

Leg. 32 n. 13.

la letra

Ha Trederi Man y ...

la letra se queda en casa la ...

1786

Leg. 4 n. 10

t

Fon. a Duo

Mus 104-4

A

El Comico Sincero.

Jo.

104

De Laserna.

12000 26655

Comica e de ser que quiero del Teatro go
mucho inte res por ver si me impone de.

zar el placer soi dirosa soi gra-
to q. e de hacer que precioso que quis-

ciosa y aplaudida me ve re y aplaudida
tosos es el teatro a mi entender es el



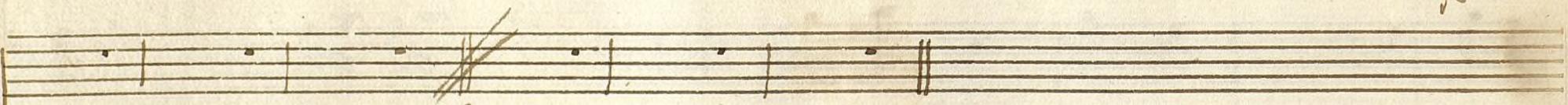
— soi airosa soi graciosa y aplaudida me ve

que precioso que gustoso es el Teatro a mi enten



der es el Teatro a mi entender es el

der es el Teatro a mi entender es el



Allegro.

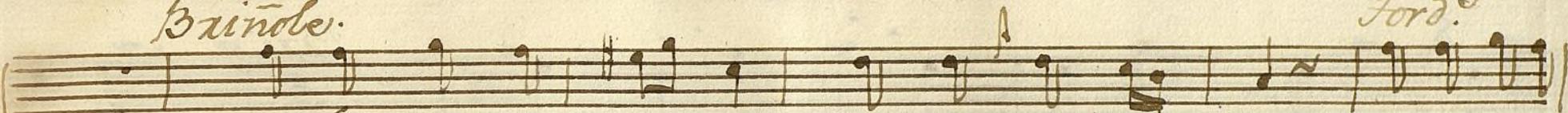


*Al mismo
aire.*

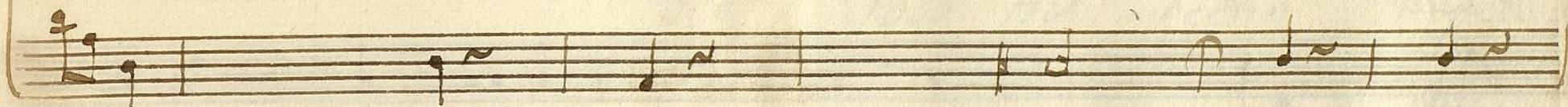


Briñole.

Ford.



Esta es la Madama q.^o me embio a llamar ya esta aqui Bri
Fue cosas me tiene otra q.^o mandar antes de de.



ñole voi con el hablar voi
cerlo lo voi a mirar lo



Bri:

Ford.



1.^a) A Dios seño rita yo cite a usted a
con que fin Señora tengo corte.
2.^a) Dejád el re celo es usted de.
no tenga usted miedo tengo corte.



Bri:

ca tengo si si si si citar me una.

dad. / fiar / tengo si si si si Citar me una

moza u, citar me u, que

moza u,

Rinf Ford.º

diantres querrà que del

p

4

todo mi pecho del
del todo mi pecho indeciso es
ta del todo mi pecho indeciso esta inde
ciso esta. *Al Segno.* Parola.

Parola: Bri: Desemones de raxones y al punto epliquere uted.

Ford: pues de raxones no quita en pocas tela diai
por raxioname del mundo yo quiero comical ser

Bri... y esa bocacion Señora es perfecta

Ford... puede ser.

Bri... y que quiero qe yo haga.

Ford... qual qe me cologue uted

Bri... ya que comical ser quiero saber el featro qe cosa es?

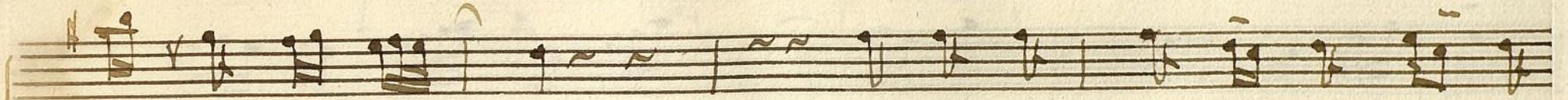
Ford... Si Señor yendo palabras vai a explicarle a uted.

And. no

Ford. s

es a mi modo el featro un pensil bello un

Bri) Las flores qe en el featro admiran todos ad.



perisil bello — un — en donde

miran todos ad aunque pa.



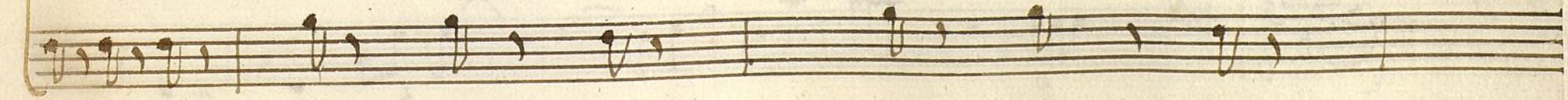
las tres gracias tienen su asiento tienen

tecen flores son solo abrojos son



en donde las tres gracias tienen su a.

aunque parecen flores son solo a.



siento tienen tienen su asiento —
 brojos son son solo abrojos

Parola y *al segno.* *Br: con q.^e el Teatro es un pensil*
de flores para el Actor.
Tord: así parecei.
Br: a Señora!
q.^e falsa es vuestra opinion

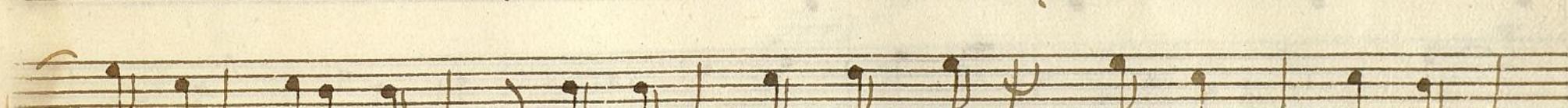
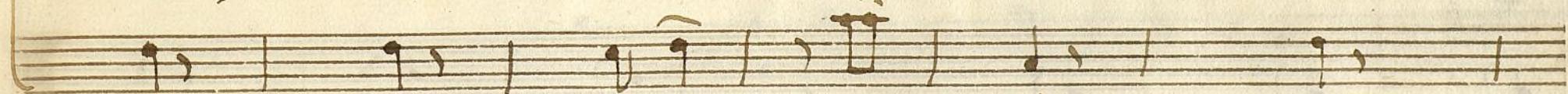
All.^o *Tord.^s*
Pues en
en el



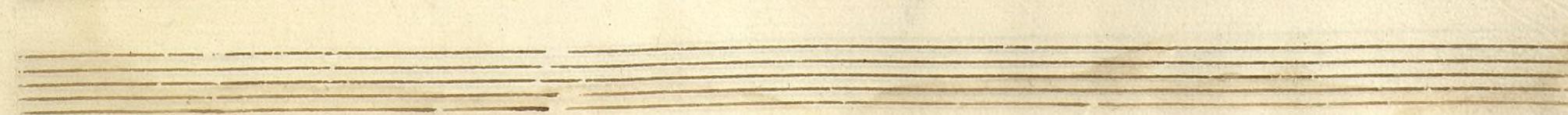
q.^e pende q.^e el Teatro parece un vergel hermoso
Teatro estan visuenos siempre galanes y Damas



parece *Bai:* en q.^e mirado
siempre y antes adentro



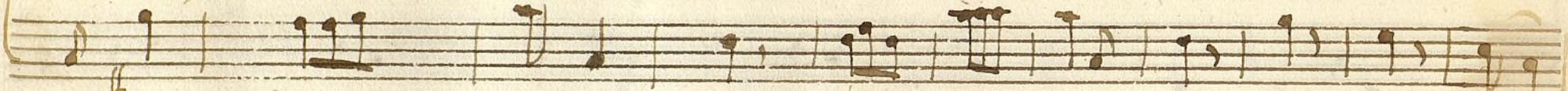
- de afuera engaña mucho a los ojos
sean dicho quiza el nombre de las Pasquas





