t ~~[illegible]~~ Navarro.

la Tordesillas y Mayorito (Pos.)

Tonadilla

a Duo.

5.º

Los Punillosos

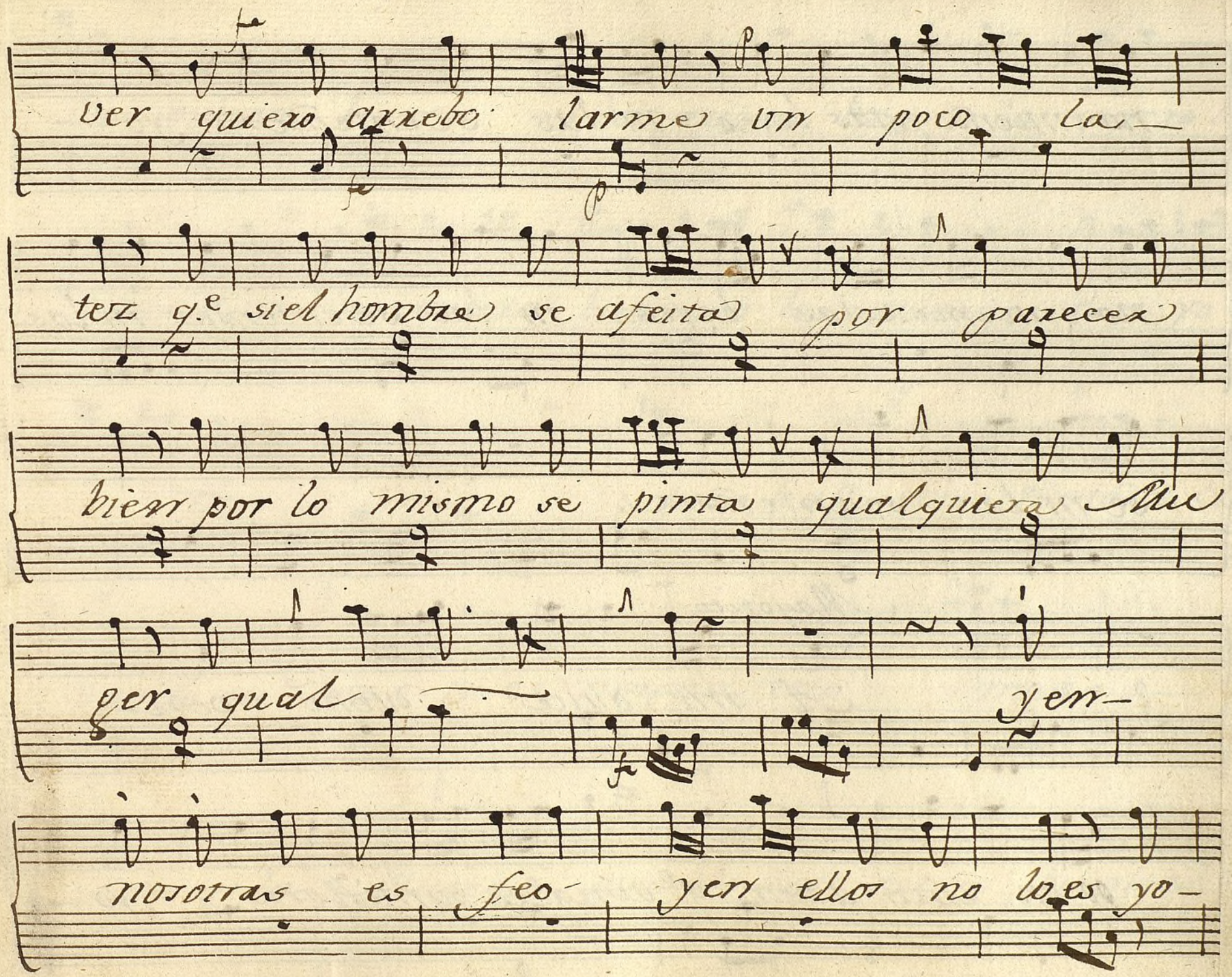
De Laserna.

Ant.no Allegto

ter

Fordesillas de Perimetra

Mientras qe mi Alferez oy me tiene a-



no entiendo estas leyes ni las se entender yo—

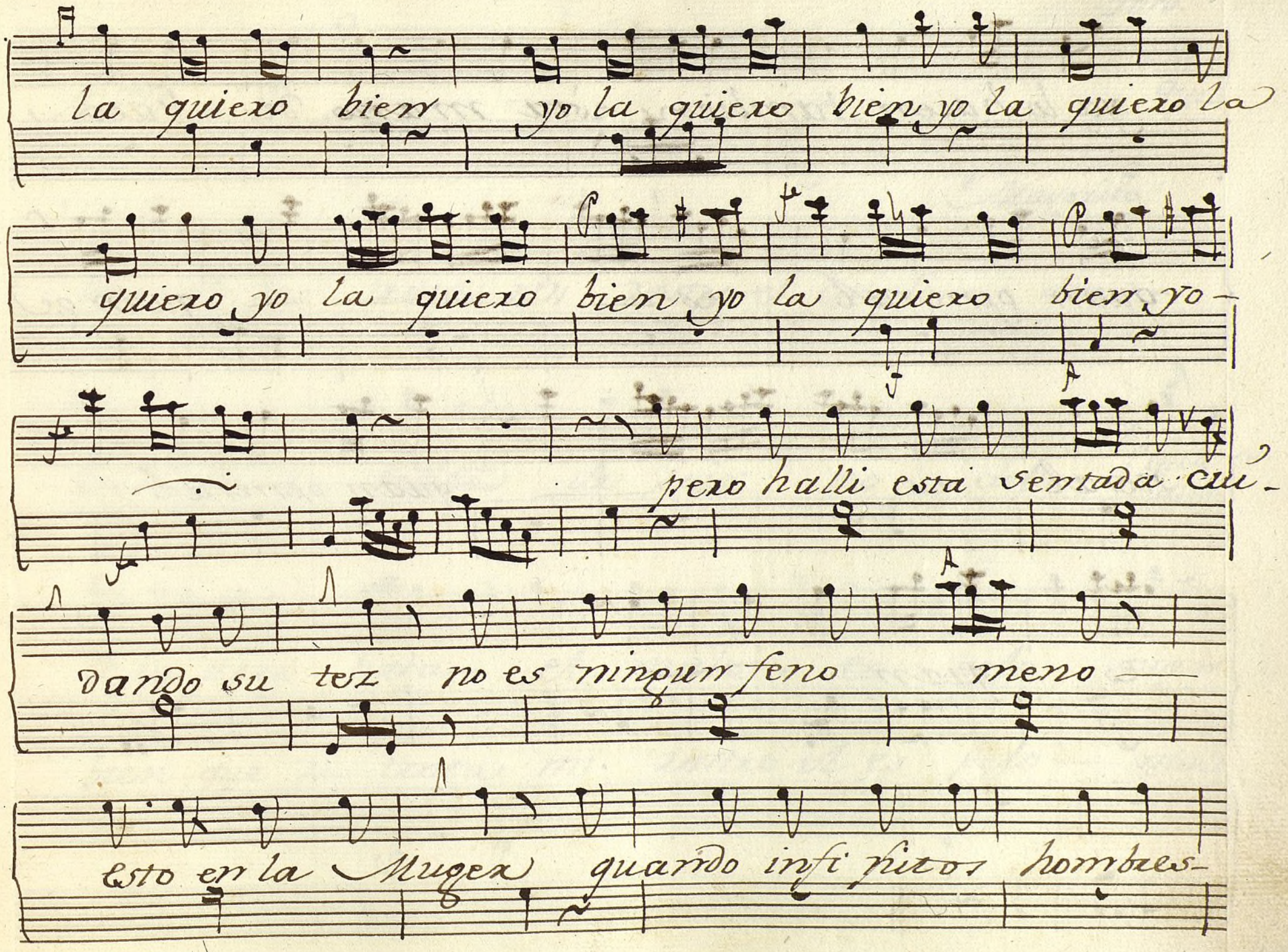
no entiendo estas leyes ni las se entender ni las—

se ni las se entender.

Mayorito

A mi dulce dueño ven—

go un rato a ver q.e avig.e es puntillosa yo—



ya lo hacer tambien esta mano de Gato

quan general es — — — — quan ge

neral es — — — quan general

es quan

Ford.

Allto Poco

que

Mayorito

bien q.e se trata mi rostro el espejo — que —

loca insen sata

bien q. ~~se trata~~ de seir no dejo quar que

to la arse bata — el maldito es pejo quar

bien que se trata mi rostro el es pejo — que

to la axe bata el maldito espejo —

bien que se trata mi rostro el espejo —

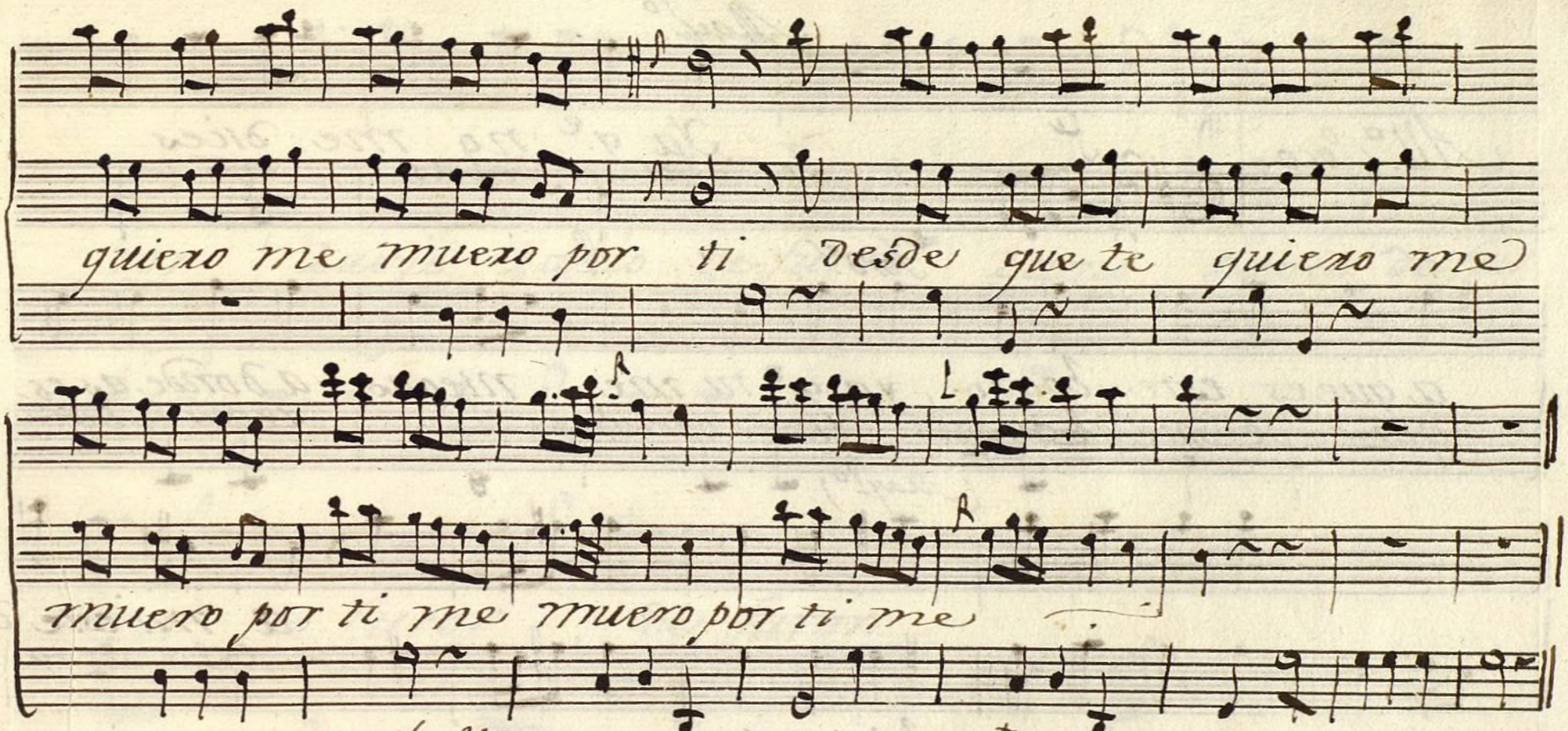
q.e hace usted aqui.

mas q.n està aqui — ai q.e es mi te

Poco f

ai quanto te adoro

soro desdeque te —



Parlas. Lord.º Alferez aqui a mi lado. (Mayto) vamos a lo Santaron.
Lord.º que es esto de donde bienes tan sofocado?
traidor tu me la as hecho (Mayto) mas bien debiera decirlo yo.
a que viene tanto ¡adorno!. Vas alguna expedicion al Prado!
pero que quaquis esta tarde tengo dos y me desquitare
Lord.º piensas que eso me da a mi Calor, si tienes dos, yo tres
Mayto pues yo quatro. (Lord.º) Don Simon de donde bienes!.
(Mayto) y tu adonde bas!. (Lord.º) que furor de donde bienes!
(Mayto) adonde bas! (Lord.º) que desesperacion.

Mayto

All.o Poco.

Ya q.e no me dices

Ford. ~~Ferlin delas~~ ~~mozas~~

Ford.

a que es este boato, ya q.e tu me niegas a donde as es.

~~que ai de doce al quarto~~ ~~esto es por q.e oy dia~~ ~~sera a bara~~

(Mayto)

a mi este de

~~esto sera~~

tado- esto se acabó esto

~~tado~~ ~~mas q.e se meda mas~~

sale

~~ciezo~~

a mi este desdoro zayro zabio de fu-

~~a poder ciezala~~ ~~hoy la~~ ~~luego~~ ~~abeza.~~

ror rabio rabio de furor rabio rabio de fu

~~guar voyo luego abreviar voyo~~

ror de furor de furor.

