



CERTAMEN POETICO,
COMPUESTO
A LA PROCLAMACION
DE NUESTRO CATHOLICO MONARCA
DON CARLOS III.
(QUE DIOS PROSPERE)

EXECUTADA EN ESTA CORTE
el dia 11. de Septiembre de 1759.

Y DEDICADO
AL EXC^{MO} SEÑOR MARQUES DE ESTEPA,
Conde de Fuenfalida, &c.

POR D. FRANCISCO DE ROBLES, SU SECRETARIO.

Con Licencia: En Madrid, dicho año de 59.

En la Imprenta de D. Gabriël Ramirez, Calle de Atochaz,
frente de la Trinidad Calzada.

Se hallará en dicha Imprenta; y en la Librería de Joseph
Mathias Escribano, frente de las Gradass de San
Phelipe el Real Madrid



CERTAMEN POETICO
COMPUESTO

A LA PROCLAMACION

DE NUESTRO CATOLICO MONARCA

DON CARLOS III.

(QUE DIOS PROSPERE)

EXECUTADA EN ESTA CORTE

el dia 11. de Septiembre de 1789.

Y DEDICADO

AL EXCMO. SEÑOR MARQUES DE ESTEPA

Conde de Puenteblanca, &c.

Por D. FRANCISCO DE AGUIRRE, su secretario.

Con Licencia: En Madrid, dicho dia de 89.

En la Imprenta de D. Calixto Ramirez, Calle de Anchoa,
frente de la Trinidad Calzada.

Se halla en esta Imprenta: y en la Libreria de Joseph
Mariano Esteban, frente del Convento de San

AL EXC^{MO} SEÑOR DON JUAN BAUTISTA CENTURION

Fernandez de Cordova , Urfino , Velasco , Arias , Carrillo ,
Mendoza , Albornòz , Pacheco , Lopez de Ayala , Zapata ,
Cárdenas , Portocarrero , Roelas , Melgarejo , Ximenez de
Cisneros ; Grande de España de primera classe : Marquès
de Estepa , de Almunia , del Aulla , Bivola , Monte de
Bay , y la Alameda : Conde de Fuenfalida , Colmenar ,
Casapalma , y Barajas : Patrono perpetuo del Insigne Co-
legio Mayor de San Clemente de los Españoles de la Ciu-
dad de Bolonia : Señor del Estado de Villerías , y de las
Villas de Pedrera , Oreja , Lillo , Huecas , Humanes , Gua-
damur , las Posadas , y Rejas : Alguacil Mayor perpetuo de
la Imperial Ciudad de Toledo : Alferrez Mayor perpetuo
de la Ciudad de Malaga : y Patrono General de todas las
Iglesias , Conventos , y Hermitas del Estado de Este-
pa , con el Señorio Espiritual , y Tem-
poral de él.

EXC^{MO} SEÑOR.

SEÑOR.



L miedo , y la adulacion fueron el origen de
las Dedicatorias , ò temiendo las tarascadas
de los Ignorantes , que en todos tiempos
han sido temibles , ò procurando mecer la
alta cuna de aquellos Héroes , à quien dedican , para

adormecer la lisonja al suave murmureo , con que la pluma se introduce á la delineacion de esclarecidos *Arboles*: Lo primero no me asusta , pues en mi propio conocimiento encuentro mi tolerancia ; y si los grandes Ingenios no se excepcionaron de una rigurosa crisis , què podrè yo esperar , que ni soy Ingenio , ni soy Grande? Lo segundo es vana grosería , y no quiero incurrir en esta comun nota ; pues querer reverdezcan nobles antiguos *Troncos* al cultivo de la memoria (que quanto mas oculta , mas venerada) ademas de que fuera andarse lisongeramente por las *Ramas* , es de Ingenios , que no salen de la *Cuna*. Supongo , que la elevada particular distincion , con que V. E. logró nacer , no necesita de afectados hiperboles , que mas que ensalzan , desfiguran ; y por lo mismo me dexa el silencio ayroso , sin la culpable costa de lisongero.

La causa de dedicar à V. E. este chispèo de la fragua de mi idéa , en que à soplos de una rustica Musa se forjan yerros , que solo pueden templarse al respeto que los concibe , la vocèa mi obligacion , y mi gratitud ; pues la honra de ser Criado de V. E. ni me permite otro asilo , ni yo le busco (quien fuè tan dichoso , que en la esclavitud se encuentre el acierto !) : Baxo el ampàro de V. E. vivo , y baxo la sombra de su proteccion debe respirar este Papèl ; y mas siendo su garbo , y bizarría generosa quien no tuvo pequeña parte en el lucimiento del dia.

El asunto es grande por el objeto que tiene ; la idéa
dé-

dèbil, por el Ingenio que la concibe, y pàre: y solo la Grandeza de V. E. puede proporcionar estas dos distancias.

Si V. E. hallàre en èl algunos enfanches de la pluma, le podrà poner en *Prensa*, para que al sudor, que ella produce, se limpie de los malos humores; y en fin, admitiendo V. E. este preciso tributo de mi rendimiento, queda amparada la Obra, y premiada mi obediencia.

EXC^{MO} SEÑOR.

SEÑOR.

