

Leg. 3^o N. 1. N. N.

MUS 102-1

Leg. 3^o N. 4

t

1737

Solo

Con. a Duo.

La Venida del Nobio

De Laserna.

Pulpillo
y Pico

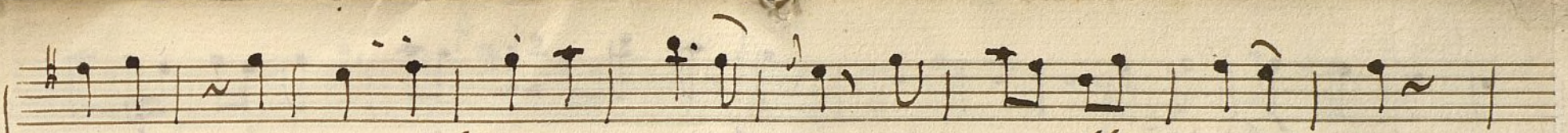
4

All.^o *f*

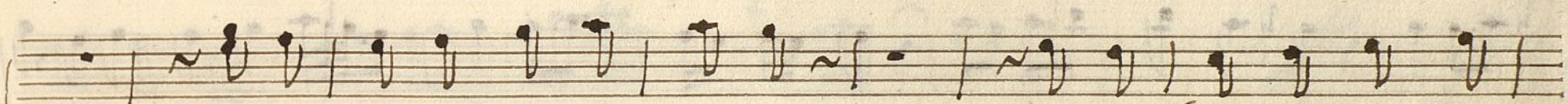
Pulpillo

A mi Jacinto espero a mi Ja-
Paco: Gracias a Dios España gracias a

cinto espe ro q.^e hace tres años q.^e marchó a correr
Dios Espa ña q.^e a verte buelbo y que besar con



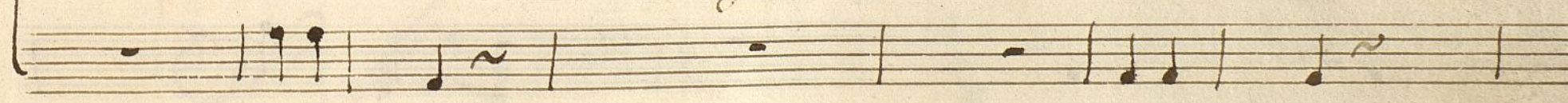
Cortes q.^e marcho yoy a lle ga do
sigo y que mi Patrio suelo



el es sincero en extremo y en el camino me a es
aqui vive D.^{ña} Juana. y de su velleza a



crito q.^e imagina irse a una Aldea y apar-
mante hasta conseguir su vista no pa-



All.^o *f*

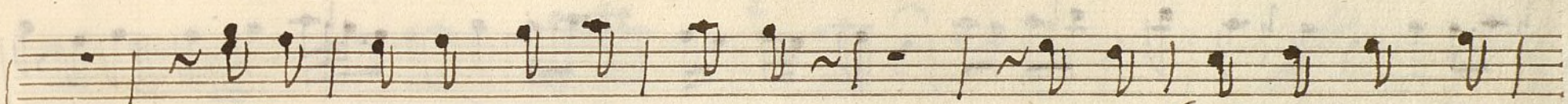
Pulpillo

A mi Jacinto espero a mi Ja-
cinto: Gracias a Dios España gracias a

cinto espe ro q.^e hace tres años q.^e marchó a correr
Dios España q.^e a verte buelto y que besar con



Cortes q.^e *marcho* yoy a lle ga do
sigo y que mi Patrio suelo

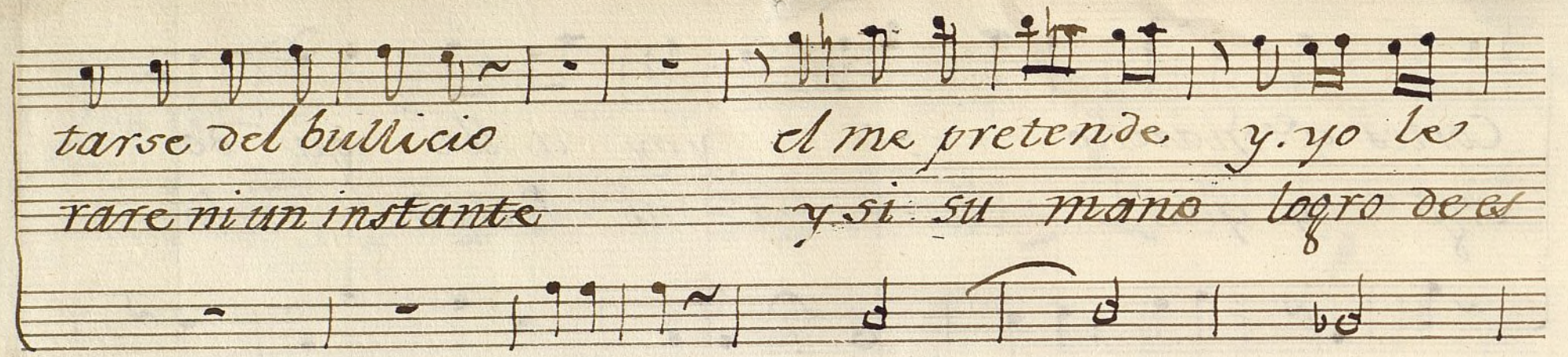


el es sincero en extremo y en el camino me a es
aqui vive D.^{ña} Juana. y de su velleza a

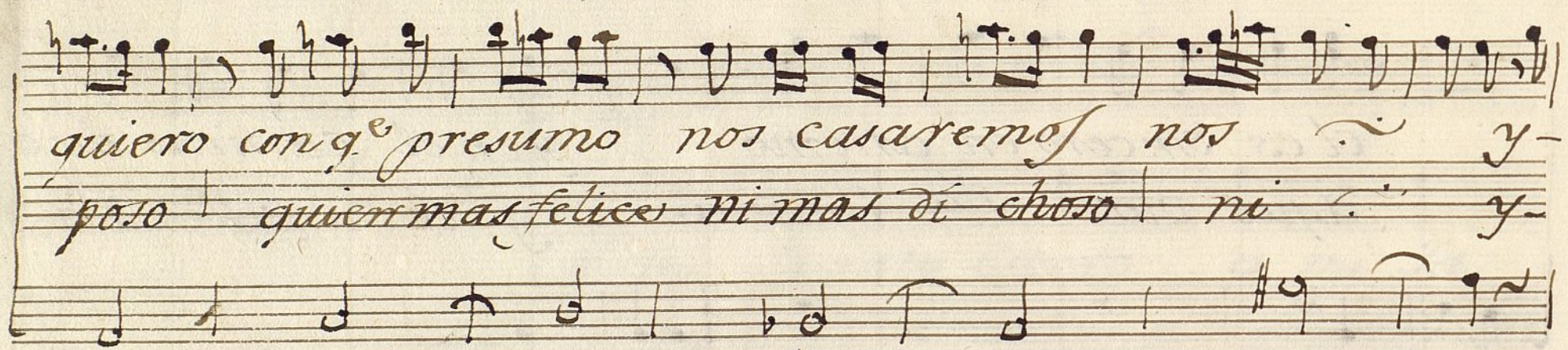


crito q.^e imagina irse a una Aldea y apar-
mante hasta conseguir su vista no pa-





tarse del bullicio el me pretende y yo le
rare ni un instante y si su mano logro de es



quiero con q^e presumo nos casaremos nos y
poco quier mas felices ni mas de choso ni y



si acaso en su Ydea firme le ha llo direle q^e ala M-
como a mis proyectos se avenga grata que vida tan fran-

dea los dos parta mos direle q.^o ala Aldea
quilar espera el al ma q.^o vida tan tranquila

los dos partamos los *M. segno.*
espera el alma es

Alleg. to *Pulp.º*
Que alegria siente el alma al bol-
Paso, Pues q.^o logro tus Carinos dime

verte a ver Jacinto al volverte ~ *Paco* dicho
si seguir me quieres dime ~ *Pulp.* Como-

so aquel q.^o merece ser de ti correspon dido ser de
tu seas mi esposo yo no tengo inconveniente yo no

Pulp. *Paco*
Como bienes bien mi Vida
(*Paco*) seras mia *Pulp.* te lo ofrezco

Pulc^o

Paco

los 2

estas buena si bien mio o momento afortunado en q.^{ta}
me amas firme si mi dueño o feliz el q.^{ta} logrado volver

Paco:

Pulc^o

legre vuelbo a ver el ob jeto mas amado de mi a-
te ansiosa admirar asi dedico gustosa alma

mor y de mi fe el ob jeto mas amado de mi a-
vida y voluntad asi dedico gustosa alma

