

TERROR por la RADIO

UNA de las cosas que más éxito tienen entre los radioyentes son las emisiones de cuentos de terror...

En un viejo castillo, mientras la familia escuchaba por la radio una novela de terror, se oyeron los siguientes ruidos...

Pero en aquel instante irrumpieron en la sala varios gritos que explicaron a la reunión familiar que todo cuanto habían escuchado había sucedido precisamente en la habitación contigua...

¿Eran asesinados a Juan? preguntó el conde.

¿Y también han robado sus joyas? preguntó la condesa.

Todo había sido cierto y, al poco rato, llegó la Policía a realizar sus particulares investigaciones.

Me interesaría añadir a esta historia toda la labor de investigación que siguió al suceso. Pero yo no he podido averiguarla. Sólo sé que hubo que suspender durante algún tiempo en aquella nación las emisiones terroríficas, porque una multitud de bandidos se dedicó a aprovechar los ruidos de los altavoces caseros para llevar a cabo sus delicadas operaciones admirablemente sincronizadas...

A pesar de este peligro, los valientes protestaron de la prohibición.

La probabilidad de ser despojados daba todavía una mayor emoción a los cuentos de terror.

TORRE ENCISO

Muy en breve, con motivo de cumplir un año,

BUENAS NOCHES publicará un número extraordinario.

INEDITOS

UN "DIARIO" sobre los sucesos y noticias...

BUENAS NOCHES

Sombrero y abrigo de una misma tela



Traemos a esta página un encantador modelo de sombrero y abrigo de la misma tela. Es para rubias de mucha línea y para morenas muy esbeltas...

EL AMOR Y LA FILATELIA

El famoso sello de MAURICIO

NO son escasas las personas que tienen la idea de que la pasión coleccionista no sirve más que para producir dolor de cabeza...

En un periódico apareció hace años el siguiente anuncio: "Un filatélico, poseedor de una colección de 12.544 sellos, desea casarse con señorita coleccionista que posea el sello de Mauricio, azul, de un penique, emisión 1874."

Ignoramos si el anunciante logró su propósito. Pero sí lo consiguió, suponemos que la noche nupcial el enamorado consorte filatélico lo pasaría poniendo el sello Mauricio, azul, de un penique, en su colección...

LAS PEQUEÑAS COSAS de los grandes hombres

En una época difícil de su vida, LOPEZ PINILLOS tomaba el hiberón, a pesar de que ya no tenía edad para ello

EN aquellos años finales del pasado siglo, cuando el intento de ser periodista y escritor significaba condenar al estómago a largas jornadas de inactividad...

La enteriza conducta de López Pinillos no conseguía enganar a sus camaradas que con él formaban la tertulia, que todas las noches, en un céntrico café, soluciona con apasionado verbo todos los problemas literarios, artísticos y políticos...

se quedaron suspensos. Unos días más adelante había tendido un hombre pegado al edificio y, a juzgar por su voluminosa e indumentaria, parecía el escritor. Llegaron a él y al convencerse de que no era otro se inclinaron para ver lo que ocurría. Pinillos, al notar su presencia, levantó la cabeza al mismo tiempo que desprendía de su boca una larga goma que, a través de la raja de la cueva, iba a parar a un gran barreño de leche puesto por el dueño de la lechería a refrescar...

—¿El hiberón diario se puede tomar tranquilamente en este país?— preguntó uno de los que se levantaron sigilosamente con cierta melancolía. — ¡Era una mina!

Las piedras que andan

EN el Asia Central existe una región desierta, de superficie relativamente llana y suelo rocoso y liso, en las que hay unas piedras que los naturales de aquel país denominan "piedras viajeras"...

En dicha región existe de trecho en trecho hoyos de mayor o menor diámetro y de escasa profundidad en los que se hallan reunidos esos prodigiosos rodadores merced a estar integrados por una materia que contiene mineral magnético.

