Hay una hoja autografa de Laserna, en partitura

Tonadilla.

à Duo.

Todo es mio.

De Laserna.

Rosa García.
y Alfo.º Navarro
Paco García

All.o

Mutacion de Casa decente, con puerta à la Izquierda, dos sillas: sale Alf.o y despues de hacer algunas Expresiones de pesar, se arrima à la puerta, y dice;

pmo

Alf.o

Dime Muger si puedo entrar à

no. pmo Rosa: Ya puedes en mi quarto entrar Ma

Rez.do

(rosa. adentro)

Alf.º

verte aun Peinada no estoi aun ó dura

rido, mas se fue à la otra pieza, mas come

suerte.

Mus.ª 104-3

Sigue:

dido.

f.

Alf.º

Ang.te

Los Maridos de este siglo en q.e

Rosa: Pues mantengo à mi Marido vasa

fe. p.º

si tuacion se- vén q.e no pueden sin licencia su Mu

llase xinda--mé puesto q.e le cobra el hombre q.e man

ger entrar a- ver su Mu Ma

tiene à su Mu- ger q.e man Mu

rido q.e el oro ahi me neos li-ga mi dura fa

geres q.e el oro buestro amor à dor na mi rato y mi

ti ga presente tened · mi dura fa tiga pre

sorna presente tened mi ~~ra~~to y mi sorna pre

sente tened. q.e yo por intereses Ca

sente tened. por q.e el hombre q.e os quiere por

se a dis gusto q.e yo por inte reses Case à dis.

el di nero por q.e el hombre q.e os quiere por el di

gusto yaora ni deinte re ses- ni amor dis fruto

pero ni del dinero logra ni del à precio

nia mor- dis fruto — nia —

ni- del- à precio — ni —

Sigue

Allegro.

Rosa.

Mari do Mari – do

All.º

Rosa... Sirvemé tuel Cal – do

f.

Alf.º

p.mo Rosa.

q.e es lo q.e Vsted manda, q.e es ve por vna

Alf.º

Rosa.

venga acá la taza, venga vè q.e me des

Alf.º le axxima aun a silla grande.

si lla ve a quiesta Do

maio. ve (Alf.º tom.º leda la taza) vn Sorbi to

fe p.º

Rosa.

ña Ana à quien ta Doña Ana eres un bruto

vaya un Sorbito vaya (le buelbe la taza) Rosa. eres un bruto

sfz. p. fe. p. Alfonso. fe p.

eres un bestia la quiero Chica lo oies: paciencia

eres un bestia q.e el Caldo irbiendo medas: Alf.o paciencia, su

f. p. f. p. fe p.

Rosa. Alf.o (le dixo una silla chica) Rosa.

lo oies paciencia. quanto en un Esposo al

frirla es fuerza. quanto &a

p.

canza de una espora el vil me tal de una
canza de una espora la ri queza de una
Alto quanto en vn es poso al canza de una espora el vil me tal
quanto en vn es poso al canza de una espora la ri queza

fe po

fe po

a di nero q. va fezas haces oy e fe curar à di nero

fe po

fe

que vafezas haces oi e fe curar haces oi e fe cu

Sale una Criada con una taza de Caldo, Cuchara y Servilleta:

tar haces

Al Segno.

Rosa.

no... Entre quarenta

Alto

poco.

Alto (Entriandosel Caldo) Alto

Noay Presidio q.e

Novios - q.e - me querian - q.e

quale - a - quel Presidio - a

e le si el peor de todos — por

q.e con Muger com bienes — pa

mides dicha — por mi

sa un Marido — pa sa

Ay Dolor do lor à pe sar pe sar- si me canso de à-

Ay Dolor dolor à pe sar pe sar si me canso de à-

– quantar- es to en q.e vendra à – parar- si me

Canso de a – quantar- esto en q.e vendra, a – parar-

esto en que vendra, a- parar- esto

Parola

Al segno

Parola.

Rosa --- En q.e vendrà à parar esto?

Alf.o --- En nada: tome Vsted el Caldo --- Alf.o dà plato y taza à la Criada.

Rosa --- plantas me echas. ven acà

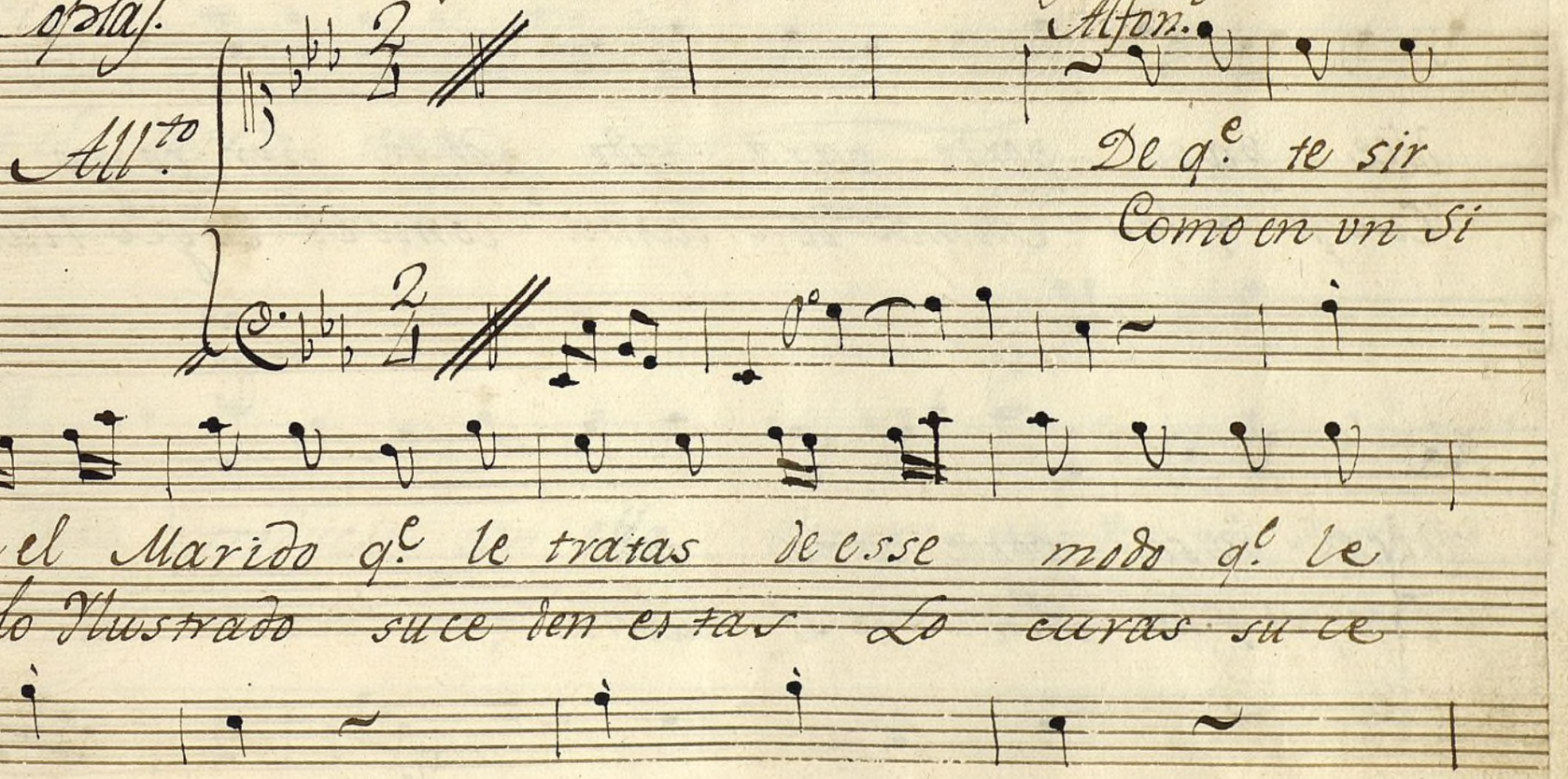
q.e trujiste tu al Caldo? Cararme?

Alf.o --- Ombria de vien.

Rosa --- y yo?
Alf.º --- Un Soberbio Mayorazgo
Rosa --- Con q.e todo es mio.
Alf.º --- todo.
Rosa --- Pues de q.e te estás quejando!
si nada es tuyo.
Alf.º --- Vien dices,
pero escuchame estos Cargos.

Coplas.

Alf.to



Rosa.

De te ner como se
Como el Siglo ylustra el

dice pasa porte para todo De te ner como se
Cuerpo y las Almas de si ilustra como el Siglo ilustra el

dice pasa porte para todo.
Cuerpo y las Almas de si lustra.

Alfo.

con que solo es para muchas una Panta

Y de resultas de à questo q.e tienen dis

po.

lla el Marido una

tintas Damas, q.e

Bora

Para introducir con ella Contra vandos sin registro

Marido de Cumplimiento y cortejo de confianza

para introducir con ella Contravandos sin registro.
Marido de Cumplimiento y Correjo de Confianza.

Jo.

Alfo.

l dad liver tina llo
C dad liver ti na llo

Fe. Jo.

rar es preciso las fieras mal dades q.e an in — trodu
rar es preciso las fieras mal dades q.e an in — trodu

Rosa.

cido sufre pues q.e quanto ay en Casa es mio sufre

cido sufre pues q.e quanto ay en Casa es mio sufre

Sfr.

pues q.e quanto ay en Casa es mio ay

pues q.e quanto ay en Casa es mio ay

Alf.o Rosa. Alf.o Rosa 3/8 All.to

tuyo! mio. tuyo! mio, mio.

tuyo! mio. tuyo! mio, mio.

3/8 All.to f.

Voz.

6

Sobre q.e Mayo razga - q.e el Cielo - mea e - - - cho

Mf.o Mira q.e si me Enfado q.e estas - expues - ta

p.mo

fe

el Cielo meacho ya ti - ya ti un pobre pio

estas es puesta que tal que tal vez el de

p.

poro que segun - yo veo - ya ti un lo - bre pio

coro - que mi amor - te pierda - q.e tal vez - el de -

Poso yole ole segun yo ve — o —
coro yole ole miamor te pier - da —

cres. f. p f

mira sies Justo siendo siendo xica y tu
q.e ya me canso de su de sufrir de tu

Pobre iay q.e aga — mi gusto — siendo xi - ca y tu
genio yai q.e tan - mal trato — de sufrir - de tu

Pobre yole ole q.e aça mi gusto —
genio yole ole q.e tan mal trato —

cres.

Alto

tod.o

Ya lo ve remos y de y de nuestra con
Rosa) A mi a me nazas. no se no se lo q.e me

tienda q.e prosi — ça el cuento — y de nues —
haço q.e de fu — ria y rabia — no se lo —

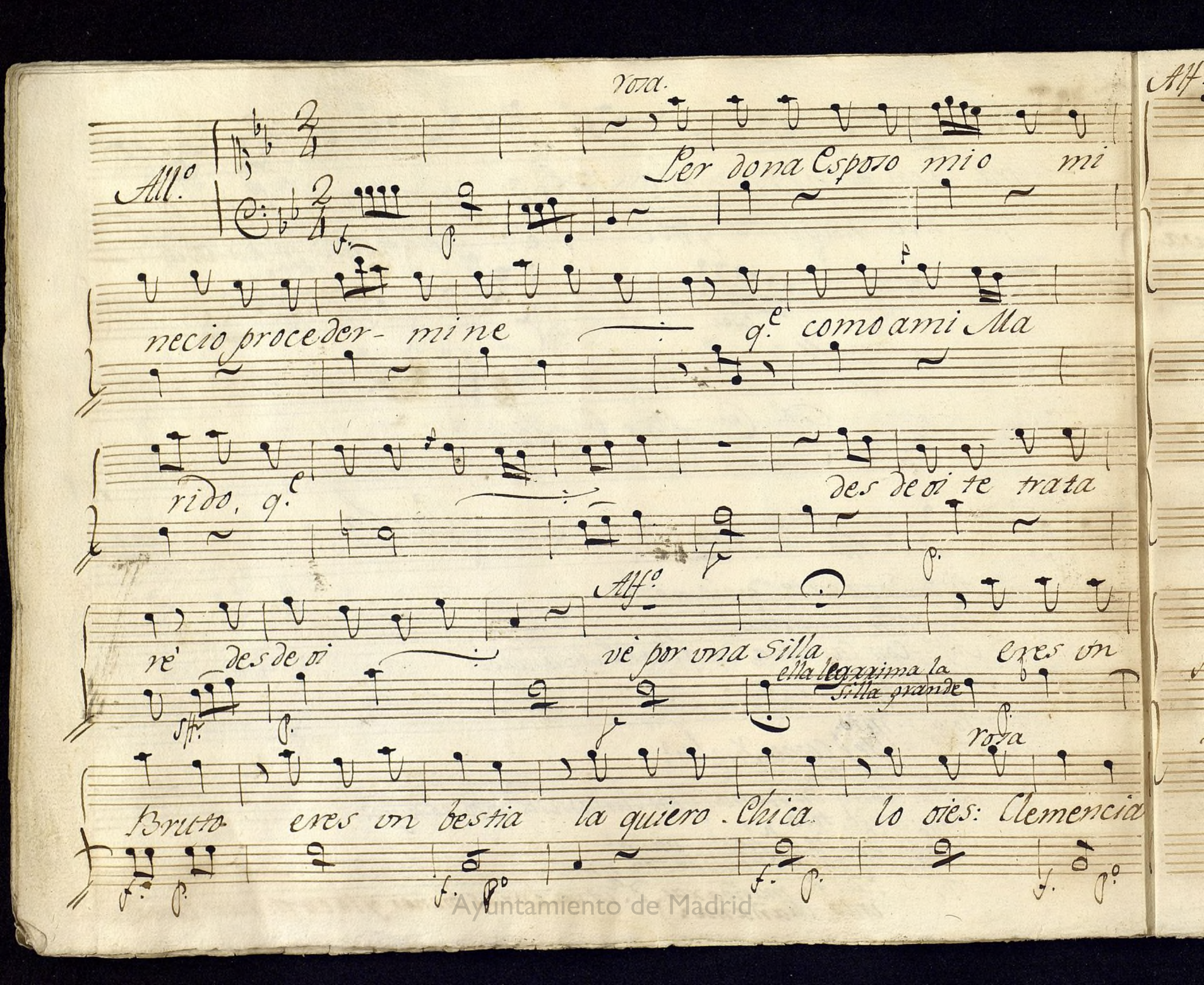
— ra con tienda yole olè prosiga el Cuento —
— que me hago yole olè de furia y Rabia —

cres.

D. C. Las Coplas.

Parola

Alfo.. Sosiegate, yoiemè
Rosa.. con Cachaza?
Alfo.. Con Cachaza, de q.n es el Maiorazgo?
Rosa... mio.
Alfo... Yel tren de la Casa?
Rosa... mio.
Alfo.. Yel Coche Ingles?
Rosa... mio.
Alfo... Con q. en suma, y en Sustancia todo es tuyo?
Rosa... todo, todo.
Alfo.. Y tu de q.n hexes, vaya?
Rosa... tuya por desgracia mia.
Alfo.. Pues tu mandaras, d.a Ana en tus bienes, y io en ti: a un Combento=
irás Mañana:



Aff.º Voz.

lo oies: Clemencia.