engaña

quizá

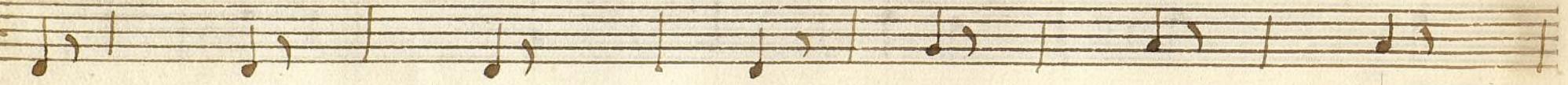


Ford.^s



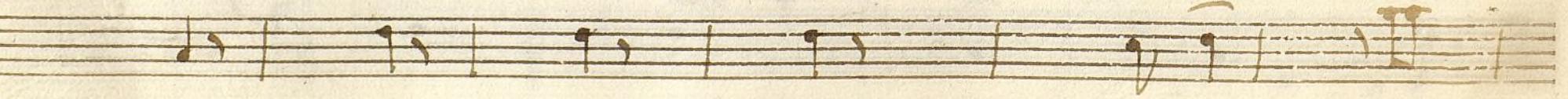
Yo e visto q.^e en el teatro lleban galas es.

Yo juzgaba q.^e era el teatro todo una pura



qui sitas lleban

de licia todo



Tri.

pero no a visto — q.^e muchas no suelen tener
 pues en el ay q.ⁿ se acuesta sin cenar algo

— Camisa no
 nos dias sin

Ford.⁵

cruzados y a plau-
 do en la intelligen cias

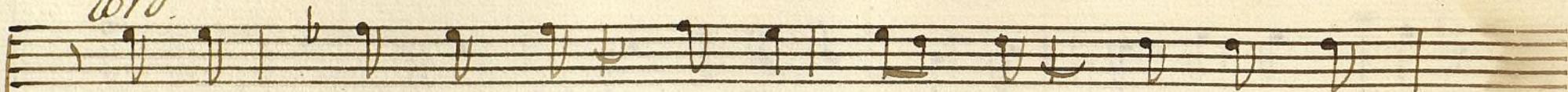
didos siempre a lo del Fea tro noto siempre a
taba q^e era gran vida La buestra q^e era

loj *Bri:* si pero aunque sea
nuestra vida es mué

mos buenos nos tienen por Dia bloj todos
distinta de lo q^e hablan ma las lenguas

nos
de lo
Ford. Bui
es ese el Featro y otras cosas
es
Ford. Bui rit.
mas usted es mui claro profeso verdad

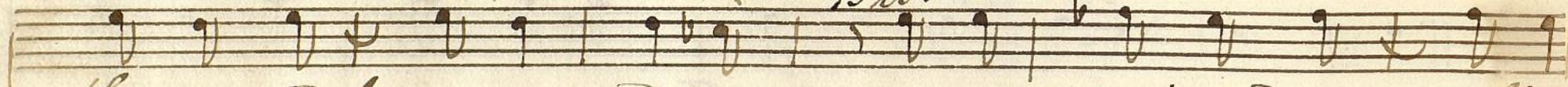
tord.^o



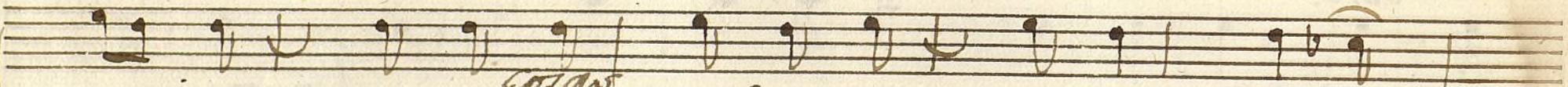
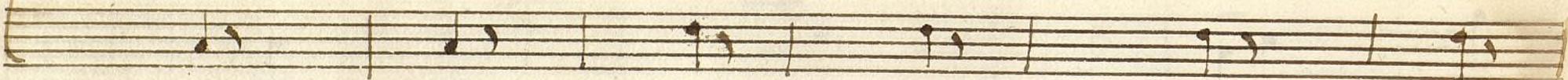
pues por q.^e el Fea — tío nuestro es el
de esa manera de sista de abrai



Bri.



blanco del mordaz por que aqui ay de ga li
Za r su fa cul tão hara usted bien si usted



cismo ^{cosas} ~~quiere~~ feridas — a saz —
quiere Vivir con tranqui li dad





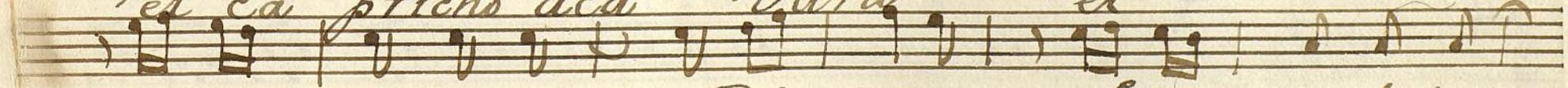
por q.^e aqui ay de q.^e li cismo ^{cosas} ~~pluistracua~~ feridas.
hara usted bien si usted quiere Vivir con tranqui



awar- ^{Foro} quantas cosas son dis tintas
li dad. y con unas se qui dillas



q.^e uno suele ima ^{q.^e nar q.^e}
el ca pricho aca ^{varia} el



quantay cosas son distintas q.^e uno suele ima
y con unas se qui dillas el capricho aca



gi nar q^e uno suele imagi nar q^e uno
va ra el capricho acava ra el ca

Al Segno

All.

tord. *1or 2.*
es un mar borras coso ^{poco} es el-

Featro nuestro
 un mar borrascoso el Featro nuest tro

es un mar borrascoso el Featro nuestrogun

Mar borrascoso el Featro nuestro q.^e sus o-

las en crespai q.^e sus al menor

Viento — *fe*
— *al menor viento al*
El Teatro nuestro
Siempre en cressa sus O las al me nor viento

Ford.

al menor vien to.

aquel q.^o ma

Paco

vega - con la mayor calma aun leve desuido el

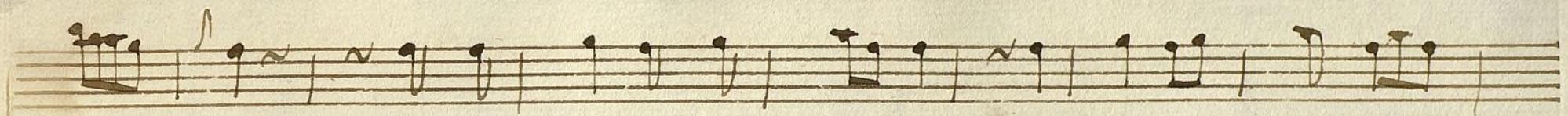
Los 2.

mar se levan ta ya corre tor mentas ya corre do

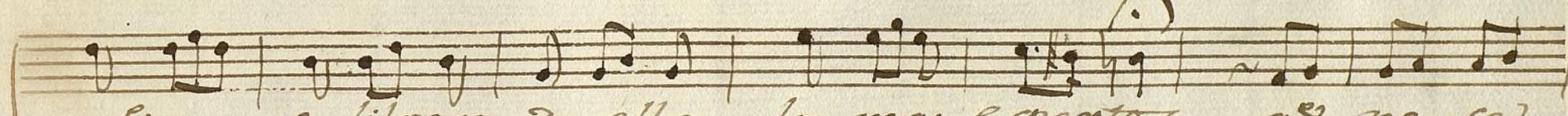
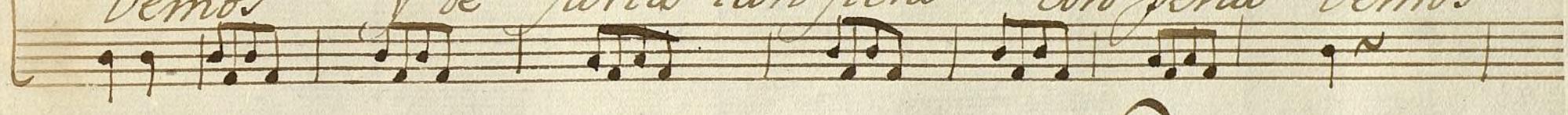
for

rasca yentra mi es co lloj. se le ve q.^o enca.

