

NUMERO SUELTO 15 CÉNTIMOS



HE KOM WEEHE

PERIÓDICO SATÍRICO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN
Arrieta, 9. 2.º

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	Pesetas.
Madrid: trimestre.....	2
— año.....	6
Provincias: semestre.....	5
— año.....	9
Extranjero: año.....	16
25 ejemplares.....	2 50



Serie 2.ª—Año II

Madrid 13 de Mayo de 1899

Número 5



últimos TÍOS vivos

Ayuntamiento de Madrid

EL ÚLTIMO MONO

Principió el Ejército, sigue la prensa y quiera Dios que todas las clases sociales sientan el mismo generoso estímulo de purificación.

El cieno en que nos revolcamos necesita las aguas de un diluvio; pero venga el diluvio y que al menos pueda vivir sin vilipendio quien sobreviva á la catástrofe.

La prensa quiere regenerarse ahora. No está mal. Juez de todo y de todos, ya que no impecable, debe estar sin pecado, que no está bien profane la toga del magistrado quien debe pasar por el banquillo del reo.

Pero pensamos nosotros que la prensa no se regenera sacrificando á dos ó tres infelices. Cuando la sangre está viciada, y la gangrena principia á minar los grandes órganos, es pueril buscar la salud en el paliativo. Si aún hay remedio, no lo darán los glóbulos del homeópata, sino el implacable bisturí del cirujano.

Hay, pues, que liarse la manta á la cabeza y arrostrar con valentía las consecuencias, caiga el que caiga.

Perseguir con saña implacable al culpable débil, es poco generoso. Amparar con el velo del silencio al culpable fuerte, es servil. Darlo todo de barato y cubrir con el manto de una inocencia retórica que sólo está en los labios, negras historias que están en memoria de todos, es farsa é hipocresía.

Decimos esto porque notamos con pena en la actitud de los periódicos una indecisión y que chocará, seguramente, á los bravos militares que con tan saludable entereza han procedido á extirpar de su seno los miembros corrompidos.

Diógenes con su linterna no encontraba un hombre en la populosa Atenas; pues la linterna de Diógenes parece que empleamos también nosotros. Tampoco encontramos un periódico ni un periodista que haya vendido su libertad por dinero.

Y se nos ocurre preguntar:

¿No hay quien sepa de algún periódico que haya recibido dinero de alguna empresa naval ó terrestre por sostener determinadas campañas?

¿No hay quien conozca periódicos que reciban subvenciones del Gobierno á cambio de aplausos ó tolerancias?

¿Ningún director de periódico conoce periodistas que vendan las ternezas de su pluma por una migaja del fondo de los reptiles?

¿Es muy difícil hallar los nombres y señalar las personas á quienes la empresa periodística ha pagado labores de redacción con la nómina de ordenanza de ministerio ó de barrendero de la villa?

Pues *chantaje* es todo eso y venta escandalosa de la conciencia y de la libertad, y cómplice es el ministro, alcalde ó Corporación que compra, encubridor el director que tolera y delincuente el periódico ó periodista que se vende.

Hay que extirpar esa llaga.

¿No hay quien se atreva? ¿No hay quien denuncie? ¿No hay quien castigue? Pues riámonos de la regeneración de la prensa.

Habrà junta de rabadanes y habrá oveja muerta: alguien se ahogará, el último mono; pero sacrificada la víctima, seguirán los sacerdotes con sus impurezas y el pueblo perderá más cada día la fe en sus predicadores y en sus ídolos.

Al tiempo.

EL CUADRO DEL HAMBRE

«Todo el mundo me conoce.

¿No habéis visto esta figura y este gesto, en la pintura del hambre del año doce?

Pues aquel majo que mira de soslayo allí á un *monsiú* gracias á Dios con salud, en mi presona respira.»

(Azcona, *La Pradera del Canal*.)

Vayan á ver cuadros nuevos las gentes del modernismo, vayan á ver nuevos artes, que yo me atengo al antiguo;

y en el Museo del Prado contemplando me extasio el cuadro del año doce.

(Porque es de lo peorcito.)

Personajes que figuran en el lienzo de Aparicio:

ó sea *El cuadro del hambre* según los socios más dignos y aficionados al drama... en colores, que no en vivo: Un francés, un majo, un troncho, viejos, mujeres, chiquillos, moribundos de ambos sexos abandonados y miserios. ¡Qué cuadro aquel! ¡Cuánta infamia! ¡Cuánto baldón! ¡Cuánto pillo! ¡Cuánto traidor á la patria! ¡Cuántos robos consentidos! ¡Cuántos rufianes en alza! ¡Cuánto atropello legítimo!