A L. P. de V. E. su mas
atento humilde Criado

Francisco de Robles.

ALOS QUE SEPAN LEER, Y ESCRIVIR.

A Migo Lectòr (que este es el principio de todo Pro-
logo, aunque para mi seas Suegro, ò Cuñado,
el presente Certamen sale por cola, ó á las ancas de mas
de diez y seis Papeles, que han sabido explicar el asunto
como primeros en todo. El no haverse presentado antes,
mas ha sido cuidado que descuido, pues sus bien desem-
peñadas idèas me han servido de enseñanza, y de làti-
go à mi Musa, que demàs de ser lerda como cavalga-
dura alquilona, no se menèa, si no la dàn en las mata-
duras. Tù diràs que sale tarde, y no lo aciertas; pues
he prevenido al Librero le empiece à vender apenas sea
de dia. Si no tuviere despacho, perdiendose èl, se pier-
de poco; y si se vende, Vale.

SEÑOR

A. L. P. de V. E. la mas

atento humilde Criado

Francisco de Robles

A

A

IN-

INTRODUCCION.

Bravo chasco se llevan con la portada de este papelòn mis Lectores ; pero como de estos chascos ocultan las exterioridades : èl promete un Certamen , que debieran componerle varios Ingenios , y es solo un Ingenio el que discurre el Certamen ; y este tan corto , que aun en la estatura es Pigmèò. Yà huvo travesura para idear una Comedia con una sola persona : pues què mucho se dè à luz una Academia con sola una pluma ? Esta es la mia , con licencia de ustedes , que yà sabe caminar sin andadores. La Introduccion del assumpto involuntariamente se concibió en prosa , y es sin duda porque aun no me hallaba con-verso para el desempeño de una poetica idea : esta se reduce à que yo solo quiero ser Presidente , Secretario , Fiscàl , è Individuos ; y no he podido hallar mejor arbitrio para que mis compañeros no satyricen mis versos. Mas què juzgan ustedes , que es realidad lo que digo ? Pues no es sino sueño , ni mas , ni menos , que como quiso figurarme la fantasia , que fuè , sin quitar , ni poner , de esta manera :

Serian las doce de la noche del dia II. de este dichoso mes de Septiembre , à quien corona el Signo de Libra , demostrando , que el gozo , y la fortuna deben oy estàr en el fiel de la Gracia , y la Justicia , quando interrumpiendome el comun preciso tributo de la naturaleza las sonòras voces de *Castilla por Don Carlos Tercero* , con que la grandeza , que las pronunciaba , y la lealtad , que las atendia , acreditaron en acto tan digno el amor , y el desempeño de Pueblo tan afectuoso , y de Hèroe tan altamente distinguido. Apenas (ò á dichas) me quedè , si no realmente dormido , verdaderamente traspuerto , quando revolotearon por los desvanes de mi fantasia (cuya habitacion es à teja vana) diversidad de Seguidillas , entonadas por algunas Mozuelas , no del Lavapies , y Barquillo , pues en circunstancias tan excelsas , era forzoso fuesen *Maravillas* , que haciendo dàr à un pandero la pièl à manotadas , eran desvèlo de la quietud mas dormida. Desembaynème de la cama , donde no puedo decir que estaba largo , y tendido , pues como antes apuntè , mi estatura quita la gracia à la vulgaridad ; y levantandome un poco (porque no es mucho lo que se puede levantar un Poeta , y aplicando el oïdo (que es en lo que yo puedo ser aplicado) pude percibir una de ellas , que decia :

*Viva Don CARLOS, viva
Su amante Esposa,
Sol, y Luna, que à España*

Destierrén sombras.

Vivan eternos,

T libres de la peste

De los Ingenios.

Dexòme gozofísimo la Seguidilla, como avergonzado el ar-
rañre de ella, por cogerme de medio à medio los dos epírectos
de que se compone, así por ingenio, como por peste (pues yà
se gradúa de peste el mejor Ingenio) y sentado en una silla, y con
la mano siniestra apuntalado el pergamino de mi rostro, entre co-
lerico, y dormido, bostecè de este modo:

Apurar, Musas, quisiera,

Pues la culpa haveis tenido:

Què delito han cometido

Los Poetas de esta Era?

Aunque, si lo son, què espera

El mas moderado genio?

Justo es desde oy el convènio

De tan extraño rigor,

Pues el delito mayor

De un Ingenio es ser Ingenio.

Solo quisiera (admirado

Del vayvèn, que nos sujeta,

Suponiendo que un Poeta

No es, ni carne, ni pescado)

Saber por què infiel el hado

En tal sonrojo nos puso?

Por què la excepcion dispuso,

Queriendo, quando en sus muecas

Huvo Ingenios como rucas,

No haya Poetas al uso?

Nacè un Mico haciendo raya

En visages, con que emboba,

Y hay quien saque una corcoba,

Por vèr los gestos que ensaya:

Y què à un Poeta no haya

Quien

Quien mire , ni aun por chufleta ;
Siendo asì , que es mas completa
La ridiculèz que apura ,
Pues figura por figura ,
No es mas figura un Poeta ?

