

Q3  
39(1)

Horacio López de la Rosa



## Don Quijote a Altisidora

op. 39

Texto de M. de Cervantes  
(Cap. XLVI de la 2.ª part  
de "Don Quijote")

Para María J.

Lentamente

Barítono:

Piano {

2: (b) b d  
mP b p  
G: b p p

"...y llegadas las once horas de la noche..."

C/ pedal

V Libero

b p b p h p  
b p  
"y habiendo recorrido los trastes de la  
vihuela..."

G:

(Sempre libero)

{ b P p b P p b P  
"...y afinándola lo  
mejor que supo..."

tunga b b d  
mP

V Seca

b f g (b) f (b) f (b) f (b) f  
"escupió y remendó el pecho..."

P b b a  
molto lunga

... "y luego, con voz ronquilla aunque entonada, cantó el siguiente romance,  
que él mismo aquél día había compuesto:"

1. 2.3 -050



AYUNTAMIENTO DE MADRID  
BIBLIOTECA MUSICAL

75/37959

AYUNTAMIENTO DE MADRID



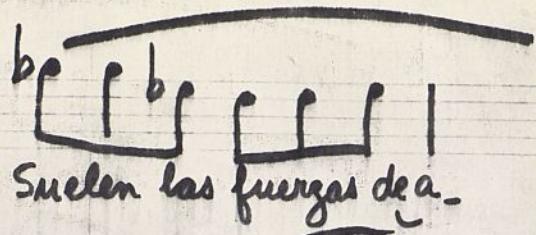
0100784467

(Sempre lento)

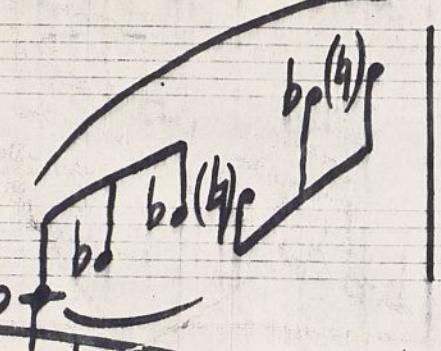
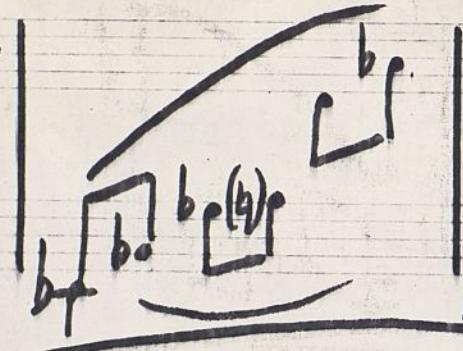
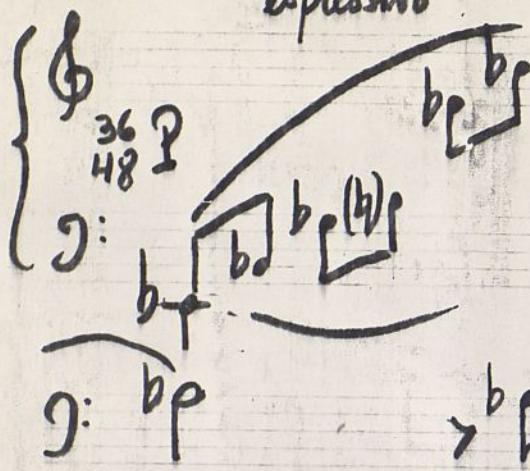
C:  $\frac{36}{48}$

-2-

mf



espressivo



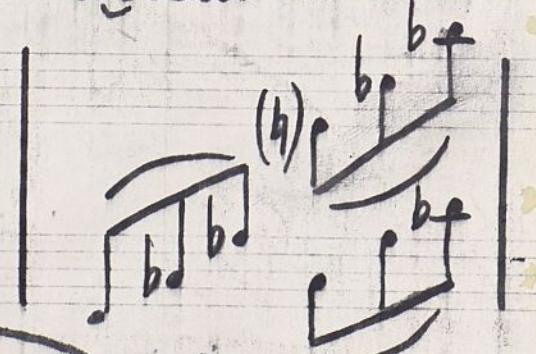
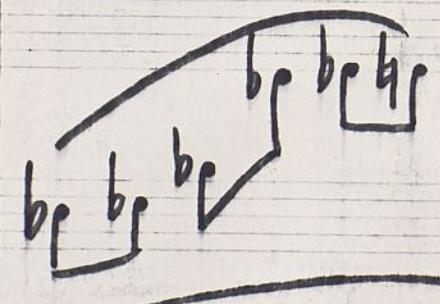
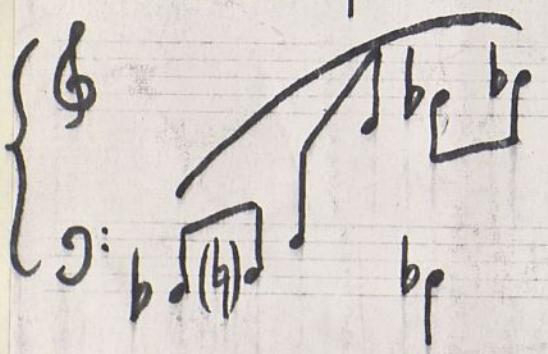
mor... sa - can de quicio a las al- mas, to.



