

QJ
204

3 PIEZAS PARA NIÑOS

GUITARRA

**J. M.
CORTES AIRES**



REAL MUSICAL
MADRID
Ayuntamiento de Madrid

© 1985 by Cortés Aires.
Edita: **Real Musical, S. A.**
Carlos III, n.º 1 - 28013 Madrid
Imprime: **Gráficas Ajenjo, S. A.**
Adelfas, 4 - 28007 Madrid
Depósito Legal: M. 26485 - 1985
I.S.B.N.: 84-387-0140-X

75738015

Fotocopiar está legalmente prohibido



JUGANDO

J. M. Cortés Aires
(1984)

Andante (♩ = 80)

The musical score is written for guitar in a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a quarter note equal to 80 beats per minute. The piece consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The score includes several dynamic markings: 'rit.' (ritardando) appears above the fifth and eighth staves, and 'perdendosi' (diminuendo) is written below the eighth staff. The piece concludes with a double bar line, a fermata, and the word 'FIN' above the staff. The final measure of the eighth staff is marked 'D.C.' (Da Capo).

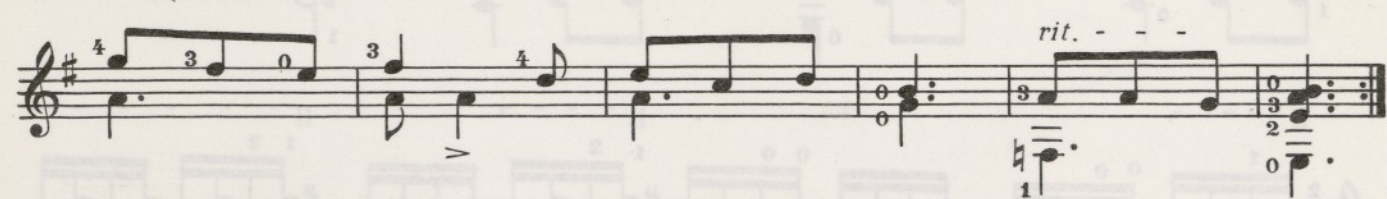
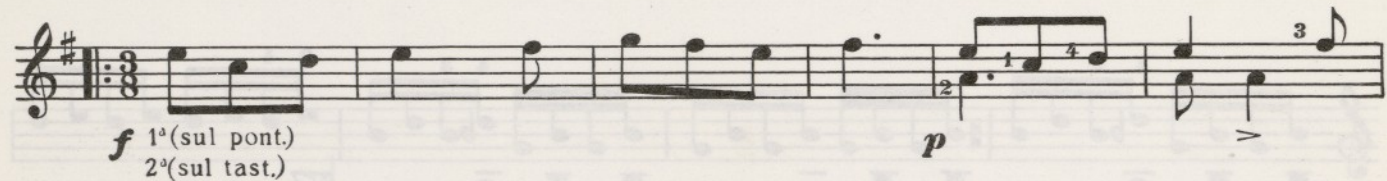
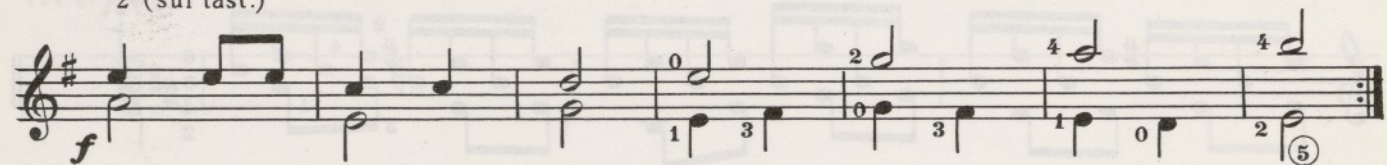
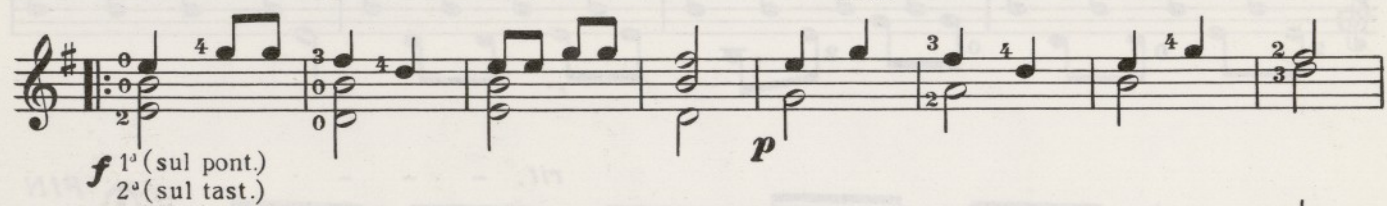
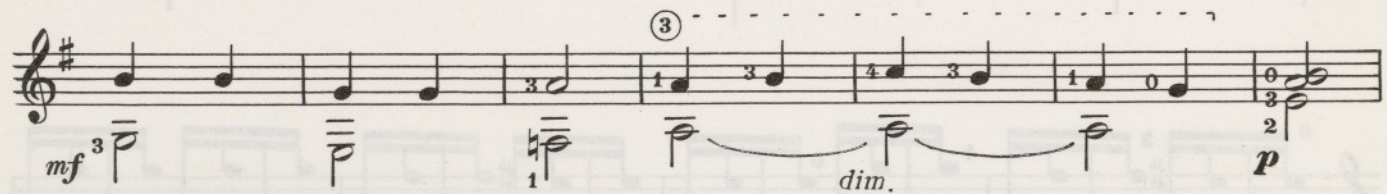
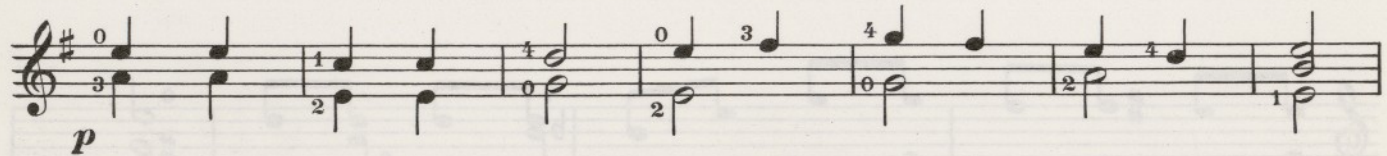
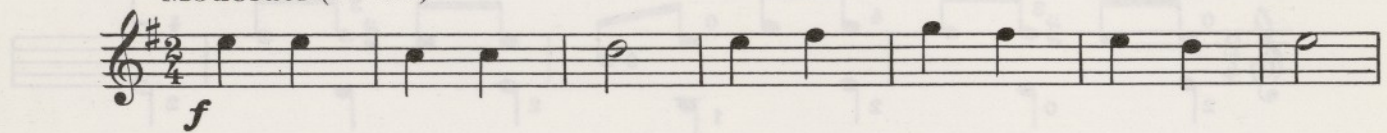
R. 52. 664

