

49

11^A FIESTA del ARBOL EN LA CIUDAD LINEAL



Caja 196

— CALLE PRINCIPAL DE LA CIUDAD LINEAL —

4-108-12

F-4222



11.^A FIESTA DEL ÁRBOL

EN LA

CIUDAD LINEAL

LOS DÍAS 19, 20 Y 21 DE JUNIO DE 1908

PARA CELEBRAR LA PLANTACIÓN DE 12.000 ÁRBOLES HECHA ESTE AÑO

EN LAS FINCAS Y EN LAS CALLES DE LA

CIUDAD LINEAL



— MADRID.—1908 —

Imprenta de la Compañía Madrileña de Urbanización — Oficinas:
Lagasca, 6, bajo y Ciudad Lineal.
— Talleres: Chamartín. — Teléfono:
núm. 1.254.

PROGRAMA



Viernes 19 de Junio. (Primer día)

Primero.—*A las cuatro y media de la tarde:* Elevación de globos aerostáticos grotescos con diversos premios. Inauguración de las cucañas cómico-acuática y perpendicular-doble.

Segundo.—*A las cinco:* Concurso de declamación (niñas y niños) en el teatro. (Veáse el programa de la página 53.)

Tercero.—*A las seis:* Concurso de bailes nacionales y extranjeros (niñas y niños) en el teatro. (Veáse el programa de la página 53.)

Cuarto.—*A las seis y media:* Concierto instrumental en el teatro. (Veáse el programa de la página 53.)

Quinto.—*A las nueve de la noche:* Gran festival en el teatro. Concierto, baile y batalla de flores. (Veáse el programa de la página 56.)



tral por los alumnos del Colegio de San Ignacio. (Veáse el programa de la página 57.)

Sábado 20 de Junio. (Segundo día)

Primero. *A las cuatro y media de la tarde:* Elevación de dos grandes globos aerostáticos.

Segundo.—*A las cinco:* Concurso de juego de pelota à cesta. Concierto por la música del batallón de cazadores de Madrid, en el frontón.

Tercero.—*A las seis:* Concurso de orfeones infantiles, en el teatro. (Veáse el programa de la página 57.)

Cuarto.—*A las seis y media:* Función tea-

Quinto.—*A las siete y cuarto:* Función vermouthe en el teatro. (Veáse el programa de la página 57.)

Sexto.—*A las nueve de la noche:* Verbena en el frontón. Concierto por la música del batallón de cazadores de Madrid. Baile. Concierto por el orfeón «España». Sorteo de preciosos regalos. (Veáse el programa en la página 58.)

Durante toda la tarde divertidas cucañas y elevación de globos con premios.

Domingo 21 de Junio. (Tercer día)

PRIMERA PARTE



Primero.—*A las nueve de la mañana:* Elevación de globos aerostáticos grotescos y disparo de multitud de cohetes. La banda del regimiento de Covadonga amenizará el espectáculo.

Carrera de cinco kilómetros á pie por la Sociedad Gimnástica Española.

Segunda.—*A las nueve y media:* Concurso de tiro de barra.

Tercero.—*A las diez y media:* Campeonato escolar de carreras á pie en pista, 500 metros.

Cuarto.—*A las once y media:* Trabajos de jardinería y riego de los árboles plantados por los escolares y dedicados á los centros de enseñanza en la primera parte de la fiesta celebrada en Febrero. Discursos.

Al acto asistirán los escolares premiados en los concursos intelectuales, acompañados de sus profesores.

Quinto.—*De una á tres de la tarde:* Concierto por la banda del regimiento de Covadonga durante el banquete público que se celebrará en el Salón-restaurant del teatro. (Véase la página 63.) Programa del concierto:

- 1.º *Fantasia de La alegría de la huerta*, Chueca.
- 2.º *Marcha de Tannhauser*, Wagner.
- 3.º *Minuetto de Colombine*, Delaye.
- 4.º Números II, III, IV y VI de *El perro chico*, Valverde y Serrano.
- 5.º *La patria chica* (fantasía), Chapí.

SEGUNDA PARTE

Primero.—*A las cuatro y media:* Elevación de dos grandes globos aerostáticos con premios y agradables sorpresas.

Segundo.—*A las cinco:* 1.º—Campeonato de carreras á pie con obstáculos de saltos en pista. 2.º—Carrera de velocidad á pie: 1.500 metros en pista, fuera de concurso.

Tercero.—*A las seis:* Festival atlético por la Sociedad Gimnástica Española y concierto por las músicas del regimiento de Covadonga y batallón de cazadores de Madrid en el frontón. (Véase el programa en la página 60.)

Cuarto.—*A las siete:* Acto solemne de repartición de premios y proclamación de los campeones de los concursos de ejercicios intelectuales, artísticos y físicos, en el teatro. Concierto por los orfeones premiados. (Véase el programa en la página 61.)

Quinto.—*A las siete y media:* Función vermouthe en el teatro. (Veáse el programa de la página 61.)

Sexto.—*A las ocho:* Conciertos musicales al aire libre por las bandas militares durante los banquetes que se celebren en el restaurant y en los jardines.

Séptimo.—*A las nueve y media:* Función teatral. (Veáse el programa en la página 62.)

Octavo.—*A las once y media:* Fuegos artificiales. La música del batallón de Cazadores de Madrid amenizará el espectáculo.

Durante todo el día y en diferentes sitios de la fiesta se elevarán vistosos globos y habrá cucañas, músicas y bailes populares.



CARRUAJES



Los automóviles, carruajes particulares y coches de punto, pueden entrar en la Ciudad Lineal por la Carretera de Aragón y por la Carretera de Hortaleza por el sitio indicado por un cartel y estacionarse en las calles de Emilio Vargas y del General Topete.

Los ómnibus no deben pasar de la Carretera de Aragón ó de la de Hortaleza, frente á la Ciudad Lineal, para tomar y dejar viajeros.



SERVICIO DE TRANVIAS



Desde las ocho de la mañana hasta las dos de la noche se pondrá el servicio extraordinario de los días festivos, saliendo trenes cada media hora de Ventas á Cuatro Caminos. Desde las once de la mañana hasta las diez de la noche se hará un servicio extraordinario desde las Ventas al Teatro, y desde los Cuatro Caminos al Teatro. De modo que desde las once de la mañana hasta las diez de la noche, **cada cuarto de hora saldrá un tren de cada extremo para el lugar de la fiesta.**



ALUMBRADO ELÉCTRICO



Desde las ocho de la noche hasta una hora después de terminar la función del teatro, el lugar de la fiesta estará alumbrado con profusión de arcos voltaicos, cuyo fluido será suministrado por la Fábrica de electricidad de la Ciudad Lineal.



Vista general del lugar de la fiesta.

PLANTACIÓN DEL ARBOLADO



La primera parte de la 11.^a Fiesta del Arbol en la Ciudad Lineal se celebró los días 8 y 9 de febrero del año actual. El día 8 se celebraron los concursos de ejercicios intelectuales, y el día 9 se verificó la plantación del arbolado, en cuyos trabajos tomaron parte activísima los escolares premiados en los concursos del día anterior, siendo dedicado un árbol de los plantados á cada uno de los centros de enseñanza que asistieron á la fiesta. Después del acto de la plantación, que resultó interesantísimo, se celebró un banquete al que asistieron el profesorado, los representantes de la Prensa, los escolares premiados y una re-

presentación de la Compañía Madrileña de Urbanización. Brindaron los niños Adolfo Echegaray, Ricardo Sánchez Belda, Manuel de las Doblás, Manuel Aparicio y Vicente San Juan, el profesor del Instituto de San Isidro, D. Manuel Reinante Hidalgo, el escritor D. Juan Pérez Zúñiga, que leyó una preciosa composición poética, y por último D. Arturo Soria, ensalzando los beneficios humanitarios y sociales que reporta la plantación del arbolado.

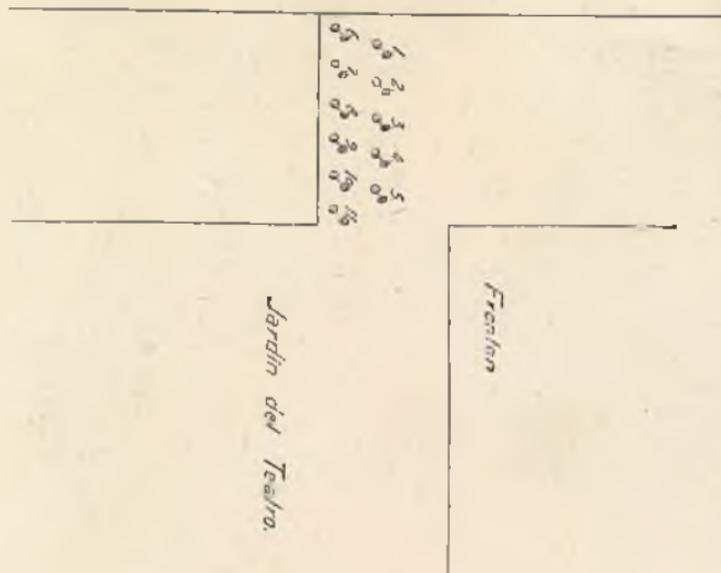
Secundando la propaganda de la Compañía Madrileña de Urbanización en favor de la fiesta del Arbol, el pueblo de Canillejas ha plantado gran número de árboles durante el último invierno, y en Fuencarral se ha celebrado la fiesta del Arbol, el día 2 de mayo, haciendo una considerable plantación y solemnizándola con festejos muy cultos y patrióticos con motivo de celebrar al mismo tiempo el centenario de la Independencia.