Nace una Urraca , que à obscuras
Aprende que se las pela ,
Y à pocos dias de escuela
Habla por las coyunturas :
Celebranla ; y si lo apuras ,
Todo aquel chiste es matraca ,
Y en esto ventaja saca
Qualquier Ingenio en rigor ;
Pues què Poeta , el peor ,
No hablarà mas que una Urraca ?

Nace el Perro , y un Gaytero
Le enseña à baylar en piè ,
Que hay ocasiones , en que
Un Perro vale dinero :
Passa con èl placentéro
El dia de esta manera ;
Y que baylando qualquiera
Musa al compàs del Parnaso ,
No hagan de un Poeta caso ,
Aun siendo mayor perrera ?

Nace un Gato , que inhumano
Amanfarle es por demàs ,
Mayando siempre , y con mas
Uñas , que un mal Escrivano :
Tràs de un Raton corre ufano ,
Muere à sus presas amargas ;
Y que un Poeta (ò , lo que embargas
Memoria en tu sinrazon !)
No ha de cazar un Raton
Con uñas mucho mas largas ?

En llegando à esta zozobra ,
Scirrio , ò Zaratàn hecho ,
Quisiera arrancar del pecho
La flema , que à mi me sobra ;

Què gusto , què interès cobra
 La embidia en darnos mal rato?
 Pues con tan indigno trato ,
 Niega , si el ceño no aplaca ,
 Lo que concedió à una Urraca ,
 A un Perro , à un Mico , y à un Gato.

No bien dixe las Decimas (porque las dixe no bien) quando llamaron à la puerta de mi aposento con golpes de acreedor, que son los que sacuden mas recio : Suspendiòme la novedad en hora tan desusada ; pero pareciendome que era mucho llamamiento para no responder à èl , la abrí; y sin decir buenas coplas te dè Apolo , se me hilvanaron por ella, el primero un Sacristan, que conocí serlo por la poca reverencia con que trataba , quando menos , à un Ingenio , que pudiera levantar el verso en Castilla , ò Castalia. Seguiale una Muchacha de estas de mantillita larga , guardapiés corto , mostrando debajò otros muchos en degradacion de cañones de organo , calzada solamente el talòn , y el dedo pulgar del piè , que era donde tenia la evilla , ò puente de Mantible, porque el piè era gigante : moño de trueno , gesto de rayo , palabras de granizo ; y en fin toda ella tempestuosamente maja. La tercera pieza de este fardo , entraba por *varas* , aunque yo lo celebrè sin *medida* , porque eran algunos Alguaciles , que fuè menester , que ellos dixessen ser de la *Limpieza* para creerlo. Servia de laus deo à esta tropa un Embozado , que aunque despues hablò con desvergüenza , no por esso se quitò la mascarilla; pero como la Poesia se trasluce , ò se trasluce el que la professa (que en essa flaqueza les pone la dieta que guardan) no se me pudo despin-
 tar , que el amor, y los versos no pueden estar ocultos, y mas en este que era Poeta à primer folio. Y tomando la voz el Sacristan (que era el mas hablador) dixo: Señor mio : Noticiosos de que en aplauso de la Règia Proclamacion de nuestros Catholicos suspirados Monarcas, tambien levantará el grito el gremio de los Poetas , enarbolando el pendòn de la fantasia à Musas desplegadas, en cuya chusma no faltarán trompetas , que esparzan tanta dicha , ocupando la vaga region del ayre , que sirve de Prologo al volumen de essas enquadernadas once hojas , y hasta los ultimos confines del universo , no obstante que los Poetas no estàn en Cielo , ni en tierra , y que à cargo (ò á carga) de usted debe estar el meter su copla à espadas , ò à *copas* , para recoger la ambrosia de la Castalia , y verterla en ocasion tan de-
 bi-

bida , desembuelva usted esse pliego , haga presente su contenido , y Apolo con todos: pufomele en la mano , bolvió la espalda, siguieronle las demás figuras; y sin decir aí te quedan las frases , tomaron las de villa-verso; y yo , que yà no se me cocia el pliego , le abrí , y lo primero que encontrè fueron las siguientes

L E Y E S.

PRimeramente , que los assumptos hayan de quedar en poder del Secretario (que soy yo , hablando con debido respeto) un dia antes de el que para el Certamen se haya prefinido , para que vengan á tiempo , yà que no vengan al caso.

Que el Presidente (que he de ser yo mismo , con permiso de ustedes) se ponga debaxo de dosél , con la misma circunspeccion que el Alcalde de una Aldèa el dia que toma possession de la Vara , dando gracias à Apolo , de que lo haya puesto en tanta altura , siendo qualquier Poeta el mas miserable gusano , ò sabandija de la tierra.

Que al Fiscàl (que tambien yo lo he de ser , aunque indigno) se le libren , sin que cause escandalo el exceso , dos quartos para un manojo de Agenjos , y otro de Achicorias amargas , cuyas hojas ha de traer en la boca , para que aun la saliva se convierta en ponzoñas; y tambien deberá ponerse una de Salvia debaxo de la lengua , que es buena para la pronunciacion , porque hable claro , y no aleguen ignorancia para la enmienda.

