QT
211

MAURICE GENDRON

TRANSCRIPTIONS

pour

Violoncelle et Piano

MANUEL DE FALLA, 1ère Danse de "La Vie Brève"

ERNESTO HALFFTER, Habanera

— Pregón

* — Sérénade à Dulcinée

ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome PARIS (8e)

IMPRIMÉ EN FRANCE

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

SÉRÉNADE À DULCINÉE

Transcription et doigtés
de MAURICE GENDRON

ERNESTO HALFFTER

VIOLONCELLE

Allegretto moderato (♩= 132)

pizz.

p marc.

PIANO

Allegretto moderato (♩= 132)

p (leggiero e stacc. come pizz.)

(2ª Volta *pp*)

mp

p

mp

p

1ª Volta
appena rit.

2ª Volta
appena rit.

1ª Volta
appena rit.

2ª Volta
appena rit.

★ L'exécution de cette transcription n'est autorisée qu'à la condition de citer le nom de l'arrangeur sur le programme.

Copyright 1950 by
EDITIONS MAX ESCHIG
48 rue de Rome, Paris 8e

M.E.6585

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

75/39067 Ayuntamiento de Madrid R.53.054

AYUNTAMIENTO DE MADRID
0100768667

a Tempo

arco

p IV

pizz.

arco

a Tempo

p

pizz.

arco

pizz. arco *(leggiero)*

II

ponticello

normale

IV

gliss.

III

pizz.

mf

mf

cresc.

Ayuntamiento de Madrid

cresc. p pizz. mf cresc.

ritenendo a Tempo arco

f II I p sub. più sonoro

poco rit.

f

Moderato assai 3 sul D II p

pizz. sempre pizz. espr.

arco tr mf cresc. f pp cresc. mf

poco libero pizz. p

Tempo I° ma poco meno mosso dolciss. espr.

poco rit.

p e cresc. f

Moderato assai pizz. arco morendo a Tempo

pp p pp I II I

Paris, Imp. CAVEL & Cie M.E. 6585 BUCHARDT, GRAV.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

SÉRÉNADE À DULCINÉE

Transcription et doigtés
de MAURICE GENDRON

ERNESTO HALFFTER

VIOLONCELLE

Allegretto moderato (♩ = 132)