Aff.º

sirba te pues de Escar

Voz.

pues me sirbe de Escar miento Reine entre los dos la

miento, Reine entre los dos la paz, Reine

paz y

y con unas Sequidillas el asunto à cavarà y con

fe jen un jexto tan es tañ no bwl bas ain en ria mas jen un

fe

vnas Sequidillas el a sunto à cavarà el a sunto à cava

rà, el a

Sequid.

Allo

po

final en la ton.a todo es mio.

All.o

vor 1.a

y de sando en te ca pricho en u nion dulce y di chora nuestra suerte venturosa digna de enbidian sana

vor 1.a

digna de enbidian disfrutando placen teros gustos y tran qui li dad disfrutando placenteros gustos y tranquili

dad quietor y tranquilidad a

disfrutando placenteros quietor y tran quilidad dir pla quie

dad quietor y tranquilidad qu tranquilidad tranquilidad

Amor rompe la venda à mor rompe la venda

Amor rompe la venda amor

por q.e es inpropio por q.e es inpropio Amor rompe la

por

venda por q.e es inpropio Amor rompe la Venda por

q.es in propio, por q.es in propio — por

propio, por q.es

— por q.es in propio — Rosa por q.es in

los 2.

propio q.e lleves siendo Ciego tan vano estorvo

q.e

rosa.

tan — va-no estorvo — Ciega pintando à la em

fe. Alto. pmo.

vidia ciego pintando el e no so noes razon q. ciego pinten

noes razon

al e nemigo del odio al enemigo del odio

al

fe

fuera q.e amor tienes ojos en su

rostro puesto q.e amor entra siempre por los

ojos. siempre por los o- jos yel

yel

crei.

uso - de la venda y el uso de la venda

en ti es impropio en pues no ve un

ciego menos vendado el rostro pues no ve un ciego

menos vendado el rostro vendado el rostro — ven

dado el rostro — vendado el rostro —

Violin 1.º Con.ª à Duo. todo es mio. Dupp.do

All.º

2 f.

pmo

fe

po

voz

Rez.do

fe

sin parar.

Ad.te

6

voz

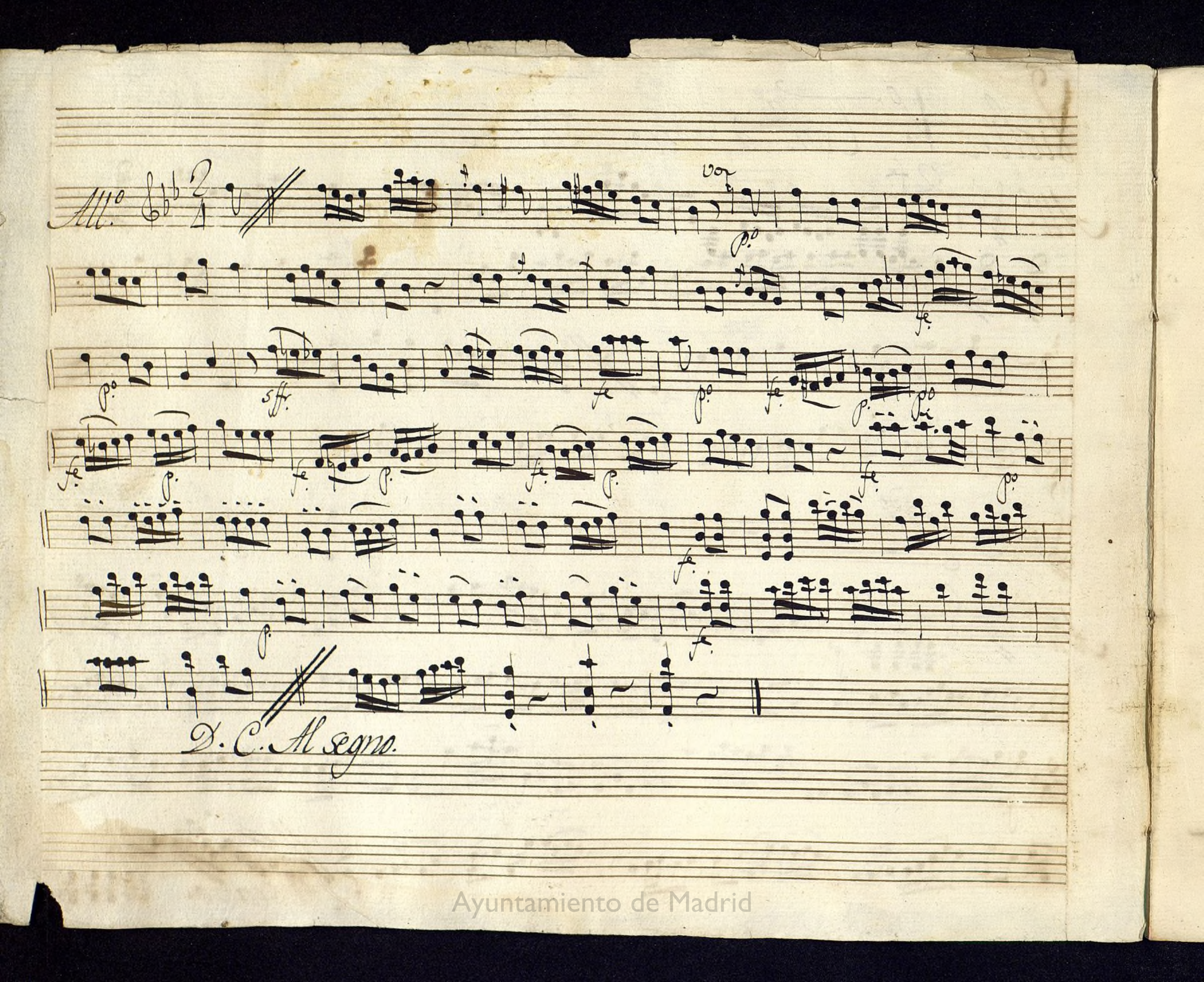
po

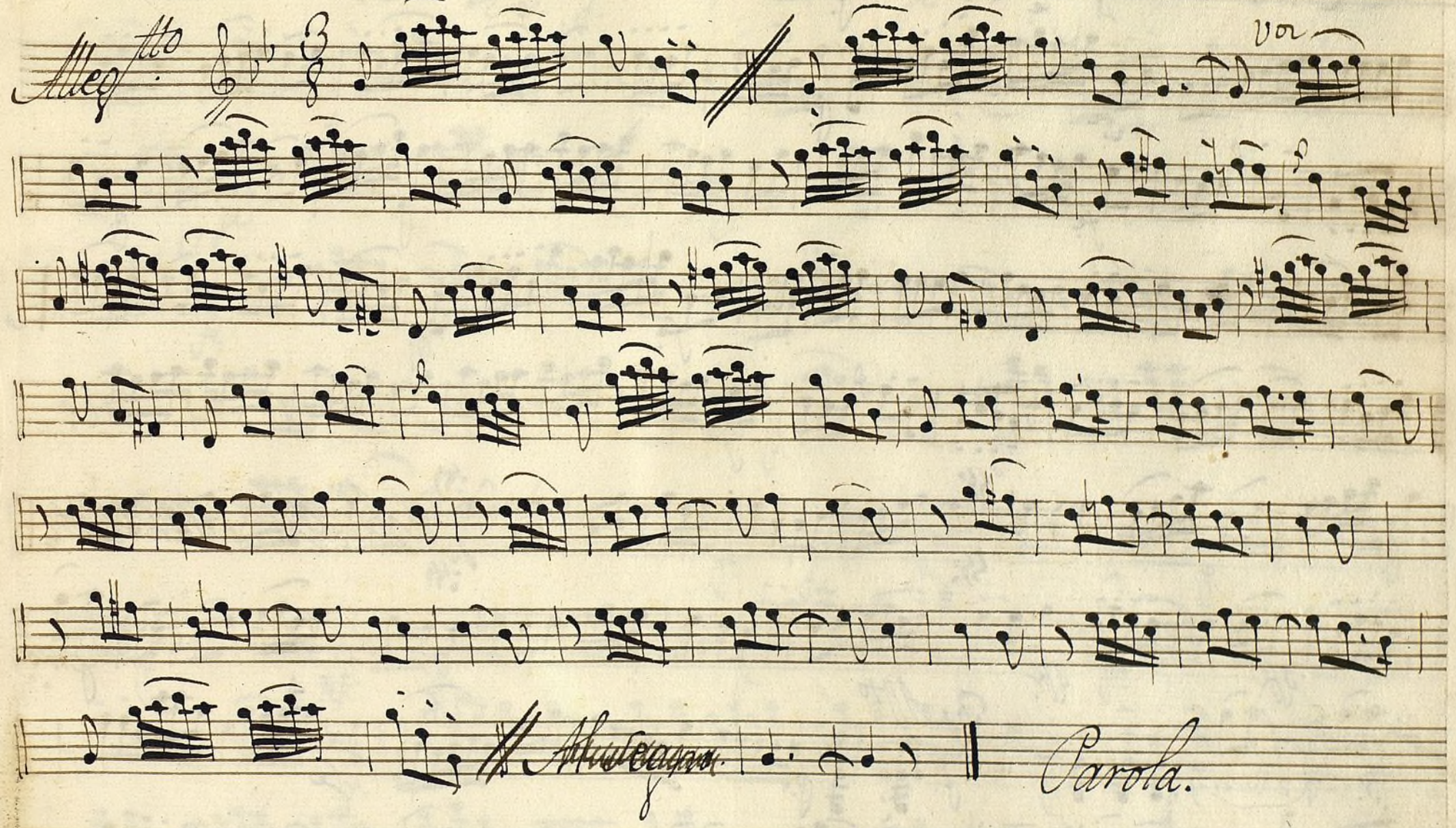
sfz.

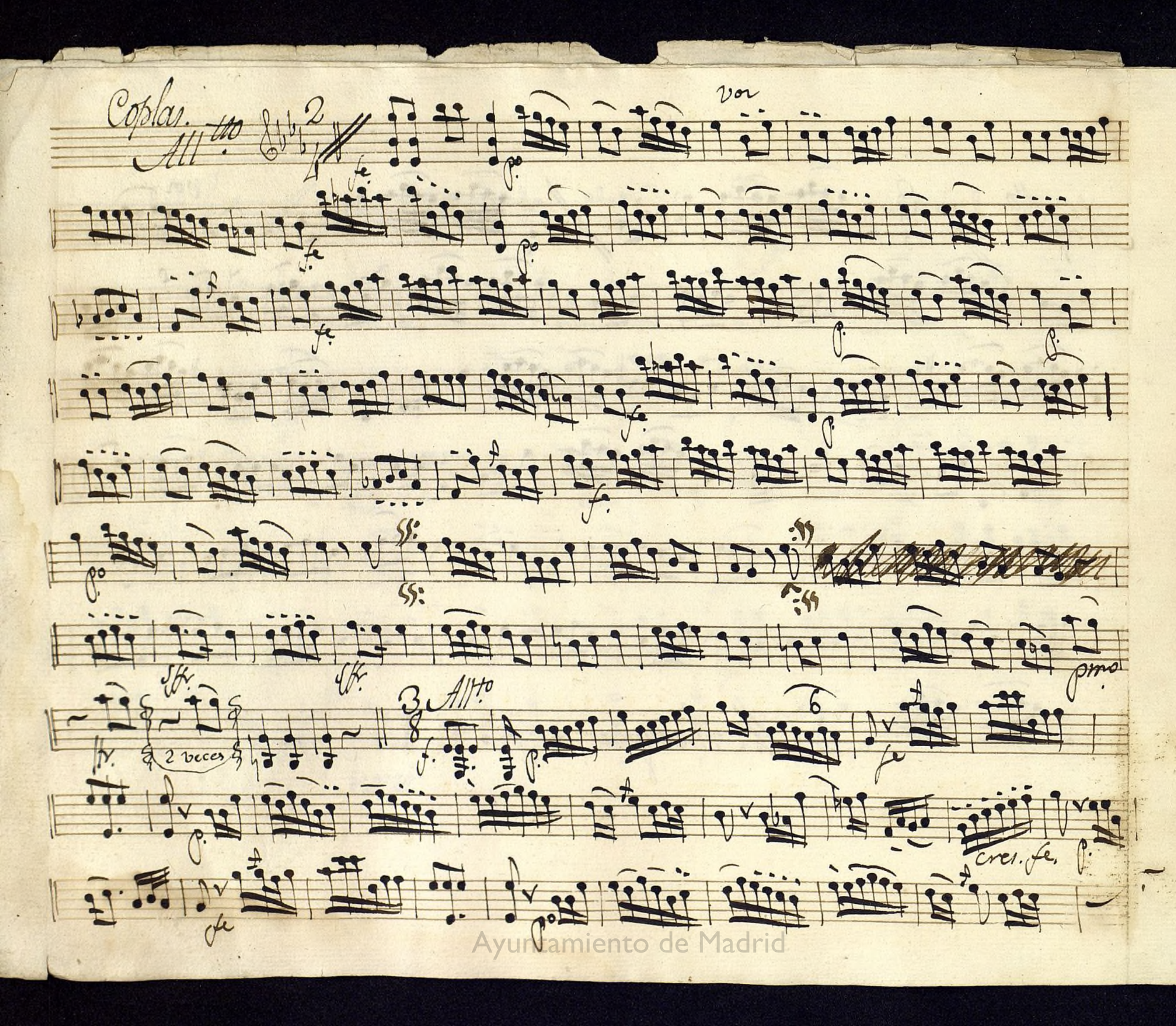
6

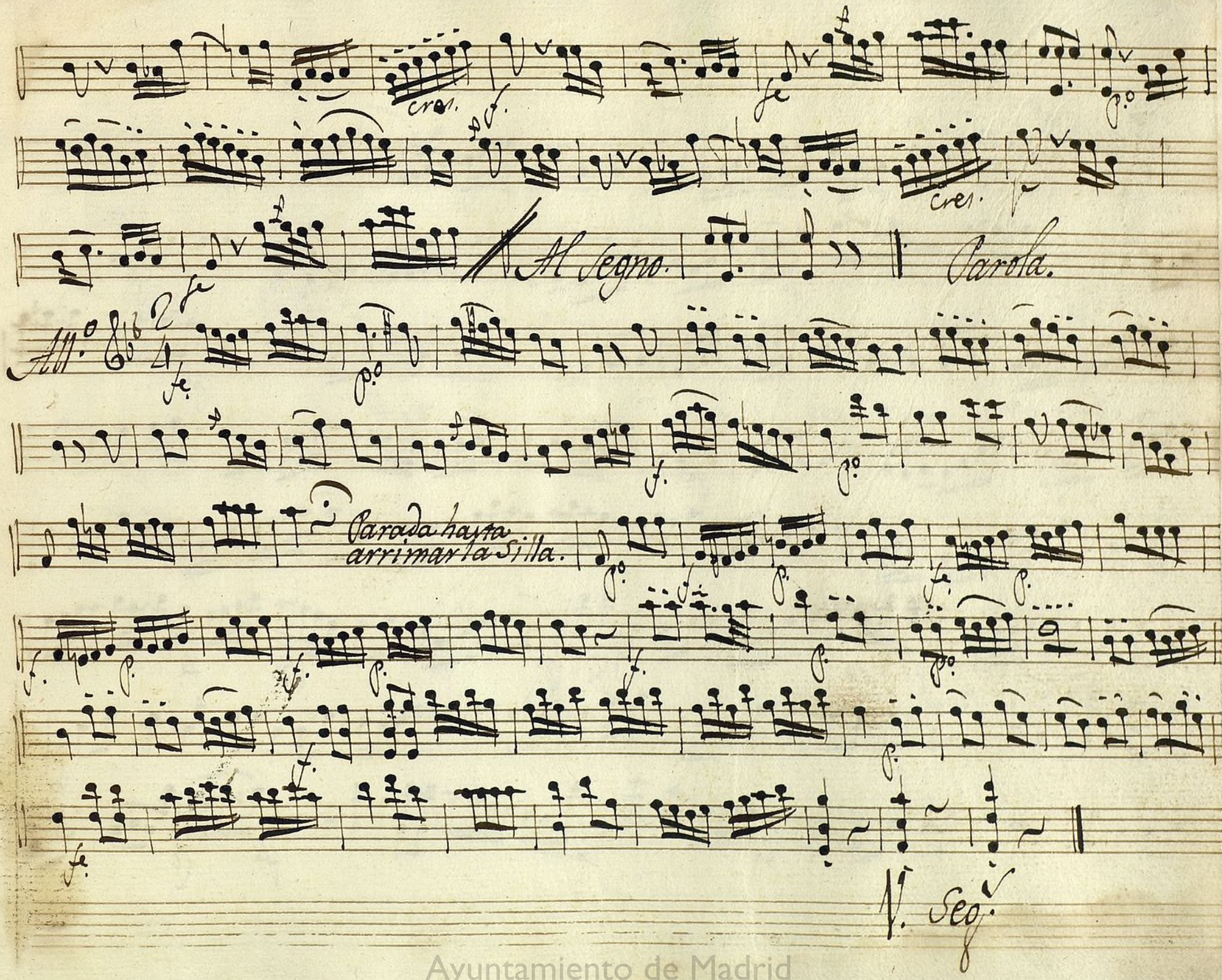
f

Al segno.



