

Seq. 4.º n.º 34

Mus 11-6

11-6

Comedia

Ay Venganza que es

Clemencia

del Sr. Laseña

1ª Jornada

la primera vez solo seguirán
2 comp^o y separa al Caldixon

Coro

All.^o poco

Musical notation for the first system, including staves for strings and woodwinds with dynamic markings.

Musical notation for the vocal parts with lyrics in Spanish.

Mira ya tien de q^o en vano Conspiran in ten tor cru
 Mi xa ya tien de q^o en vano Conspi xa in ten tor Cru

e les ac ciones ti' rana s si Venus pro te - je
 e les ac cio nes ti xa na s si ve nus pro te je.

pue en vano ocu ltar la ver da des la do lo sas la do
 la do lo var la do

sette 2 vezes
con Ritornelo

lo sa fic cio ney pre ten den pre ten den
lo sa fic cio ney pre ten de pre ten de.

~~Handwritten musical notation, possibly a second system or a correction, which has been crossed out with multiple diagonal lines.~~

All.^o poco

1^a vez a duo;

ya
ya

All.^o poco

10
11
12
13

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Venus Compara si ba en esta accion de Clara que Vier goz de la

Handwritten musical notation on a single staff.

Venus Compara si ba En es ta accion de Cla xa que Vier goz de la

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Tierra son dichas en el agua que Vier goz de la

Handwritten musical notation on a single staff.

tie rra son dichas en el a gua que Vier goz de la

Handwritten musical notation on a single staff.

tierra son dichas en el a — gua en el a — gua
 tierra son dichas en el a — gua en el a — gua

Versos, y Repite ala Señal #

Tornada 2^a

Al. no mucho

Puer a ña

Puer a ña

diendo pri mo - - - rer a la Jo ben ya la ve - - -

dien do pri mo - - - rer a la Jo ben ya la ve - - -

No son de deidamia los años per fec ciones y no
 No son de deidamia los años per fec ciones y no

en su hermosura lle - - - guen en
 ceños en su hermosura lle guen
 ceños en su hermosura lle guen

He - - - guen
 en a ser e ser nos a ser e ser nos
 en su ex mo su xa lle gen a ser e tex nos a ser e tex nos

se

sin que ellos ad qui era ad qui era do mi nio el tiem po do mi nio el
 sin que ellos ad qui xa ad qui xa do mi nio el tiempo do mi nio el

tiem - po
tiem po.

Alleg^{ro} siel
tra

Un verso vin - - des si la alma en vien - des
por la hermosa Leda ciego de ena mo ra - do
ni ma los mor ta les si co ra zon di la - tas
en por

di nos que mas pre ten -- de Cruel hi ra no amor Cru
 es re transfor ma -- do la tierra a To be vio la
 mas que los mal tra ta -- ta Con el re cha prision con
 le

el ti ra no amor ala efica cia acti -- va
 tierra a To be vio si to mo se me jan -- za
 el re cha prision pero por mas que tien -- ten

de tu dulce po ten -- cia ce den sin Re li gion den cia las
 de oro de fue go y fie -- va todo se con ti de ra no
 dura a mar pa pe -- nas a do ran tu ca de nas tan

Cien años y el va- lor — Ca- den sin re- si- gen- cia la
 der de tu vi- gor — to- do se con- si- de- ra po-
 ciega su mi- sion — a- doran tu ca- de- na tan

Cien años y el va- lor;
 der de tu vi- gor;
 ciega su mi- sion;
 al segno,

~~unavez~~
 unavez
 al segno,

And.
 3
 4
 3
 4
 3
 4

Cau san do Com pa sion sue la da y ma gen
 Cau san do Com pa sion sue la da y ma gen
 yace Cau san do Com pa sion sue la da y ma gen
 Cau san do Com pa

sue la da y ma gen.
 sion sue la da y ma gen
 sion sue la da y ma gen
 No se repite
~~sta tenida~~

1.^a vez a Duo:

Allegro

Vivan de Venus dulces pie
Vivan de Venus dulces pie

da des pues oprimiendo fiero dic tamen en su bi los Com
da des pues oprimiendo fiero dic tamen en su bi los Com

bier te en su bi los Com bier te los pe sa - rei los pe
 bier te en su bi los Com bier te los pe sa nes los pe

sa nes
 sa - rei
 sa nes.

Se Repite

Tornada 3^a

All. Moderado

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'All. Moderado'. The music begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line starts with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'All. Moderado'. The music begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line starts with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The lyrics are written below the vocal line.

En vano del dei fino los in flujos ve pugna los
En vano del destino los in flujos ve pugna los

in flujos Re pugna quien no puede bar tar ae bi
 in flujos Re pug na quien no pue de bar tax ae bi

tar los si sus ceños el mis mo se bus ca si sus
 tax los si sus ce ños el mis mo se bus ca si sus

Ceñor el mismo se bus — ca se busca; *se Repite*
 Ce ñor el mismo se bus ca se bus ca.

Allegretto

Fuo

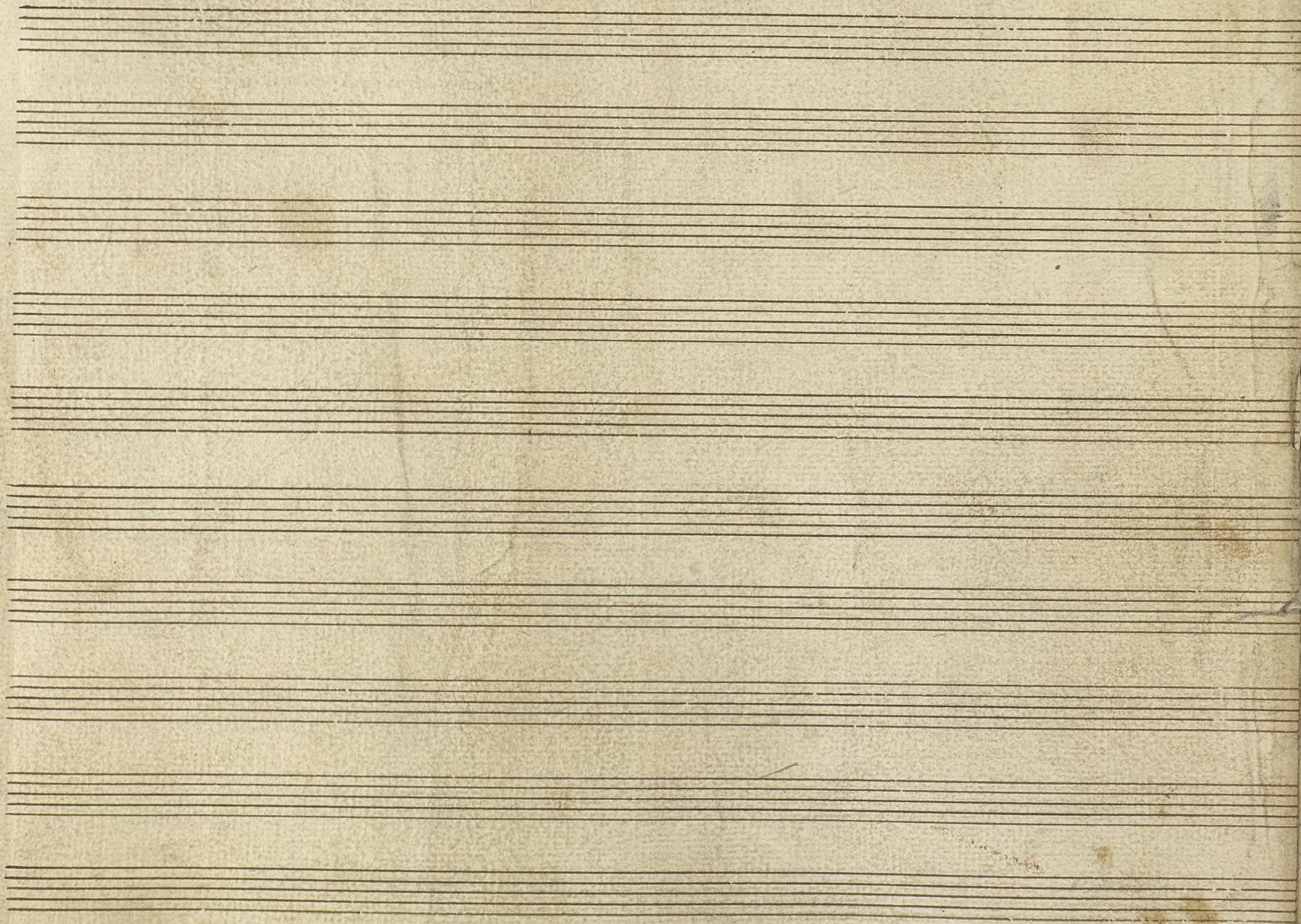
All. Moderato

Cle men cia y ven gan za se
 Cle men — cia y ven gan za se

mi xan o puer tos mas sa be ven garse tam
m'iran o puei tas mai sa be Ven gar se tam