Y el pueblo muriendo de hambre después de sus sacrificios: dió su pan á los soldados...

Es verdad, que eran sus hijos.

¡Cómo batieron el cobre!

¡Cómo salió el enemigo!

¡Qué diferencia de tiempos!

Estamos en fin del siglo

y aquello era en sus comienzos.

Hoy somos otros, *otrisimos*;

(y ustedes perdonen este culti-modernil pinto.)

Hoy no hay traidor á la patria, hoy no hay vergüenza; (esto dicho en el sentido poético.)

Ni *ay* sol, que dijo un perito;

ni hambre todavía, pero

va empezando el apetito.

EL DE VITIGUDINO (1).

PAPAS HABEMUS

Advierto que este latín es exclusivo para gobernadores sin graduación y diputados menores.

Cuando lean ustedes estas cortas oraciones, digo, estas cortas líneas, ya «les habrá caído» el concejal que les corresponda, como se dice de la lotería.

Siempre que se remueven, ó que se renuevan, los ayuntamientos, tiembla el vecindario.

¡Infelices! temen que los nuevos sean peores que los *viejos concejales*... de la Gascuña, ó de cualquiera otra parte, ó que se contagien con los antiguos.

—¿Quién ha de prestar calor á los novicios desamparados é inocentes en esta santa casa?—decía uno de los que quedan.

«¿Qué sería del renuevo sin la sombra de la encina?»

Parece cosa fácil ser concejal de repente, y no lo es.

Desde usar levita, que ya es mortificación para algunos, hasta asistir á las corridas de toros como presidente irresponsable; desde las obras públicas hasta las subterráneas; todo depende del ayuntamiento: el servicio de incendios, el ramo de limpiezas y el de arbolados, la policía urbana, la higiene, los guardias de dos pies, los cincuenta guardias ó doscientos pies de caballo municipal... todo, todo depende de los hombres del fajn y el bastón.

Ellos pueden hacer hasta que llueva, como Noherlesoom (q. e. p. d.), y que se mantenga el orden y la fraternidad en los mercados.

Ellos hacen los consumos, vamos al decir, y ellos nos proporcionan luz y bienestar.

Entrar en la corporación es poco menos que entrar en el Paraíso prometido á los concejales.

¡Desgraciados los que pasan por el municipio sin dejar recuerdos!

Son unos insignificantes.

Otros aprenden en seguida que toman la alternativa, y entran al volapié y salen limpios, rozando, y aun más que rozando, llevándose el costillar.

Con razón decían en el Ayuntamiento de Madrid, en una sesión necrológica:

—El finado deja un vacío en esta casa, difícil de llenar.

Quien dice «casa» dice «caja».

Hay quien piensa, en el vulgo, que ser concejal es ser cualquiera cosa.

¡Ah! pero no, no...

«El municipio, esa pequeña bellota de donde más tarde brotará la encina de la libertad...»

(De Castelar *jeun*.)

El municipio es la corporación popular y paternal.

Eso es, digo esos seres superiores que se dedican á ser concejales y tenientes de alcalde gratuitamente, merecen bien de la patria.

(1) Como algunas personas nos han preguntado si *El de Vitigudino* es el señor Cavestany, debemos hacer constar que no: el señor Cavestany, el festejado escritor, es diputado por Vitigudino, pero no poeta.

¡Si esas plazas tuvieran dotación...!

Así se explica, aunque sin entenderlo, el entusiasmo de los hombres de buena voluntad, por ser alcaldes. Ser alcalde un par de años en Madrid, en Barcelona, en Sevilla...

E poi morire.

O traducido al castellano municipal:

Y que me entren moscas.

EDURADO DE PALACIO.

REVISTA CÓMICA

DE LA

Exposición de Bellas Artes

TELA PINTADA

A. D. derecha.

511.—VÍCTOR MORELLI.—*Defensa de la escalera del Palacio Real por los Alabarderos.*

Victor Morelli puede cantar victoria pintando de otro tiempo los generales que conquistar supieron honor y gloria en luchas valerosas y desiguales. Hoy nuestros generales ¡quién lo dijera! cuando van á Palacio, con gran valor, para subir triunfantes por la escalera le piden á don Práxedes el ascensor.

161.—CARRIÓN Y ECHEVARRÍA.—*Vencido y prisionero.*

Zapatos desabrochados y acaso las suelas rotas enseña ¡pobres soldados! Hay caudillos derrotados que se pusieron las botas.

