vic.ta

z

Tonadilla á 3.°

El Maestro de Opera
o el consuelo de Mintegui

del S.or Laserna

All.o Poco

p.o f. p.o f.

p. f.

Bertelli

Andte Per te

Punto

cara sen toil core nel mio pecto pal — — pi

tar nel mio pec to - - nel mio pe to pal —

— — pi — — tar

Vic.ta Ch.ri al Bastidor

Vic.ta

All.o poco

Red.o Mi ra nuestro Maes — tro compo niendo

Se le vanta

ya con clui el Rondo ya con clui el Rondo

Bert.li

q.e es taba a ciendo el des tino de Ma

al mismo aire

es tro es un cargo mui pe noso mayor

men te sies for zoso en se ñar y compo

ner en se ñar en señar y com po

ner gl fa ti ga que tra baso la la

cien cia sea ñea pura De cum plir con las exi

f.

tura creo q.e no = he de po der creo q.e = creo

que no he = = de po der = creo q.e no he de po —

der = creo que no he de po der

po.

f.

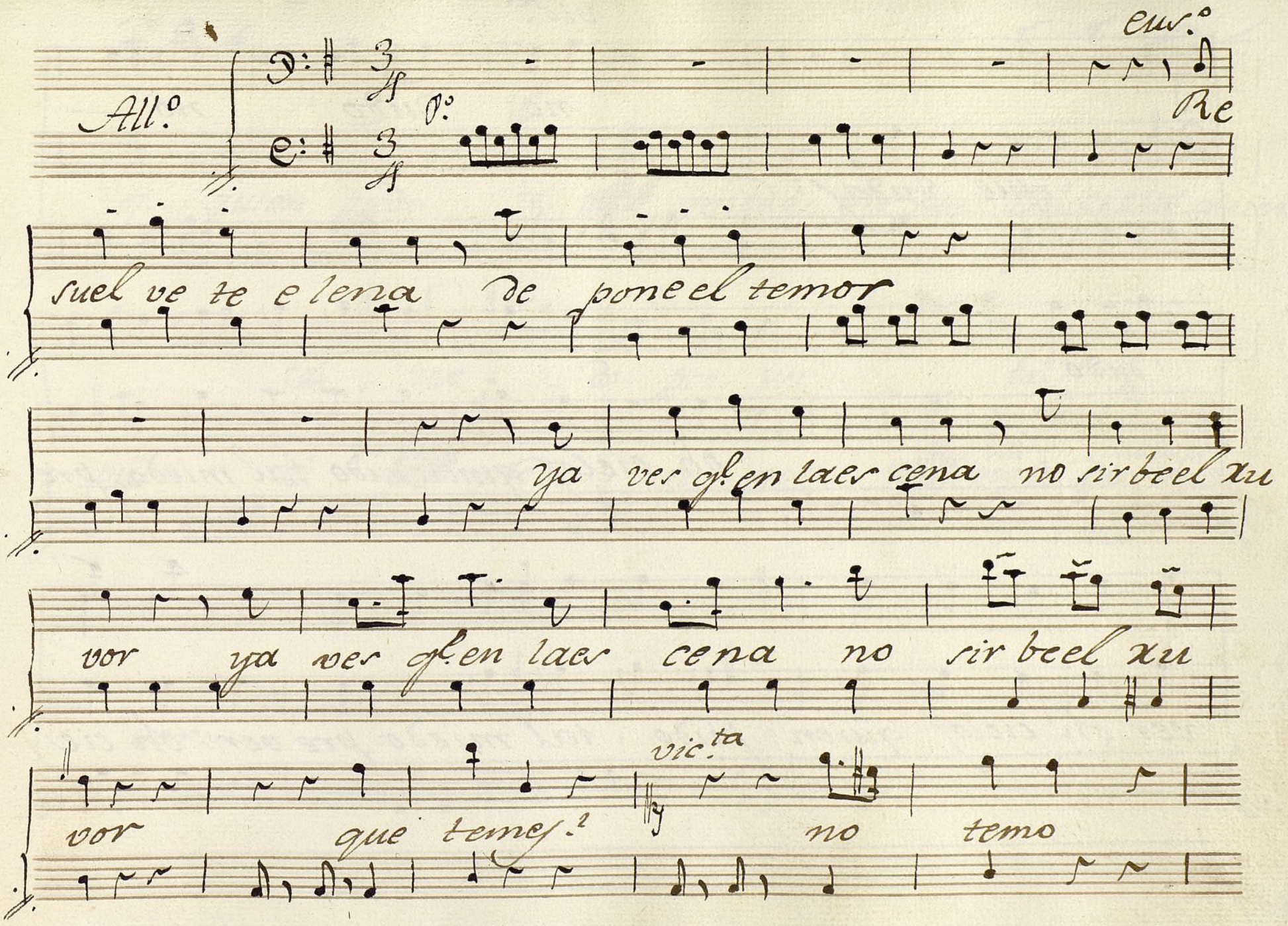
Parola ff.

Bert.) esto no puede sufrirse
y aora con el nuebo cargo
de recibir alas Nueba!!

eur.º) entra ote rampo de un Brazo
vic.ta, si meda tanta berguenza!
eur.º, ver guenza quando aeitado
en una tienda de azeyte
y vinagre.

Bert. Nuebe y quatro {saca el relox
ya no tardara la Nueba
adonde diantre habre hechado
la Aria con q.e hade probarse?
ven si la encuentra.

eur.º) vamos.



vic.ra

no dudo no

que dudas?

dudo

oh cielos quien pudo tal miedo pre

ver oh! cielos quien pudo tal miedo pre ver oh cie

tal

los quien pudo tal miedo pre ver oh! cielos quien

tal mie - . . do pre ver tal

pudo tal miedo pre ver tal miedo pre

ver:

Parola //

Bert.) Quien esta haqui?
vic.ta) y yo no quiero / sino soi para el teatro
eus.o) entonces por q.e has venido / apretenden?
vic.ta) ~~Huer~~ como me hallo / Huerfana y por otra parte
el con feior me amandado / q.e me Retire del mundo
vengo haber si en estos claustros
me quieren dar un asilo / contra el vicio
y sus engaños (Bert.li) aquibine aser birtuosa
eus.o) No es virtuosa (Bert.li) No es de cantado
vic.ta) si señor? y las de versos / como sellaman? D.n Pablo?
Bert.) comicas: pero usted que es (eus.o) dela señora cunado
yo primo Mayordomo? / soi suaquel, su secretario
soi sunada, y soi sutodo
Bert.) ya estoi; y usted q.e pretende?
eus.o) si acaso / sirbiese de algo (Ber.) con esa voz::
eus.o) si me andicho q.e la tengo de Barraco
Bert.) usted podia acer Bufar (eus.o) y q.e es Bufar?
Bert.) vaya vamos tome usted la aria q.e debe aprender
vic.ta) de me usted un paso primero
Bert.) escuchala usted. (eus.o) Prima que pongas cuidado

Sigue Aria

Parola

Eur.º, te atrebes con ella
Vie.ta, Mucho
Eur.º, No hade atrebere si llega
hasta donde?
Vie.ta, yo nore?
Eur.º, Llega hasta donde usted quiera
tiene mucho diapason
Bert., usted sabe la carrera
q.e va atomar?
Vie.ta No señor

Bert.) ni las circunstancias de ella?

Vic.ta) tampoco

Bert.) que sabe usted?

Vic.ta) Nada como otras.

Bert.) muy buena recomendacion

Vic.ta) Pero se::

Bert.) que sabe usted?

Vic.ta) usted atienda

Coplas

S.a Vie.ta

sa bre fin gir me ron ca ya
sa bre fin gir me mala sia
sa bre tomar el suel do y

to dos a blar grabe ya to dos a blar
ca so mea co moda sia ca so mea co
tra vajar gru ñendo y tra ba jar gru

Bert.li

ora — — — — ve del te a tro q.l bien
mo — — — — — da hi ja mia yaes
ñen — — — — do mil q.l es tan es cri

sabe la au ja de ma riar la a
moda no que rer tra ba far no
viendo lo mis mo ha cien do es tan lo

Av: eus.o

u — — ja de ma rear La
que — rer tra ba far Mas:
mis — mo ha cien do es tan ã

f.

Niña y no cen ti ta la Niña y no cen
para tomar quartos mas para tomar
todos gustael oro a todos gustael

p.

ti ta y nos po dra engañar y nos po
quartos la ma la no te haras la ma la
oro y = a pocos el afan y ha pocos

dra engañar.
no te haras:
el afan.

f. p.

Al segno 2 mas:

Tos 2.º

No mas bur = las en = el teca =

ya de

tro nece sa = rio es el = es me = = = ro

veras solo = = trato yen un lance oh

Dios — — — — tan fiero temo

Dios - - - - tan

y dudo since sar temoy

f. f.

dudo sin cesar eu.°

Nada basta

p.

de su pecho la ver quenza a desterrar

Nada vai ta de su pecho la ver

Nada vai ta de su pecho la ver

quenza a des terrar la ver quenza a des te

quenza a des terrar la ver quenza des te

rrar Nada vasta demi pecho la ver

rrar

rrar Nada vasta demi pecho

quenza a des terrar

a des terrar la ver

la ver quenza a des terrar

la ver guen za a des terrar a

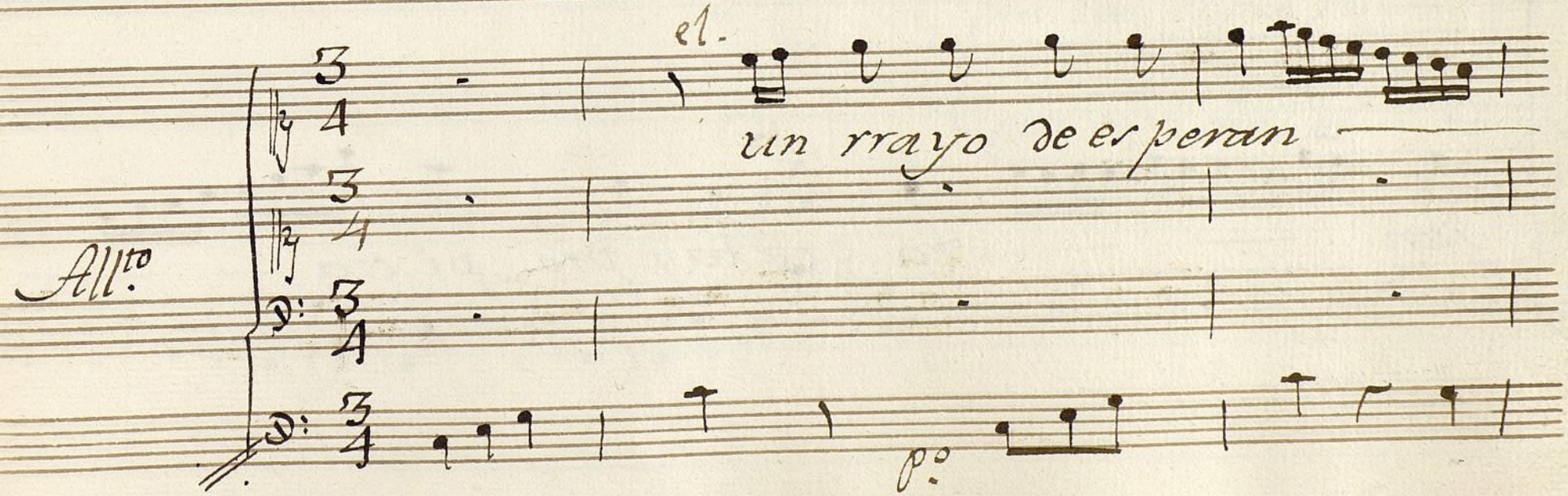
guen — za

la ver guen za ver guen za a des terrar a

des terrar

des terrar

Parola, Bert. lo q.e aqui sirbe hija mia / esta aplicacion; es tamo.?
vic.ta / si pende enla aplicacion / segura estoi del aplauso
eur.o / y yo? (Bert.li) quitate de ahi :: Zanganote
eur.o, ai me llamo: (vic.ta) y quando me probare?
Bert., en sabiendo la aria. vamos aprenderla
eur.o, y yo que aprendo? (vic.ta) el: chu xu panpli
eur.o, aplicaros!



za

ella

un rra yo del pe ran — — za

un rra yo del pe

ran — — — za gra tay pro pi cia — —

gra ta y pro pi — cia

gra ta y pro pi — cia

gra ta y pro pi

f.

gra ta y pro pi —

pe ro com pac —

gra ta y pro pi —

pe ro com pac —

cia

cia mi pe cho a
to siem pre el co
cia su pe cho a
to siem pre el co
pa re ce q.e la em pre — — — sa
q.e y qua le a la es pe ran — — — za

ni ma — — — —
na — — — — — to
ni ma — — — —
na — — — — to
pa re ce q.e la em pre — —
q.e y qua le a la es pe ran — — —

mi pecho a ni — — — — ma — — —
siempre el co na — — — — to

su pecho a ni — — — — ma
siempre el co na — — — — to

sa su pe cho a ni — — ma
za siempre el co na — — to

pa re ce q.e a la empre —
q.e y qua lea la es peran —

a o — — — — — —

a o — — — — — —

sa pa re ce q.e a la em pre — — — sa
za q.e i qua lea laes pe ran — — — za
pa re ce q.e a la em pre — — — sa
q.e i qua lea laes pe ran — — — za
pare ce q.e a laem
q.e i qua lea laes pe

mi pe choa ni
siempre el co na

pre sa — — — mi pe choa ni — — a
ran — — — za siempre el co na — — to

ma
to
su pe choa ni — ma
siempre el co na — to
Al segno
su pe choa ni ma.
siempre el conato

Al segno

All.°

Bert.

cuv.°

de bis ta = = no per damos = = a —

f.

mi gos los es me = = ros a mi gos

vic.ta los votos

los es me = = ros

f.

pla cen te = = ros a si rre ci bi

ran a si rre ci bi ran

f. p.