bien la Cle men cia tam bien la Cle men
bien la Cle men cia tam bien la Cle men

Handwritten musical notation on a page with four staves. The first three staves are grouped by a brace and contain the word "cia;" written below the notes. The fourth staff contains a more complex melodic line with various note values and rests.



~~Leg. 3. n. 18~~ Leg. 3. n. 18

Mus. 11-6

+ Leg. 4. n. 34

Comedia

Ay venganza q^e es

Clemencia

De Laverna.

107a

Marcha de Orquesta

Primero cesce la señal alta el Calorod.
y luego buelve a empezar

primero

All. POCO

miraya

Miraya

Para

tiende q^e en vano Conspiran intentos Cru e...ler ac

tiende q^e en vano Conspiran intentos Cru eles ac-

para ☺

Mus 11-6

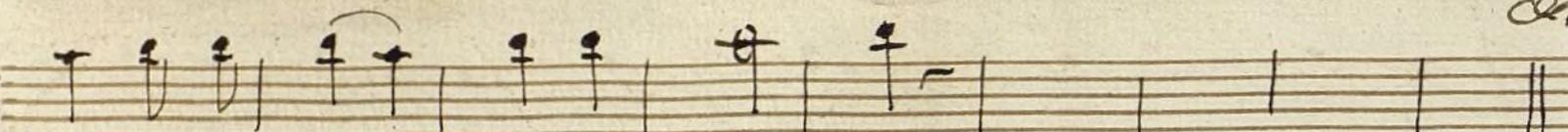
ciones ti rannas si Venus pro lege que puer en vano Ocul

pciones ti rannas si Venus prote ge.
puer en vano ocul.

lado rosas lado rosas fic
tar las Verdades

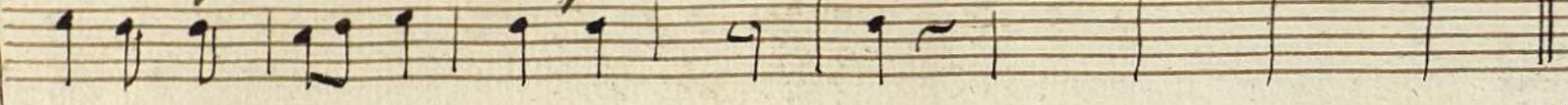
las dolosas lado rosas fic-

Org. del buca sito

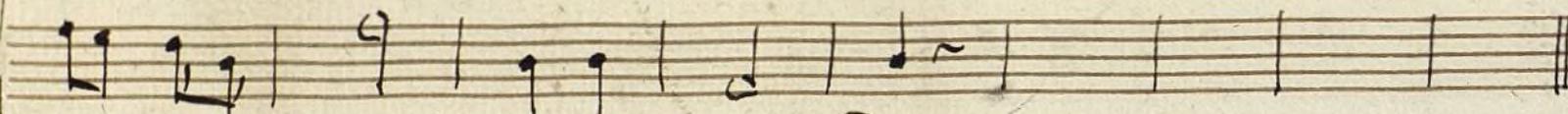


ciones pre ten den pre ten den

2^{da} vez
con ritornelo



Se Repite



ciones pre tenden pre tenden.

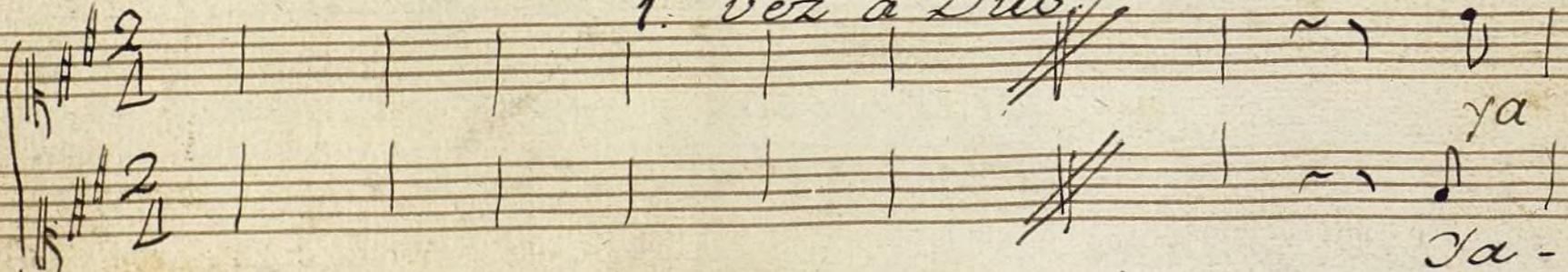
~~dos~~
un ~~vez~~
ala ~~señal~~.



All.^o

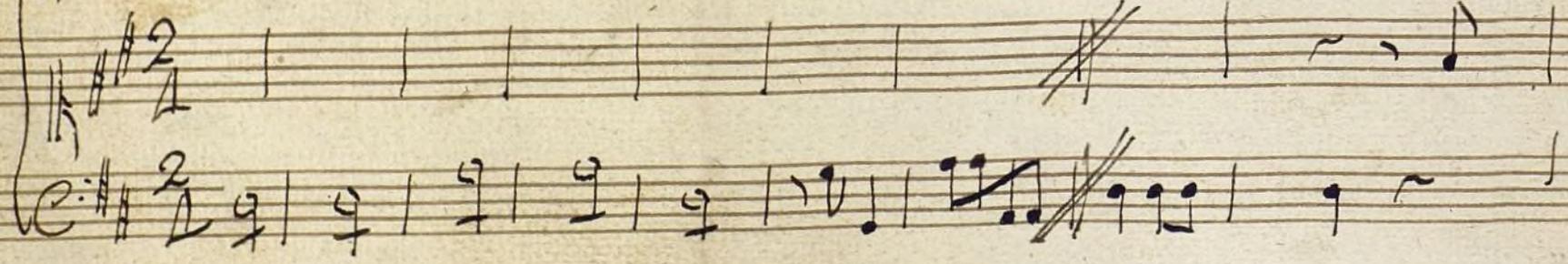
1.ª vez a Duo

Poco.