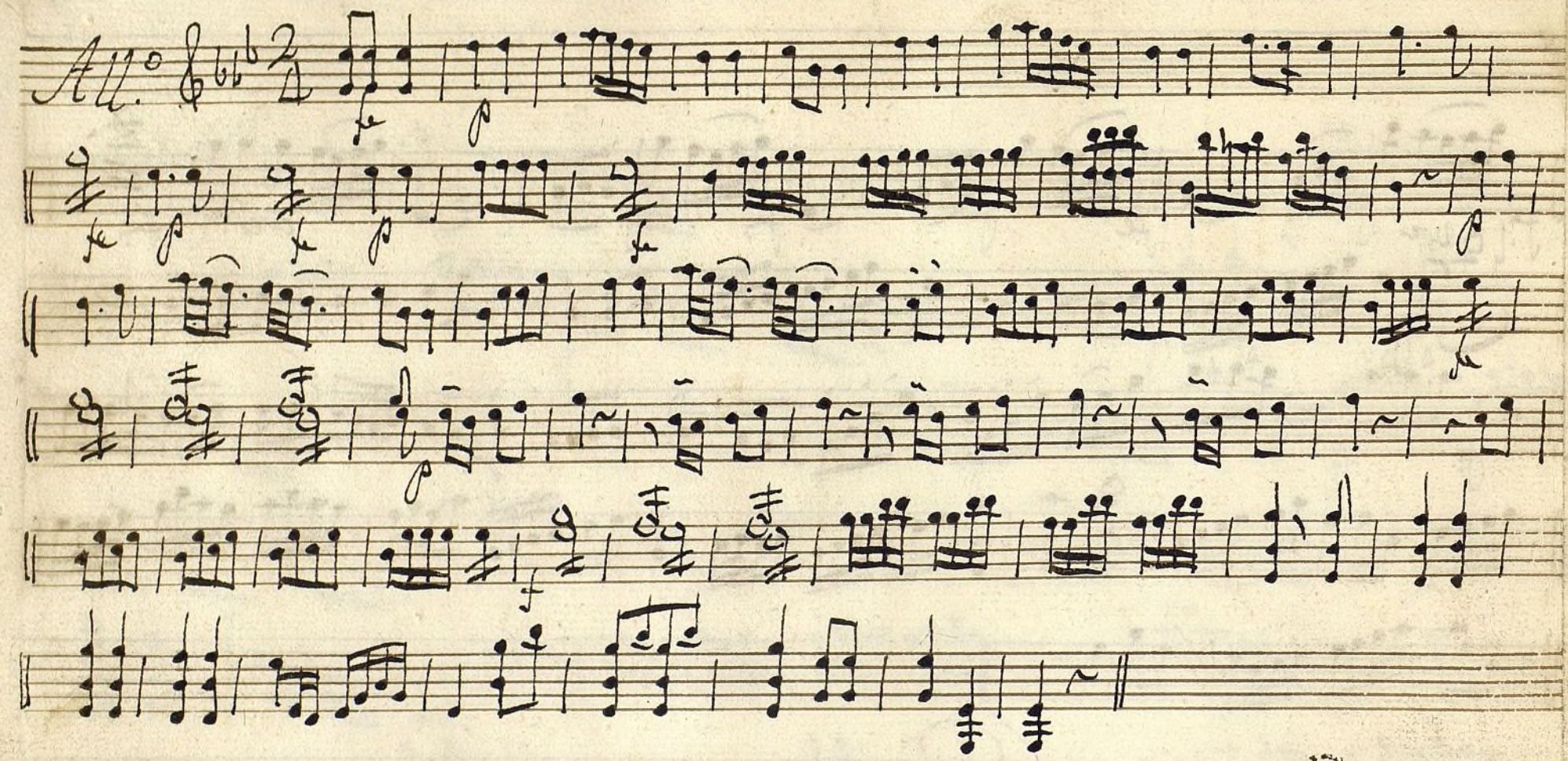






Segundo Alto.

voz



Violin 1.º Principal

Com.ª a Duo; Todo es mio;

All.º

fe

pmo

voz

Rez.do Dime Muger si puedo

fe

And.te

voz

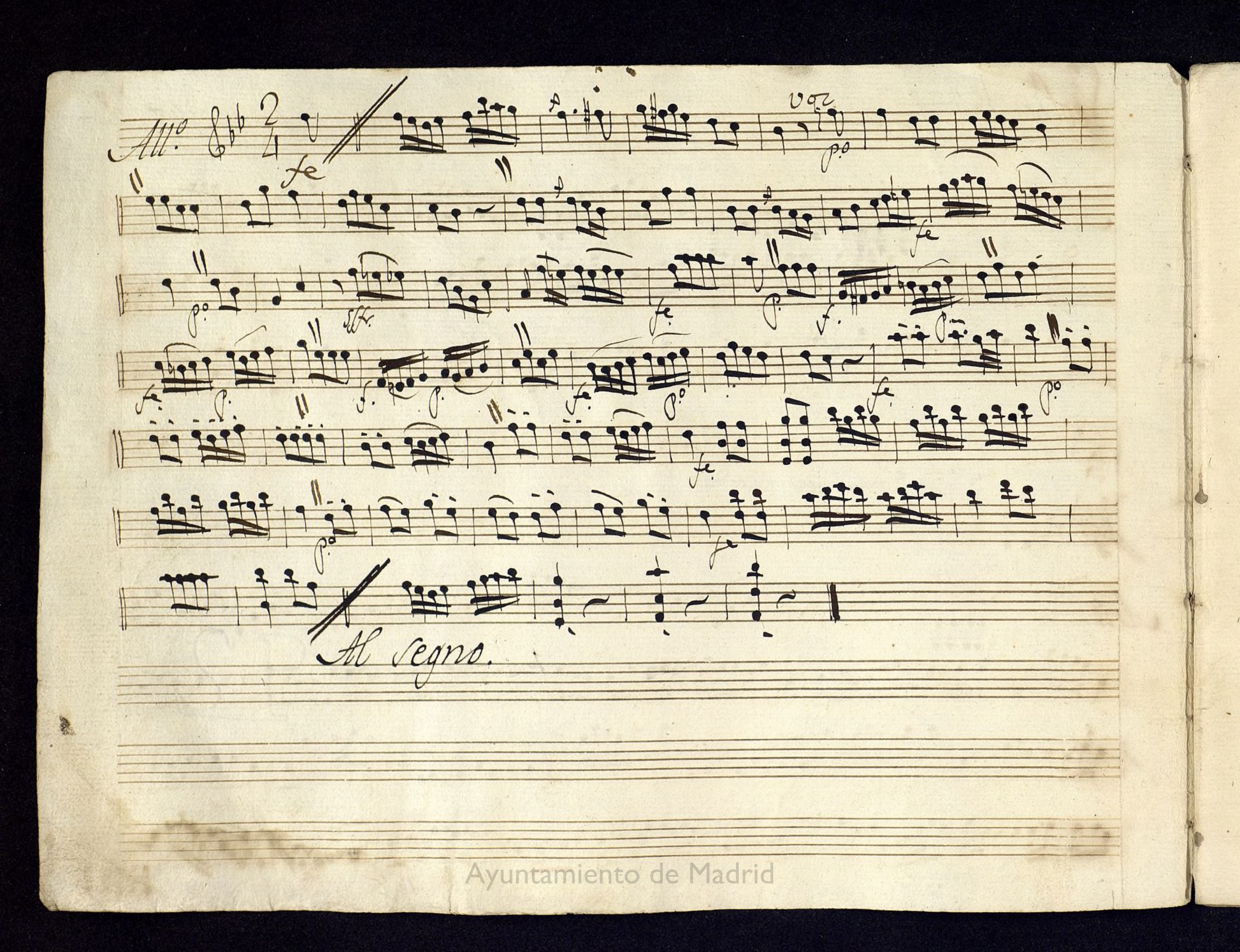
po

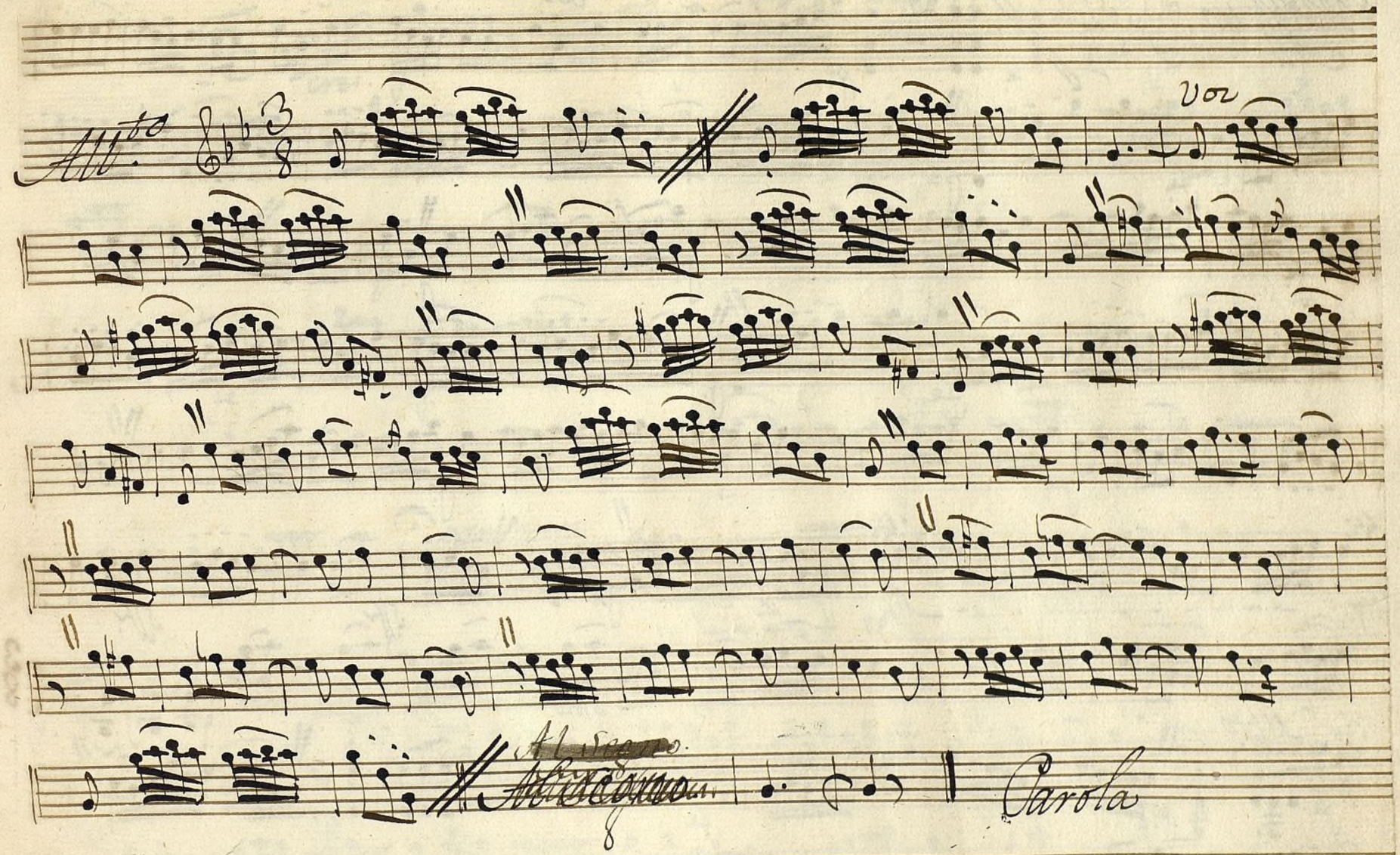
po

sf.

Adagio.

fe el signo





Volti p.to

Coplas.

All.tto

Voz

fe

po

3/8

All.to

cres.

cres. f. fe p. fe cres f. f.

Al Segno. Carola.

All.o 2/4 fe f. p. fe p. fe p.