Que los demás Ingenios (que tambien en mì han de cifrarse todos) traygan hechas las diligencias de Christianos (si no es incompatible el ser Christianos , y ser Ingenios) pues tal vez en este certamen se puede cumplir el plazo de sus versos , y cogerlos sin la prevencion necessaria para un verdadero arrepentimiento de lo mal discurrido ; pues como dice Montoro : *Apolo consiente , y no para siempre.*

Que ayunen mas de lo ordinario (esto no lo harè por todos) para implorar del Parnaso el auxilio , dandose la vispera una buena disciplina de coplas , hasta que salte la Musa , cuyas Leyes deberán guardarse como que son *de precepto* , que por esso vàn *de fiesta*.

Que à los versos del Genio , que fuere casado (no puedo indemnizarme de este defecto) se les dè culto en el Altar de Apolo , pues traen para prueba de su canonizacion la corona del Martyrio.

*Ahora entra el segundo papel del emboltorio , de el que se componian
las siguientes*

C E D U L I L L A S .

I.

EL Sacristán de Mojados,
hombre, que entona en su Iglesia
el Canto Llano, que en él
no solo es Canto, que es Piedra.

Tan perito, y tan impuesto
en toda version, ó lenguas,
que entiende de la Latina
lo mismo que de la Griega.

Digo, que habiendo leído
en mi lugar la Gaceta
el Escrivano, que ya
quasi solo deletrea:

Encontramos un suceso,
que explica al pie de la letra,
y fué verdad; pero quando
sale una desgracia incierta!

Fuè, que quiso Dios que el Sol,
que á España ilustrò en su esfera,
en Villa-Viciosa el día
diez de Agosto se obscurezca.

Quiso, que en día que ilustra
su alto esplendor, falleciera,
que males, y bienes suelen
guardar fiel correspondencia.

Quiso dár para consuelo
de tan excesiva pena,
una excesiva esperanza:
Así sus piedades premian.

Quiso, que á una Magestad
otra Magestad suceda,
á donde el gozo grangee
lo que empeñò la tristeza.

Quiso, que una Reyna Madre
por Gobernadora tenga

España, capaz de todo
lo que es capaz una Reyna.

Ài es nada lo que he dicho;
pues mucho mas se me queda
por decir, que aquí el silencio
tiene mayor eloquencia.

Y que esta, desde la Granja,
à donde su Sólío obstanta,
fué á la Corte: aquí es forzoso,
que su Magestad me atienda.

Es posible, que sabiendo,
que hay un hombre de mis prendas,
no me llamasse á dar voces
en los vivas que la esperan?

Le parece, que al baxarse
del Coche, porque su huella
no empañe el polvo, no haria
de mis dos labios chinelas?

Le parece, que todo esto
no lo haria con presteza,
no solo á una Magestad,
pero aunque fuera Excelencia?

Le parece no vendria
facando un palmo de lengua,
del Mogól? que es el Mogól,
aunque fuera de Ballecas.

Y que al Infante, que de
Concha tal tambien es Perla,
no le llevàra en mis brazos
à la Silla de la Reyna?

Y para su diversion,
si á caza de Lobos fuera,
el numero no aumentàra,
sin encargar la conciencia?

Supongo, que me diría
su Magestad, y su Alteza :
No eres para buena caza,
aunque eres tan linda pesca.

En fin, este Memorial
en mi nombre se presenta,
como si fuera yo mismo,
ó de la misma manera.

Y pues oy en esta Corte
la Aclamacion se celebra
de nuestro Gran Rey, que CARLOS
llaman por Mar, y por Tierra:

Aquel, que se denomina,
si es que mal no se me acuerda,
el Tercero, quando es
sin segundo en su Grandeza.

Pido se me admita al gozo,
pues tambien tengo mi vena,
que me la he visto, al sangrarme
en mi lugar el Albeytar.

A donde retår pretendo
à todo Ingenio, ó Poeta,
por ver si como à *Derechos*,
hago una cosa à derechas.

*A esta súplica, expuesta por mi como Secretario, me pareció responder
por mi, como Presidente :*

No hà lugar la peticion,
Que aunque en el caso que acuerda
Habla el Sacristàn en forma,
No es para èl esta materia.

Aora hace su papèl el tercero del legajo, que viene à ser la

SEGUNDA CEDULILLA.

EL Gremio de Labanderas
de la Puente Segoviana,
gente, que darà un jabòn
al mas pintado, ó pintada,
Sabiendo que los Poetas,
que oy por mal nombre se llaman,
se ponen de copla limpia
al cabo de la semana:

Yo en nombre de todas juntas,
ó de todas separadas,
que para el caso lo mismo
son pepinos, que azofaifas,
Pido *assiento* en el Certamen,
ó *banquillo*, esto es de tabla,
pues dudo que nuestras coplas
dexen de ser a-lavadas.

Todo Poeta es *figura*,
y así entremos en *baraja*,

haya juego, pues que todas
sabemos el de la *banca*.

Las faldas son muy precisas,
pues en esta celebrada
idèa, ferà defecto
ver el Parnaso sin *faldas*.

Y en fin, pues en este dia
nuestro Gran Rey se proclama,
y han de hacer los panderetes
repique à nuestras gargantas,

Para assumpto de este gozo,
aunque por acá se quaxan
las seguidillas, es cierto
que saldràn desconcertadas.

Mas pues el tiempo es de *fiesta*,
haya fiesta, gyra, y zambra;
y lo contrario es querer
hacer un *surco* en el agua.