TIEMPO DE LOBOS

Este año, debido sin duda a las copiosas nevadas, muchos lobos han atemorizado a las ciudades. Se atrevieron a bajar de las montañas para atacar al ganado y cometer sus raterías...

No tema el lector que basados en esta noticia le coloquemos "Los motivos del lobo", de Rubén Darío, ni le digamos la frase del filósofo Hobbes, ni siquiera le recitemos una simple fábula de Esopo...

No hace mucho todas las temporadas teatrales se inauguraban con cuatro o cinco obras en las que los lobos se asomaban a las candilejas... El mundo bucólico y virgiliano perdía su paz de aldea porque un señorito lobo quería enganar a una pastora...

Esperemos confiados que las ansias renovadoras de nuestro teatro no echen mano del tema de los lobos, aunque este año ellos hayan realizado presentaciones escénicas sobre las calles de la ciudad...

BUENAS NOCHES

Las distancias se miden desde la PUERTA DEL SOL

USTED, que conoce perfectamente Madrid, que ha viajado tanto, día tras día, empleando todos los medios de locomoción, ¿quiero decirnos desde dónde se miden esas carreteras, abiertas por los cuatro puntos cardinales, y señalarnos la meta definitiva de tantos y tantos caminos que vienen a morir en nuestra urbe simpática? ¿No lo sabe?

¡Por qué entonces, cuando llega de Francia, Valencia, Cartagena, Cádiz, Badajoz o La Coruña, por las calles de Alcalá, Puerta de Atocha, Puerta de Toledo, Puerta de Segovia y pasaje de San Vicente, cree haber vencido la distancia total de su jornada?

Le veo todavía señalando contento esa piedra marcadora, en que campea el número 1, para usted principio y fin de todas las rutas.

"Acabo de recorrer cuatrocientos kilómetros"—confiesa optimista, porque no tuvo percalces en el viaje; y sonríe feliz, diciendo adiós a la piedra cuadrada, tosca, donde nace una ilusión, con los primeros pasos, o donde acaba, con los últimos, un deseo satisfecho.

¿Cuatrocientos kilómetros? ¡No, amigo mío!... Debe seguir andando, si quiere considerarse triunfador... Y entonces, cuando llegue a la verdadera señal, que nada ni nadie han borrado aún...

Una pequeña losa, perdida en el asfalto, marca el CERO DEL KILOMETRAJE

En la Puerta del Sol, frente al que fué Ministerio de la Gobernación, a dos pasos exactos de su puerta principal, hay una pequeña losa, perdida entre el asfalto, cuya existencia casi todos los madrileños ignoran. Pues bien: desde dicha losa comienza usted su viaje o término en ella, y así no escamoteará un puñado de metros—muchos metros—la distancia. Esa losa es el "cero" desde el que hay que empezar a contar el kilometraje.

Sin esto es imposible asegurar, frente a la piedra marcadora, donde campea el número 1, que recorrimos cuatrocientos kilómetros. Como tampoco qué nuestra marcha, tras de ciudades o pueblos, comenzó en el principio justo y auténtico donde comienzan todas las marchas, cuando, carretera adelante, perseguimos locos algún deseo.

Probablemente nada de esto sabía usted... Y eso que conoce perfectamente Madrid, que ha viajado tanto, día tras día, empleando todos los medios de locomoción.

BUENAS NOCHES
Jueves, 1 febrero 1945
Año II Núm. 39
Redacción y Administración:
PUEBLO
NARVAEZ, 70
Teléfono 62600.
Apartado 517.