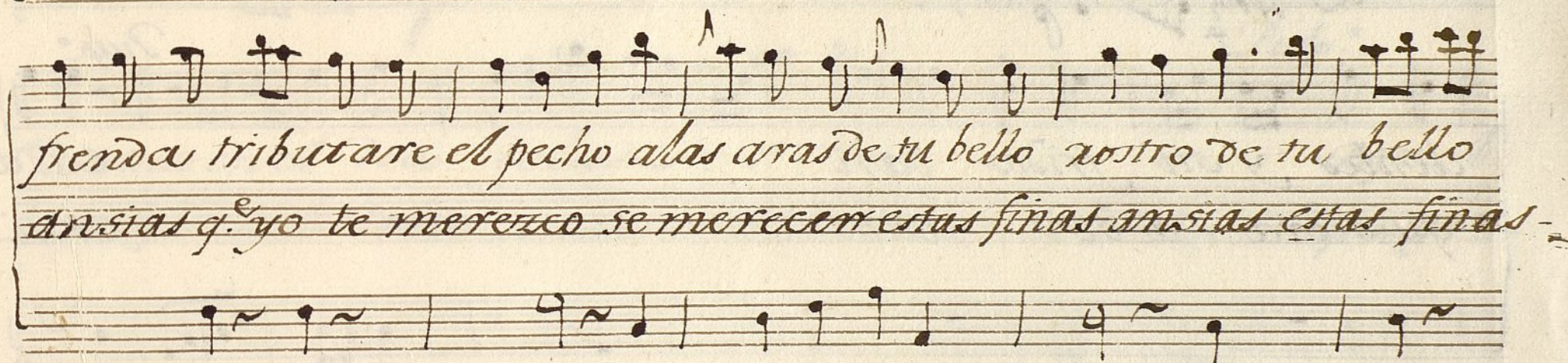
mor y de mi fe de
vida y voluntad alma

Allegro

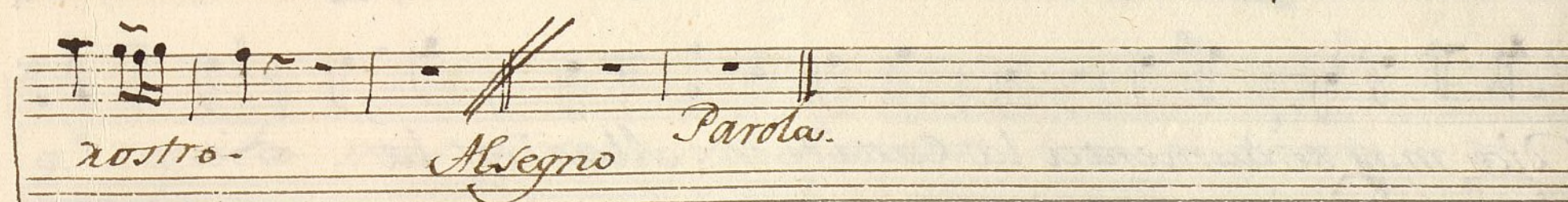
All.^o *Poco*
Pulp.^o Si yo logro q. tus dulces
si tu el pecho en ofrenda me
la
brazos recompensen mi afecto amoroso recom
tienes yo te rindo la vida y el alma yo te
en ofrenda tributare el
pues las ansias q. yo te me.



pecho alas aras de tu bello rostro en o—
rezco se me recen estas finas ansias pues las



frenda tributare el pecho alas aras de tu bello rostro de tu bello
ansias q. yo te merezco se merecen estas finas ansias estas finas—



rostro— *Allegro* Parolas.



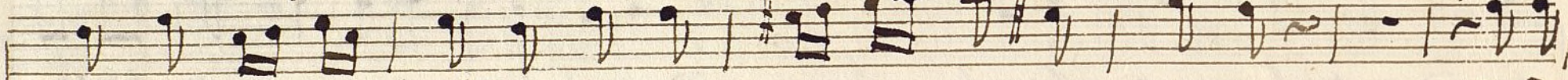
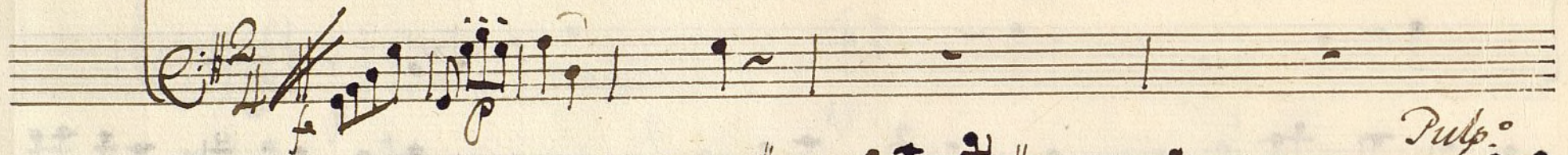
ansias

Paco.

All.^o

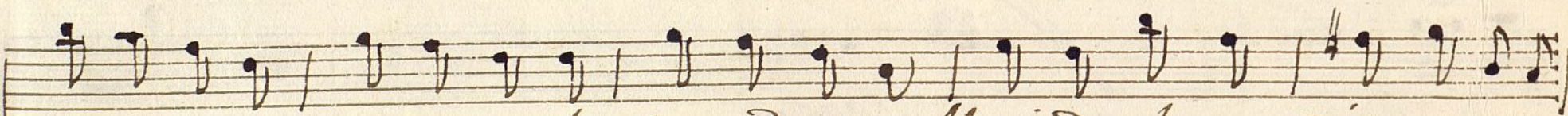
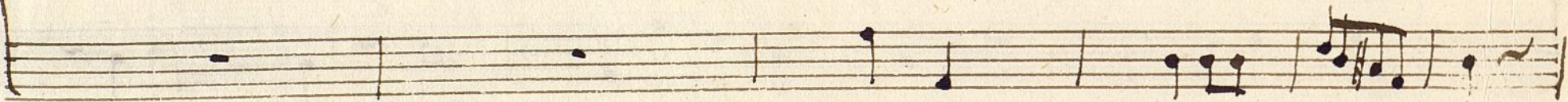


Ai Maridos como antes tan pa-
Lo que pasa en los cafes tambien



Pulp.^o

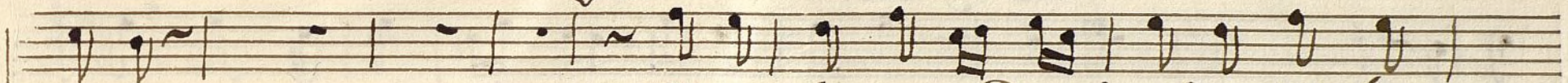
cientes y su fridos tan ~~~~~ cada
quisiera saber tambien ~~~~~ *CRITI*



dia mas se aumenta la Casta de estos Maridos la ~~~~~
car los Escritores los q.^o a penas saben leer los q.^o ~~~~~

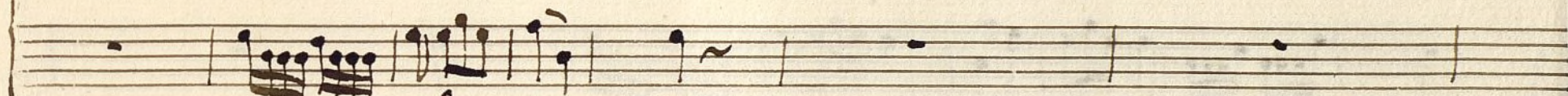


Taco



q.^o es el mas admittido de las

que se ve con mas frecuencia en el.

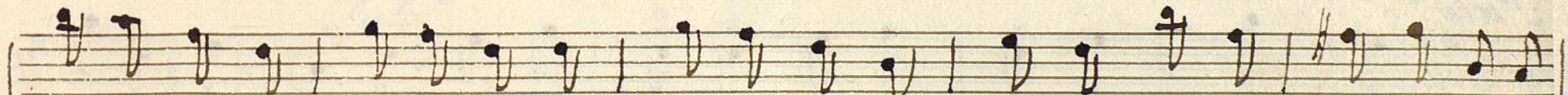


Damas en el dia de las

paseo del Prado en el

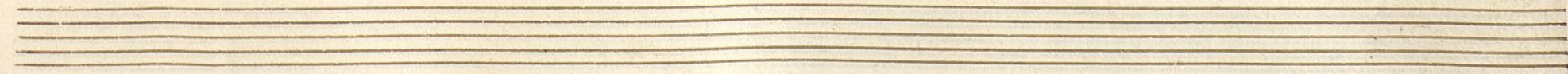
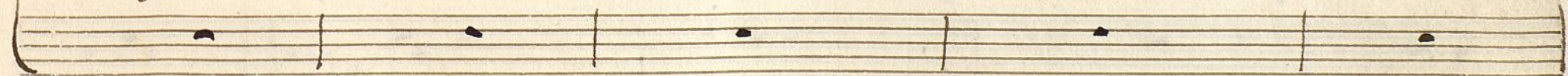
aquel

que ven.