Merecen por ello entusiasta aplauso los pueblos de Fuencarral y Canillejas; y cuantos se interesen por la repoblación del arbolado merecerán siempre las más vivas simpatías de la Compañía Madrileña de Urbanización, pues desde hace once años viene celebrando la fiesta del Arbol en la Ciudad Lineal, plantando anualmente millares de árboles, y siente honda satisfacción al ver secundadas sus prácticas y sus máximas de evidente utilidad y eficacia.



CIUDAD LINEAL.- Últimos trabajos de plantación del arbolado verificados por los escolares el día 9 de febrero.

Calle del General Topete.



Arboles dedicados

Á LOS

CENTROS

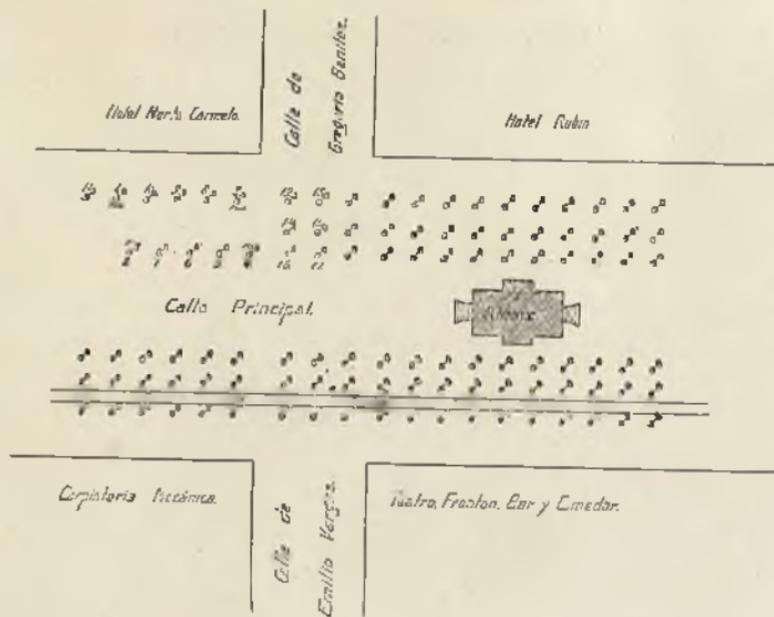
DE

ENSEÑANZA

(Plano n.º 1.)

RELACIÓN CORRESPONDIENTE AL PLANO NÚM. 1

1. Escuela municipal núm. 12.
2. Escuelas Pías de San Fernando.
3. Colegio de niños, Isabel la Católica 21.
4. Escuela Católica de San Pedro.
5. Escuela Católica de Nuestra Señora de las Mercedes.
6. Colegio de Maravillas.
7. Colegio municipal de niños de Tetuán.
8. Colegio municipal de niñas de Tetuán.
9. Colegio del Asilo de Santa Cristina.
10. Colegio de Fray Luis de Granada.
11. Doña Carlota O'Neill Lamo.

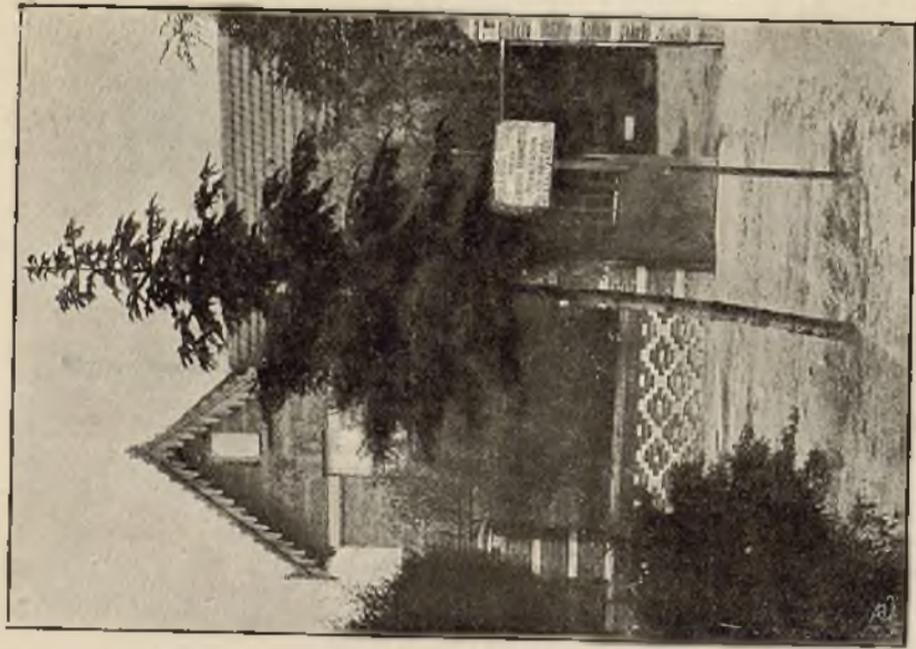


Arboles dedicados
 Á LOS
 CENTROS
 DE
 ENSEÑANZA

(Plano n.º 2.)

RELACIÓN CORRESPONDIENTE AL PLANO NÚM. 2

1. Escuela graduada de la Normal de Maestros.
2. Colegio de niños de Vicálvaro.
3. Colegio de niños de Fuencarral.
4. Colegio de niñas y de niños de Canillas.
5. Colegio de San Ignacio.
6. Colegio de niños de la Ciudad Lineal.
7. Colegio Teresiano.
8. Colegio de la Purísima Concepción.
9. Escuela municipal núm. 1.
10. Colegio de San Juan Bautista.
11. Colegio de niñas y de niños de Canillejas.
12. Colegio de niñas de la Ciudad Lineal.
13. Colegio de niñas de la Concepción.
14. Colegio de niños de Fuencarral.
15. Colegio de niñas de Fuencarral.
16. Colegio de niñas de Fuencarral.
17. Colegio de niñas, Plaza de Cristino Martos.



Primer árbol plantado en la Ciudad Lineal el 28 de Noviembre
de 1897. (1.ª Fiesta del Arbol.)

PREMIOS DE LOS CONCURSOS DE OPERACIONES ARITMÉTICAS, ESCRITURA AL DICTADO Y TRADUCCIÓN DE FRANCÉS, celebrados el 8 de febrero de 1908.

CONCURSO DE OPERACIONES ARITMÉTICAS

NIÑAS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Primer premio: Diploma y 20 pesetas. Srta. Genoveva Gail, del Colegio de Fray Luis de Granada.

Segundo premio: Diploma y 10 pesetas. Srta. Clementina Calvo, del Colegio de Fuencarral.

Tercer premio: Diploma y 5 pesetas. Srta. Cruz Guiñales, del Colegio de Fuencarral.

Diplomas: Srtas. Guadalupe Rubio, Rosario Benavente, María Morales y Alicia Camarero, de los Colegios de La Concepción y Fuencarral.

NIÑOS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Primer premio: Diploma y 20 pesetas. D. Bienvenido Martín, del Colegio de Fray Luis de Granada.

Segundo premio: Diploma y 10 pesetas. D. Salustiano Lostao, del Colegio de Santa Cristina.
Tercer premio: Diploma y 5 pesetas. D. José Yagüe, de la Escuela municipal núm. 6o.
Diplomas: D. Cayetano García, D. Angel Ezquerria y D. José Rodas, de los Colegios de Fuen-
carral y municipal núm. 6o.

ESCOLARES DE SEGUNDA ENSEÑANZA

Primer premio: Diploma y 25 pesetas. D. Juan Antonio Aguilar, del Colegio Teresiano.
Segundo premio: Diploma y 10 pesetas. D. Antonio Peralonso, del Colegio de la Purísima Con-
cepción.
Tercer premio: Diploma y 5 pesetas. D. José de las Doblas, del Colegio de la Purísima Con-
cepción.
Diplomas: D. Cayetano Maestro, D. Francisco del Rey y D. Francisco García, de los Colegios
de la Purísima Concepción y municipal núm. 1.

CONCURSO DE ESCRITURA AL DICTADO

Primer premio: Diploma y 25 pesetas. D. Manuel de las Casas, de la Escuela graduada de la Normal de Maestros.