218.—SUÁREZ INCLÁN.—*La herencia del héroe.*

Aunque el decirlo sea poco grato digámoslo sinceros, nuestros héroes han muerto abintestato, no dejan herederos.

157.—CARRERO FERNÁNDEZ.—*Victima del trabajo.*

¡Victima del trabajo, duras leyes que han dejado tan flacos esos bueyes!

125.—BRULL.—*Las ninfas del Ocaso.*

¡Oh, señor gobernador! Estas ninfas del Ocaso que nos han salido al paso ofenden nuestro pudor.

496.—MIGUEL Y GÁLVEZ.—*El arte sobre la ciencia.*

Ni arte ni ciencia, Miguel, aunque digas lo que quieras; pues tu inexperto pincel pintó ese cuadro cruel donde hay cuatro calaveras.

32.—ALONSO.—*Lágrimas y flores.*

¿No saben esas personas que las de la casa Khun son las mejores coronas?

363.—GORDON (DON ROGELIO).—*Enero. Bahía de San Sebastian.*

Como no soy guipuzcoano, ustedes comprenderán que solamente en verano me gusta San Sebastian.

767.—SÁNCHEZ VARONA.—*La obra de San Vicente de Paúl.*

Al verse el chico con zapatos nuevos que una dama le trae caritativa, la obra de San Vicente de Paúl sin duda pensará que es obra prima.

578.—CONDE DE CABRA.—*Los hortelanos.*

—¿Se dice sandía, ó sandía? —Según, según, hija mía. Si usted se refiere al fruto, sin acento en absoluto; pero el acento no sobra si se refiere á la obra.

148.—CAPPA.—*La prevención.*

Veo que le falta un casco al que viste de etiqueta, y la cabeza le falta al prójimo de la izquierda, mas la cabeza y el casco junto á la pared se encuentran; ¿habrá querido el pintor hacer un rompecabezas?

865.—VERDUGO LANDI.—*Oleaje.*

Tanto la espuma del mar en ese oleaje crece, que si sigue, me parece que Verdugo nos va á ahogar.

627.—PICHOT.—*España vieja.*

Si es verdad que es vieja España, opinión á que me ajusto, me ocurre una duda extraña: ¿no la matarán de susto pintores de esta calaña?

42.—ALVAREZ SALA.—*Herradores.*

Pues en esta pintura, más que en el clavo han dado en la herradura.

- 44.—GÓMEZ GIL.—*Un paisaje.*
Esos árboles escuetos,
y esa neblina invernal,
hacen sentir mucho frío;
voy á abrocharme el gabán,
pero apenas dé dos pasos
tendré que desabrocharle,
pues ya se siente el calor
de las fraguas de Velázquez.
- 33.—ALPERÍZ.—*Deshonrada.*
¡Oh, mi señor Alperíz,
háme dado en la nariz!...
- 299.—GARCÍA FERRÁNDIZ.—*En la cuna.*
Pastor que el tiempo en tales cosas gasta
me parece un pastor de buena pasta.
- 859.—CARLOS VÁZQUEZ.—*Velázquez haciendo estudios en la fragua.*
Todo en su cuadro prefiero,
al Velázquez que no es malo
más que inferior considero.
¿Por qué en casa del herrero
ese Velázquez de palo?
- 261.—FERNÁNDEZ NUÑEZ.—*Dos hermanas.*
El mozo de la estación
que es filósofo profundo
va haciendo esta reflexión.
¡Jesús, qué mundo, qué mundo,
qué mundo de perdición!
- 748.—SALÍS.—*En alta mar.*
Con la vida en un tris
¡oh, sabe Dios, Salís, cómo salís!
- 705.—ROMERO TORRES.—*Conciencia tranquila.*
No teme ir al Abanico,
como él es un hombre honrado
su tranquilidad me explico.
¿Buscan armas? Sólo el chico
es el que está bien armado...
- 185 y 186.—CUESTA Y RAMOS.—*¡Tampoco hoy! ¡Hoy sí!*
Ustedes comprenderán
que hacen los dos un *pendant*.
- 260.—FERNÁNDEZ DE LA MOTA.—*Es la vida y la riqueza.*
Lo que es esto no lo entiendo;
pero ¿si será...? ¡Pa chasco!
esa mujer que estoy viendo
cigarrera repartiendo
candidaturas de Blasco?
- 138.—CABRERA.—*Mors in vita*
Liniers ¡cuántos desaciertos!
Ya no hay garitos abiertos,
inútil persecución;
hasta aquí, en la Exposición,
algunos levantan muertos.
- 230.—DÍEZ PENADES.—*Una escena del hogar.*
Sí, la primera en la frente,
persígnese usted, bien hecho;
pero tenga usted presente
que va á decirle la gente
que la segunda en el pecho.
- 409.—LÉGUA IBAÑEZ.—*Prófugo.*
Hay tantas, tantas figuras,
que es el cuadro de ese pueblo
un padrón municipal
y guía de forasteros.
- 637.—PINEDO.—*Un día de otoño.*
Ni malo ni bueno,
ni bueno ni malo.
«Un día de otoño.»
Bueno. ¡De verano!
- 5.—ABARZUA.—*Ilusiones y realidades.*
Abarzuza no te enfades
si ignoro en mis reflexiones,
cuáles son las ilusiones
y cuáles las realidades
que tú pintar te propones.
- 605.—PARLADÉ.—*Un buen amigo.*
Como es un buen amigo
no lo consentiría,
por eso no le digo
ninguna perrería.
- 643.—CECILIO PLÁ.—*Amor vencido.*
Es el cuadro más hermoso
quizás de los que han venido.
Pintando el «Amor vencido»
quedó el arte victorioso.
Plá debe ser aplaudido.
- 703.—ROMERO Y OROZCO.—*La plegaria.*
¡Buena mujer, levántese de prisa,
es en la otra capilla donde hay misa!
- 23.—ALCALÁ.—*Vendimiadores.*
Al ver la estaca de ese
ven limiador,
cualquiera entra por uvas;
yo, no señor.
- 495.—MESTRES.—*Desnudo.*
Si las damas no tienen espalda,
tienen algo que cubre la falda.
- 311.—GARCÍA RODRÍGUEZ.—*Camino de Alcalá de Guadaira.*