Seguidillas ha de haver,
que si los Reyes se cansan
de las Manchegas, nosotras
cantamos las Segovianas.

Esta locura es del caso,
pues en estas circunstancias,

no ama un Vassallo, si explica
sin delirio lo que ama.

Mugeres cuerdas no sirven
para el pandero, esso es chanza;
porque esso de cuerdas solo
sirven para la guitarra.

Vista esta petition, me pareció regular esta copla:

Entre los Ingenios, estas
Mugeres son escusadas;
Pues para què es Labandera,
Si no tienen ropa blanca?

El quarto papelón era esta

TERCERA CEDULILLA.

LA Limpieza de Madrid,
viendo que es tan importante,
en asunto en que el Ingenio
es posible que se manche,

Presenta en esta ocasion
su Memorial, donde hallen
las *pruebas* de su *limpieza*,
que tantas veces las hace.

Dice, que en el règion asunto,
que dà materia al Certamen,
es util, pues los Ingenios
suelen tal vez *marearse*.

Pide en este caso entrada,
pues aunque sus Congregantes,
de Minerva huyen, à *Palas*
continuamente la traen.

Prometen asistir pronto,
y con respeto tan grande,
que escribirán de rodillas,
ó *rodillos*, que es mas facil.

Que compondrán un asunto
con la brevedad que nadie,
porque escribir de *limpieza*,
esto se hace en un *instante*.

Y respecto haver Ingenios,
(que los hay de todas clases)
que con la escoba del numen,
aun quando no *limpian*, *barren*:

Con cuya broza sucede
detenerse, y aun taparse
los conductos, que á Elicona
chupan el néctar suave,

Con el chorro de su cubas
lograrán que se desaguen
los encañados, y *corra*,
porque de este modo *passe*.

Además, que en los asuntos
serà un defecto notable
no haver quien los ponga en limpio,
quando, ni aun del borron salen.

Y así es bien se les admita
à todos sus Oficiales,
escoba en mano, que algunos
de su pluma escobon hacen.

Con esto, en lo que se escriba
de Aclamacion semejante,
si huviere *basura*, harán
que los Chirriones carguen.

La respuesta del Presidente , salvo sea el lugar , es la que se sigue.

Por mi parte aqueste Gremio
Desde luego ha de escusarse ,
Puesto que para limpieza
La de mi bolsa es bastante.

El quinto embeleco del emboltorio era la

QUARTA, Y ULTIMA CEDULILLA.

EL Poeta mascarilla ,
(sobre este punto no glosen ,
pues es cierto , que tambien
hay Poetas mascarones)

Ingenio á quien todo el mundo ,
por sus obras le conoce ,
que compone á quatro Musas ,
como otros á quatro voces.

Hombre , que ha llevado yá
del Pegaso treinta coces ,
porque piensa que es tratar
con el caballo de bronce.

A quien el suave ambiente
de las nueve Admiraciones
buelto en uracán , á un tiempo
le soplan por el cogote :

De estos de :: Quien vá á las Musas ,
su copla larga , ó su estoque
por idea , con lo qual
cada concepto es un golpe.

En nombre de los Poetas ,
(si es que estos tienen yá nombre ,
puesto que se desbautizan ,
ò que escrivan , ò que borren)

En asunto tan glorioso
lo que pretende propone ,
que dirá en muchas palabras ,
aunque en muy pocas razones.

La repulsa fuè esta Copla:

Poeta con mascarilla ,
Que se admita no es decente ,
Cada pobrete descubra
Sus defectos , si los tiene.

Dice , pues , que èl sabe hacer
Esdruxulos con tal orden ,
que hacen à Griego , y Basquence ,
que es como algunos componen.

Hace Decimas en verso ,
de aquello no se alboroten ,
que yo las he visto en prosa ,
aunque con sus diez renglones.

Forma sus Epitalamios ,
y es tal su fluxo , si rompe ,
que hará sus catorce versos
en menos de treinta noches.

Hace Endechas , que en lo dulces
no le ha igualado Camoes ,
de fuerte , que son sus coplas
mas que coplas , Mostachones :

Por lo qual , como hay golosos ,
se relamen con sus voces ;
y así muerden los conceptos ,
ò por lo menos los roen.

Pide asunto en este aplauso ,
trayendo por fadores
sus discursos , que por legos
es preciso que le abonen.

Con tal que no ha de quitarse
la máscara que se pone ,
que de un equivoco el chiste ,
es , que otro chiste le emboce.

*Aora recen los Lectores una Ave Maria , porque hemos llegado
à la Oracion.*

YA que el asunto impone á mi osadía
Sagrado coto , donde el gènio vea,
Que à los borrones de mi fantasía
Dan luz los rayos de mas alta idèa :
Torpe el pulso , truncada la harmonía,
Mi desempeño el desfaliento sea ,
Que en golfo , que el escollo perpetúa,
Quien mas navega, es el que mas fluctúa.
Ceda el afecto, que aunque fièl respira,
Lo mismo que propone desfigura ,
Pues pequenez , que à lo mas alto aspira
En su deslíz su desengaño apura:
En vano de la idèa que me inspira ,
El amor sus aciertos asegura ,
Que alto asunto , aunque el mètro le colòra,
El que mas le engrandece, le desdòra.