Segundo premio: Diploma y 10 pesetas. D. Emilio Catalina, del Instituto de San Isidro.

Tercer premio: Diploma y 5 pesetas. D. Alberto López Monasterio, de la Escuela municipal número 1.

Diplomas: D. Nemesio Peralonso, D. Angel Arranz, D. Eusebio Caballero, D. Antonio Bilbao, D. José Barona. D. Fernando Fernández, D. José de las Doblas, D. Sebastián Tobalina, don Antonio Peralonso, D. José Solana, D. Joaquin Hernández y D. José Rovira, de los Colegios de la Purísima Concepción, Normal de Maestros, Ciudad Lineal y Escuelas Pías de San Fernando.

CONCURSO DE TRADUCCIÓN DE FRANCÉS

Primer premio: Diploma y 25 pesetas. D. Luis Sánchez Aguilar, del Colegio Teresiano.

Segundo premio: Diploma y 10 pesetas. D. José de las Doblas, del Colegio de la Purísima Concepción.

Tercer premio: Diploma y 5 pesetas. D. Manuel de la Cámara del Colegio Teresiano.

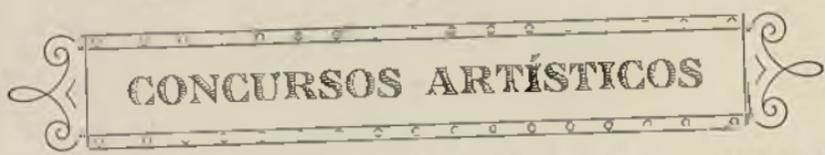
Diplomas: D. José García del Colegio de la Purísima Concepción y D. Manuel Rovira, libre.

En estos concursos tomaron parte trescientos veintinueve escolares pertenecientes á centros de enseñanza de Madrid y pueblos inmediatos á la Ciudad Lineal.

El Jurado calificador se compuso de D.^a Francisca Hervás, profesora del Colegio de Fuenca-rral, y de los Sres. D. Tomás Serrano Galvache, D. Manuel Reinante Hidalgo, Director del Colegio de Maravillas; D. Ignacio García Albericio, Director del Colegio de San Ignacio; D. Ezequiel Solana, profesor de la Escuela Municipal núm. 1; D. Santiago Peñas, profesor del Colegio de Te-tuan, y en representación de la Compañía Madrileña de Urbanización, D. Arturo Soria y Mata y D. Vicente Muzás.



BASES DE LOS CONCURSOS ARTÍSTICOS Y FÍSICOS



CONCURSOS ARTÍSTICOS

CONCURSO DE DECLAMACIÓN PARA NIÑAS Y NIÑOS CUYA EDAD
NO EXCEDA DE DOCE AÑOS

BASES

Primera.—Consistirán los ejercicios de este concurso en declamar un fragmento de obra dramática y otro de obra cómica, los cuales se publican en la página 27, en dos grupos, uno para niñas y otro para niños.

Segunda.—Los concurrentes verificarán los ejercicios por el orden en que hayan sido inscriptos.

Tercera.—El concurso se celebrará el primer día de la fiesta, viernes 19 de junio, á las cinco de la tarde en el teatro de la Ciudad Lineal.

Cuarta.—Si excede de diez el número de inscripciones se celebrarán ejercicios de eliminación el domingo 14 de junio á las nueve y media de la mañana.

Quinta.—Se concederán los premios siguientes:

Dos primeros premios (uno por cada grupo), consistentes en diploma de honor y 15 pesetas en metálico.

Dos segundos premios (uno por cada grupo), de diploma de mérito y 10 pesetas en metálico.

Dos terceros premios (uno por cada grupo), de diploma de mérito y 5 pesetas en metálico.

Y los diplomas que acuerde otorgar el Jurado.

FRAGMENTOS DRAMÁTICOS Y CÓMICOS PARA EL CONCURSO DE DECLAMACION

PARA NIÑAS

FRAGMENTO DEL DRAMA **NERÓN**, DE D. JUAN ANTONIO CAVESTANY.

Mi placer es vagar por la espesura
en estas noches diáfanas yo sola;
es contemplar en el azul del cielo
las estrellas, que tiemblan luminosas,
cual si de Dios el paso conmoviera
el dibujo de fuego de su alfombra;
es poder escuchar, sin que me observen,
en el silencio augusto de estas horas
una voz que parece que me dice:
<Aquí está Dios; contéplalo en sus obras.

Él mueve la corriente de ese río;
Él agita en el árbol esas hojas;
Él la tierra formó que te sustenta
y la hizo producir frutos y rosas;
Él es el aire mismo que respiras;
la luz que de esos astros se desborda;
Él lo es todo; ama á Dios; jámalo, Fabia!
Y al escuchar la voz que así me nombra,
un anhelo de amor grande, infinito,
me invade el corazón y el alma toda;

amor por el que diera sin reparo
la sangre de mis venas gota á gota...
y me lleva á pedir á ese Dios bueno,

no el premio que en el mundo se ambiciona,
sino que me permita solamente
morir por Él y proclamar su gloria.

PARA NIÑAS

COMPOSICIÓN DE D. JUAN PÉREZ ZÚÑIGA, TITULADA **LOS CRUSTÁ-
CEOS DESERTORES (Fantasía extravagante).**

I

Pobre de ropas,
rica de greñas,
sucia de culis,
limpia de muelas,
por esas calles
anda una vieja
llevando al brazo
roñosa cesta.

¿Qué hay en su fondo
que se menca
bajo los pliegues
de una bayeta
que fué muy blanca
y hoy es muy negra
y al cesto sirve
de tapadera?
Cuatro cangrejos
y seis cangrejas
que se acarician

y se revuelcan
y que murmuran
de las Rupertas
que los *disfrasan*
en las cazuelas.
De trecho en trecho
para la vieja,
guiña los ojos,
tuerce la jeta,
toma coraje
y así vocea:

«¡Cangrejos vivos!
¡la cangrejera!»

II

Ve contrariada
que se le acerca
la vendedora
más retrechera
que pisa el suelo
de las plazuelas.
¿Quién es? Dolores

la rabanera,
que en su cestita
rúbanos lleva
como capullos
de rosas frescas.
La tiene envidia
la cangrejera,
y allí la insulta
donde la encuentra.
Se miran, chocan,
la lucha empieza
con frasecillas
no muy correctas,
y aquellos labios
que nunca rezan
son surtidores
de desvergüenzas.
Tras de los dichos
los hechos llegan.

Las dos se muerden,
se abofetean,
se *simplifican*
la cabellera,
y al fin entrambas,
al dar en tierra,
son aplaudidas
por lo que enseñan
á los curiosos
que las rodean.

III

Mientras las *damas*
se atizan leña,
los diez cangrejos
que están de venta
(que no la pueden
ver á su dueña
porque los gruñe

cuando se inquietan)
dicen: «¡Caramba!
¿Conque nos dejan
abandonados
sobre las piedras?
¡Qué ocasioncita
se nos presenta
de hacer que rabie
la cangrejera!»
Y, entusiasmados
con tal idea,
por un resquicio
de la bayeta
se van saliendo
los muy gateras
y se trasladan
á la otra cesta,
donde en un lecho,
de hojitas frescas

tranquilos oyen
la pelotera.

IV

Con las narices
medio deshechas
dan fin al acto
las mujerzuelas,
al ver el sable
de un Aguilera
de á perro chico
que las ahuyenta.
Vase Dolores
por la derecha,
llevando al brazo...
lo que no espera:
diez cangrejitos
que sólo al verla
de gusto bailan
unas manchegas.

Por otra calle
se va la vieja,
que de la fuga

nada sospecha,
y, como siempre,
coge la cesta,

guiña los ojos,
tuerce la jeta,
toma coraje

y así vocea:
«¡Cangrejos vivos!
¡la cangrejera!»

