

Tea 223-193

Lagarrunidos (Los) o Los ciegos fii-  
gidos.

---

Tea. a tres.

Comadilla à B. Los Ciegos <sup>t</sup> Indios (Ap. 10. 10)  
o Los vagabundos

Muj. x. . . . . " ¿saber q. <sup>o</sup> dijo Manolo? (Medio Salom.)

Hom. . . . . " ¿Que?

Muj. . . . . " ¿Que al prado te han de llevar

H. . . . . " ¿Porque?

M. . . . . " ¿Porq. eres un Vagabundo

H. . . . . " Eso es falso

Muj. . . . . " ¿Y todos en eso están

H. . . . . " ¿Quién lo ha dicho?

Muj. . . . . " Cuenta q. vi los Soldados

H. . . . . " ¿Que tenemos

M. . . . . " te lleg<sup>an</sup> ~~an~~ la mano <sup>à</sup> echáx

H. . . . . " ¿Deja que pillem

Muj. . . . . " te hemos de ber en el Prado

H. . . . . " ¿Que Prado ni q. Demonio

M. . . . . " ¿Se oia Carretas tirar

H. . . . . " ¿Que tiran los Bueyes chicas

M. . . . . " Y halli te hanan trawafan,  
y halli te hanan trawafan,  
y halli to hanan trawafan

Tea 223-193

Yo tengo un gran Pensam<sup>to</sup>

H. --- "Y qual es?

M. --- "Que al punto te he de gustar

H. --- "Como me sea

M. --- "Ahora bendici aqui mi prima

H. --- "Bueno rufo

M. --- "Y no acompañarás

H. --- "Y que hemos de hacer?

M. --- "Diremos que ciego eres

H. --- "Que me la quieras poner?

M. --- "Notaras tuertas no más

H. --- "Pedradas en el otro ojo

M. --- "Devanemos la vicuela

H. --- "Si yo no la ve tocan

M. --- "Y unas coplas cantarás

H. --- "Si tengo maldita voz.

M. --- "Y pesetas canarias

Y pesetas canarias,

y pesetas canarias

S. Prima " Que hay de nuevo prima mia?

H. --- "Bien bendida chiquilla

M. --- "Manolo ha de hacer papá

H. --- "Eso alistante

Muj. --- "Y alav dor de Loranillos.

H. --- " Que buenos angelitos  
 M. --- " Dize que quiere llevar  
 H. --- " Andaréis vosotros  
 M. --- " Porque vino en van Fernando  
 H. --- " Canoumba  
 M. --- " A todos nos llevarán  
 H. --- " Que te lleven al Demonio  
 M. --- " Y teniendo este ejercicio  
 H. --- " Que sucederá?  
 M. --- " Así no nos pillarán  
 Hom. --- " tiene razón

Los dos --- " Pues vamos a ensayar  
 ¿ Así no nos pillarán  
 ¿ Así no nos pillarán  
 Pues vamos a <sup>vamos</sup> ~~ensayar~~

**Calle**  
 Los 3.

De Madrid a Toledo

ay dove leovar  
 todo es camino llamo  
 memor las Auestas

El que tiene una Piefa  
 para Cortes  
 aung sea en la Pascua  
 como Abades  
 como el Bazo de Bidario  
 con las Donzellas

(Barr saltem  
 do Hom. B.  
 con capou)

que al menor Golpecito  
wego se quiebran

H. . . . " Oyas con las Verdades de Pedro Gualto  
q. a una ~~llamo~~ Cerrada <sup>le</sup> ~~llamo~~ <sup>fumo</sup>

Mus. . . . " Yaya Padronito haz cuenta q. estamos  
a la puerta del sol, y que no mandan  
cantar

H. . . . " Empuesa tu proximo  
que yo requiere el compas

M. . . . " Y que here cantar?

H. . . . " Algunas seguidillas

M. . . . " Pues Escucha unas  
que me han Embiado de Cadix  
de una Dama, q. sentia la ausencia  
de un Oficial

P. . . . " Y ami otras nuevasitas  
de una Dama que buscaba cortejo

H. . . . " Ya no ve dice cortejo. Niñas

Las 2. . . . " Pues como?

H. . . . " Sobre todo

Las 2. . . . " Bufonada.

Seguidillas

M. . . . " Un oficial de guerra

un Oficial de Guerra,  
 fue mi Corteso  
 fue mi Corteso  
 y en muy pocas semanas  
 quedò sin resto  
 quedò sin resto  
 ay q. bueno sera  
 el con Oficial  
 Y en muy pocas semanas  
 quedò sin resto.

Ya se ha marchado  
 pero tengo el consuelo  
 que vò pelado  
 querà pelado  
 ay que bueno sera  
 el con Oficial  
 pero tengo el consuelo  
 querà pelado

H... .. ¿que contento quedaria!