com no ble com pe ten cia sir

con no ble com pe ten cia sir vamos traba

com noble com pe ten cia sir

vamos tra ba jemos del Pueblo a siob tem

jemos del

bamos tra va jemos del Pueblo a siob ten

dre mos el pre mio del a

dre mos el pre mio del a

fan el pre mio del afan

fan el pre mio del afan

a — —

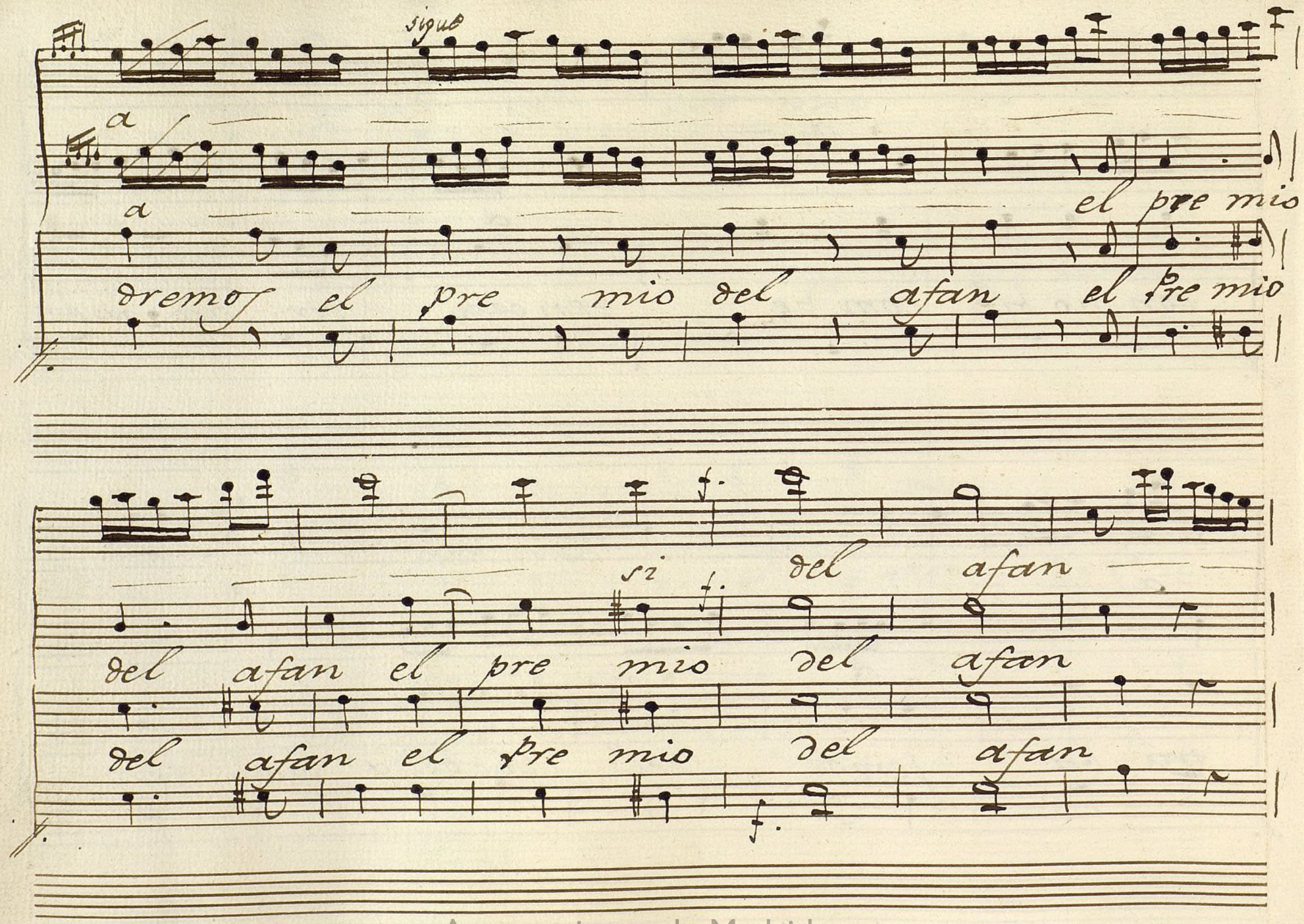
a

con no ble com pe tencia sir ba mos

a — — a — —

a

tra ba jemos del pueblo a siob ten



el pre mio

a — el pre mio

a — el pre mio

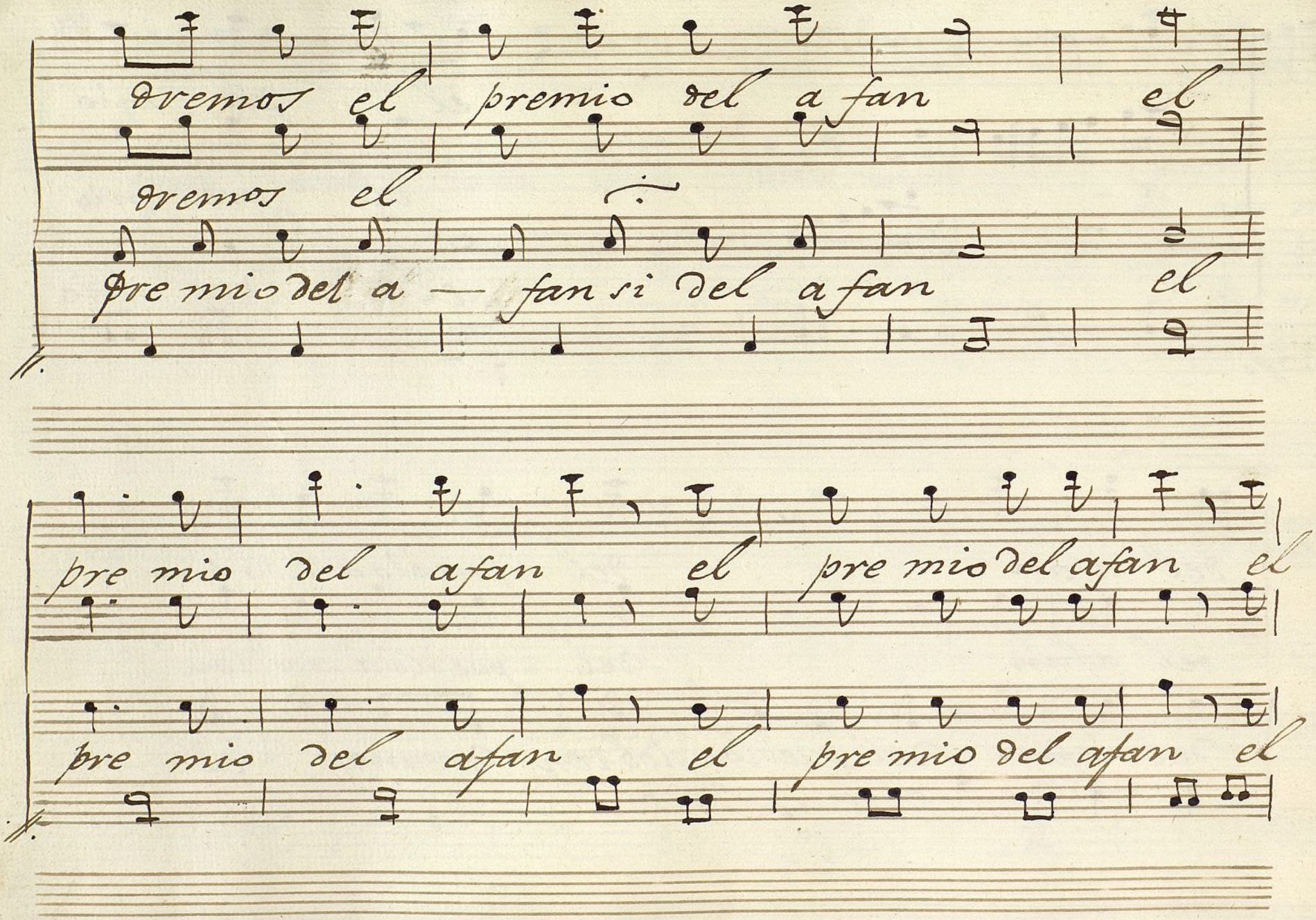
f.

del afan del pueblo a riob ten

del afan del pueblo a riob ten

del afan del pueblo a riob ten dremos el

p.



pre mio del afan si del afan.

pre mio del afan si del afan.

Yon a ã 3

//.

el Maestro de opera

p.te para el Piano

//.

All.º Poco

p. f. p. f.

p. f.

Andte Perte

cara sen toil core nel mio pecto pal — — — — pi

tar nel mio pecto — — nel mio pec to pal — —

— — pi tar

vict.a Bert.li al Bastidor

vict.a

All.o poco

Rez.do Mira mi estro Maer — tro compo niendo

se le vanta

ya conclu y el Rondo

ya con clui el Rondo

Bert.li

gl. es taba aciendo el des tino de Ma

al mismo aire

el tro es un car go mui pe noso

mayor men te ser for zoso en señar y

Com poner en señar en señar y compo

ner gl. fa ti ga que tra baso la Pa

cien cia sea mea pura de cum plir con la es cri

tura creo que no he de poder creo gl. = creo

gl. no he = = de poder = = creo gl. no he de po

der = = creo que no he de poder.

p.o

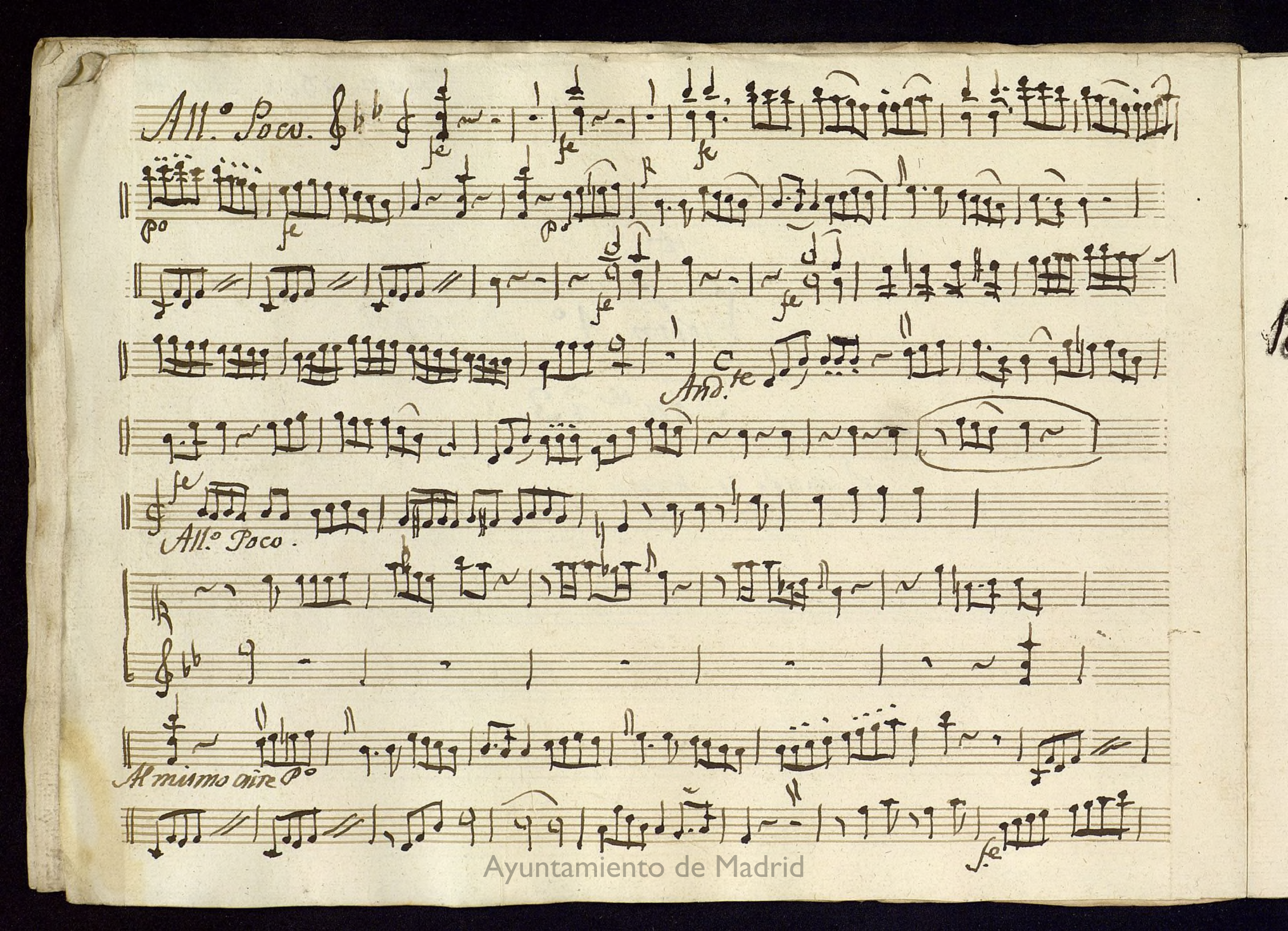
f.

+

Violin 1.º Principal

Ton.a à 3.

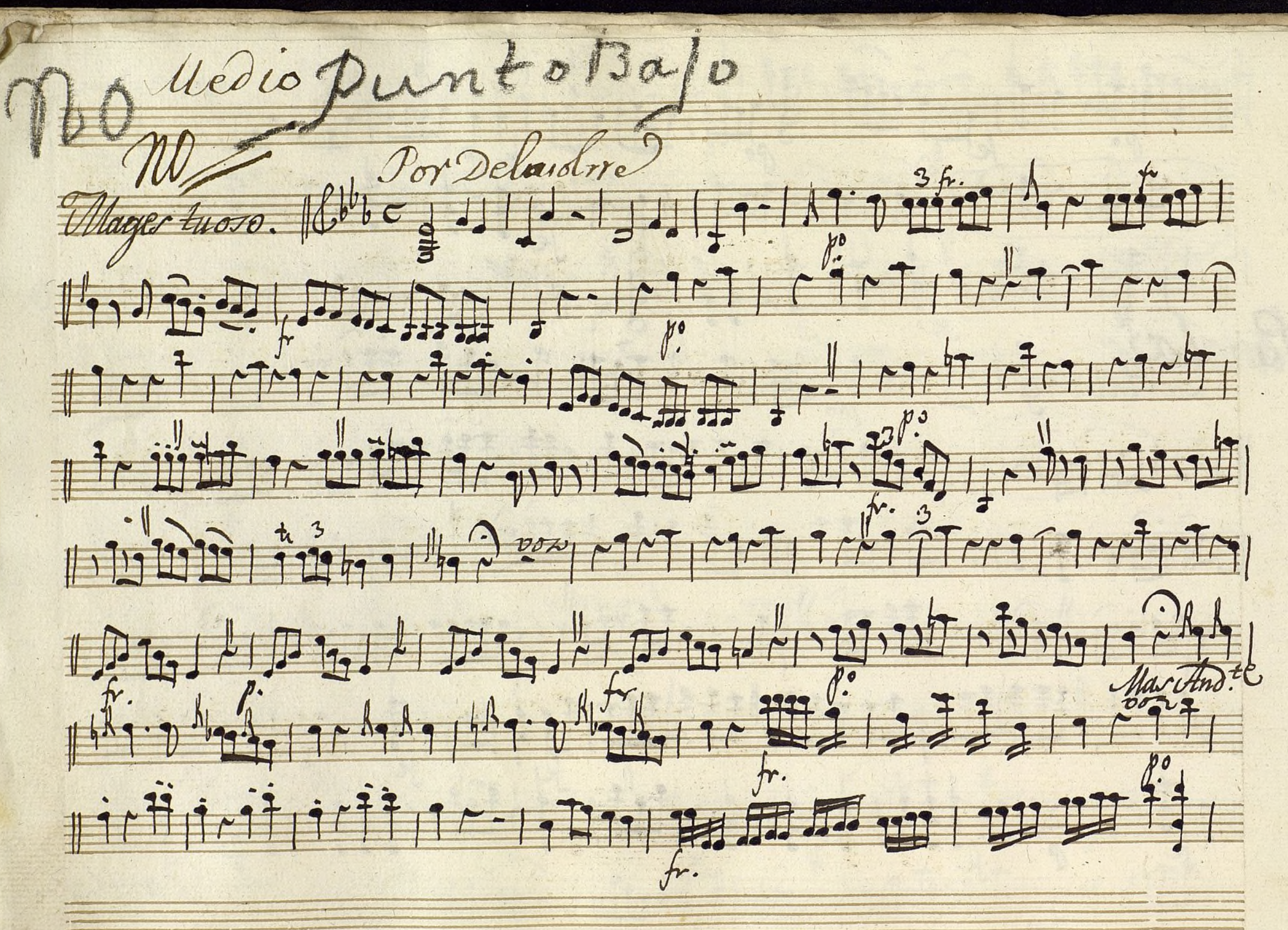
el consuelo de Mintegui

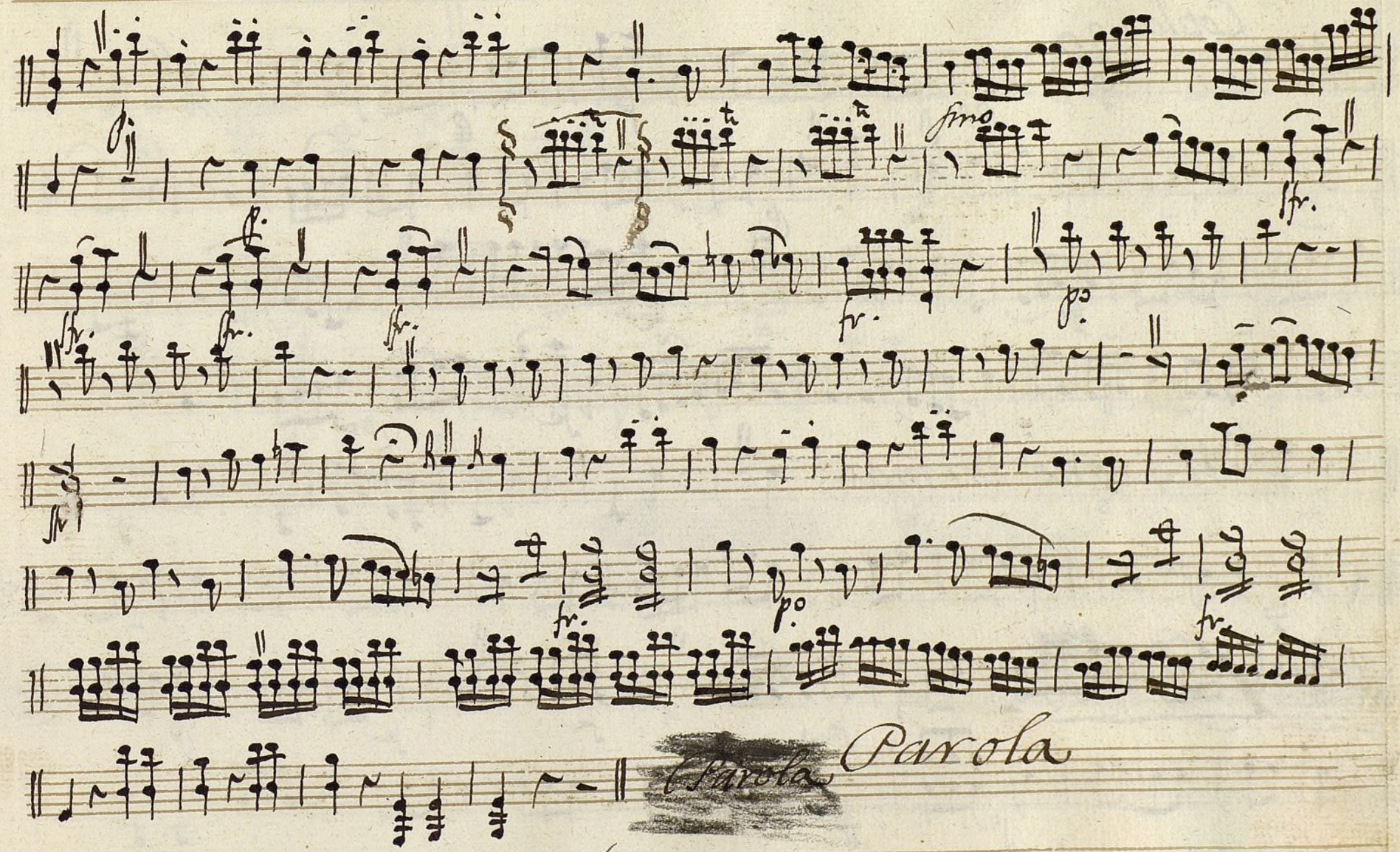


Parola

All.o

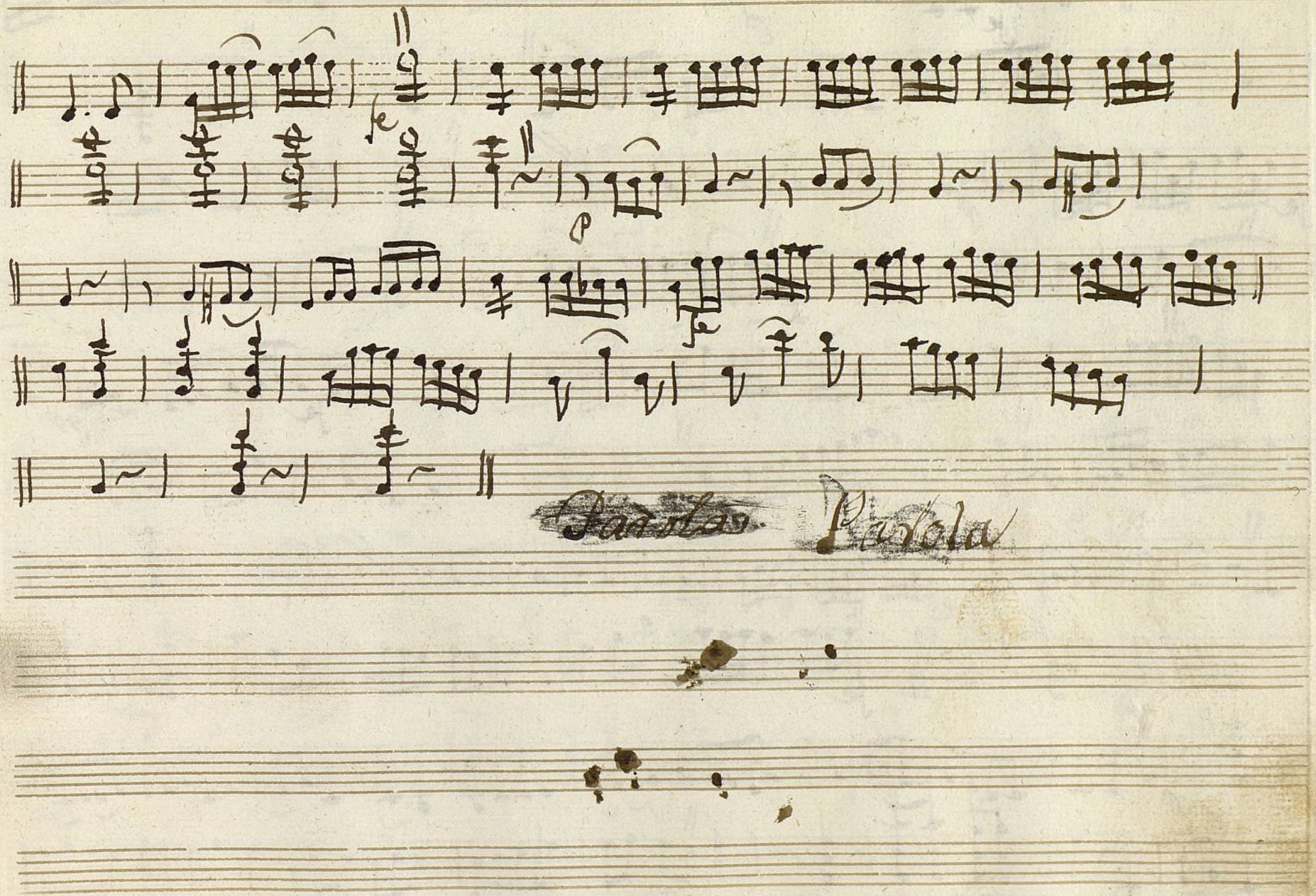
Parola.