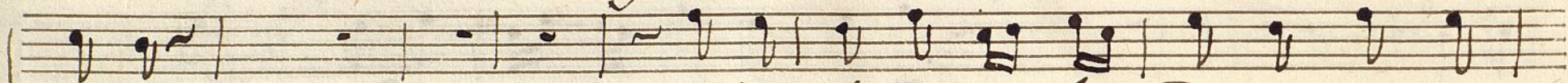


q.^o xegala mas y tiene mas pica dia y tiene

do de enganar a muchas salen ellos enga nados salen



Poco.

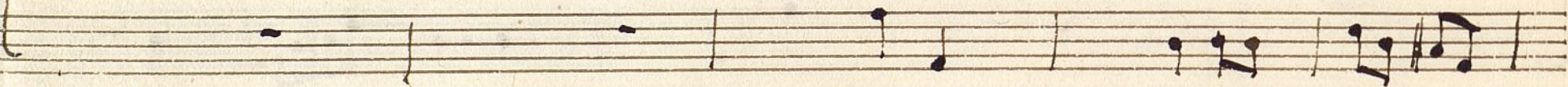


el Cabzado de las Damas cada
de los Actores del teatro a quien



dia crece mas cada

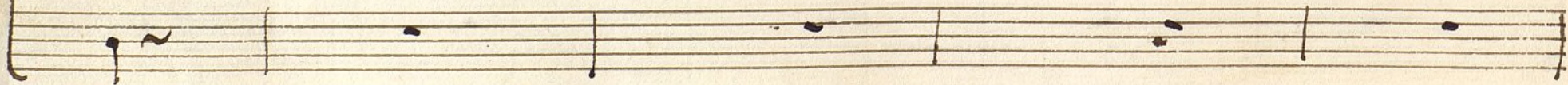
se da mayor premio a q.^o



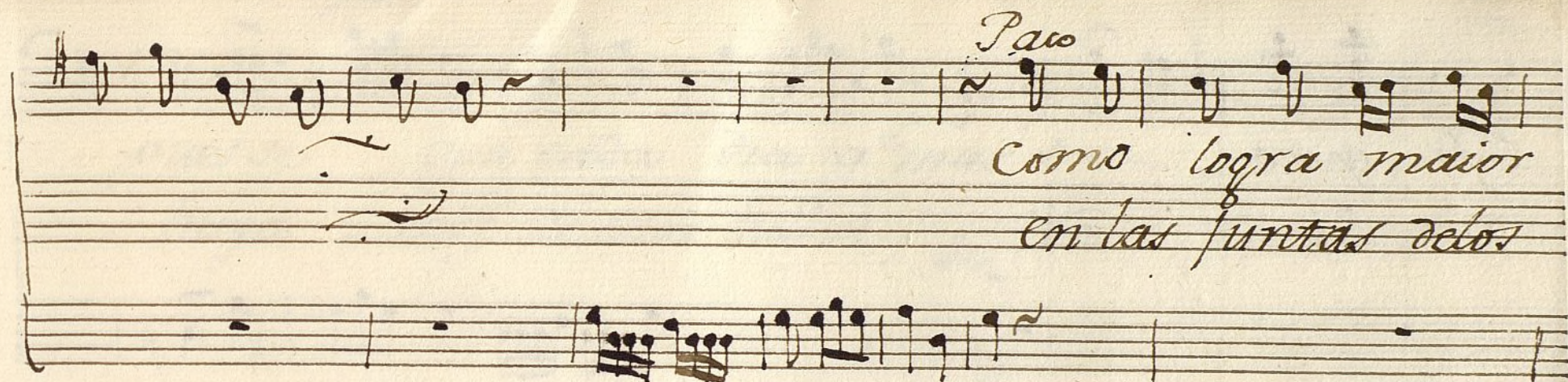
Alp.



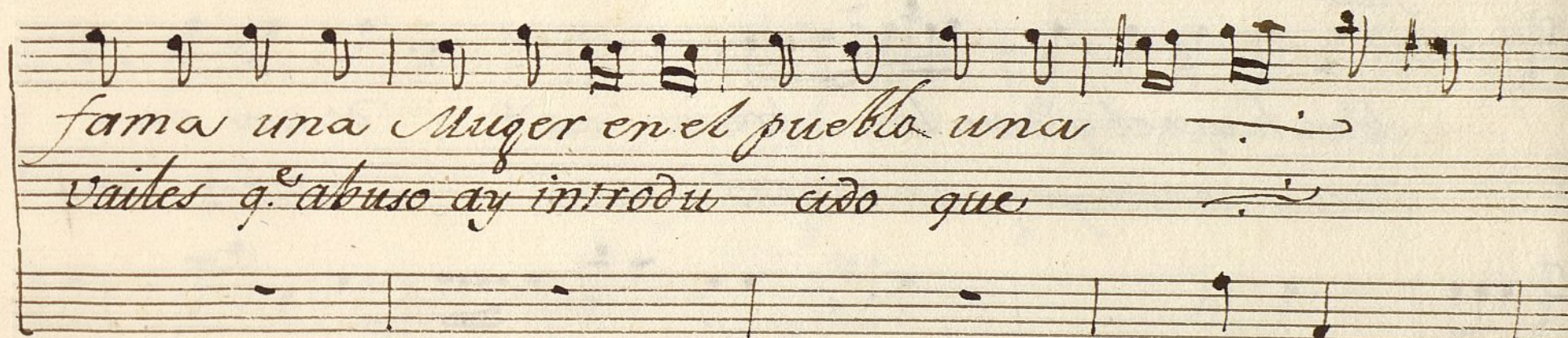
las faltas de la Caverna los pies publicando van los pies
al q.^o acaba dando gritos un paso ò razonamiento un pa-



Pao



Como logra maior
en las juntas de los



fama una Mujer en el pueblo una
vales q. abuso ay introducido que

Pulp.



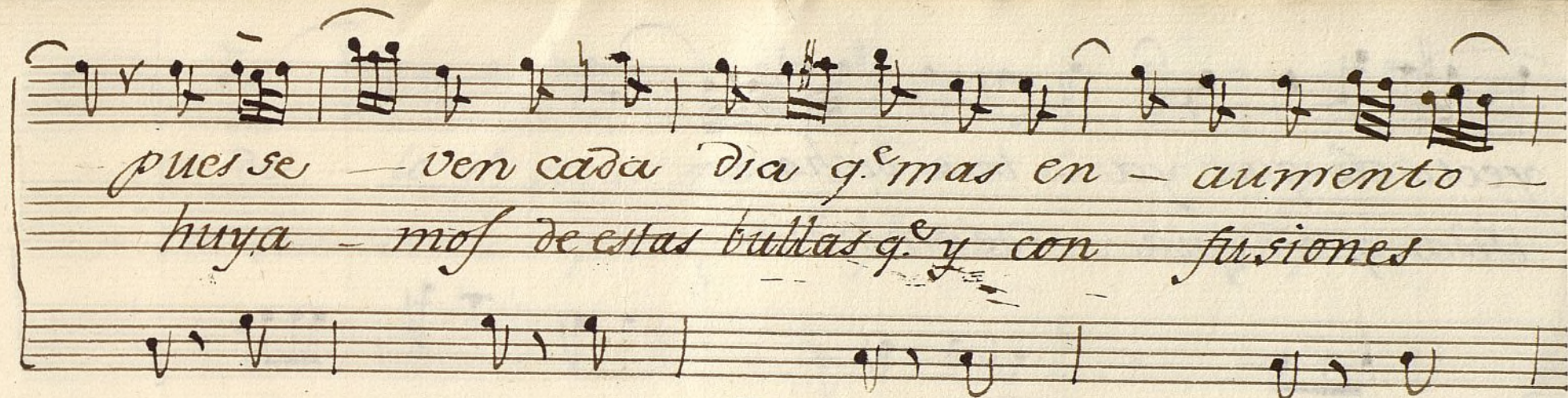
empeñando a su Marido y no desando el cor.
que fama a de bailar la Mujer con el Ma

teso y no
rido la


Tanto

bien haya el q. esta li bre. de esos en-
Pues nuestros pensamientos Estan con-

xredos. pues se ven cada dia q. mas en aumento
formes huyamos de estas bellas que y con fusiones



pues se — ven cada dia q.^o mas en — aumento —
huya — mos de estas bulhas q.^o y con fusiones



