

QJ  
210

ERNESTO HALFFTER

SÉRÉNADE  
A  
DULCINÉE

pour  
PIANO

ÉDITIONS MAX ESCHIG  
48, Rue de Rome, Paris 8°

# SÉRÉNADE À DULCINÉE

ERNESTO HALFFTER

Allegretto moderato (♩=132)

PIANO

*p* (*leggiero e stacc. come pizz.*)

(2<sup>a</sup> Volta *pp*)

*mp*

*p*

1<sup>a</sup> Volta appena rit.

2<sup>a</sup> Volta appena rit.

Copyright 1951 by  
EDITIONS MAX ESCHIG,  
48 rue de Rome, Paris 8<sup>e</sup>

M.E. 6624

Tous droits d'exécution publique, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

**a Tempo**

*p*

*mf*

*cresc.*

*f p sub.*

**a Tempo**  
*dolce espr.*

**ritenendo**

*cresc.*

*p*



M. E. 6624

75/39059 Ayuntamiento de Madrid

R. 53.046

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef and various chordal accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, marked with *poco rit.* and *f*. It includes the instruction *p sub. e cresc.* and features a triplet of eighth notes in the treble clef.

a Tempo

Fourth system of musical notation, marked with *p* and *a Tempo*. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a triplet of eighth notes in the treble clef.

M. E. 6624

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a fortissimo piano (*f p sub.*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

*ritenendo* **a Tempo**  
*espress.*

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The music includes a variety of rhythmic values and chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

M E 6624

poco rit.

*p sub. e cresc.*

*f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p sub. e cresc.* and *f*. The tempo marking *poco rit.* is positioned above the first staff.

Moderato assai

*f*

*dim.*

*p*

*espr.*

This system contains the third and fourth staves. The tempo marking *Moderato assai* is placed above the first staff. The music continues with various dynamics: *f*, *dim.*, *p*, and *espr.* (espressivo).

*più p*

This system contains the fifth and sixth staves. The dynamic marking *più p* (pianissimo) is placed above the sixth staff.

*mf*

*cresc.*

This system contains the seventh and eighth staves. The dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo) are placed above the eighth staff.

*f*

*pp*

*cresc.*

*mf*

This system contains the ninth and tenth staves. The dynamic markings *f*, *pp* (pianissimo), *cresc.*, and *mf* are placed above the staves.

*poco libero* **Tempo I<sup>o</sup>, ma poco meno mosso**

*p* *pp* *p sub. cresc.* *poco rit.* **Moderato assai** *p* *morendo* *a Tempo* *pp* *ppp*

# ŒUVRES MODERNES POUR PIANO

(Extrait du Catalogue général de Piano)

## ALBENIZ I.

Ajulejos .....  
La Vega .....  
Zortzico .....

## AURIC G.

Adieu New-York .....  
3 Impromptus .....  
9 pièces brèves .....

## BACHELET A.

Berceuse .....  
Humoresque .....

## CASADESUS R.

24 préludes (4 vol.) :  
Cahiers 1, 2, 3 .....  
Cahier 4 .....

## CIMAROSA D.

32 sonates recueillies par F. Boghen  
(3 vol.) :  
1 et 2 .....  
3 .....

## DEBUSSY C.

Nocturne .....  
Romance .....

## DE FALLA M.

Concerto .....  
Deux danses espagnoles (de la Vie  
Brève), chaque .....  
Homenaje .....  
7 Chansons populaires espagnoles  
(transcrites par l'auteur) .....  
Nuits dans les Jardins d'Espagne ..

## GROVLEZ G.

Valse caprice .....

## HALFFTER E.

Danse de la Gitane .....  
Danse de la Pastora .....  
Sonata .....

## HARSANYI T.

Cinq préludes brefs .....

## HONEGGER A.

Sept pièces brèves .....

## LAZARE LEVY.

Six études .....  
Vingt préludes (2 vol.), chaque ...  
Sarabande .....

## MARTELLI H.

Cinq danses .....  
Suite .....  
Sonatine .....

## MIHALOVICI M.

Quatre caprices .....

## MILHAUD D.

Le bœuf sur le toit (4 ms) .....  
Caramel mou .....  
La création du Monde (4 ms) .....  
Première suite symphonique (4 ms)  
Printemps (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cahiers) :  
1<sup>er</sup> cahier .....  
2<sup>e</sup> cahier .....  
Saudades do Brazil (2 vol.), chaque  
Tango des Fratellini .....  
Enfantines (4 ms) .....