All.o Coplas.

Al Segno dos mas.



Seguis.

Allegro 3/4

Vor

Alseg.°

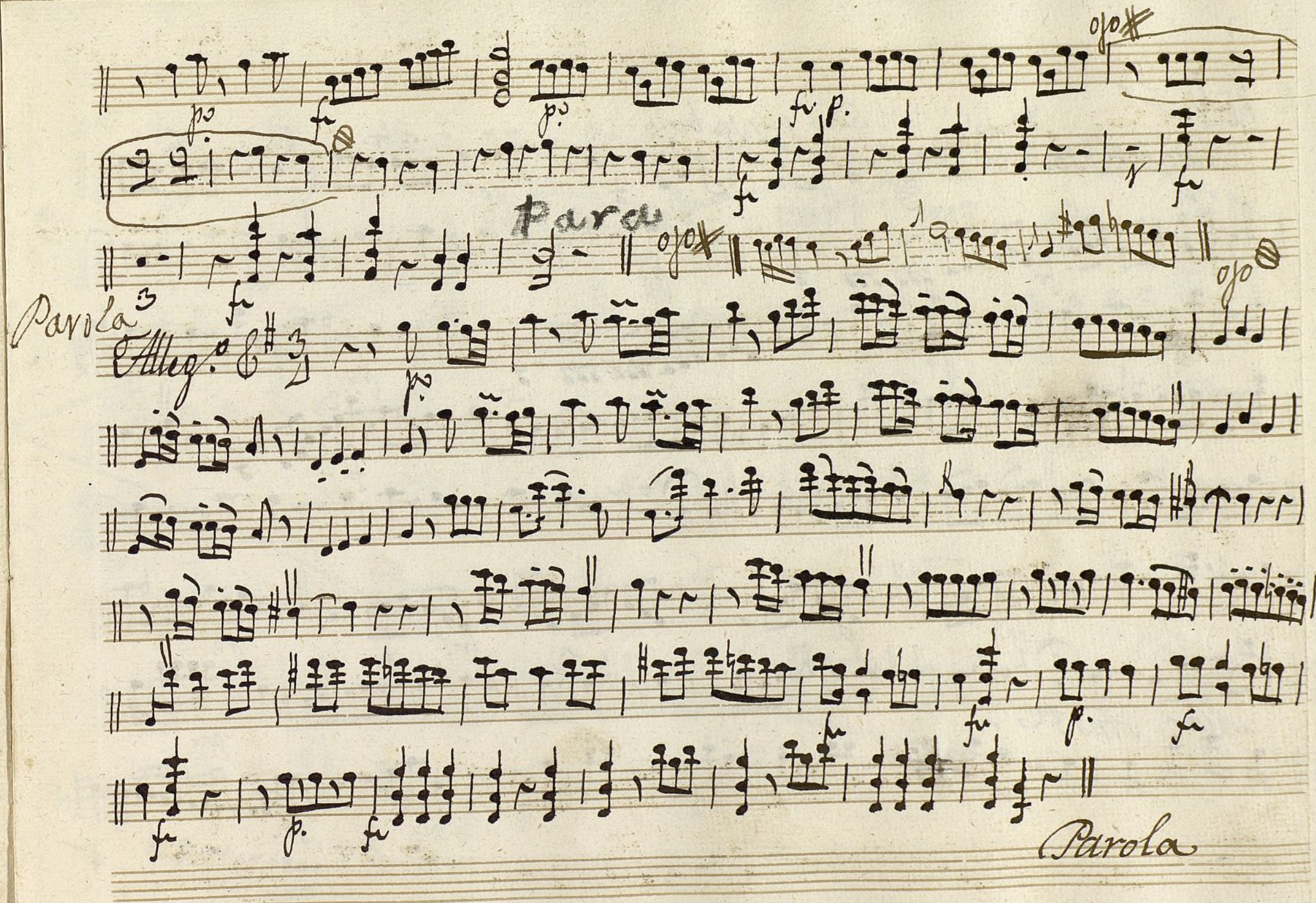
All.° 2/4

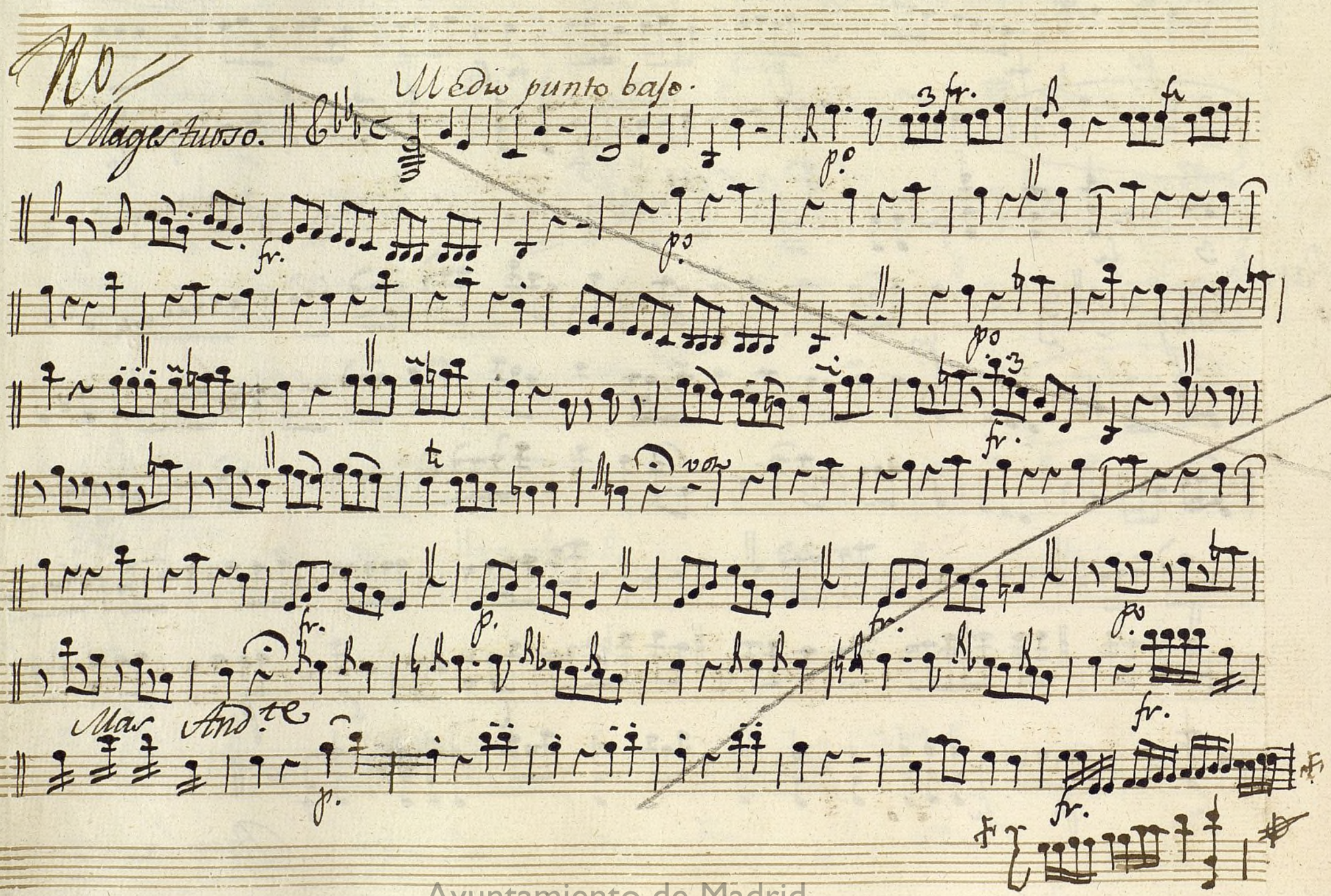
Monjui

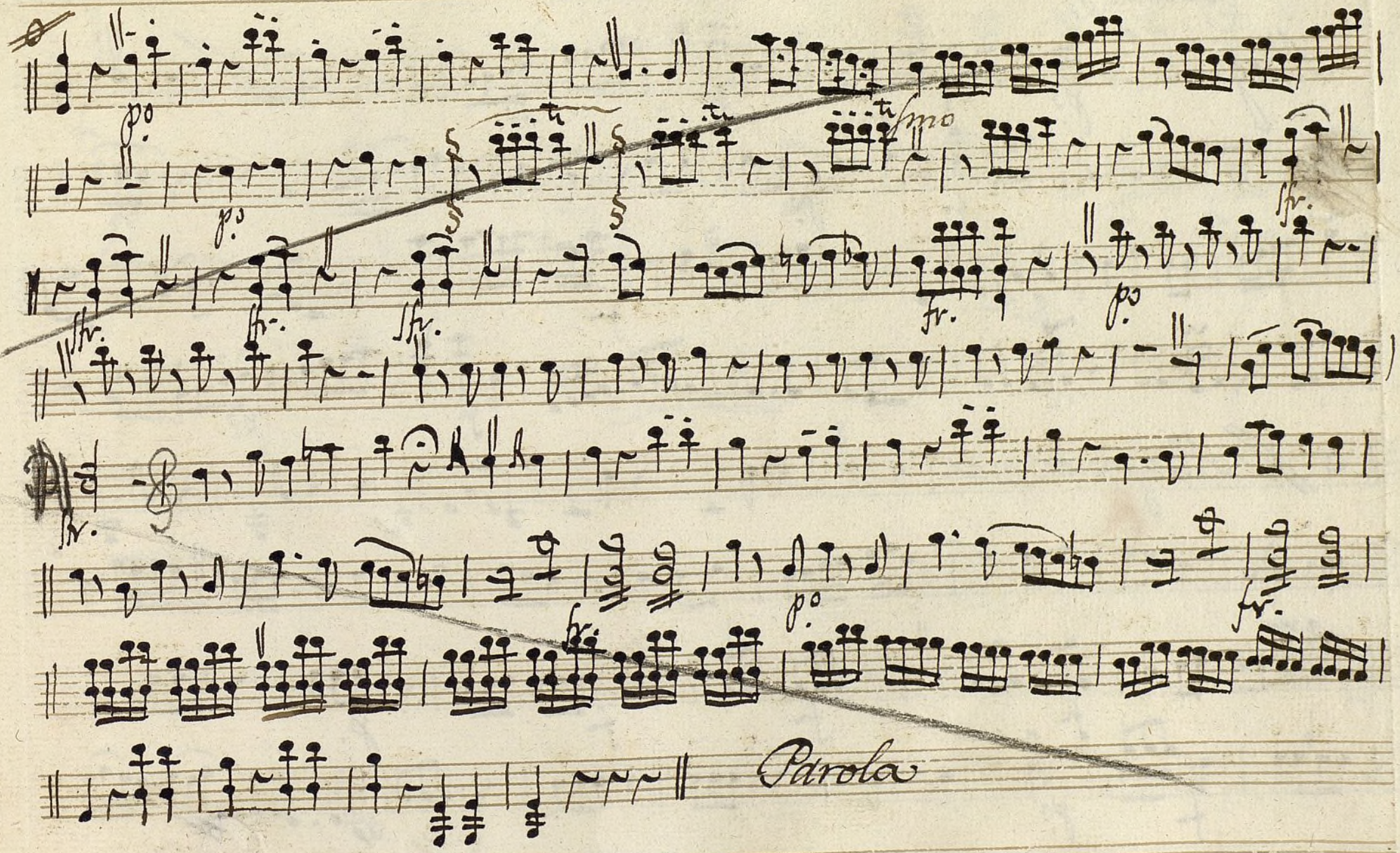
2.º

Violin 1.º
Ton.a à 3.º

el consuelo de Mintegui







Coplas. //.