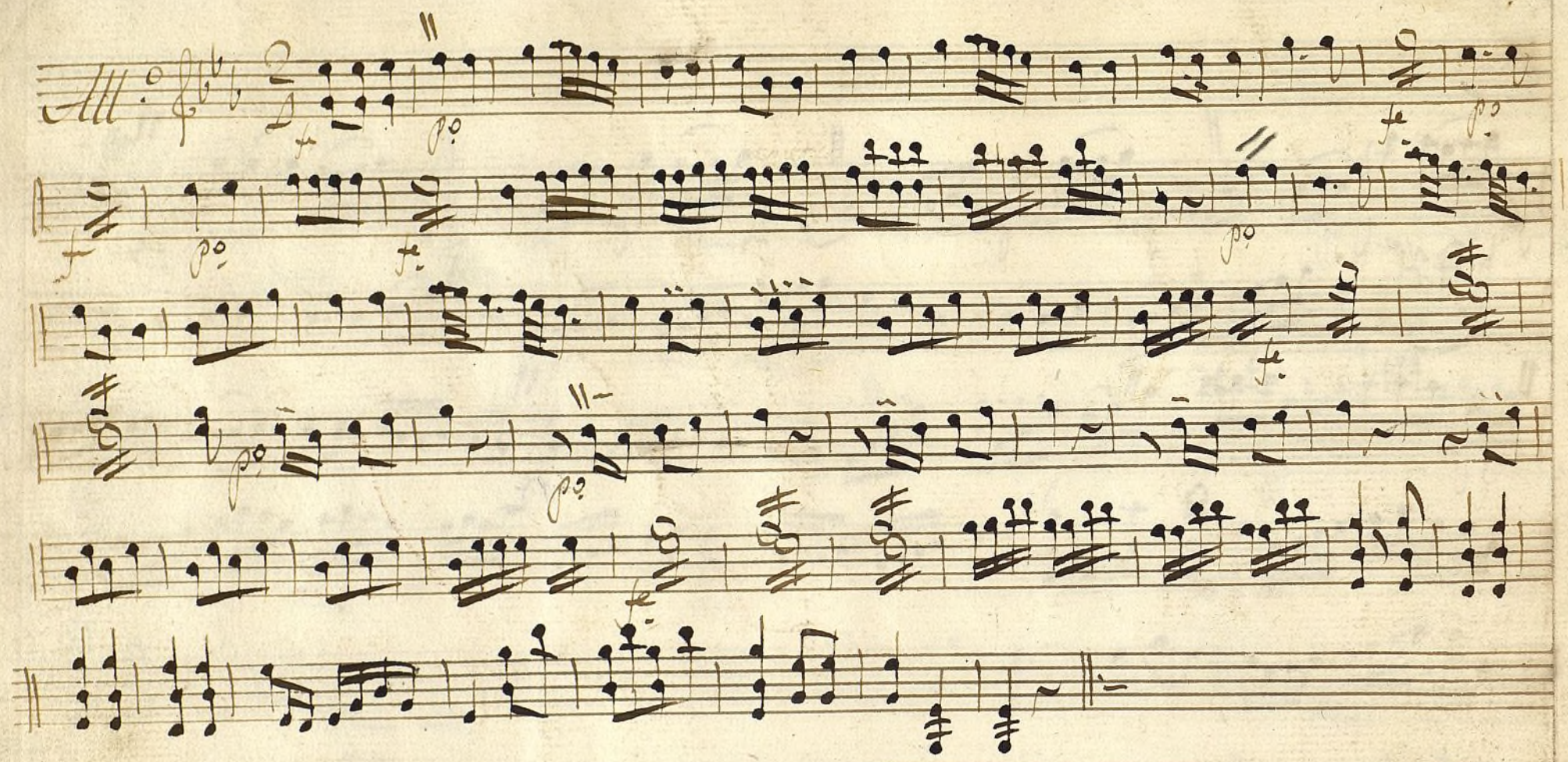
para hasta arrimar la silla.

p. fe fe f. p. fe p. p. fe

f. Seg.

Seguid.°

Allo.



Violin 2.º Con.ª à Duo. Todo es mio.

All.º

Rez.do

Sigue seguido.

And.te

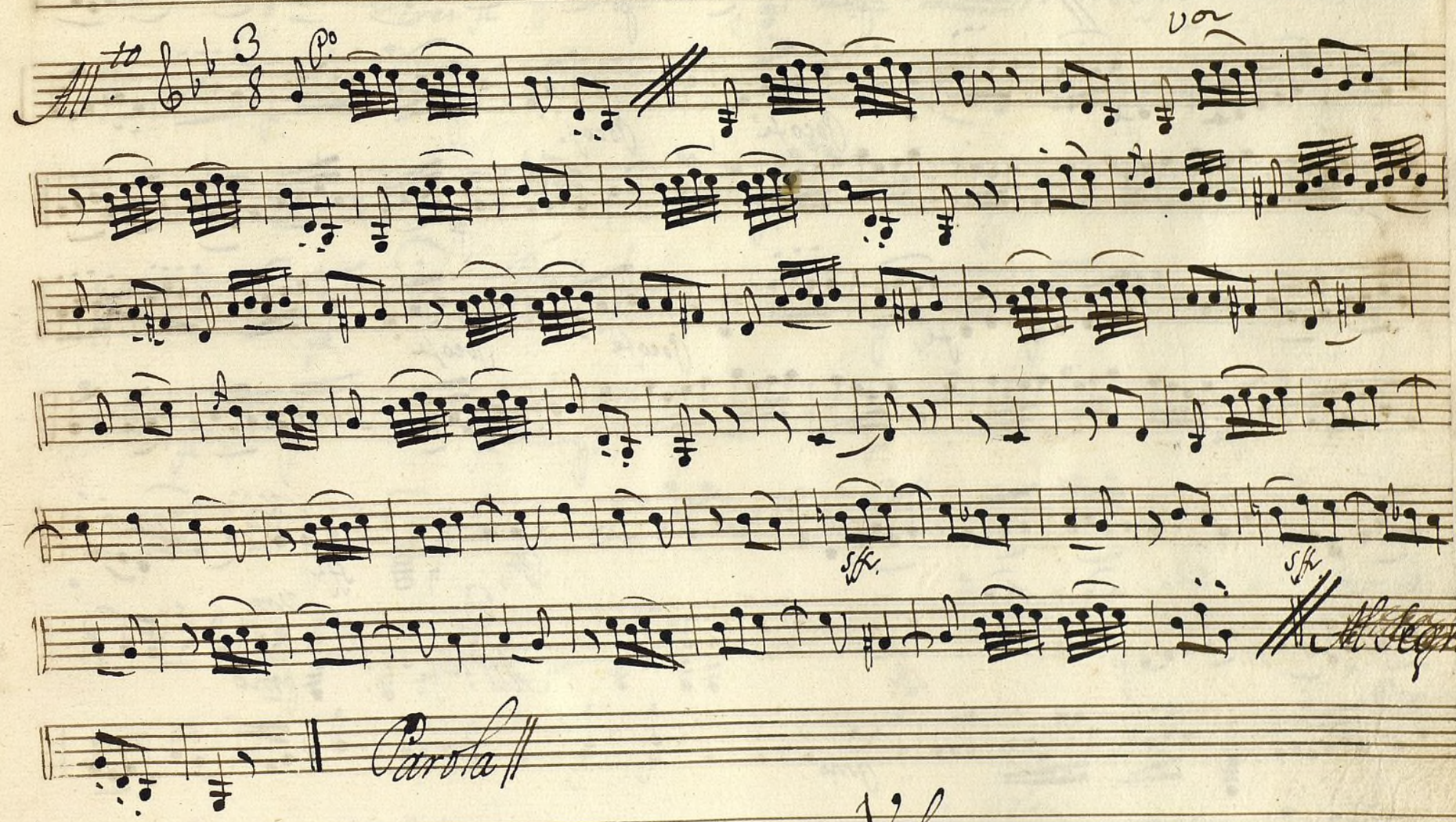
voz

Alegro.

All.o

Voz

D. C. Al segno.



Coplas.

Allto

Voz

p.

p.

f.

Poco f.

Poco f.

p.

f.

Poco f.

Poco f.

p.

Sff.

Sff.

p.

Sff.

Allto

f.

Voz

pmo

cres.

f.

p.

f.

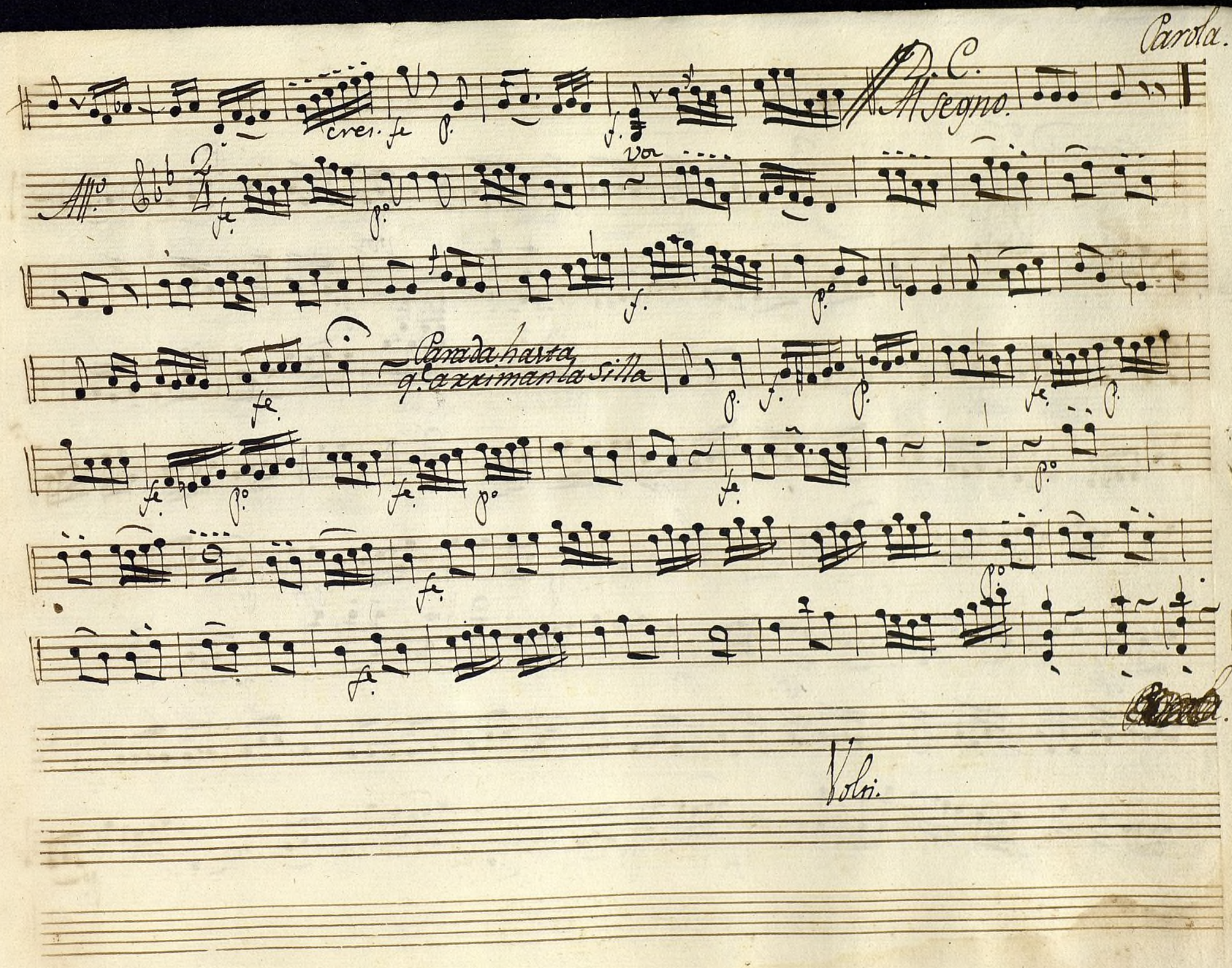
pmo

cres. f.

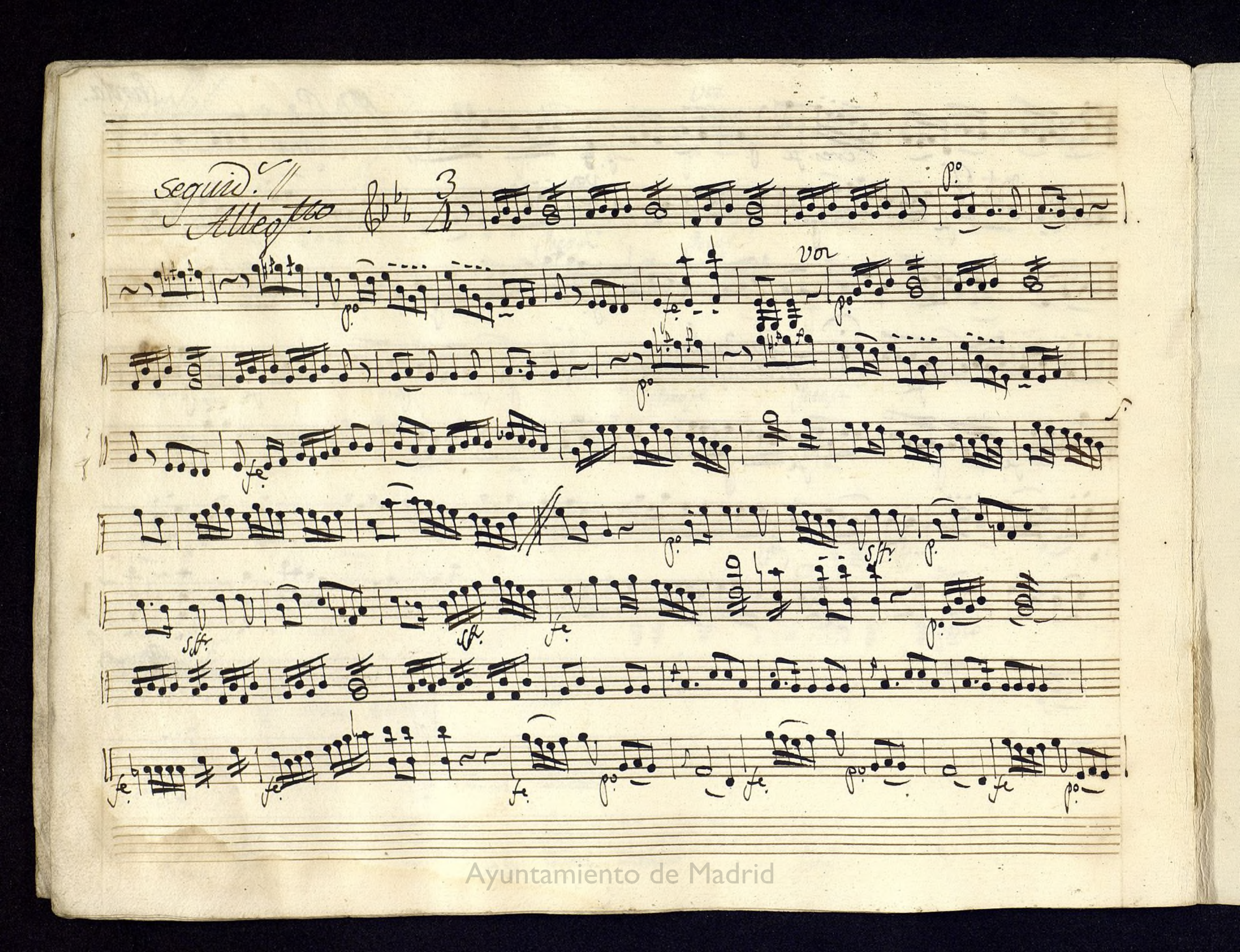
p.