~~avexi guar avexi guar~~

Andte

Lord.s

Ai Gilque rito mio dime al instante

ai Gilguerito mio ai

Dime al instante Di me

Dime q.e deha

cer sin mi Alferez que

en este lance All.o

q.e no me res-

pondes aguzas el pico-

alzas la patita y me dices

pio alzas la patita y me dices pio

ya te enten dido ya

Andte

(Aè lo q.e dice Dice que si me desa aora mi Al-

ferez — de aqui a quatro minu — tos de a

qui a quatro minutos tendré un Teniente

ten dré

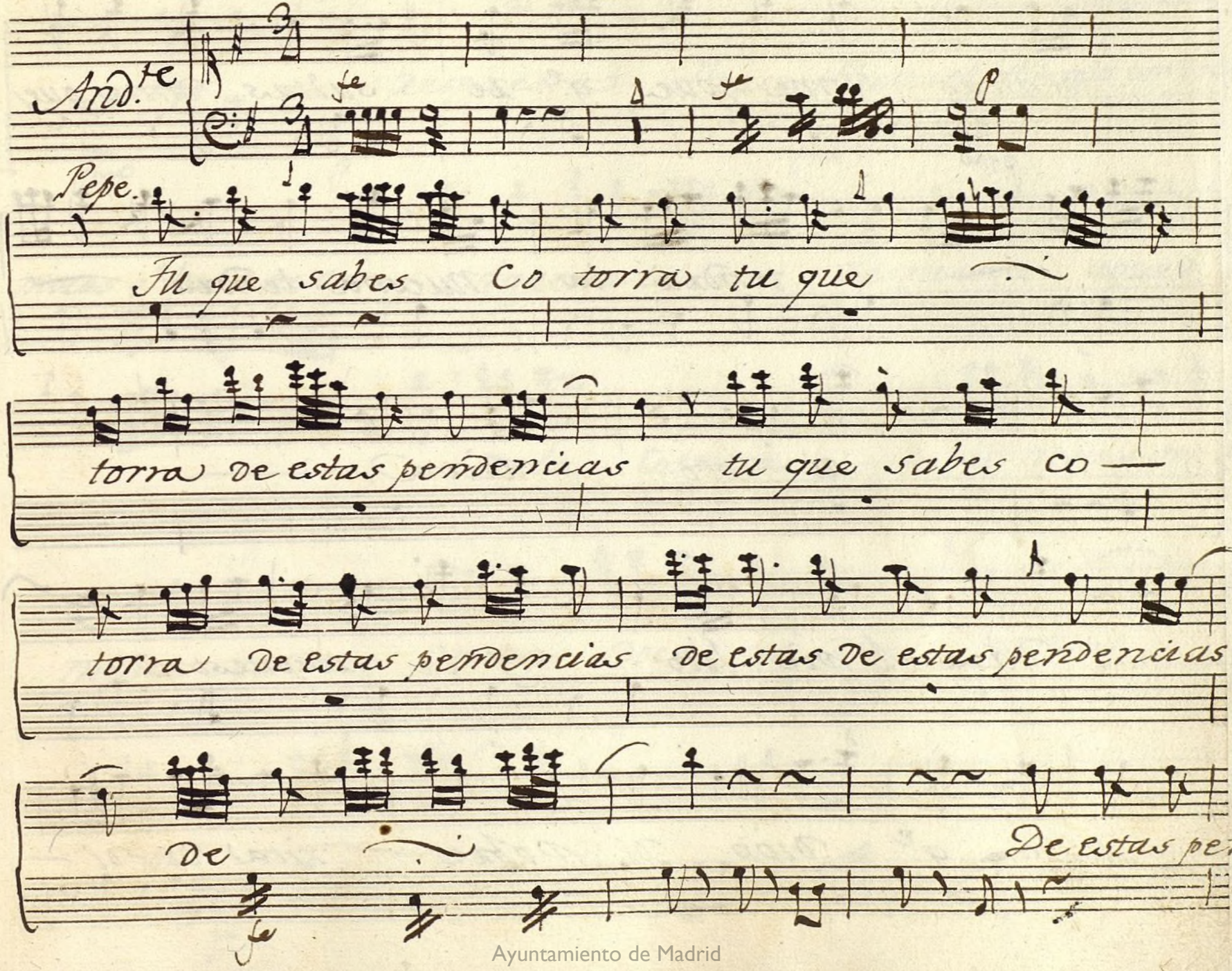
(Pepe) - Será Teniente de Imbalidos

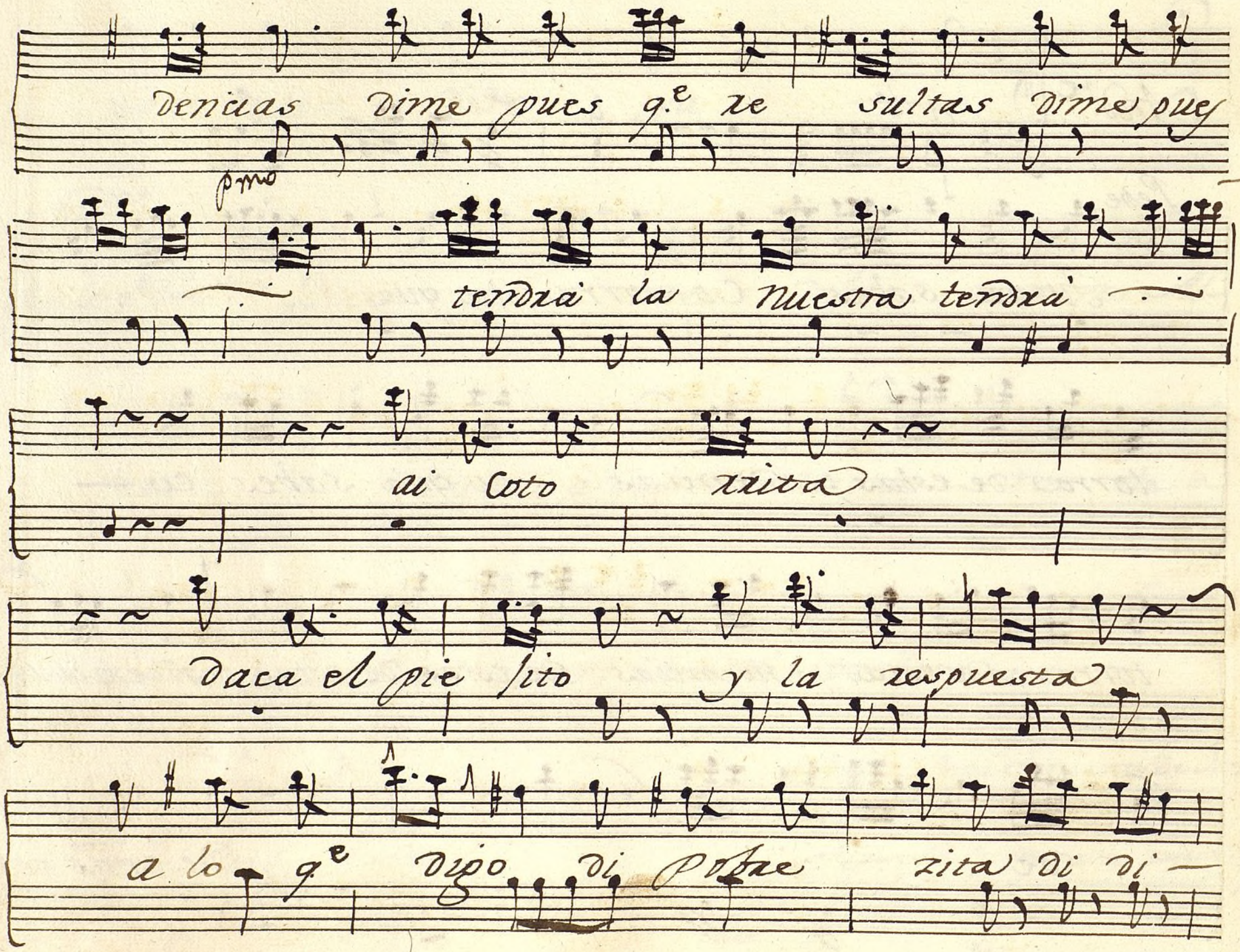
(Fort) de Imbalidos

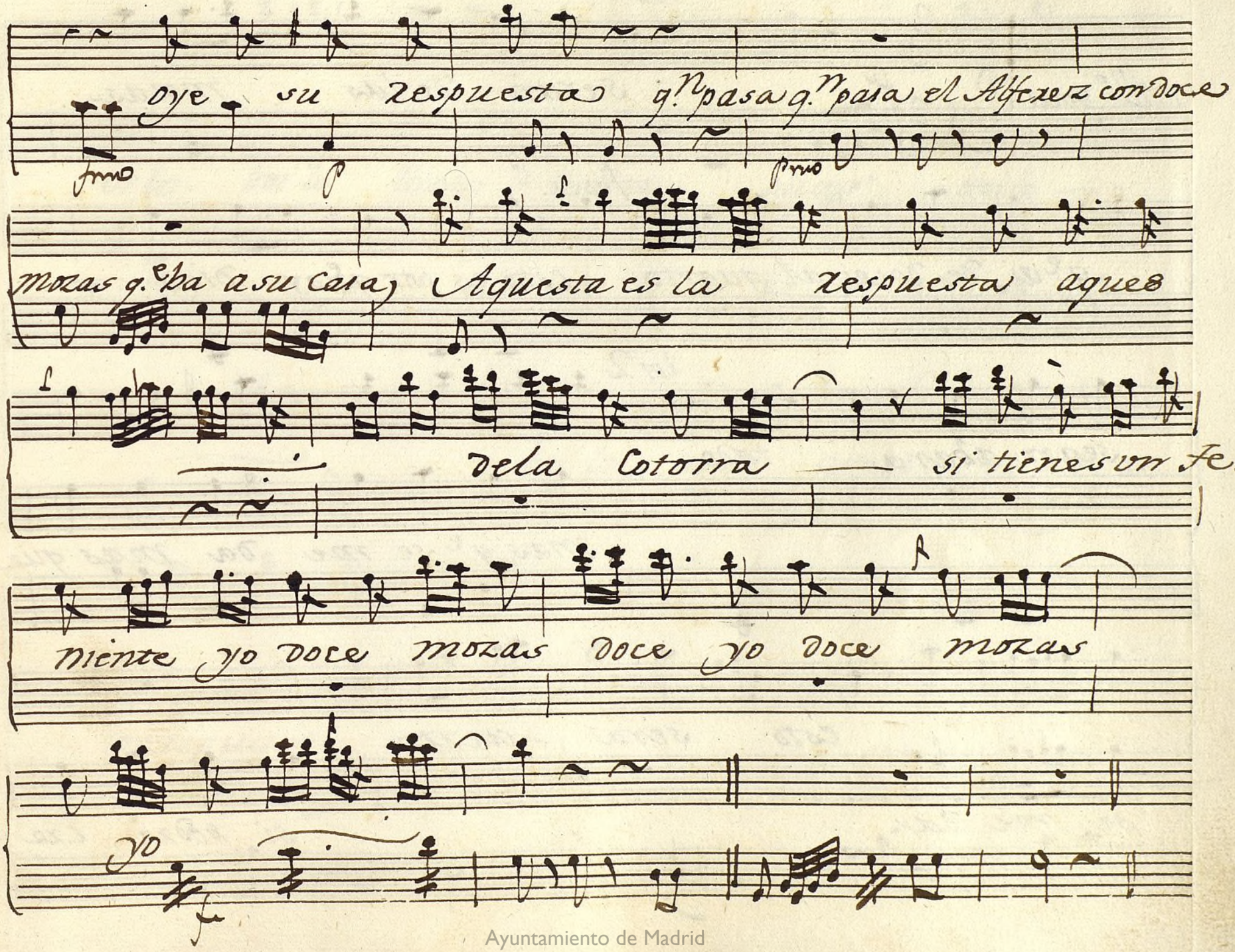
de ropa viva

(Pepe) la cotorra te responda

con esta otra Seguidilla







Ford.s

All.o poco

serai de las mozas-

Pepe.

q.e ai de doce al quarto esto es por q.e oy dia —

los 2

sean abara tado-

mas q.e se me da mas que

esto sera cierto

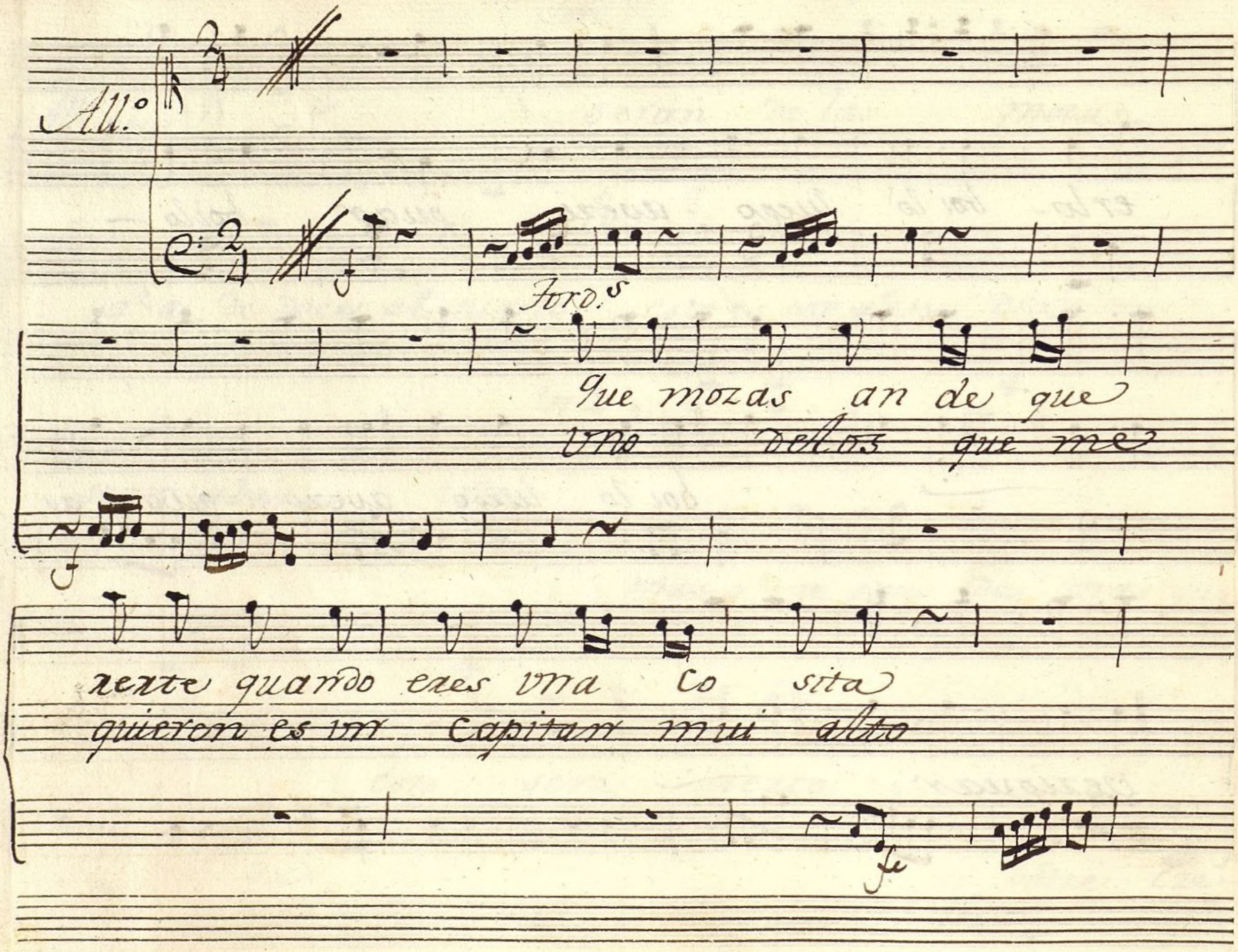
se me da.

si podrè cre—

erlo- boi lo luego avezi guar boilo —

boi lo luego avezi guar a

vezi guar



que segun la cortes tura que
tan monito que se viste tan

estas ingerto en Marica
con una bara de paño

Pepe
qn puede de ti hacer caso quando es
una de mis doce ninfas segun

publico en mi Cuerpo q.e siempre te an obse
sus dos ojos baten puede ir bien a Gibral

quado solo Cortejos de Viejo solo cor
tar a ser Navio flotante. a

All.o

Al Segno

Ford.

Pepe

Ford.

az lo q.e tu quieras lo q.e quieras az ya

Pepe.

si al punto vete. y a si vete en paz ya

que eso de seas a bur y mandar abur y man

dar

Pepe.

Mira q.e me

Ford.

Pepe

marcho mira q.e me boy detente tai-

Ford.

mada de tente traidor si

no me de tienes me da un torozon me

me

Pepe

Fon.

no y tu-

mira

All.o

bienes

tampoco

q.e mis rigores

mira q.e mis fierezas

por vengarse te ha

P.o amoroso

zan dos mil finezas.

Pepe.

Allo.

Fond.s

y casemo-

Desemos los piques

nos.

y con seguidillas esto se acavò esto-

se acavò esto se acabò esto

Allto

Pepe.

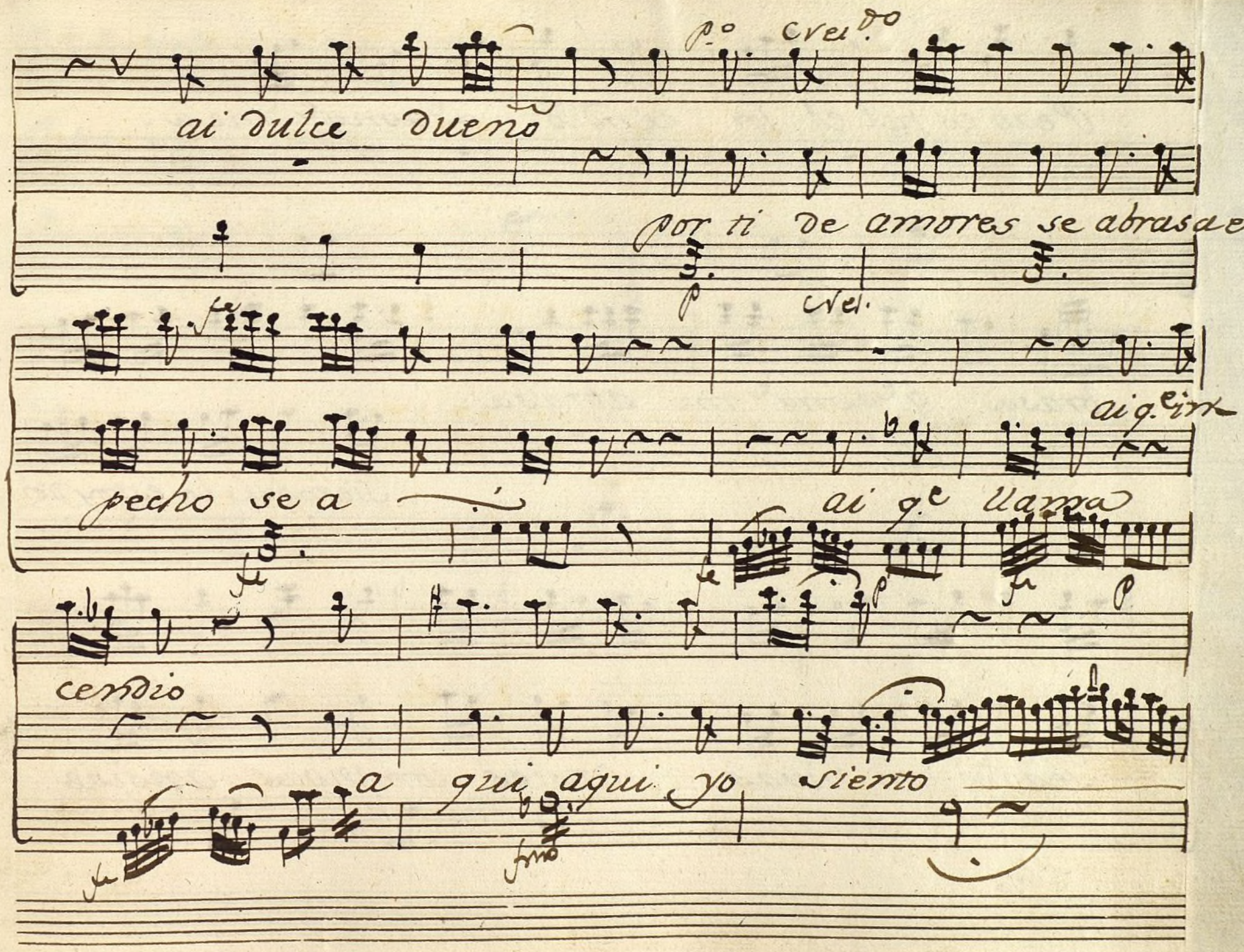
Quando el amor honesto une dos almas une dos

almas.

quando el amor honesto une dos —

almas une dos almas une

Une dos almas siempre el incendio
De amor la llama avng.e consume el
crece siempre nunca se apaga
pecho avnque siempre es mui grata
ai vida mia