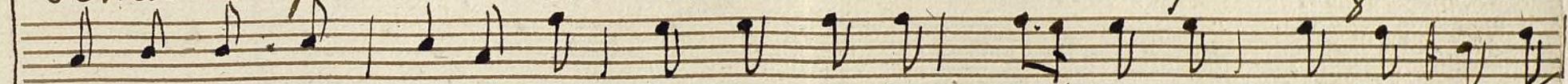
ya

Ja -

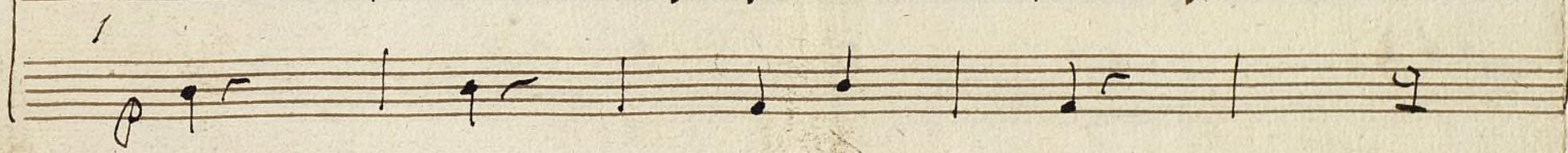




Venus Compasiva en esta accion de clara q^e viernes de la



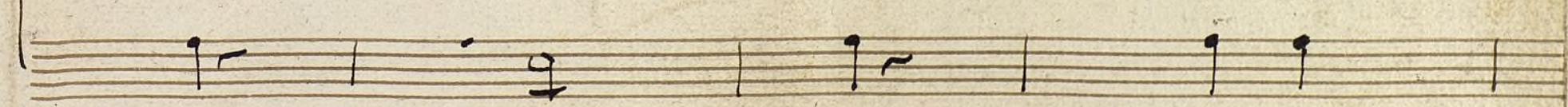
Venus Compasiva en esta accion de clara q^e viernes de la



tierra son dichas en el agua q^e viernes de la



tierra son dichas en el agua q^e viernes de la



tierra son dichas en el ~~A~~... qua en el ~~ax~~ qua
 tierra son dichas en el a qua en el a qua.

~~2 versos en verso y otros~~
~~Versos y Repite Para acabar~~
 ala señal. ~~2 versos~~

~~2 versos en verso y otros~~
 Para acabar Jornada

(Versos y Repite ala señal 2 mas)

2.ª X.ª

empieza X.ª

All. No mucho.

Pues añá

Pues añá

diendo pri mo... res a lo joven y a lo ve...

diendo prim^o res. a lo joven y a lo ve---

No son de Dei da mia los años per fec ziones y no

No. son de Dei da mia los años per fec ciones y no

ceños en su ermosura lle quem en su

Ceños en su

lle quem a ser e ternos a ser
en su a ser e ternos a ser

sin q. en ellos ad quiera ad quiera dominio el tiempo domi
sin q. ellos ad quiera ad quiera dominio el tiempo dominio el.

tiempo

~~Marsche~~

~~Marsche castrata~~

Allto

Siel
Si
tu a

Punt.^{do}

uni verso rindes si las almas en ciendes
por la ermora Leda ciego de enamorado ven
nimas los mortales su corazon di latas por

di nos q^e mai pre tender. cruel tirano amor cru-
cine transfer mado la tierra a Jove vio la
mai q^e los maltratan con estrecha prision con

el. ala eficacia acti - va
Si como seme lanza
pero por mas q^e sienten

de tu dulce po ten cia ceden sin reu sencia lar-
de oro de fuego y fie ra todo se corra dera po-
duras amargas pe nas adoran tu cadenas tan

ciencias y el valor. Ceden sin resis tencia las
 der de tu vigor todo se consi dera po-
 ciega sumi sion adoran tus ca denas tan

ciencias y el valor. Verso: se Repite ~~dos~~ ~~veces~~
 der de tu vigor. allegro y ~~se repite~~ ~~en cada~~
 ciega sumision. Capta:

And. no

Aun Principe ynfe lize ve nere le ca daver quien
Aun Principe Infelice
aun Principe Infelice ve nere le cadaver

ignoro viviendo su excelsa ilustre Sangre suex
9.º ignoro viviendo su excelsa ilustre Sangre su

pues yerto bulto irani nado - -
pues yerto - - -
pues yerto .

yace pues yerto bulto iraniado yace . -
bulto iraniado yace pues yerto bulto iraniado .

Causando compasion su elada imagen

yace causando compasion su eladas ima gen causando Compa

sion su elada ima gen.

Se no Repite a la Señal.

1.^a vez a Duo.

All.^o

Vivan de Venus dulces pie

dades. puer opri miendo fiero die tamen en.

subilos combierte en subilos combierte los pe

sa rei los peira rei. Se Yepite

3a X a

All. Mod. to

Handwritten musical score for three staves. The top three staves are for piano accompaniment, each starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The bottom staff is for the vocal line, starting with a soprano clef, the same key signature, and common time. The vocal line begins with a half rest followed by a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The top staff has lyrics: "En vano del des tino los ynflusos ve pugnaran los". The bottom staff has lyrics: "En vano del des tino los influsos repugna los." Both staves have a soprano clef and common time signature. The music consists of a series of quarter notes and rests.

yn flusos re puayra qⁿ no puede bastar a evi

influsos repugna qⁿ no puede bastar a evi

tar los si sus ceños el mismo se busca si sus ceños el

tar los si sus ceños el mismo se busca si sus ceños el

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The first staff has the lyrics "mis mo se bus case bus ca" written below it. The second staff has the lyrics "mis mo se bus ca se bus ca." written below it. The music is written in a simple, clear hand with some decorative flourishes. There are several brown spots on the paper, likely from water damage or foxing.

~~no se Repite~~

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The first staff has the lyrics "Cle mencia y venganza se..." written below it. The second staff has the lyrics "Cle mencia y venganza se..." written below it. The music is written in a simple, clear hand with some decorative flourishes. There are several brown spots on the paper, likely from water damage or foxing.

All. Mod. ^{to}

miran o puertas mas Save ven garre tam-

bien la venganza tambien la venganza
Clemencia de men

cia.

De uncial haq Buenganzas

1. Los envidiosos en qdñ dros

2. ay venganza q' es clemencia

Saynete

Mus 11-6

El di. fraz venturoso

El criado embrollador

2. Los Comicos cañivos



1ª 2da Comedia: A venganza qe es clemencia:

Mus 11-6

Allegro Poco 2/4

mira ya tiende q'en vamo Conspiracion in
 tentas cru e... ter ac ziones si xa mas si venus pro
 te... ge ps en vamo ocultar las verdades dando lo ras
 dando lo ras fic ziones pre ten den pre ten den

ser epitebo
alatehatom
2 mus

Allegro Poco 2/4

ya venus Compasiva en esta accion de
 clara qe viergos de la tierra son dichas en el # qua lo que
 viergos de la tierra son dichas en el #... qua en el a.....

qua 15. Verso yata señal 2 Coplas antes de la señal

Vols 2ª Jornada

2.º Xor da

All.^o non molto 3/4

puer aña diendo pri mo.....res
 a lo Touen y a lo ve..... No son de dey da mia los años
 per fec ciones y no ceños en su er mosura Ne.....
 quen en su er mosura Ne..... quen a ser e ter mos
 a ser e ter mos sin q' en ellos ad quiera ad quiera
 do mi nio el tiempo do mi nio el tiempo

All.^o

Duo

siel u ni
 Si por la er
 tu a ni mar

Pun^{do}

verso xix de
 si las al mas en cien de
 di nos que
 mora Leda
 ciego de erra mo rado Ven cirne
 los mor ta les
 su cora lon ei la tas por ma i q.^e
 mas pre ten des
 cruel ti raro amor: cru el ti raro a
 xans for ma do
 la herra a love vio: la herra a love
 los mal tra... tas
 Con este cha pri sion con este cha pri
 mor
 a la efi cacia ac ti... va de tu du ce po
 vio
 si to mo seme san... za de oro de fuego y
 sion
 pero por mar que ien... ten duras a mar gar

ten... cia ceden sin Resis tencia las ciencias y el va
fie... ra todo se Consi de... ra po der de tu Yi
per... nas adoran tu ca de... nas fan ciega sumi

lor ceden sin Resis ... ten... cia las ciencias y el va
gor todo se Consi de... ra po der de tu Yi
non adoran tu ca de... nas fan ciega sumi

lor
gor
non

Se repite *Ima*
al reyno

Mozzo  *Fun principe y felice venere te ca*
duer qñ ignoro vi viendo tu excelsa i lustre sangre su ex
celsa y lustre sangre puer yerto bulto i nani mado
yace puer yerto bulto i nani mado yace cau
sanso compa non suelada i ma... sen suelada y
ma... sen ~~*Deposito de*~~ *No te pite*