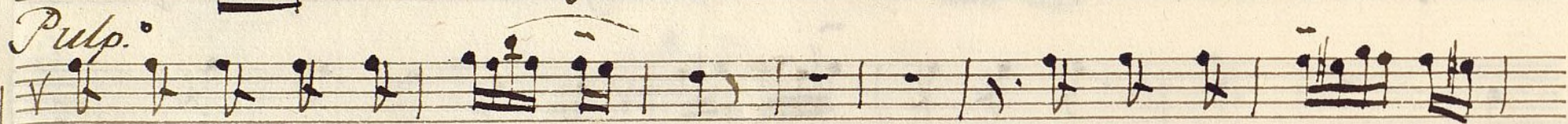
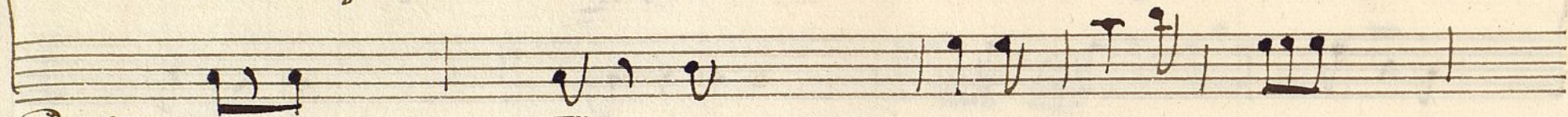
Y asi me afirmo en seguir el pro —
Y sin fa tiga gocemos una



yecto ai q.^o ya — te e dicho — en se — quier el pro —
vida que digna — de embidia — goce mos una



yecto ai que ya - te e dicho
vidas que digna de embidia

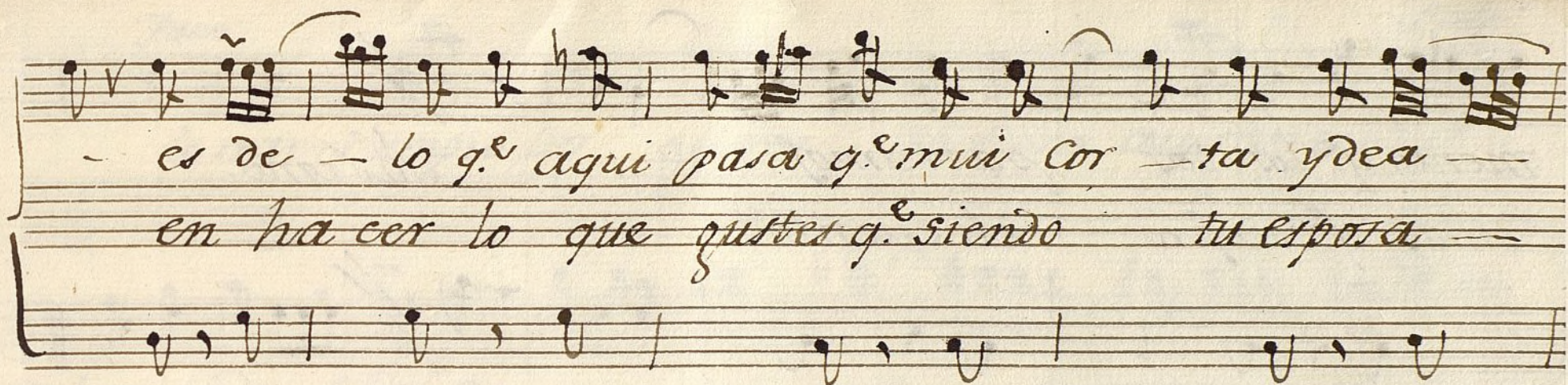


Pues lo q^{te} e Conta do. de esta mate ria
Desde luego tee di cho q^e me hallo pronta



es de lo q^e aqui para q^e mui Cor ta ydea
en hacer lo que quistes q^e siendo tu esposa.





es de — lo q.^e aqui pasa q.^e mui Cor — ta ydea —
en ha cer lo que gustes q.^e siendo tu esposa —



y por justo hallo. q.^e ala Aldea al mo —
pues solo anelo a que contento



mento q.^e los dos — partamos — — q.^e ala — Aldea al mo —
Vivas q.^e dueño
quexi do dueño los 2. y con las sequi.

mento q.^e los dos partamos — — *Allegro.*
villas q.^e de fin el cuento — —

All.
Pulp.
Yo la trando Claudio a Anarda

bella
Yo la trando Claudio Anarda bella

Poco *Pulp^o*

le interrumpio los gustos la fiera ausencia y

dolarrando cla a y do la

a *Dolarrando*

Andando Claudio a

~~do~~ Anarda bella

Dolarrando Claudio Anarda

Anarda
bella Anarda *Amor ti*

be lla le interrumpio los que - ros la fiero ausencia
ra no el Corazon de Anfri so fue pene trando -

la pero antes de Sepa -
fue el en fin logro fa.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are in Spanish and describe a scene of love and separation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

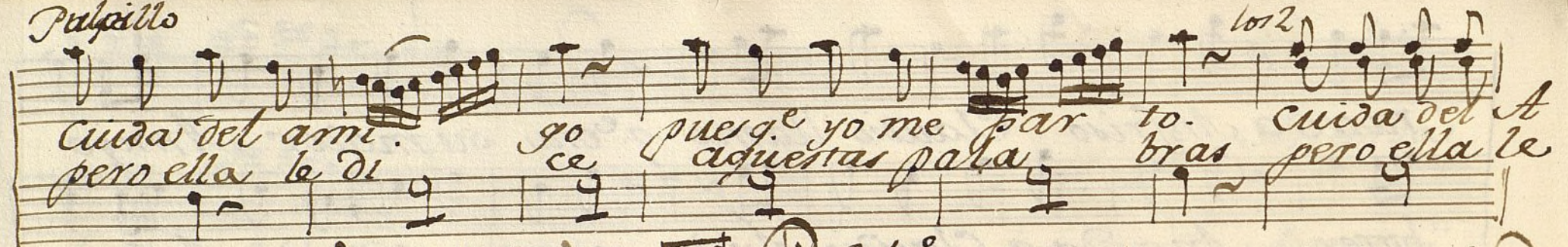
rarse a Anfriso Claudio llamo q^e era su maior Amigo
bores Anarda a Claudio olvido y ya era toda de Anfriso

y de esta suerte le hablo en Anarda tengo mi gusto si
quando el infeliz volvio la culpa irrita da la llama ti

frado Cuida del Amigo — pues q^e yo me parto
rana pero ella le di ce aquestas pa la bras.

Palpillo

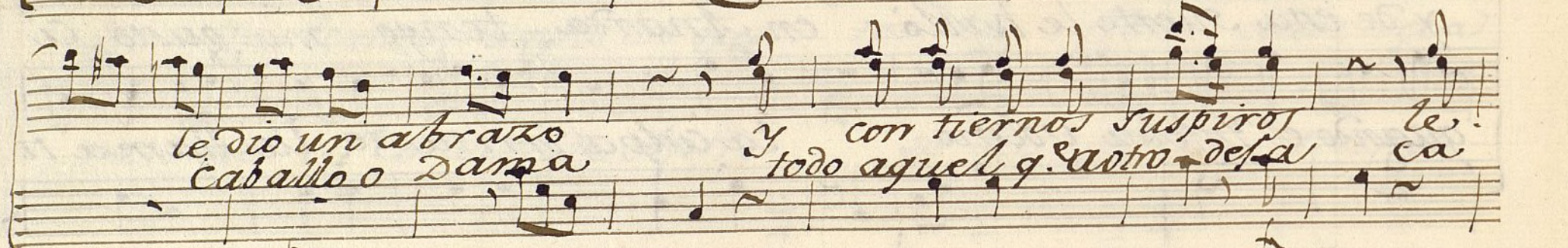
102



Cuida del amigo pero ella le dice



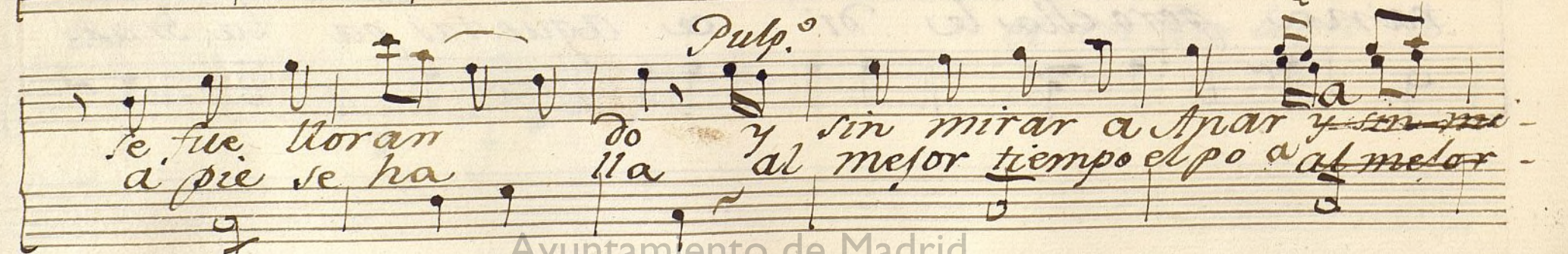
go pue qe yo me parto y con tiernos suspiros
dice aquestas palabras todo a quel qe a otro desca



le dio un abrazo caballo o dama y con tiernos suspiros
todo aquel qe a otro desca ca