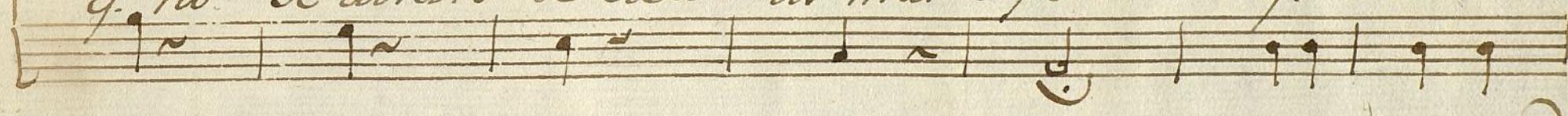
p.
lla. mas luego q. ce de del mar la vio
lencia se buelben las an sias en dulces clemencias
Ford.
cias en dul ces clemencias
de fu ria tan fiera con pena ve mos con pena
y de fu ria tan fiera con pena



Vemos y de furia tan fieru con pena vemos



q.^e no se libran de ella los mas espertos q.^e no se



libran de ella q.^e no se los mas espertos



los mas espertos los

Allegro



Ayuntamiento de Madrid

Mus 104-4

+

Violin 1^o

Fon.^a a Duo

El Comico Sincero.

rinf *fe* *rinf*

rinf *po*

Mos. Part. *Parola.*

And. no *3* *fe* *po* *fe* *po* *fe* *po*

fe *po* *fe* *po* *fe* *po* *fe* *po*

po *fe*

Parola y al Segno.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamics used are *cref.* (crescendo), *fe* (forte), *po* (piano), and *fmo* (finito). There are also double bar lines and a section marked *Al Segno.* at the bottom left. The paper shows signs of age and water damage.

Ayuntamiento de Madrid

MUS 104-4

+

Violin V^o

Fon^a a duo

Cl Comico Sincero.

All. Mod. to

p.o.
p.o. for
p.o.
p.o.
p.o. for
p.o.
p.o.
p.o.
p.o.
p.o.

Allegro

Al mismo aire

p.o.
p.o.
for

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *p.o.*, and *zimp.*. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Parola y al segno.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *crej.*, *f*, *po*, and *mo*. There are also some crossed-out sections and slanted lines. The paper is aged and yellowed.

Ayuntamiento de Madrid

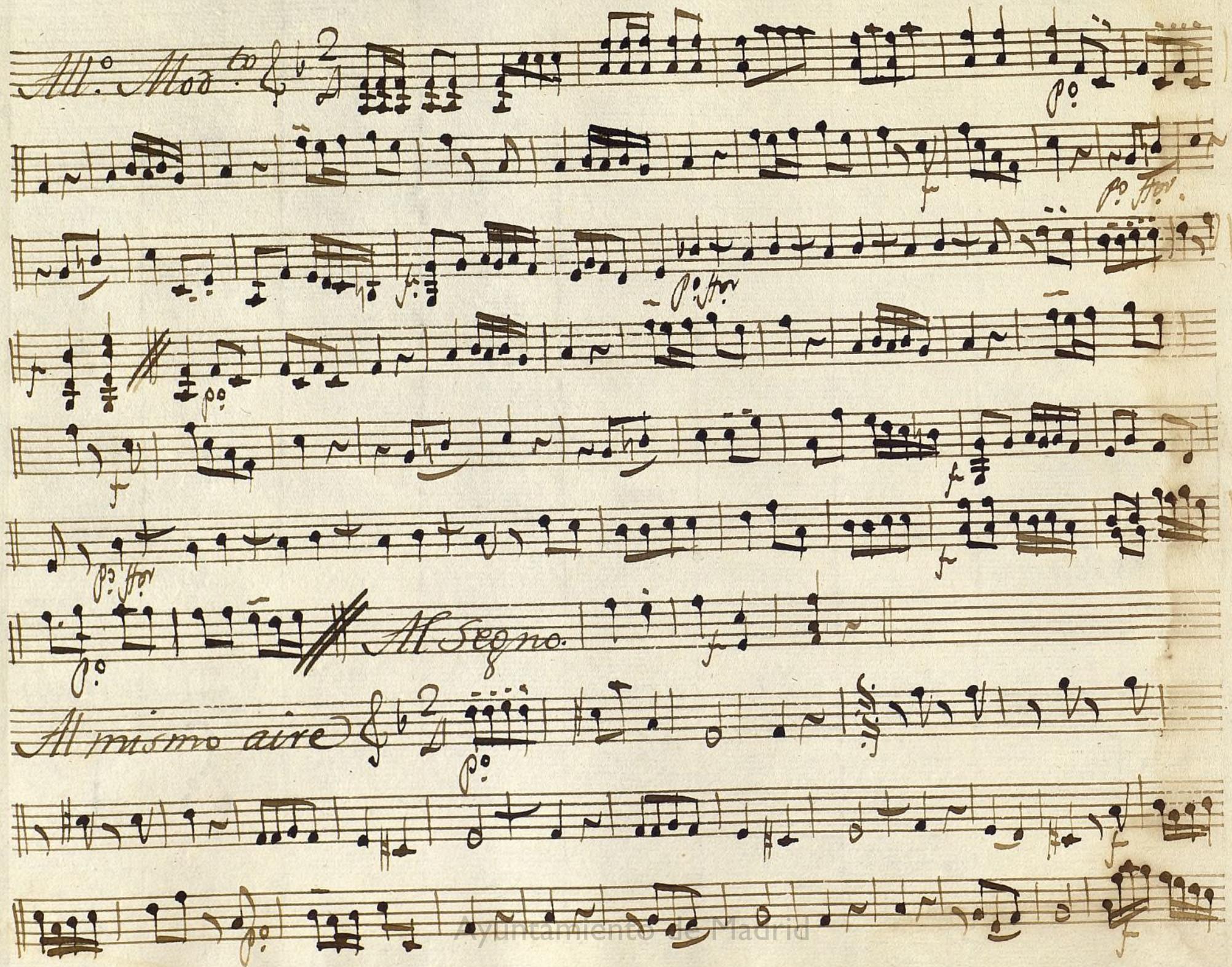
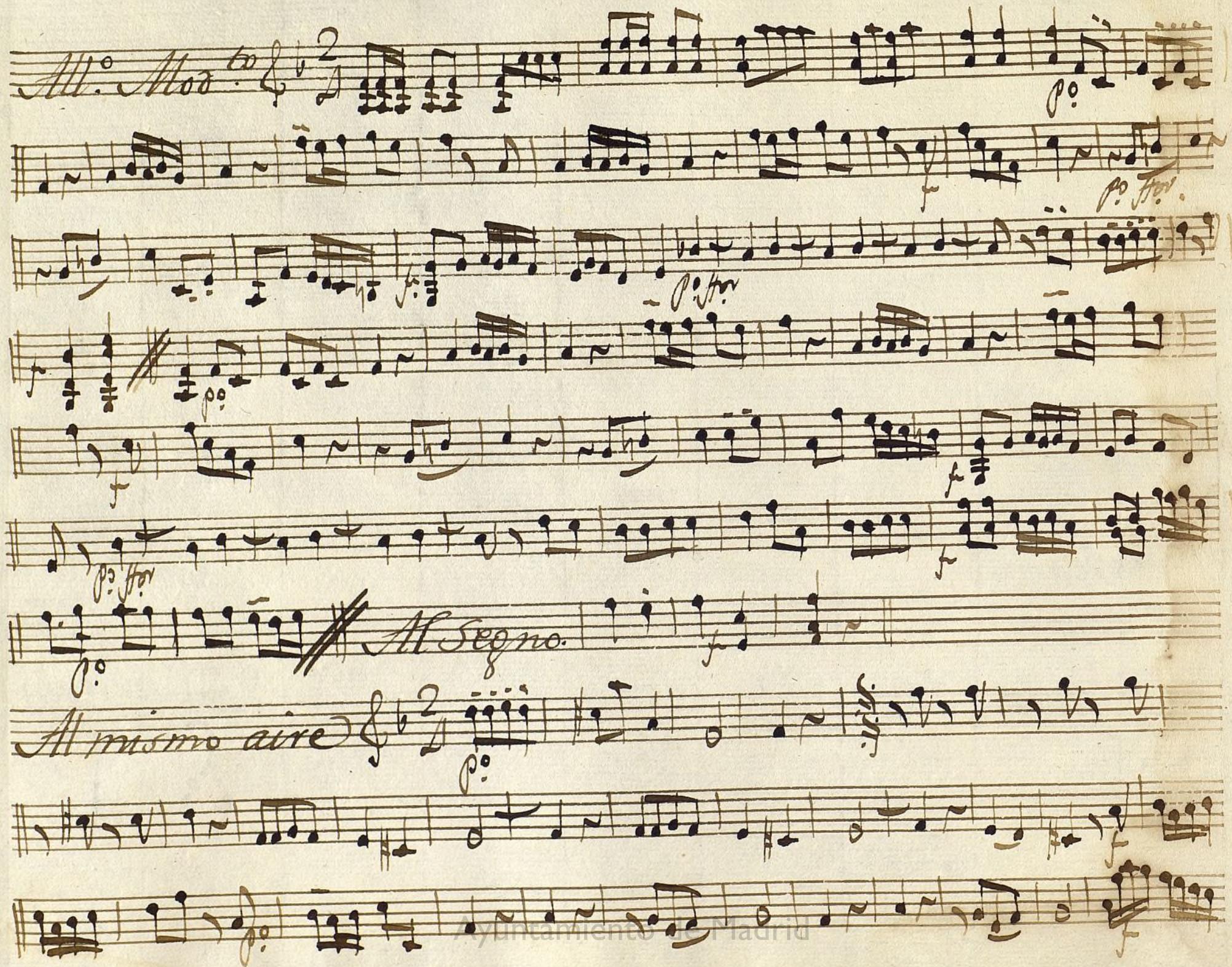
Mus 104-4