PARA NIÑOS

FRAGMENTO DEL DRAMA **NERÓN**, DE D. JUAN ANTONIO CAVESTANY

Del Asia en los verdes y amenos confines,
de bosques frondosos y alegres jardines,
en un regio alcázar un niño nació:
los dioses velaron en torno á su cuna,
y á Jove obediente, la móvil fortuna
del niño á las plantas sus dones vertió.
«Ser rico ambicioso», gritó el pequeñuelo;
y al punto sumisos, colmando su anhelo,
sus senos rasgaron la tierra y el mar:
cayendo en sus arcas, del mundo tesoro,
la plata y las perlas, el ámbar y el oro,
cual regia cascada miró resbalar.
«Yo quiero ser grande», pensó el mozo luego,

y dócil la suerte, vencida á su ruego,
tan alto del triunfo le alzó en el pavés,
que asombro y espanto causó su grandeza,
irguió sobre todos la augusta cabeza
y vió al mundo entero postrado á sus pies.
«No basta ser grande, ser rey ambicioso;
quisiera dar leyes sentado en mi trono»,
pensó inquieto el mozo, «yo debo reinar».
Y al punto el destino, tras rápida guerra,
formó un solo imperio de toda la tierra,
sus riendas al mozo viniéndole á dar.
Y el cetro del mundo sostuvo su mano:
jamás fué tan grande ningún soberano;

las palmas y el triunfo de él fueron en pos.
Mas no le bastaba tan grande victoria;
sintió nuevo anhelo, nueva ansia de gloria,
y dijo á los hombres: «yo quiero ser Dios».
Y tuvo homenajes y honores divinos,
gozó de los dioses los altos destinos,
subiendo del trono llegó hasta el altar...
Aquí la leyenda quedó inacabada.
Termina de pronto la antigua balada
y el fin de aquel hombre no puede narrar.
Afirmar algunos que fué justo y bueno,

pero otros le llaman malvado sin freno.
Mi cuento se acaba diciendo el autor:
bendito quien sabio gobierna y prudente,
quien más que iracundo se muestra clemente
y se une á sus pueblos por lazo de amor.
En cambio... ¡maldito quien manda inhumano!
¡Maldito mil veces el ciego tirano!
No espere el infame su pena evitar.
Odiada á los siglos irá su memoria:
la mano inflexible que escribe la historia
con hierro candente lo habrá de marcar.

PARA NIÑOS

COMPOSICIÓN DE D. JUAN PÉREZ ZUÑIGA, PUBLICADA EN EL **HERALDO DE MADRID** DEL 10 DE FEBRERO DEL AÑO ACTUAL CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DE LA PRIMERA PARTE DE LA 11.^ª FIESTA DEL ÁRBOL EN LA CIUDAD LINEAL.

—¿Tienen alma los árboles? La tienen.
Sinceramente hablando, así lo creo.

¿Está el alma en el tronco, en las raíces,
en las ramas?... No sé, pues no la vemos;

como no sé tampoco si la nuestra
está en el corazón, en el cerebro,
en una pantorrilla ó en alguno
de los ojos que adornan nuestro cuerpo.

Pero el alma en los árboles existe:
lo mismo en el olivo que en el cedro,
igual en el castaño que en el sauce
lo mismo en el ciprés que en el camueso.

Por eso á mí los parques á la inglesa
(de torpe aplicación en nuestro suelo,
donde hay necesidad de buena sombra
que nos libre del Sol, que arroja fuego),
esos parques de yerba que los hombres
recortan con la máquina del cero
y ostentan cuatro flores constipadas
y ofrecen al que pasa verde almuerzo,
esos parques de yerba, lo repito,
me son desagradables en extremo,

32

porque, ¿qué alma podrá tener la hierba?...
¡Una almilla de poco más ó menos!

Los árboles, en cambio, tienen alma;
¡mejor alma quizás que el jardinero,
que en verano la sed no los mitiga
y en otoño los deja en esqueleto!

Entre un rico frutal que nos da sombra,
fruta un año tras otro y leña luego,
y un amigo que sólo da disgustos
ó nos balda pidiéndonos dinero.
¿á quién debe elegirse?... ¿A cuál quererse?
De ambos seres, ¿en cuál hay alma dentro?...
¡Entre un ciruelo en flor y un mal amigo,
se debe uno quedar con el ciruelo!

Amemos el espíritu en los árboles
y nunca con el hacha los telemos,
que es romperles el alma el derribarlos...
¡y romperle á uno el alma está muy feo!

Plantemos cuantos árboles amables
podamos cultivar; desde el más tierno
hasta el roble fornido, y desde el chopo
hasta el más delicado limonero;
¡más, por Dios, no plantemos alcornoques,
que bastantes hay ya, largos y recios,

estorbando en Salones y Academias
y metiendo la pata en el Congreso!
¡Bendigamos, en fin, el alma oculta
de los árboles todos, y entonemos,
al par que con la boca, con la manga
el himno que prefieren: ¡el de Riego!—

CONCURSO DE BAILES NACIONALES Y EXTRANJEROS PARA NIÑAS Y NIÑOS CUYA EDAD NO EXCEDA DE CATORCE AÑOS

B A S E S

Primera.—Los bailes serán de libre elección y ejecutados individualmente ó por parejas de niñas ó de niños ó de niña y niño.

Segunda.—Los que tomen parte en el concurso indicarán al tiempo de inscribirse, la denominación del baile ó bailes que hayan de ejecutar, advirtiéndolo que no serán admitidos los que sean propios de una reunión culta y educadora de la juventud.

Tercera.—El concurso se verificará el primer día de la fiesta, viernes 19 de junio, á las seis de la tarde en el Teatro de la Ciudad Lineal.

Cuarta.—Habrá los premios siguientes:

Primer premio, diploma de mérito y 25 pesetas en metálico.

Segundo premio, diploma de mérito y 15 pesetas en metálico.

Tercer premio, diploma de mérito y 10 pesetas en metálico.

En el caso de que cualquiera de los premios sea adjudicado á una pareja se concederán dos diplomas.

CONCURSO DE ORFEONES INFANTILES

B A S E S

Primera.—Para tomar parte en este concurso es indispensable que los orfeones estén formados por lo menos de veinte niños, cuya edad no exceda de catorce años.

Segunda.—Cada orfeón ejecutará la obra titulada **SALUTACION**, y otra obra musical de libre elección entre las compuestas expresamente para orfeones por autores españoles.

Tercera.—Las obras musicales podrán ser ejecutadas á voces solas ó con acompañamiento de piano.

Cuarta.—Los orfeones deberán presentarse al concurso ostentando una bandera ó estandarte con el título del orfeón ó el del centro de enseñanza á que pertenezcan.

Quinta.—El concurso se celebrará el día 20 de junio á las seis de la tarde, en el Teatro.

Sexta.—Se adjudicarán un primer premio de diploma y 50 pesetas en metálico, al orfeón que demuestre mejor educación artística, y un segundo premio de diploma y 25 pesetas en metálico al orfeón que sea calificado en segundo lugar.

Séptima.—Los autores de letra y música de la mejor composición de las de libre elección que ejecuten los orfeones, y que sean estrenadas en este concurso, serán premiados con medallas admasquinadas en oro y plata, y diploma de honor, siendo preferida para esta distinción, en igualdad de mérito, la composición que esté dedicada á enaltecer los beneficios que reporta el árbol.

INSCRIPCIONES

Para tomar parte en los tres anteriores concursos será indispensable la previa inscripción.

Las inscripciones serán de dos clases: individuales y colectivas, según se hagan á nombre del concurrente ó al de colegios públicos ó particulares, academias ó sociedades. Los colegios, academias y sociedades á cuyo nombre se haga la inscripción deberán presentar una relación de los nombres y edad de los alumnos concurrentes firmada por el Director ó Profesor.

Deberán hacerse las inscripciones antes del día 13 de junio del corriente año, en las Oficinas de la Ciudad Lineal ó en la calle de Hilario Peñasco, 8. 1.º derecha, Madrid, de 2 á 7 de la tarde, todos los días laborables.

¡SALUTACIÓN!

CORO A CUATRO VOCES PARA EL CONCURSO DE ORFEONES INFANTILES
MUSICA DE J. PADILLA

Modo de E^b

pp

The piano accompaniment for the first system is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one flat (E-flat major or C minor). The music begins with a piano (pp) dynamic. The upper staff contains a melodic line with a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

El manto de la no-che o-cul-ta las co-

El manto de la no-che o-cul-ta las co-li-nas

The vocal line for the first system is written on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a half note, followed by eighth notes and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

li-nas

o-cul-ta las co-li-nas

En el ce- lo ti- ti- lan las la- gri- mas de

lá- gri- mas de pla- ta ya no sur- can al
pla- ta pla- ta

oi- re las ran- das go- lon dri- nas
las go- lon dri- nas

nos sa lu - da ga - lan - te lla - ma da de Pie -
 lla -

rot ———— !ahj ————
 ma - da de Pie - rot ———— ya vol - ver al tra -

ten
 to - dos los la - bra - do - res
 Ba - jo to - dos los la - bra - do - res

yal en-to-nar sus him-nos de-a-mor y de a-le-

pp

gri-a de vuelven teel sa-lu-do a ma-da de Ple-

pilot *Espresso* a-gra-de-ci-da her-mo-sa lu-na

Piu mosso La la la la la la la la

ya que nos guias en tu - cancion - los la brea co res te
 la la

man - edn u - na sa - lu - ta cion jah!
 cion jah! sa -
 la la la la la ————— jah! ————— jah! sa

Largo

lud her mo - sa lu - na sa lud
 lud her mo - sa lu - na sa lud



CONCURSOS DE EJERCICIOS FÍSICOS

CONCURSO DE CARRERAS A PIE PARA ESCOLARES

B A S E S

Primera.—Siendo las carreras pedestres uno de los deportes atléticos que más contribuyen al desarrollo físico de la juventud, se organiza una carrera á pie para escolares de doce á catorce años.