Pero adonde voy ? Jesvs ,
què notable inadvertencia !
Yo sueño ? pero què mucho,
que sueñe quien no despierta !

Me equivoquè en el asunto ,
Señores, no es cosa nueva
un equivoco , aunque es caro ,
porque *dos sentidos* cuesta.

Mas no hay tal , que la Oracion
escrita yà , y de mi letra
la he visto , por estos versos ,
que se han de comer la tierra.

Y así, allà voy : atencion ,
que en pareados se empieza ;
y en tal asunto no es mucho
corra el ingenio parejas.

Velòz la fama , retumbando el viento,
La bòbeda ocupò del Firmamento :
De animado clarín en voz sonora ,
A cuyo acento Jove , à quien adora
De rayos matizado ,
El circulo de Estrellas coronado ,
Rompiendo en un instante ,
Por globos de diamante
La diáfana cortina ,
Que el pavellòn con visos ilumina
De su radiante Sòlio ,

Fora

Formò de las Estrellas capitolio;
Y en perceptible voz de ardòr profundo,
Estas voces esparce por el mundo:
Ninfas, que en ornamentos celestiales,
A mi precepto siempre liberales,
Agitais el aliento que os inflama,
Apolo, Apolo, aquesta vez os llama:
Venid, pues, que mi Imperio no perdona,
Desde la frigida á la ardiente Zona,
Para que en esta cumbre, que eminente,
Del Parnaso corona la alta frente,
En cuya grama mi sitial construyo;
Y en numen sacro, nectar suave influyo:
De tanta novedad, á que os animo,
Si atentas me escuchais, la causa intimo.
Tomò la Lyra, y al sonòro éco,
No hubo en los Montes, no, concabo hueco;
En el Mar, las esferas,
Los Rios, las Riveras,
De la pequeña á la mayor distancia,
Donde no penetrò su consonancia,
A cuyo dulce acento,
Calmòse el Mar, y suspendiòse el viento;
Y en variedad de galas que vestian,
De esta fuerte á su vista concurrían.
Cubriendo de esplendor los orizontes,
Las *Orestriadas*, Ninfas de los Montes,
En quien el Mayo su verdòr estrena,
Vestidas de berbena,
Y ciñendo las sienes por guirnalda
Silvestres lirios, que la amena falda
De los montes produce sin cultivo,
Se presentaron con donayre altivo
Ante el Divino Apolo, á quien seguiari
Las *Driadas*, que esquivas presidian
En las selvas umbrosas,
Bordando de claveles, y de rosas,
(Siendo de su fragancia noble ultrage)
Vistosa tela en bien texido trage,

Las *Amadriadas* se seguian luego
 Con ayroso despego,
 En quien Vassallos broncos
 De su Imperio son ramas, y son troncos,
 Siendo su compostura
 Verdes hojas, que en tosca bordadura,
 Ceñian de sus carnes el armiño,
 Donde fué compostura el desaliño,
 Vagando sin adorno los cabellos,
 Inundaban sus cuellos;
 Y en ayrosos desmayos,
 Era cada cabeza un sol con rayos.
 Con vistosas librèas
 Vinieron las *Napèas*
 Publicando en fragancias, y en colores
 La hermosa monarquìa de las flores,
 De quien Reynas se miran,
 Pues por su aliento suavidad respiran.
 Siguiéron las *Nayades*,
 Vestidas de confusas variedades,
 Que regieron frondosos juncos, y obas,
 En las humedas frigidias Alcobas
 De los Rios, que altivas señorean,
 Cuyos verdores, que à la luz campean
 De entretegidas faldas,
 A tanto Sol se quaxan esmeraldas.
 Las *Nereydes* llegaron
 Ultimas, no en el lustre que afectaron,
 Que haciendo hermosa union la diferiència,
 En sì solo encontraron competencia:
 De sus cuellos, en arte primoroso,
 Pendieron sartas de coràl lustroso,
 De Ametistas, y Perlas componian
 Los azulados trages, que vestian,
 Obstentando en riquezas singulares
 Ser Ninfas, que presiden en los mares.
 Esta, en fin, tropa bella,
 Que pudo cada una ser Estrella
 De un nuevo Firmamento,

El Parnaso ocuparon, y al momento
El flammigero Dios, de Daphne amante,
Con hermoso semblante,
Dixo: O Ninfas, que tanto reverencio,
Sea exordio à mi voz vuestro silencio:
Yá sabeis, que el clarin, que ha resonado
En torcido metal, ha convocado,
En voces de la fama,
Para alto asunto, donde Jove os llama;
Y pues á mis preceptos reverentes
Os mostrais obedientes:
Sabad, que mi Deydad hà decretado
Un premio señalado
Al Hèroe, que de España en alta gloria
Aclama la lealtad digna memoria,
Donde en amor, que el gozo fértilice,
En reverentes *vivas* se eternice,
Siendo en fecundo numen,
Sagrada embidia de esse azul Volumen,
Quiero, que oy, de mi mano se corone;
Pues para que blasòne
Del uno al otro Polo,
Oy la guirnalda le previene Apolo.
Esta haveis de texer de los primores,
Que producen del Pindo sacras flores,
Engastando esmeraldas, y diamantes,
Symbolo de conceptos tan brillantes;
Y quando yá texida, y colocada,
De altas prerrogativas matizada,
Quede en rayos, y visos refulgente,
La pondreis en su frente,
Para que en pensamientos no imitados,
De su esplendor se miren laureados,
Porque en tan digno bulto,
Sea de la lealtad ornato, y culto.
Esto dixo, y rasgando azules velos
De argentados radiantes paralelos,
Desquiciando los Orbes su carrera;
Rechinaron los exes de la Esfera;