men - do por instru -

men - to

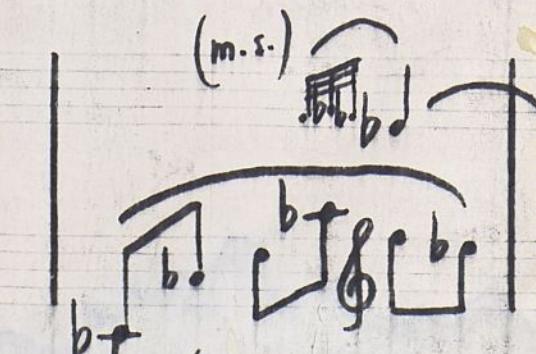
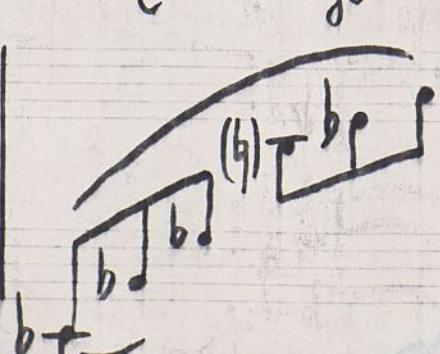
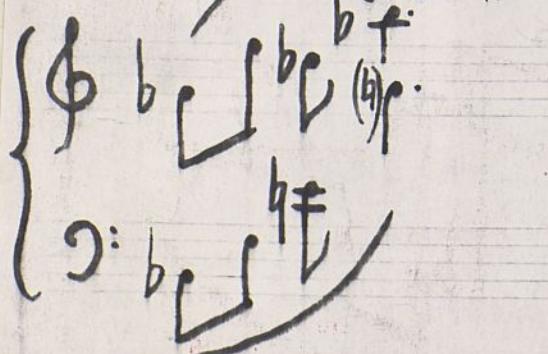
la o - ciosi - dad descui -



da - da. 8a7

Suele el coser y el la - brar

z



(m.s.)



Piú  
b p | f | 2  
lungs | 4  
Los an.  
2  
(z) 2  
4

(libero)

*lungs mP*

*... afinandole lo mejor que supo...*

*Secco*

*... remordore el pecho...*

*P* *b g* *(z)*

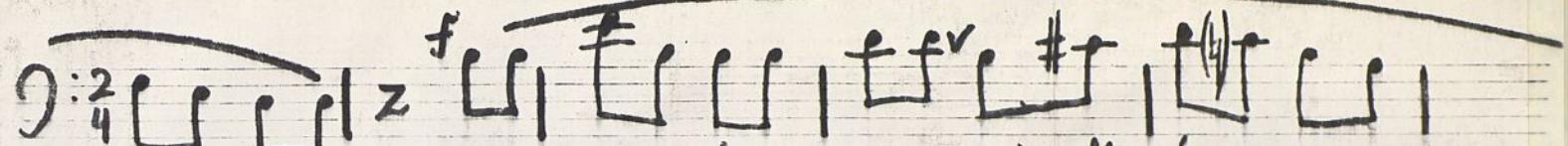
dantes caballeros y los que en la Corte andan, re- quiebranse con las

libres, con las ho. vestas se casan. Hay a. mores de Le-vante, que entre

huéspedes se tratan, que llegan presto al Po- niente porque en el pan.

acell.

-5-



tin sea caban. El a-mor recién venido que hoy llegó y se va ma-

$\left\{ \begin{matrix} \text{G:} \\ \text{C:} \end{matrix} \right.$  2/4

f accell.

rit. al Tempo 1º .....

$\left\{ \begin{matrix} \text{G:} \\ \text{C:} \end{matrix} \right.$  2/4

dim.

inna las i- ma-ge-nes no deja bien grabadas en el alma.