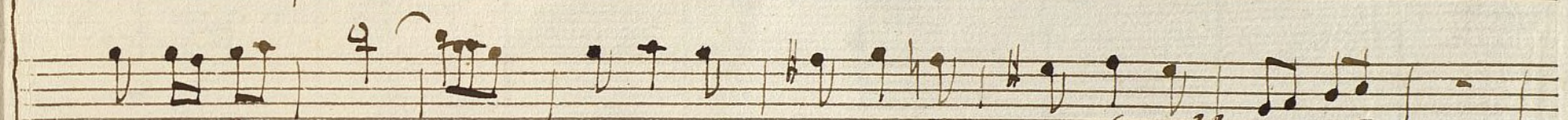


dio un abrazo ballo o dama y sin mirar a Anarga
al mejor tiempo el pobre



se fue lloran a pie se ha do lla y sin mirar a Anar y sin me
al mejor tiempo el po a al mejor

A
le



~~PAR~~ a a *nar da se fue llorando*
al *mejor tiempo el pobre*

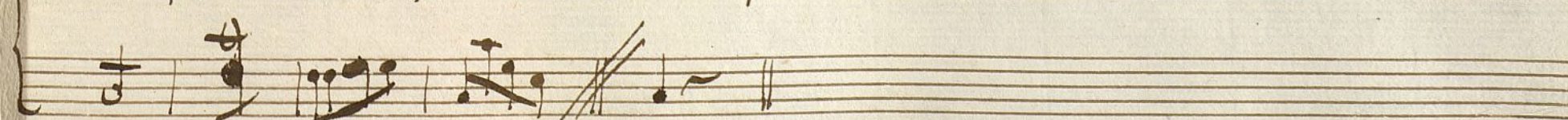


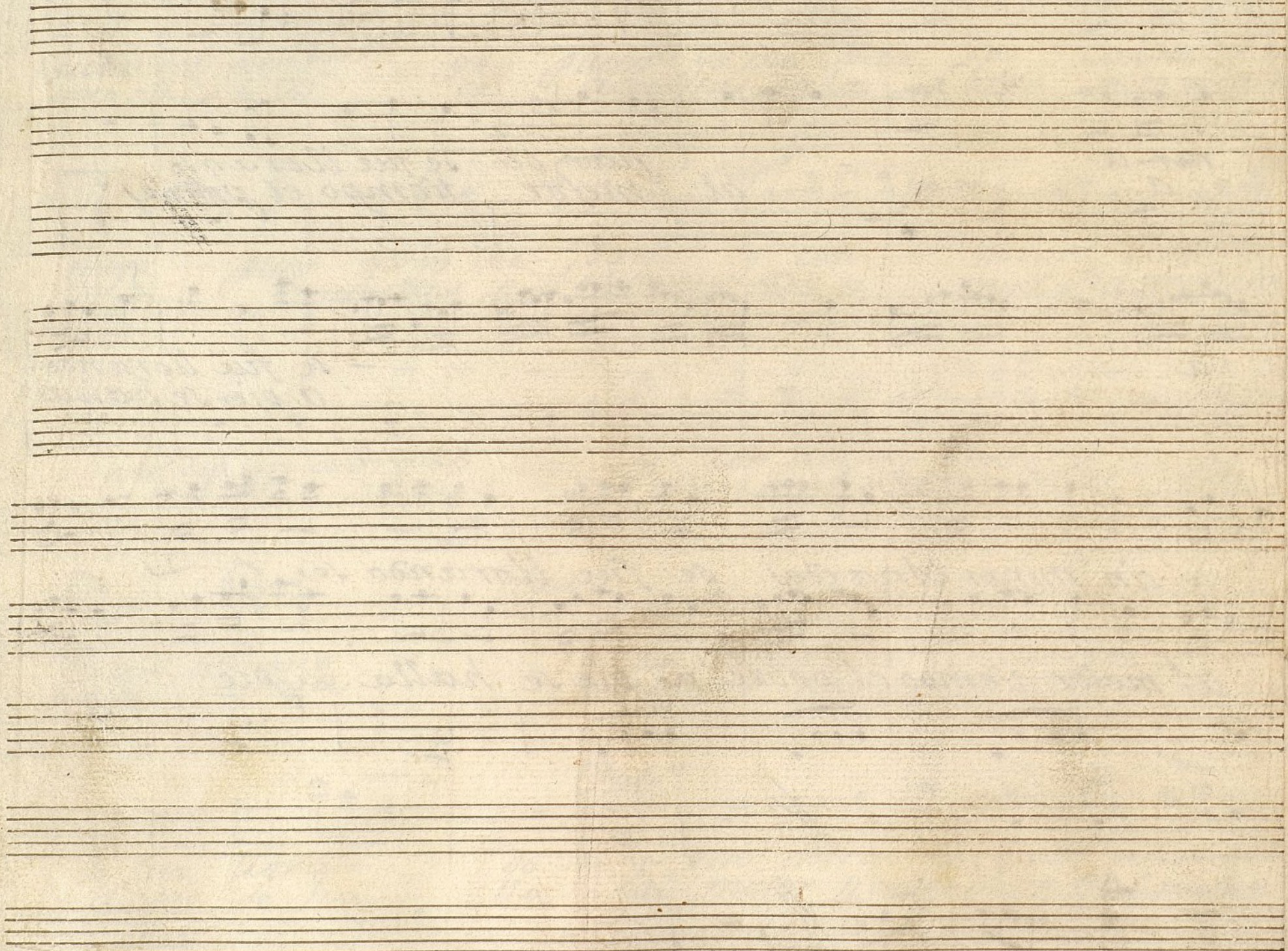
a *se fue llorando*
a pie se halla



y sin mirar Anarda se fue llorando se

al mejor tiempo el pobre a pie se halla a pie





Ayuntamiento de Madrid

Violin 1^o Ton.^a a duo la Venida del Nôbio

Mus 102-1

Handwritten musical score for Violin 1^o part, titled "la Venida del Nôbio". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and the time signature "2/4". The music is in G major (one sharp) and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, *2^{da} f*, *ten*, and *cref.* are used throughout. The piece concludes with the marking "Allegro" and a double bar line.

Moderato
Allegro

p *f* *sfz* *ten* *seasau.* *p* *f*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *ten*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

passa.

Allegro.

Ayuntamiento de Madrid

la No y la po y la leira falta lallado
orblas t

Mus 102-1

Violin 1^o Son^a a duo la Venida del Nobio

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is the title line. The second staff begins with the tempo marking *Alleg.* and a treble clef. The music is written in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, *ten*, and *cry.*. The piece concludes with the marking *Allegro* on the final staff.