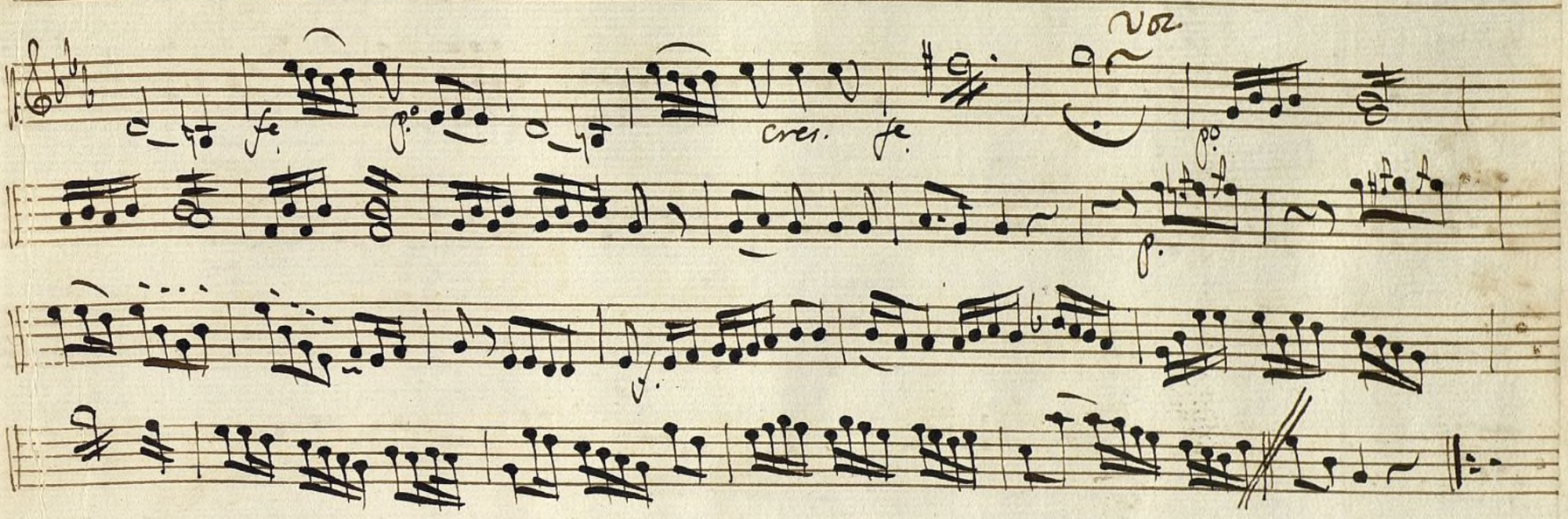
f.

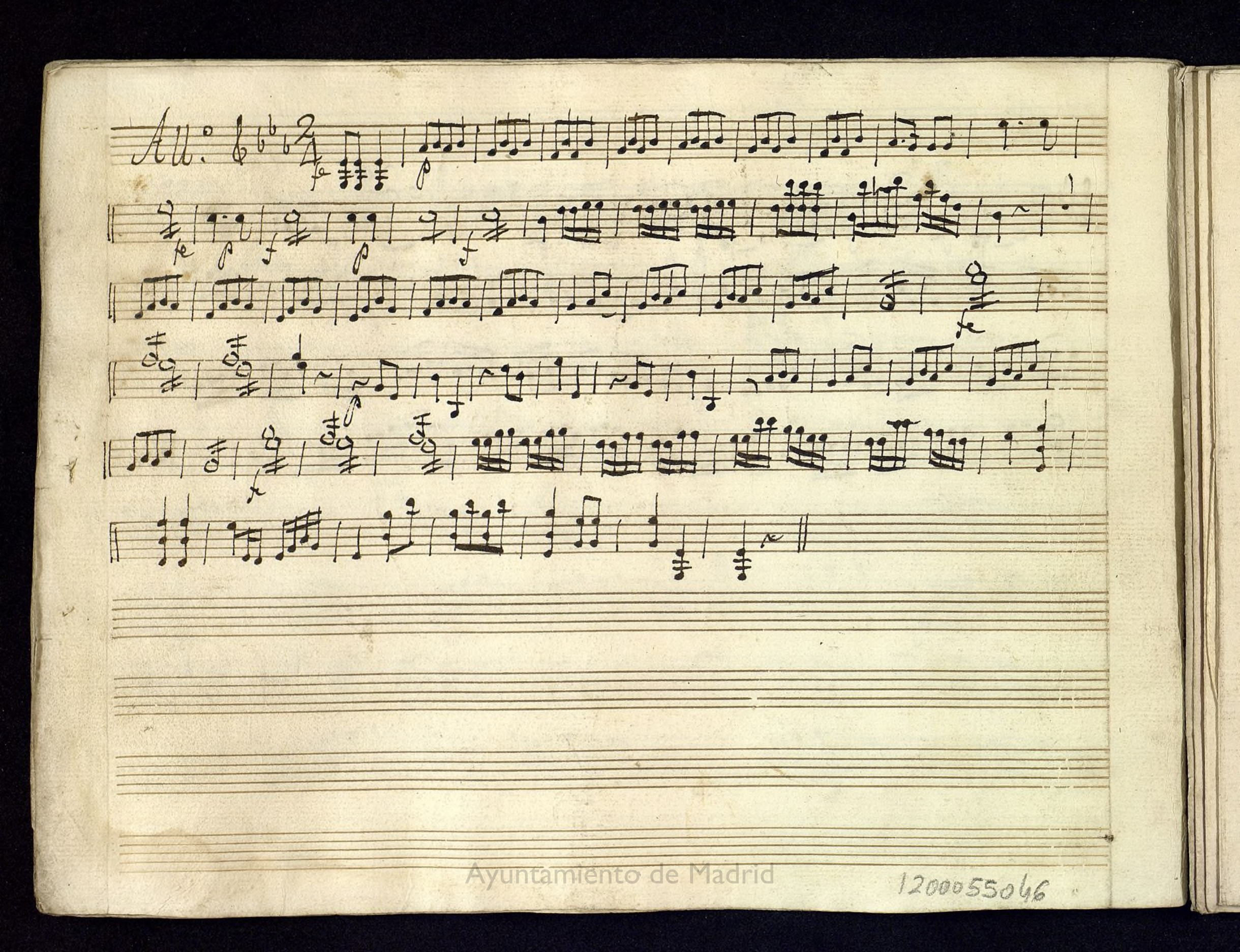
pmo



Volti.







Violin 2.º Ton.ª ã Duo todo el mio

All.º

p.mo

p.º

Rez.do

Sigue.

And.te

p.º

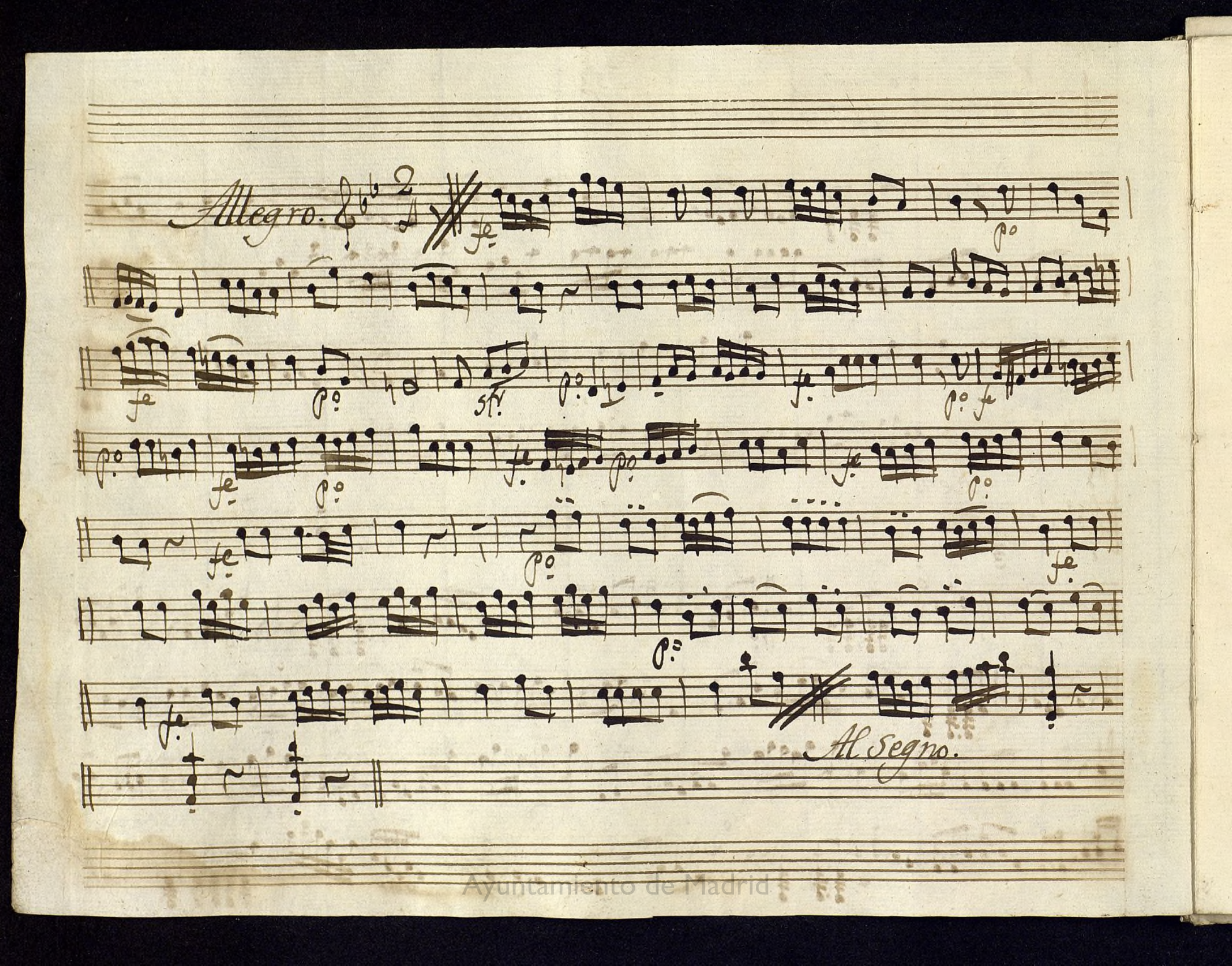
p.º

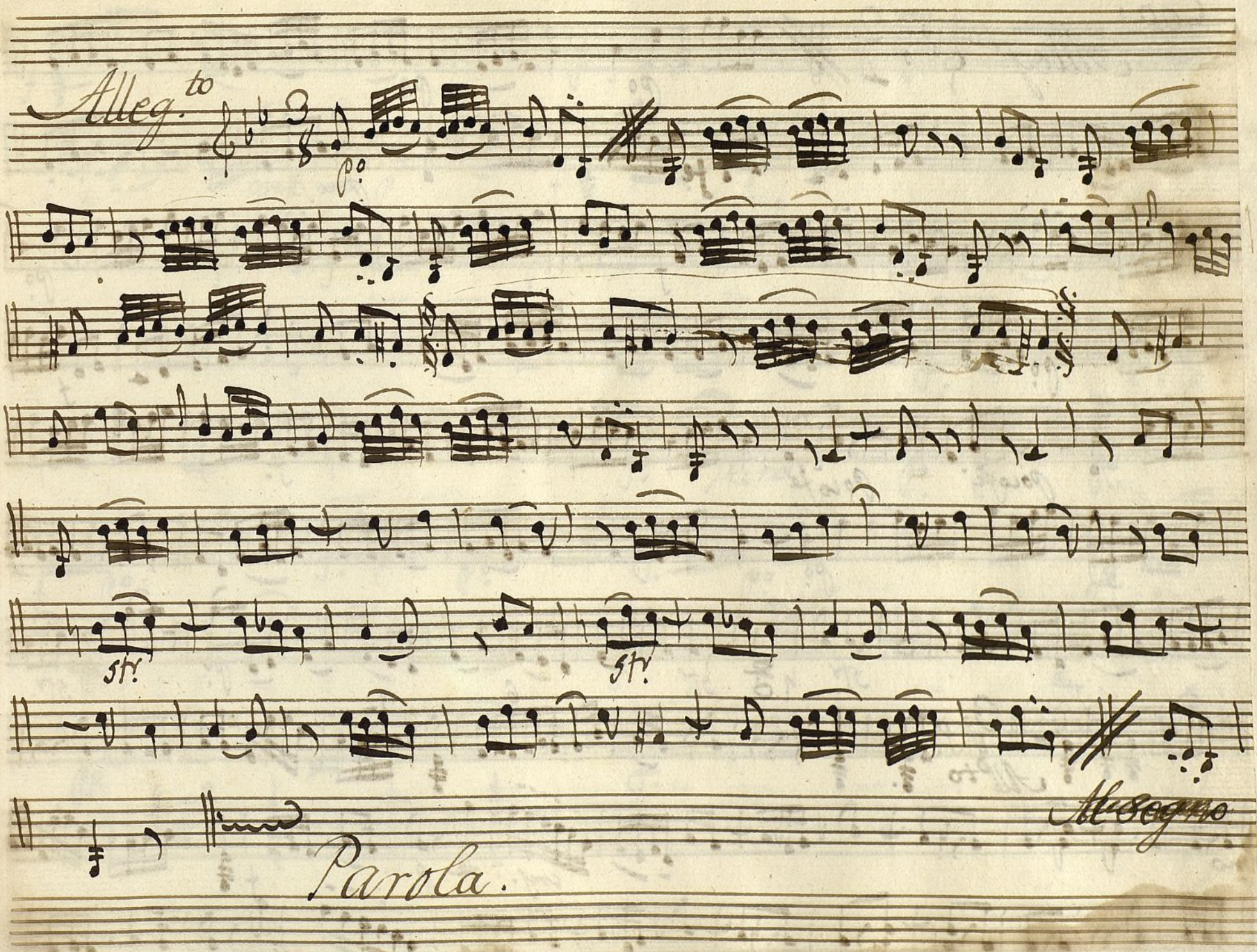
p.º

p.º

f.

Adelante.





Cop.

Alleg.to

p.o

p.o

poco fe

f

p.o

p.o

f

poco fe

poco fe

fe

p.o

p.o

st.

st.

6

f

st.