- Por las cuestras arriba
dos en el burro,
por las cuestras obajo
tan solo uno.
Señor García,
¿Cómo explica usted estas
animalias?
- 337.—GODOY.—*La toilette.*
El trescientos treinta y siete
representa una *toilette*,
y si está mal pronunciado
tampoco está bien pintado.
- 332.—JIMÉNEZ MARTÍN.—*Eterna caída.*
Muy bien. Obras son amores.
con semejantes caídas
se levantan los pintores.
- 6.—ABRIL.—*Nuestras playas.*
Esa playa tan hermosa
será (por nuestros reveses)
nuestra, mientras los ingleses
no dispongan otra cosa.
- 113.—BERUETE.—*Paisajes.*
Del ciento trece al ciento diez y siete,
cinco bellos paisajes de Beruete.
- 244.—ESPINA.—*La flor de Cazorla.*
Me ha parecido esta flor,
de verdad, tan peregrina
que hasta le encuentro una espina
en la firma del pintor.
- 562.—NARVONA.—*Celos.*
Según dijo Calderón,
El mayor monstruo, los celos.
¿Es usted de mi opinión?
- 460.—MARTÍNEZ ABADES.—*Calma.*
Ya no se puede dudar,
este hombre pinta ¡la mar!
- 60.—AROSA.—*Marina.*
Arosa, por Dios le pido
que si no pinta otra cosa
fortifique su apellido,
pues la bahía de Arosa
es puerto mal defendido.
- 490.—MENÉNDEZ PIDAL.—*Salus infirmorum.*
Es un artista genial
Don Luis Menéndez Pidal.
- 118.—BILBAO.—*Madrecita.*
Aunque la obra no me peta,
á Bilbao no le han cambiao
su magnífica paleta.
¡Madrecita, qué gloria
la glorietta de Bilbao!
- 21.—DOÑA JULIA ALCAYDE.—*El puesto de mi calle.*
Yo no describo *El puesto de mi calle*
por temor á comerme algún detalle.
- 471.—MARTÍNEZ RUIZ.—*El Viático en la aldea.*
Como soy un católico sincero
ante ese cuadro me quitó el sombrero.
- 565.—NOGALES.—*Fulanita.*
Aunque no te conozco, mascarita,
sé que eres muy elegante y muy bonita.
- 515.—MORENO CARBONERO.—*Aventura del Quijote.*
Morena mi novia quiero,
del carbón sale la luz,
de Moreno y Carbonero
el gran pintor andaluz.
- 723.—RUSTIOL.—*Noricio.*
Pues lo que es á mi juicio,
el pintor del *Noricio* no es novicio.
- 550.—MUÑOZ LUCENA.—*Dar de beber al sediento.*
Hermosa, de ese agua dame,
que debe saber á gloria
y deja al buey de la noria,
que el buey suelto bien se lame.
- 632.—PINAZO.—*Sancho leyendo el Quijote.*
Debe ser gobernador
liberal-conservador.
- 673.—RAUSICH.—*Costas de Pineda.*
Yo robaría ese cuadro,
que es una obra muy hermosa,
si supiese que salía
condenado con las costas.
- A. — *izquierda.*
- 51.—ANGOLOTTI.—*El tesoro del pobre.*
De ese tesoro, que el mejor reputas,
las acciones del banco (1) son virtutas.
- 241.—ESPARZA.—*Un repatriado.*
Llorando triste dolorosos trances,
ya cuenta con los muertos sus alcances.
- 765.—SÁNCHEZ SOLA.—*El destete.*
No de cantar la Gatomaquia trato,
eso fuera buscar tres pies al gato.