pizz. *p marc.* *mp* *p*

1. Volta **appena rit.** 2. Volta **appena rit.** **a Tempo**

arco *p* pizz. arco pizz. arco *(leggiero)* ponticello pizz. *gliss.*

mf **ritenendo** **a Tempo** arco *cresc.* *gliss.* *espr. dolce*

f *p sub.*

poco rit. **a Tempo**

p e cresc. *f* *p*

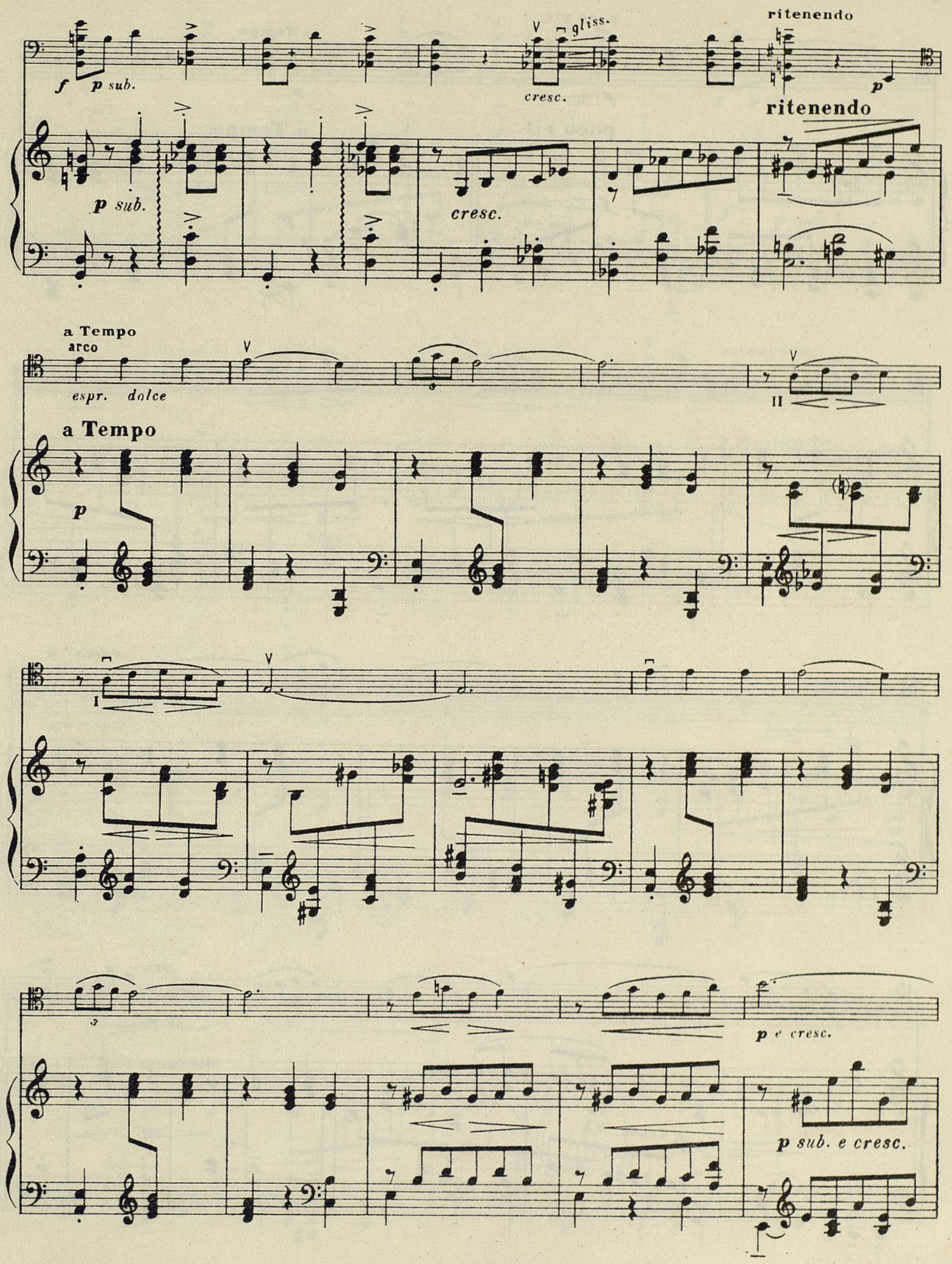
* L'exécution de cette transcription n'est autorisée qu'à la condition de citer le nom de l'arrangeur sur le programme.

Copyright 1950 by
EDITIONS MAX ESCHIG
48 rue de Rome. Paris 8e

M.E. 6585

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

poco rit.

a Tempo

f

p

poco rit.

a Tempo

f

p

cresc.

p

pizz.

mf

p *cresc.*

p

mf

Ayuntamiento de Madrid

cresc.

f p sub.

cresc.

f p sub.

ritenendo

cresc.

ritenendo

a Tempo
arco

più sonoro

a Tempo

p

Ayuntamiento de Madrid

p sub. e cresc.

poco rit.

Moderato assai

f

poco rit.

Moderato assai

f

f

dim.

sul D

p II

p

dolce

pizz.

sempre pizz.

espr.

pp

Ayuntamiento de Madrid

arco

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

tr

pp *cresc.* (b) *mf*

pp *cresc.* *mf*

poco libero

pizz.

p

Tempo I? ma poco meno mosso

dolciss. espr.

poco libero

Tempo I.º ma poco meno mosso

pp

Ayuntamiento de Madrid

p e cresc.

p sub. e cresc.

poco rit.

f

Moderato assai

pp

poco rit.