t

Violin 2^o

Fon.^a à duo

El Comico sincero.

All. Mod^{to} 
p.
p. fort.
p. fort.
p.
p.
p. fort.
p.
Al Segno.
Al mismo aire 
p.
p. fort.
p. fort.
p.
p.
p. fort.
p.
Al Segno.
Al mismo aire
p.

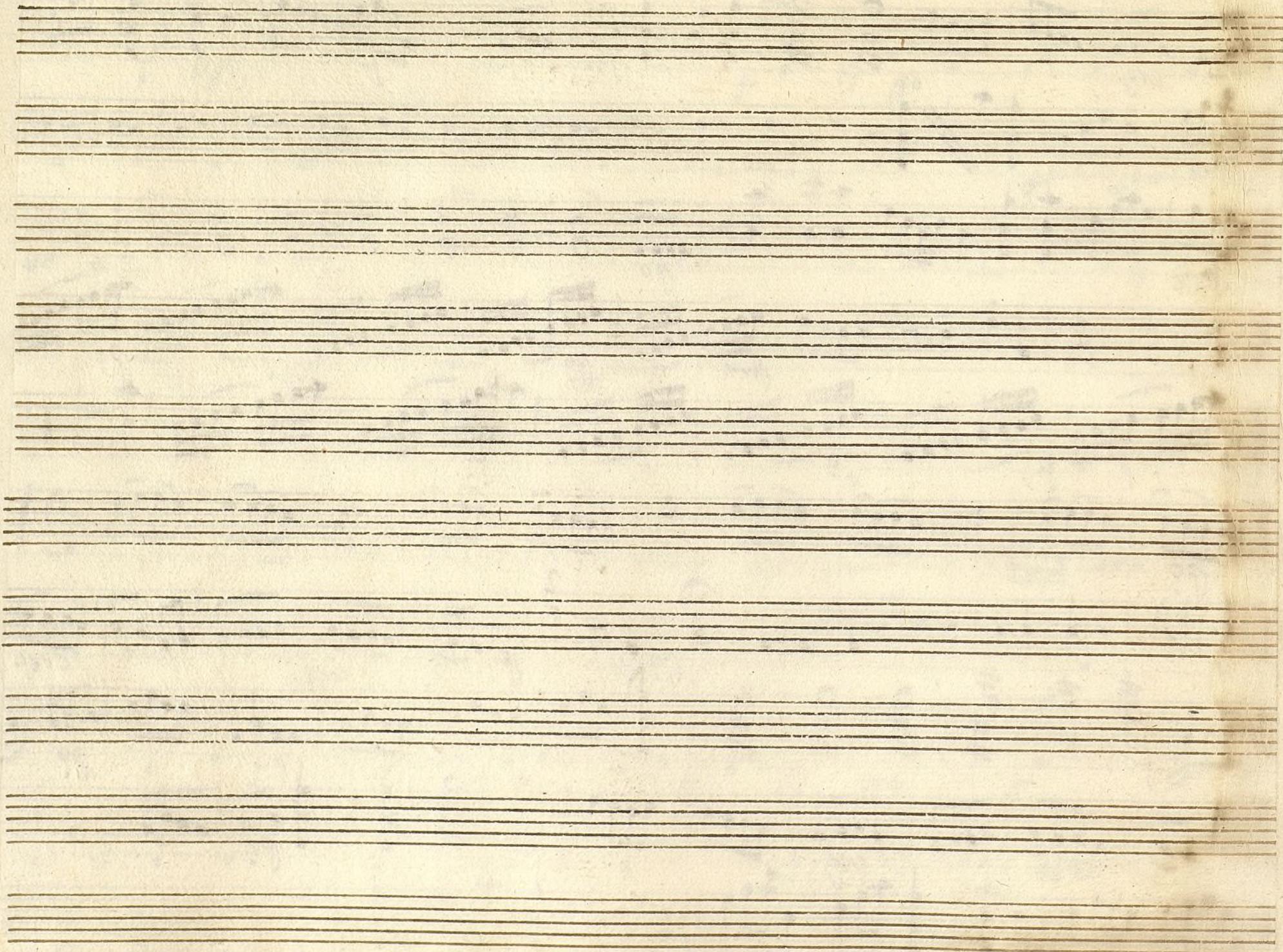
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.o.*, *rinf.*, and *And no*. The piece concludes with a double bar line.

Alto Carr.

Parola

Parola y al segno.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics used are *crec.* (crescendo), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mo* (mezzo), and *ff* (fortissimo). There are also some markings that appear to be *ffmo*. The score features several slurs, a double bar line with repeat dots, and a fermata. A multi-measure rest for two measures is present in the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



t

Violin 2^o

Son^a a Duo

El Comico Sincero.

All. Mod.^{to} 2/4 *fe*

fe *p* *for* *p. for.* *fe* *p* *for* *fe* *p* *for* *fe* *p* *for*

Al Segno.

Al mismo aire. 2/4 *fe*

p *fe* *for* *fe* *p*

mf *mf* *Moz Parr.*

And. no *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Parola y al segno.