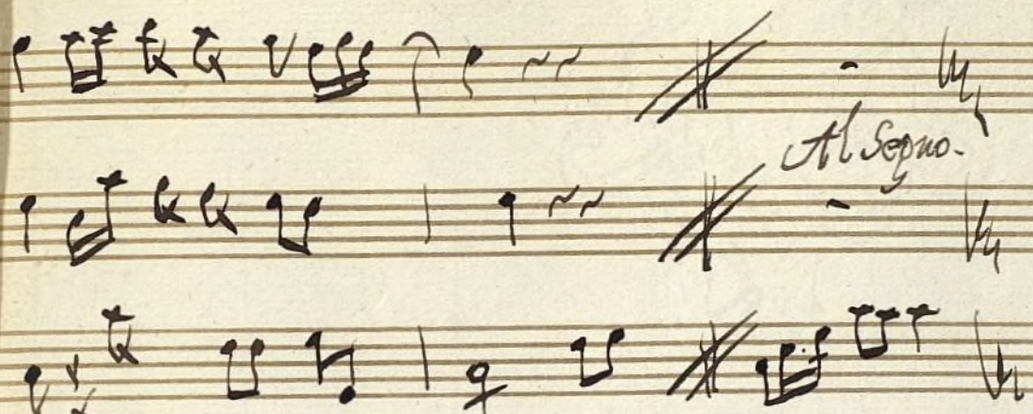


Pero es tal el in cendio q.e avnq.e me a-

brasa q.e avnq.e me abrasa-

Siempre le estoy de

seando con vivas ansias con vivas ansias

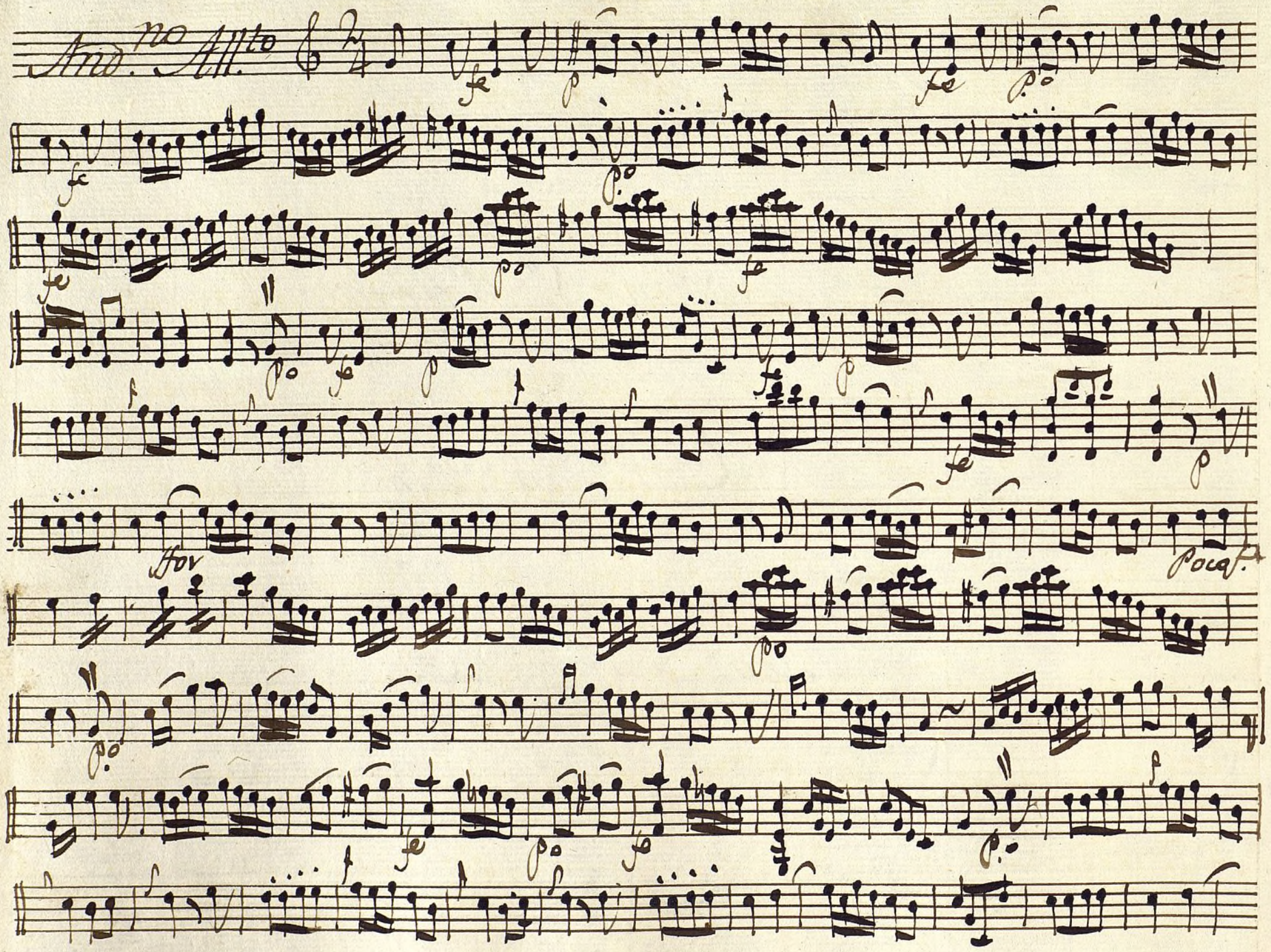


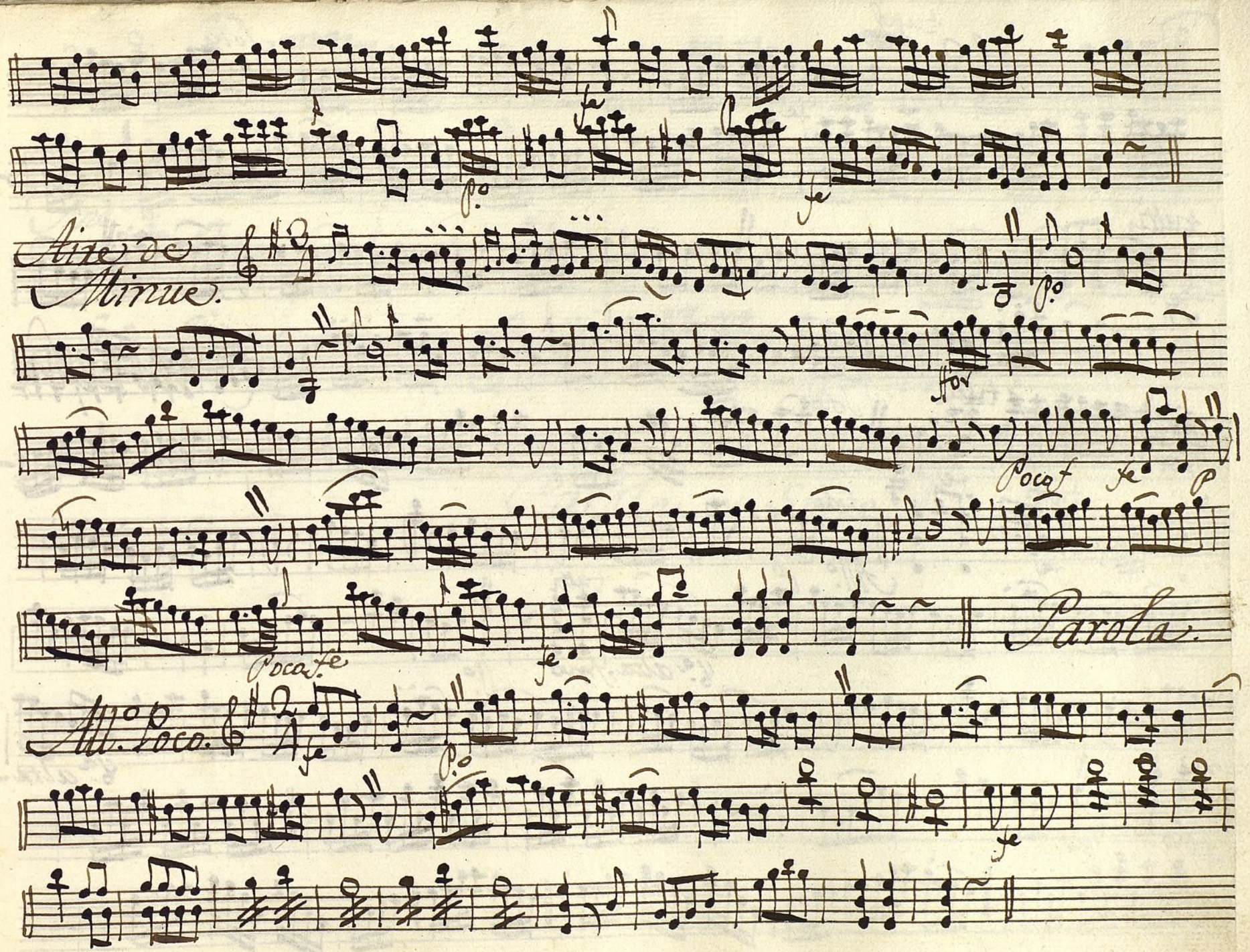
t

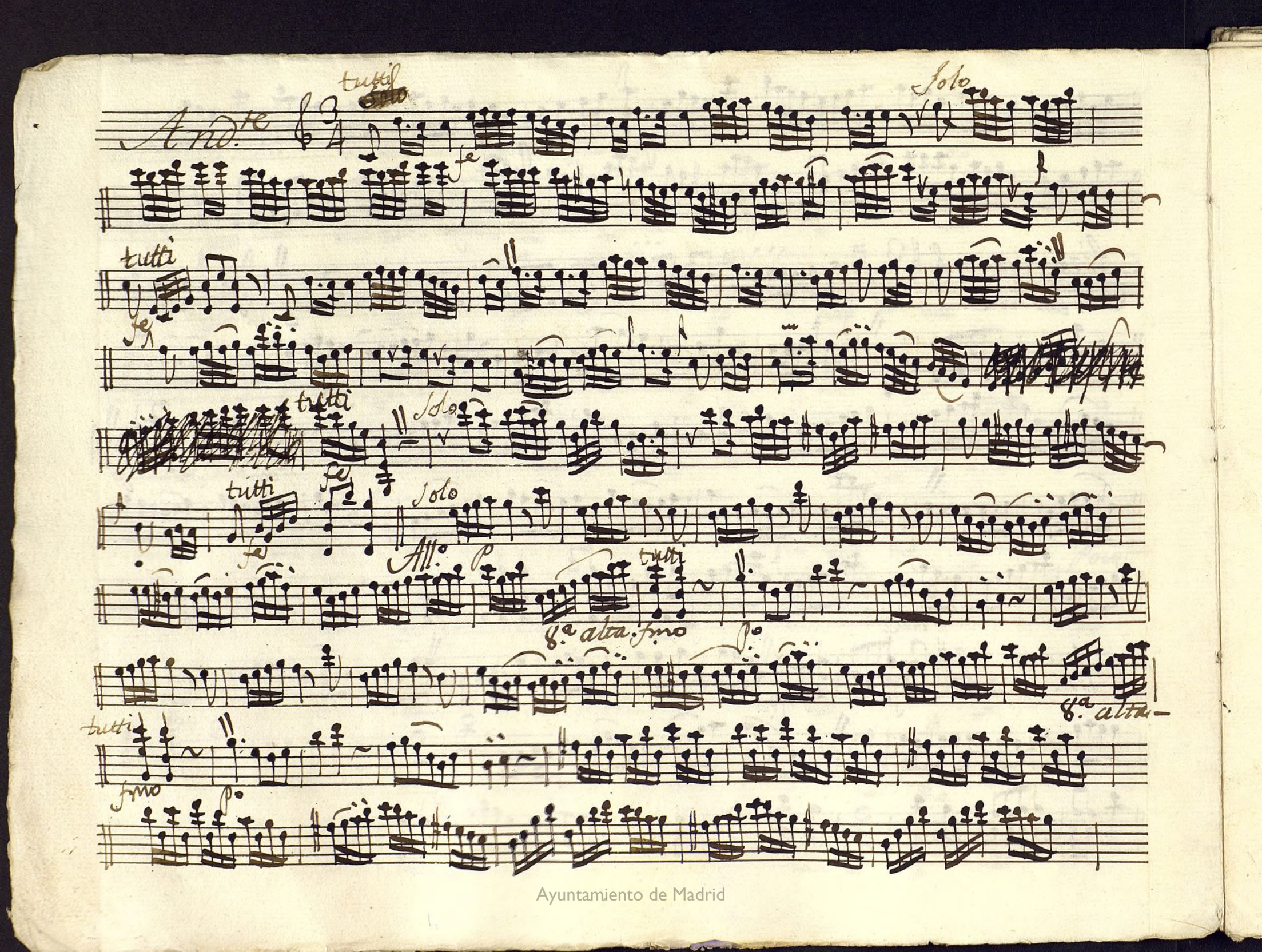
Violin 1.º Principal.

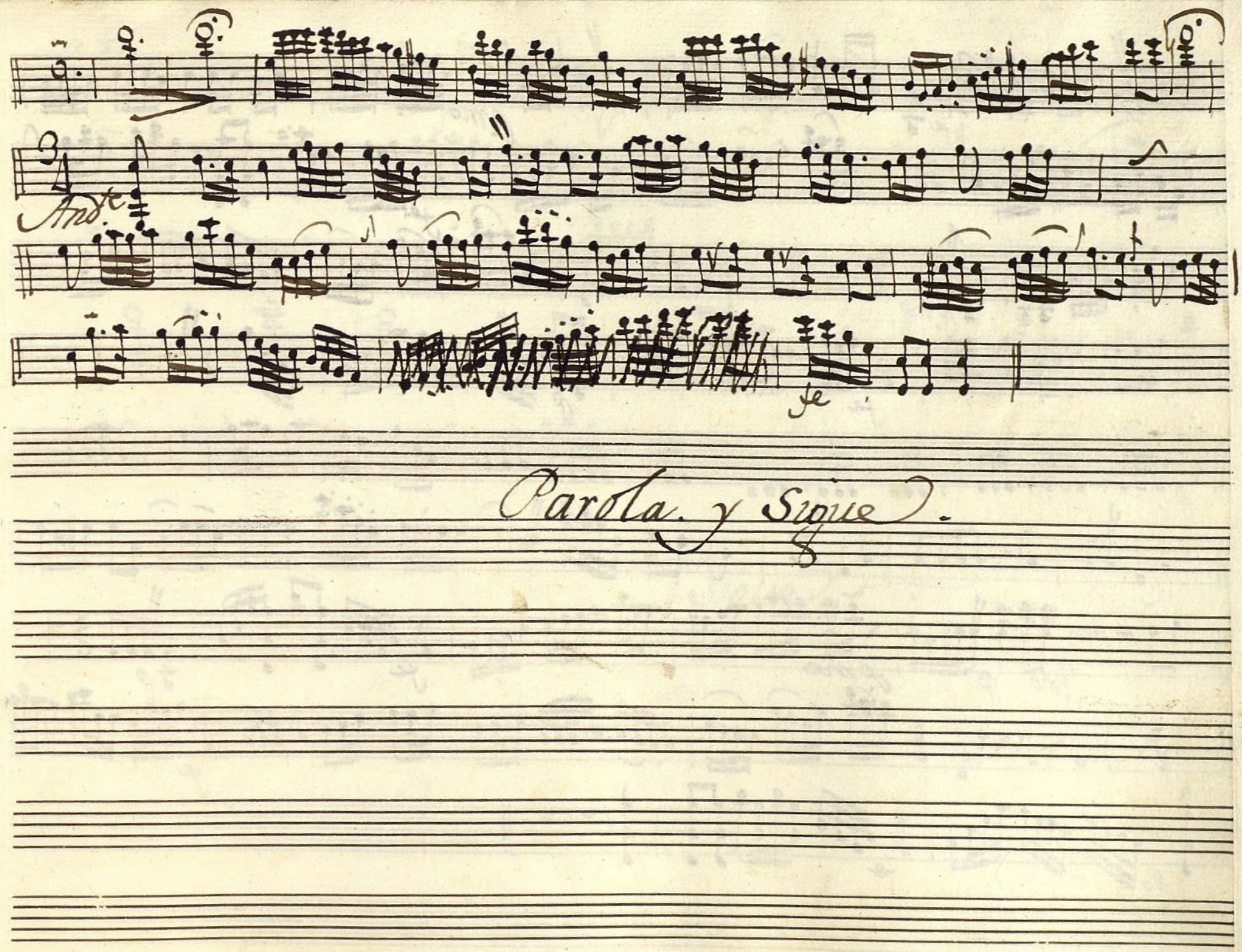
Con.ª a Duo

Los Punillosos.





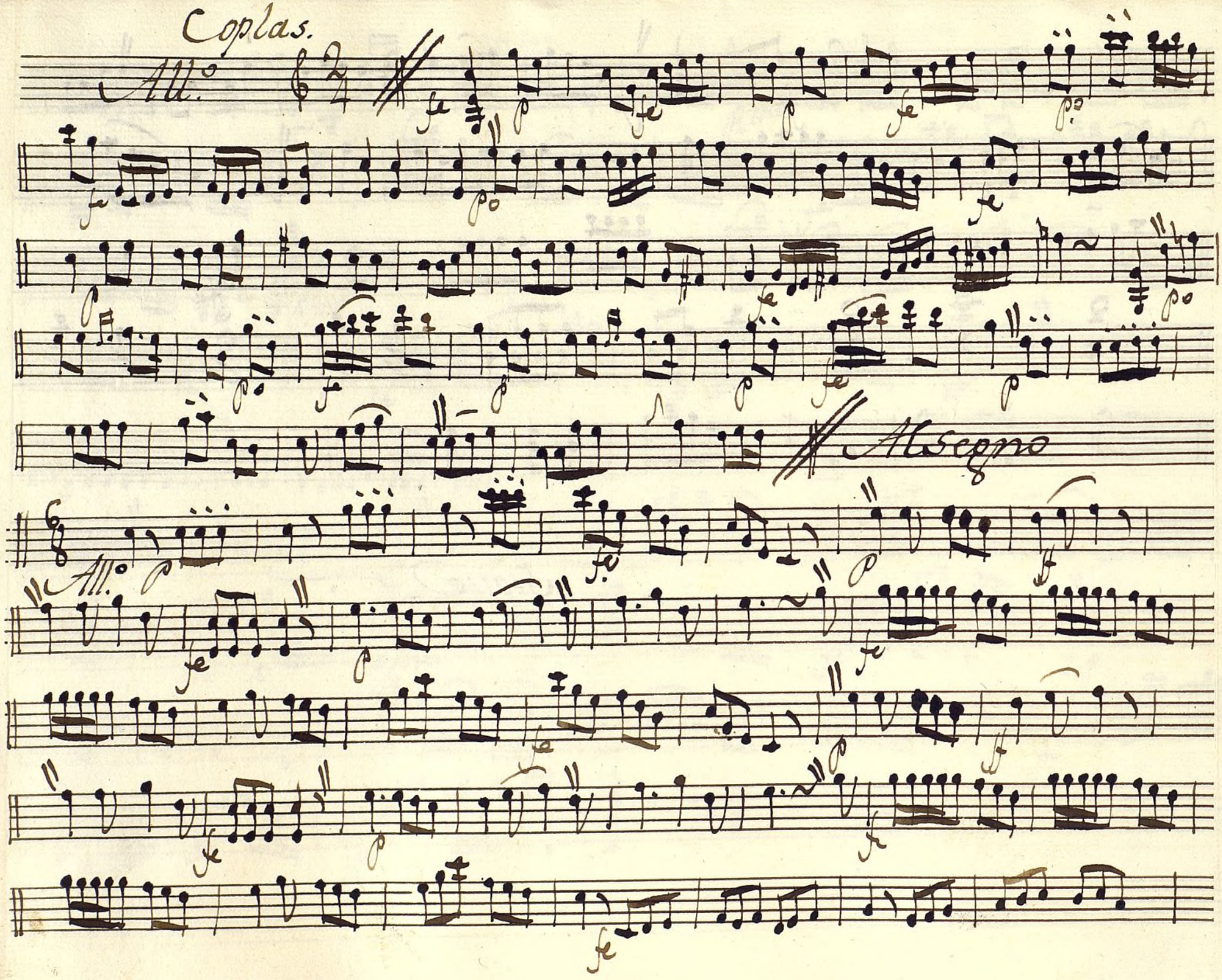




Ant.te

All.o Poco.