Y en su Coche, que vuela como un rayo,
Escapò sin Cochero, ni Lacayo,
Que la fortuna, que en su adorno infiero,
Es la de no servirse de Cochero:
Yyo, al impulso, que este assombro inflama,
Despertando, me hallè sobre la cama,
Dando voces à Apolo, y su quadrilla,
Con la sabana puesta por golilla;
Y à los vayvenes de un soñar tan fiero,
La colcha rebujada por sombrero.
Miren qual se han quedado,
Pues sepan, que es verdad lo que he soñado;
Y el que Apolo le adorne en tal empeño,
Hay quien lo contradiga, ni por sueño?
Ea, Ingenios, al arma en lides tales,
Pues à las Musas oy mirais parciales,
Y en tanto aplauso su alto influxo emplean,
Quando en vuestros conceptos se gorgean.
Triunfad, corred, volad, que à vuestra pluma
No havrà genio atrevido, que presuma
Tocar la linea, que su gyro alcanza,
Sin que fallezca error la confianza;
Y puesto que al intento que os incita,
En digno afán el lógro facilita,
Logrando hacer à esfuerzos de la idèa,
Honrosa diversion lo que es tarèa:
Profeguid, anhelad, empeño sacro,
Yà que de Apolo el grave simulacro
Tan afable desciende,
Quando en su fuego tanto yelo prende;
Y en mi sueño pregonar,
Para tan alta empresa tal corona.
Esta es la dicha, que hace manifesta
Deydad que influye: la Oracion es esta;
Y este, que han visto dár por las paredes,
El Presidente, servidor de ustedes.

Concluida la Oracion , se sigue el asunto general , que procura cèbir la siguiente

REDONDILLA.

CARLOS , y MARIA , en quien
Se enlazò feliz ardòr ,
Crezcan à España el amor ,
A la lealtad premio dèn.

DE el fin que à España afligia ,
Fuè un mortal decreto el medio ,
Mas ya nós vino el remedio
Todo en CARLOS , y MARIA :
Tal gozo , tal alegria ,
Tal premio , tal parabien ,
Tanto lógro , tanto bien ,
Como ha franqueado Dios ,
Si esto no se halla en los dos
CARLOS , y MARIA , en quien?

De Saxonia alto Portento
A Napoles ilustrò ,
Y en ocho Estrellas formò
Mas brillante Firmamento :
CARLOS ardiò fièl , y atento ,
De MARIA al esplendòr :
Ella atò el lazo al amor ;
Luego en nudo tan glorioso ,
Si para fin tan dichoso
Se enlazò feliz ardòr.

G L O S S A.

Oy la esperanza afianza
A España esta règia union ,
Librando en la possession
El premio de la esperanza :
Yà la tormenta es bonanza ,
Serenidad el temor ;
Y pues del Cielo al favor ,
Las glorias que hace aclamar
disminuyen el pesar ,
Crezcan à España el amor.

Los corazones amantes
En la dilacion se inflaman ,
Propria accion de los que aman ,
Contar siglos los instantes :
Y pues Aitros tan brillantes ,
Yà en la possession se ven ,
De tu impaciencia detèn ,
O España ! tan digno abono ,
Hasta que en su Règio Trono ,
A la lealtad premio dèn.

Las circunstancias de tan glorioso aèto , como nos franquea el dia , que es el assumpto particular de la idèa , yo no sè si le explican las siguientes

QUINTILLAS.

UN Gran Conde :: este ha de ser
Grande en todo :: lo asegura ,
(que pueda resplandecer
el asunto) he menester :
yà le encontrè , y fuè Ventura ,

Este , para el exercicio ,
que el dia ha proporcionado ,
à su esplendor tan propicio ,
quiso tomar un oficio ,
correspondiente à su estado ,

Por

Por mas Grandeza asegura
en su casa tanto honôr,
y es de estrañar, si se apura,
que es de mediana estatura,
y es el *Alferez mayor*.

Para cumplir con el dia,
convite hizo su fineza,
de los Grandes à porfia;
porque solo así podia
ir con mucha mas *Grandeza*.

De quantos esfuerzos caben
en el garbo, idèan justo
triunfo, que todos alaben;
y esto es, que no todos saben
unir el gasto, y el gusto.

En librèas se adelanta
fausto, que el discurso encalle,
cierto, que tal garbo espanta:
Bendito sea Dios, que tanta
riqueza echan en la calle.

En los Cavallos tributos
llevan del gasto, que exhala
amor en sus estatutos:
No son los primeros brutos,
que andan en Madrid con gala.

Todos logran sin apodo
en riquezas, y colores,
variar el gusto, y el modo:
Ser Señores no es el todo,
fino saber ser Señores.