P... .. Lo quisiera un Abate  
 yo quisiera un Abate  
 pero me han dicho  
 pero me han dicho  
 q. me cuando, y cuando

Se tan mal vicho  
Se tan mal vicho  
ay q<sup>o</sup> bueno sea  
el v<sup>o</sup>o perillan  
que me guarde y reuante  
Se tan mal vicho.

Pong<sup>o</sup> esta Carta  
es tan contra el Bolsa

como el Capas

Como el Capas

ay que bueno sea

el v<sup>o</sup>o perillan

Estan contra el Bolsa

como el Capas

H... .. " Y que no es cuento,

Los Abates son como las lechugas

flamencas muchas porras,

y poco Jugo

las 2... .. " ¿Que tal Namolo?

H... .. " heu haueris portado con entendiem<sup>to</sup>.

las 2... .. " Pues canten tu Ahoza,

y oremos tu Oracion

Hom... .. " ¿Que va se venos?

Las 2. - " Si  
 Hom. - " Pues vino ay remedio Comprero  
Canta a d. Libitum <sup>o/o H</sup>

Las 2. - " Buena buena vicia vicia  
 Ut - " Hea poca bulla q. aum falta lo mefor  
 Las 2. - " ¿que es esto?  
 H. - " en Villanuco  
 al caram. <sup>to</sup> a Mahoma

Las 2. - " Jaya puenoue  
Villanuco

H. y f. - " Quando Mahoma vicia  
 halla en la hexa pasada  
 halla en la hexa pasada

M. - " tanto Era lo que bebia  
 que al vuelo se elevaba  
 q. al vuelo se elevava

Las 2. - " Con las monas q. cogia  
 con las monas que cogia

H. y f. - " Lo Monas con atencion  
 mirando virages tales  
 mirando virages tales

M. - " prestaban adoracion



a los Lobos cannafales  
a los Lobos cannafales

los 3. - " Que cogia el Bonnachon  
que cogia el Bonnachon

St y p. - " Con fatimaa re caso  
Monas muy bonitas y bellas  
Monas muy bonitas y bellas

St. - " Y tam pronto la envien<sup>l</sup>  
a coxen lobo a ella  
a coxen lobo a ella

los 3. - " Que quinze, y falta le dio  
que quinze y falta le dio.

St y p. - " En medio de tal baibero  
con una mona re ahogaron  
con una mona re ahogaron

St y p. - " Y con sus filis tambien  
al Infierno re asaron  
al Infierno re asaron

los 3. - " Pous p<sup>re</sup>o famas amem  
pous p<sup>re</sup>o famas amem

los 2. - " Esto si que es cantaa conual:  
sernones al po brexito cieo  
con dos obisus huere famas

de Pader y Madrie

H..... una Limonrita por Dios,  
Chiquillous, vamos recordando  
q' es tarde, y parare q' ay  
parraguiamos de poco pelo

Muo. 8 . . . . . Pues despidamos cantamos  
de estos r'nes q' no han favorecido.

Viva viva vivan los Ciegos  
viva su ~~Conte~~ Conte  
viva su gracia  
pues ha lo ~~ganado~~ ganado  
el gaman el gaman el gaman pesetillas  
sin un al prado  
el a hecho de padre, = y muchas veces  
se fingió ciego = cabal  
que vino ya estubiera = donde?  
en un encieno = canario  
y pues estamos  
conaleonias  
vivan los Ciegos  
la Conte viva — ~~viva~~  
q' en finovimiento

todo imitan  
y al mundo empuñan  
a letra vista  
si si mi patio  
si si mi vida  
y aqui concluyen<sup>tes</sup>  
la Tonadilla  
la Tonadilla  
la Tonadilla

fin

9/6 X No me acobaban penas  
sustos ni ansias  
por que quito el dinero  
con mi guitarra  
a una moza  
tumba que tamba  
que no ay que buscar susto  
que ellos se hallan  
mas no me afijo  
mas no me espantan  
que aunque mas abro el ojo  
no veo nada no  
que aunque ~~veo~~ mas abro el ojo  
no veo nada

Andela queda que el que muere  
 cae, muerto se queda, andachiquita  
 arriva Pepa, que no ay que un cae  
~~si~~ Mala, que ellos se llegan, ma no me aru  
 tan, no medan pena, que el que muere  
 to se cae muerto se queda si, que el que  
 muerto se cae muerto se queda.

de D. Ventura

#  
Camino de Salamanca  
son las culebras muy  
gozadas:

peo tinnu los payad<sup>to</sup>  
Una cabera y dos colas.

Vaya g.<sup>o</sup> baia,

Vaya g.<sup>o</sup> benga

que el que no anda  
no se menea

Vaya. baya

ea, ea,

que el que no anda

no se menea

que el g.<sup>o</sup> no anda

no se menea

Sainetes.

Nuevo de d.<sup>n</sup> Ramon.

Coliseo por defuera.

Pagar la Burla à buen precio.

en Naranjeras en el Teatro.

La Boda de los Manchegos.

Alfonvillo el Chispero.

La Boda del Cerrafexo.

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200045898

Ayuntamiento de Madrid