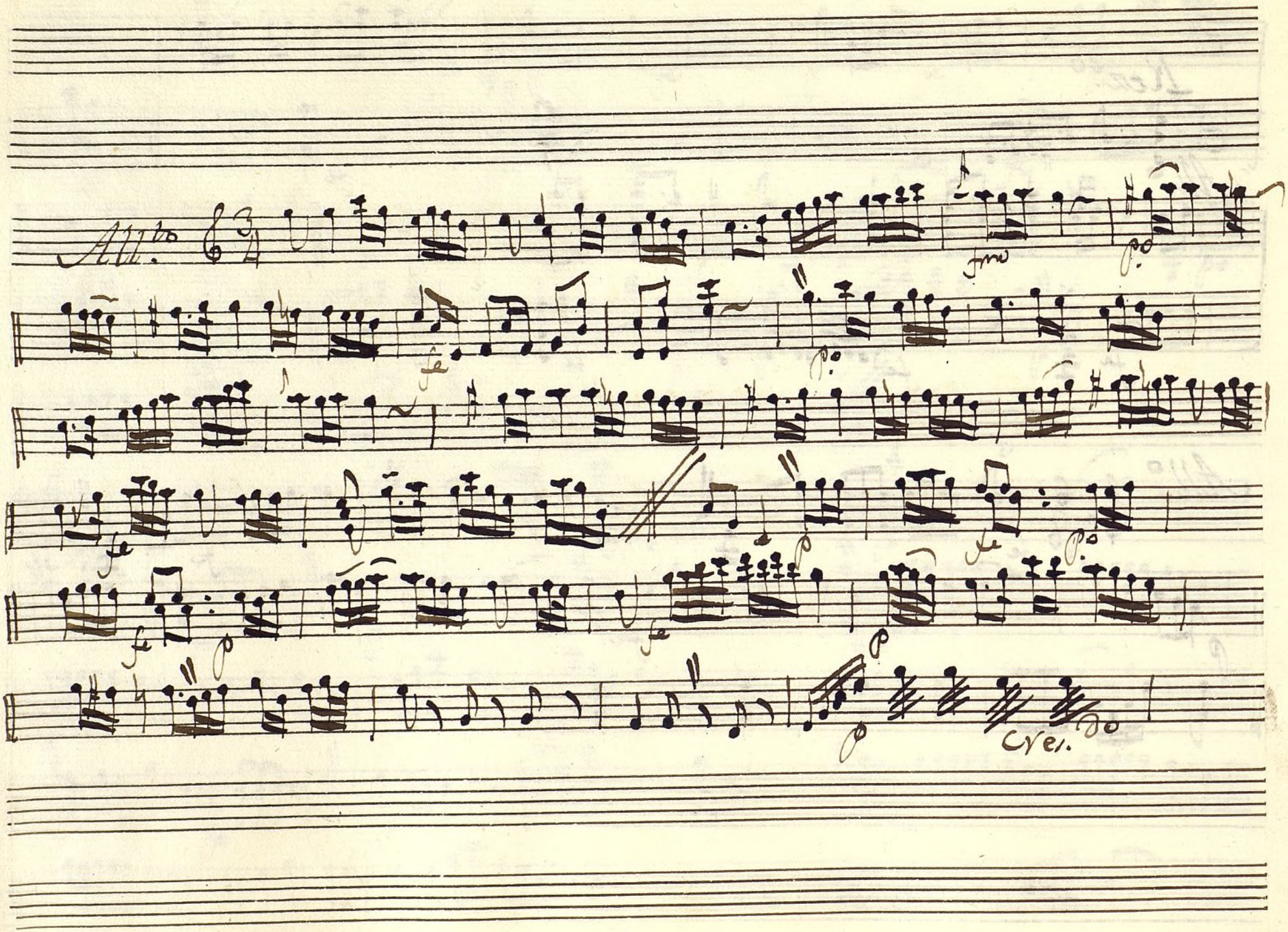
Sigue

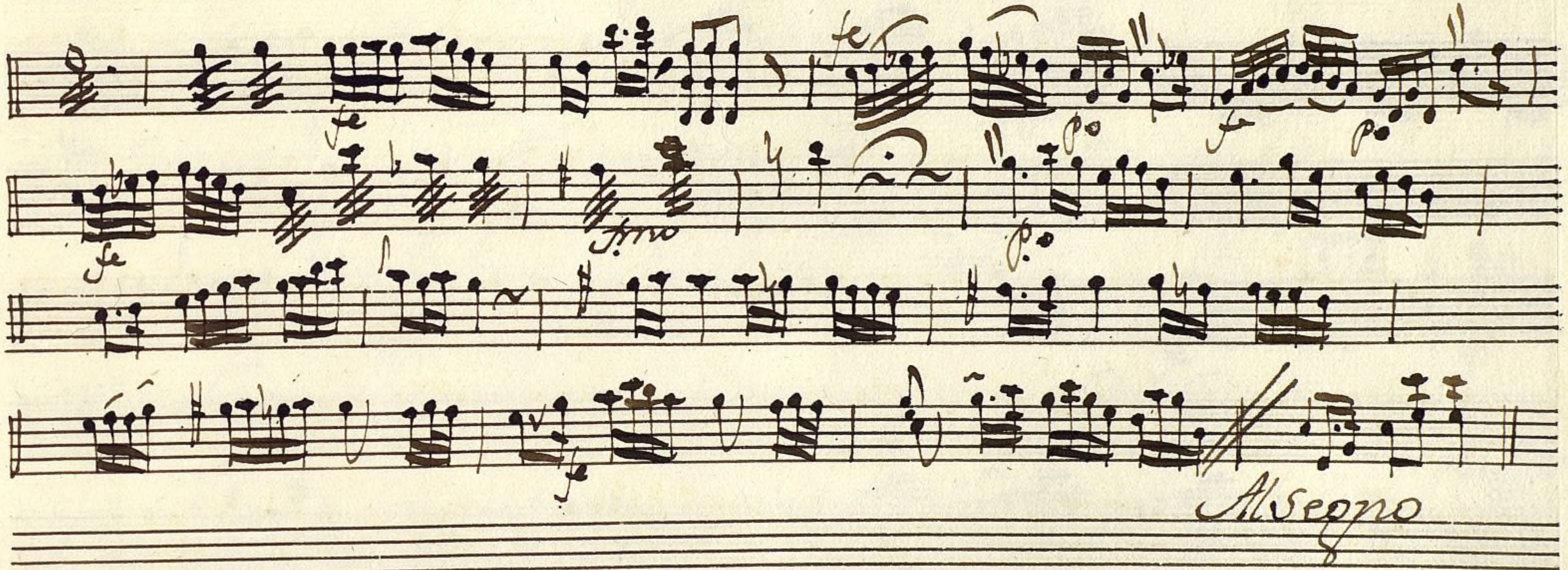


Rez.do

All.o

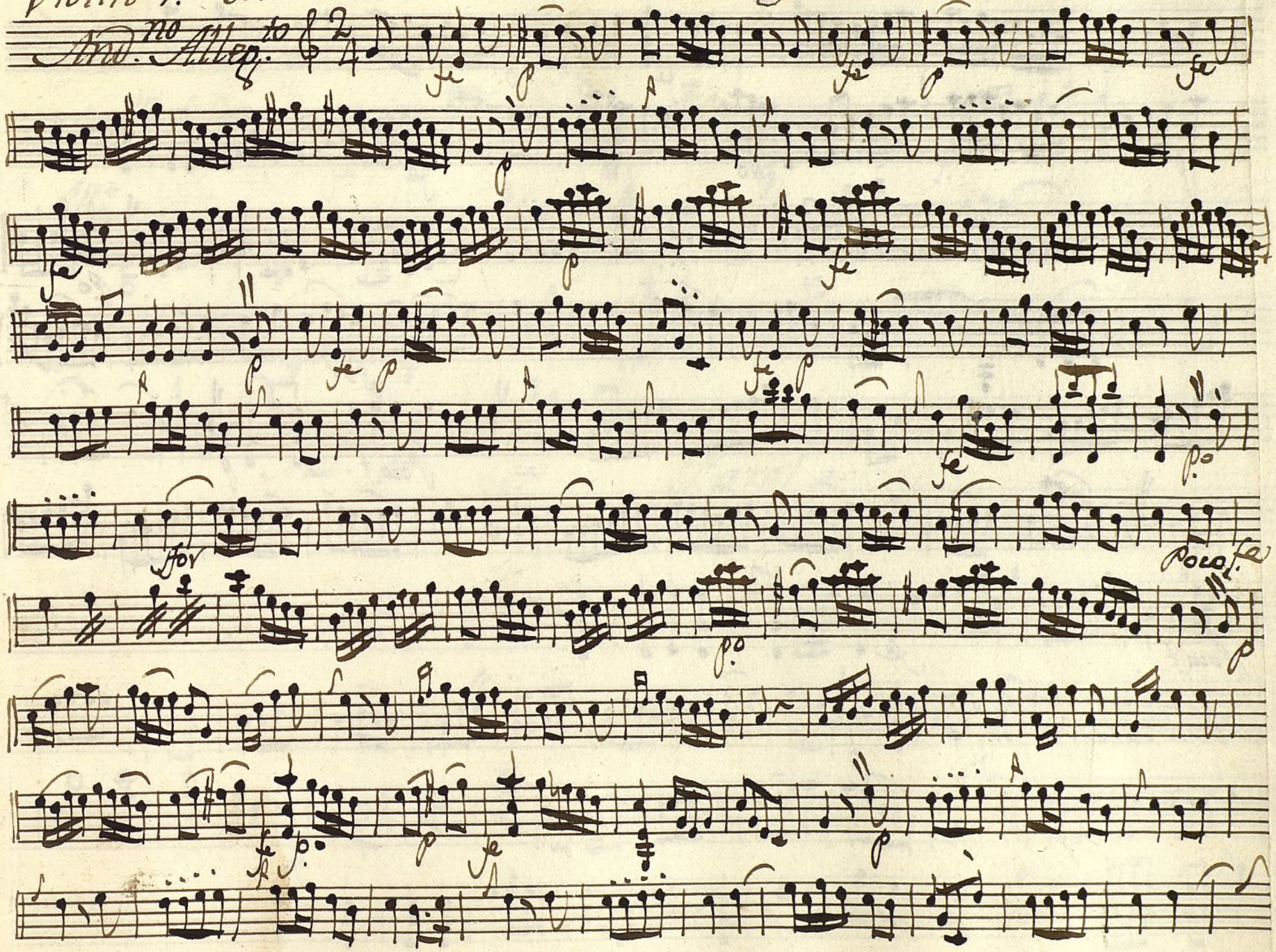
All.o




fe
fe
po
fe
po
fe
fmo
po
po
fe
fe
Al Segno

Violin 1.º Ton.ª a Duo. t los Puntillosos

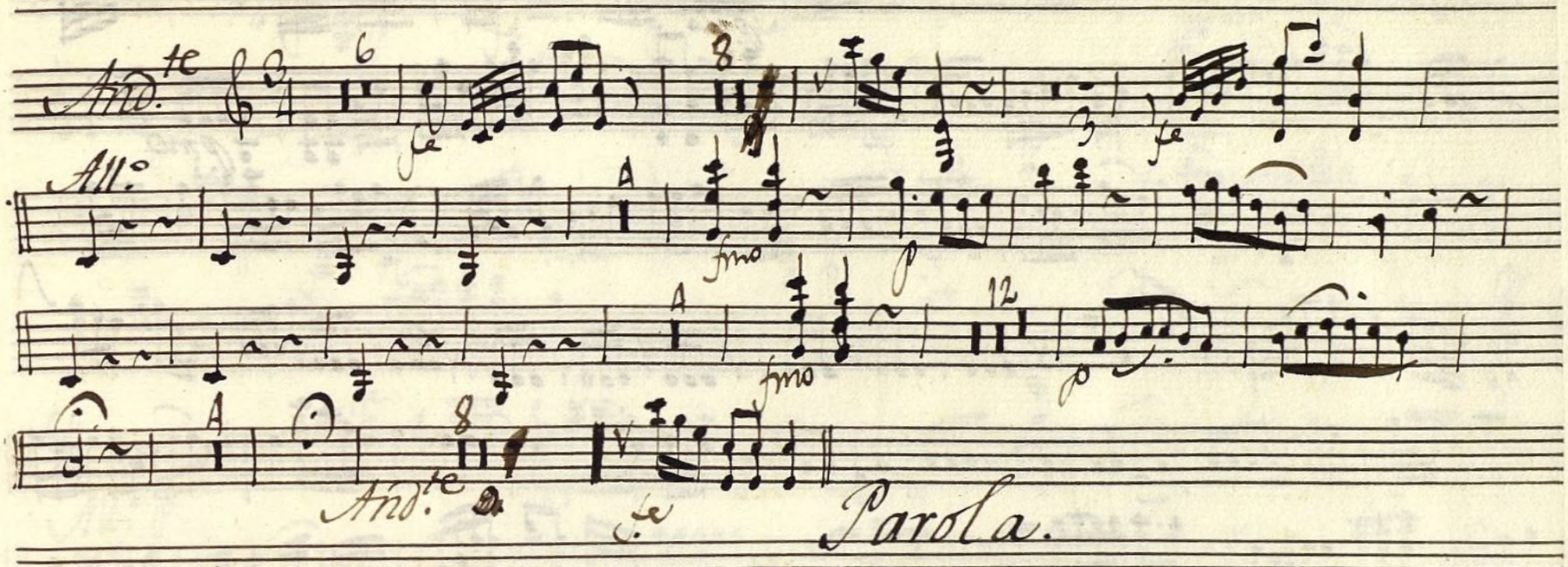
Andante Allegro

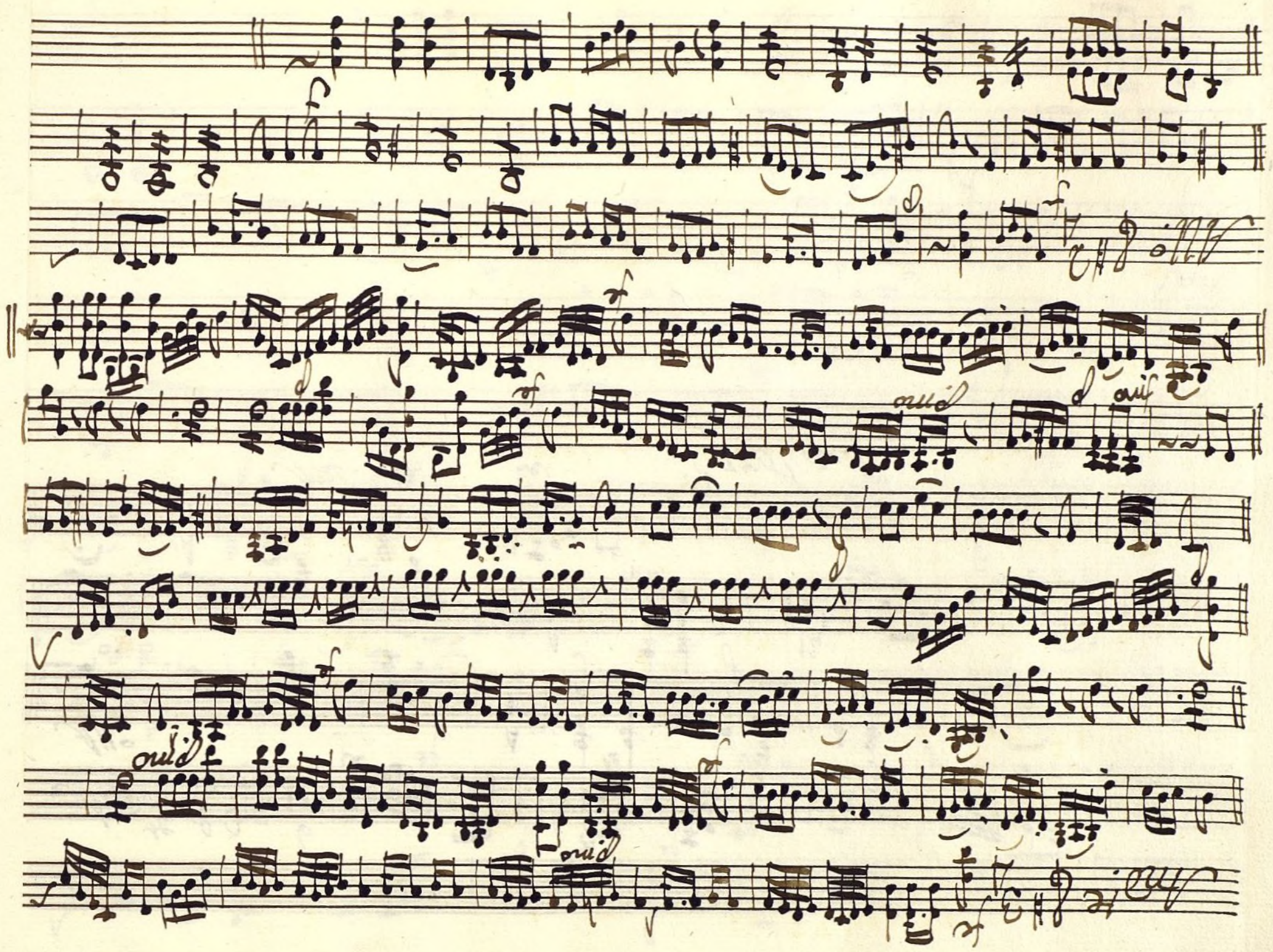


