.lien.te

Ped. rall. all'inizio  
Ped. ....

que ha pro.du.ci.do la Man.cha,

*meno mosso*

más ho.nes.toy más ben.di.to

que el o.ro fi.no de A.ra.bia

Ped.

R-10.804

Ayuntamiento de Madrid  
75/37988



Meno - Espressivo  
Burlone

f = sempre 66

*p*

36  
48

O-ye a u-na tris-te don-ce-lla,

bien cre-cida y mal lo-gra-da, que en la luz-de-tus dor-so-les se

nien-te a-bra-sar el al-ma.

*f* ¡Oh, *rit.* *tempo* *p* *Con intenzione (parlato)*  
quién se vie-ra en tus bra-zos, o si

Ped.

36/48 *mp* *breve*

no, jun-to a tu ca. ma, ras. can-do. te la ca. be. za y ma. *breve*

36/48 *ppp* *mp*

Ped.

2/4 36/48 *mf*

tan-do. te la cas. pa! Muy bien pue. de Dul. ci- ne. a, don.

2/4 *mf*

Ped.

*casif*

ce.lla ro.lli. za y sa - na, pre. ciar. se de que ha ren. di. do au. na

*mf*

Tempo iniziale. Energico *P=88*

ti - grey fir. ra bra. va. *rit.* Es. cu. cha, mal ca. ba - lle. ro, de.

*f* *rit.*

Ped.

5/8 3/4 2/4

tén un po.co las rien.das; no fa.ti.gues las i.ja.das de tu mal re.gi.da

(f) soave

bes.tia. Mi.ra, fal.so, que no hu.yes de al.gu.na ser.piente fie.ra si.no

dim. e rall. Tempo

de u.na cor.de ri.la que es tá muy le.jos de o-ve.ja.

Tempo

36 48

36 48

(Ped.)

f Marcato

Si te cor.ta.res los ca.llos, san.gre las he.ri.das vier.tan,

ff rapidamente

Ped.

36 48

2 4

2 4



*f* *z.*

y quó-den.te los rai-go.nes si te sa-ca.res las mue-las.

5/8 3/8 3/4

2/4

Meno *mp* *p=80*

Tus más fi-has a ven-tu.ras en des-ven-tu.ras se vuel.van; en sue-ños tus pa-sa-

*mf*

5/8 2/4 5/8

*mp*

*rall.*

tiempos, en ol-vi-dos tus fir-me-zas.

*Lento* *p=60*

3/6 4/8

*espressivo*

*p*

3/6 4/8

*p=66*

*p*

Mi

*p=66*

voz, ya ves, si me es - cu - chas que a la que es más dulce i - gua - la, y

soy de dis - po - si - ción al - go me - nos que me - dia - na

Es - tas y o - tras gra - cias mí - as son des - pa - jos de tual - ja - ba; de es - ta

ca - sa soy don - ce - lla, y Al - ti - si - do - ra me lla - man. A -



Handwritten musical score for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p.*) dynamic and a vocal line 'a.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system is divided into four measures with tempo markings: *rit.* (ritardando) and *tempo* (return to original tempo).

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the instruction *(Bocca chiusa)* and the syllable 'M...'. The piano accompaniment includes the instruction *Una corda* and a *pp* (pianissimo) dynamic. Measure numbers 36 and 48 are indicated above the piano part.

Handwritten musical score for the third system, featuring the vocal line with lyrics: *de es.ta ca.sa soy don.ce.lla, y Al.ti.si.do.ra me*. The piano accompaniment includes measure numbers 36 and 48. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes the instruction *senza rit.* (senza ritardando) and the syllable 'A...'. The piano accompaniment also includes *senza rit.* and *Ped. longa* markings. Measure numbers 36 and 48 are indicated.

Tes. de Feliceo 4750- *Industria* (21) Ayuntamiento de Madrid Argentina