Ando  *Vivanae Venus dulces piedades puer opri*
miedo fiero sic tamen en subitior con bierte en subitior con
bierte lospe sa... res lospe sa... res

*Sere
 pite*

3a Xda

All. Mod.º

Envano del des si no los
 ynfusos re pugna los ynfusos re pugna q^{da} no
 puede bar tar aevi tar los y sus ceñor el mis more
 busca si sus ceñor el mis more bus care bus
 2 // Ver epite

All. Mod.º

Cle men cia y ven ganza re
 miran o puertas mas sa ve ven garre tam
 bien la Cle men cia tam bien la cle men cia

1.^a Jornada

Nos 11-6

Valleor

7^{mo} Solo 2/4 *miraya tienoe* || 7 *miraya tienoe q' en*
 Vano Conspirar yn tentos erue ter az ziones h' ramar 1^o
 venus pro te... ge p' en vano ocultar las verdades
 las co to sar las co to sar ficziones pre ten... den pre ten
 den 4 // Versos y otras al //

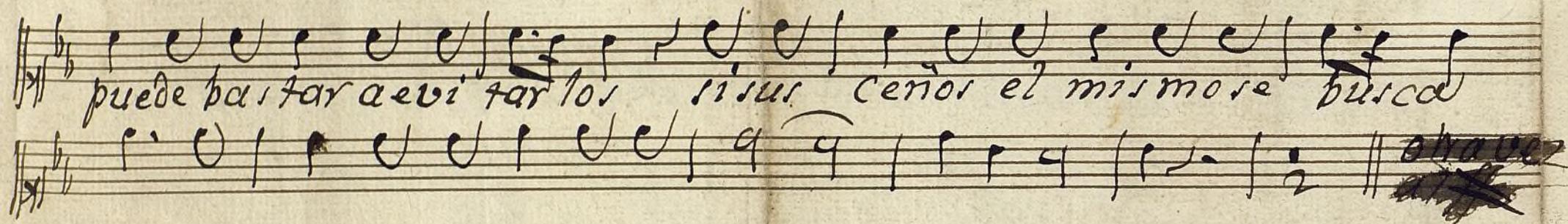
7^{mo} Solo 2/4 *ya*
 Venus Compa riva en esta acion de clara q' viergos ceta
 tierra sondichas en el agua q' viergos ceta tierra son
 dichas en el a... qua en el a... qua Versos y otras
 al // 2^{ma}

p: yerto bulro y nanimado yace p: yerto bulro y nanimado
 yace cau ranbo Compasion suelada y ma.....
 en causanbo Compasion suelada y Ma... fen *repite*
 Vivan de Venus
 dulcer piedader puer opri miendo fiero oic tamen en
 tubi los Com pier te err tubi los pe sa
 res: los *Verros y o naber ala*

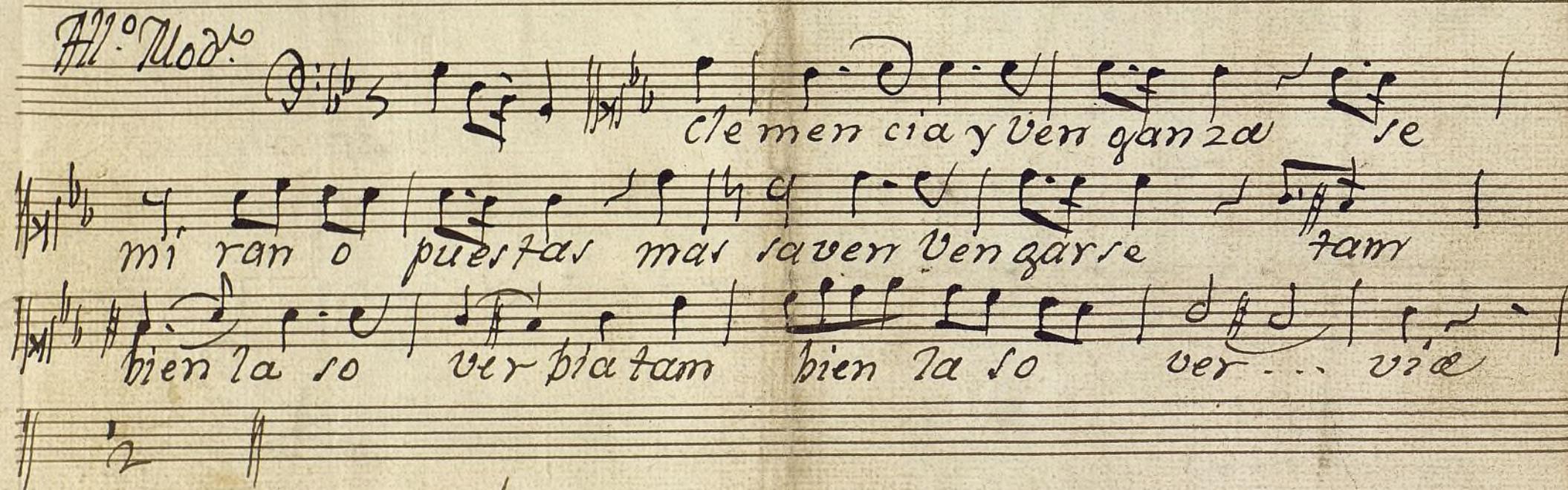
Gaxda

en vano del cae
 si no los Influos se pugnan los q: no

puede baxtar a vi tar los si sus ceñor el mismo se busca



All.^o Mod.^o clemen cia y ven gan za se
mi ran o pue rtas mas sa ven Ven gar se tam
bien la so ver bla tam bien la so ver ... vie



fin

Violin 1.º Com. ^a ay Venganza q.ª Clemencia
1.ª X.ª Marcha Primerero

All. Poco. $\frac{2}{4}$

empieza a la señal hasta el \odot
 Versor y ~~a la señal~~ ~~de la~~ ~~manera~~
 después dos veces con
 modo el ritornelo ~~de~~

All. Poco. 

Verso, y se Repite mas vivo a la señal Queze

2.ª X.ª *All. No mucho.* 

All. to Punt.^{do} *Arco* Pun.^{do} *Arco*

Versos y Repite ~~la~~ *la Señal una vez*
namar

And. no

Versos y ~~la~~ *Señal*
 y Repite to *doen*
zero

Versos y se Repite

Versos para ~~Musica~~

All. Mod.

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with the tempo marking *All. Mod.* and a treble clef. The music is in 3/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The second and third staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns. The paper is aged and shows some staining.

Seven empty musical staves on the page.



7
a.
e

Mus. 11. 6
Marcha
antes de el 40
Violin 1.º Corn. ay venganza q. es Clemencia

V. X. a

Al. l.º Poco

empieza a la señal actual

Versos y a la señal ~~de~~ ~~dos~~ ~~veces~~
des pues treize 2.º veces con
todo el Viornelo X. a

All.^o Poco. $\text{G}\sharp\text{2}$

Versos y se Repite mas vivo. a la señal

2.^a X.^a *All.^o No mucho.* *Querer*

All.^{to} *Punt.^{do}* *Arco* *Punt.^{do}* *Arco*

Versos y Repite ~~de mas.~~ *al serial unavez*

And.^{no}

~~Versos y de serial~~
 y Repite *Voln*
 todo

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as "fe".

Versos y se Repite

Handwritten musical score for the second system, starting with "3. X. a" and "All. Mod. to" in the first staff. It features four staves with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and common time signature. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs.