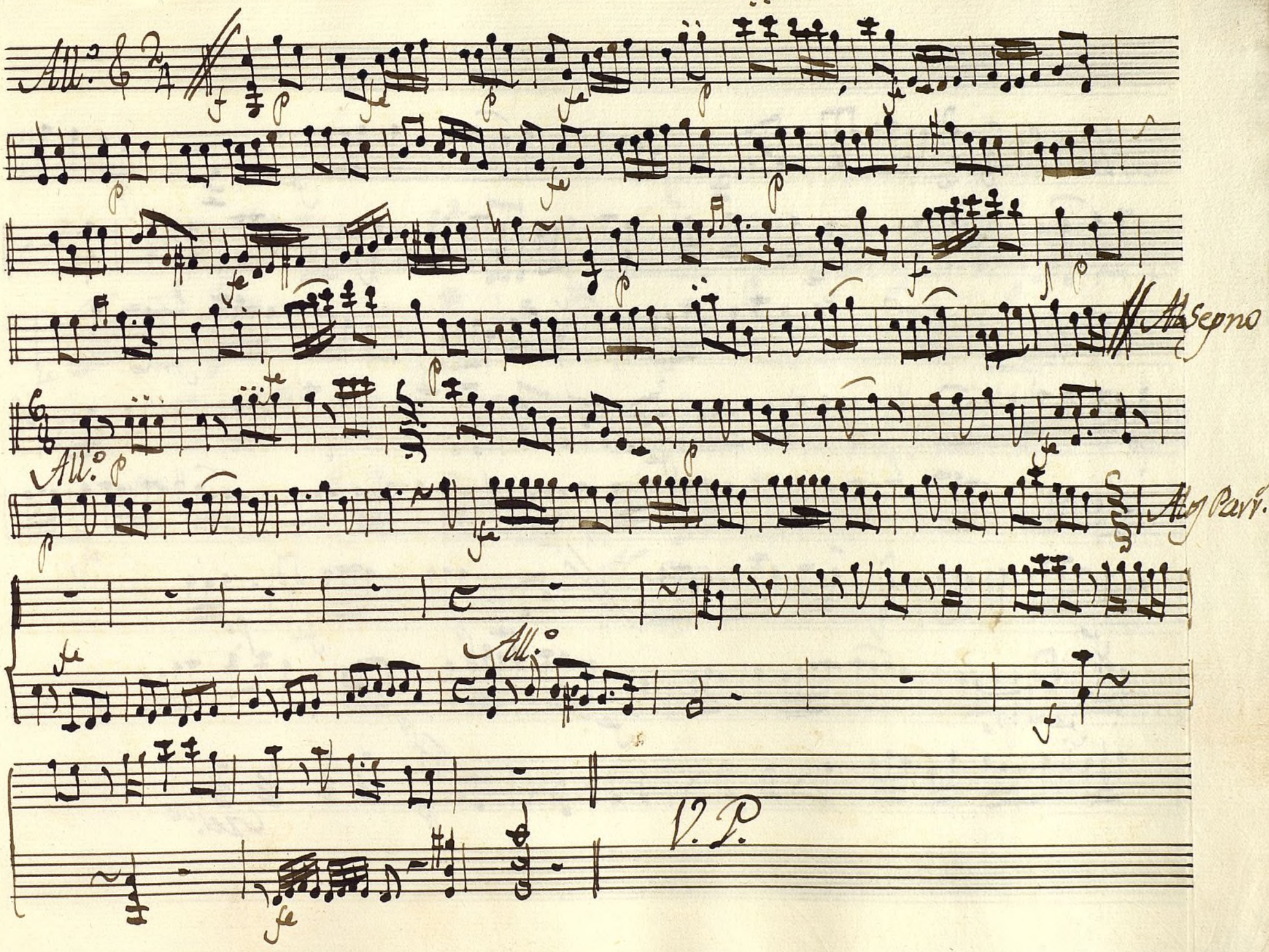
Aire de Minuet

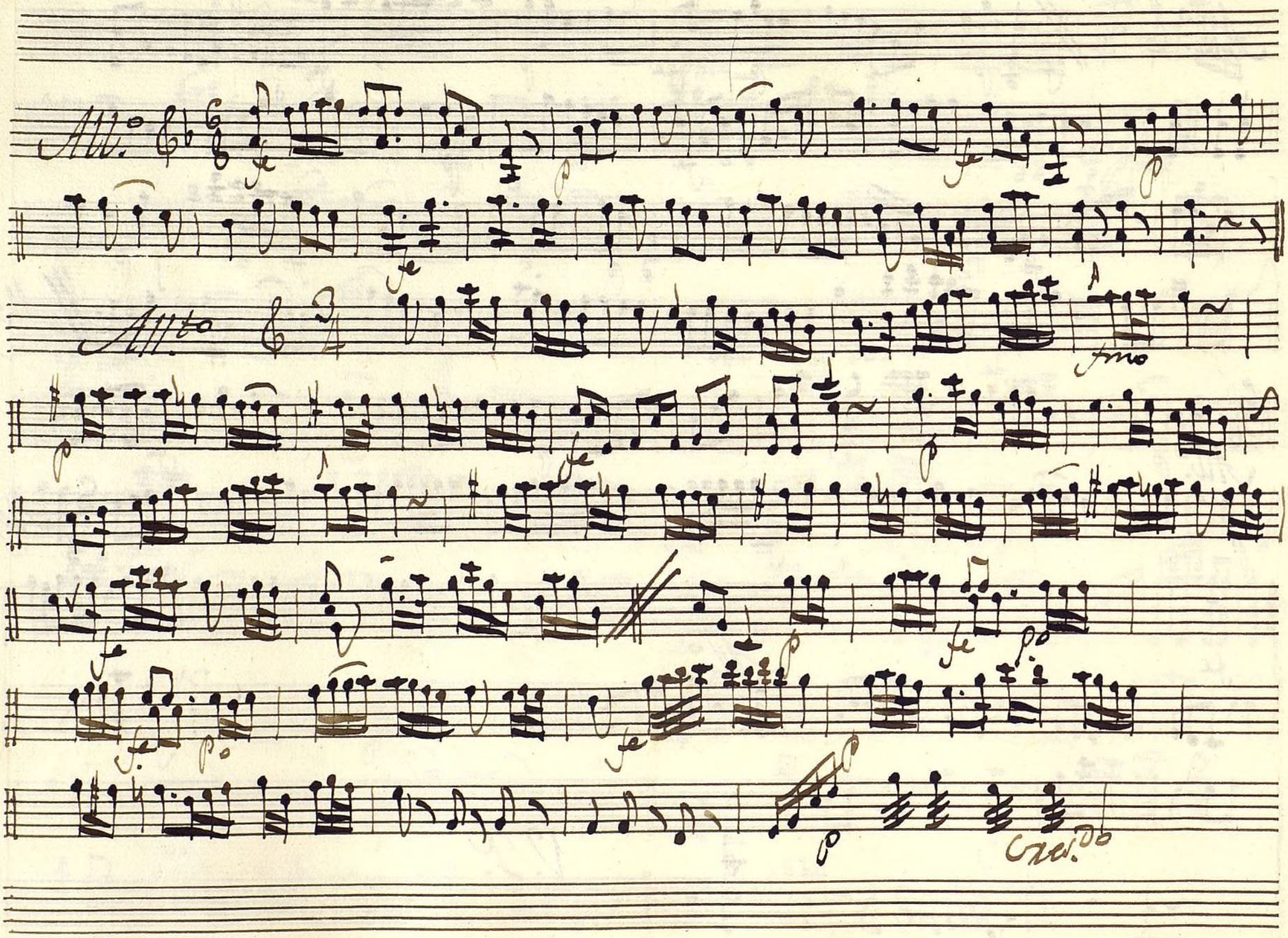
Carola.

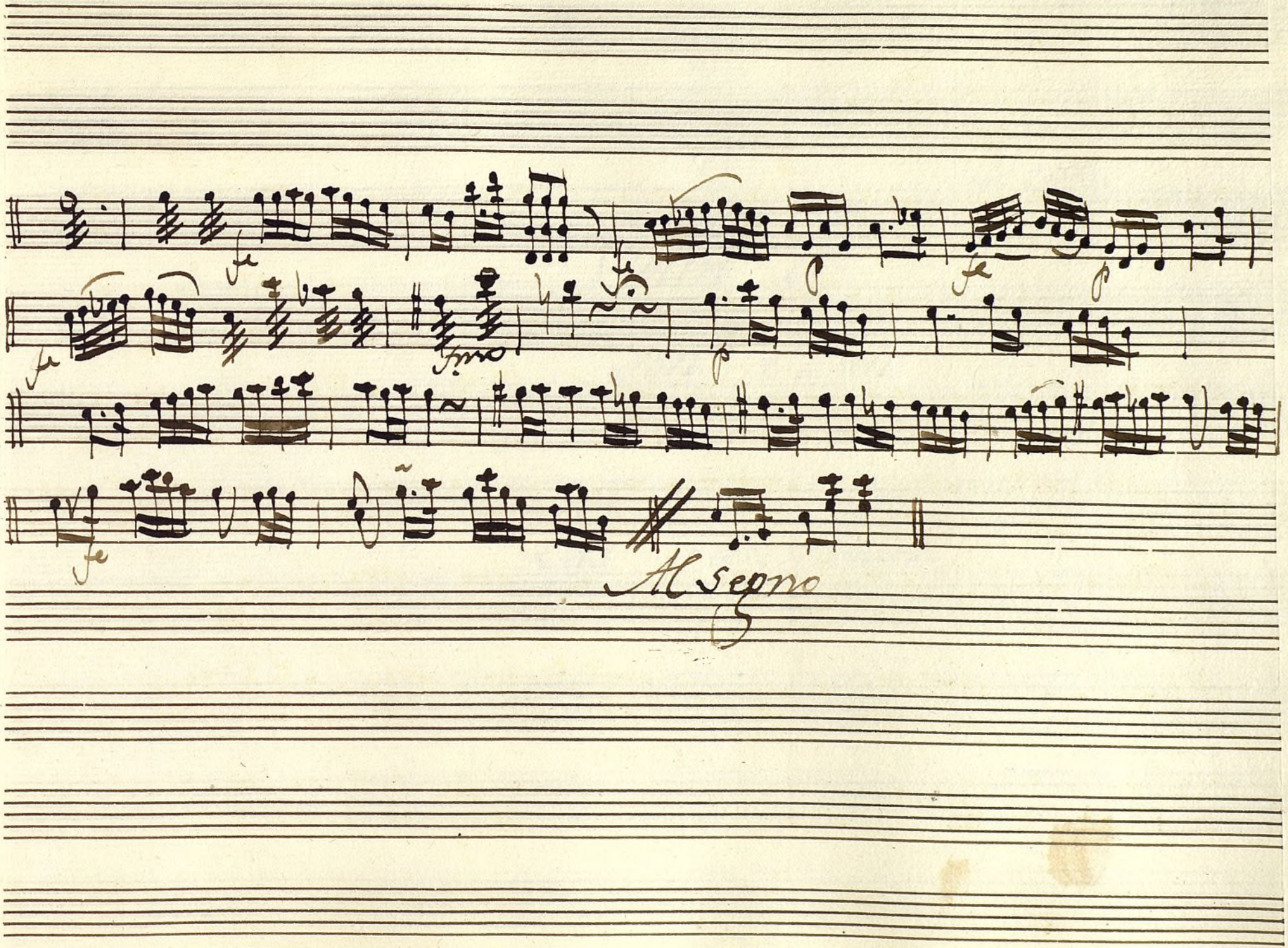
All.o Poco









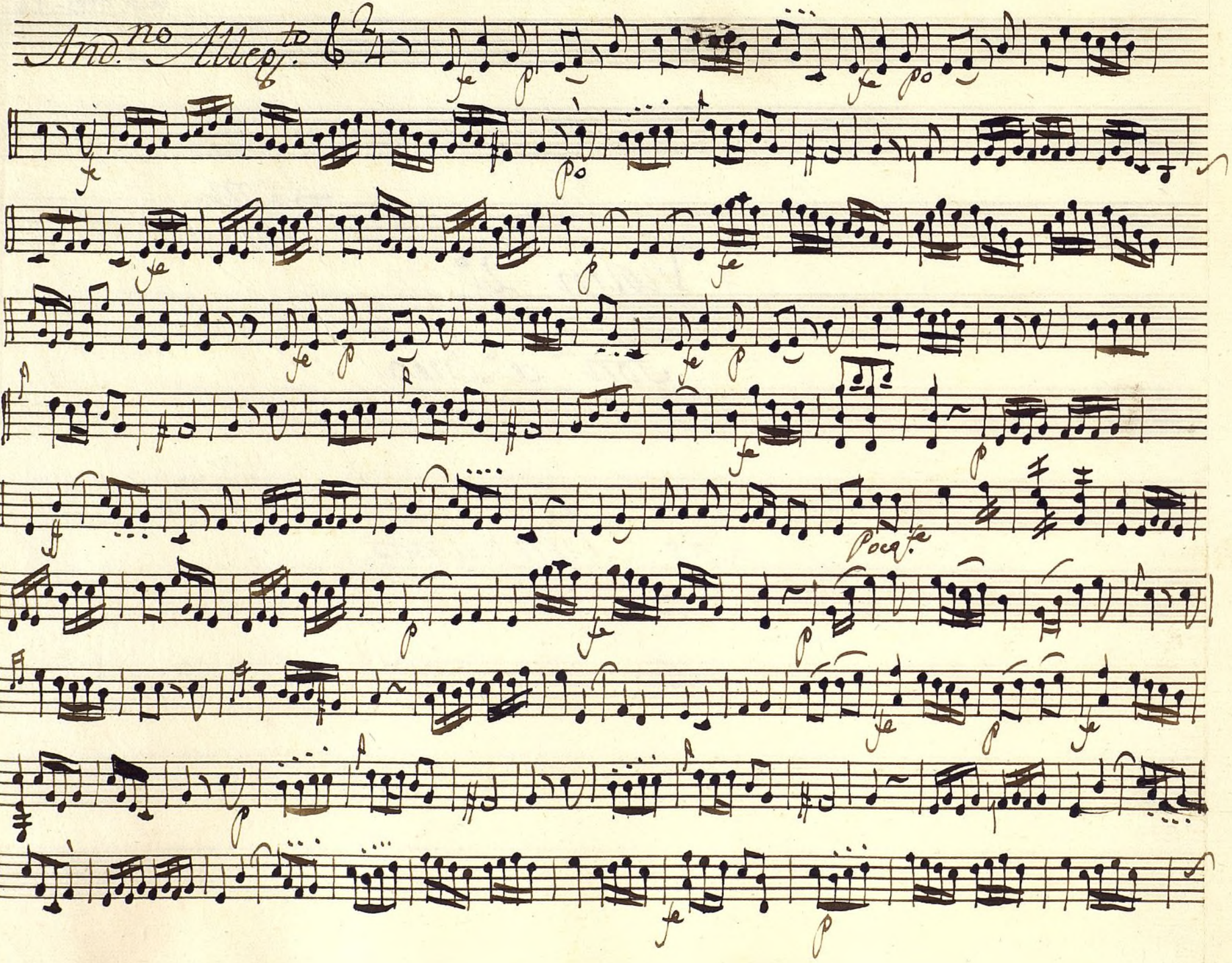


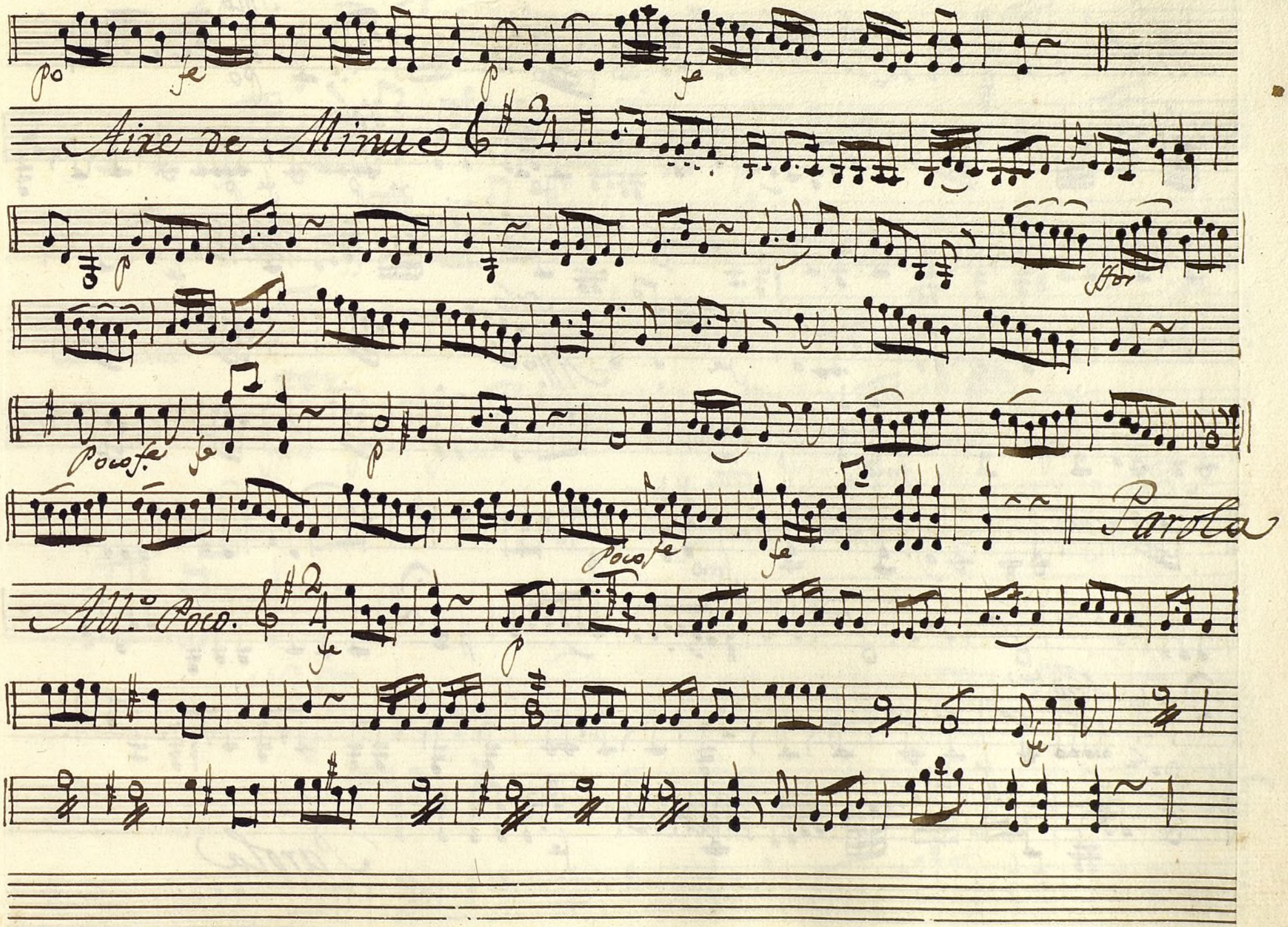
+ Leon.

Violin 2.º

Ton.ª a Duo

Los Puntillosos.