Alleg.º

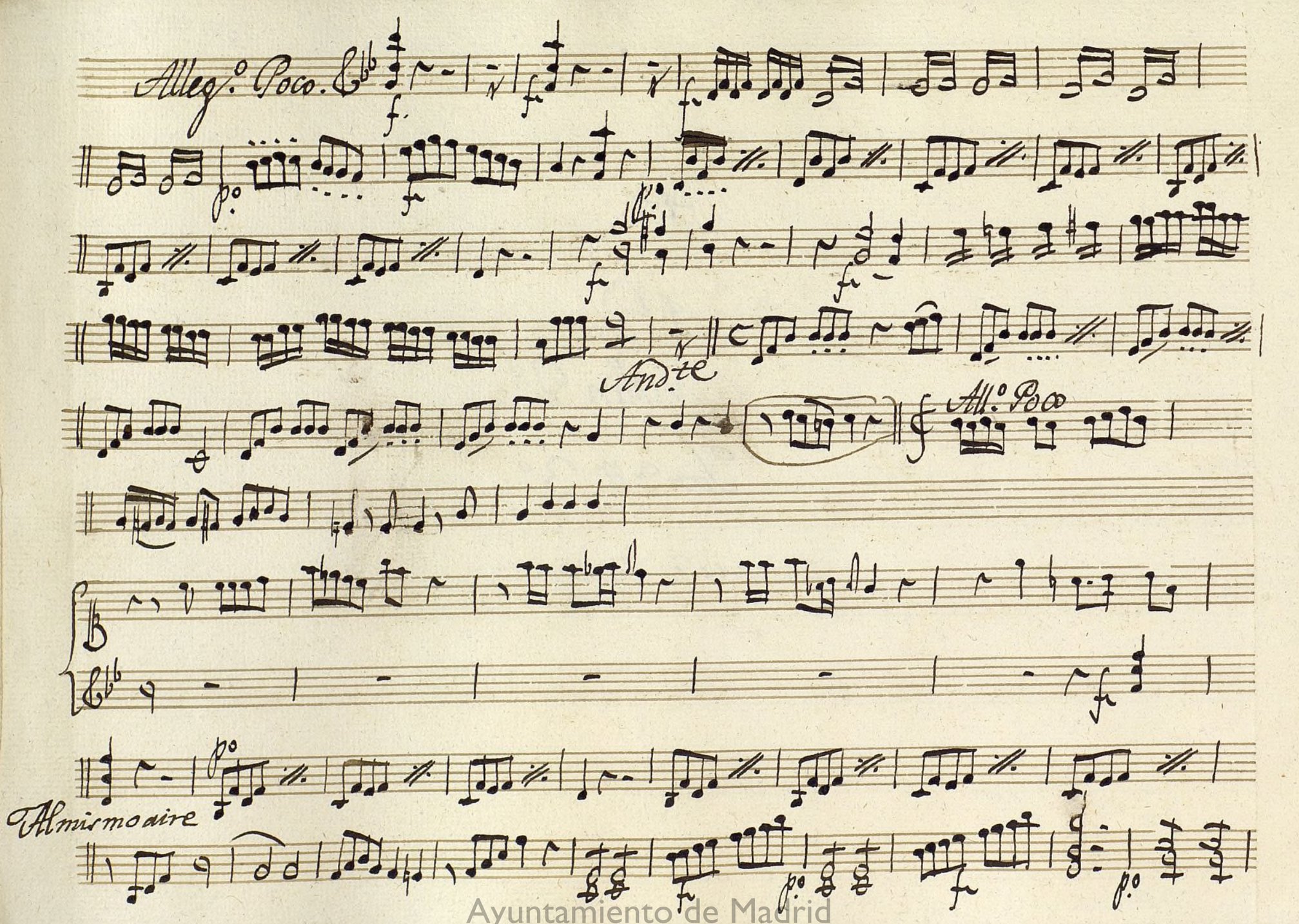
Alegro dos mas

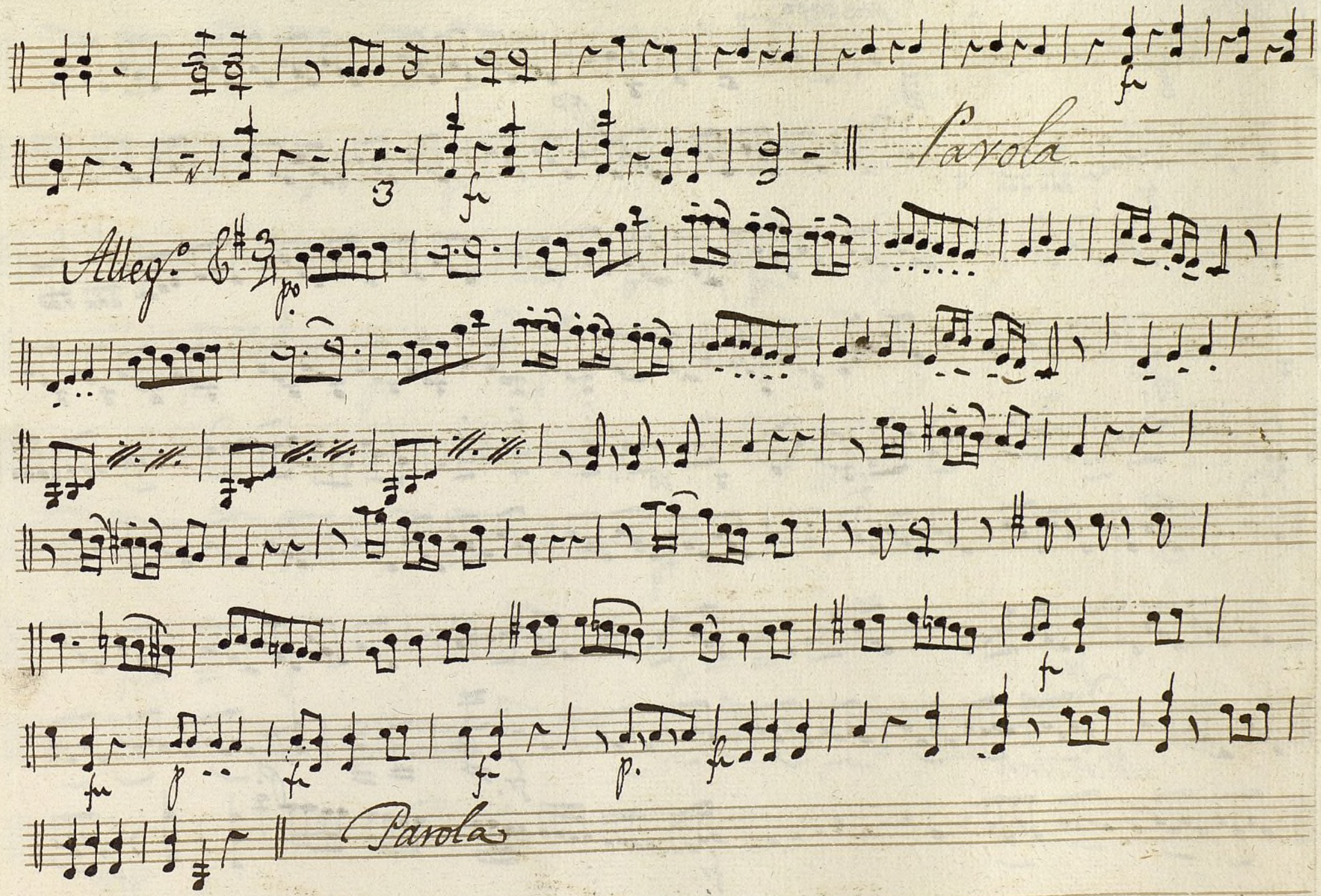
1

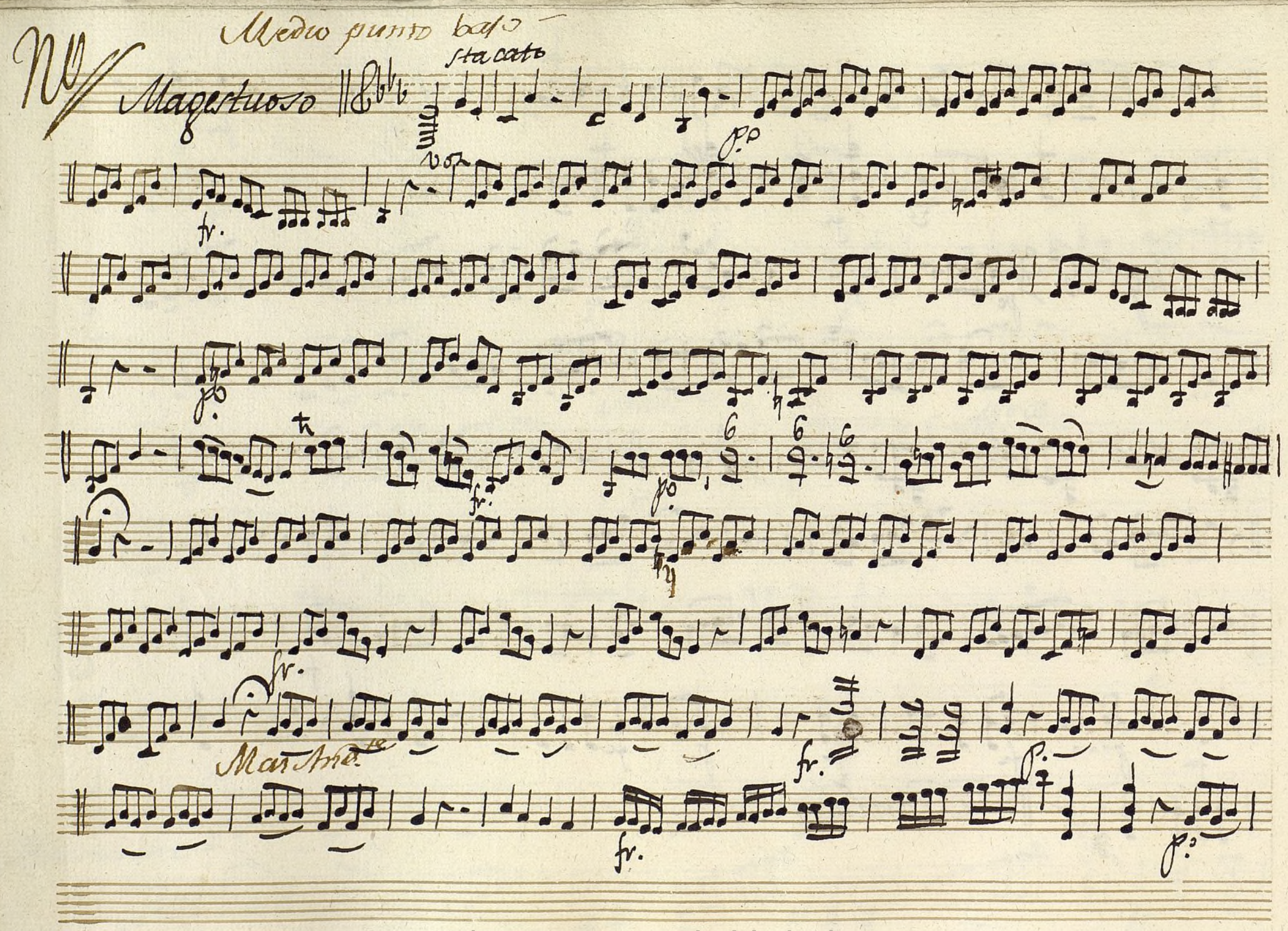
Violin 2.º

Ton.ª à 3.º

el consuelo de Ulintegui





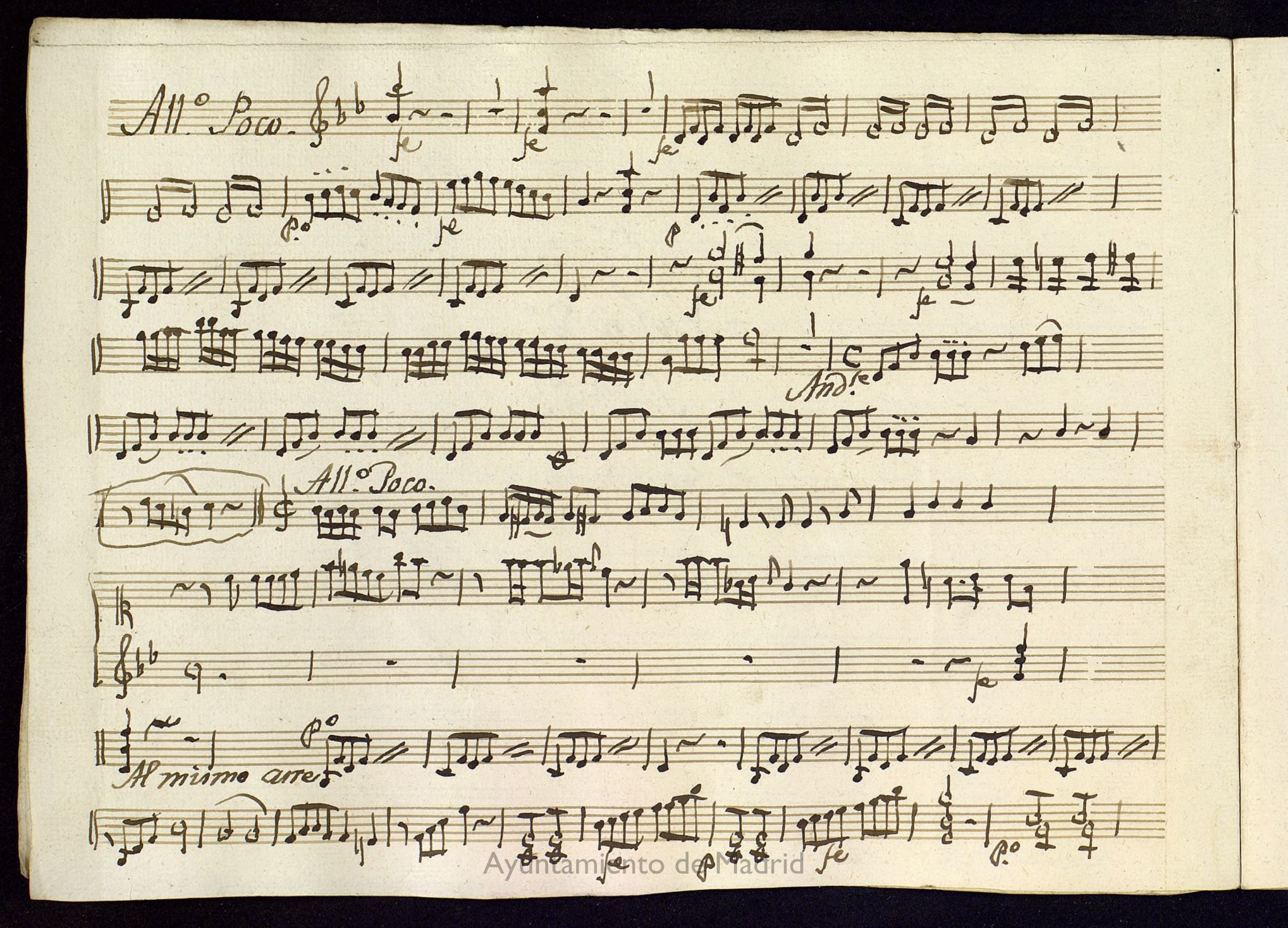


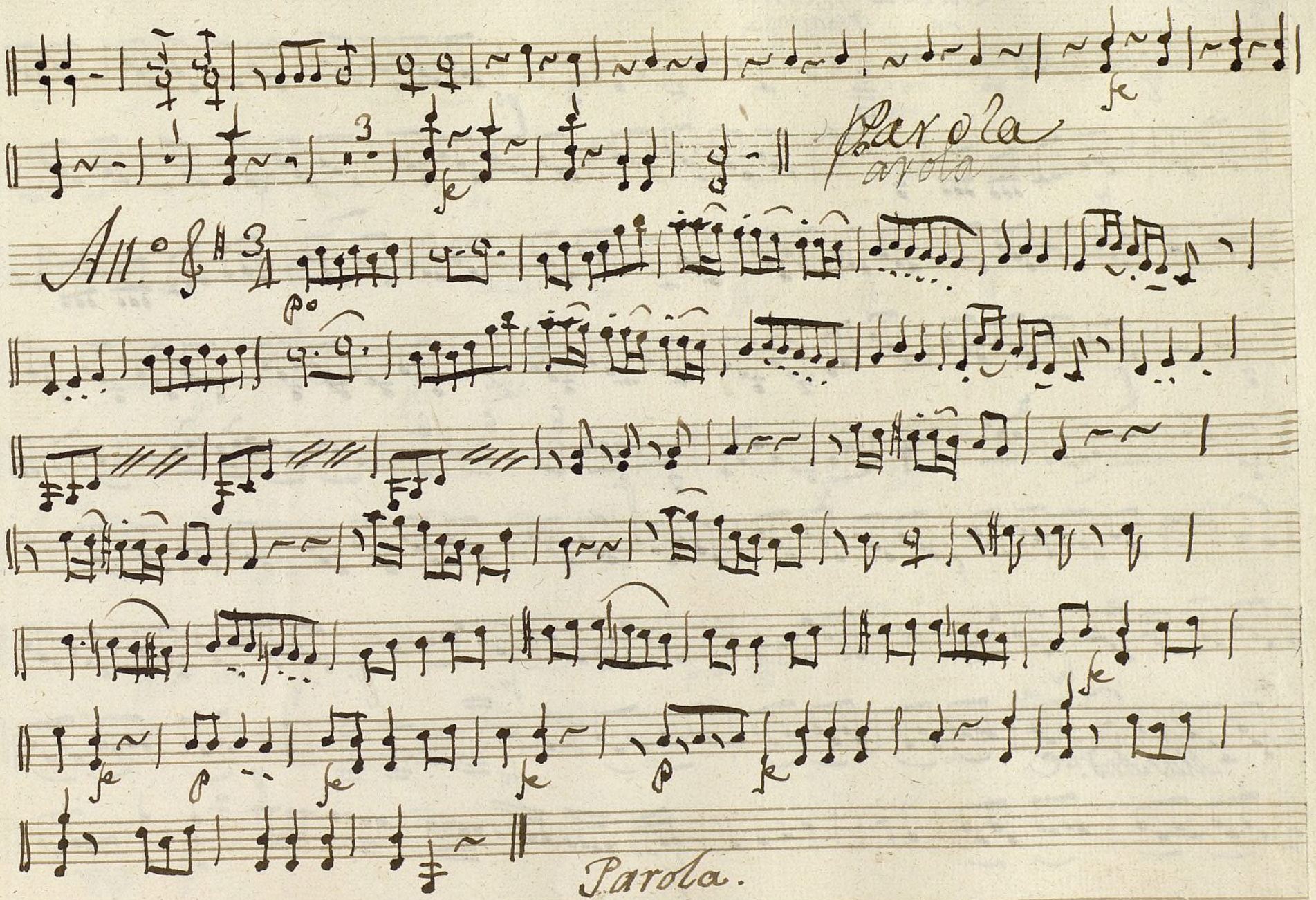
t

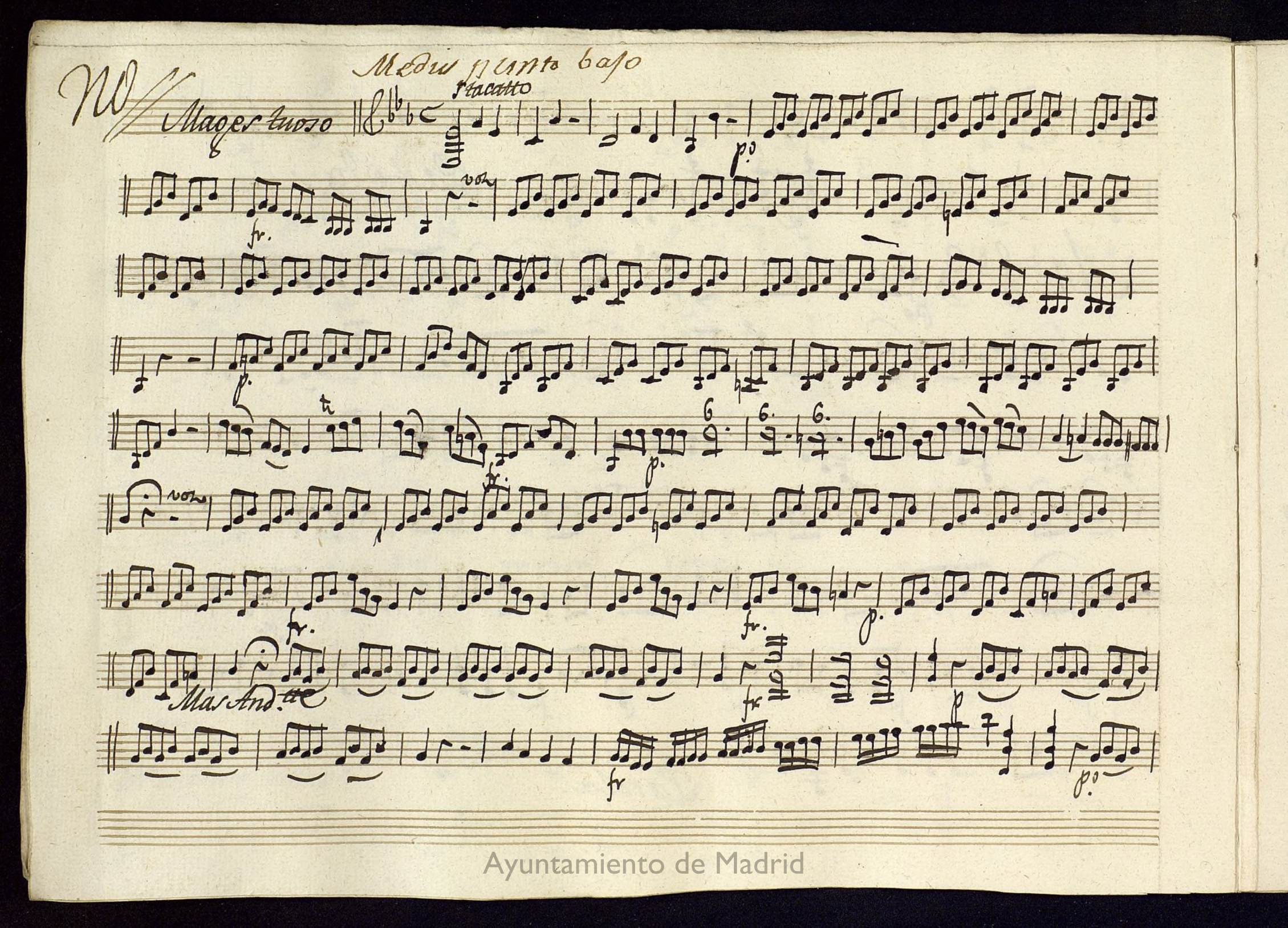
Violin 2.º

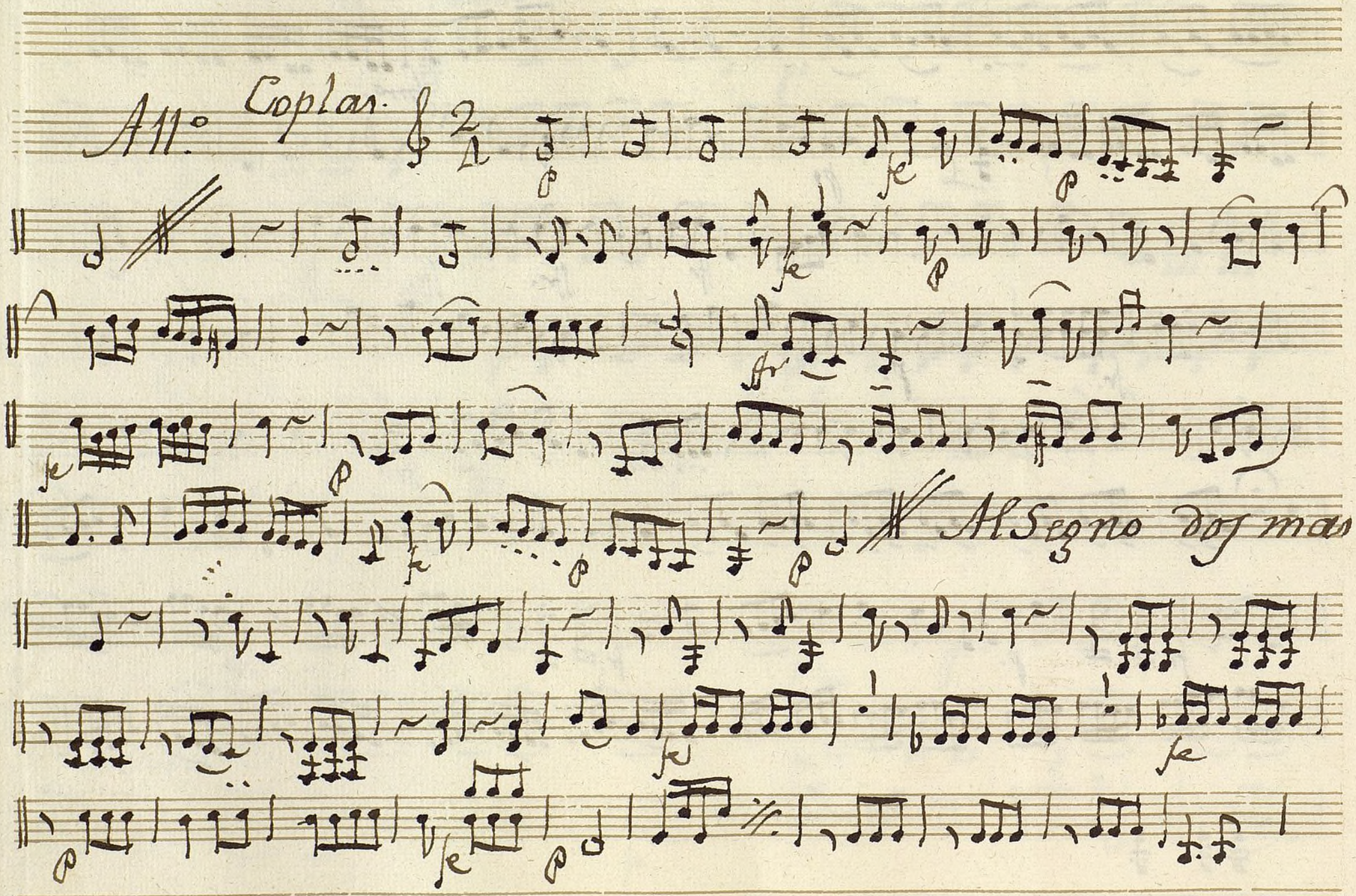
Ton.ª à 3.