## MOMPOU F.

Charmes .....  
Dialogues .....  
Trois variations .....

## NIN J.

Chaîne de valse .....  
Danse ibérienne .....  
2<sup>e</sup> danse ibérienne .....  
Danse andalouse .....  
Danse murcienne .....  
Message à Debussy .....  
1830 .....  
Seize sonates anciennes (recueillies  
et doigtées par l'auteur) .....  
Dix-sept pièces et sonates anciennes  
(recueillies et doigtées par l'au-  
teur) .....

## PEDRELL C.

A orillas del Duero .....

## POULENC F.

Valse .....  
Intermezzo .....  
Mélancolie .....

## RAVEL M.

Jeux d'eau .....  
Miroirs :  
1. Noctuelles .....  
2. Oiseaux tristes .....  
3. Une barque sur l'Océan .....  
4. Alborada del gracioso .....  
5. La vallée des cloches .....  
En recueil  
Pavane pour une infante défunte ..

## SATIE E.

Aperçus désagréables (4 ms) .....  
Belle excentrique .....  
Chapitres tournés en tous sens ...  
Croquis et agaceries d'un gros  
bonhomme en bois .....  
Descriptions automatiques .....  
Embryons desséchés .....  
Enfantillages pittoresques .....  
Menus propos enfantins .....  
Heures séculaires et instantanées..  
Peccadilles importunes .....  
Premier menuet .....  
4<sup>e</sup> nocturne .....  
5<sup>e</sup> nocturne .....  
Rêverie .....  
Trois petites pièces montées .....  
Véritables préludes flasques (pour  
un chien) .....  
Vieux sequins et vieilles cuirasses.

## SCHMITT Florent

Petites musiques .....  
Sur cinq notes (4 ms) .....

## SZYMANOWSKI K.

Deux mazurkas .....

## TANSMAN A.

Arabesques .....  
Cinq Impressions .....  
Cinq Impromptus .....  
Intermezzi (2 vol.) chaque .....  
Deux pièces .....  
Mazurkas (2 vol.), chaque .....  
Novelettes, chaque .....  
Petite suite .....  
Quatre danses polonaises .....  
Quatre préludes .....  
Trois préludes .....  
Trois préludes en forme de blues  
Tempo Americano .....  
Tour du monde en miniature .....

## TCHEREPNINE A.

Neuf inventions .....

## TURINA J.

Coins de Séville .....  
Séville .....  
Sonate romantique .....

## VILLA LOBOS H.

Prole do Bêbé N° 2 (voir catalogue  
spécial).  
Francette et Pie (voir catalogue  
spécial).

## WIENER J.

Sonatine Syncopée .....  
Concerto Franco-Américain 2 pianos  
Sonate .....  
2<sup>e</sup> Sonatine .....

## TROIS ALBUMS

### 1. ALBUM DES SIX.

Auric G. — Prélude.  
Durey L. — Romance sans paroles.  
Honegger A. — Sarabande.  
Milhaud D. — Mazurka.  
Poulenc F. — Valse.  
Talliferre G. — Pastorale.

1 volume

### 2. PARC D'ATTRACTIONS.

Halffter E. — L'Espagnolade.  
Harsanyi T. — Le Tourbillon mécanique.  
Honegger A. — Scenic-Railway.  
Martinu B. — Le Train hanté.  
Mihalovici M. — Un danseur roumain.  
Mompou F. — Souvenirs de l'Exposition.  
Rieti V. — La Danseuse aux lions.  
Tansman A. — Le Géant.  
Tcherepnine A. — Autour des montagnes  
russes.

1 volume

### 3. TREIZE DANSES.

Beck C. — Danse.  
Delannoy M. — Rigaudon.  
Ferroud P.-O. — The Bacchante blues.  
Harsanyi T. — Fox-trot.  
Larmanjat J. — Valse.  
Lopatnikoff N. — Gavotte.  
Martinu B. — La Danse.  
Migot G. — La Sègue.  
Mihalovici M. — Chindia.  
Rosenthal M. — Valse des pêcheurs à la  
ligne.  
Schulhoff E. — Boston.  
Tansman A. — Burlesque.  
Wiener J. — Rêve.

1 volume