Andte

Solo

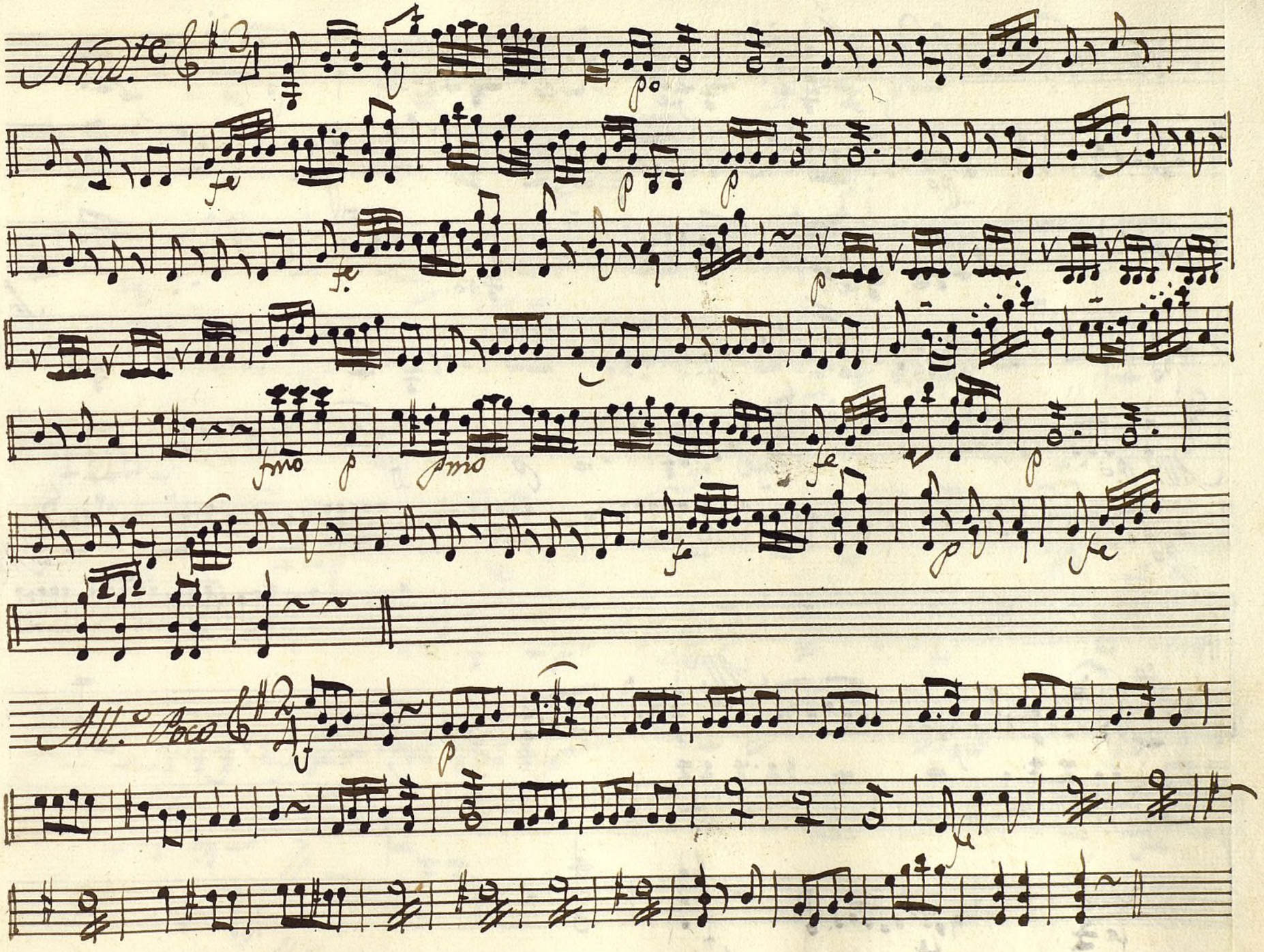
Solo

Solo

Allo

Andte

Parola

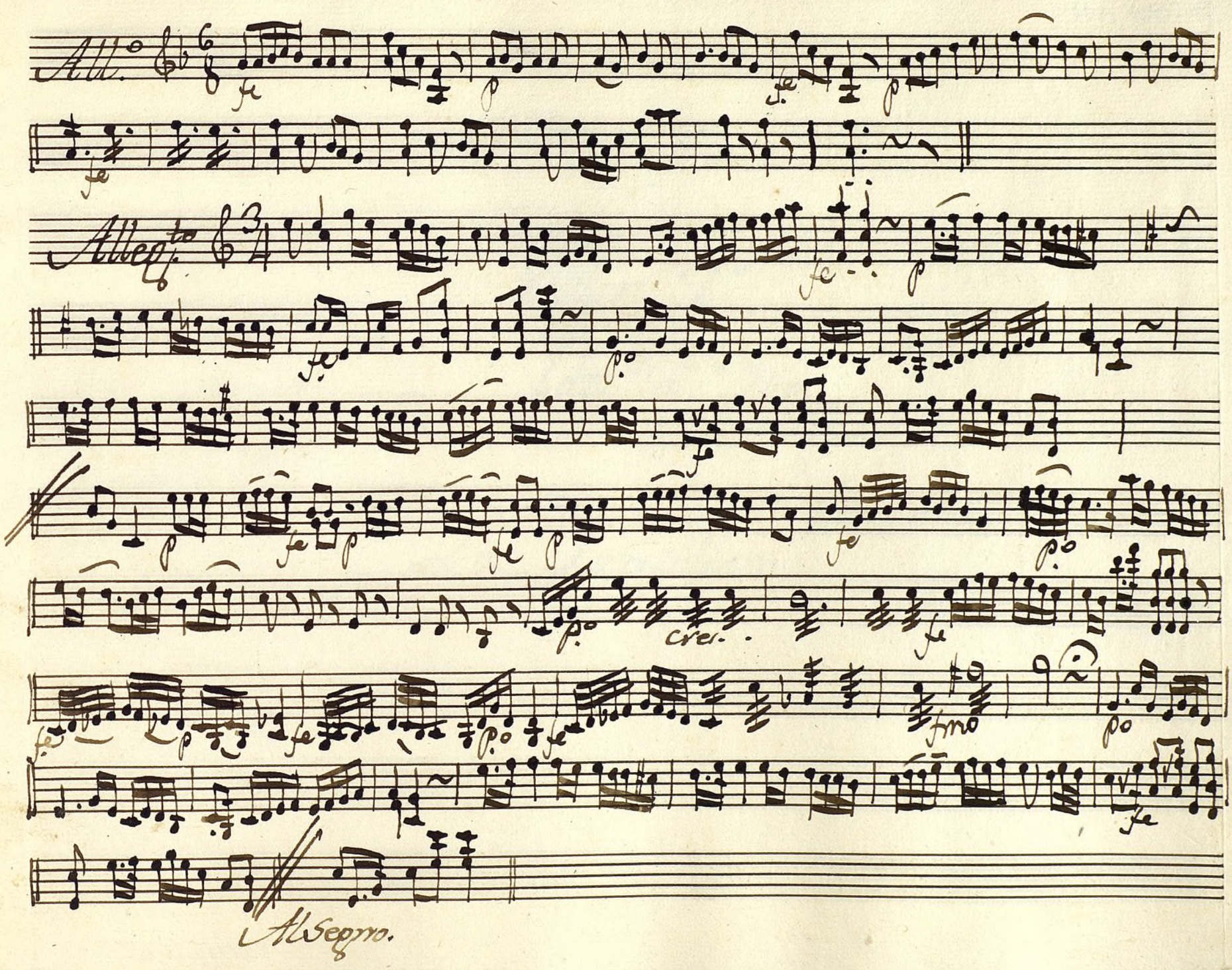


All.° Coplas. 2

All.° Seg.°

All.° Alog Parr.

All.°



t

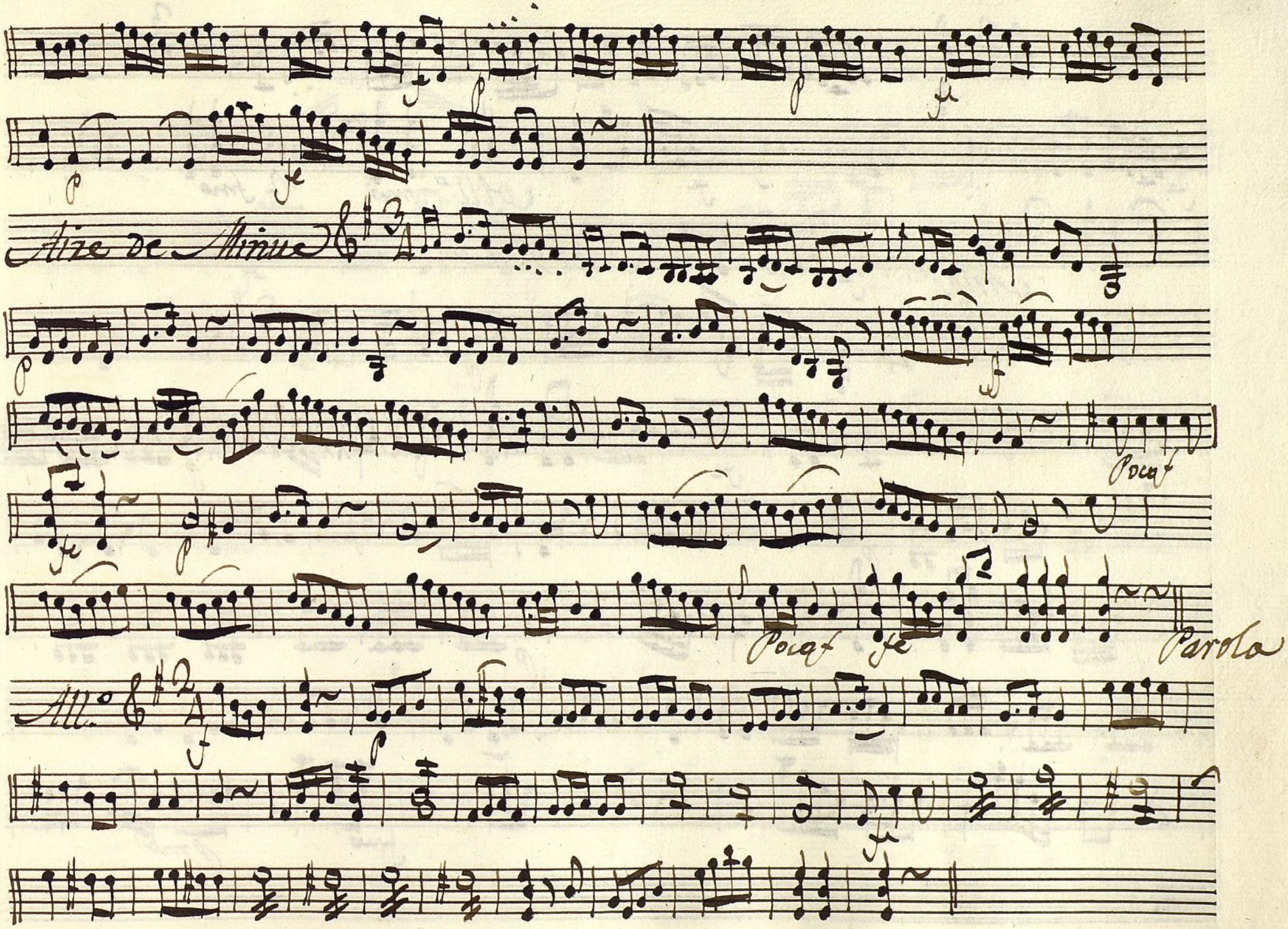
Violin 2.º

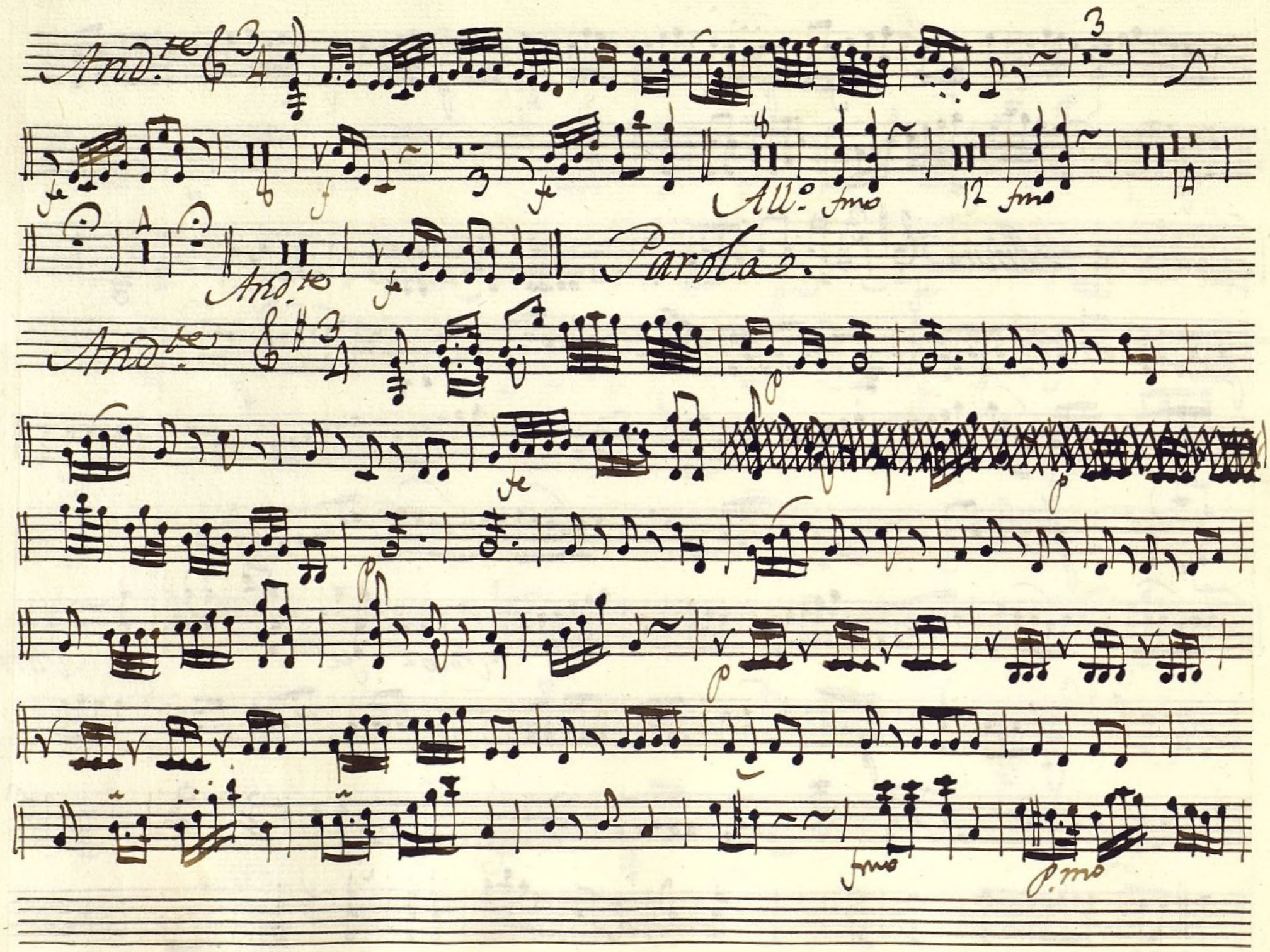
Tón.ª á Duo.

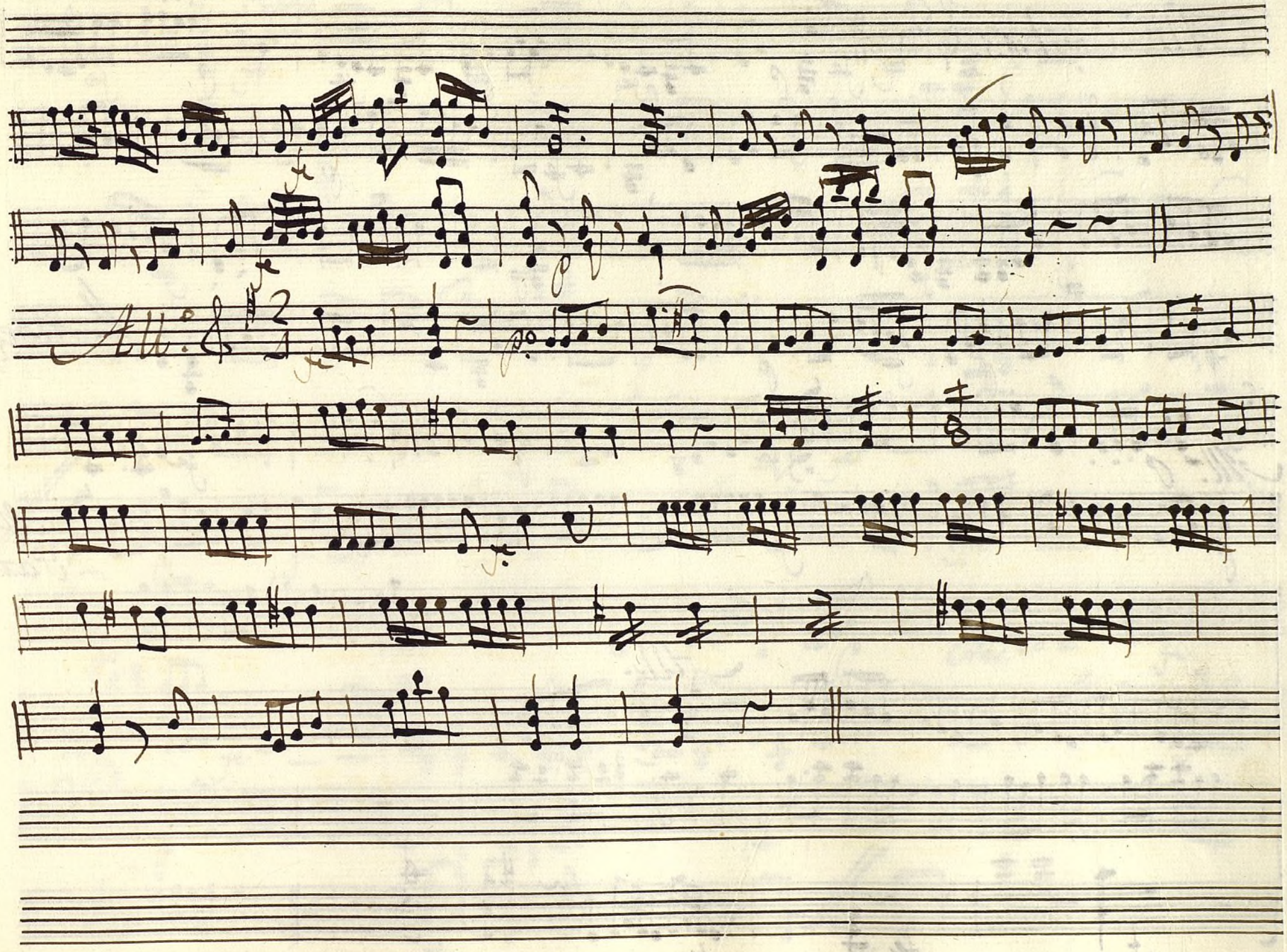
Los Puntillosos.

