

QJ  
204

# 3 PIEZAS PARA NIÑOS

# ***GUITARRA***

**J. M.  
CORTES AIRES**



**REAL MUSICAL**  
MADRID  
Ayuntamiento de Madrid

COLECCIÓN  
MÚSICA  
CLÁSICA  
CONTEMPORÁNEA

© 1985 by Cortés Aires.  
Edita: **Real Musical, S. A.**  
Carlos III, n.º 1 - 28013 Madrid  
Imprime: **Gráficas Ajenjo, S. A.**  
Adelfas, 4 - 28007 Madrid  
Depósito Legal: M. 26485 - 1985  
I.S.B.N.: 84-387-0140-X

75738015

Fotocopiar está legalmente prohibido



# JUGANDO

J. M. Cortés Aires

(1984)

Andante (♩ = 80)

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a 'FIN' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The score includes dynamic markings like 'rit.' and 'perdendosi'.

R. 52. 664

Ayuntamiento de Madrid





# QUIJOTE Y SANCHO

**Lento**  
(cantando)

*f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *dim.* *rit.* *f* *dim.* *p* *a tempo* *f* *mf* *arms. 12* *p* *perdendosi* *pp*

# EL COHIBIDO Y EL LIBRE

Moderato (♩ = 100)

ritmo I  
(obstinato)

ritmo II

ritmo III

ritmo IV

ritmo V

ritmo VI

ritmo VII

ritmo VIII

ritmo IX

ritmo X

ritmo XI

ritmo XII

ritmo XIII

ritmo XIV

ritmo XV

ritmo XVI

ritmo XVII

ritmo XVIII

ritmo XIX

ritmo XX

ritmo XXI

ritmo XXII

ritmo XXIII

ritmo XXIV

ritmo XXV

ritmo XXVI

ritmo XXVII

ritmo XXVIII

ritmo XXIX

ritmo XXX

ritmo XXXI

ritmo XXXII

ritmo XXXIII

ritmo XXXIV

ritmo XXXV

ritmo XXXVI

ritmo XXXVII

ritmo XXXVIII

ritmo XXXIX

ritmo XL

ritmo XLI

ritmo XLII

ritmo XLIII

ritmo XLIV

ritmo XLV

ritmo XLVI

ritmo XLVII

ritmo XLVIII

ritmo XLIX

ritmo L

ritmo LI

ritmo LII

ritmo LIII

ritmo LIV

ritmo LV

ritmo LVI

ritmo LVII

ritmo LVIII

ritmo LIX

ritmo LX

ritmo LXI

ritmo LXII

ritmo LXIII

ritmo LXIV

ritmo LXV

ritmo LXVI

ritmo LXVII

ritmo LXVIII

ritmo LXIX

ritmo LXX

ritmo LXXI

ritmo LXXII

ritmo LXXIII

ritmo LXXIV

ritmo LXXV

ritmo LXXVI

ritmo LXXVII

ritmo LXXVIII

ritmo LXXIX

ritmo LXXX

ritmo LXXXI

ritmo LXXXII

ritmo LXXXIII

ritmo LXXXIV

ritmo LXXXV

ritmo LXXXVI

ritmo LXXXVII

ritmo LXXXVIII

ritmo LXXXIX

ritmo LXXXX

ritmo LXXXXI

ritmo LXXXXII

ritmo LXXXXIII

ritmo LXXXXIV

ritmo LXXXXV

ritmo LXXXXVI

ritmo LXXXXVII

ritmo LXXXXVIII

ritmo LXXXXIX

ritmo LXXXXX

ritmo LXXXXXI

ritmo LXXXXXII

ritmo LXXXXXIII

ritmo LXXXXXIV

ritmo LXXXXXV

ritmo LXXXXXVI

ritmo LXXXXXVII

ritmo LXXXXXVIII

ritmo LXXXXXIX

ritmo LXXXXXX

ritmo LXXXXXXI

ritmo LXXXXXXII

ritmo LXXXXXXIII

ritmo LXXXXXXIV

ritmo LXXXXXXV

ritmo LXXXXXXVI

ritmo LXXXXXXVII

ritmo LXXXXXXVIII

ritmo LXXXXXXIX

ritmo LXXXXXXX

ritmo LXXXXXXXI

ritmo LXXXXXXXII

ritmo LXXXXXXXIII

ritmo LXXXXXXXIV

ritmo LXXXXXXXV

ritmo LXXXXXXXVI

ritmo LXXXXXXXVII

ritmo LXXXXXXXVIII

ritmo LXXXXXXXIX

ritmo LXXXXXXX



154204



TRES PIEZAS PARA NI OS

PVP:

2.53 €

## EXTRACTO DE NUESTRO CATALOGO GENERAL

## PEDAGOGIA MUSICAL

**ARENOSA / OLIVER / PILDAIN**

Lenguaje Musical (Preparatorio).  
Lenguaje Musical, 1.º  
Lenguaje Musical, 2.º  
Lenguaje Musical, 3.º

**BARRIO, A.**

Tratado moderno teórico-práctico del solfeo, I - II.  
Tratado de entonación, 1.º  
Tratado de entonación, 2.º  
Tratado de entonación, 3.º

**BLANQUER**

Técnica del contrapunto.

