

Los Compañías:

Las Mujeres solas: +



Fin de fiesta

Del Sr. Larerna



All.<sup>o</sup> Moderado

Handwritten musical notation including a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation in bass clef, 2/4 time, with notes and rests. Includes a dynamic marking 'p.'.

Handwritten musical notation in bass clef, 2/4 time, with notes and rests.

Alfonso. y Paco

tras los tambores

Paco - Ya aqui dor llegan

Paco - Vamos a clarlas

p.

todos los dias vienen mu chachas de fanta sia  
 ver tiendo garbo *Alf* un Rey mereze su para bato  
 por si nos quieren *Alf* vamos q. siento que mal se empleen

vienen mu chachas de fanta sia  
 un Rey mereze su para bato  
 vamos que siento q. mal se empleen

vienen mu  
 un Rey me  
 vamos que

*Allegro* *Parola*  
*dos veces*

Por el suizo mi Boda dejan  
y yo dis curro que no lo a ciertan y yo dis  
Curro que no lo a ciertan y yo dis Curro que

no lo a ciertan

Manuel Garcia

Alleg<sup>ro</sup> #

tar tai se tar tai se de

ladme a mi es tar que brazos del

to do que tu des guar si

zar tu desquartizar tu

Monteis  
he... vuelta el turo a li  
firana) tu si que a de sol

tante que ries que no quiere  
tante que ries que de sea

ries que no quiere yo le yo le que  
ries que de seas yo le yo le con



luego yo le yo le an te que se vi si te que el glo  
 fueras - yo le yo le que mi ayre a que los dias que sopla

- bo aere - o an tes - - - que se vi  
 - a pomen - te que mi ay - re a que los

si te que el glo - bo aere o - - -  
 dias que sopla a - pomen te - - -



*Allegro* *Parola*

*Aria* *Allo poco*

*Garcias* *Mira Maca Cari ñosa*

tu amon tones Rega zar tu amon

tones Rega zar mira Maca sa le

rosa tu amon tones Con bi dar

tu amon tones Con bi dar

al Magraf tam bor mayor af ha

Con las dos en

Maudos con sardina y pain to di tas las

tardes beber el trinc bain to di tas las

tardes beber el trinc bain to di tas las tardes ve

ber el trinc bain beber beber el trinc

bain rinc bain ya rifo

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line consists of six measures with lyrics: "bain", "rinc", "bain", "ya", "rifo". The piano accompaniment consists of six measures with chords and dynamics: *ff*, *f*, *p*, *f*, *p*.

achi, achi, dar comer tomar comer dar ve

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line consists of six measures with lyrics: "achi,", "achi,", "dar", "comer", "tomar", "comer", "dar", "ve". The piano accompaniment consists of six measures with chords and dynamics: *f*, *p*.

ver tomar ver ver, pero à ninguna que ver

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line consists of six measures with lyrics: "ver", "tomar", "ver", "ver,", "pero", "à", "ninguna", "que", "ver". The piano accompaniment consists of six measures with chords and dynamics: *f*, *p*.

nix nox nix nox, pero a ninguna querer

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line consists of six measures with lyrics: "nix", "nox", "nix", "nox,", "pero", "a", "ninguna", "querer". The piano accompaniment consists of six measures with chords and dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *p*, *#*, *ff*.

nix nox nix nox, un margraf sam

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line consists of six measures with lyrics: "nix", "nox", "nix", "nox,", "un", "margraf", "sam". The piano accompaniment consists of six measures with chords and dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *f*, *p*.



nix nox nix nox  
 que un marçat tam bor ma yor  
 con la dos en Maudos con sardina y pain con  
 la Ca la va za ve ver el trinc bain con la ca la  
 baza ve ver el trinc bain dar comer to mar co

mer dar ve ver tomar ve ver pero a ninguna que

rer pero a el Margraf tam

bor mayor el Margraf el Mar

graf tam bor mayor el Mar tam

bor mayor

*Aleg<sup>ro</sup>*

*tirana*  
*No me estimas*  
*Lordos que dais vien bur*

*Sor.<sup>a</sup> Mon.<sup>s</sup> Sor.<sup>a</sup> Lordos*  
*nix — no me quiere no x*  
*la da, la da, Va bio de furor Lord. pues de*



muer a mis Uñas puer in  
 tra de el Corra mo de sin

fame, brivon in fame brivon  
 ma de ten cion in ma de ten cion

*Allegro* fin