$\left\{ \begin{matrix} \text{G:} \\ \text{C:} \end{matrix} \right.$  2/4

rit. al Tempo 1º .....

Tempo primo

$\left\{ \begin{matrix} \text{G:} \\ \text{C:} \end{matrix} \right.$  36/48

mf

Pin-tu-ra sobre pin-

Tempo primo

$\left\{ \begin{matrix} \text{G:} \\ \text{C:} \end{matrix} \right.$  36/48

tura

ni se muestra ni se-

$\left\{ \begin{matrix} \text{G:} \\ \text{C:} \end{matrix} \right.$

Una corda

8a

Tre c.



-7-

-7-

*tempo*

9: # mismo los le- van- ta.

9:

9:

*Dulci- ne-a del Tu.*

*dim.*

9: #

*bo- so del alma en la tabla rasa*

*tengo pin-*

*tempo*

9: #

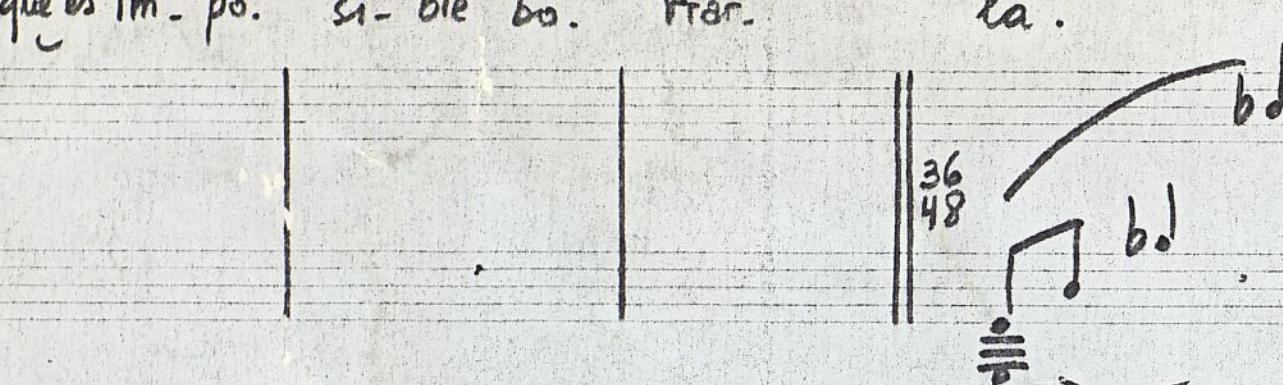
*tada de modo*

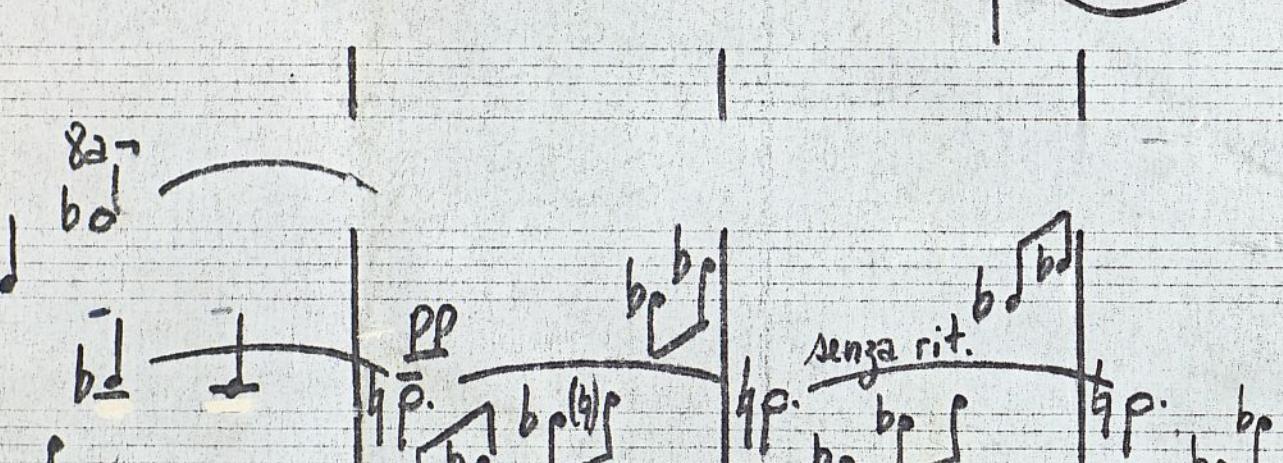
15a

- 8 -

-8-

(mp)

9: 





AYUNTAMIENTO DE MADRID

BIBLIOTECA MUSICAL