Ayuntamiento de Madrid

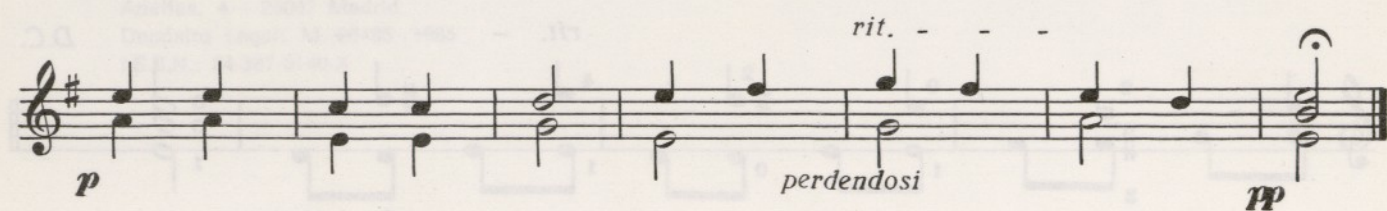
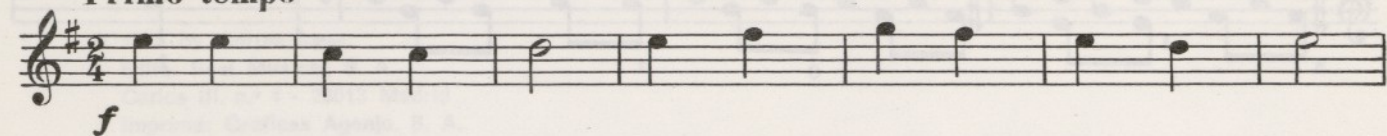


EL CABALLERO SIN NOMBRE

Moderato (♩ = 108)



Primo tempo



QUIJOTE Y SANCHO

Lento
(cantando)

f *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *dim.* *rit.* *f* *dim.* *p* *a tempo* *f* *mf* *arms. 12* *p* *perdendosi* *pp*

154204



TRES PIEZAS PARA NI OS

PVP:

2.53 €

EXTRACTO DE NUESTRO CATALOGO GENERAL

PEDAGOGIA MUSICAL

ARENOSA / OLIVER / PILDAIN

Lenguaje Musical (Preparatorio).
Lenguaje Musical, 1.º
Lenguaje Musical, 2.º
Lenguaje Musical, 3.º

BARRIO, A.