Ano. no Allegro

Poco f







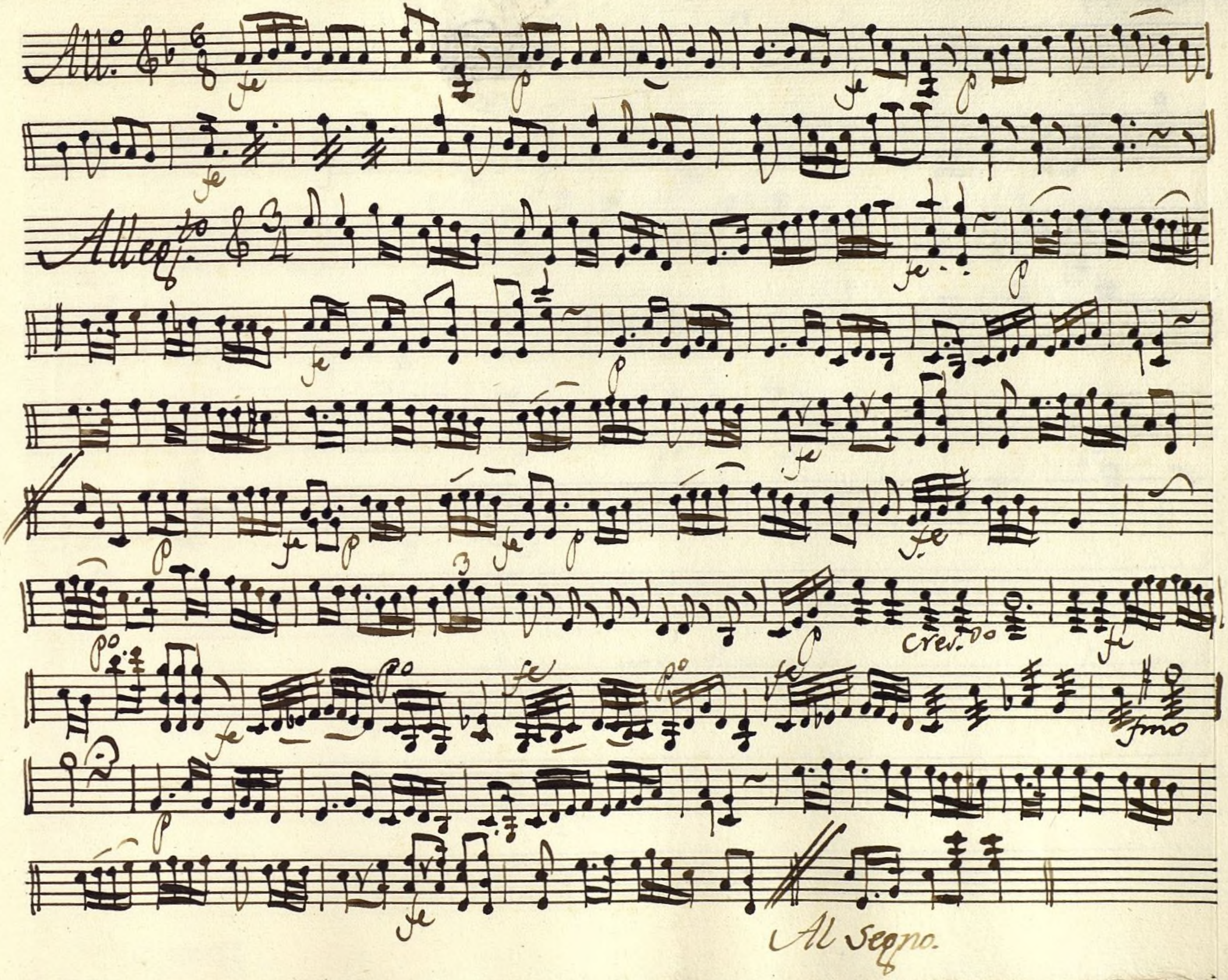
All.o Coplas.

Al Segno

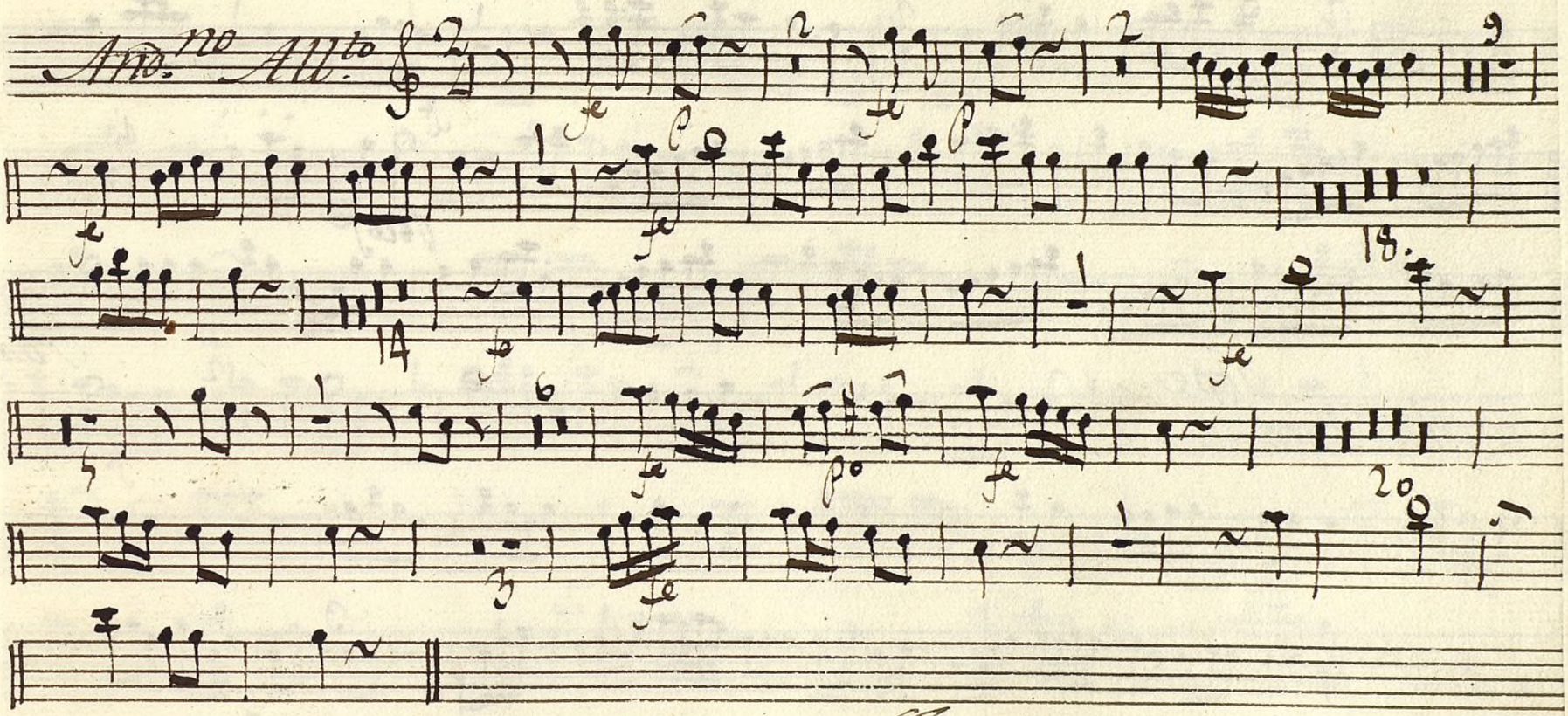
All.o

Al 5 Passafor.

All.o


All.o
fe
p
Allegretto
fe
p
3
po
crev.do
fmo
Al segno.

Oboe 1.º Ton.ª a Duo Los Punillosos.



Sigue con flauta.

Flauta.

Aire de Minue

Poco fe

Parola

Oboe.

All.o Poco

Parola

Andte

All.o P.mo

fmo

fmo

Andte

Parola.

Ad.te

solo

la

Allo Poco

la.

All.o

All.o Allegro

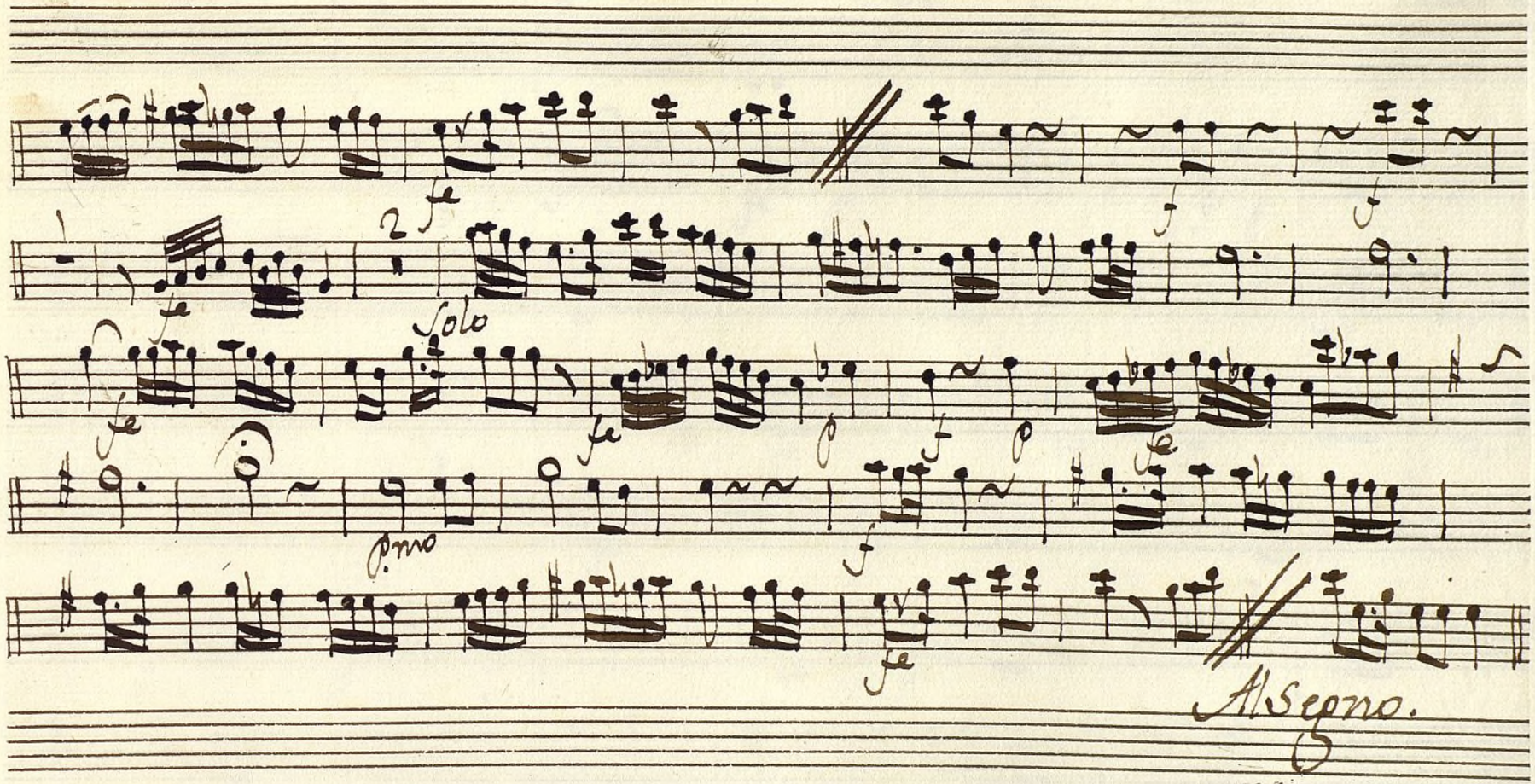
All.o

All.o

All.o

All.to

p.mo



Oboe 2.º Ton.a a Duo Los Punillosos

Andno Allegto

Sigue con flauta

flauta.

Aria de Minue

f

Poco f

Poco f

fe

Parola.

Oboe.

All.o poco

fe

12

fe

Andte

fe

fe

fe

All.o

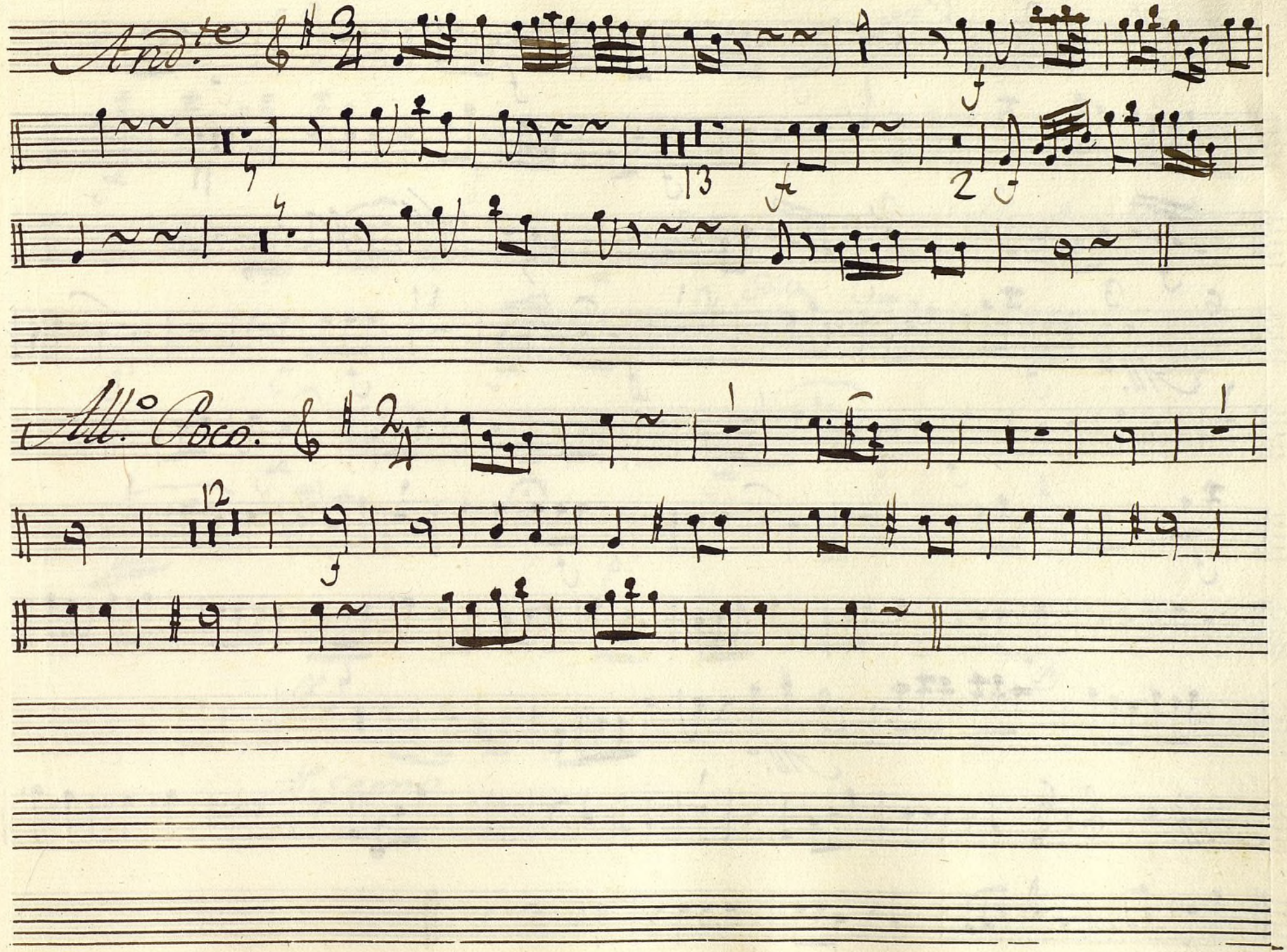
fmo

fmo

14

Andte

Parola



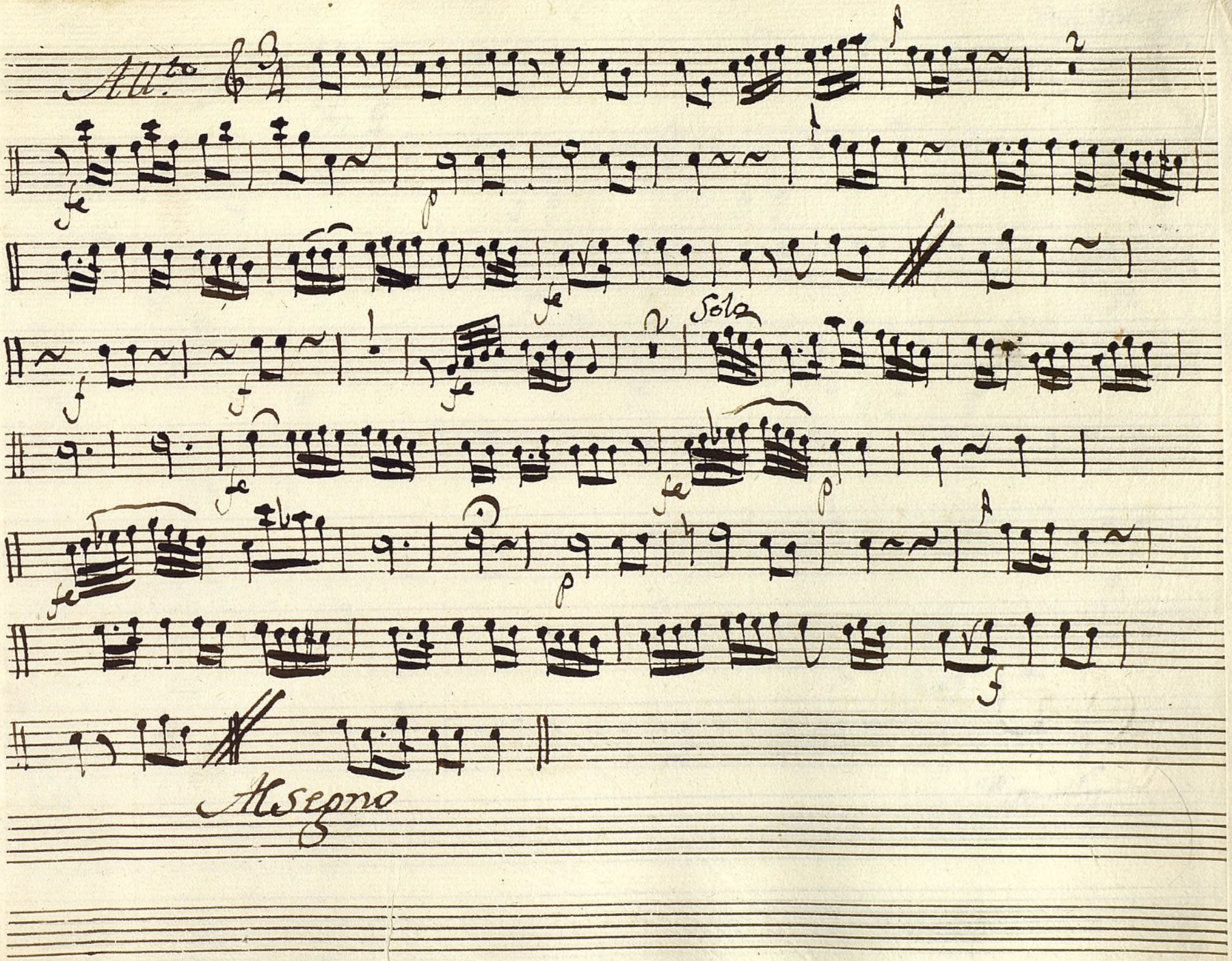
All.o

Al segno

All.o

All.o

All.o



Trompa 1.a Tom.a a Duo Los Punillosos

Sin G

And.no Alleg.to

Aire de Minue

Parola.

All.o Poco.

And.te

fe

fe

All.o

fmo

fmo

And.te

Parola.