Segunda.—No se exigirá traje especial á los corredores; usarán el de calle y el calzado que deseen.

Tercera.—La carrera será de velocidad de quinientos metros en pista.

Cuarta.—Si el número excesivo de corredores lo exige, se verificará el concurso en carreras parciales, de seis corredores cada una, como máximum, tomándose nota del tiempo exacto que emplee en la carrera cada concurrente.

Quinta.—Los corredores verificarán la salida á un mismo tiempo y desde una misma línea, ocupando cada uno el sitio que le corresponda en el sorteo que se efectuará previamente.



Campeonato escolar de carreras á pie.



Sexta.—Quedarán fuera de concurso todos aquellos corredores que no verifiquen la salida desde la línea indicada en la base anterior, y los que emprendan la carrera antes de dar la señal el Jurado.

Séptima.—También será descalificado todo aquel que emplee malas artes, valiéndose violentamente de su superioridad física para adelantar á otro corredor.

Octava.—Se verificarán carreras preparatorias y de eliminación el domingo 14 de junio á las diez y media de la mañana, á las que deberán concurrir todos los corredores inscriptos.

Novena.—Las carreras definitivas se verificarán el último día de la fiesta á las diez y media de la mañana.

Décima.—Habrà los premios siguientes:

Primer premio, 20 pesetas en metálico y el título de campeón durante un año.

Segundo premio, 10 pesetas en metálico y diploma.

Tercer premio, 5 pesetas en metálico y diploma.

CONCURSO DE CARRERAS Á PIE CON OBSTÁCULOS

BASES

Primera.—Tomarán parte en este concurso todos los jóvenes que lo deseen mayores de dieciseis años.

Segunda.—La carrera será de 400 metros en pista, con obstáculos de saltos sobre setos ó vallas de ramaje de 80 centímetros de altura colocados á 20 metros de distancia unos de otros. Los obstáculos primero y último estarán colocados á 80 metros de distancia uno de otro y en el centro la salida y la meta.

Tercera.—Serán faltas, para los efectos de la calificación, tropezar en los setos y caerse ó poner las manos en el suelo después de saltar.

Cuarta.—Las carreras preparatorias y de eliminación se verificarán el domingo 14 de junio á las once y media de la mañana, y las definitivas el último día de la fiesta, domingo 21 de junio, á las cinco de la tarde.

Quinta.—Es aplicable á este concurso cuanto preceptúan las bases 2.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a y 7.^a del concurso anterior.

Sexta.—Los premios serán los siguientes:

Primer premio, 50 pesetas en metálico y el título de campeón por un año.



Segundo premio, 25 pesetas y diploma de mérito.

Tercer premio, 15 pesetas y diploma de mérito.

CONCURSO DE TIRO DE BARRA

BASES

Primera.—Podrán tomar parte en este concurso todos los aficionados á tan higiénico y varonil deporte, mayores de diecisiete años, de todas las provincias de España.

Segunda.—Los ejercicios serán públicos y se verificarán el tercer día de la fiesta, domingo 21 de junio, á las nueve y media de la mañana.

Tercera.—La barra reglamentaria será de 90 centímetros de longitud y seis kilogramos y medio de peso.

Cuarta.—Los concurrentes ejecutarán los tiros por el orden numérico que les corresponda en el sorteo que previamente se verificará.

Quinta.—Las tiradas ó lances serán á pecho y se contarán por la mayor distancia alcanzada desde la línea de pates, colocándose en cada tiro una señal muy visible con igual número que el que corresponda al tirador que lo ejecute. Se ejecutarán las tiradas tantas veces como determine el Jurado calificador, no pudiendo exceder de diez. Solamente en caso de *empate* ejecutarán los tiradores que hayan obtenido igual ventaja sobre los demás, tantas tiradas como sea necesario hasta que el triunfo se decida por uno solo.

Sexta.—Todo tirador, una vez colocado en los pates con la barra en la mano derecha (*) y mientras bracea, podrá levantar los talones, pero permanecerá con las puntas de los pies fijas en

(*) En caso de que el tirador sea zurdo lo avisará al Jurado.



el suelo, no solo durante el braceo sino todo el tiempo que la barra esté en el aire, pues si las mueve antes de chocar la barra en el suelo será nula la tirada.

Séptima.—A todo tirador le estará permitido coger un peso con la mano libre, que le sirva de contrapeso para favorecer la energía del brazo derecho y el natural movimiento de la cintura.

Octava.—Para que tenga valor la distancia recorrida por la barra, es indispensable que, al ser lanzada, no dé vueltas en el aire, y que el choque con el suelo se verifique con el extremo colocado debajo de la mano al tiempo de lanzarla, ó sea con el corte, que es á lo que se llama *hacer tiro*.

Novena.—Los acuerdos y decisiones del Jurado se ajustarán en absoluto á las condiciones y reglas anteriormente consignadas, y por lo tanto serán terminantes é inapelables.

Decima.—Habrá los premios siguientes:

Primer premio: 50 pesetas en metálico para el tirador que sea proclamado campeón además del título correspondiente que conservará durante un año.

Segundo premio: 25 pesetas en metálico y diploma de mérito.

Tercer premio: 15 pesetas en metálico y diploma de mérito.

Se concederán, además, diplomas á los seis mejores tiradores que sigan en orden de clasifi-

cación á los que obtengan los tres primeros premios ó á mayor número, si así lo acuerda el Jurado, en vista del resultado de los ejercicios.

CONCURSO DE JUEGO DE PELOTA Á CESTA

B A S E S

Primera.—Podrán tomar parte en este concurso todos los aficionados á tan habilísimo deporte, mayores de diecisiete años, quedando excluidos en absoluto los profesionales y los que hayan obtenido premios en metálico en otros concursos.

Segunda.—El juego se hará por parejas y por series de á cinco tantos cada una á sacar de los siete y medio cuadros.

Tercera.—El número de series de á cinco tantos que se fije para el concurso no podrá ser menor de una más que el número de parejas de jugadores inscriptos.

Cuarta.—Según lo que se determina en la base segunda, las inscripciones se harán por equipos de dos jugadores, ó sea de delantero y zaguero.

Quinta.—El concurso se verificará del modo siguiente: Una vez numerados correlativamente por sorteo los equipos concurrentes, jugarán uno contra otro, primero los números 1 y 2, entrando á jugar el número 3 en sustitución del que pierda la primera serie de cinco tantos; el número 4 entrará á jugar con el que pierda la segunda serie, y así sucesivamente hasta que uno de los equipos gane el número total de tantos fijados por el Jurado para el concurso. Para llegar á este resultado, se anotará el número de tantos que gane cada equipo en cada serie, siendo valederos, para formar el total, los tantos ganados en las series perdidas.

Sexta.—Al entrar en juego por primera vez cada equipo, sacará el que le corresponda por sorteo, y las veces sucesivas el que haya ganado la última serie.

Séptima.—El concurso se verificará el día 20 de junio á las cinco de la tarde.

Octava.—Si excede de cuatro el número de los equipos inscriptos se verificarán pruebas eliminatorias el día 13 de junio á las cinco de la tarde.

Novena.—Los jugadores usarán para el concurso el traje propio de este deporte.

Décima.—Se concederán un primer premio y un segundo premio consistentes en medallas, adamasquinadas en oro y plata, y diplomas.

BASES GENERALES

PARA LOS CONCURSOS DE CARRERAS Á PIE, TIRO
DE BARRA Y JUEGO DE PELOTA Á CESTA

Primera.—Para tomar parte en estos concursos es indispensable la previa inscripción. Las inscripciones serán completamente gratuitas y de dos clases: individuales y colectivas, según se hagan á nombre del concurrente ó al de colegios, sociedades de gimnástica, sport ó cualquiera otra clase de asociaciones legalmente constituidas.

Los colegios ó colectividades, á cuyo nombre se haga la inscripción deberán presentar una relación de los nombres de los alumnos ó asociados que hayan de tomar parte en el concurso.

Podrán hacerse las inscripciones hasta el día 13 de junio, cualquier día laborable, de dos á siete de la tarde en las Oficinas de la Ciudad Lineal ó en la calle de Hilario Peñasco 8, 1.º derecha, Madrid.

SEGUNDA.—*Siendo el fin principal de estos concursos fomentar la afición á todos aquellos deportes atléticos que puedan contribuir á mejorar las condiciones físicas y morales de la juventud, será indispensable para adjudicar los premios anunciados, que tomen parte en los ejercicios siete concurrentes como mínimum. Si es menor el número se suprimirá un premio por cada dos concurrentes menos, es decir, se concederán dos premios si son cinco los concurrentes, un premio si son tres, y en el caso poco probable de que se presenten menos de tres, se declarará desierto el concurso.*

TERCERA.—*Las bases consignadas para cada uno de estos concursos son definitivas.*

JURADOS DE LOS CONCURSOS

Concursos de declamación y bailes nacionales y extranjeros.—Sra. Araceli Sánchez Imaz, D. Juan Pérez Zúñiga, D. Felipe Pérez y González, D. Anselmo González, «Alejandro Miquis», D. Manuel Reinante y D. Federico Luceño, y en representación de la Escuela de Educación Artística D.^a Antonia Casado, D. Francisco Rodríguez Centeno y D. Emilio Muñoz.