3

All.to

p.mo

cres.

fe

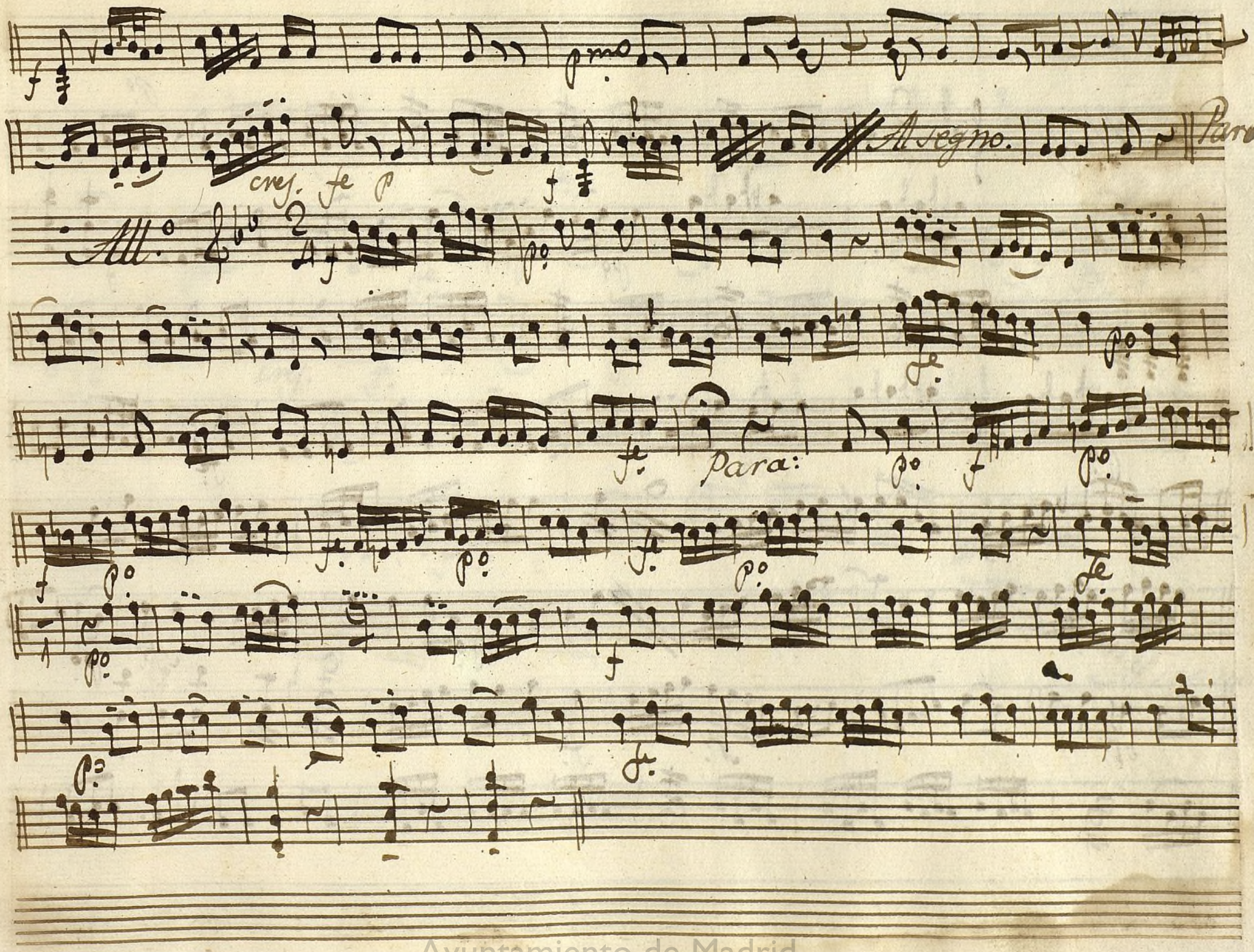
p

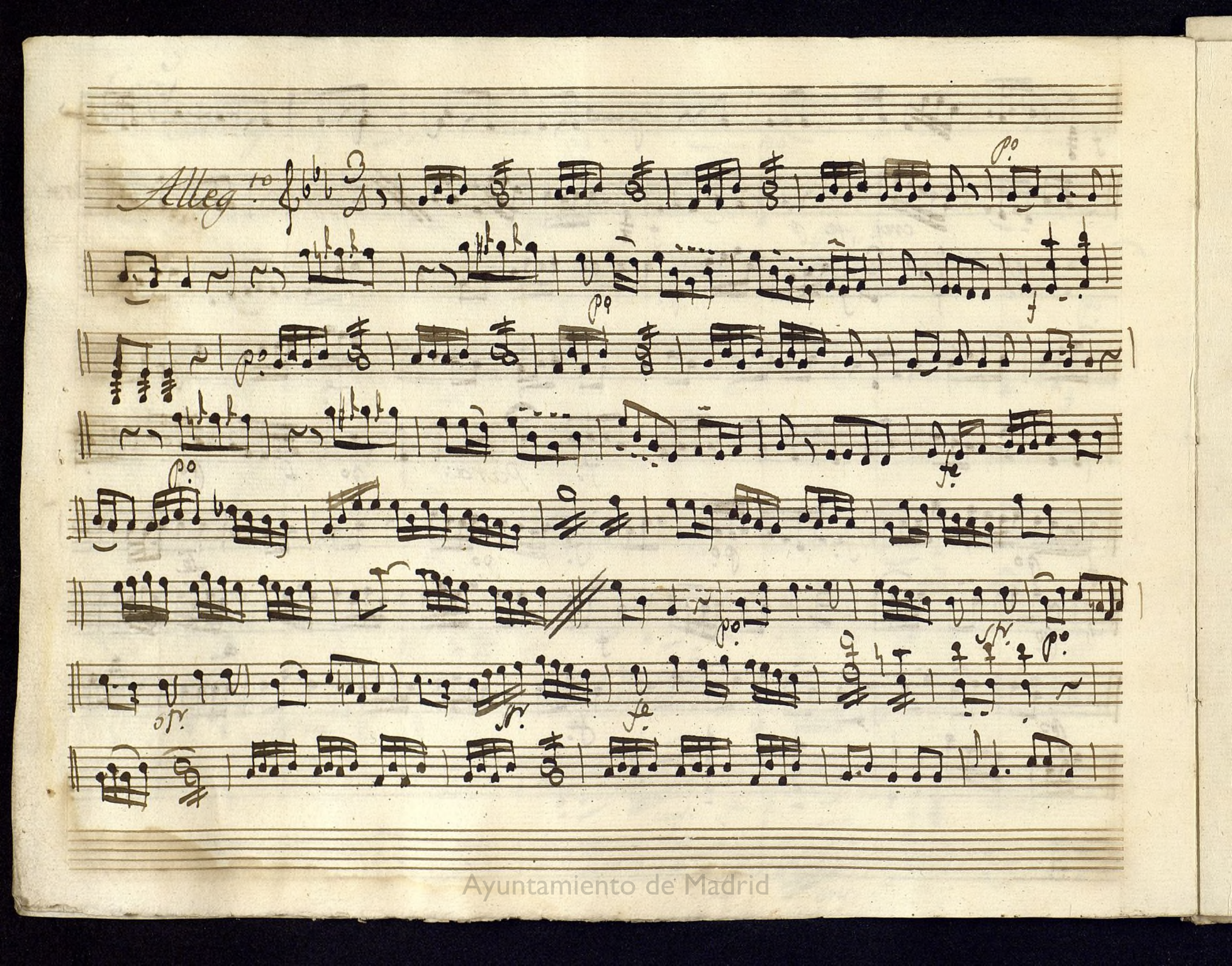
f

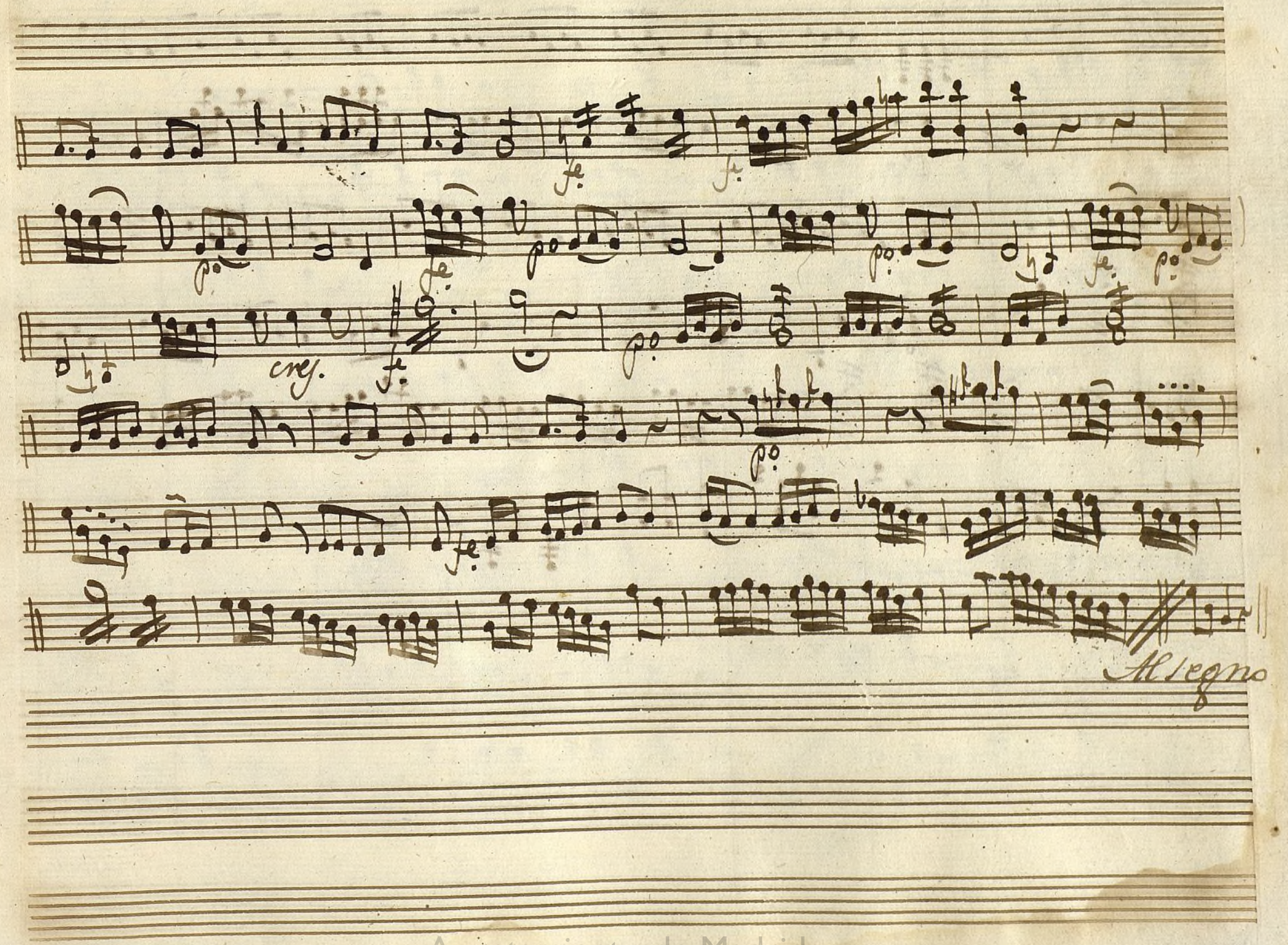
cres.

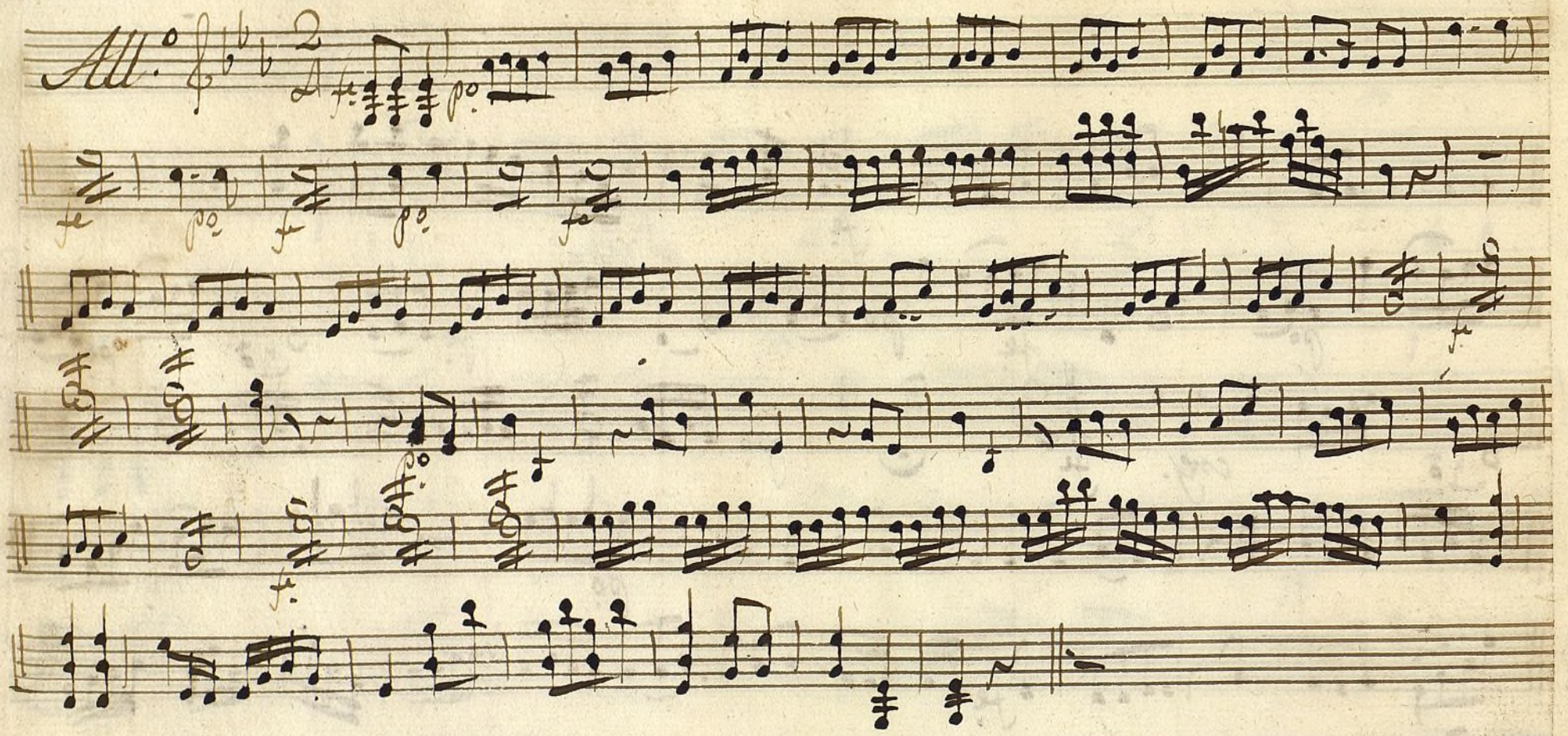
fe

p









Oboe 1.º || Ton.a à Duo. || Todo es mio.