(1) Del banco del carpintero.

- 355.—GONZÁLEZ LEFORT.—*¡Despedido!*
¿Conque está usted despedido?
pues váyase usted con Dios,
y ya como si no nos
hubiéramos conocido.
- 514.—MORENO.—*Lejos de la ciudad.*
En Abril los pastores
juegan contentos,
y aumentan en Diciembre
los nacimientos.
En nueve meses
pastores y pastoras
arman belenes.
- 224.—DÍAZ Y OLANO.—*Agosto.*
¡Cuánta paja! ¡Qué bonito!
dice un crítico incipiente...
Cuando fuera más prudente
moderar el apetito
de criticar á la gente.
- 29.—ALEA.—*Aparición de la pobreza á San José de Calasanz.*
Al ver tan malos los tiempos
San José de Calasanz,
se encuentra con la pobreza
capeando el temporal.
- 427.—LÓPEZ RUIZ.—*Barca volcada.*
Volcó la barca y naufragó el pintor
¡sálvale tú, Señor!
- 204.—CHICHARRO.—*Las uveras.*
Es un buen cuadro, caray,
y de Chicharro el mejor,
¡qué buenas uveras hay
en la viña del Señor!
- 484.—MEIFERN.—*Natura.*
Meifren es un buen artista,
no le falta inspiración,
y el cuadro que está á la vista,
si no fuera impresionista
haría más impresión.
- 89.—DOÑA ISABEL BAQUERO.—*La lectura.*
¿Qué es lo que lee esa niña
que tan colorada está?
Debe ser una novela
de Emilia Pardo Bazán.
- 716.—RUIZ PICASSO.—*Un patio de Aragón.*
Con un hacha en la mano
el baturro se encuentra.
¡Si será precavido
para hablar con su suegra!
- 802.—SERRANO.—*¿Qué desean? Whisky.*
No les preguntes que quieren, Antonia,
lo que desean es una Colonia.
- 803.—VIVÓ.—*Un cuento.*
¿Por qué se ríe esa chica?
El cuento en historia pica.
108.—BERTODANO.—*En la huerta.*
Cuadro que tiene bemoles,
porque si bien se repara,
esas coles y esa cara...
¡Caracoles!
- 137.—CABELLO.—*Fín de siglo.*
Muestra la estupefacción
que le causan los influjos
de la nueva inspiración.
¡Que no se meta en dibujos
al carbón!
- 49.—ANDRADE.—*Un regaño.*
No tendrá nada de extraño
que pueda llevarse un premio
aquel que trajo un regaño.
- 379.—HIDALGO DE CAYEDES.—*Regina Celi.*
Soy devoto de los que trabajan
cual trabaja el notable pintor,
rezo un Ave-María á la imagen
y un Gloria á su autor.
- 8.—AGUADO.—*Ante la víctima.*
Desconozco la pena,
pero sé que el Jurado le condena.
- 281.—FRANCÉS Y MEXÍA.—*Mil ochocientos noventa y ocho.*
Detengámonos aquí,
caballeros y señoras:
visitar á los enfermos
es siempre una buena obra.
- 727.—SAENZ Y SAENZ.—*Inocencia.*
Inocencia. Bonita figura
y pintada con mucha frescura.
- 352.—GONZÁLEZ DE AGREDA.—*Caridad infantil.*
Esas buenas acciones,
Dios en los cielos
premiará con bombones
y caramelos.
- 501.—MIR Y TRINXET.—*La catedral de los pobres.*
Jefe alcalde mayor
no prenda usted á los pobres,
ó tendrá usted que prender
á todos los españoles.



Se saca ánima



Es TINTO hermano?



QUE COSAS TIENEN
"Los Hortelanos"



829 Escena al sol (fragmento)



¿QUÉ TENDRÁ
ESTE CABALLO?...