Versos y se Repite

All.^o Mod.^o

The image shows a page of handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with the tempo marking *All.^o Mod.^o* in cursive. The music is written in a single system. The first staff contains a melodic line with notes, rests, and dynamic markings *f* and *p*. The second and third staves contain accompaniment, featuring dense sixteenth-note patterns. The paper is aged and yellowed, with some staining and a small hole on the left edge.



Violin 2.º Com. ^t di Venganza q.^e e Clemencia

Primer Marcha

1.ª X.ª

All.º Poco.

empieza a la señal alta el

Verso y ~~repite dos veces~~ ~~la señal~~
 del puer se oye 2 veces
 con eso el Ritornelo

All. Poca. G major $\frac{2}{4}$

*Verso y Repite
mas vivo a
2 veres*

2.ª X.ª All. No mucho. C minor $\frac{3}{4}$

All.^{to} *Punt.^{do}* *Arco* *Punt.^{do}* *Arco*

Versos y Repite ~~de nuevo~~ una vez

And.^{no}

Versos y ~~de nuevo~~ Repite

Volta

Mus 11-6

Versos y se Repite

3.a. a

All. Mod.

Versos y se Repite

All.^o Mod.^{to}

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with the tempo marking *All.^o Mod.^{to}* and a treble clef. The music is written in a single system across three staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves contain accompaniment, likely for a keyboard instrument, with chords and moving lines. The paper shows signs of age, including water stains on the right side.



Violin 2.^o Come a Venganza q. es Clemencia

1.^a X.^a marcha primero
All.^o Poco

empieza a la señal hasta el (.)

Versos y Repite dos mas a la Señal con todo el ritornelo

2.^a X.^a

All. Poco $\text{G}\sharp$ $\frac{2}{4}$

p *r*

Versos y repite mas vivo a la
2.ª vez

2.ª X.ª *All. Non molto* $\text{G}\flat$ $\frac{2}{4}$

f *p* *r* *f* *p* *f*

All.^{to} *punt.^{do}* *Arco* *punt.^{do}* *Arco*

Versos y Repite ~~de~~ *ala señal una vez nomras*

And.^{no}

Versos y ~~de~~ *se repite en tres*

Volvi P.

Versos y se Repite

3^a X^a

All.^o Mod.^{to}

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The top staff begins with the tempo marking *All.^o Mod.^{to}*. The notation includes various note values, rests, and slurs. There are dynamic markings *fe* and *po* under the first and second measures of the top staff respectively. The piece concludes with a double bar line on the bottom staff.



Oboe 1.º Com. a la Venganza q.ª es Clemencia
pa. Las Primeras marchas

All.º Poco

empieza a la señal hasta el ()
Versos y se Repite dos mar. Con todo el
ritorno

All.º Poco

Versos y se Repite
a la señal ~~un~~ vez
por vez

2^a X. ^a

All. No mucho

Tace $\frac{6}{8}$.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous staff. It concludes with the handwritten instruction "Se Repite" in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff is the handwritten instruction "3.ª a" and below it is "All. Mod. to". The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous staff. It includes various note values and rests.

Verso de la Quarta

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff is the handwritten instruction "All. Mod. to". The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous staff. It includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding with a double bar line.

Four empty five-line musical staves at the bottom of the page.



t

Núm 11-6

Oboe 2.º Com.ª de Venganza q. es Clemencia
1.ª y 2.ª Marcha primera de

All.º Poco. $\frac{2}{4}$

Versos y se Repite mas vivo
ala Señal 2 veces

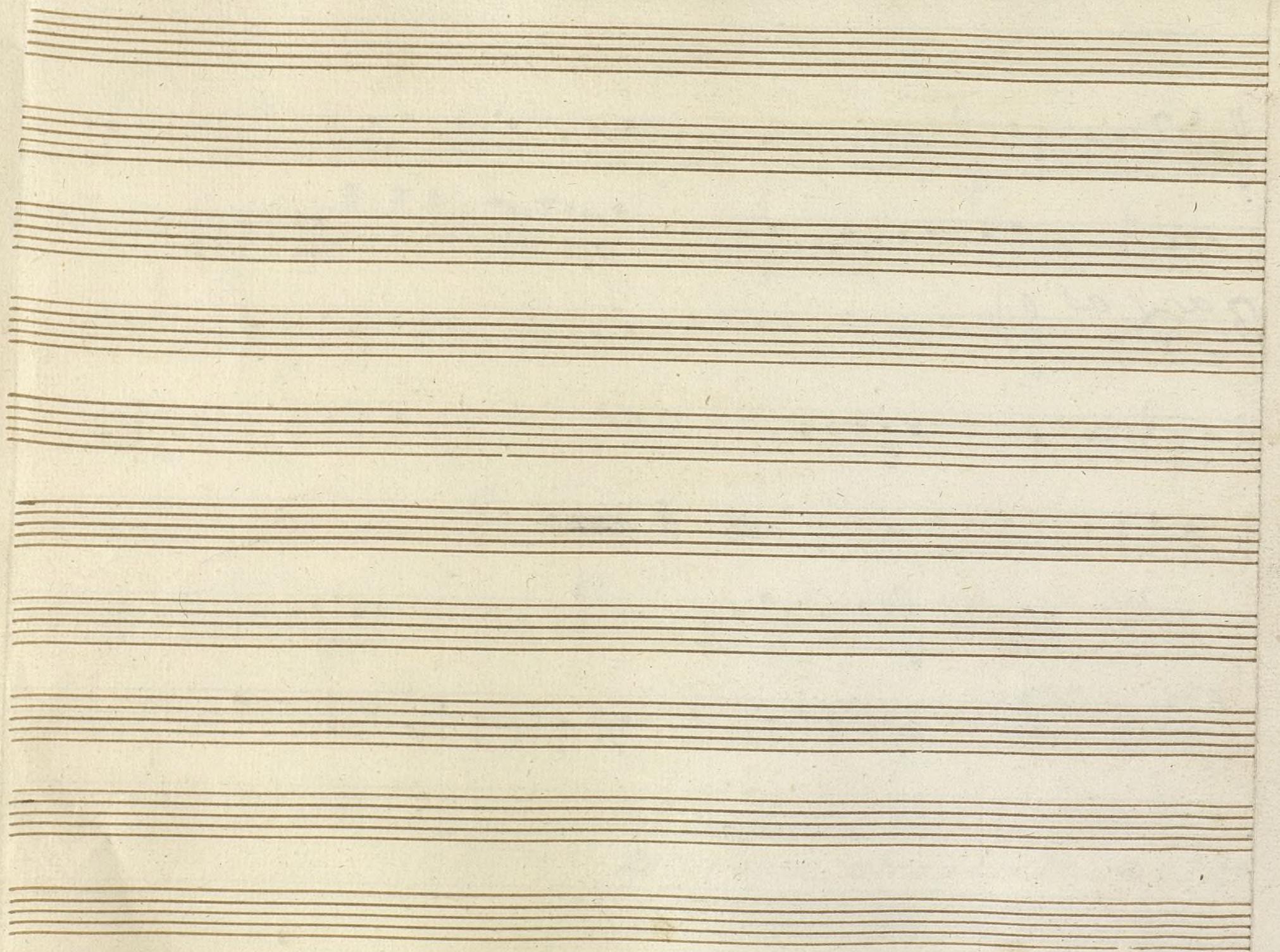
2^a La

All. no mucho.