Allº

fe

Solo

Rez.do

6 Andte

fe

Solo

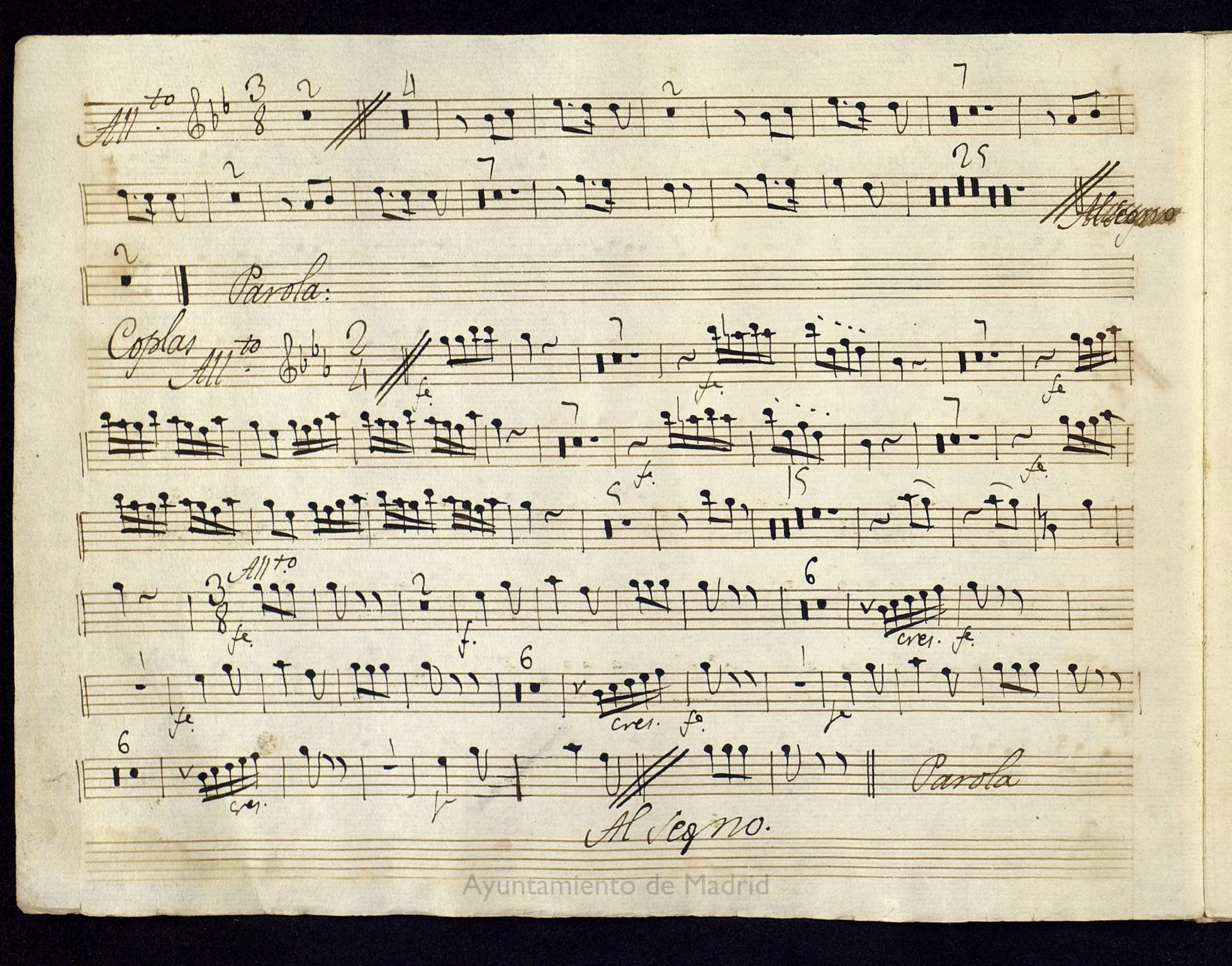
Al segno

Allº

fe

fe

Al segno.



All.o

f.

p.

Parada ista q. e
Jonen la silla.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

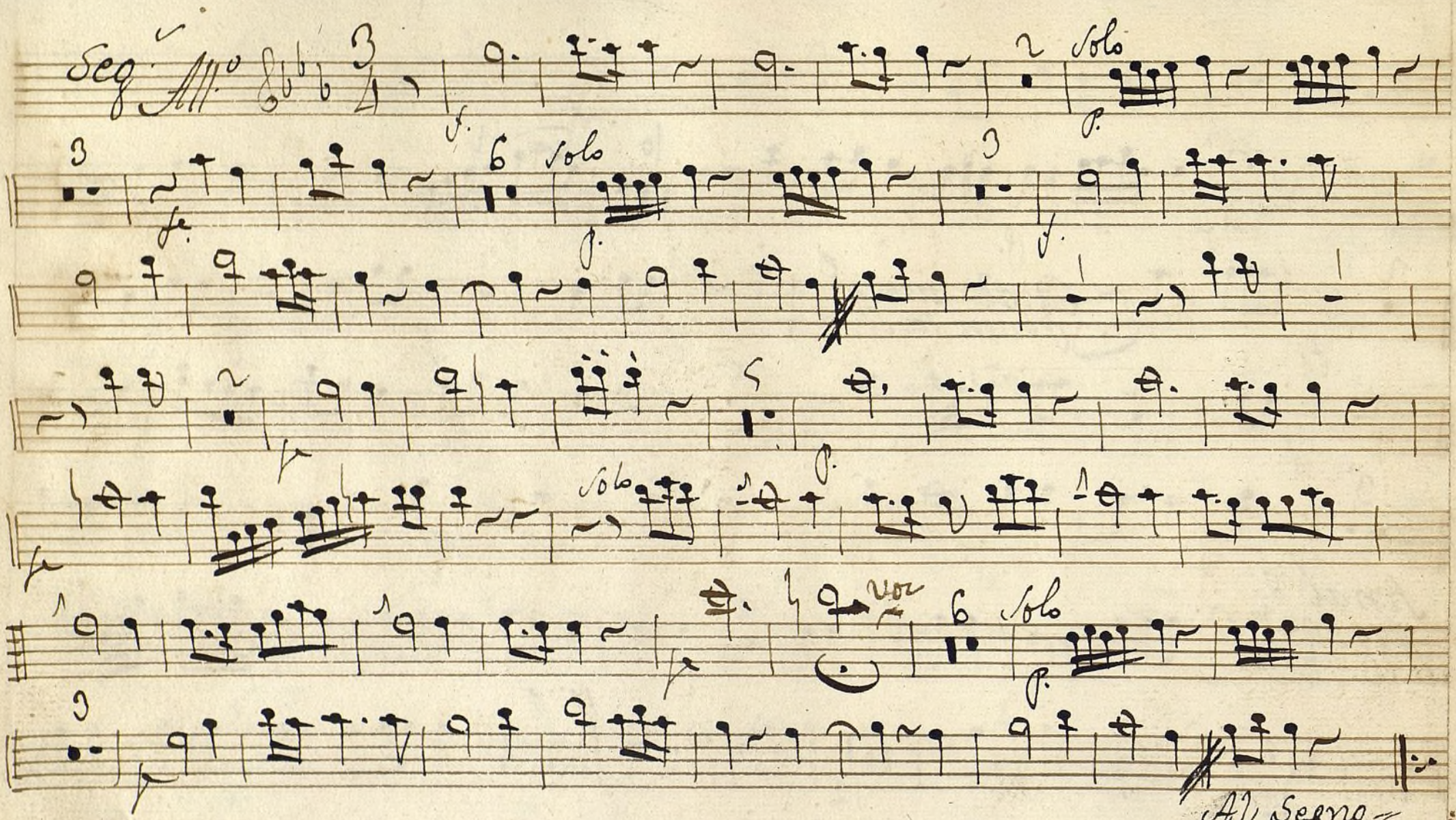
f.

final

All.o

12

12



Oboè 2.º || Ton.a à Duo. Todo es mio.

All.º

solo

Rez.do

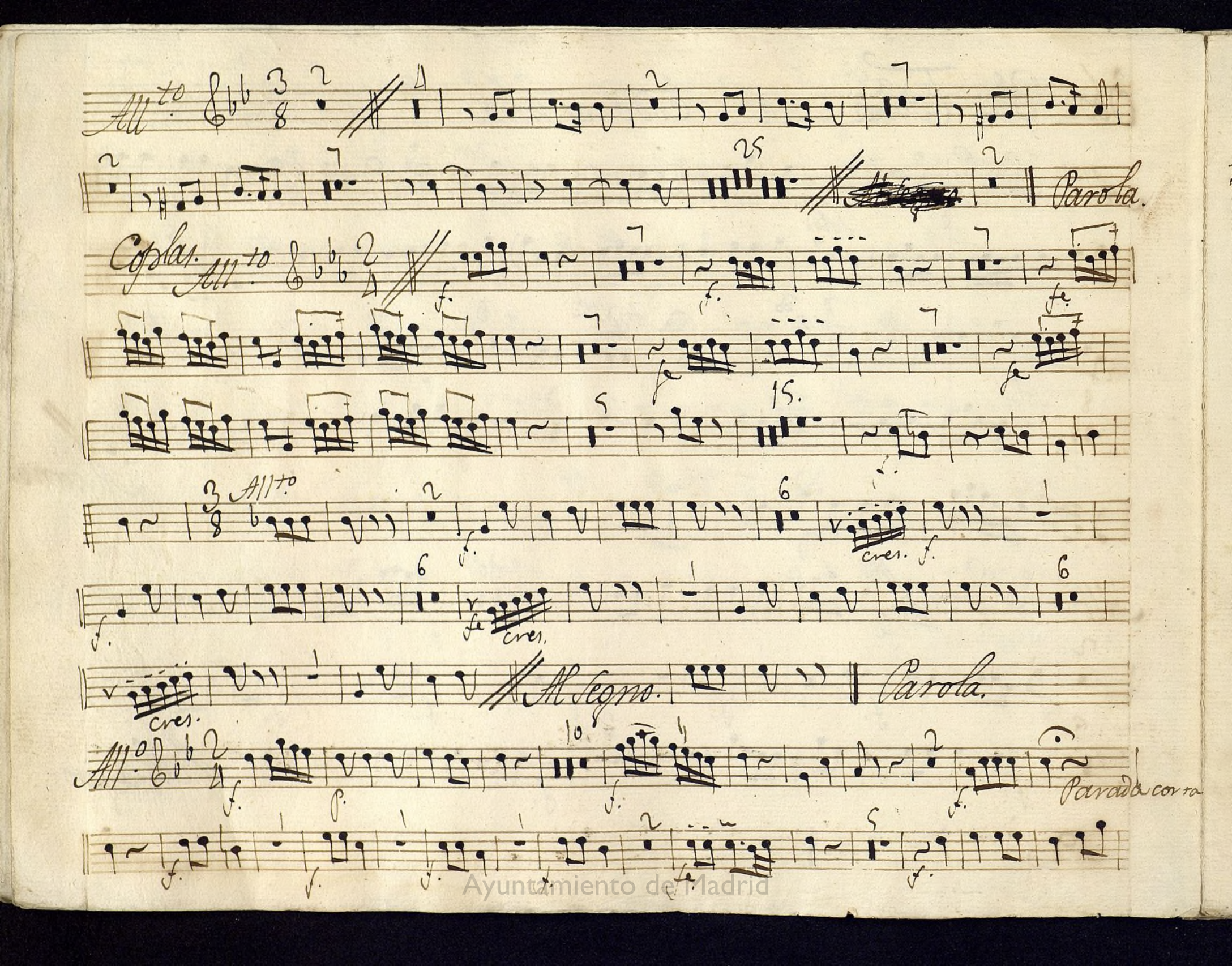
And.te

solo

Allegro.

All.º

Allegro



no Seg.

Allo

solo

solo

solo

solo

final.

Allo

corta

Trompa 1.a // Ton.a à Duo. todo es mio.