And.te

fe

fe

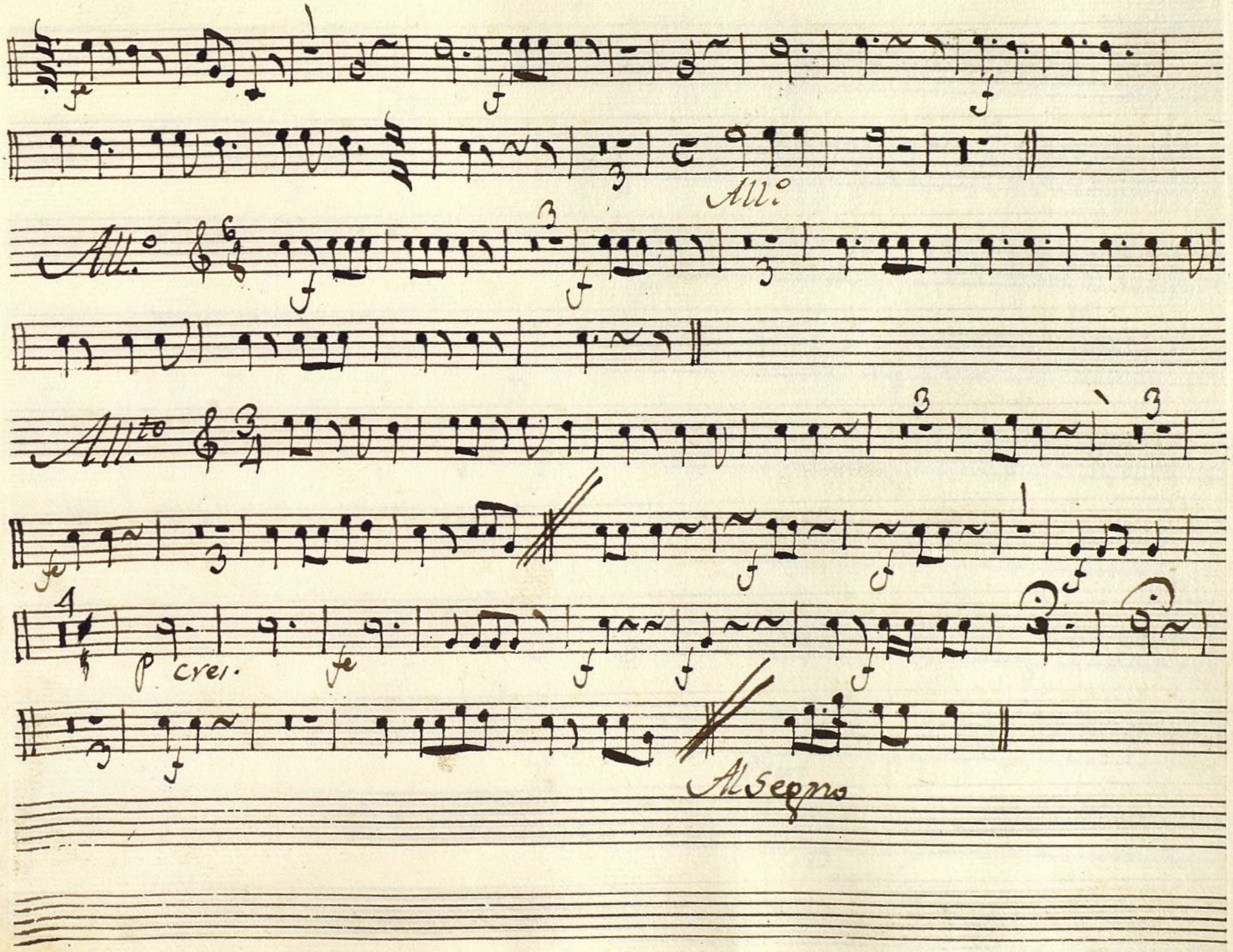
All.o Poco.

In C.

All.o

Al segno

All.o

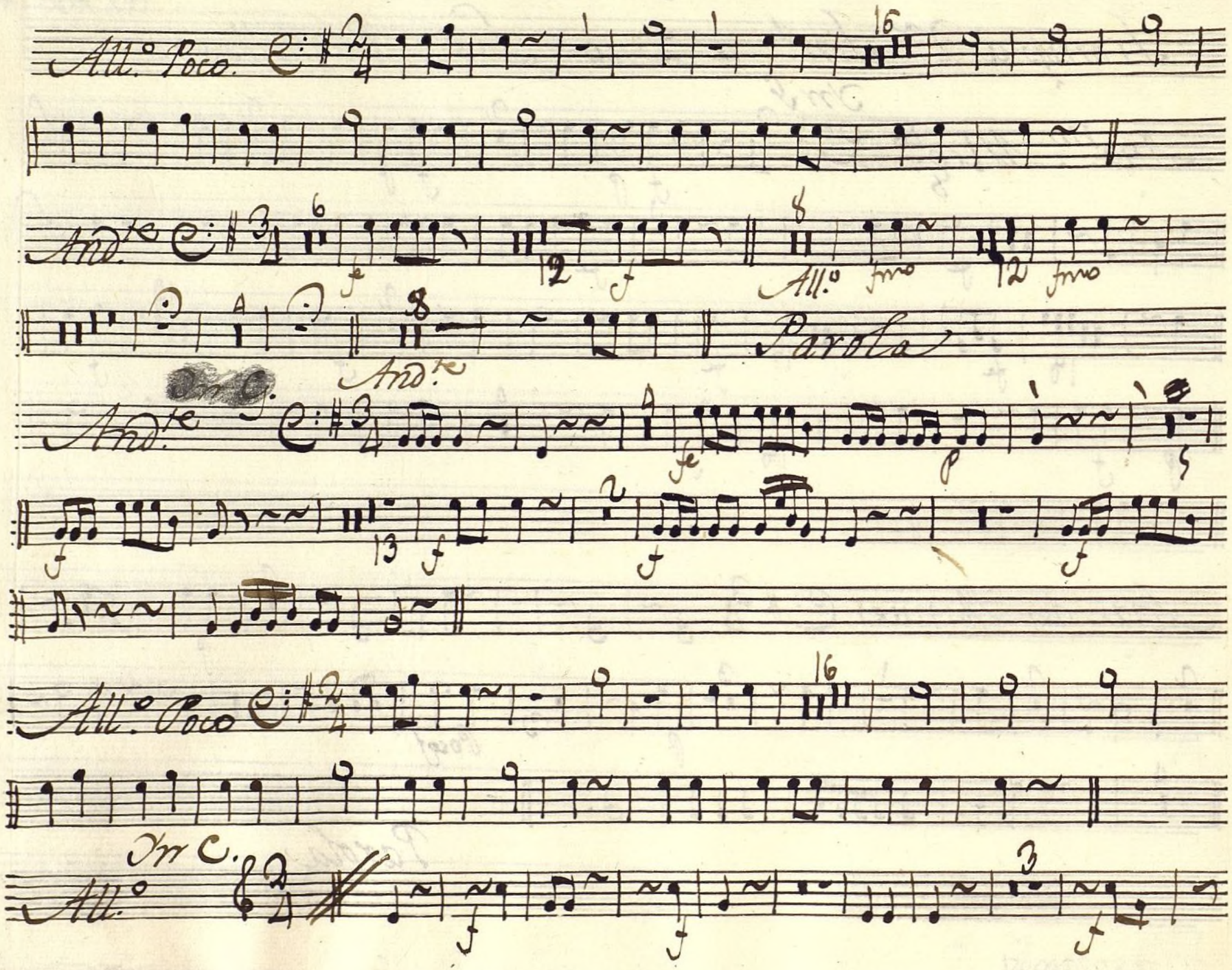


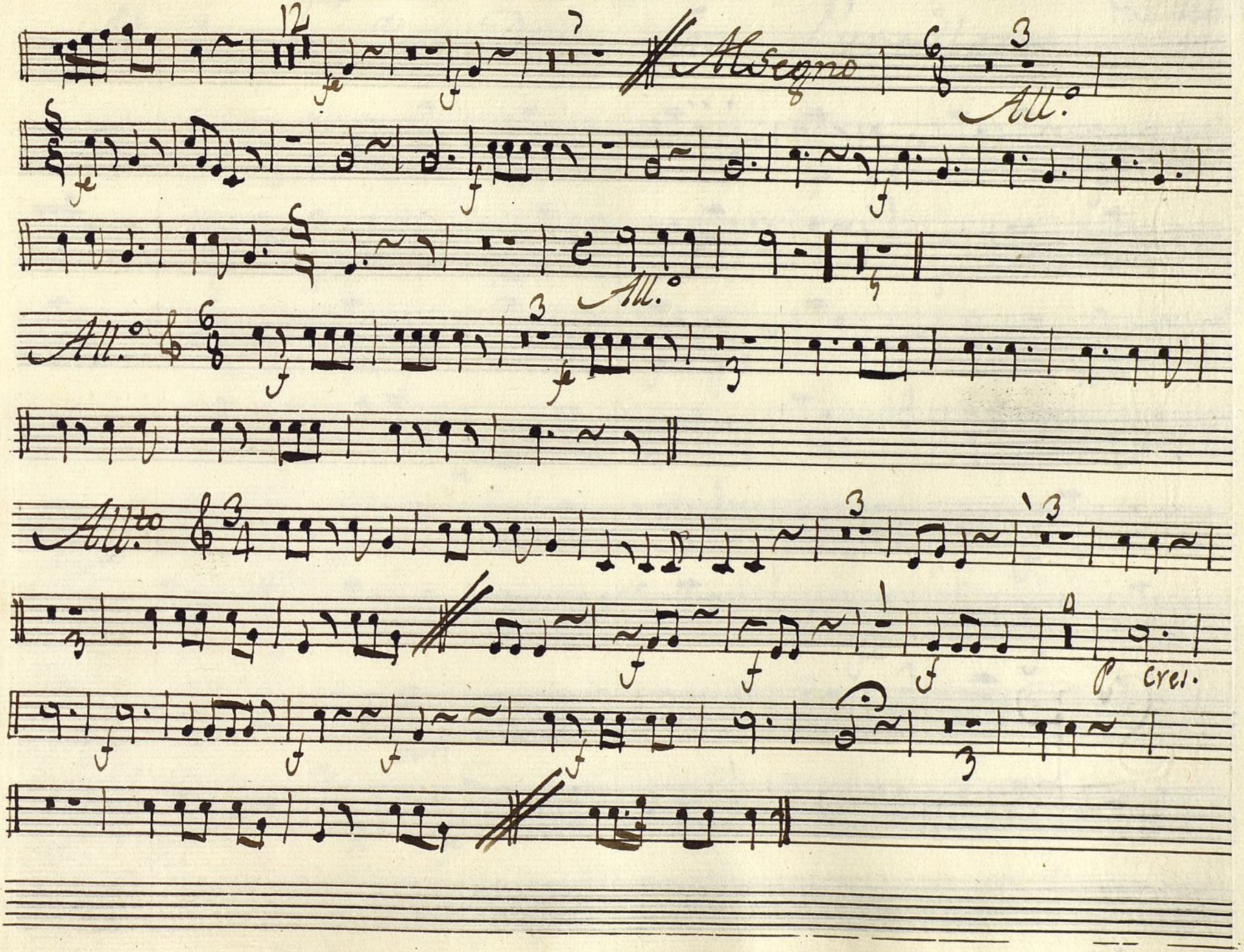
Tromp.a 2.a Ton.a a Duo Los Punillosos

Ant.no Allegr.to

Aire de Minue

Parola.





Baso Con.do a Duo Los Punillosos

Ad.no Alleg.to C: 2/4

fe p fe p fe

p ten. fe fe

fe p fe p ten

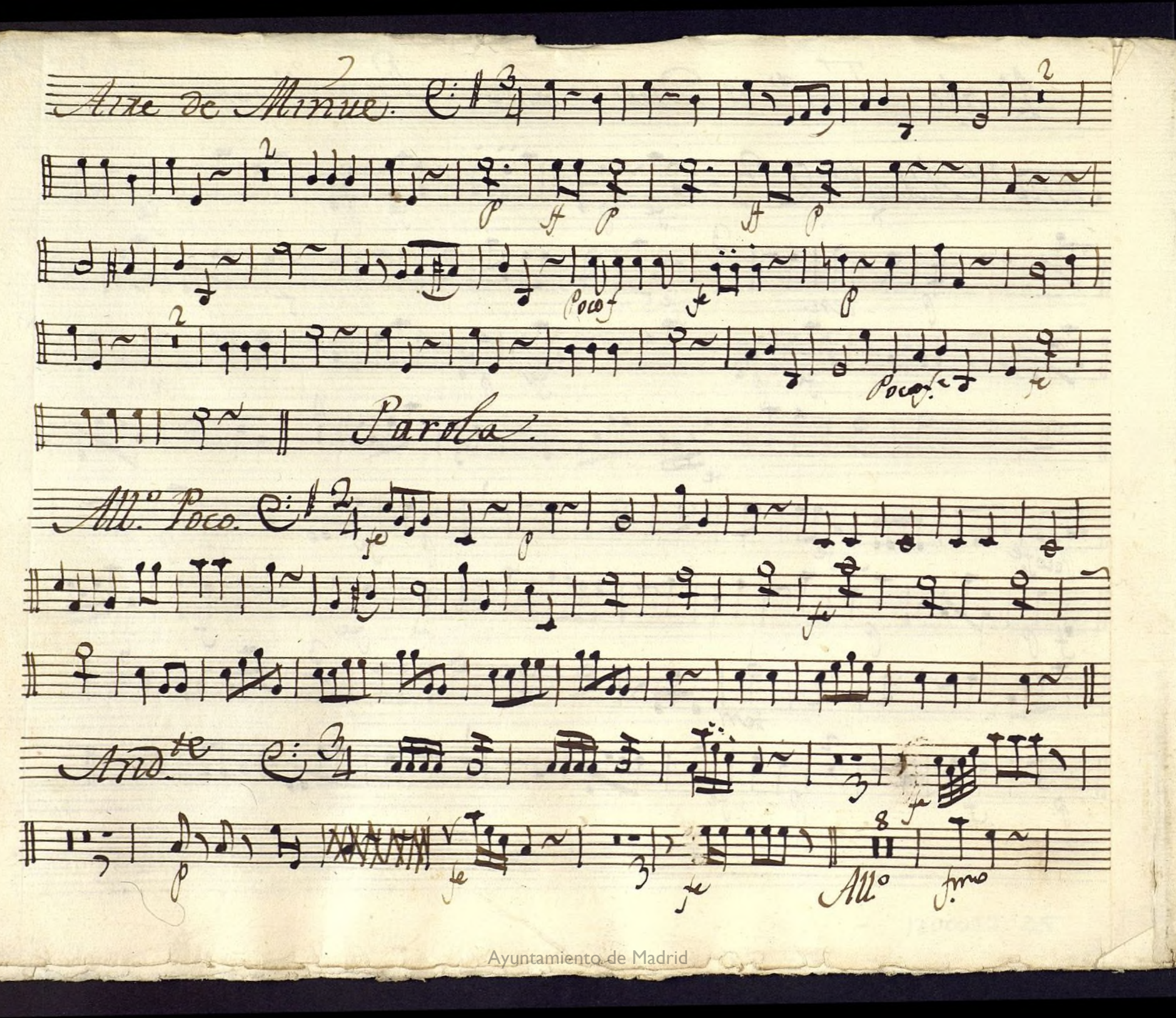
fe

Poco fe fe p fe f p

f p p fe f

ten

p f p fe



Andte

Andte

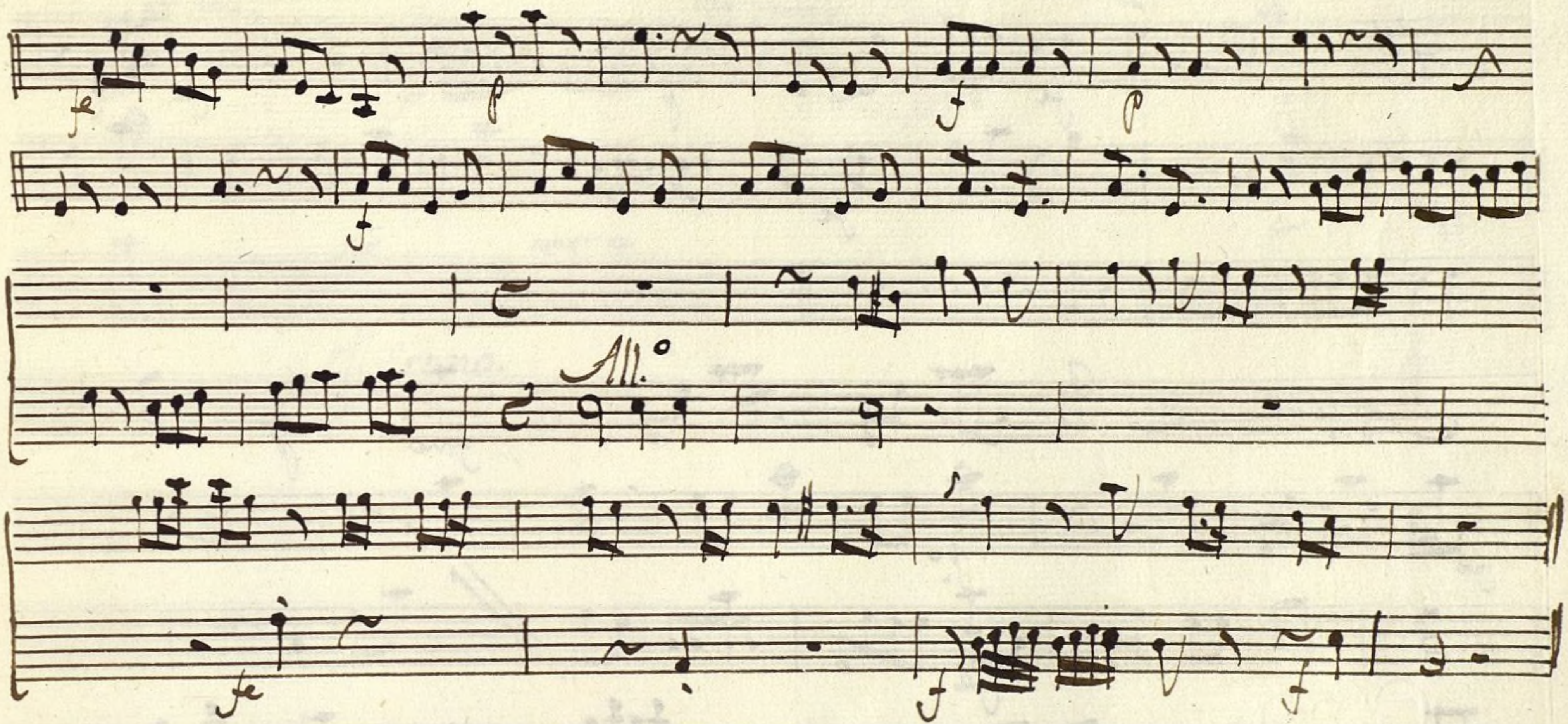
Parolas.

All.º Poco

All.º Coplas.

Al Segno

All.º


fe
p
f
p
f
All.o
fe
f
f