930

Su último cariño
ó UN CORRUPTOR DE MENORES

SE CONTINUARÁ

549.—GÓMEZ RODRÍGUEZ.—*Preparativos para lo ver-bena.*

El farolillo encendido
hace un papel muy lucido.

863.—VERA.—*La verdad.*

Desde que con la verdad
se ha desposado Silvela,
vedla como está. ¡Mirad!

776.—SANTA MARÍA.—*El precio de una madre.*

¡Con qué razón el rústico se escama
del señorito que acaricia al ama!

378.—HERNÁNDEZ NÁJERA.—*Feria de Santiponce.*

Cuanto este cuadro ven
hablan de la feria bien.

808 y 809.—SOROLLA.—*Corriendo la vela y Corriendo en la barca.*

Corriendo la vela,
Corriendo en la barca,
mirad esas obras,
mirad y admiradlas;
por ellas en medio
de tantas desgracias,
aún vive en el mundo
del arte, mi patria.
Sorolla es el genio,
Sorolla es España.

507.—MONLEÓN.—*Las peñas del cabo Finisterre.*

Con este paisaje
que trae Monleón,
ya estamos al cabo
de la Exposición.

568.—OLIVA.—*Una procesión.*

La procesión va por fuera,
pero no es nota sin cera.

839.—UGARTE.—*En la concha de San Sebastián.*

Aunque Ugarte no es Murillo
y aunque su cuadro no es copia,
la verdad es que esos niños
son los niños de la Concha.

430.—LÓPEZ TOMÁS.—*Un poeta leyendo entre artistas.*

Oyen los artistas
con satisfacción,
leer mis revistas
de la Exposición.
¡Pero qué bromistas
los pintores son!

392.—IBARRA.—*Esperando que abran.*

Esperando que abran
el Parlamento,
está la mayoría
de los borregos.
Y sus balidos
indican sus afanes
presupuestivos.

616.—PEÑA MUÑOZ.—*Visita a la fábrica.*

Viendo que con sus manazas
saca el atezado herrero
unas enormes tenazas
reflexiona el caballero:
Con los hierros que ese zote
puede apenas manejar,
no me podría rizar
las guías de mi bigote.

369.—GUILLÉN PEDEMONTE.—*Solos.*

El ángel voló al cielo
y aquí se despidió el duelo.

MÍNIMO.

UN PAISAJE

El cielo del cuadro es lo más difícil de describir. Mientras que en el centro y en primer término, un vido azul alumbra las figuras sobre que se cierne, y las cuales no alcanzan más allá de sus narices, poco a poco ese azul va difuminándose hasta que en lejanía se convierte en negros nubarrones cargados de electricidad que presagian horrible tempestad.

La figura más saliente del primer término retrata fielmente un veterano soldado de nuestra primera guerra de Africa que usa gafas ahumadas, no se sabe si porque le molesta la luz ó porque no quiere ver claro su pasado, pues va mirando hacia atrás. Dirige un arado al mismo tiempo que arroja en el surco abierto la semilla, que, tan pronto como cae en tierra, hace germinar una fruta indefinible é insípida, que lo mismo pudierasemejar á un gobernador de provincia que á un diputado; igualmente puede saber á senador de sí ó no que á concejal de los que no asisten á las sesiones del municipio de Madrid. La tal figurita, por no mirar hacia adelante, corre el riesgo de despeñarse en un precipicio que se alza muy cerca de donde se encuentra.

Este próximo espampanamiento provoca grandes risotadas en otra figura que está cerca de la anterior, y que por su aspecto y ademanes simula un traidor

de melodrama. El mejor detalle de este personaje es la habilidad con que tiene *empalmada*, con gran disimulo, una navaja de lengua de vaca.

Ya algo en segundo término se ve un animado grupo; en él se destacan un jovenzuelo, fiel representación de la inocencia, azorado por el desenlace que prevé en la primera figura descrita y asustado por que se le ha roto el puchero en que llevaba no se sabe el qué; un robusto gañán que no piensa en otra cosa que en *sacar* una cuenta con los dedos, cuenta que no le sale bien por más esfuerzos que hace; una figura siniestra, muy afanosa en escribir en un libro muy grande; un venerable anciano haciendo con entusiasmo barquitos de papel, y un dómine, mitad Mercurio y mitad Baco, echando bendiciones.

Allá, muy lejos y sólo bosquejadas, aparecen millares de millares de figuras; todas están mirando al cielo y en actitud triste y reflexiva. Se retrata en todas ellas la incredulidad.