All. $\frac{3}{8}$ *p.o.* *ffor* *fe* *p.o.* *Alto Parr' dos mian*

fmo *Allegro*

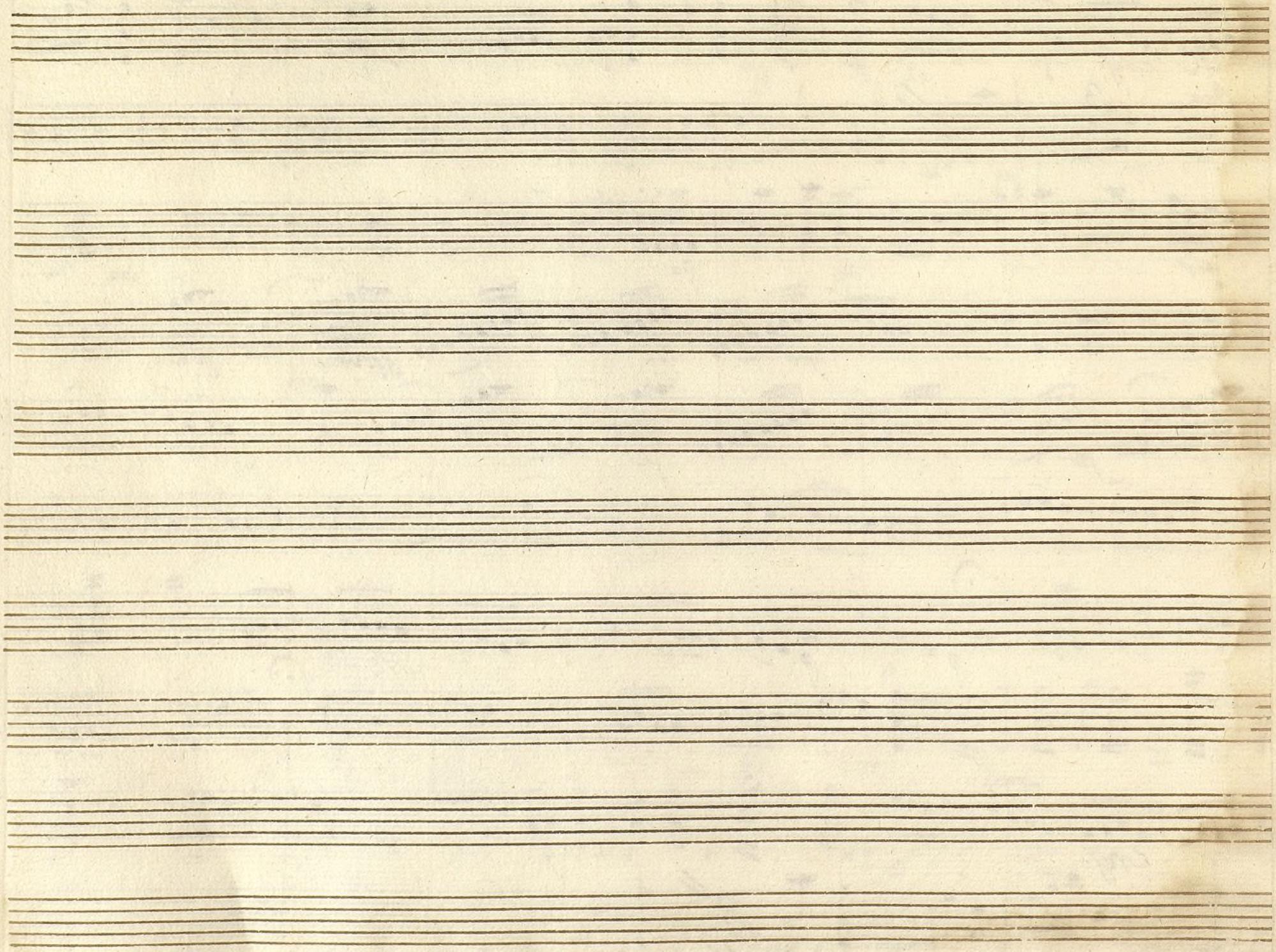
All. $\frac{2}{4}$ *fe* *p.o.* *Cres.* *fe*

p *Cres.* *p.o.*

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *cres.*, *fe*, *p*, *pp*, *fmo*, and *3*. The score is written in a cursive hand on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro de Madrid

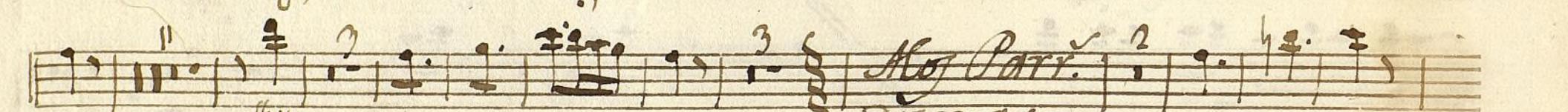
ria



And. no 

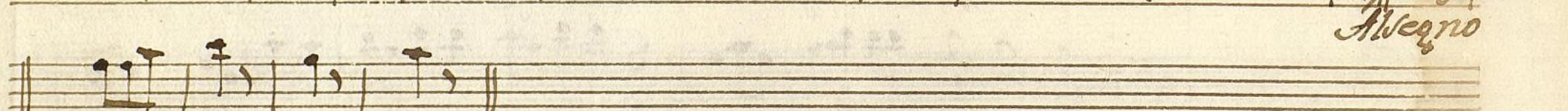
 *Parola
yal #*

Canta.
All. 

 *Moj Parr.
oij mas.*



 *Allegro*



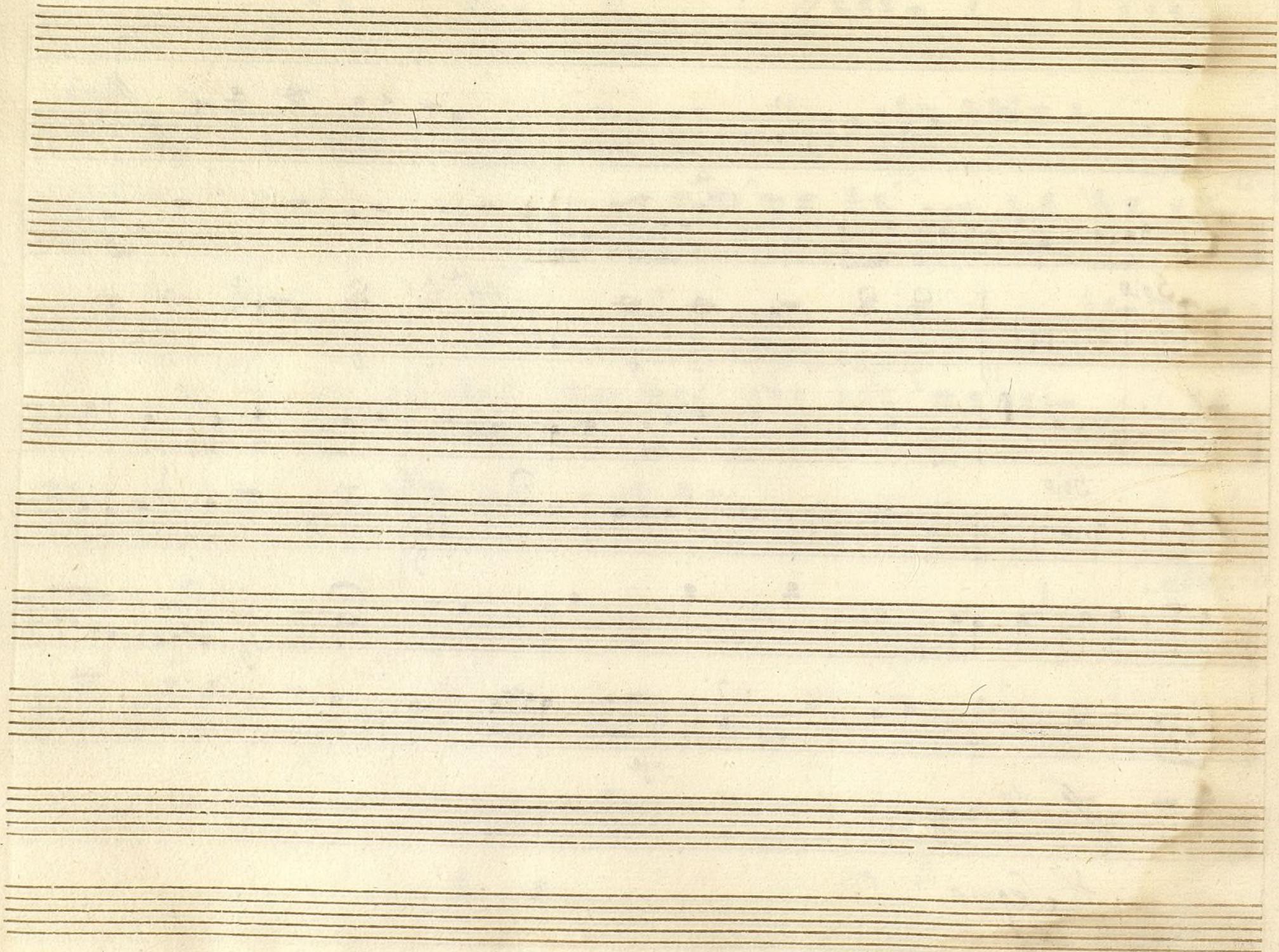
All. 





Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Solo*, *f*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and a diagonal slash on the eighth staff.

Al Segno.



Oboe 2.º Con.º a Duo et Comico Sincero.