el Consuelo de Mintequi









All.to

fe p

fe p

m.o fe p.o

fe

p Al Segno. fe

All.o

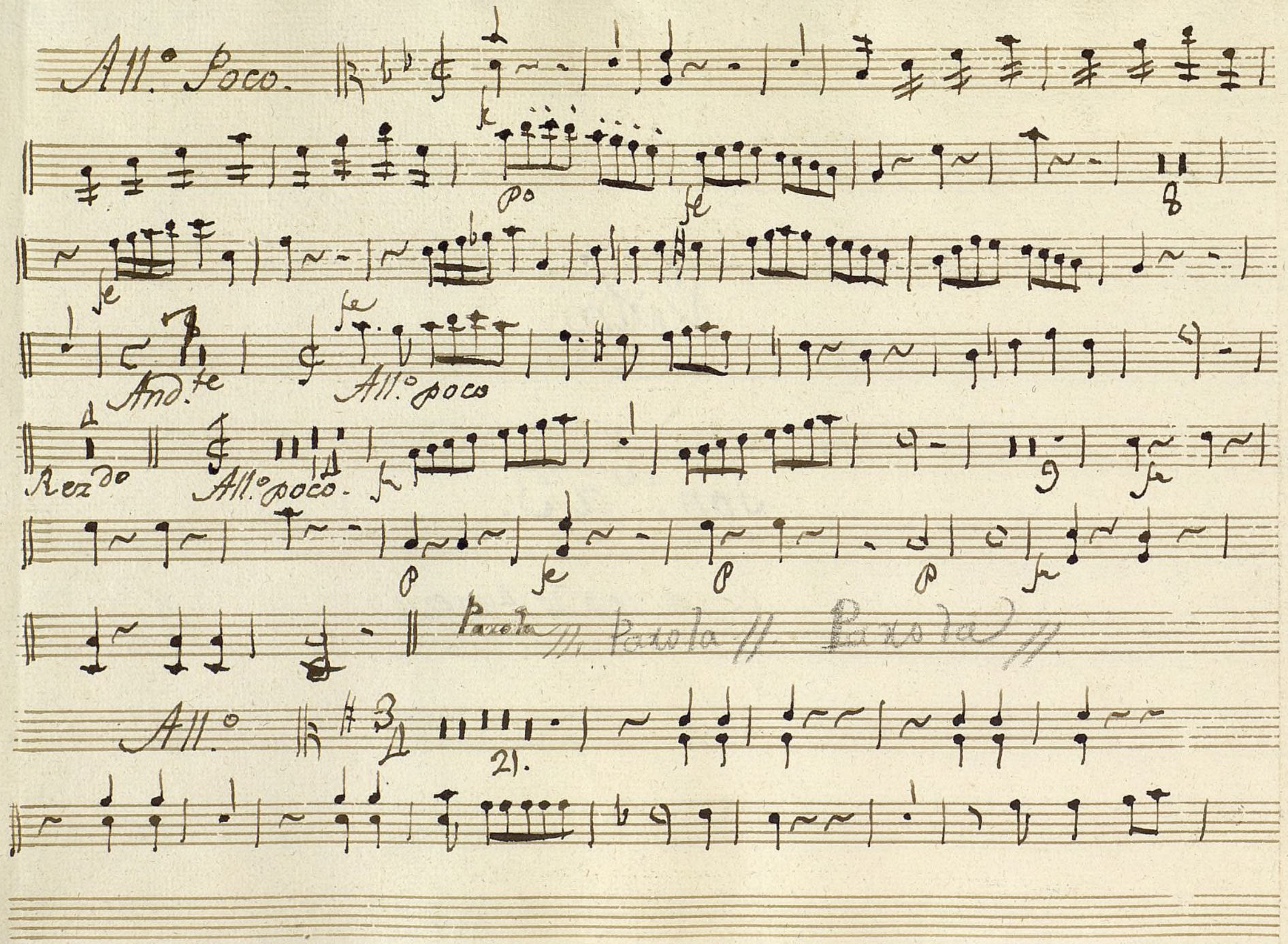
fe p.o

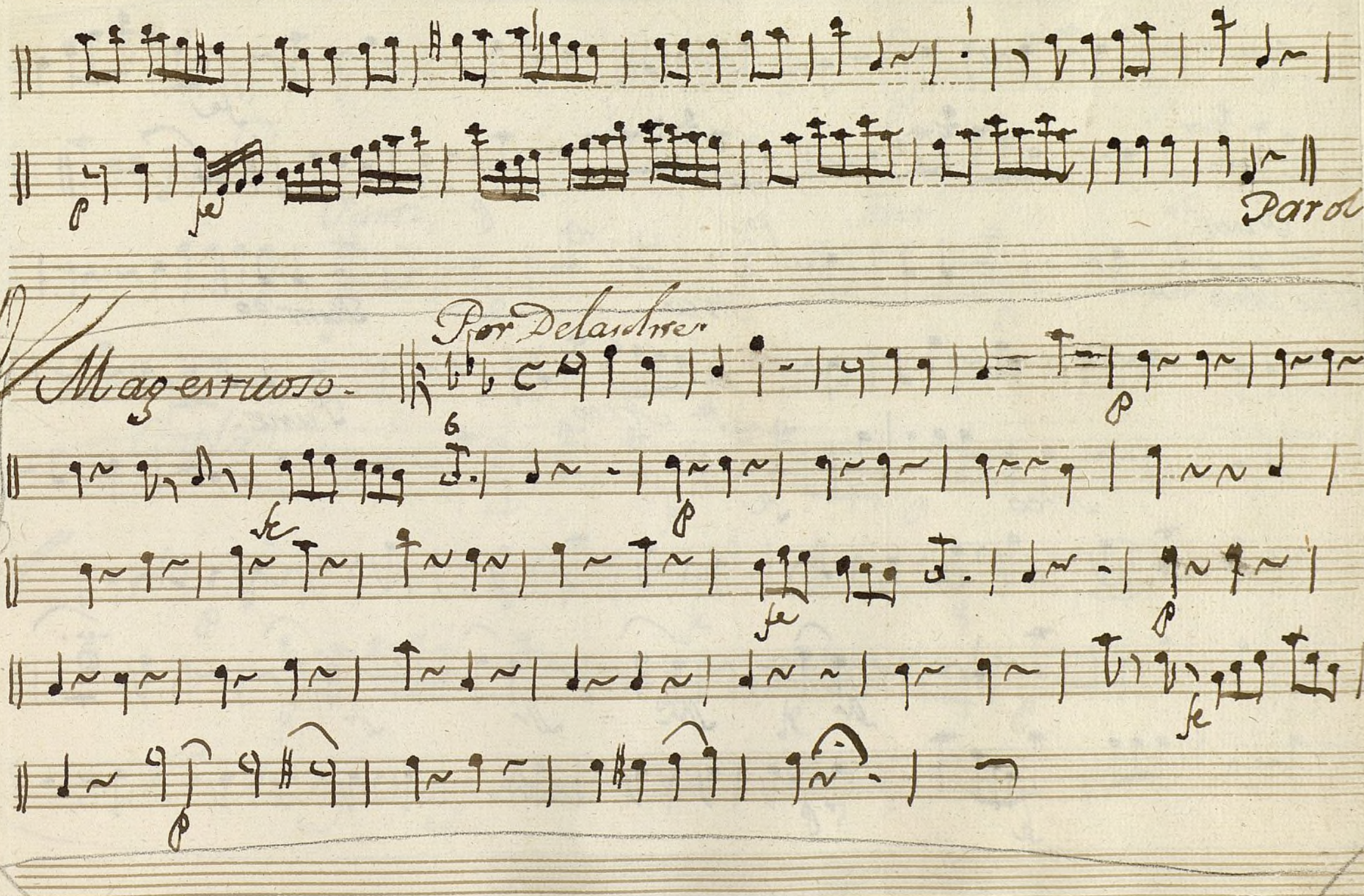
fe

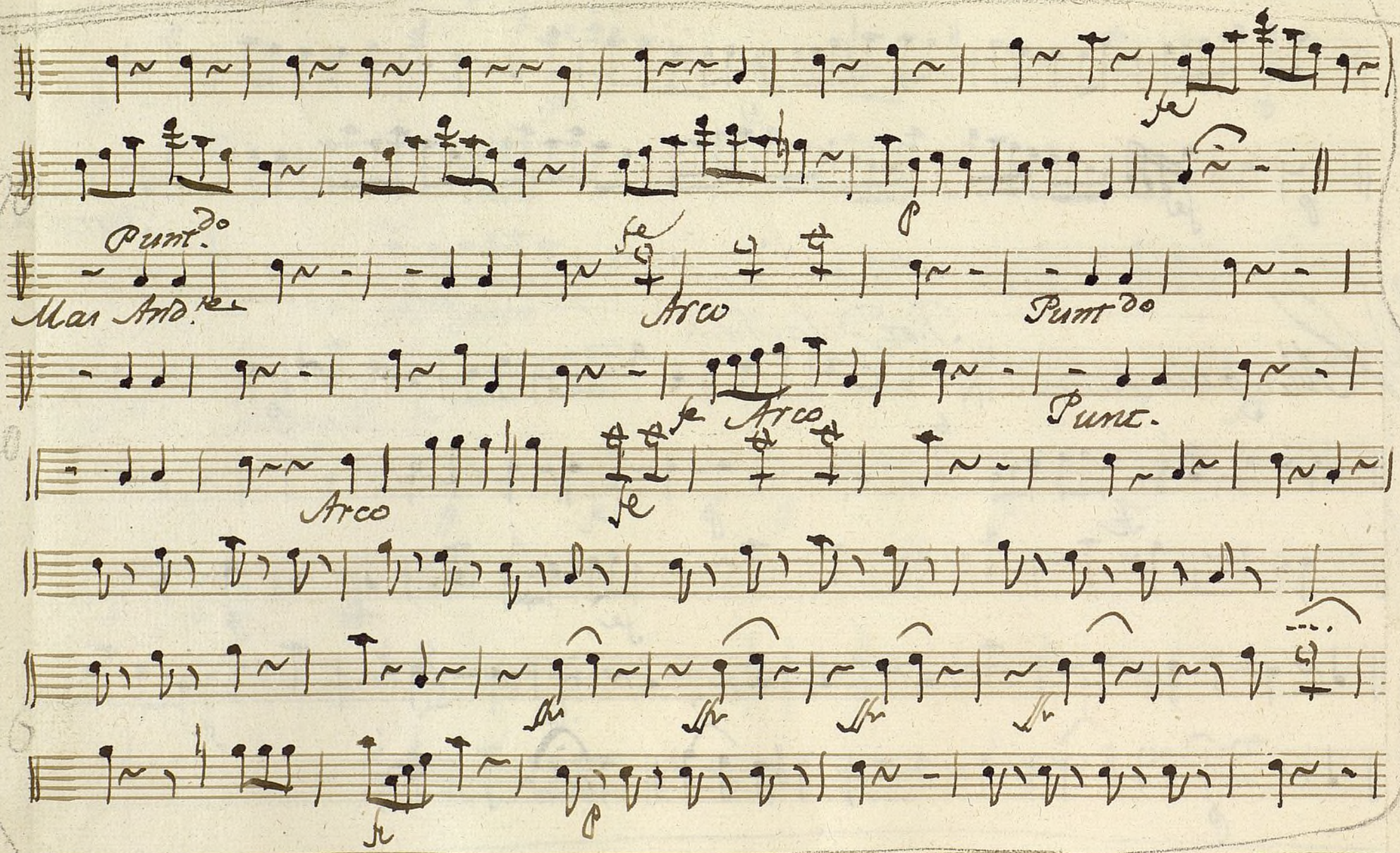
Viola

Ton.a a 3.

el consuelo de Mintegui







Punt.

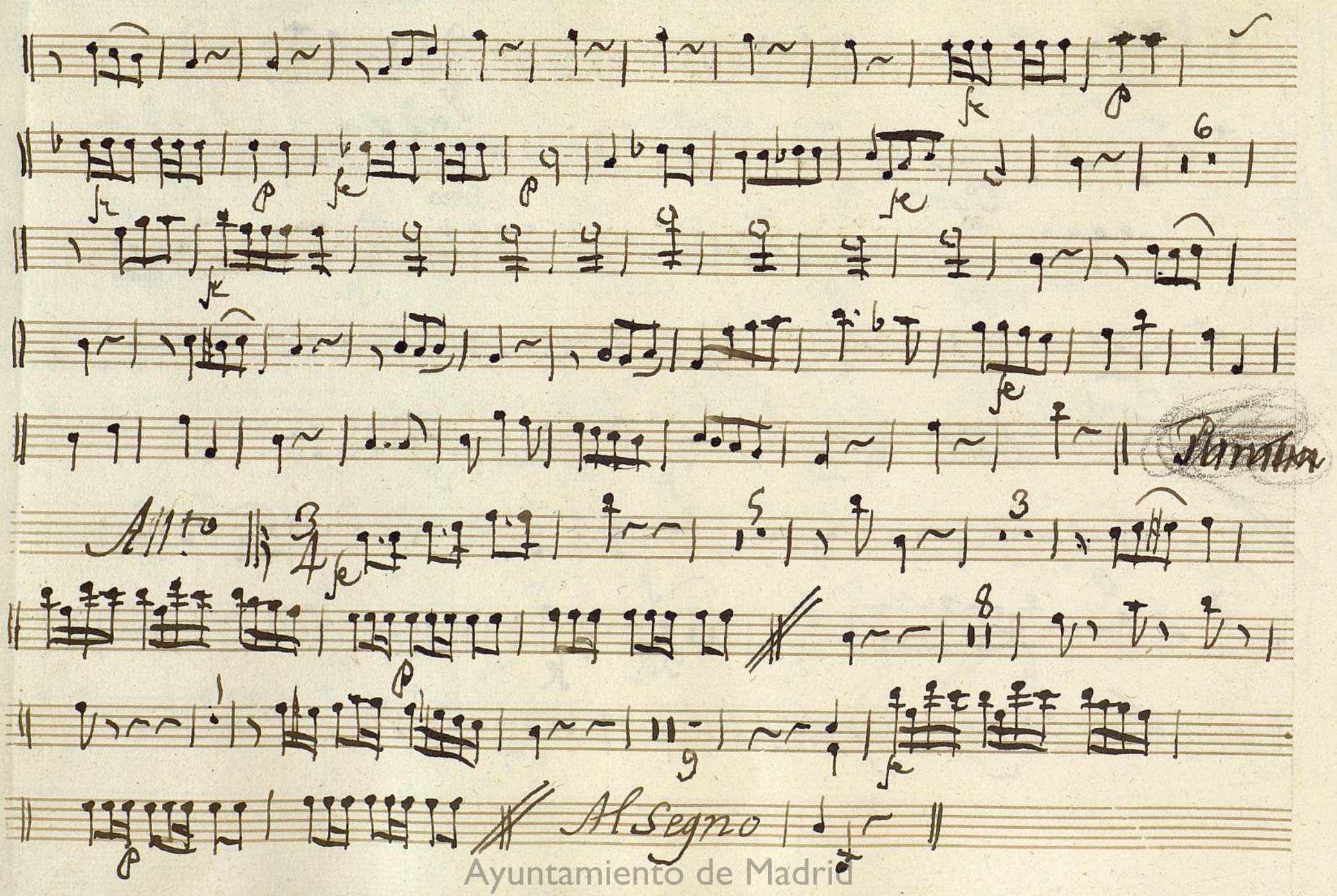
Arco

Parola

Coplas

All.o

Al Segno dos mas.



Oboe 1.º Ton.a à 3 et consuelo de Illintegui

All.º Poco.