Alleg.^{ro} 2

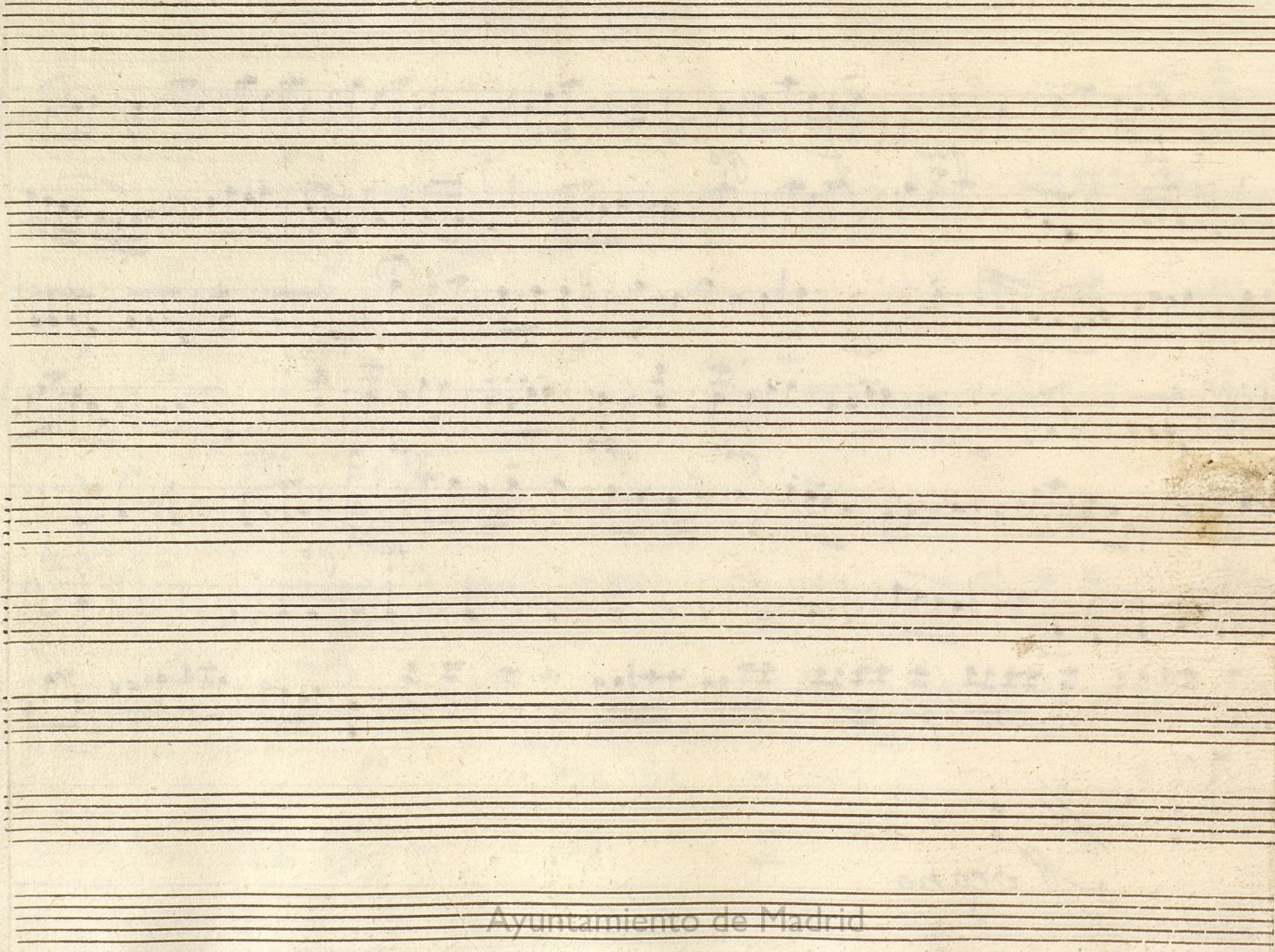
f *po* *espreivo* *f* *po*

Alleg.^{ro} *f* *po* *Allegro* *f* *po*

Allegro *f* *po* *Allegro*

Parola Madrid

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.o.*, *ten*, *f*, and *p.o.*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Al segno* written below the staff.



Ayuntamiento de Madrid

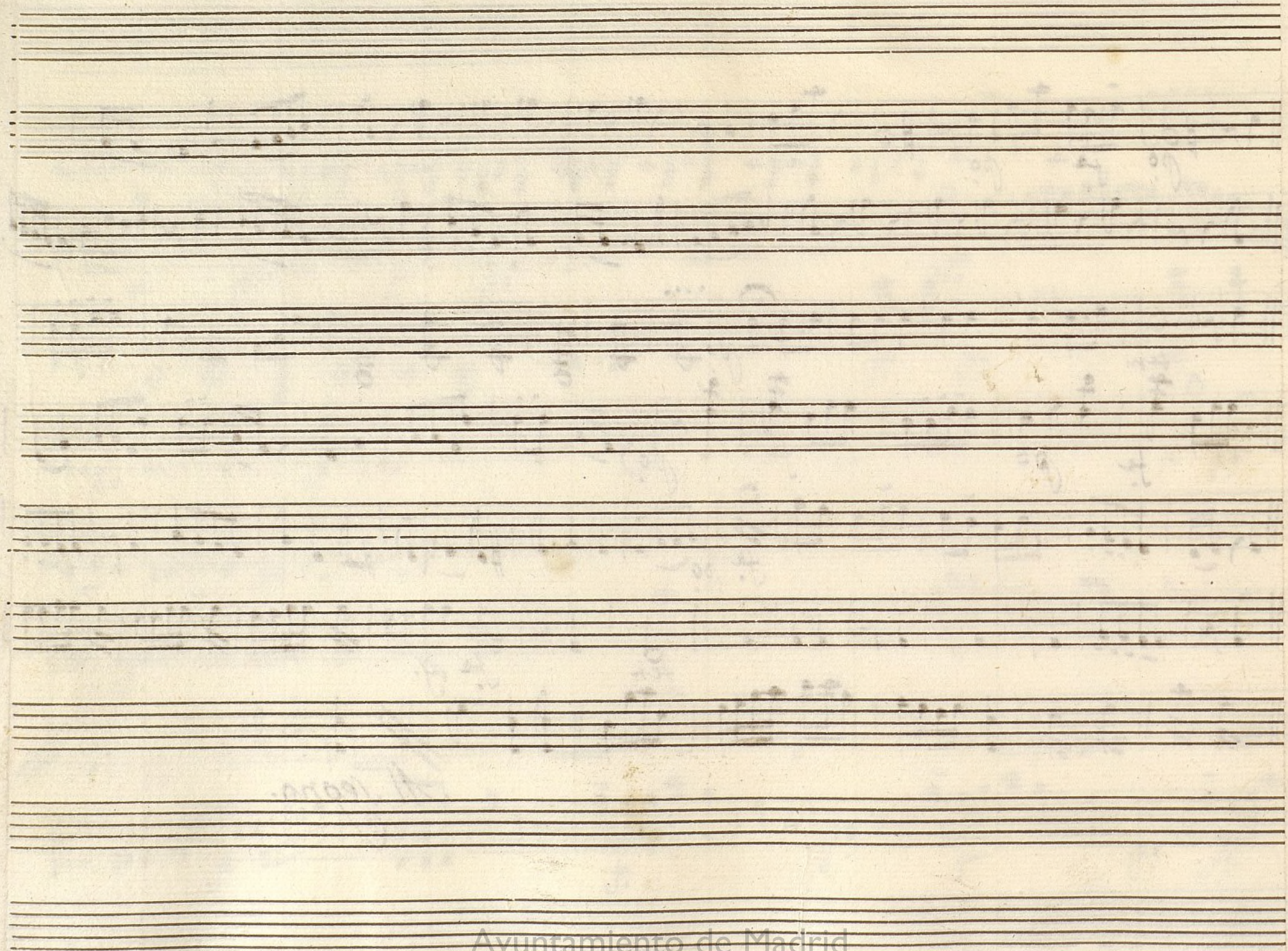
t

MUS 102-1

Violin 2.ª Son. a Duo la Venida del Nobio

Alleg.

Al segno.



Ayuntamiento de Madrid

Violin 2^o *Con.^a a duo.* *La Venida del Nobio.*

MUS 102-1

Leon

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking 'All.' and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a 2/4 time signature. Dynamics include *f*, *ff.*, *po*, and *ten*. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with the tempo marking 'Al Segno'.

All. 2/4 p°

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

ten

fe *gr.*

p

fe

Handwritten musical score on a page with seven staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ten*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Oboe 1.º *Con.^a* duo la Venida del Nóbio

All.^o G major 2/4

fe *fe* *Solo.* *fe* *Solo.* *po* *12*

cref. fe *al segno.*

Alleg.^{to} G major 2/4

fe *fe* *Solo* *Al segno.*

Allegro Allegro

Allegro *2/4* *solo*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the time signature '2/4', followed by the word 'solo'. The music is written in a treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) are used throughout. There are several instances of slurs and accents. A '6' is written above a measure in the third staff, and another '6' appears in the seventh staff. The notation includes many accidentals (sharps and flats) and rests. The piece concludes with a double bar line and a diagonal slash through the final notes.