**ESCUADERO, M.ª PILAR**

ABC de la música (para EGB).  
ABC de la flauta dulce (para EGB).  
Pedagogía musical, I, II, III.  
Flauta dulce, I, II, III.  
Educación de la voz.

**HABA, A.**

Nuevo Tratado de Armonía.

**LOPEZ DE ARENOSA, ENCARNACION**

Ritmo y lectura, 1.º  
Ritmo y lectura, 2.º  
Ritmo y lectura, 3.º  
Dictado Musical (Introducción 1.º y 2.º niveles). Libro del Profesor.  
Dictado Musical. Melódico, I.  
Dictado Musical. Rítmico, I.  
Dictado Musical. Melódico, II.  
Dictado Musical. Rítmico, II.  
Solfeo en canciones.

**LOPEZ ARTIGA**

Escuela del bajo cifrado.

**LLACER PLA**

Guía analítica de formas musicales para estudiantes.

**PISTON, W.**

Orquestación. (Versión española Ramón Barce.)

**REGER, MAX**

Contribuciones al estudio de la modulación (Ramón Barce).

**SANDOR**

La educación musical en Hungría (Manuel Angulo).

**SCHOENBERG**

Tratado de armonía (Ramón Barce).

**SZONYI**

La educación musical en Hungría a través del Método Kodaly. (Traducción de Oriol Martorell y Margarita García, revisado por Montserrat Coll.)

**TORRES / GALLEGO / ALVAREZ**

Música y Sociedad. (Enciclopedia musical para BUP.)

**WILLIART, CAMILO**

Tratado de acompañamiento.

**ARIAS, ANTONIO**

Antología de estudios para violín, I (Prólogo de Szeryng).  
Antología de estudios para violín, II, III, IV-A, IV-B, V.  
Antología de estudios para violín, VI. (En preparación.)

**MIJAN, MANUEL**

Técnica de Base. Escuela de Saxofón, I, II.

**CASTILLO, MANUEL**

Introducción al piano contemporáneo (pequeñas piezas con instrucciones para la nueva grafía musical).

**CANTO CORAL**

(A 2, 3 y 4 voces iguales)

**COLECCION DE**

«CANCIONES POPULARES INFANTILES»

**ALBUM**

XIX Congreso Mundial de Niños cantores (a 2, 3 y 4 voces).

**ASINS ARBO, MIGUEL**

Siete canciones antiguas españolas (a 2 voces iguales).  
Ocho canciones populares españolas (a 3 voces iguales).  
Noche de paz y cinco villancicos más (a 3 voces iguales).  
Adeste fideles y cinco villancicos más (a 3 voces iguales).

**BEDMAR, LUIS**

Monopoli Coral. 30 cánones sobre temas: Del Llibre Vermell - Códice Calixtinus (s. XII). Del Camino de Santiago. Alfonso X el Sabio. «De Música Libri Septem» de Salinas.

**BLANCAFORT, ALBERTO**

Cancionero de Upsala (12 dúos para voces iguales).

**COBO, ADRIAN**

Nuestros villancicos (a 3 y 4 voces iguales).

**COBO, DE PEDRO**

Nuestras canciones (a 2 voces iguales).

**DE PEDRO, DIONISIO**

Nuestros villancicos (a 3 y 4 voces iguales).

**PILDAIN, JOAQUIN**

Canciones populares (a 2, 3 y 4 voces iguales).

**VEGA, MARCOS**

Diez villancicos populares (a 2 voces iguales).  
El enigma de los cánones (a voces iguales y mixtas).  
Pequeña antología coral.

**AIZPURUA, PEDRO**

Conjunto coral (ejercicios prácticos), I, II.  
Teoría del conjunto coral.

**CIFRE**

Antología coral (Polifonía religiosa, profana y canciones populares) (a 4 voces mixtas).



Real Musical, s. a.

Teléfs. 241 30 07/8/9 - 241 31 05/6

C./ Carlos III, n.º 1 - 28013 MADRID

R.M. 15 - 4.204