¡Ah! En un rinconcito de la derecha se distinguen varios centenares de horcas con el verdugo preparado para ejercer su misión, pero sin que le sea entregado nadie con quien poder entretenerse. Su holganza le produce mal humor y un tanto de desesperación, porque por lo visto, tenía propósitos de trabajar mucho y bien.

EL ESPAÑOLETO.

TUR... BONADAS

Por lo visto se ha quedado en *aguas de borraja* todo lo cocerniente á los voluntarios de Filipinas, á pesar de los buenos deseos *manifestados* por este, aquel y el de mas allá en determinadas ocasiones.

Y esto, que á primera vista parece irritante, en este país no es más que la cosa mas natural del mundo, tratándose de hacer justicia á unos caballeros que, lejos de la madre patria, como se dice, empuñaron las armas para ayudar al escaso ejército en momentos críticos, á unos caballeros que sacrificaron sus comodidades y sus bolsillos á cambio de un trastazo ó de una tisis más ó menos galopante.

Y todo sin más mira que el bien de la patria, y con el desinterés de que se han dado pruebas, salvo raras excepciones.

Excepciones que quizá sean las que hayan recogido más fruto, sin que esto parezca exagerado después de saberse que bastaba que un individuo fuese sospechoso para que se le otorgase lo que á otro leal se le negaba. Cuestión de política de atracción.

Y sería preciso que no siguieran así las cosas, si quiera por el buen nombre de las víctimas, pues ya sabemos como se les llama á los que son consentidos.

Se debería protestar del abandono en que se tiene á los que han perdido su hacienda y su salud en holocausto de la patria, gratis.

Pero ya verán ustedes como no protesta nadie, sin duda esperando el día de la regeneración que nos tienen prometida, y así anda la cosa; ya lo saben bien los que abusan y han abusado siempre de nuestro natural apático y pacienzudo.

Y que no se puede decir con tu pan te lo comas, porque éste también nos lo ponen por las nubes.

Y con esta nube acaba mi turbonada para tranquilidad de los lectores del THE y para la mía propia.

V. TUR.

GOTAS DE ANÍS

El País llama á Sagasta viejo camandulero de la política, viejo escéptico y traidor á su partido.

En cambio saluda á Romero Robledo como á legítima esperanza de España.

De la España republicana, se entiende, porque la monárquica, ya ha visto lo que ha dado de sí. Alguna que otra amenaza, 17 disidencias, unas elecciones clásicas, 200 huelgas parlamentarias y 13 tomos del Diario de Sesiones.

Una ganga para los aficionados á los espectáculos divertidos y para los compradores de papel por arrobas.

Si *El País* no encuentra otro refuerzo mejor, tememos que su república no hiciera la felicidad de los españoles.

El ministro de Fomento está de parto; va á dar á luz muy en breve una nueva reforma de la enseñanza y se asegura que con ella España se pondrá á la ca-

beza de las naciones mas civilizadas y ricas en todos los ramos del saber humano.

Como que los bachilleres estudiarán latín siete años, que es precisamente lo que les hace falta para entender el breviario del cura de la parroquia.

Lo que no es tan seguro que tanto latín sea absolutamente necesario para construir un puente, para combatir el tífus ó para ganarse el pan nuestro de cada día.

Los periódicos vienen estos días escandalizados con ocasión de una denuncia anónima recibida en *El Tiempo* contra un supuesto ó auténtico periodista que ha ofrecido no hacer graves revelaciones contra determinadas personas á cambio de sendos billetes de Banco.

El Tiempo rasga las vestiduras según usanza fari-saica y pide para el delincuente las penas más infamantes.

Y á nosotros se nos ocurre preguntar:

¿Es que *El Tiempo* no recibe alguna subvencioncilla del Gobierno en forma de dinero contante y sonante?

Y si la recibe, ¿para qué la recibe?

Porque si la recibe por tapar cosas feas del Gobierno y lo que quizá sea peor, para defenderlas y elogiarlas, incurre en el mismo *chantagé* que el que anatematiza.

Y con circunstancias agravantes.

Anverso.

A la hora de ahora, se le habrá áa pagado al general Macías su plus de campaña.

Ahora bien:

El general Macías no ha hecho la campaña, pues no ha salido de la Capitanía general.

Entregó la isla sin combatir.

Volvió corrido y fracasado.

Méritos bastantes para que en vez de pluses de de campaña y cruces pensionadas y el mando de un cuerpo de ejército, se le diere una rueca para hilar en la soledad de un piadoso silencio.

Pero por algo España es el país de los *viceversas*.

Reverso.