# EL SUBDIRECTOR de la Compañía de Tranvías explica el porqué de las DEFICIENCIAS DEL SERVICIO

**R**ECIENTEMENTE, en uno de los comentarios "Del Día", recogía PUEBLO las insistentes quejas de los vecinos de Legazpi, Mataderos, Carabanchales y Puerta del Ángel sobre el servicio de la Compañía de Tranvías. Señalaba los discos 35, 24 A y B y 47 como tranvías fantasma. "La Compañía de Tranvías no lee PUEBLO", decía después el comentarista. Nosotros—seguía—, sin embargo, le escribimos con cierta frecuencia, o no podríamos escribir sonetos a un hada misteriosa, seguros de que nunca nos leerá la fantástica destinataria, que sólo vive en nuestra imaginación... Esos tranvías que ustedes ven por ahí—añadía—, marcan ellos mismos sus horarios caprichosamente. Y así, un tranvía de Legazpi si se despierta de mal humor se marcha a Velázquez y le deja a ustedes con un palmo de narices...

—¿Y usted qué dice?—preguntamos a la Compañía.

—Antes de nada—nos contesta don Angel Baibás, subdirector de la misma—va usted a ver una cosa. Me acompaña hasta la

explanada de Vallehermoso. Caminamos recorriendo el extenso parque descubierto, totalmente lleno de tranvías.

—Fíjese bien—nos recorda—.

Es un verdadero comentario de coches lo que veo. Decrépitos, desvencijados, en el esqueleto muchos, el espectáculo de aquellos coches es verdaderamente lastimoso.

—Estos, más lo que tenemos en otro apartado, suman más de trescientos coches. Todos, como ve, totalmente inservibles y de un aprovechamiento poco menos que nulo.

Ya en su despacho, el señor Baibás comienza a ceñirse al comentario en cuestión:

—Trabajamos actualmente con menos de la mitad de los coches que teníamos rodando en 1936. Los materiales con que contamos son deficientes. Todos los días, a media jornada, vuelven a las cocheras numerosos tranvías con desperfectos. Ponemos toda nuestra voluntad y medios en dar el mejor servicio posible y nuestros talleres trabajan con la mayor actividad, pero los elementos indispensables son deficientes.

La disminución del número de unidades tiene que reflejarse forzosamente en el servicio de las líneas, reducidas casi todas en un 50 por 100. Sin embargo, las líneas que se más indican son precisamente las más protegidas, Legazpi conserva las mismas unidades que antes de la guerra. Garabanchel Bajo, exactamente igual. El disco 35, que va a la Puerta del Ángel—la línea más barata—, es una de las pocas que ha visto aumentado el servicio tan pronto ha sido posible. Antes del mes de agosto último tenía tres coches, ahora cuenta con cinco... En las otras, sólo puedo decir que sufren las naturales restricciones que nos impone la escasez de medios. En cuanto a que un coche de determinado disco cambie de itinerario, es debido a que en ocasiones, por causas fáciles de comprender, el coche se retrasa en el horario marcado, y para recuperarlo, el inspector o vigilante que le encuentra le hace volver y entrar en su hora. Pero esto, desde luego, está prohibido hacerlo en las horas de mayor afluencia de público a los coches. La Compañía de Tranvías—el

señor Baibás nos sonrío beatíficamente—sí lee PUEBLO. Lo que pasa es que no puede contestar a muchas cosas. Por ejemplo, la línea de Narvées, a la que tanto se han referido ustedes, está estudiada y presentado el proyecto al Ayuntamiento justo desde que terminó la guerra. Veá usted.

El señor Baibás busca en una carpeta y efectivamente, allí vemos el plan de nuestra simpática barriada, y nuestra hermosa calle de Narvées con un trazo que se nos antoja de lo más simpático y prometedor.

—¿Qué dice usted a todas las consideraciones que le hemos hecho?

—Créame que para mí son agradables. Pese a que, a veces, me "cosen" ustedes. Pero supone una colaboración. La crítica, cuando es sincera, siempre es conveniente. Un servicio público de la índole del nuestro es difícil de llevar y la crítica es la voz del público, que orienta extraordinariamente, y al que escucho con el mayor gusto y deseo de complacer.