Solo

Rez.do

All.º poco

Solo

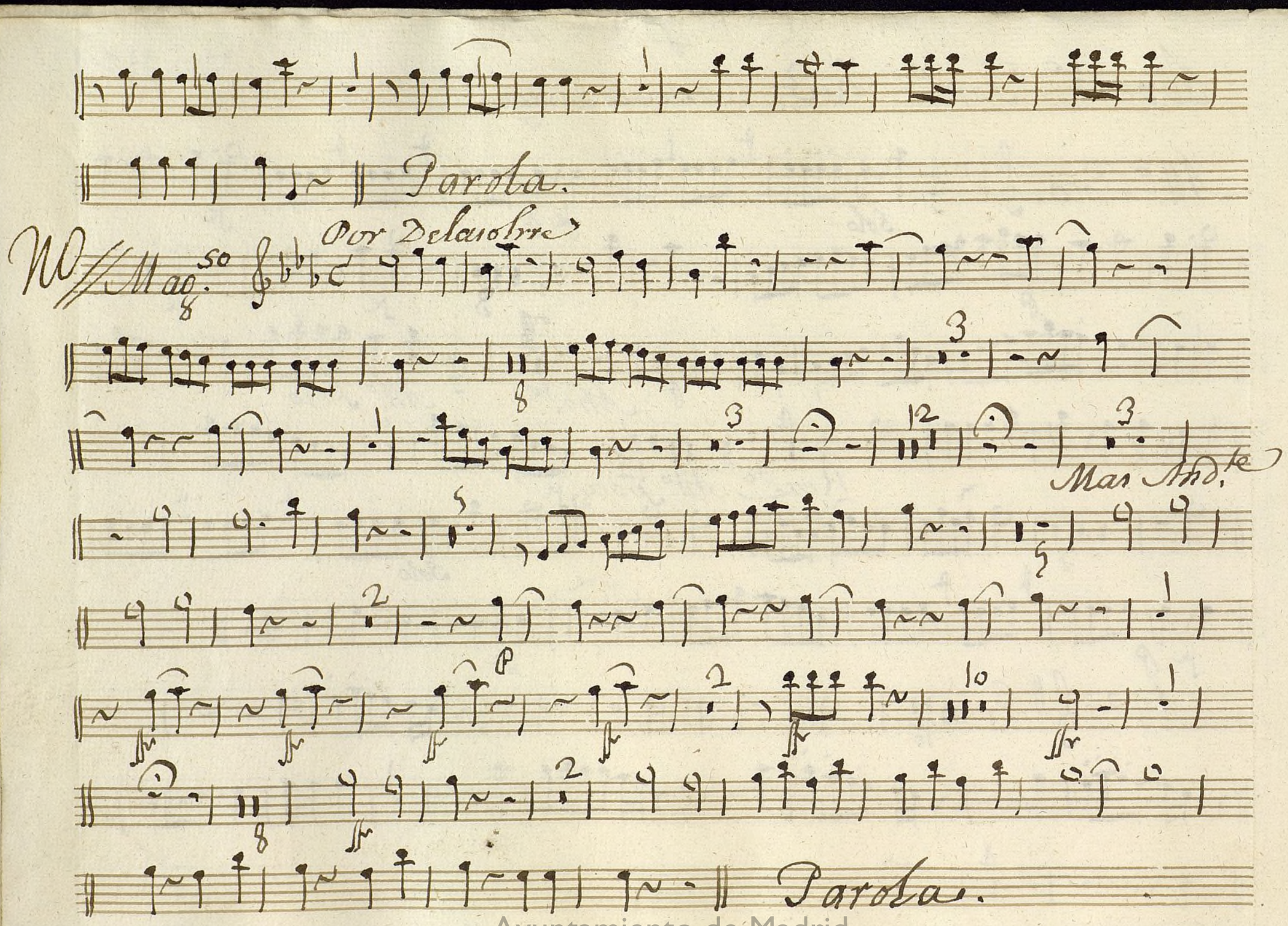
All.º Poco

Rez.do

All.º poco

Solo

All.º



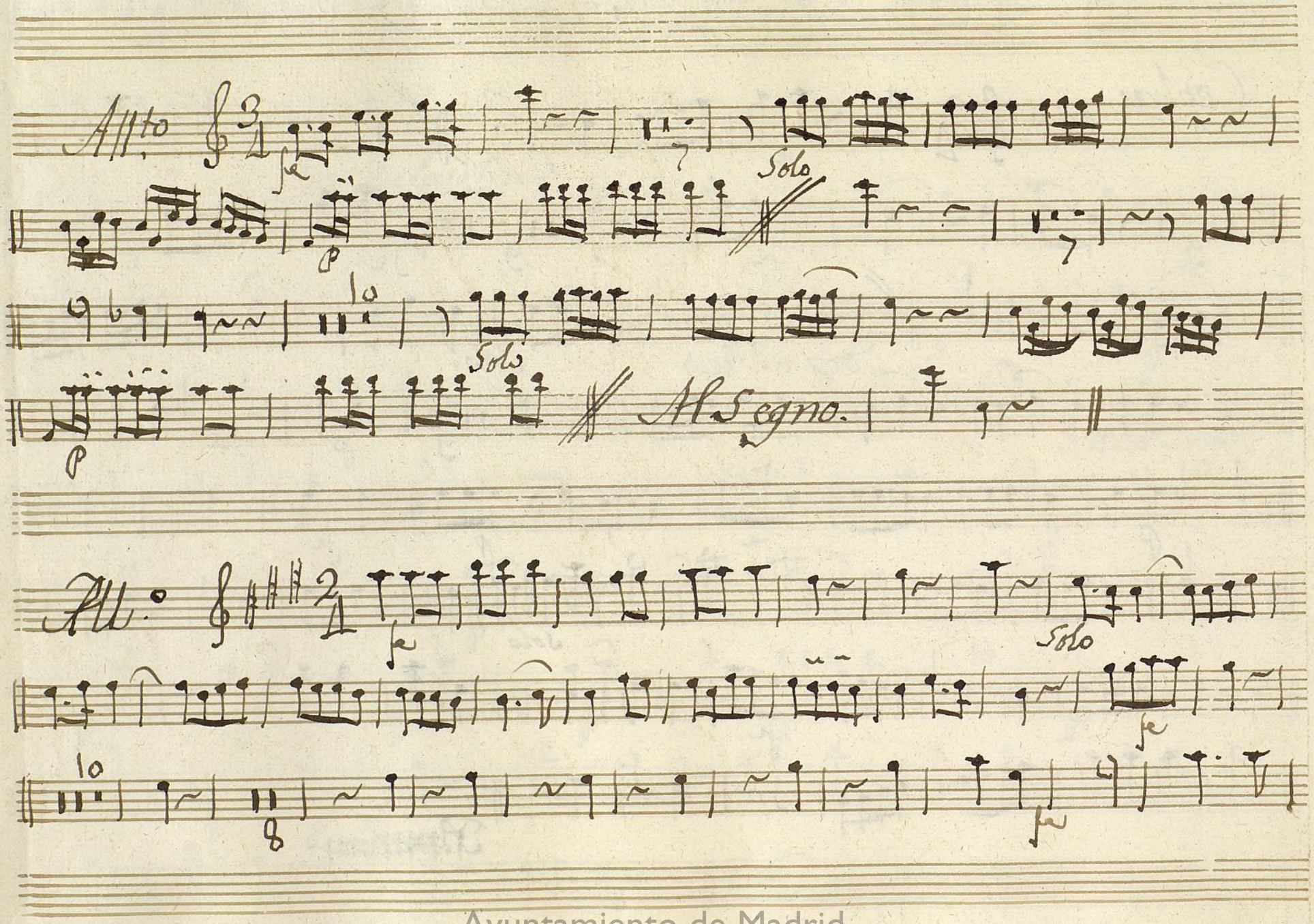
Coplas All.o

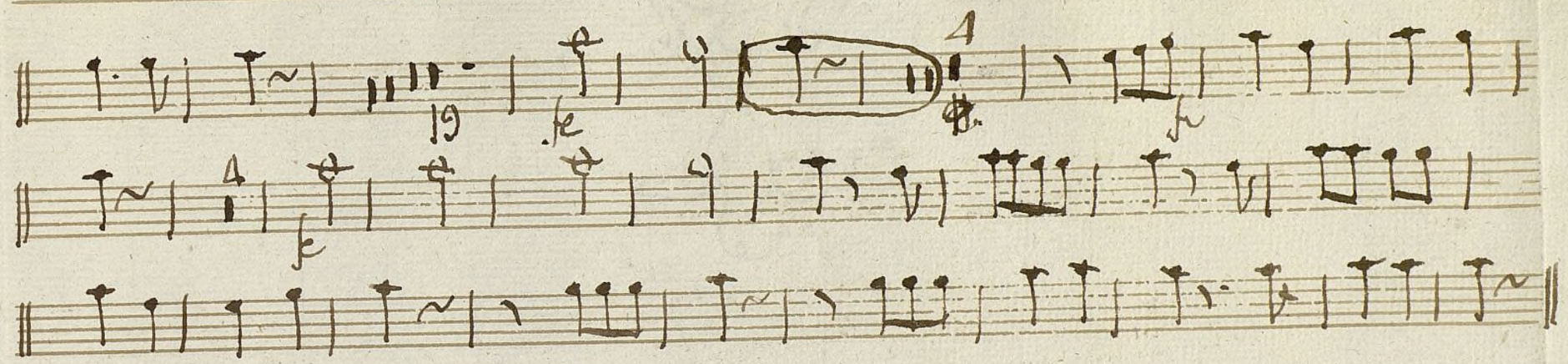
Al Segno.

dos veces

Solo.

Solo





Oboe 2.º Ton.a a 3. t el consuelo de Urrutegui

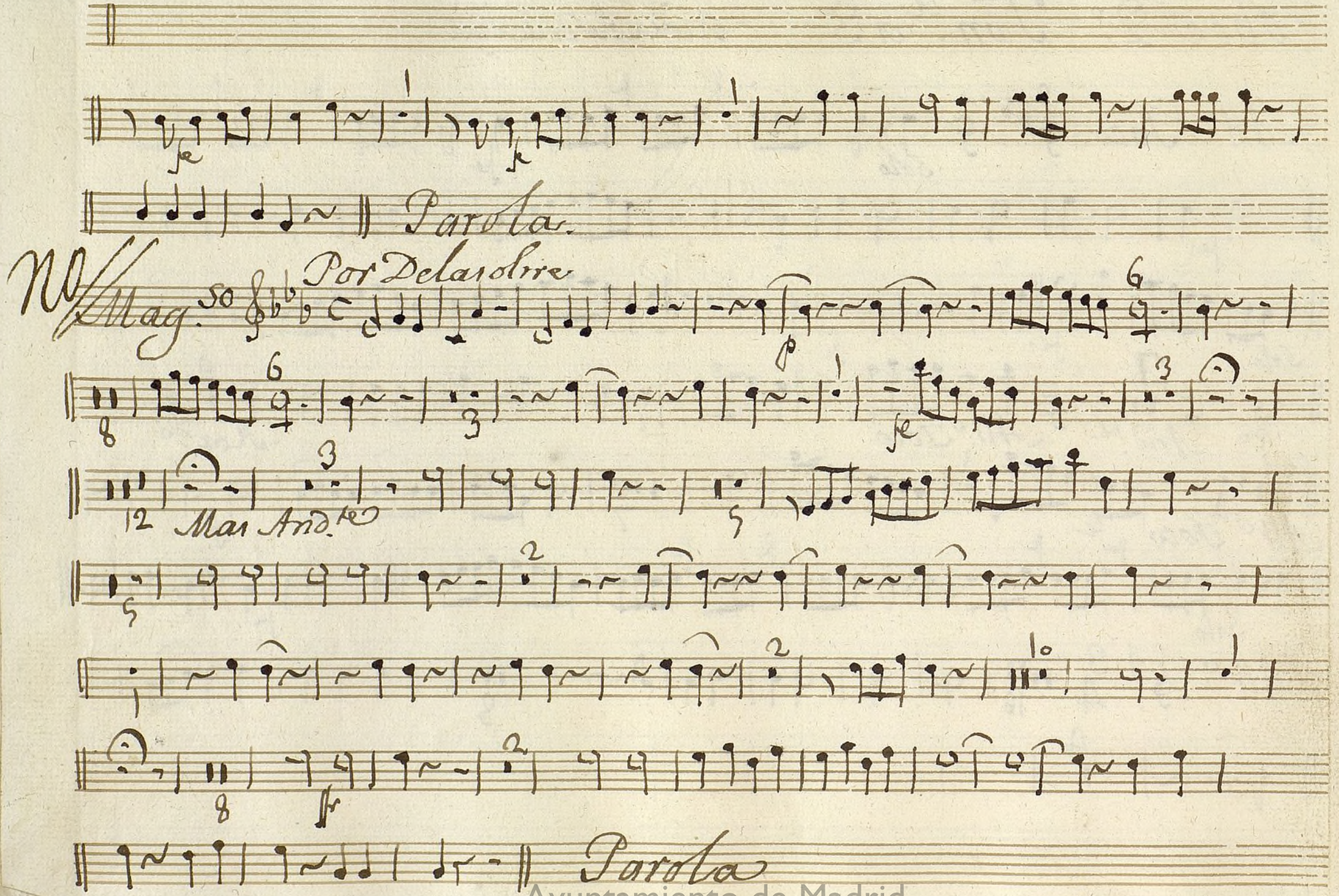
All.º Poco. Solo

Solo

Po Andante All.º Poco. Rez.do

All.º Poco Solo

All.º



Coplas

All.° 2/2

Al Segno dos mas.

All.to

fe

Solo

p

Solo

p

Al Segno

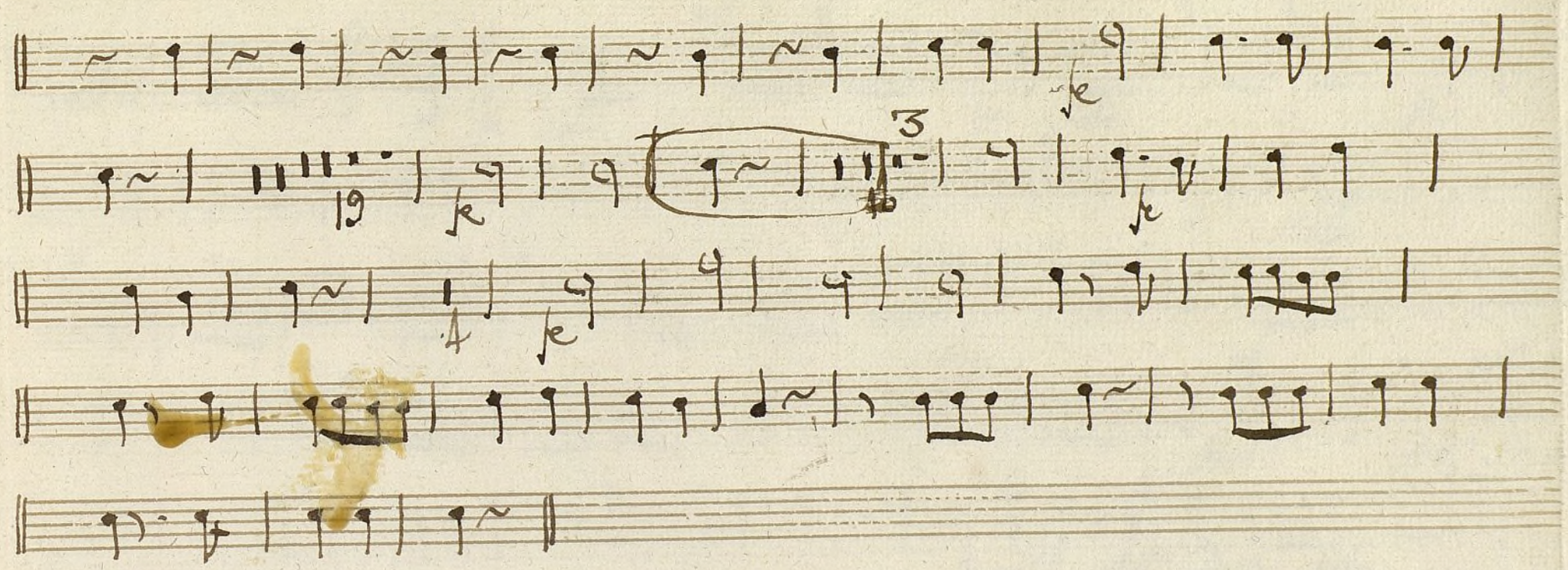
All.o

fe

Solo

fe

fe



Clarinete Ton.a a 3. el Consuelo de Mintegui

All.o Poco. Solo Solo Solo

And.te All.o Poco

Rez.do All.o Poco Solo

Solo

All.o

Parola.

No/ Maq.so

In D.