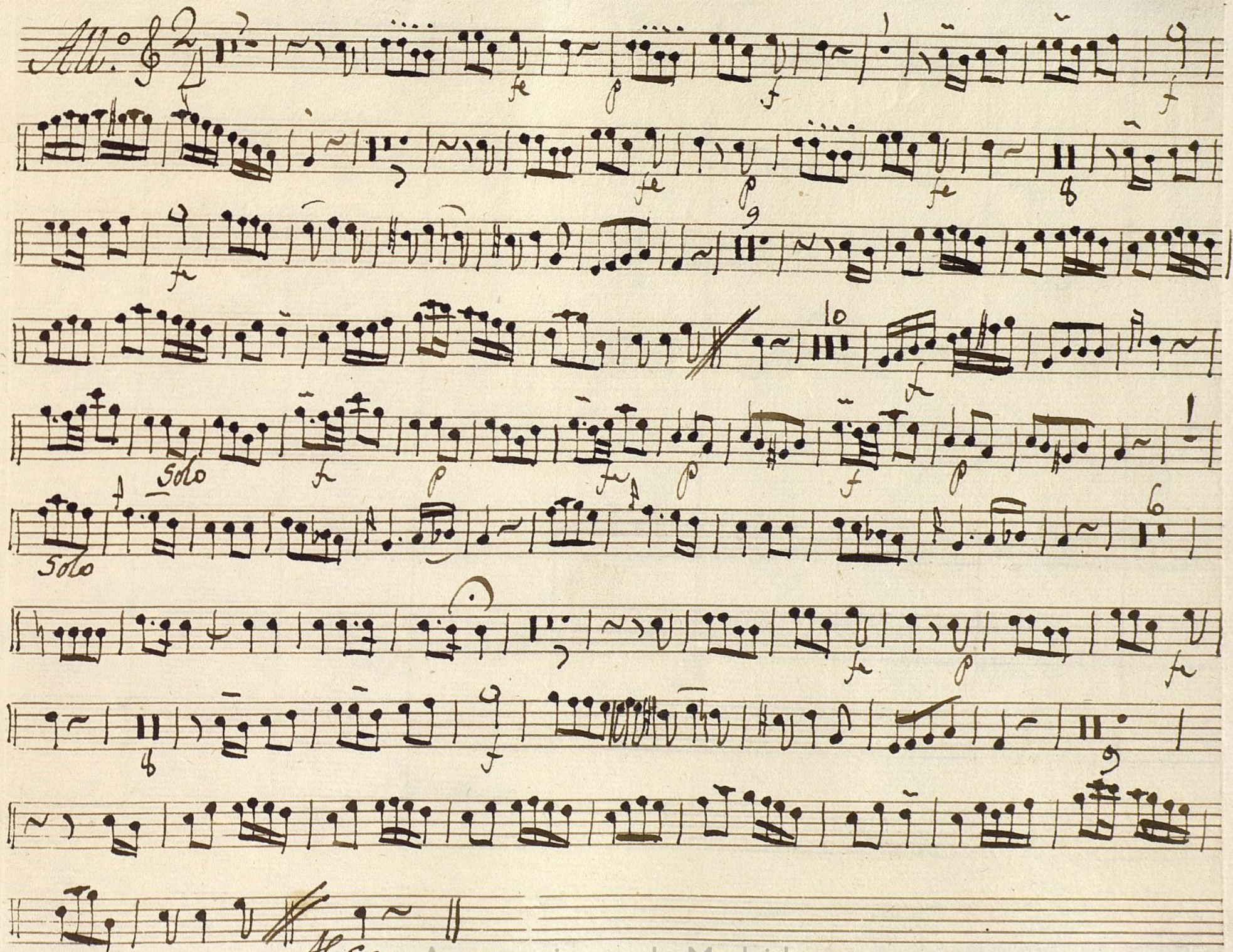
Allegro

Ayuntamiento de Madrid

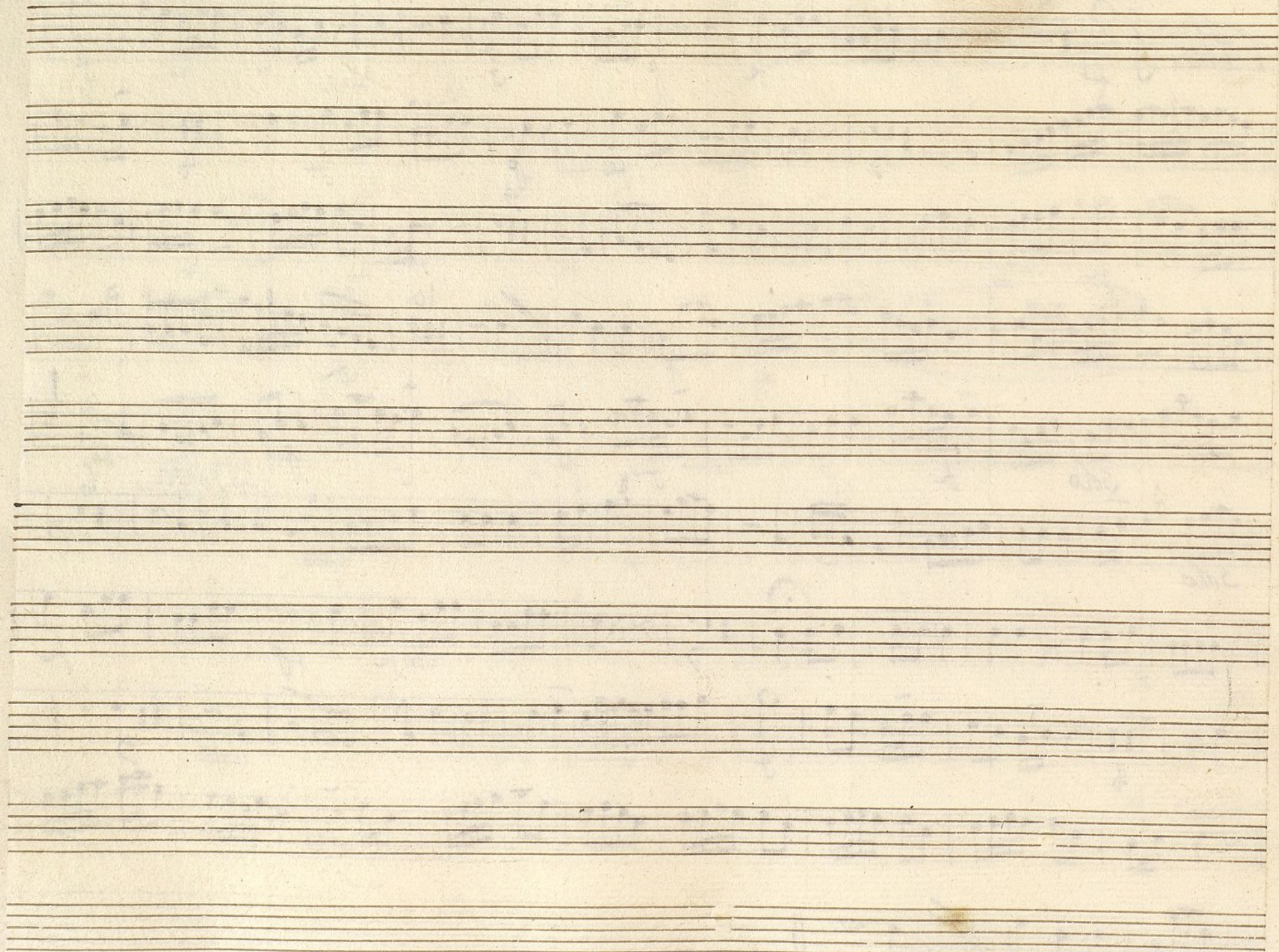
Oboe 2^o Ton^a a Solo la Venida del Nobre
Duo

Mus 102-1

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking *All.^o* and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff includes a dynamic marking of *f* and a *Solo* marking. The third staff features a *Solo* marking and a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a *Solo* marking and a dynamic marking of *f*. The fifth staff includes a *Solo* marking and a dynamic marking of *ff*. The sixth staff is marked *Allegro* and includes a dynamic marking of *ff*. The seventh staff is marked *Allegro* and includes a dynamic marking of *f*. The score concludes with a *Solo* marking and a *Allegro* marking.

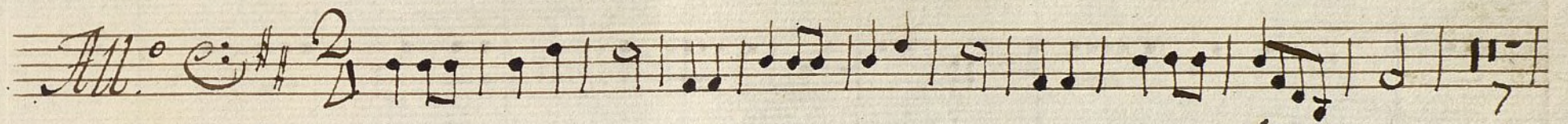
All. 