Moderato assai

pp

pizz.

arco

p

morendo

a Tempo

pp

I II I

a Tempo

morendo

ppp

Paris, Imp. CAVEL & Cie

M.E. 6585

BUCHARDT, GRAV.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Musique pour Violoncelle et Piano

EXTRAIT DU CATALOGUE

ALBENIZ (I.) .. *Interlude* de « Pepita Jiménez », transcription par Maurice Maréchal .. ..
— *Tango*, extrait de la suite « Espana », transcription par Maurice Maréchal .. ..
BACH (J.-S.) .. *Six Suites* pour violoncelle seul, nouvelle édition entièrement revisée par Paul Bazelaire ..
BRINGUET-IDIARTBORDE. *Au lac de Côme*, suite .. ..
BUCHTGER (F.). *Petite sonate*. ... .
COOLS (E.) .. .. *Pliaska*, danse russe, transcription par M. Maréchal ..
— *Berceuse* .. ..
De FALLA (M.).. *Première danse espagnole*, extraite de « La vie brève », transcrip. par M. Gendron
— *Suite populaire espagnole*, d'après « Siete Canciones populares espanolas », transcrite et doigtée par Maurice Maréchal.
— *Jota*, extraite .. ..
GAILLARD (M.-F.). *Cadenza*, pour violoncelle seul
HALFFTER .. *Habanera* .. ..
— *Pregon* .. ..
— *Sérénade à Dulcinée* .. ..
transcrip. par M. Gendron
JULLIEN (R.) .. *Concerto* .. ..
— *Deux cadences*, pour le Concerto de violoncelle de J. Haydn
— *Cadence*, pour le Concerto de violoncelle de R. Schumann
KARJINSKY (N.) *Concerto dans le style ancien* ..
— *Jazz* .. ..
KOUGUELL (A.) *Berceuse* .. ..
— *Danse des Bédouins*, revue et doigtée par Paul Bazelaire..
— *Danses des Druses*, revue et doigtée par Paul Bazelaire..

LAURENT (A.) . *Lueurs d'aube*, révision par Paul Bazelaire .. .. ..
LISZT (F.) .. .. *Liebestraum*, transcription par Maurice Maréchal .. ..
MAKLAKIEWICZ (J.). *Triptique*, Eglogue printanière .. ..
MILHAUD (D.) . *Corcovado* .. ..
— *Sorocaba* .. ..
— *Tijuca* .. ..
extraits de « Saudades do Brazil », transcription par Maurice Maréchal.
MOURET-DANDELOT. *Forlane*, en sol mineur .
— *Menuet*, en la majeur .. ..
— *Les regards*, air tendre .. ..
— *Sarabande*, en mi mineur ..
— *Sarabande*, en fa mineur.. ..
NIN (J.) .. .. .. *Chants d'Espagne* . .. ..
— *Quatre commentaires* .. .. ..
— *Suite espagnole* .. ..
PEDRELL (C.) .. *Deux mélodies espagnoles*, transcription par M. Maréchal .
, RAVEL (M.). .. *Pavane pour une infante défunte*, transcription par Maurice Maréchal .. ..
RODRIGO (G.) .. *Sicilienne* .. ..
RONCHINI (F.) . *Allegro de concert*, extrait du 2e Concerto .. ..
SCHUBERT (F.). *Litanei*, transcription par Maurice Maréchal .. .. ..
— *Sonate Arpégione* .. .. ..
transcription par P. Fournier
TANSMAN (A.). *Deux pièces*.. .. ..
— *Sonate* .. ..
TURINA (J.) . *Le Jeudi saint à Séville*, extrait de la Suite « Sevilla », transcription par l'auteur .. ..
VILLA-LOBOS (H.). *Grand concerto* .. .. ..
— *Deuxième sonate*.. .. .. ..
VIVALDI-DANDELOT. *Concerto* en sol, op. 3, n° 3
— *Concerto* en ré maj., op. 3, n° 9

EDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, PARIS (8e)
N° 57

Ayuntamiento de Madrid