Mar Andre

Parolas

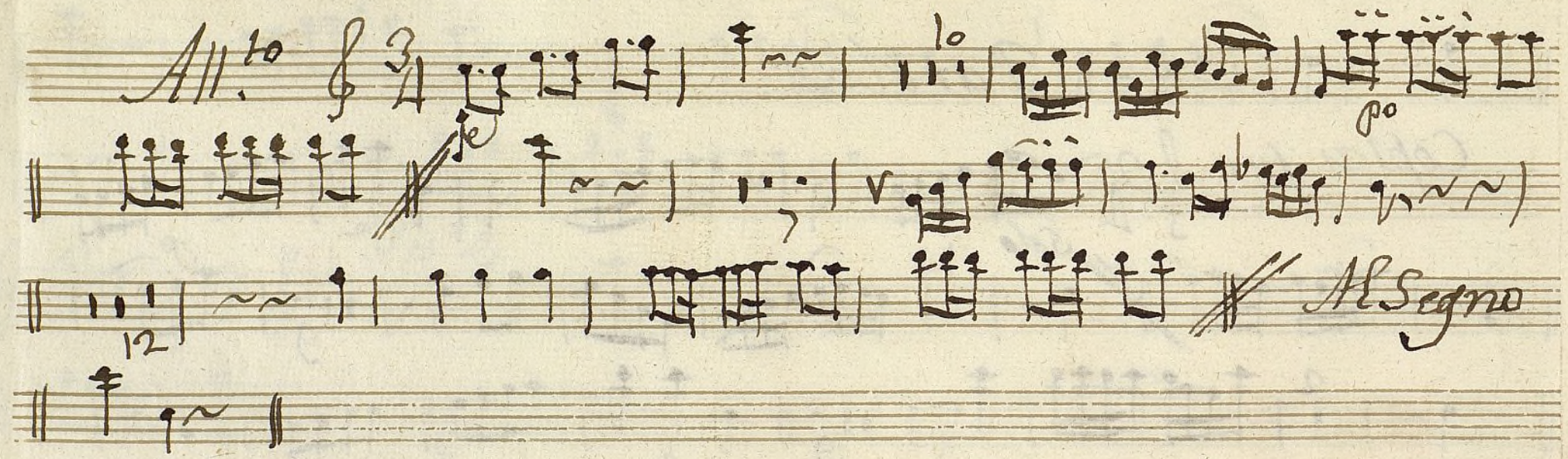
Coplas All.o

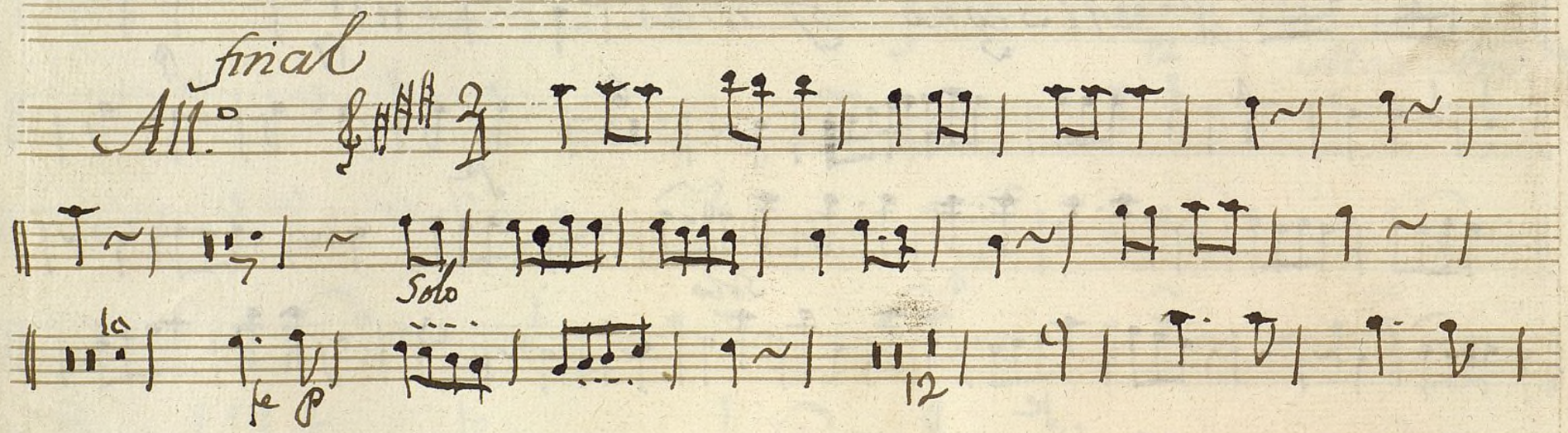
Solo

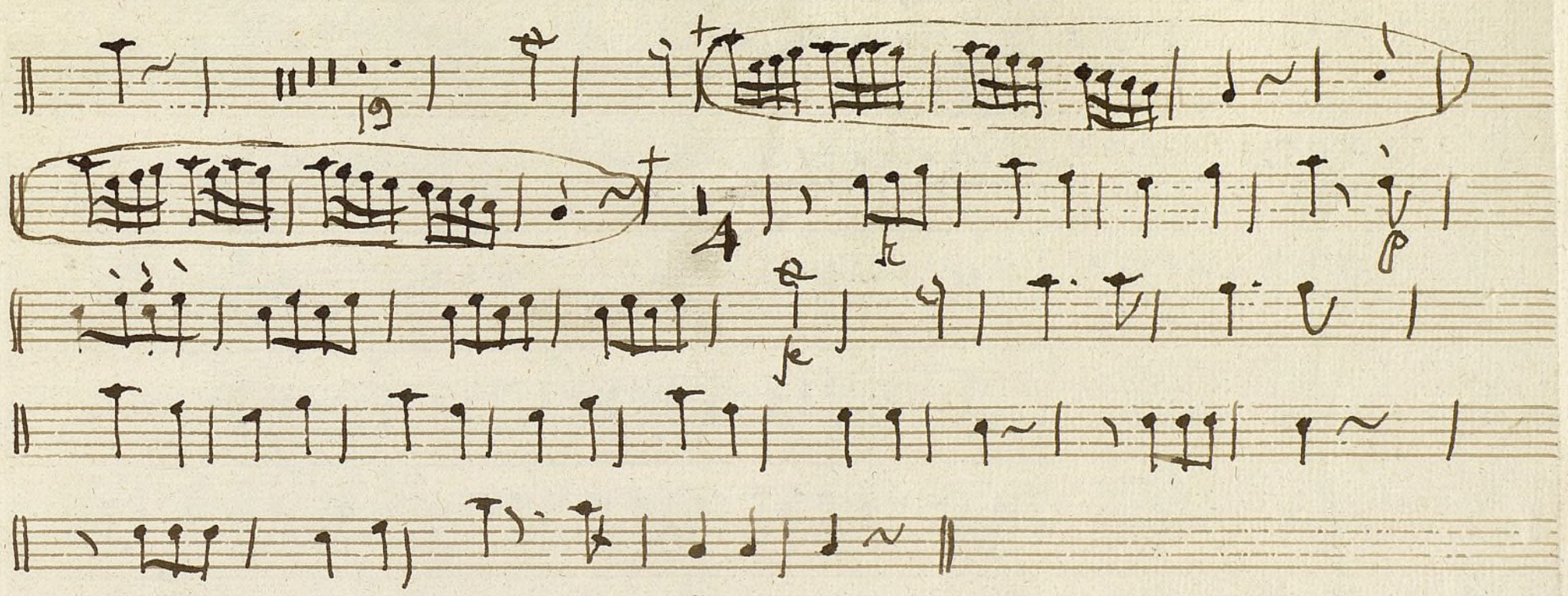
Al Segno dos mas.

Solo

Ritornello.







t

Trompa 1.a Ton.a a 3. el Contrato de Mintegui

In clafa.

All.o Poco.

Rea.do All.o poco

All.o

In e

Parola

In clafa. In D.

NO Magestuoso.

Mas Ande

Parola

Coplas

In C.

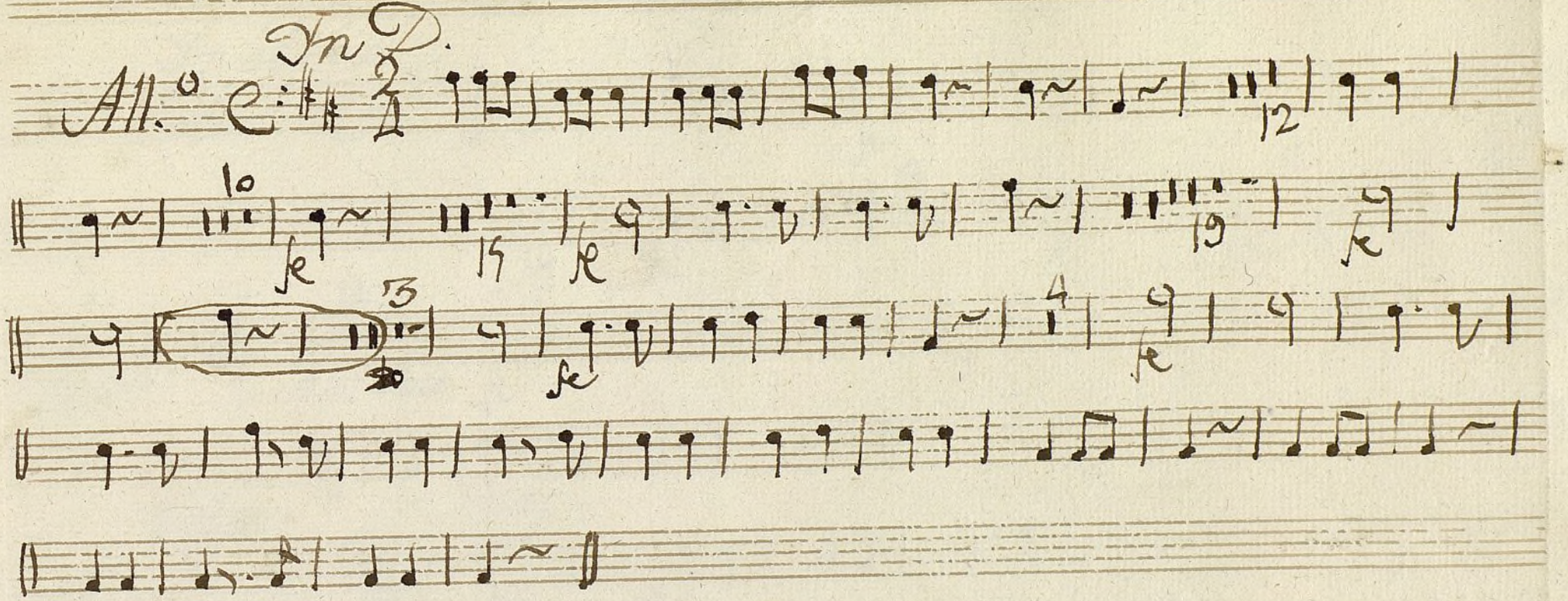
All.o

Al segno

Dos mas

All.to

Al segno



Trompa 2.ª Ton.ª a 3. el Consuelo de Montegui

Dnelafa

All.º Poco.

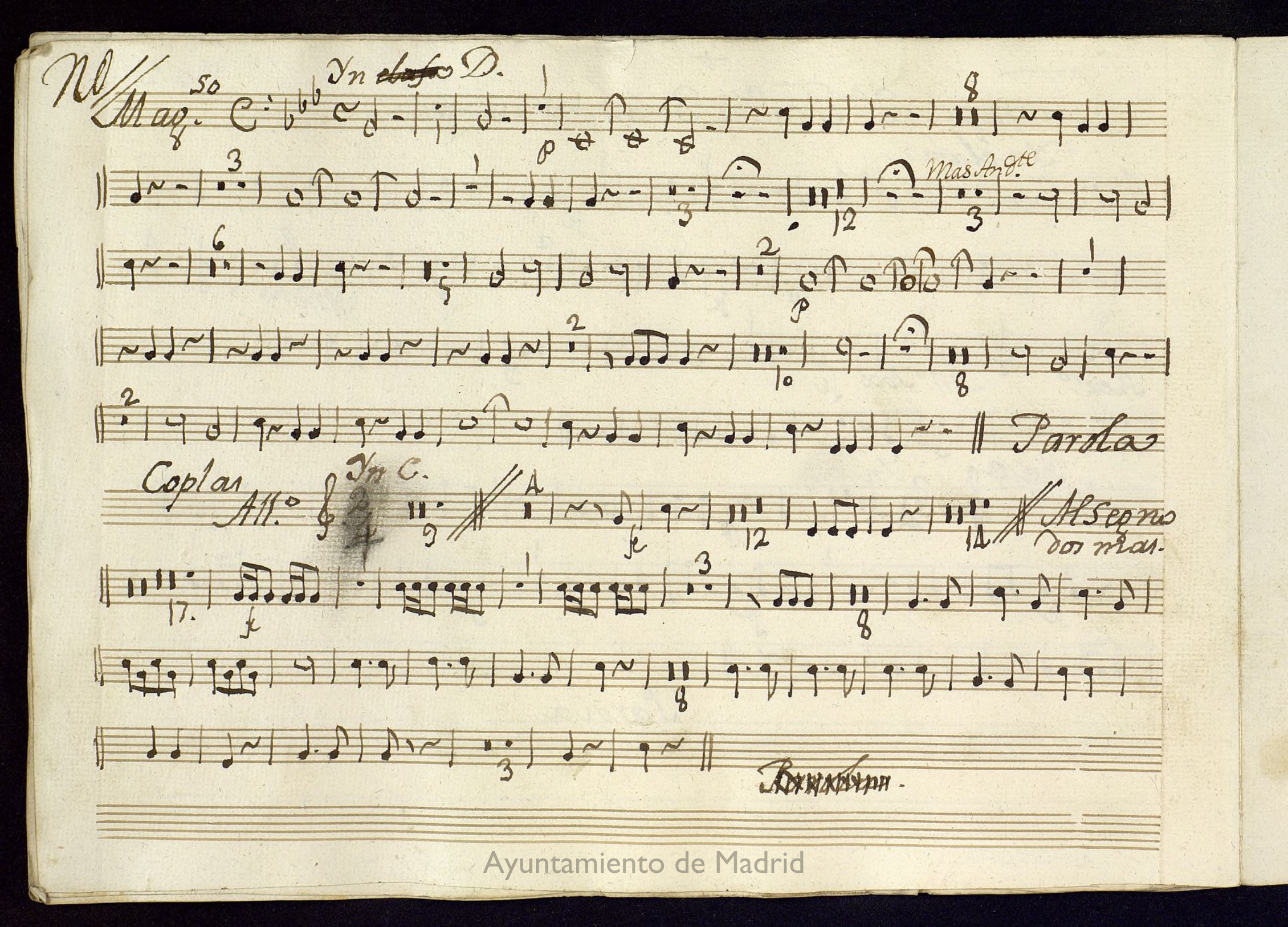
Rez.do

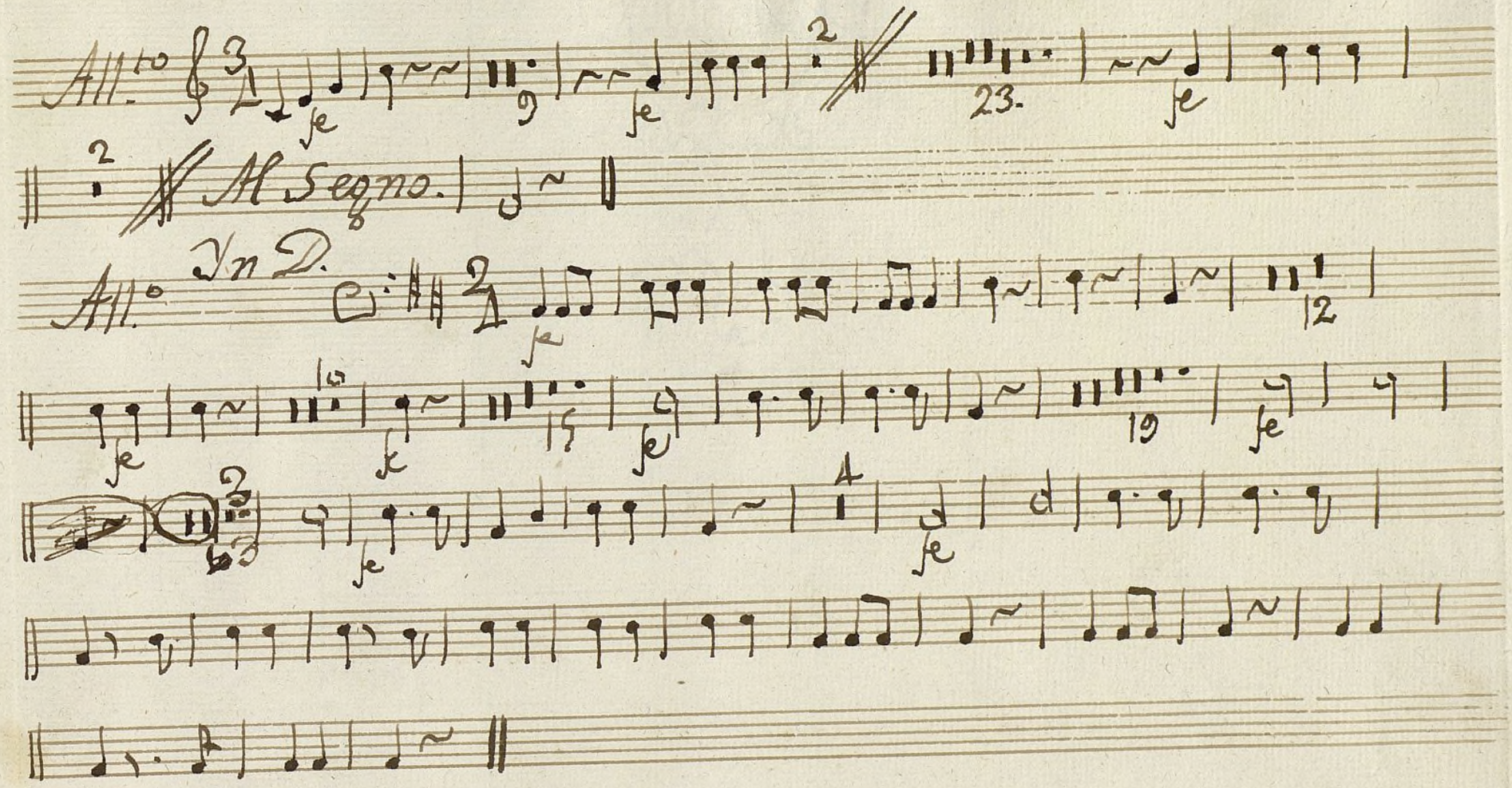
All.º Poco

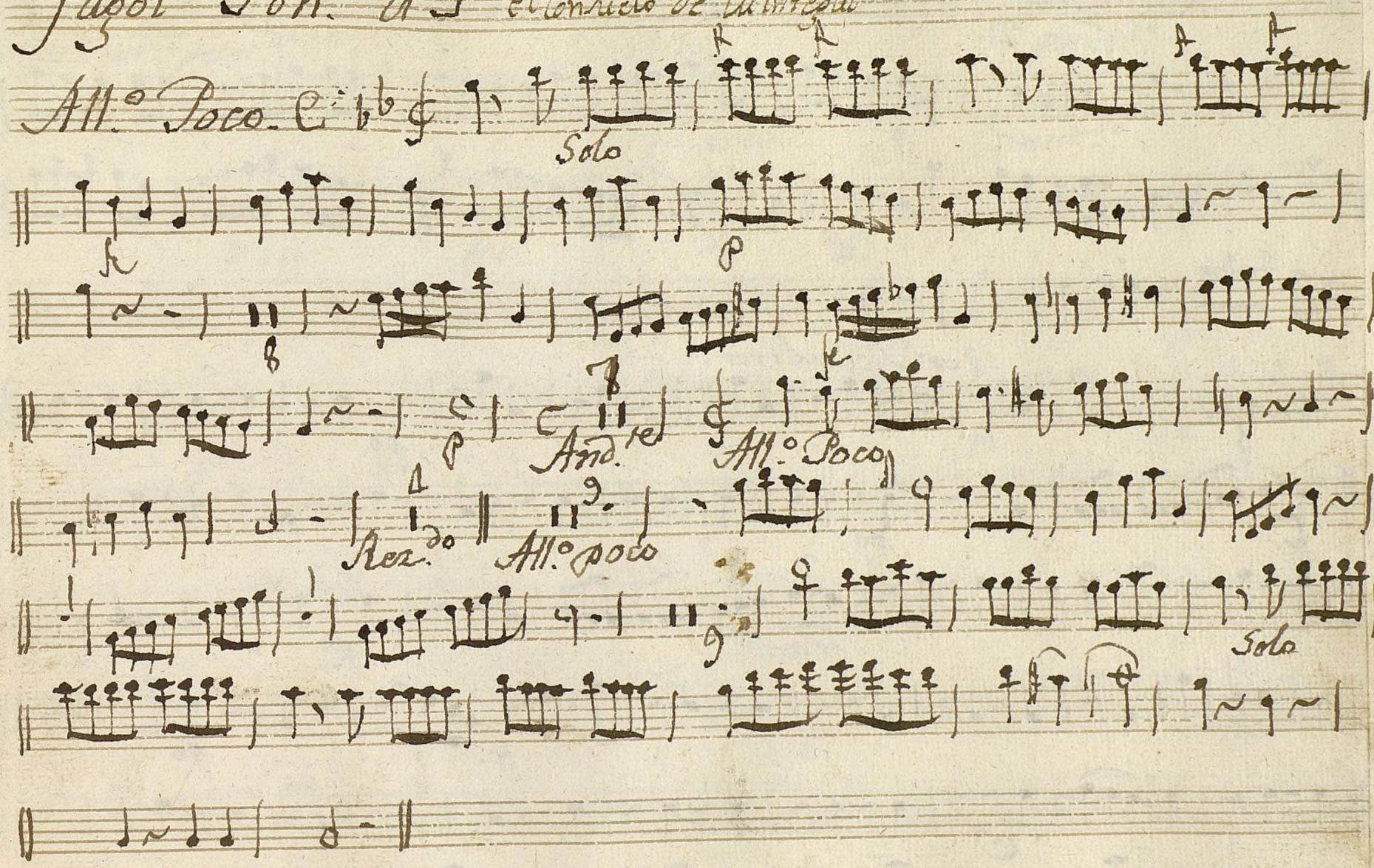
Dnelafa

All.º

Parola.







All.° 21.

p

p fe

Parda.

Por Delaudrre.

Mager tuoso.

fr. p.° fr. p.° fr. p.° fr. p.° fr. p. fe p.°

Mas And.te punt.do arco punt.do

fr. arco. punt.do

arco. fr. p.o

ffr. ffr. ffr. ffr. fr p.o ffr.

ffr. ffr. p.o

punt.do arco

fr p.o fr.