All.o

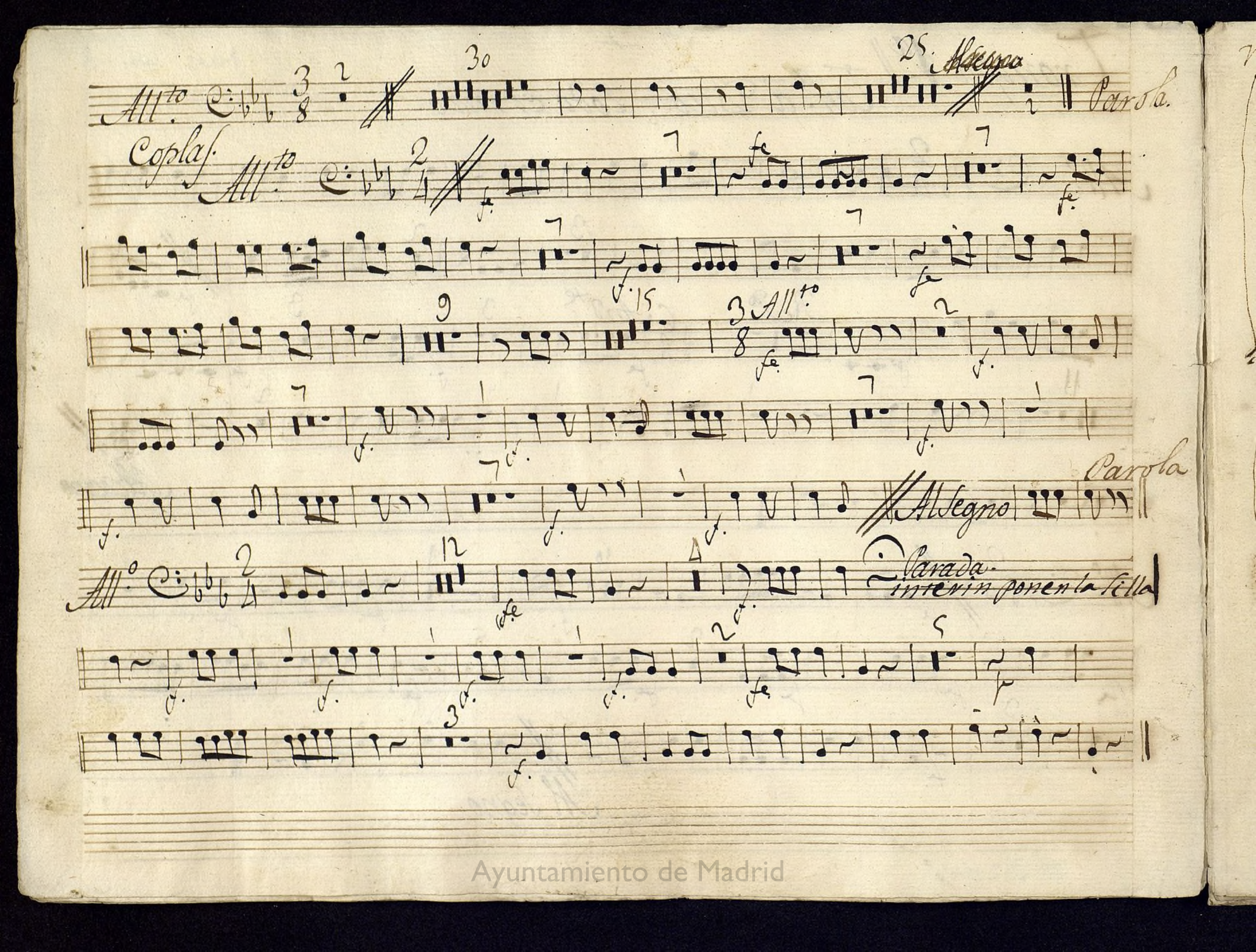
Rez.do

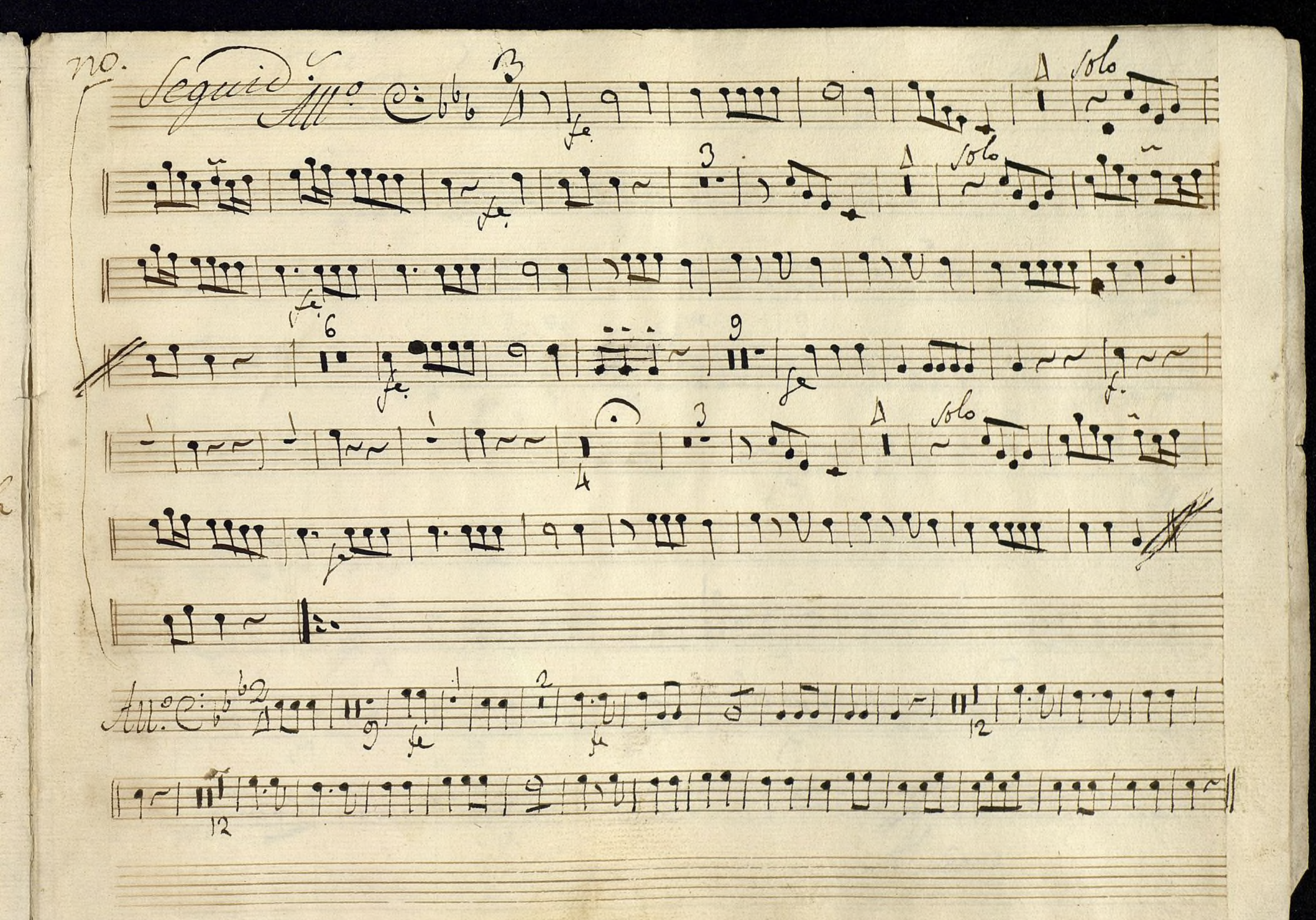
And.te

Al Segno

All.o

Al Segno.





Trompa 2.ª Con.ª á Duo. todo es mio.

All.º

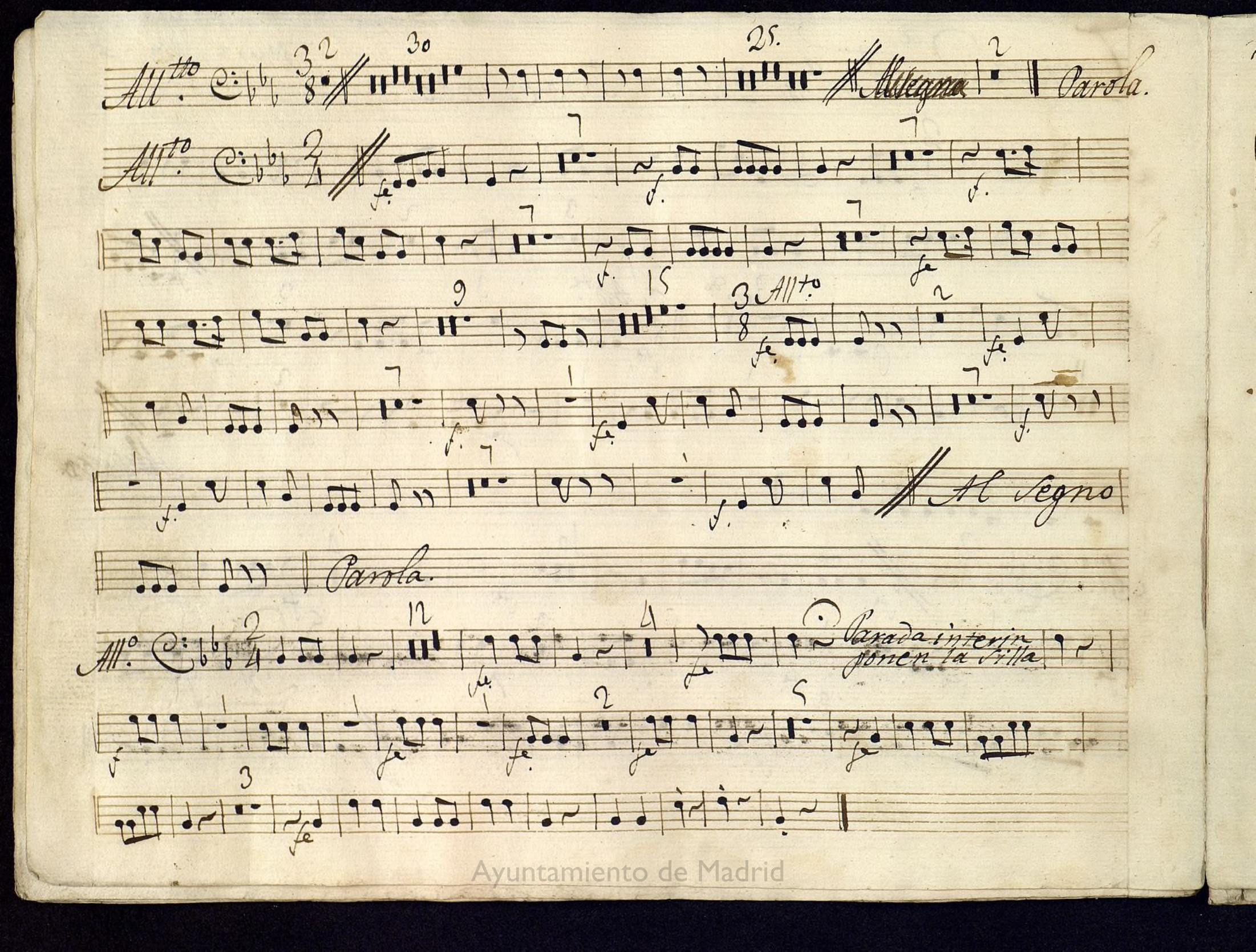
Rez.do

Ant.e

Al Segno.

All.º

Al Segno.



Seg.º All.º

Solo

Solo

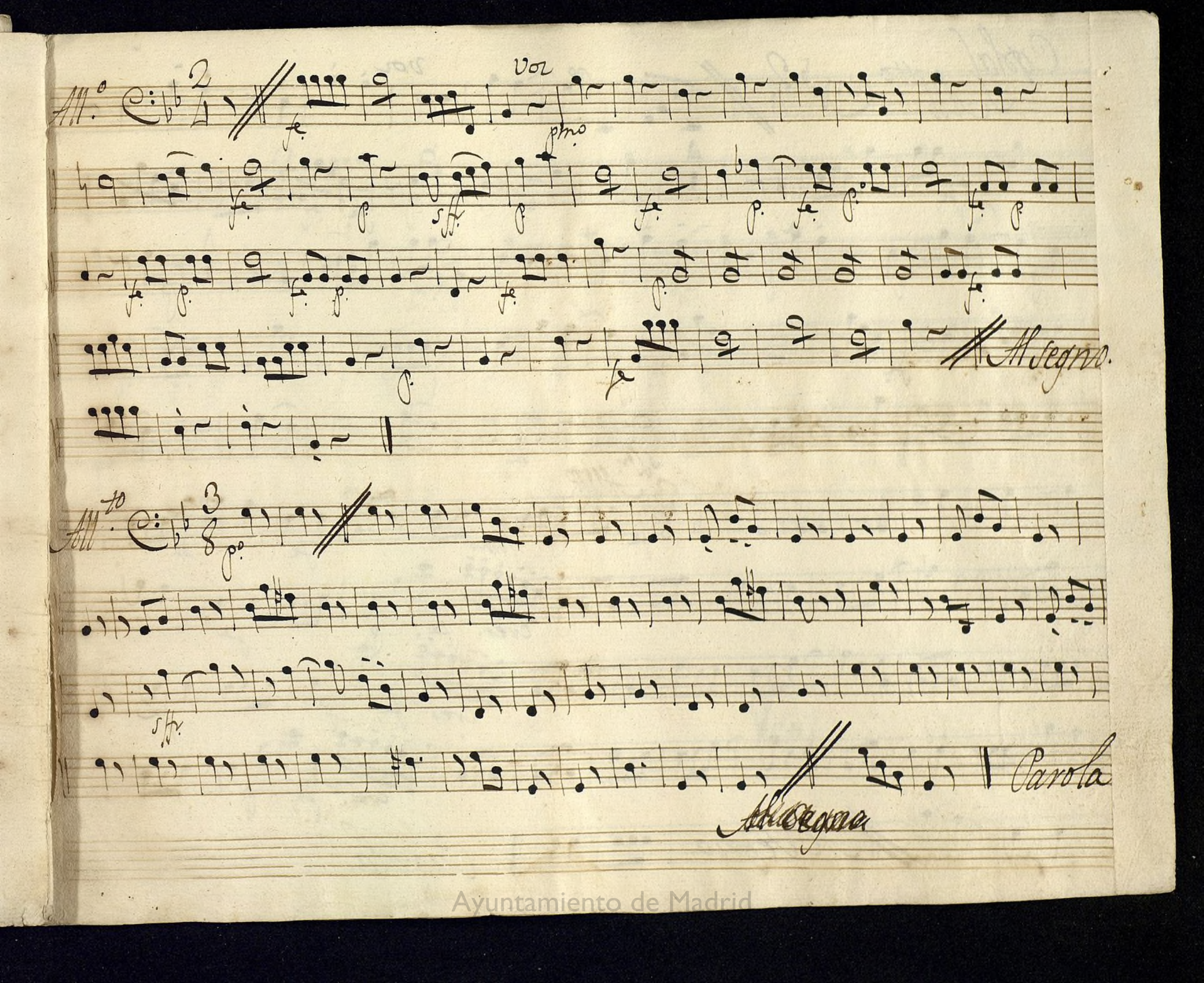
All.º

t

Vano.

Ton.a à Duo.

Todo es mio.



Coplas.

Allto

voz

fe. p. fe. p.

fe. p.

Allto

fe. fe.

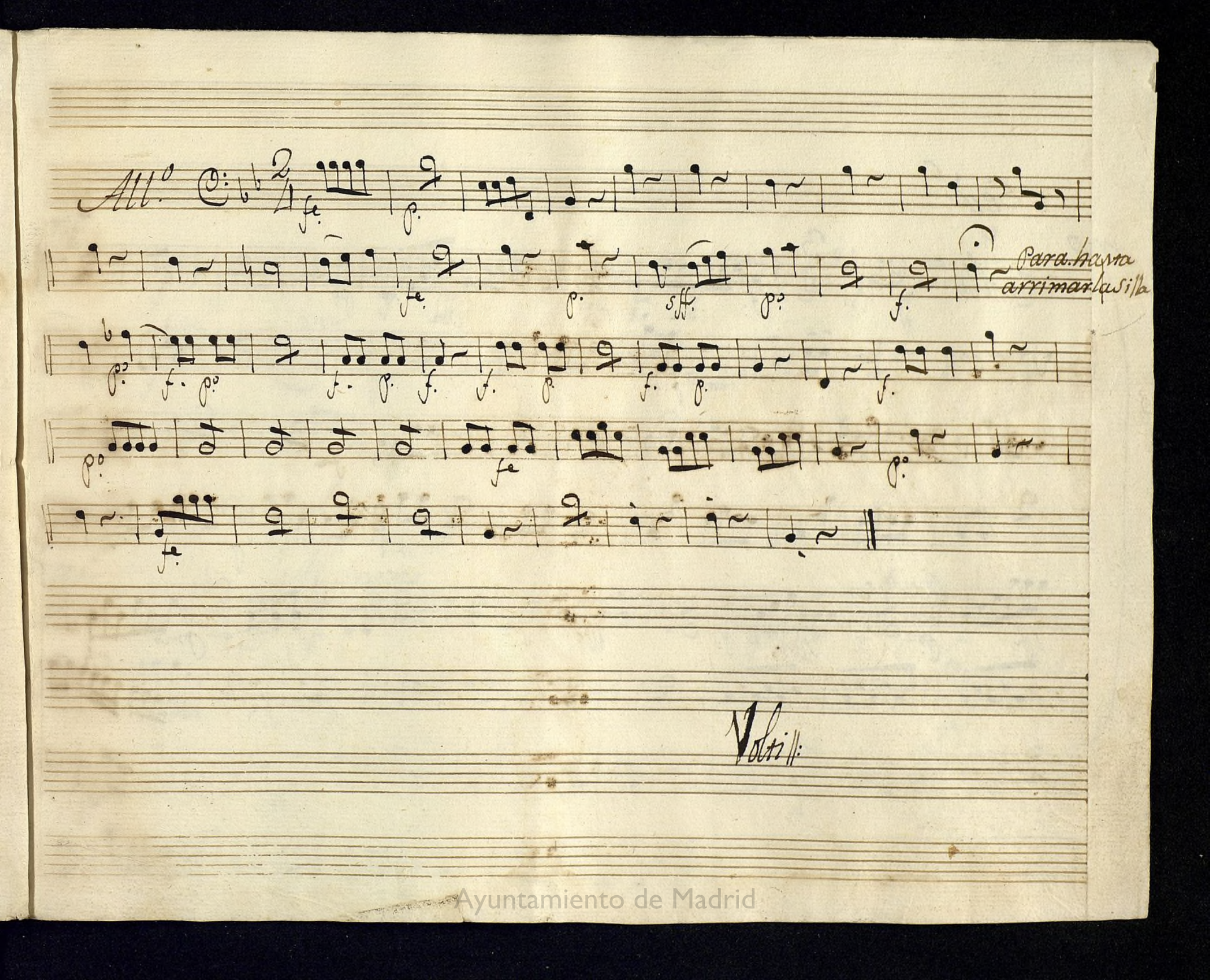
p.mo

cres. fe. p.

cres fe. p.

cres.do fe. p.

Al segno. Parola.



Seg.

no

Allo

f. p. vor f. p. fe p. p. sfz. p. sfz. p. sfz. fe. p. fe. pmo

no

cres.

Al Segno

Fin al

Allº