Concurso de orfeones infantiles.—D. Ezequiel Solana, D. Juan Pérez Zúñiga y don Esteban Anglada, y en representación de la Escuela de Educación Artística Srta. María Salcedo, D. José Padilla y D. José Amador Romero.

Concurso de juego de pelota á cesta.—D. Gonzalo R. Penalver, D. Ricardo Ruiz Ferrer, D. Vicente Castro Les, D. Alejandro Estrada y D. Alejandro Crespo.

Concursos de carreras á pie para escolares y de tiro de barra.—D. Marcelo Sanz, D. Ramón Paz, D. Gonzalo R. Peñalver, D. Ramón González, D. José Fernández Zabala y D. Cesáreo Sanz de Egaña.

Concurso de carreras á pie con obstáculos.—D. Francisco Gómez, D. Víctor Cuevas, D. Santiago Paz, D. Ramón González y D. Camilo Visedo.

Carrera de cinco kilómetros.—D. Emilio Coll, D. Victor Cuevas, D. Alejandro Crespo, D. Luis Zozaya, D. Julian Ezquerro. *Starter:* D. Ramón González. *Jueces volantes:* D. Ricardo Ruiz Ferry y D. José Fernández Zabala. *Juez de recorrido:* D. Luis Lozano.

Forman parte de todos los Jurados una Comisión del Consejo de la Compañía Madrileña de Urbanización y D. Tomás Serrano Galvache, que redactará una memoria explicativa de todos los concursos de ejercicios intelectuales, artísticos y físicos, y de la cual dará lectura en el acto de la repartición de premios.

La comisión del Consejo de la Compañía Madrileña de Urbanización podrá ampliar el número de Jurados, si fuese necesario, para el mejor resultado de los concursos.



CIUDAD LINEAL —Entrada principal del Teatro.

TEATRO DE LA CIUDAD LINEAL

El viernes 19 de Junio de 1908

A las cinco de la tarde.

PROGRAMA

- 1.º Concurso de declamación (niñas).
 - 2.º Concurso de declamación (niños).
 - 3.º Concurso de bailes nacionales y extranjeros (niñas y niños).
 - 4.º Concierto instrumental bajo la dirección d. l. maestro D. José Padilla:
- I.—El sueño de una noche de verano (overtura) Mendelssohn,
II.—Las vísperas sicilianas. Verdi.
III.—La Bobeme (fantasía) Puccini.

Precios de las localidades

(Incluido el timbre.)

	<i>Pesetas</i>
Palcos plateas con 5 entradas	3,85
Palcos entresuelos con 5 idem	2,75
Palcos principales con 5 idem	2,20
Butacas de patio y orquesta	0,65
Butacas de balcón	0,55
Sillas de anfiteatro	0,40
Asientos de anfiteatro, 1.ª fila	0,30
Entrada general de anfiteatro	0,25
Entrada de pasaje	0,25



CIUDAD LINEAL. — Interior del Teatro, visto desde el anfiteatro.



CIUDAD LINEAL, — Interior del Teatro, visto desde el escenario.

TEATRO DE LA CIUDAD LINEAL

El viernes 19 de Junio de 1905

A las ocho y media de la noche.

GRAN FESTIVAL

CONCIERTO ^{en} BAILE ^{en} BATALLA DE FLORES

← PROGRAMMA →

PRIMERA PARTE

- 1.º Concierto vocal é instrumental bajo la dirección del maestro D. José Padilla.
- 2.º Bailes por los primeros premios de concurso.

SEGUNDA PARTE

Baile con arreglo al siguiente programa:

- 1.º — Léves Adores. (Valse lente). . . . C. Worsley.
- 2.º — Los Sacristanes (Rigodón). . . . R. Fustoy.
- 3.º — Loin d'une Etoile. (Valse lente). . . Y. Wilphon.

Descanso de quince minutos.

- 4.º — Valse Rose. (Bostón). . . . I. Martorell.
- 5.º — Pipe Emboir. (Rigodón). . . . H. Sottly.
- 6.º — Anita. (Vals). . . . R. Franco.

Precios de las localidades.

Pesetas

Paleos plateas con 5 entradas	20
Idem entresuelos con 5 idem	15
Idem principales con 5 idem	10
Butaca de balcón.	1,50
Billete de caballero con invitación para señora.	4
Idem de señora.	1,50

La Comisión organizadora se reserva el derecho de admisión.

Teatro de la Ciudad Lineal

El sábado 20 de junio de 1908

A las seis de la tarde.

◆ PROGRAMA ◆

- 1.º Concurso de orfeones infantiles.
- 2.º Primera representación del entremés, original de D. Julián Morón, titulado

LAS DOS INFANCIAS

interpretado por cuatro alumnos del Colegio de San Ignacio, con el siguiente reparto: *Don Inocente*, José Alvarez Alonso; *Cándido*, Francisco Trias Martín; *Angel*, José García Quiroga; *Mantel*, Gonzalo Puebla Ridauna.

- 3.º La extraordinariamente aplaudida zarzuela, de D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero, música del maestro D. Ruperto Chapí, titulada

LA PATRIA CHICA

interpretada por las Srtas. Salcedo y Tejeiro, las señoras Rocent y Salcedo, y los Sres. Gancedo, Amador, Perchicot, Rocent, Rivera, Muñoz, Berdejo y Fernández

Precios de las localidades

	Pesetas.
Palcos plateas con 5 entradas	2,85
Idem e : tresuelos con 5 idem.	2,75
Idem principales con 5 idem.	2,20
Butacas.	0,75
Butacas de balcón.	0,60
Sillas de anfiteatro	0,50
Asientos de idem 1.ª fila.	0,40
Entrada general de anfiteatro,	0,30
Entrada de pasco.	0,30

Frontón de la Ciudad Lineal

El sábado 20 de junio de 1908

A las ocho y media de la noche.

— VERBENA — BAILE — CONCIERTO —

á cuya fiesta asistirán el orfeón «España» y la música del batallón de Cazadores de Madrid.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE:

La Alegre Trompetería.—Vals. Lico.
 Conchita.—Polka Benlloch.
 Mercedes.—Mazures.
 El Huso Cañizares.—Schoti: Valverde.
 Lucía.—Habanera. Benlloch.
 La Conquistista del marido.—Paso doble. Foglietti.

En el intermedio *Concierto por el orfeón España y los orfeones infantiles premiados.*

SEGUNDA PARTE:

Ninette.—Vals. Foglietti.
 Lolita.—Polka Benlloch.
 Luisita.—Mazurea Foglietti.
 Arte y Ejercicio.—Schotis. Benlloch.
 Soledad.—Habanera.
 Los bandoleros.—Paso doble. Anglada.

Precios de las localidades.

Pese'us.

Palcos con seis entradas.	7
Entrada con derecho á ocupar silla de cancha.	1
Entrada con derecho á ocupar asiento de grada	0,50

(El impuesto del timbre á cargo del público.)



CIUDAD LINEAL.—Interior del Frontón.

Frontón de la Ciudad Lineal

El domingo 21 de junio de 1908

A las seis de la tarde.

— ◀ PROGRAMA ▶ —

PRIMERA PARTE: Festival atlélico por la Sociedad Gimnástica Española.

- 1.º Saltos de altura.
- 2.º Saltos de anchura.
- 3.º Saltos con pértiga.

SEGUNDA PARTE: Concierto por las músicas del Regimiento de Covadonga y Batallón de Cazadores de Madrid.

- 1.º *La Bohème* (Fantasía) Puccini.
- 2.º *Minuetto de Arleszième* Bizet.
- 3.º *Lohengrin* (Fantasía) Wagner.
- 4.º *La Patria Chica* (Fantasía) Chapi.
- 5.º *Bohémias* (Fantasía) Vives.
- 6.º *Recuerdos del Cid* Benlloch.

Los tres primeros números serán ejecutados por la música de Covadonga y los tres últimos por la de Madrid.

Precios de las localidades

(incluido el timbre.)

	<i>Pesetas.</i>
Palcos con seis entradas.	5,50
Sillas de cancha	0,75
Delanteras de grada	0,55
Asientos de grada.	0,30
Entrada de paseo	0,25

Teatro de la Ciudad Lineal

El domingo 21 de junio de 1908

A las siete de la tarde.