# SUAREZ DE DEZA se extraña de que busquen lógica donde sólo puso humor

**C**ON motivo del estreno de la obra de Enrique Suárez de Deza, "Catalina", no me illores", en el teatro Infanta Isabel, el crítico teatral de "Ya" dice, entre otras cosas, que es extraño y desconcertante basar una acción sentimental en varios absurdos y en reacciones imposibles, que no he querido presentar una acción sentimental, sino que los pequeños ribetes sentimentales de la obra han surgido como un adorno sin importancia. En su juicio del galán, yo creo que en una comedia donde sucede lo que en la mía, la acción está llena de humor y no de realidad. Y en cuanto a su tercera observación, el personaje de Catalina, ella dice textualmente que ninguno de los devaneos de su esposo es una cosa seria. No concede a las infidelidades de su marido el mínimo grado de seriedad. Al reaparecer de nuevo en España, después de diez años de ausencia, quise que mi primer estremo fuera una obra suave, agradable, de humor, un poco por modestia, para que no pudieran decir que me presentaba con una obra de pretensiones. Y, créame, hay una cosa que me ha extrañado sobremanera. Tanto, que aún no he salido de mi asombro.

—¿Qué ha sido ello?

—Cómo han podido pensar que determinados tipos y convencionalismos de la obra pudieran estar escritos en serio. Donde yo sólo puse humor han buscado lógica en las reacciones, razones psicológicas...

**Las enfermeras de campaña**

**E**N los Estados Unidos se han formado numerosas unidades femeninas para el servicio sanitario de campaña. Y se dan algunos casos pintorescos, como este que cuenta el general Hugh S. Johnson: "Recién terminado su curso de Primeros Socorros Médicos una muchacha vió a un hombre tendido boca abajo en una acera. Sorprendida por la insensibilidad del público, que pasaba indiferente junto al caído, se precipitó en auxilio de éste y comenzó a hacerle ejercicios de respiración artificial. El hombre, extrañado, volvió la cabeza y le dijo: "No se moleste, se fi orita. Aquí lo único que necesita aire es esta alcantarilla que estoy tratando de desatracar."

## CADA PASATIEMPO UN DURO

**5 PREGUNTAS**

¿SABE USTED?

1. ... cómo se llaman esos cuadrillos del tablero de ajedrez?
2. ... qué título usó en el mundo San Francisco de Borja?
3. ... quién fué el papá de Matusalén?
4. ... qué nombre se da a la cuerda que sirve para hacer bañar al peón?
5. ... qué Rey europeo contemporáneo murió a consecuencia de la mordedura de un mono?

**NOTA COGER**

**5**

**BAR TER SIL**

**JEROGLIFICO**

Refran popular

Diez premios de un duro para cada una de las diez primeras soluciones correctas que se abran el próximo miércoles.

Las soluciones han de ser enviadas, por correo, a BUENAS NOCHES, concurso de pasatiempos, Apartado 517, Madrid.

**Transformación**

Córtense dos pedazos de esta figura y colóquense de modo que el conjunto forme un cuadrado perfecto.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**SOLUCIONES Y PREMIOS**

**SILABICO.—HORIZONTALES.**  
 1: Jera. Rajá.—2: Late Tala.—3: Para. Ropa.—4: Gato. Toga.  
 5: Teca. Cate.—6: Rata. Tara.  
 7: Casa. Saca.—8: Deja. Jade.  
 9: Rada. Dara.—VERTICALES.  
 A: Jalapa. Gatera. Cadera.—  
 B: Ratero. Tocata. Sajada.

**CINCO PREGUNTAS.—1:** Sotier.—2: La de 10.000 metros, registrada al oeste del Pacífico, cerca de la isla de Mindanao.—  
 3: Eduardo Rosales (1836-1873).  
 4: Aljama.—5: "Jorge Sand" (1801-1870).

**TRANSFORMACION DE UNA FIGURA:**

1 2

**PALABRAS CRUZADAS.—HORIZONTALES.—1:** Des.—2: Eva.  
 3: Divinas.—4: Aaa.—5: Radio.  
 6: Tor.—7: Aal.—VERTICALES.

**CULTURA FISICA**

Par Garrido