En ir à cavallo, hállo
(el equivoco es un Flandes)
el modo de acreditarlo;
porque puestos à cavallo,
no hay duda que son mas grandes.

Havrà quien pieza por pieza
contarà el oro, y el moro;
mas yo digo en tal riqueza,
que el oro de su Grandeza,
es quien vale otro tanto oro.

El Ilustre Ayuntamiento
tambien autoriza el dia,
y con nuevo lucimiento,
porque oy todo *Regimiento*
era de Cavalleria.

En acto tan elevado,
llevando el dia por norte,
cada uno el gulto ha esmerado,
que aunque es de Villa el Senado,
iban todos muy de Corte.

De su casa, donde està
(las no imitadas quadrillas)
sacan à Altamira, y và
quando yà su garbo le ha
sacado de sus casillas.

A Règias disposiciones
oy la carrera adornaron,
y en costosas invenciones,
los yerros de los balcónes
quantos aciertos formaron?

Lo que una gala hermosa
se vè, por mas que lo impida,
quien de esta opinion no sea;
pues aun la Calle mas fea,
no es tan fea bien vestida.

Magestuosos tornasoles
obstentan en los Doseles,
en hermosos arreboles,
de nuestros amados Soles,
los rayos de los Pinceles.

En ellos la vista elevan,
en embelesadas calmas
los que en el amor se ceban,
de cuyos Retratos llevan
el original las almas.

Tal gusto, tal aparato,
el concurso hace admirar,
pues en tan digno contrato,
era el nunca visto ornato,
abrir ojos, y mirar.

Por

Por vèr tan noble Adalíd,
el atropello en la gente,
es confusión, y es ardíd:
porque sepan, que en Madrid
se atropella facilmente.

Con el concurso, que admiro,
en rica vistosa union,
fin que la embidia arme el tiro,
llegan todos al Retiro,
y aqui fuè la Aclamacion.

Entre leal gritería,
con que uno à otro se embaraza,
en vivas que el viento hería,
la voz del Héroe, que guía,
fuè fuerza salir à plaza.

Tan dignas Proclamaciones,
Laureles fueron, y Palmas,
y en leales demostraciones,
se imprimió en los corazones,
quien lo estaba yà en las almas.

Las monedas se arrojaban
al concurso popular,
que en cogerlas se empeñaban;
y con aquesto les daban
à algunos mas que contar.

Igual acto autorizaron
en Villa, Plaza Mayor,
y Descalzas, è ilustraron,
en el gozo que empeñaron
la lealtad, garbo, y amor.

Con leal vistoso trèn,
à Altamira en gozo igual
à casa buelven; y estàn
en que todo se hizo bien,
aunque yo lo escrivo mal.

En ella, pues, à porfias
de nobles ricos esmeros,
fin ser tiempo en estos dias
de poner *Tapicerías*,
huvo muchos *Reposeros*.

Prevenções diferentes,
que el arte hizo celebradas,
dexan, aun siendo corrientes,
pasmados los concurrentes,
y las *Bebidas eladas*.

Yo no entiendo de embelecos,
pero en actos tan lucidos,
por què han de decir muy huecos,
que los Dulces eran *secos*,
si fueron como *llovidos*?

Lo demàs que hizo el primor,
quèriendo satisfacer
todo el gusto, y esplendor,
en casa de tanto honor,
no pudo dexar *de ser*.

Concluido el alborozo
de amante desafosiego,
que es de la lealtad retozo,
en el Retiro, Real gozo
se explicò en lenguas de fuego.

Bolcànes se construian,
que aun la esfera congoxaban,
y quando Troyas fingian,
los corazones ardian,
los cohetes se abrafaban.

La idèa fuè superior,
del gusto, y arte compendio,
verificando en rigor,
que si es incendio el amor,
mucho amor fuè tanto incendio.

Tambien el Ayuntamiento,
si su desempeño arguyo,
en su Plaza en digno aliento,
explicò su lucimiento,
que fuè grande, por ser suyo.

El afán quedò cumplido,
de su lealtad en fervores,
con abundancia, y lucido;
y todo tan bien regido,
como que son Regidores.

Este,

Este, aunque me burle Apolo,
 fué el día, este fué el suceso,
 que ilustra uno, y otro Polo,
 y este el exceso, que solo
 en tal caso no fué exceso.

Llegó el caso del bexamen, y el darme yo à mi mismo, no me costará
 dificultad, porque me conozco digno de él; y pues el metro ha de ser
 à mi arbitrio, le ceñiré à este

SONETO.

SI à este Certàmen he de dár impio
 Cruel vexamen en ceñida guerra,
 Para apuntar defectos, que en sí encierra,
 Y que el golpe castigue el desvario:
 Si de hallar justas frasses desconfio,
 Con que el rigor la vanidad destierra,
 Para juzgar lo que mi numen yerra,
 Qué mas vexamen que decir que es mio.
 Con esta salva, que el discurso hace,
 No sentiré que la censura cebe
 De Ingenios, que à la fátyra están prontos;
 Y en fin, si es que no à todos satisface,
 Como haya un Entendido, que le apruebe,
 Mas que le mosen infinitos Tontos.

FIN.