◆ PROGRAMA ◆

- 1.º Acto solemne de repartición de premios y proclamación de los campeones de los Concursos de ejercicios intelectuales, artísticos y físicos.
- 2.º Concierto por los orfeones premiados.
- 3.º La extraordinariamente aplaudida zarzuela, de D. Serafín y D. Joaquín Alvarcz Quintero, música del maestro D. Ruperto Chapí, titulada

LA PATRIA CHICA

interpretada por las Sras. Salcedo y Tejeiro, Sras. Roca y Salcedo, y los Sres. Gancedo, Amador, Perchicot, Rocent, Rivera, Muñoz, Berdejo y Fernández.

Precios de las localidades

(incluido el timbre.)

	Pesetas.
Palcos plateas con 5 entradas	3,85
Ídem entresuelo con 5 ídem	2,75
Ídem principales con 5 ídem	2,20
Butacas	0,75
Ídem de balcón	0,65
Sillas de anfiteatro	0,50
Asientos de ídem 1.ª fila	0,35
Entrada general de anfiteatro	0,30
Ídem de pasco	0,30

Teatro de la Ciudad Lineal

Función para el domingo 21 de junio de 1908

A las nueve y media de la noche.

PROGRAMA

- 1.º Sinfonía.
- 2.º El juguete cómico en un acto y prosa, original de D. Juan Pérez Zúñiga, titulado

LA GLORIA

interpretado por las Sras. Rocent y Salcedo, la señorita Alcalá y los Sres. Peichicot, González Palomino, Rocent, Amador, Rivera y Muñoz (E).

- 3.º La humorada en prosa, original de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, titulado

EL NUEVO SERVIDOR

interpretado por la S.ta. Alcalá y los Sres. Rivera, Peichicot y Muñoz (E).

- 4.º La extraordinariamente aplaudida zarzuela, de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, música del maestro D. Ruperto Chapí, titulada

LA PATRIA CHICA

La obra está dirigida por el maestro D. José Padilla.

Precios de las localidades (incluido el timbre.)

	Pecetas.
Palcos plateas con 5 entradas	4 80
Idem entresuelos con 5 idem	7 70
Idem principales con 5 idem	5 50
Balacas de palco y orquesta	1 65
Idem de balcón	1 25
Sillas de anfiteatro	1 00
Asientos de agramolas 1.ª y 2.ª	0 75
Idem idem 3.ª, 4.ª, 5.ª y 6.ª	0 55
Entrada de paseo	0 55

Café, Restaurant y Bar

DEL

TEATRO Y FRONTÓN DE LA CIUDAD LINEAL

SITUADOS EN EL LUGAR DE LA FIESTA DEL ARBOL

Servicio especial de almuerzos y cenas

DURANTE LOS TRES DÍAS DE LA FIESTA

Cubiertos desde 3 pesetas.

GRAN BANQUETE PÚBLICO EL DÍA 21

Á LA UNA DE LA TARDE

— * M E N Ú * —

ENTREMESES

Paella á la Valenciana — Merluza ó lubina salsa tártara — Pollo San Germán
Entrecot patatas glaseadas

HELADO: Mantecado y vainilla — Quesos y frutas

Las tarjetas se despacharán á 5 pesetas en el Bar del Teatro, «Ciudad Lineal» y en Madrid, Cádiz, 12, Crutería, hasta el día 20 á las dos de la tarde.

LISTA DE PRECIOS A LA CARTA

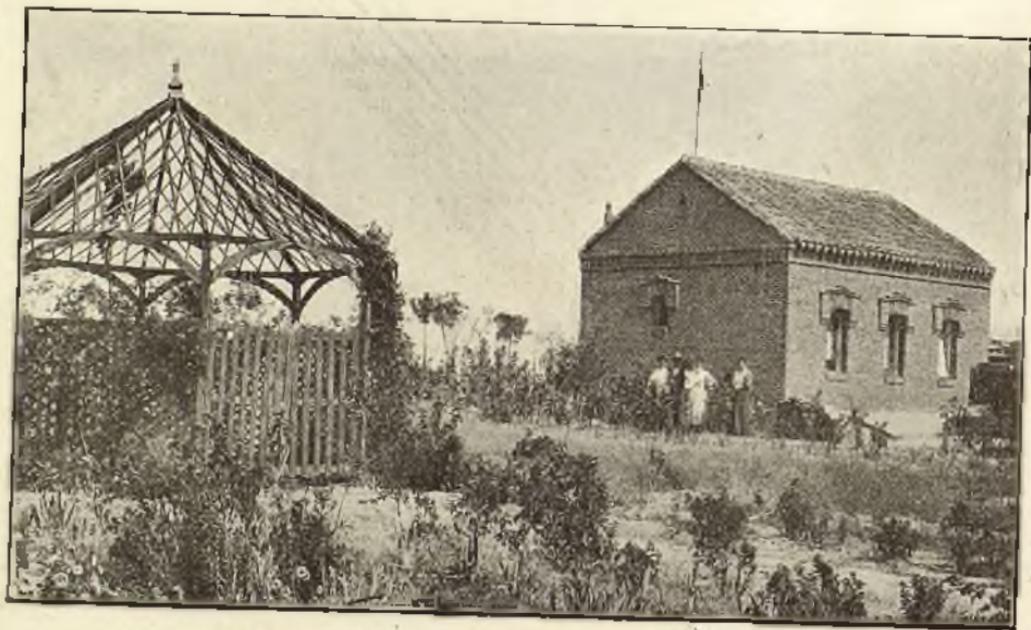
Consomé.	0,50 pesetas	Paella.	1 50 pesetas
Id. con huevos.	1,00 »	Pollo asado.	4,00 »
Huevos fritos.	0,50 »	Id. con tomate.	5,00 »
Id. al plato.	0,75 »	Id. con champiñón.	6,00 »
Id. con tomate.	0,75 »	Id. raclón.	1,50 »
Tortilla.	0,75 »	Dulces.	0,50 »
Id. con jamón.	1,00 »	Flan.	0,50 »
PESCADOS		Frutas.	0,50 »
Merluza frita.	1,00 »	Queso.	0,50 »
Id. con salsa.	1,25 »	Café.	0,30 »
Pajeles.	1,00 »	Id. con bollo ó pan.	0,50 »
Calamares.	1,25 »	Thé.	0,30 »
Almejas á la marinera.	1,25 »	Chocolato con pan ó bollo.	0,50 »
Langostinos.	2,00 »	Id. con picalostes.	0,75 »
CARNES		Id. con bizcocho.	0,50 »
Bisteck al natural.	1,25 »	Vaso de leche grande.	0,40 »
Id. con patatas.	1,25 »	Vaso de leche pequeño.	0,25 »
Entrecot al natural.	1,25 »	Pasteles.	0,20 »
Id. con patatas.	1,25 »	Cognac Domecq una cepa.	0,25 »
Id. con champiñón.	1,50 »	Id. id. dos id.	0,50 »
Jamón al natural.	1,00 »	Id. id. tres id.	0,75 »
Solomillo al natural.	1,50 »	Id. extra.	1,00 »
Id. con champiñón.	1,75 »	Id. Fundador.	1,25 »
Ternera.	1,25 »	Benedictina.	0,75 »
Id. con patatas.	1,25 »	Chartreuse.	0,75 »
Id. en salsa.	1,50 »	Rom Negrita.	0,50 »
		Curaçao.	0,85 »
		Marie Brisard.	1,00 »

Ojén	0,50 pesetas	Sidra Galtero	pesetas
Ginebra	0,50 »	Id. Villaterra	2,50 *
Anís del Mono	0,50 »	Vinos de Jerez y Rioja de las	
Cazalla	0,25 »	mejores marcas.	
Chinchón	0,15 »	Cerveza del Aguila, boc.	0,25 *
Vermouth	0,50 »	Id. botella grande	0,75 *
Ajenjo	0,50 »	Id. Id. pequeña	0,50 *
Champagne Moet Chandon . . .	13,00 »		

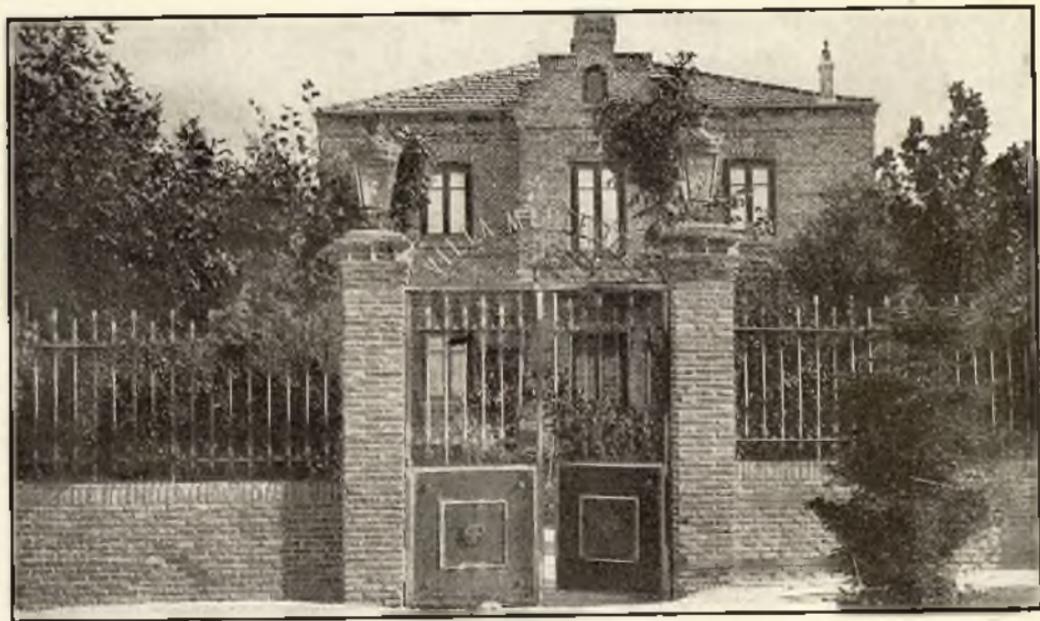
KIOSCO FRENTE AL TEATRO

Con objeto de dar al público el mayor número de facilidades de todas clases, se establecerá en este kiosco un despacho de vinos, aguardientes y toda clase de artículos propios de estos establecimientos para las personas que quieran merendar económicamente.