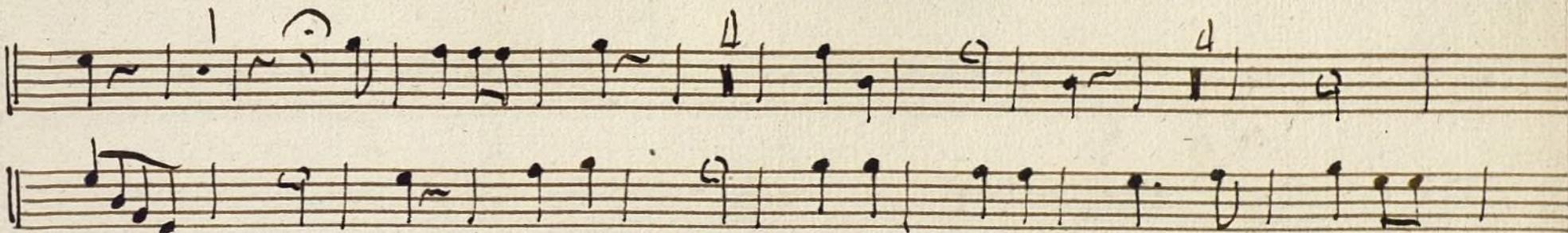
Facc.

Version y alaba Señal.
se repite o traves to do e 4º

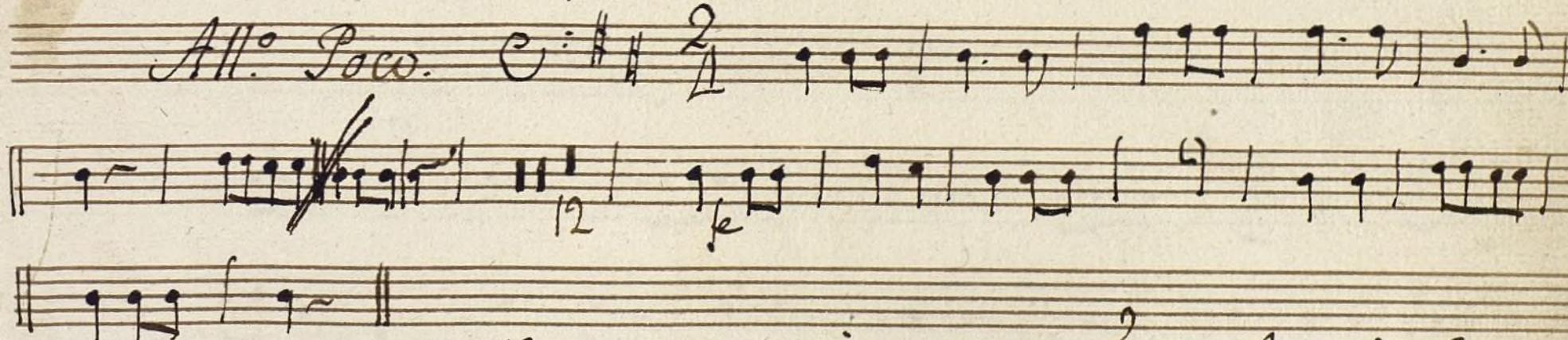
Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various time signatures (2/4, 3/4, C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and some complex rhythmic patterns. Annotations include "Se Repite", "3.ª X.ª", and "All.º Mod.º". A section is crossed out with the word "Ritornello".



Trompa 1.^a ⁺ 1.^a y 2.^a Primero Marcha
1.^a y 2.^a Primero Marcha
All.^o Poco. C: # 2/4



Se empieza a la señal asta el (C)
Versos y se repite dos mas. Conto con el
ritornelo



Versos y repite mas vivo. a la señal
2 mas

2.^a X.^a

All.^o No mucho.

$\frac{6}{8}$ Tace. y $\frac{3}{4}$ Tace.

Versos y se Repite.

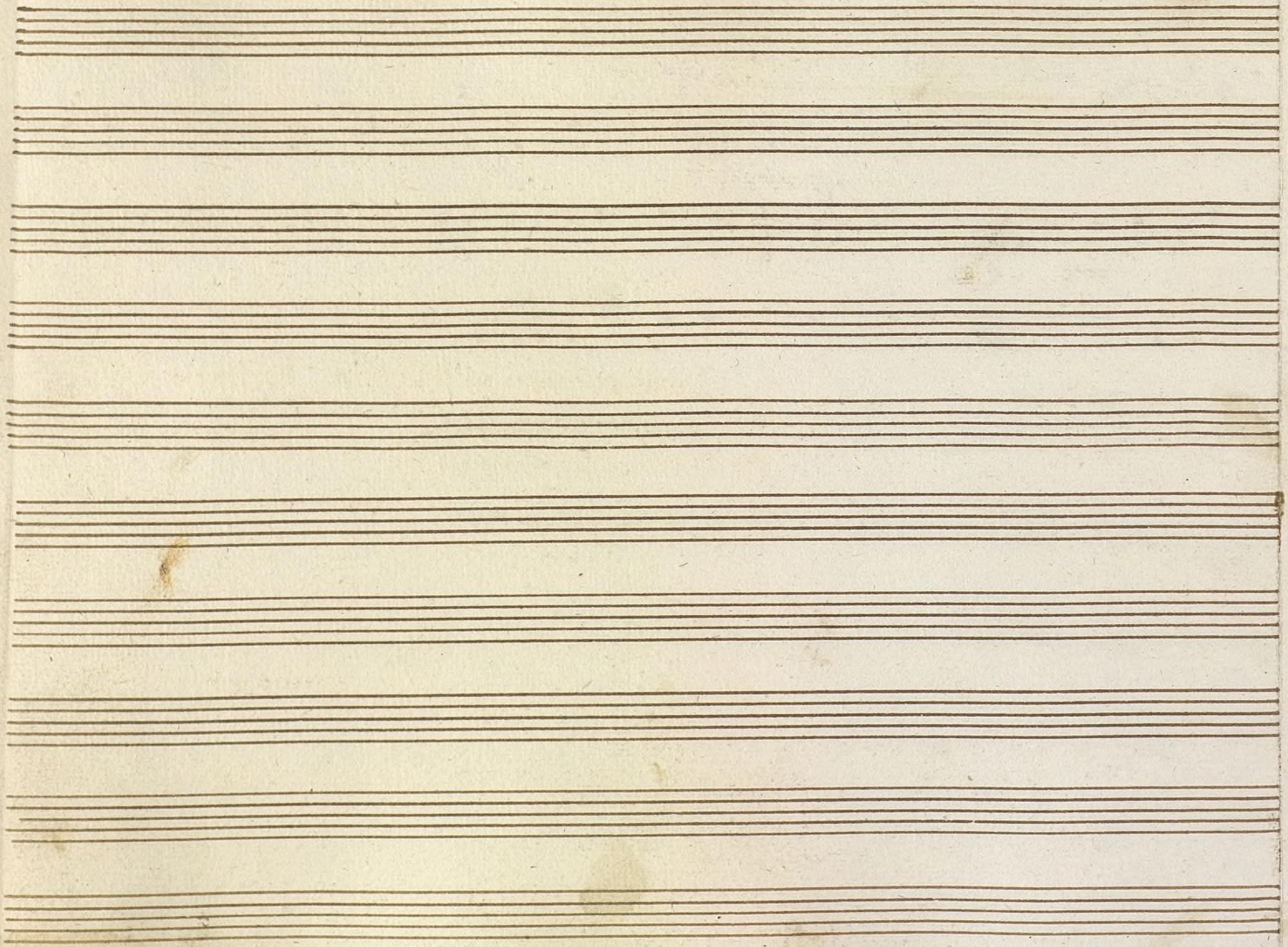
3^a L^a

All.^o Mod.^o C: b b C

6 je

Versos ~~ya~~ ~~de~~ ~~este~~

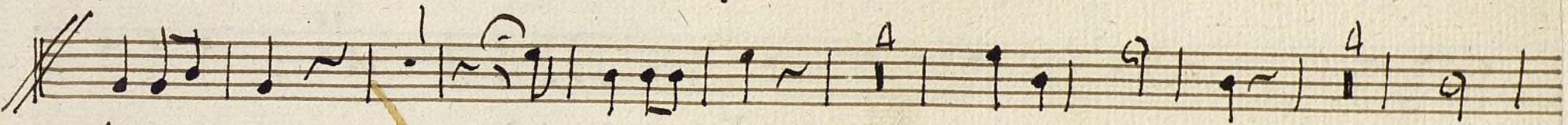
Tace un Quarto.