Los repatriados continúan sin cobrar cayendo uno á uno en las uñas de la usura.

Es verdad que casi todos son pobres soldados que no han perdido colonias sino su sangre y su salud y su porvenir y muchos sus familias.

Y luego hablan de socialismos y de motines y de rencores.

¡Si el pueblo es un calzonazos que se cae de puro bueno y de manso y de falta de riñones!

IMPORTANTE

Rogamos á los señores corresponsales de provincias se sirvan remitir la liquidación del mes de Abril, pues su demora interrumpe el buen servicio de nuestra administración, causándonos perjuicios de importancia.

Administración.—Arrieta, 9, 2.º

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan el día 1.º del mes, no admitiéndose por menos tiempo de seis meses.

Los pagos deben hacerse por adelantado y en libranzas del Giro Mútuo ó letras de fácil cobro. Los que no puedan utilizar estos medios, lo harán en sellos de dos, cinco, diez ó quince céntimos, certi cando la carta.

Toda carta que necesite contestación, que no pueda darse en la *Correspondencia Administrativa*, deberá venir acompañada del franqueo correspondiente.

Los corresponsales recibirán á primeros de cada mes la liquidación del anterior; y el saldo en contra que arrojaré deberán remitirlo dentro de la primera decena.

Se admitirán corresponsales activos y honrados en las poblaciones en que no lo tengamos. Pídanse números de propaganda y condiciones.

Teniendo en cuenta las grandes mejoras que en la confección del semanario estamos haciendo, desde el número 6.º, la mano de 25 ejemplares costará 2,50 pesetas para todos los corresponsales.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

S. D. P. E.—Palma.—Remitidos 20 ejemplares. Puede remitir liquidación Abril por Giro Mútuo.

S. D. J. P.—Vigo.—Concedido exclusiva. Su liquidación de Abril es 6 pesetas. Le cargamos una para la liquidación de Mayo.

S. D. J. B.—Salamanca.—Liquidado el mes de Abril. Agotado el número 1.º

S. D. C. A.—Burgos.—Su liquidación de Abril 6,70, que puede remitir por Giro Mútuo.

S. D. J. B.—Coruña.—Su liquidación 16,50.

S. D. P. A.—Vitoria.—Su liquidación asciende á 4,83. Recibidas 2,58, cargo de cuenta diferencia.

S. D. J. O.—Vitoria.—Recibida libranza 6 pesetas: cargo en cuenta 1,50 de diferencia.

S. D. J. S.—Huesca.—Remita liquidación importante 4,95.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL NACIONAL.

á cargo de Joaquín López.

Huertas, 14. — MADRID.

ANGEL CANOSA Y COMPAÑÍA

LAMPARAS Y UTENSILIOS DE COCINA

APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA

Calle del Gato, 3 y 4 y Cruz, 31.---MADRID

Teléfono, 671

EL CALAYA

El mejor remedio contra toda clase de fiebres, y especialmente contra las **tifoideas**, las **palúdicas** é **infecciosas**.

Analizado en el laboratorio químico de la Facultad de Medicina de París, y eficazmente recomendado por eminencias médicas aun para aquellos casos en que la quinina no surte efecto alguno.

EN VENTA.—*Madrid*: Gayoso, Arenal, 2; Guillermo García, Capellanes, 1; *Zaragoza*: Borqued, Independencia, 16; *Barcelona*: Rambla de las Flores, 4.

Chocolates finos

CAFÉS AROMÁTICOS

VENANCIO VAZQUEZ

Despacho: CUATRO CALLES
Y EN LOS ULTRAMARINOS

THE KON LECHÉ

PERIÓDICO SATÍRICO ILUSTRADO

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid.	{	Trimestre.	2	Pesetas.
		Año.	6	—
Provincias.	{	Semestre.	5	—
		Año.	9	—
Extranjero.		Año.	16	—

25 ejemplares. 2,50 pesetas.

Se admiten anuncios á precios convencionales

Redacción y Administración:

Calle de Arrieta, núm. 9, 2.^o
MADRID

VIDRIERAS ARTÍSTICAS

Vidrieras esmaltadas é inalterables
arcaicas é incoloras

*para Iglesias, Casas particulares, Redacciones, Galerías,
Miradores, Vestíbulos, Comedores, etc., etc.*

G. P. DAGRANT

GRANDES TALLERES EN BORDEAUX

20 MEDALLAS

Se mandan croquis á quien los solicite.

Representante en España: Arrieta, 9, segundo.



De vuelta de la romería

V. J. 89

Con el pito del santo

Ayuntamiento de Madrid