All. Mod. to 

solo 

fe 

2 

fe 

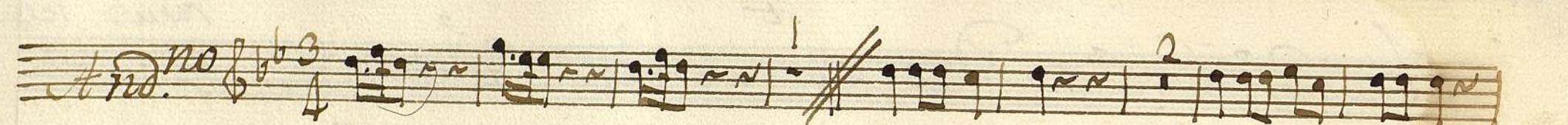
Al mismo aire 

solo 

3 



Los Parr.

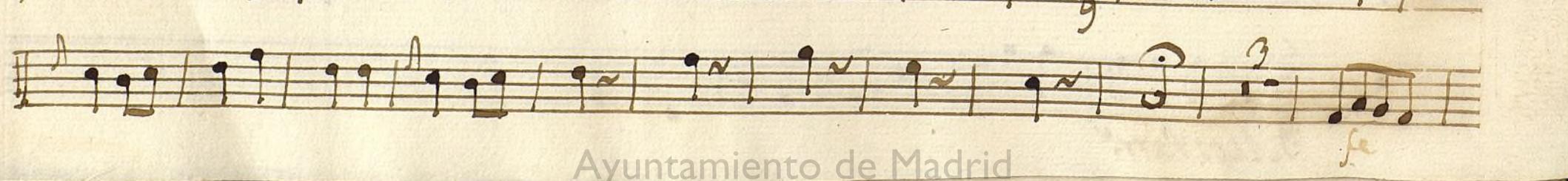
And. no 

Flauta.
All.º 

Alleg.º 

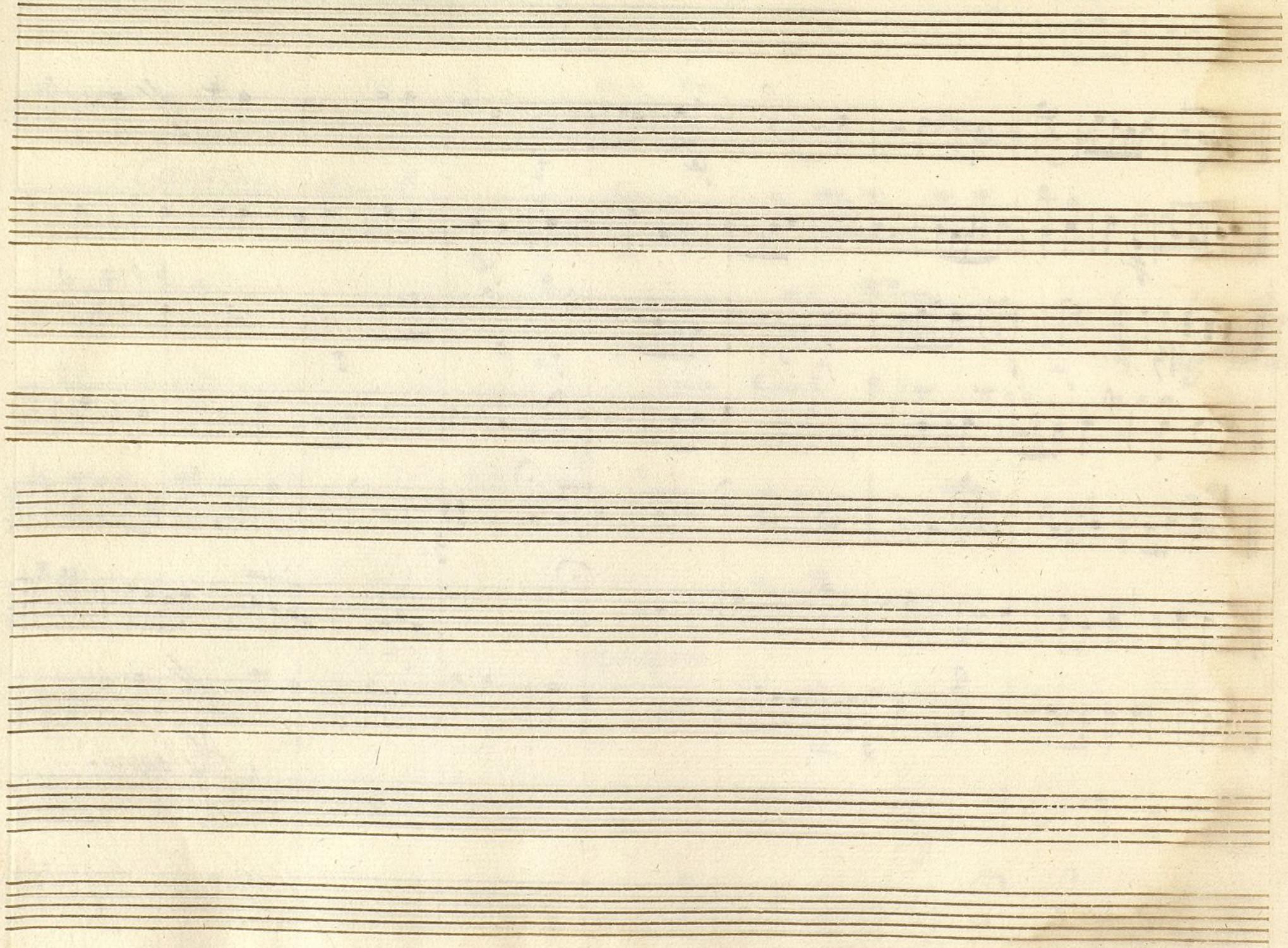
Alleg.º 

All.º 

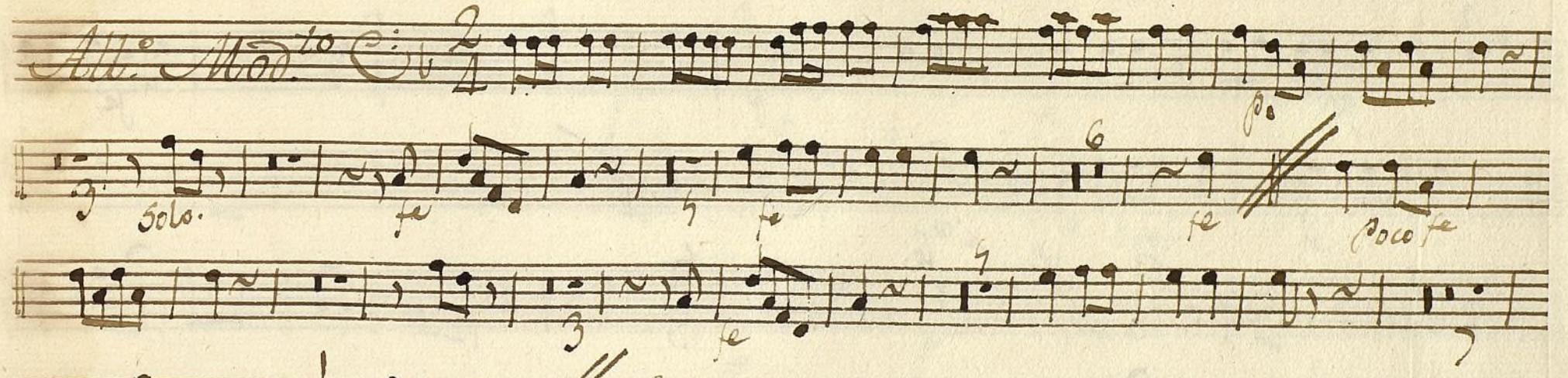
All.º 

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f', 'p', and 'ff'. There are also some handwritten annotations like '2' and 'ff' above notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the seventh staff.

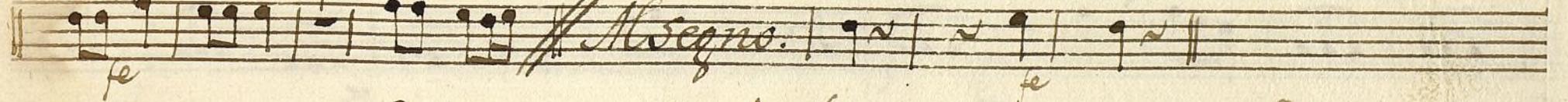
Allegro.