Trompa 2^a Corn^a ay venganza q^e es Clemencia.

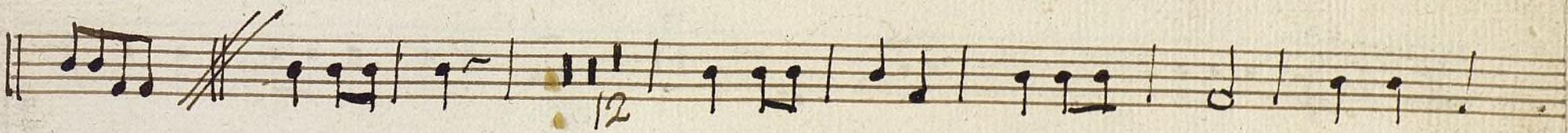
1^a 2^a Marcha primero

All.^o Poco. C: # 2/4



Se empieza a la señal hasta el (.)
Versos y Repite dos mas pero con
todo el Ditorneo

All.^o Poco. C: # 2/4



Versos y se Repite mas vivo a la señal
Fin

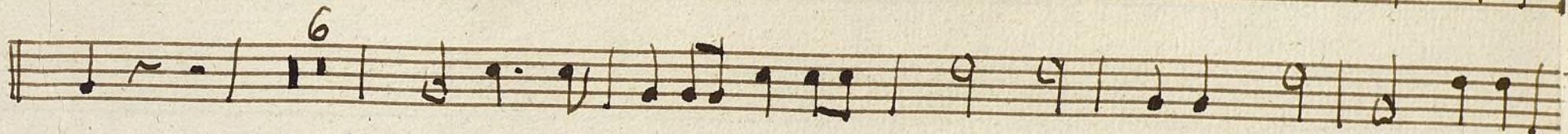
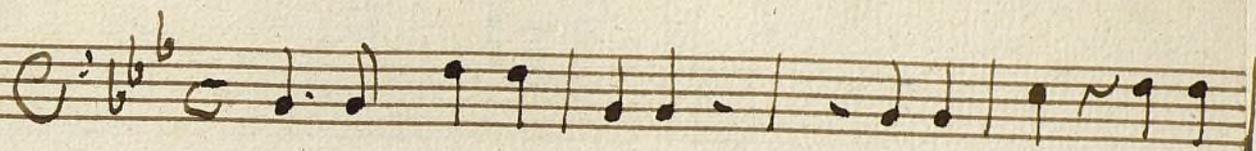
2^a X^a

All.^o No mucho.

Verso y se Repite

3^{da} a

All.^o Mod.^{to}



Face un quatto.

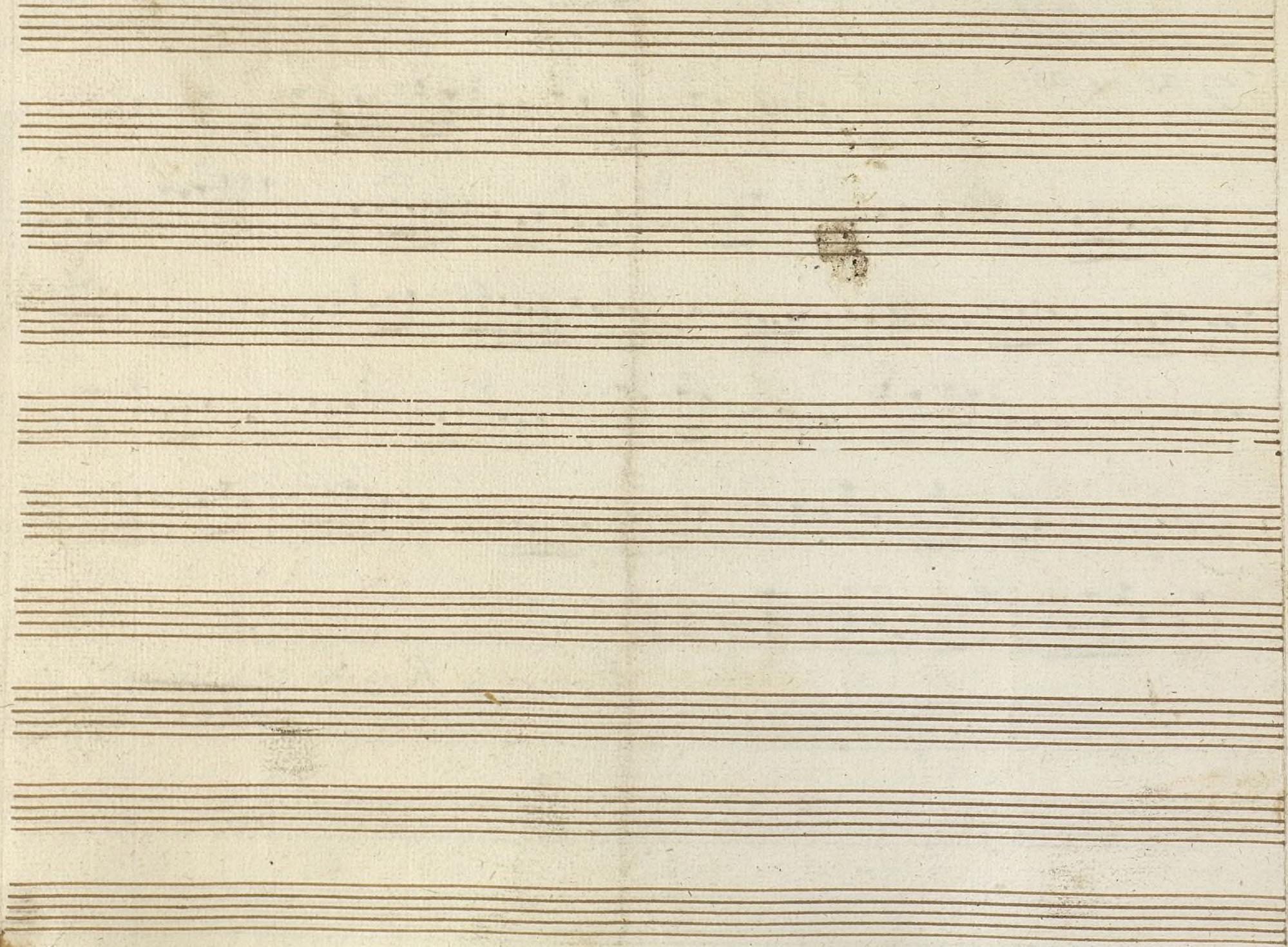


Vandolino Corn^a ay Venganza q.^e a Clemencia

2.^a y 2.^a

All.^{to}

Versos y Repite ~~dos~~ ~~veces~~
una vez al

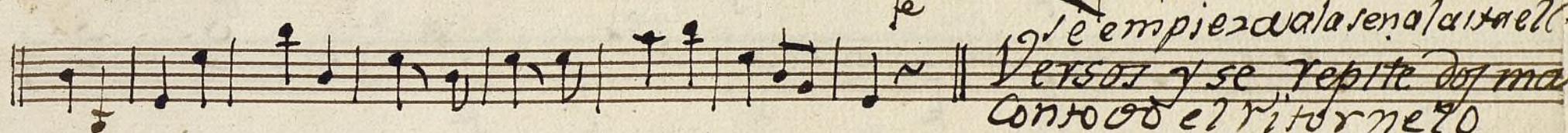
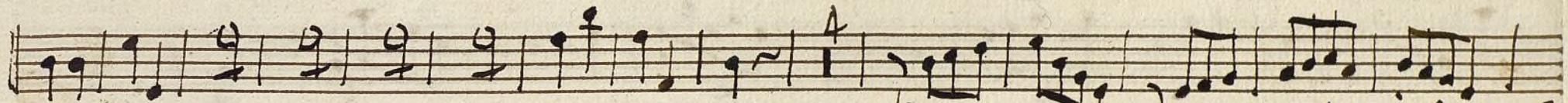
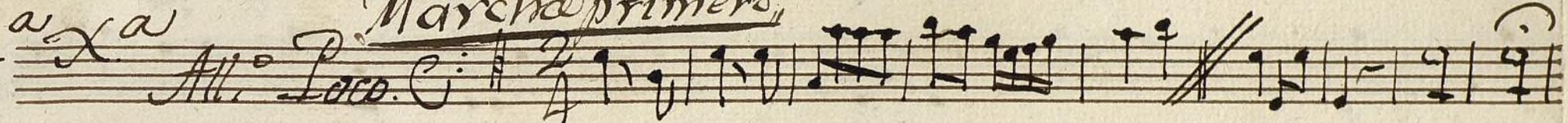