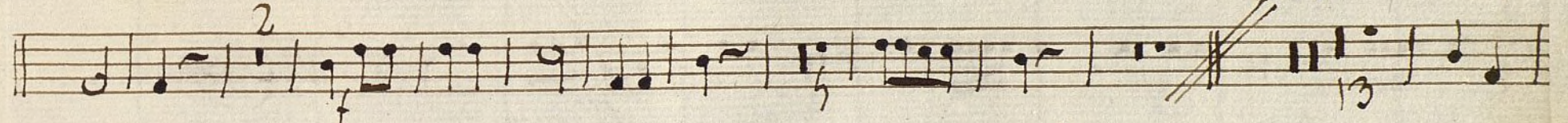
Allegro, untamiento de Madrid




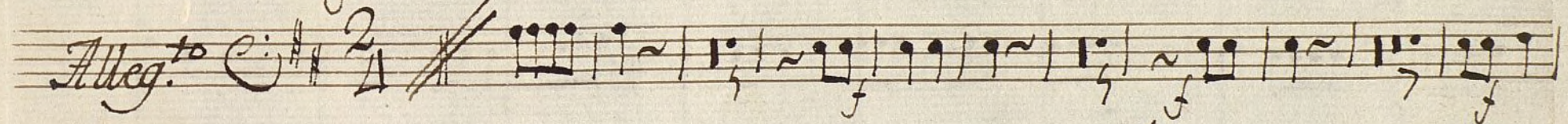
Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1.^a Ton.^a a duo la Venida del N. brio

All.^o 

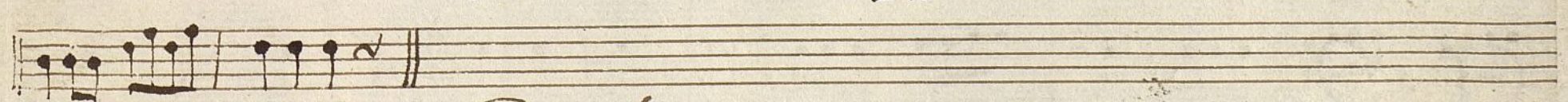




Alleg.^{to} 




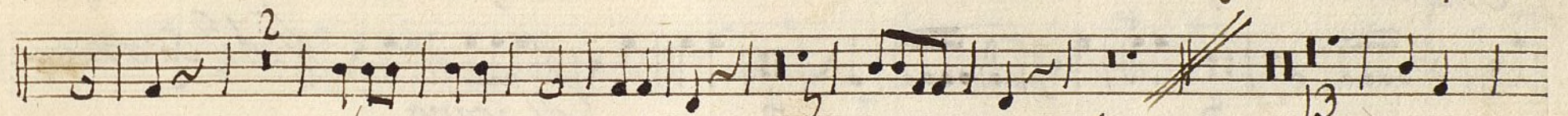
All.^o 





Parola

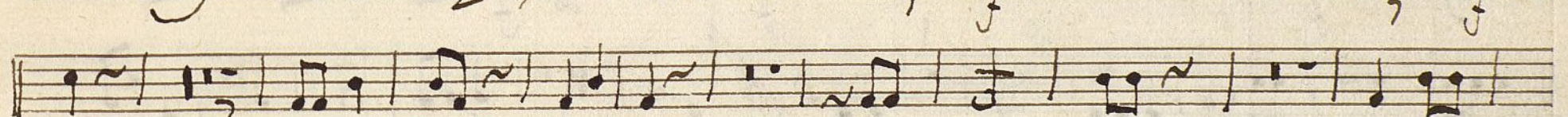
Trompa 2^a Ton.^a a Duo la Venida del Nobio.


All.^o 

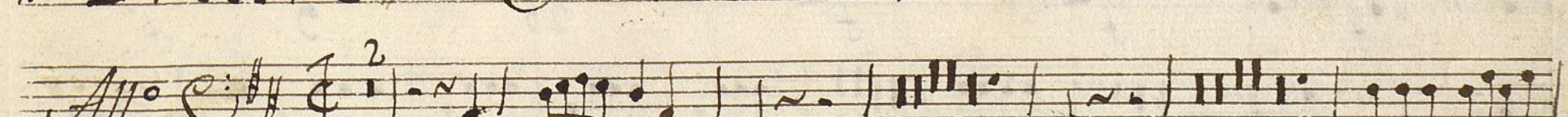
f 


f 

Alleg.^{to} 

f 

Alleg.^{to} 

All.^o 

Solo 

Parola.

All.^o C: 2/4 *Allegro* *tres mas.*

3 *And. no* *f* 6 6 *f*

6 *Allegro* *Al segno*

All.^o 2/4 *f* 9 *f* 10 *f*

9 *f* 10 *f* 16 *f*

10 *f* 25 9 *f*

10 *f* 16 *f*

10 *f* 16 *f*

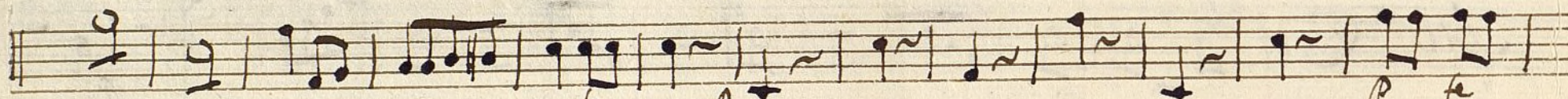
Allegro

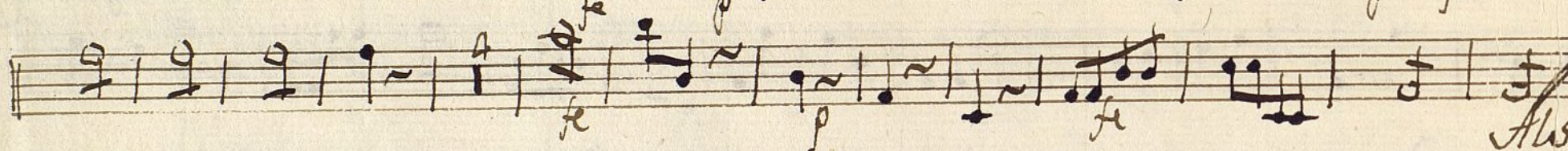
Bajo Ton.^a a duo ^t la Venida del Nobio

Mus 102-1

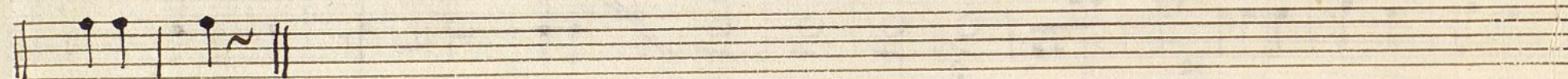
Handwritten musical score for Bass (Bajo) in G major, 2/4 time, titled "la Venida del Nobio". The score consists of ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allo." and the key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *p*, *ff.*, *cref.*, and *f* are used throughout. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Allegro." written in a cursive hand.

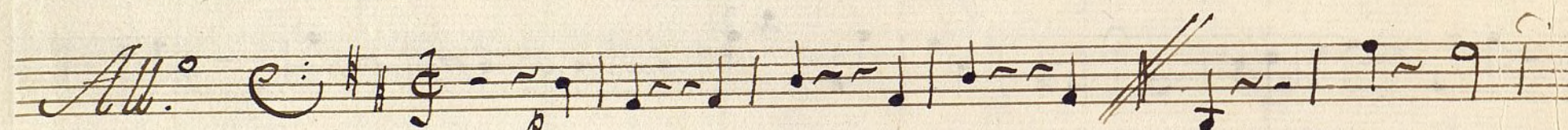
Alleg.^{to} 



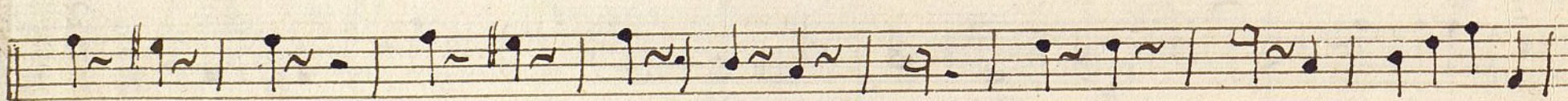


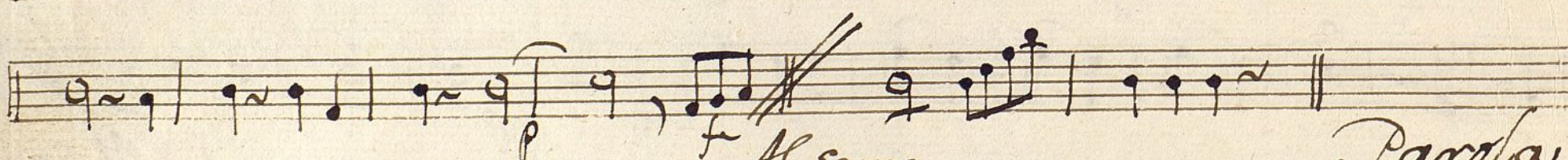
Allegro.



All.^o 







Allegro.

Parola

All. $\text{C} \frac{2}{4}$ 6

ten
de aya.

ten

de aya

Al Segno