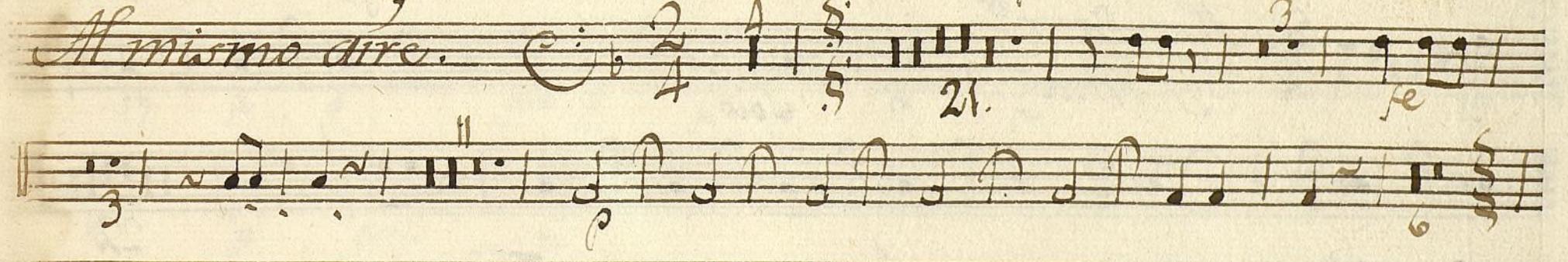
Trompa 1.^a Ton. a² duo el Comico Sincero

All. Mod.^{to} 

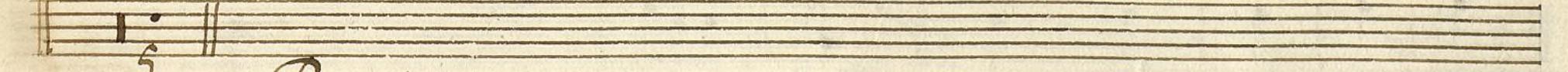
Solo. *fe* *fe* *fe* *fe* *poco fe*

Allegro. 

fe *fe*

Al mismo aire. 

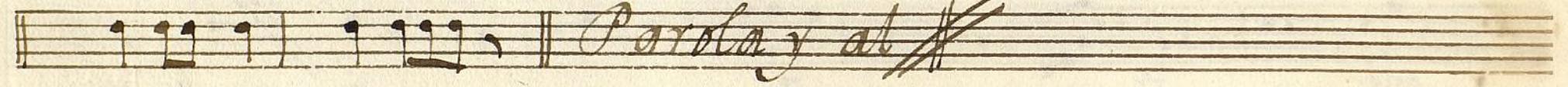
fe



Parola.

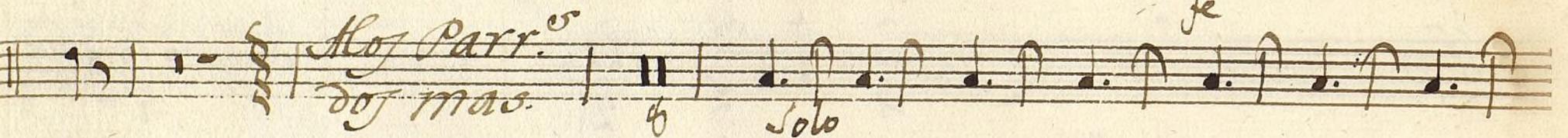
And.^{no} $\text{C} \flat$ $\frac{3}{4}$ 

² 
f *p* *f*

 *Parolay al* \sharp

All.^o $\text{C} \flat$ $\frac{3}{8}$ 

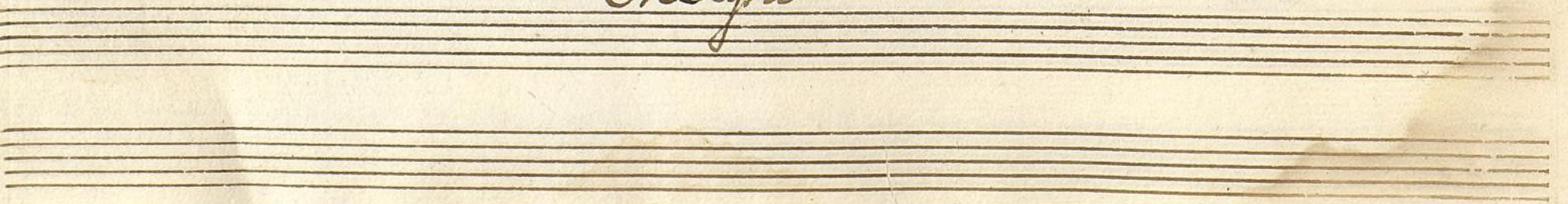


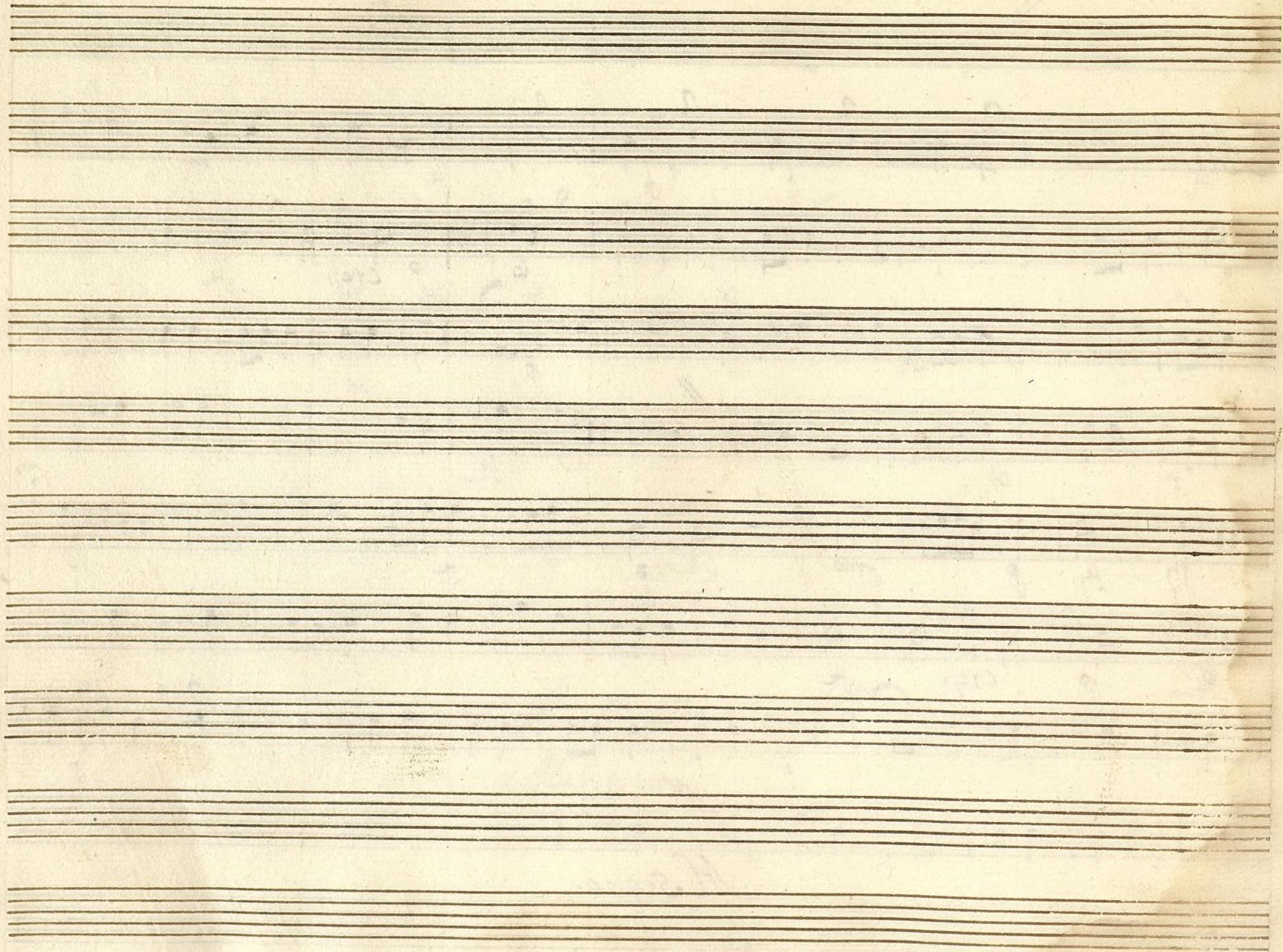
Moz Parr.^o 
doj mas. $\frac{6}{8}$ *Solo* *f*



