

QJ
39(1)

Horacio López de la Rosa



Don Quijote a Altisidora

op. 39

Texto de M. de Cervantes
(Cap. XLVI de la 2ª parte
de "Don Quijote")

Para María J.

Lentamente

Barítono:

Piano

mp ...y llegadas las once horas de la noche...
C/pedal

v Libero
P ...y habiendo recorrido los trastes de la vihuela...

B:

(Sempre libero)

lunga
p ...y afinándola lo mejor que supo...
mp

v Secca
p ...escupió y remonóse el pecho...
molto lunga

"... y luego, con voz ronquilla aunque entonada, cantó el siguiente romance, que él mismo aquel día había compuesto: "

fl. 23-050



Ayuntamiento de Madrid
75/37959



(Sempre lento)

36
48

mf

Suelen las fuerzas de a.

espressivo

36
48

mor... sa - ran de quicio a las al - mas, to.

man - do por instru - men - to la o - ciosi - dad descui -

da - da. 827 Suele el coser y el la - brar

(m.s.)

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "y el estar siempre ocu- pa- da ser am- tido- toal ve-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a *cresc.* marking and a $\frac{2}{4}$ time signature change.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "nono de las a. no. ro- sas an- sias. De don. ce- llas reco-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a *f* marking and a $\frac{36}{48}$ time signature change.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "gi- das que as- piran a ser ca- sa- das la homes- ti-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a *rit.* marking, a $\frac{5}{6}$ time signature change, and a *tempo* marking.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "dad es la dote y voz de sus a. la. baugas.". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a *rit.* marking and a $\frac{5}{4}$ time signature change.

Piu
Los an-

(libero) *mp* *lunga* *Secco*

"... afinándola lo mejor que supo..."

"... remondó el pecho..."

(2)

dantes cabe- lleros y los que en la Corte andan, re- quiebranse con las

cresc. *mf* *5/8* *mp* *p*

libres, con las ho- nestas se casan. Hay a- mores de Le- vante, que entre

cant. *mf*

huéspedes se tratan, que llegan presto al Po- niente porque en el par.

accell.

tin sea caban. El a. mo recién venido que hoy llegó y se va ma-

rit. al Tempo 1º

ñana, las i. ma. ge. nes no deja bien grabadas en el alma.

Tempo primo

36
48

Pin. tu. ra solhe pin-

Tempo primo

tura

ni se muestra ni se-

ñala - - - y do hay pri-mera be-

U.C. T.C.

lle-za la se-gunda no hace ba-za. La fir-

breve breve

Algo agitato

meza en los a. man-tes es la parte más pre-

secco

ciada por quien hace amor mi-la-gros ya-sí

Lento, come prima molto rit.

tempo

-7-

musical notation (bass clef) with lyrics: mismo los le- van- ta.

musical notation (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

musical notation (bass clef) with dynamic marking *f* and time signature $\frac{3}{4}$.

musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: Dulci- ne- a del To- and dynamic marking *dim.*

musical notation (bass clef) with lyrics: bo- so del alma en la tabla rasa tengo pin- and dynamic marking *mp*.

musical notation (treble and bass clefs) with dynamic marking *rit.* and time signature $\frac{3}{8}$.

musical notation (bass clef) with lyrics: tada de modo 15a

musical notation (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

(mp)

que es im-po-si-ble bo-rrar la.

8a-
bo

pp
Ped, alla fine

senza rit.