NOTA. Se recomienda muy especialmente al público examine los precios marcados en la carta con objeto de evitar equivocaciones, rogándole asimismo que si alguna queja tuviera que formular por irregularidad del servicio, la manifieste al encargado del mostrador en el Bar, en la seguridad de que será inmediatamente atendido.



CIUDAD LINEAL.—Casa de obrero situada en la manzana 83.



CIUDAD LINEAL.—Finca situada en la manzana 96.



CIUDAD LINEAL.—Interior de una finca situada en la manzana 77.



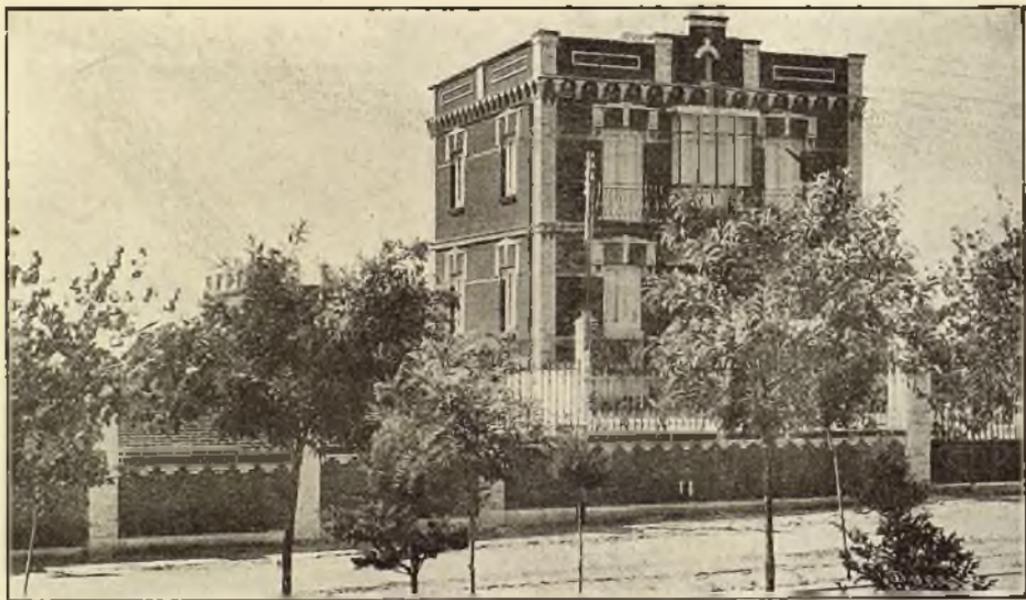
CIUDAD LINEAL.—Interior de una finca situada en la manzana 77.



CIUDAD LINEAL.—Hotel de lujo en la manzana 73.



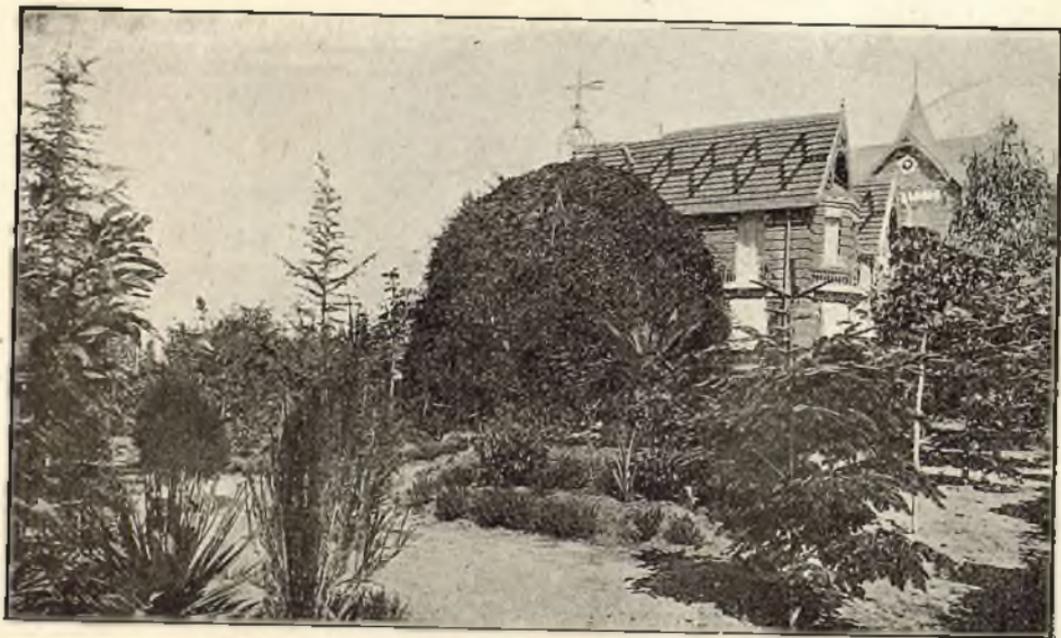
CIUDAD LINEAL.—Finca situada en la manzana 74.



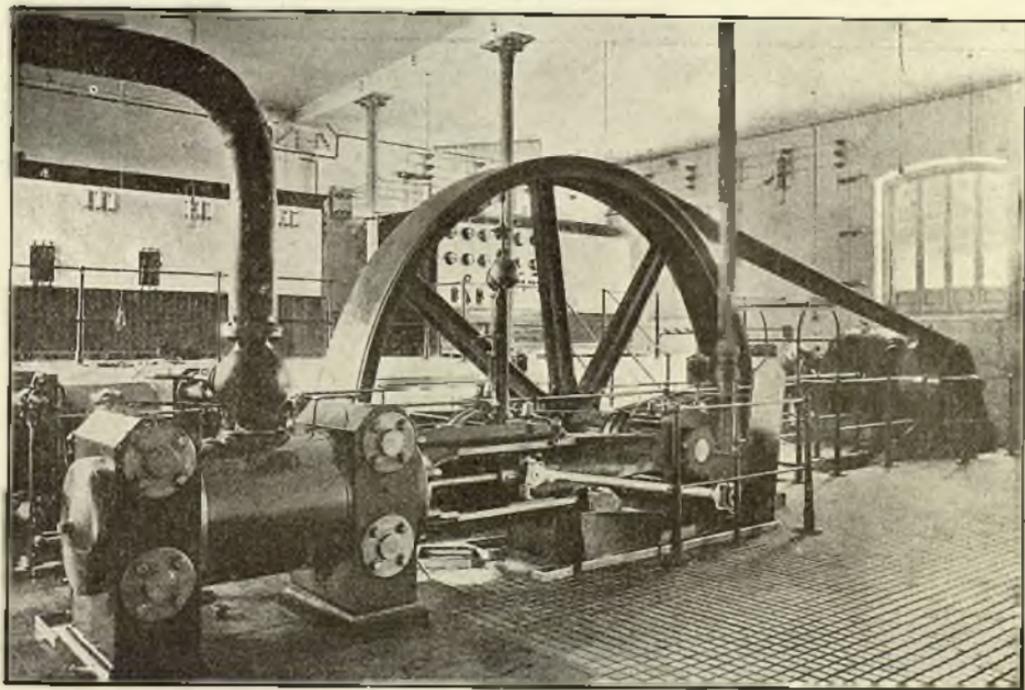
CIUDAD LINEAL.—Finca situada en la manzana 89.



CIUDAD LINEAL.—Finca situada en la manzana 75.



CIUDAD LINEAL.—Interior de una finca situada en la manzana 75.



CIUDAD LINEAL.—Interior de la Fábrica de electricidad. Vista de uno de los cuatro grupos electrógenos.



Edificio de las Oficinas de la Ciudad Lineal.

DS 1200017321