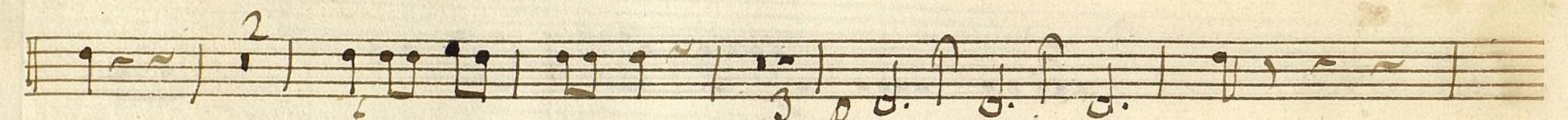
 22

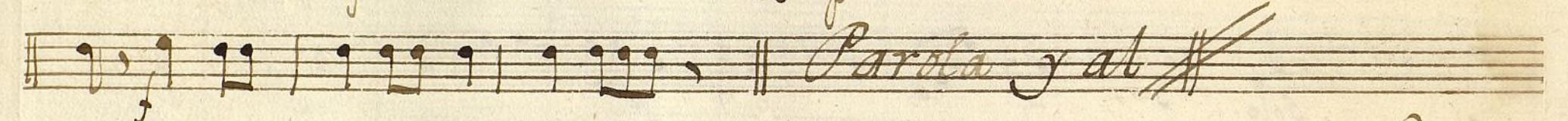
Allegro.





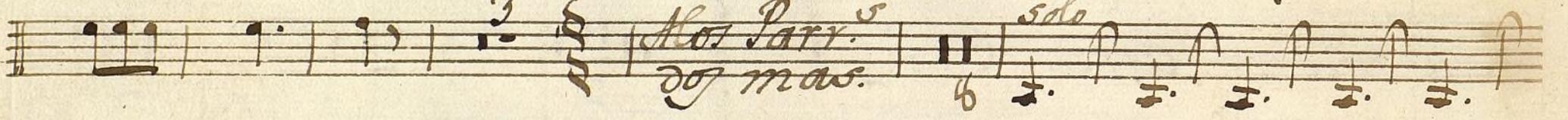
And. no $\text{C} \frac{3}{4}$ 



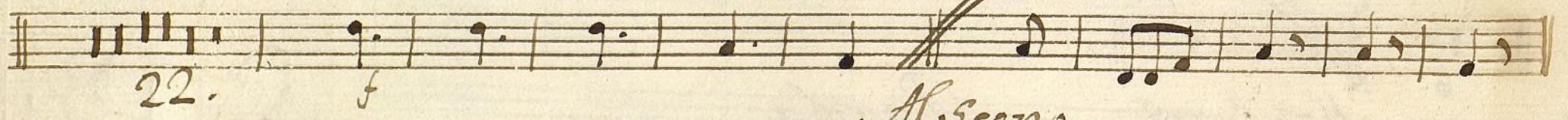


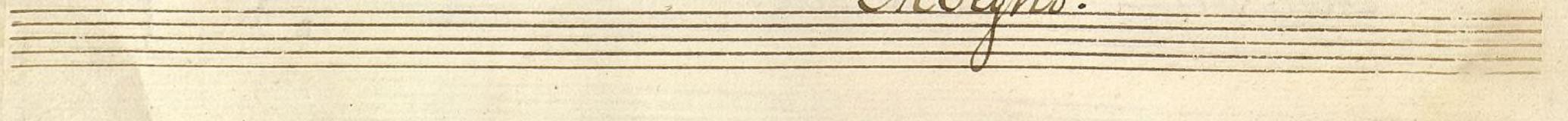
Parola y al 

All.º $\text{C} \frac{3}{8}$ 

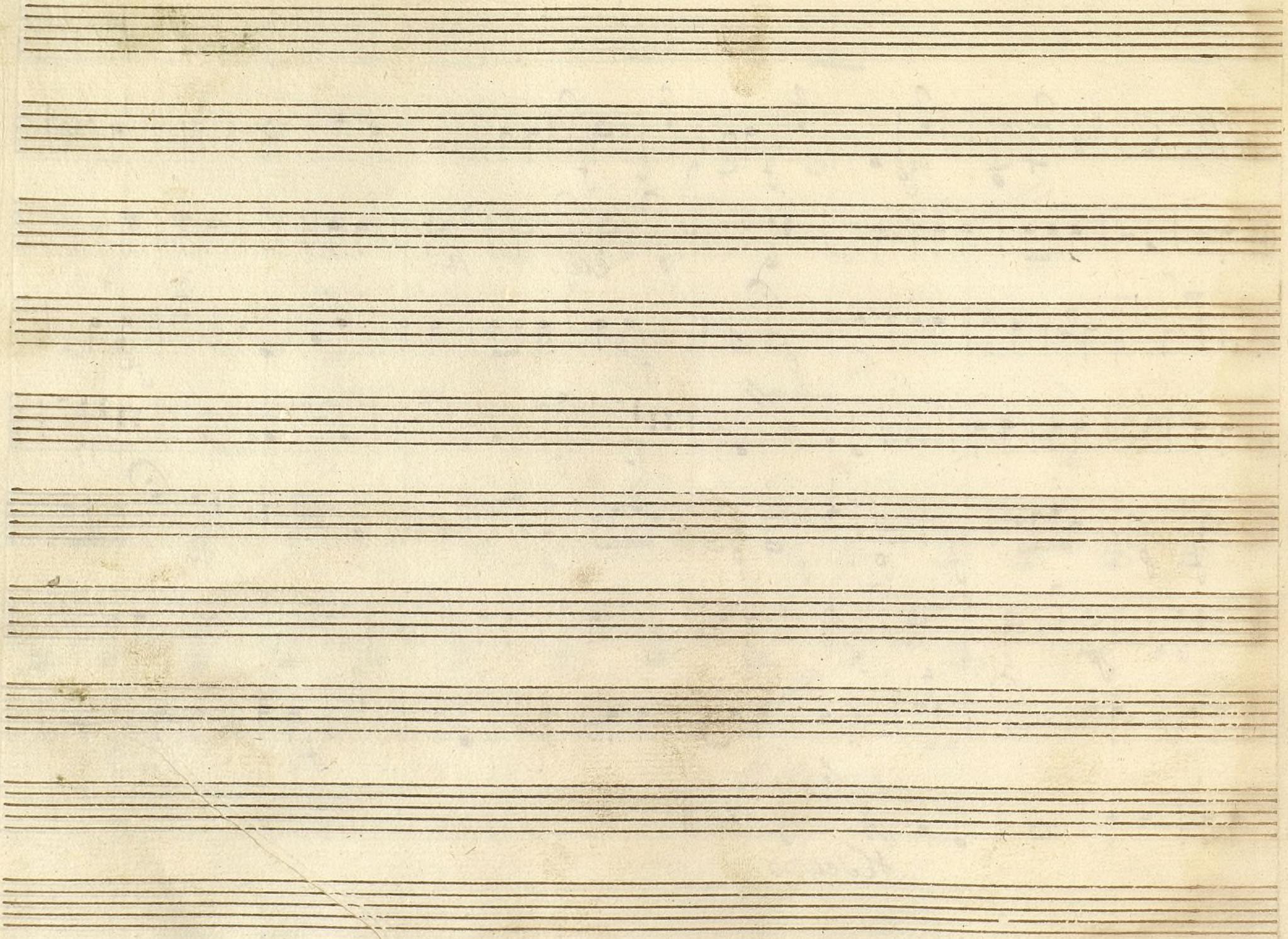


Los Parr.º *solo* 

do mas. 

22. 

Al Segno.



Ayuntamiento de Madrid