Tratado moderno teórico-práctico del solfeo, I - II.
Tratado de entonación, 1.º
Tratado de entonación, 2.º
Tratado de entonación, 3.º

BLANQUER

Técnica del contrapunto.

ESCUADERO, M.ª PILAR

ABC de la música (para EGB).
ABC de la flauta dulce (para EGB).
Pedagogía musical, I, II, III.
Flauta dulce, I, II, III.
Educación de la voz.

HABA, A.

Nuevo Tratado de Armonía.

LOPEZ DE ARENOSA, ENCARNACION

Ritmo y lectura, 1.º
Ritmo y lectura, 2.º
Ritmo y lectura, 3.º
Dictado Musical (Introducción 1.º y 2.º niveles). Libro del Profesor.
Dictado Musical. Melódico, I.
Dictado Musical. Rítmico, I.
Dictado Musical. Melódico, II.
Dictado Musical. Rítmico, II.
Solfeo en canciones.

LOPEZ ARTIGA

Escuela del bajo cifrado.

LLACER PLA

Guía analítica de formas musicales para estudiantes.

PISTON, W.

Orquestación. (Versión española Ramón Barce.)

REGER, MAX

Contribuciones al estudio de la modulación (Ramón Barce).

SANDOR

La educación musical en Hungría (Manuel Angulo).

SCHOENBERG

Tratado de armonía (Ramón Barce).

SZONYI

La educación musical en Hungría a través del Método Kodaly. (Traducción de Oriol Martorell y Margarita García, revisado por Montserrat Coll.)

TORRES / GALLEGO / ALVAREZ

Música y Sociedad. (Enciclopedia musical para BUP.)

WILLIART, CAMILO

Tratado de acompañamiento.

ARIAS, ANTONIO

Antología de estudios para violín, I (Prólogo de Szeryng).
Antología de estudios para violín, II, III, IV-A, IV-B, V.
Antología de estudios para violín, VI. (En preparación.)

MIJAN, MANUEL

Técnica de Base. Escuela de Saxofón, I, II.

CASTILLO, MANUEL

Introducción al piano contemporáneo (pequeñas piezas con instrucciones para la nueva grafía musical).

CANTO CORAL

(A 2, 3 y 4 voces iguales)

COLECCION DE
«CANCIONES POPULARES
INFANTILES»

ALBUM

XIX Congreso Mundial de Niños cantores (a 2, 3 y 4 voces).

ASINS ARBO, MIGUEL

Siete canciones antiguas españolas (a 2 voces iguales).
Ocho canciones populares españolas (a 3 voces iguales).
Noche de paz y cinco villancicos más (a 3 voces iguales).
Adeste fideles y cinco villancicos más (a 3 voces iguales).

BEDMAR, LUIS

Monopoli Coral. 30 cánones sobre temas: Del Llibre Vermell - Códice Calixtinus (s. XII). Del Camino de Santiago. Alfonso X el Sabio. «De Música Libri Septem» de Salinas.

BLANCAFORT, ALBERTO

Cancionero de Upsala (12 dúos para voces iguales).

COBO, ADRIAN

Nuestros villancicos (a 3 y 4 voces iguales).

COBO, DE PEDRO

Nuestras canciones (a 2 voces iguales).

DE PEDRO, DIONISIO

Nuestros villancicos (a 3 y 4 voces iguales).

PILDAIN, JOAQUIN

Canciones populares (a 2, 3 y 4 voces iguales).

VEGA, MARCOS

Diez villancicos populares (a 2 voces iguales).
El enigma de los cánones (a voces iguales y mixtas).
Pequeña antología coral.

AIZPURUA, PEDRO

Conjunto coral (ejercicios prácticos), I, II.
Teoría del conjunto coral.

CIFRE

Antología coral (Polifonía religiosa, profana y canciones populares) (a 4 voces mixtas).



Real Musical, s. a.

Teléfs. 241 30 07/8/9 - 241 31 05/6

C./ Carlos III, n.º 1 - 28013 MADRID

R.M. 15 - 4.204