Bajo Corn.^a ay Venganza q.^e es Clemencia

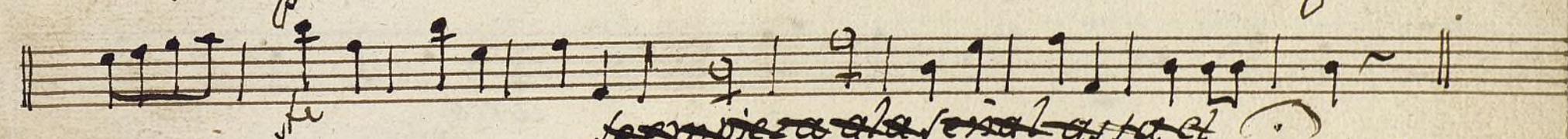
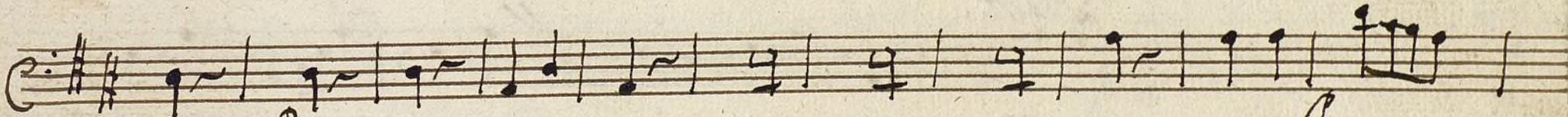
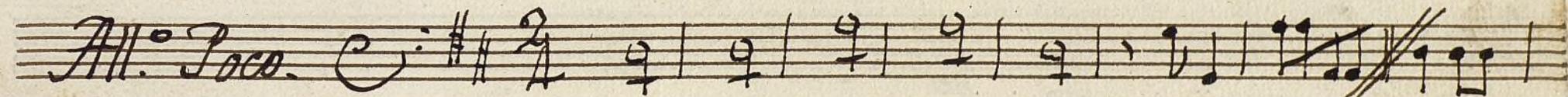
1.^a X.a

Marcha primera

All.^o Poco



Se empieza a la señal a ir a el (C)
Versos y se repite dos mas.
Con todo el Ritorno



~~Se empieza a la señal a ir a el (C)~~
Versos y se repite mas vivo a la señal
2 mas

Sigue 2.^a X.a

2da Xa

All.^o No mucho. C: 3/4

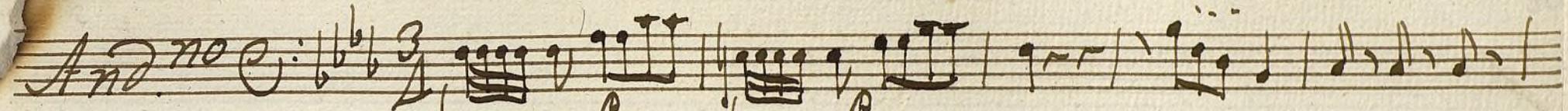
Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'k'.

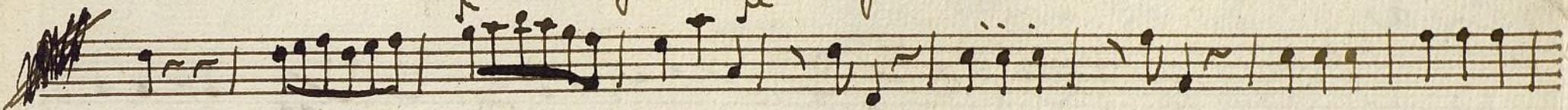
Punt.^{do}

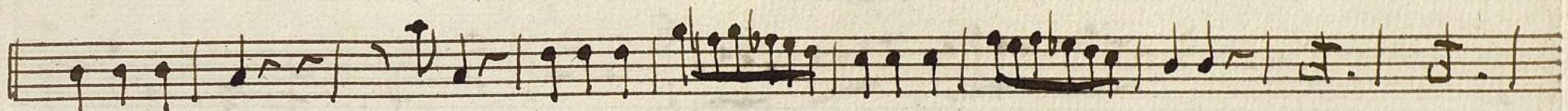
All.^o C: 6/8

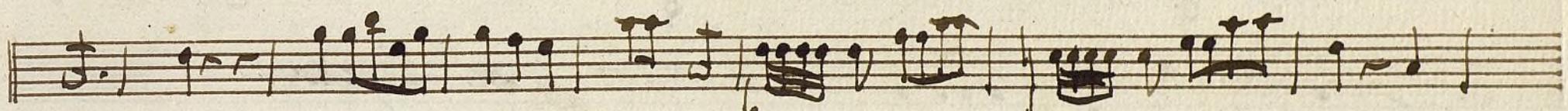
Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'arco'.

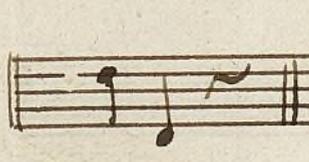
Verso y se repite a la señal
~~de la~~
una vez nomas

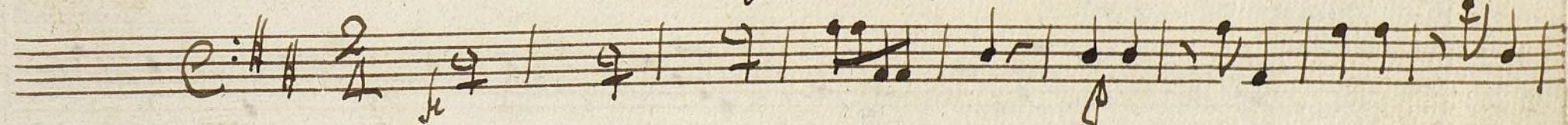
And no 

~~scribble~~ 





 *Versos y ~~de~~ ~~se~~ ~~re~~ ~~pite~~ como es el Vierno*







Versos y se Repite //

3axa

All. Mod.^{to}

Verso ~~...~~

All. Mod.^{to}

t

Bajo Com.^a ay Venganza q^e es Clemencia

1.^a X.^a All.^o Poco C: 2/4

se empieza a la señal asta el Verso y se repite dos mas Contodo el y ornelo:

po ff

Verso y se repite mas vivo // a la señal?
2 mas

Sigue 2.^a X.^a

2.ª X.ª

All.º No mucho.

Cib. 3/4

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system across five staves.

All.º ^{Punt. 80}

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. A 'Punt. 80' marking is present above the first staff, and an 'Arco' marking is present below the second staff. The music is written in a single system across four staves.

Versos y se repite ~~dos~~ a la señal
una vez no mai

And. no.

f *p* *f* *p*

Versos y se repite todo o raves con yitornelo

f *p*

Versos y se Repite

3.ª X.a

All.º Mod.º 
Versos ~~quintos~~

All.º Mod.º 