Parola

Coplas

All.o C: 2/2

Solo

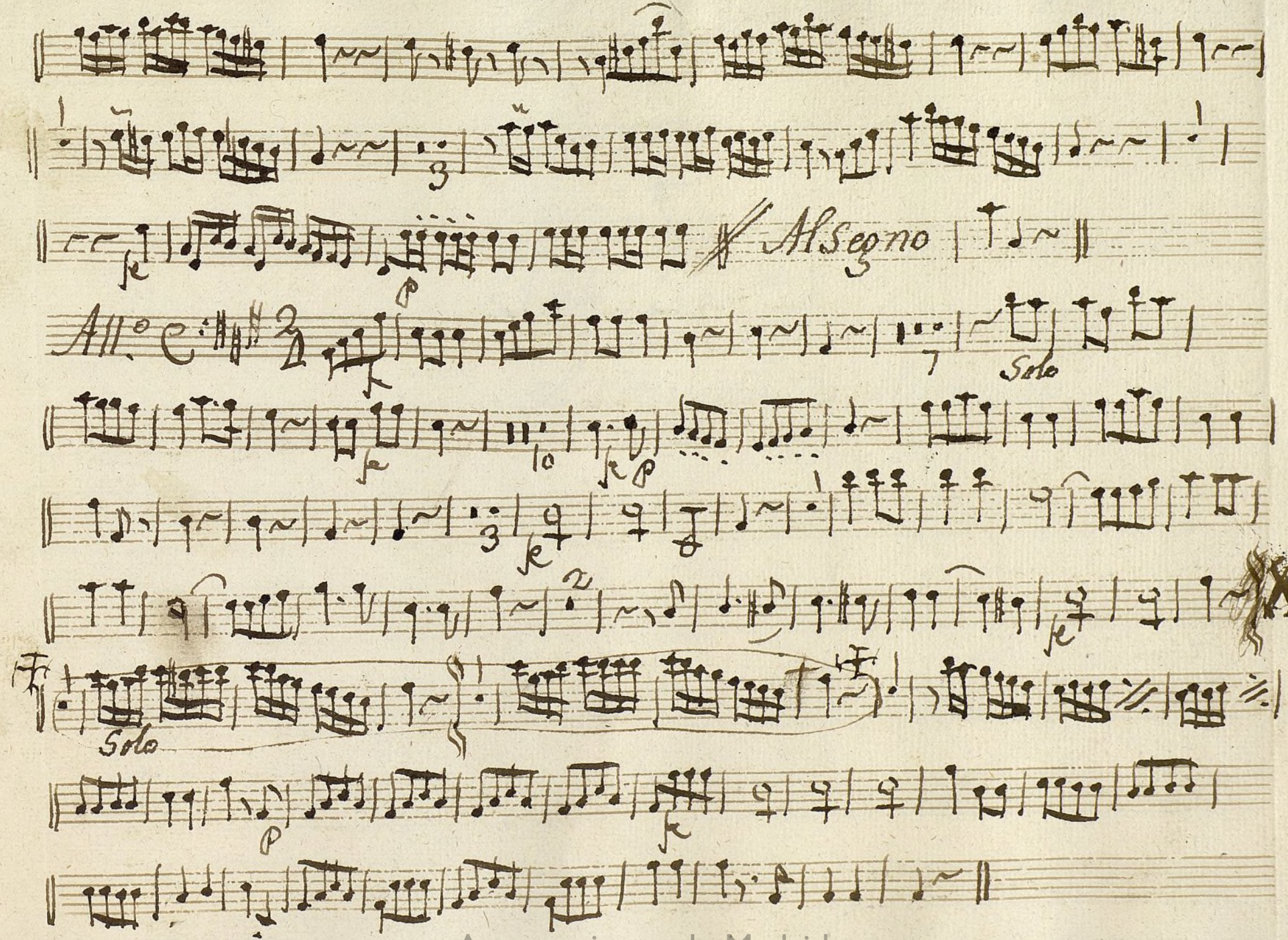
Al Segno

dos mtas.

Solo

Pianissimo

All.to C: 3/2



t

Baso Ton.a à 3.

el Consuelo de Mintegui

All.o Poco.

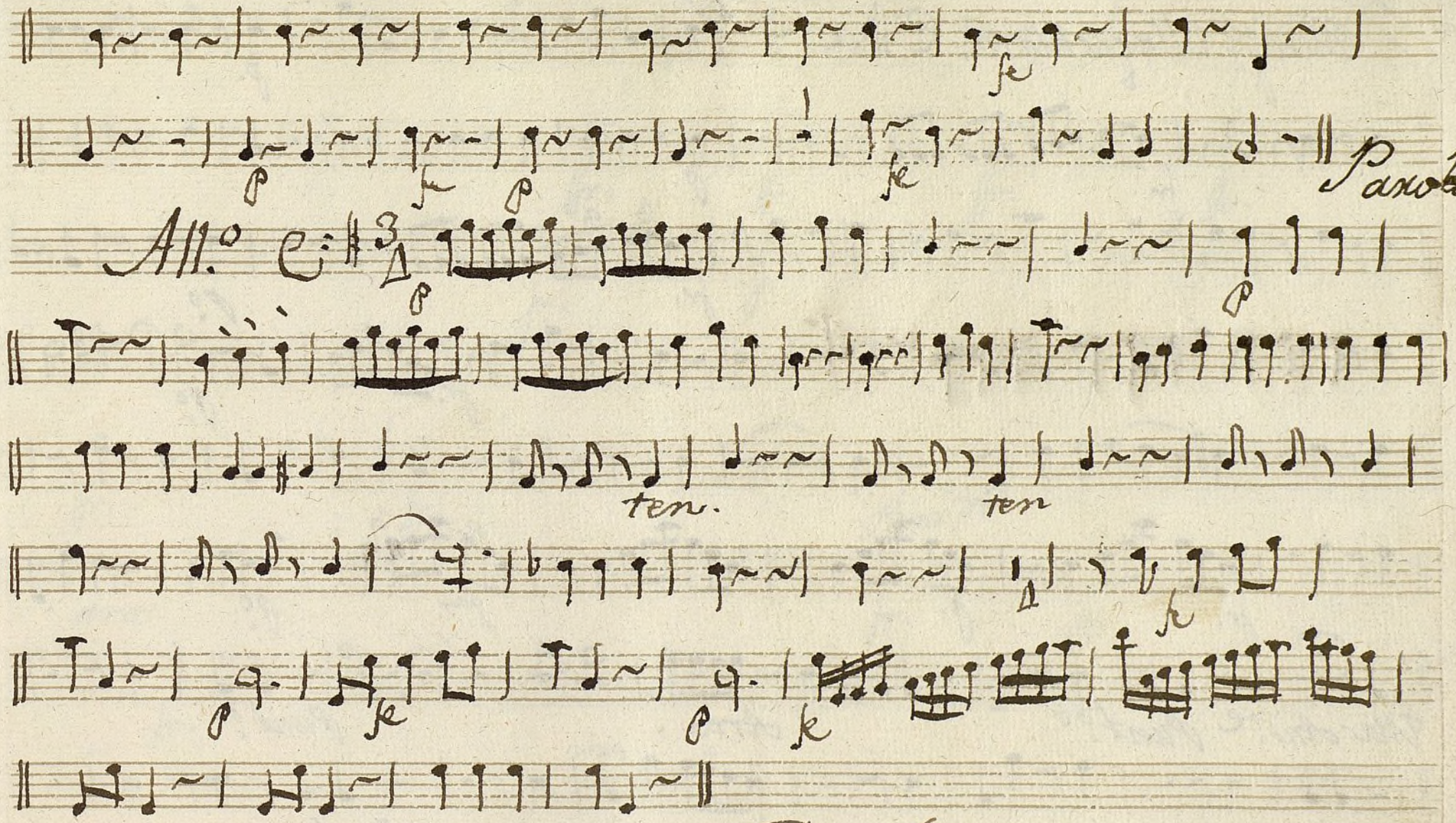
Andte

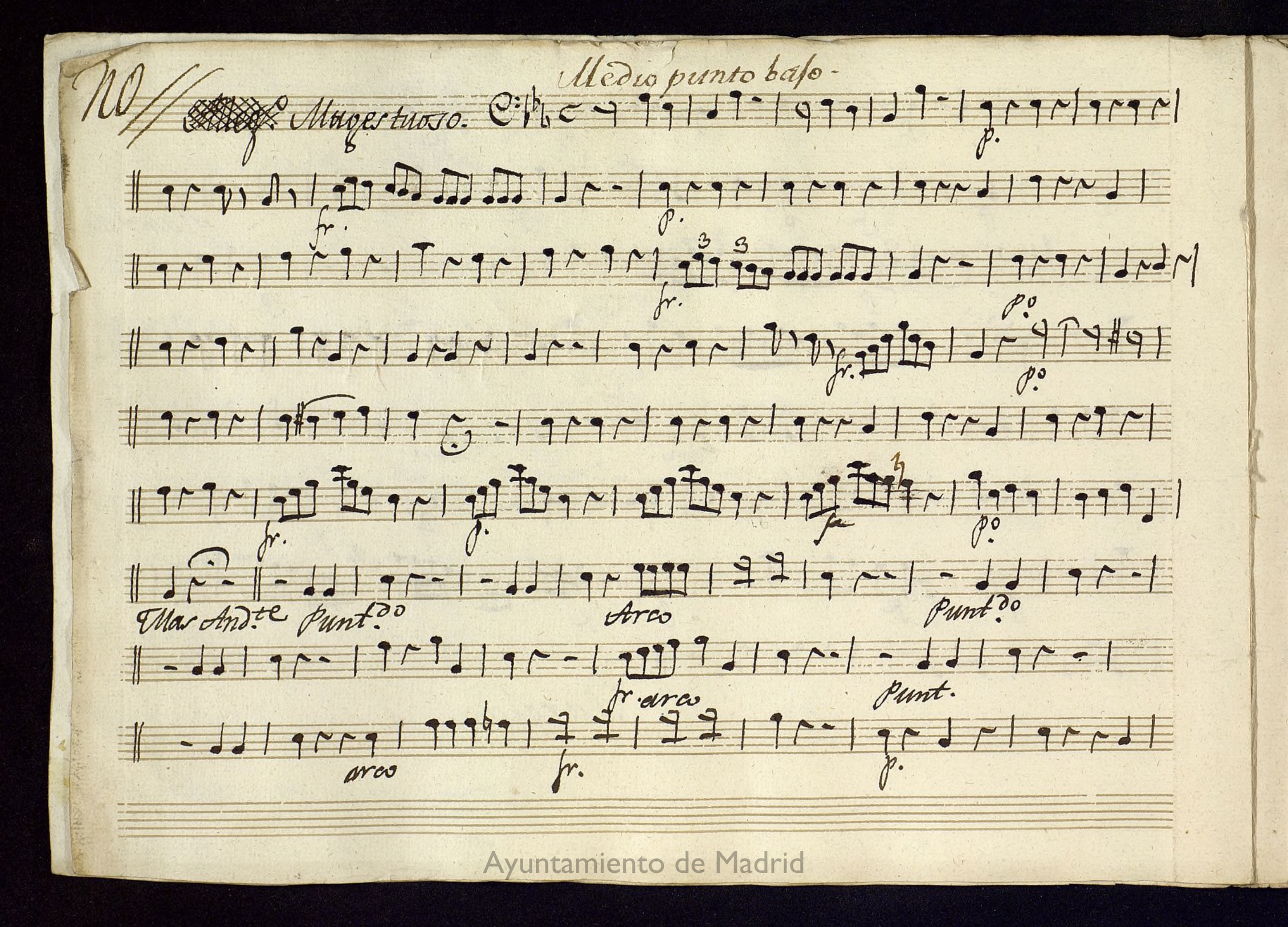
Punt.do

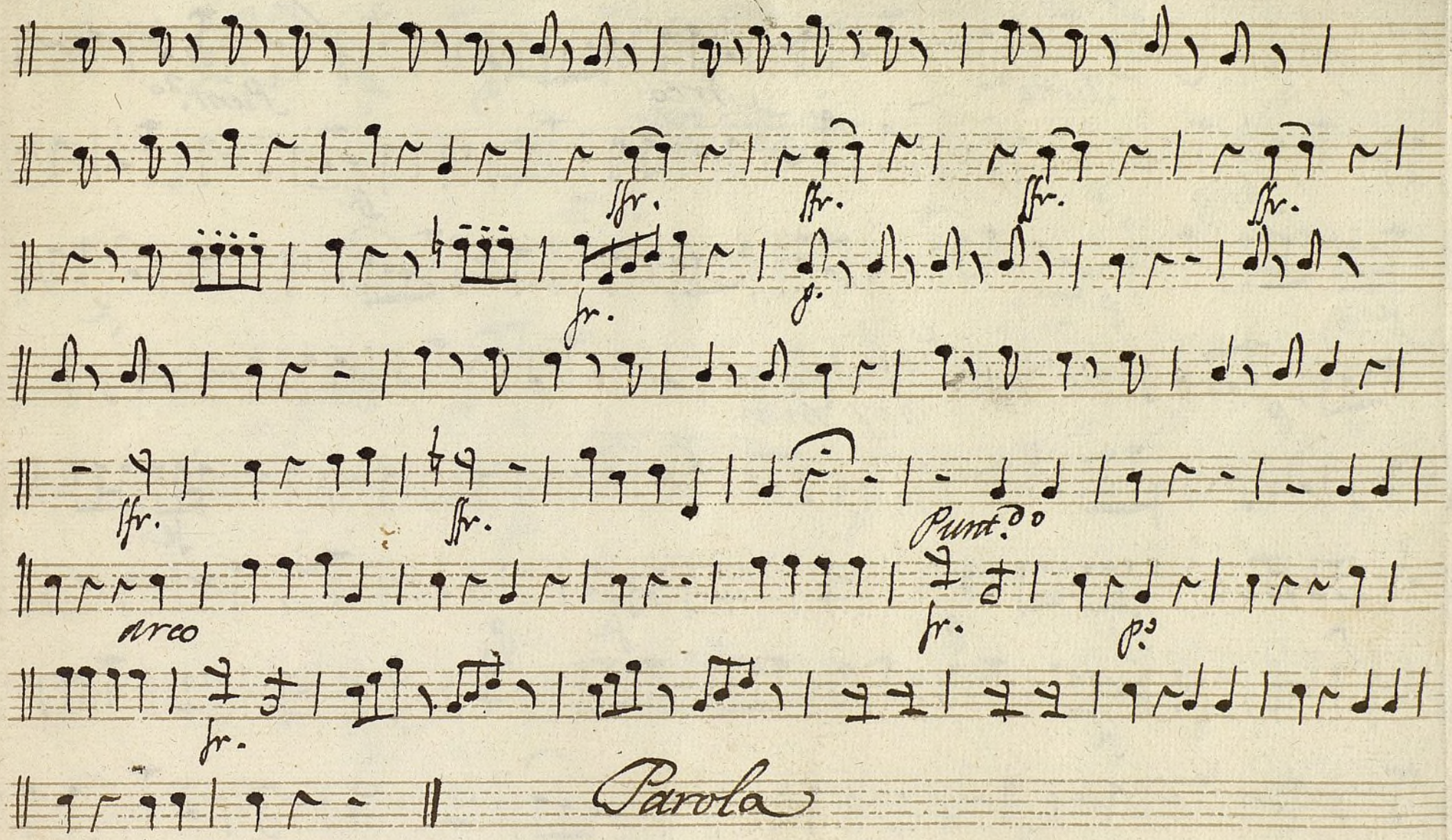
Arco

All.o Poco

Al mismo aire







All.º Coplas.

Punt.do

Arco

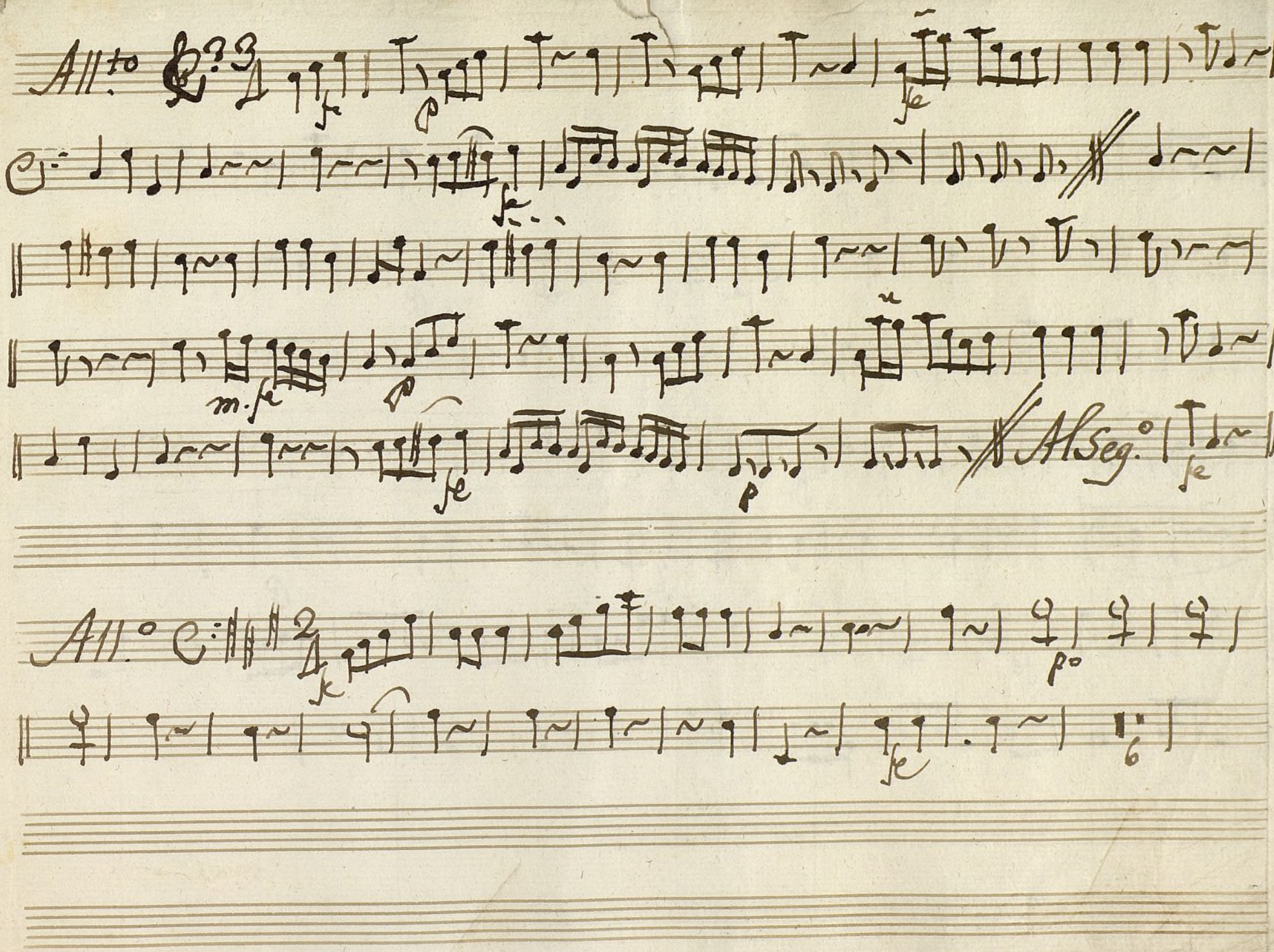
Punt.do

Arco

Al Segno

Dos mas.

Rinfe

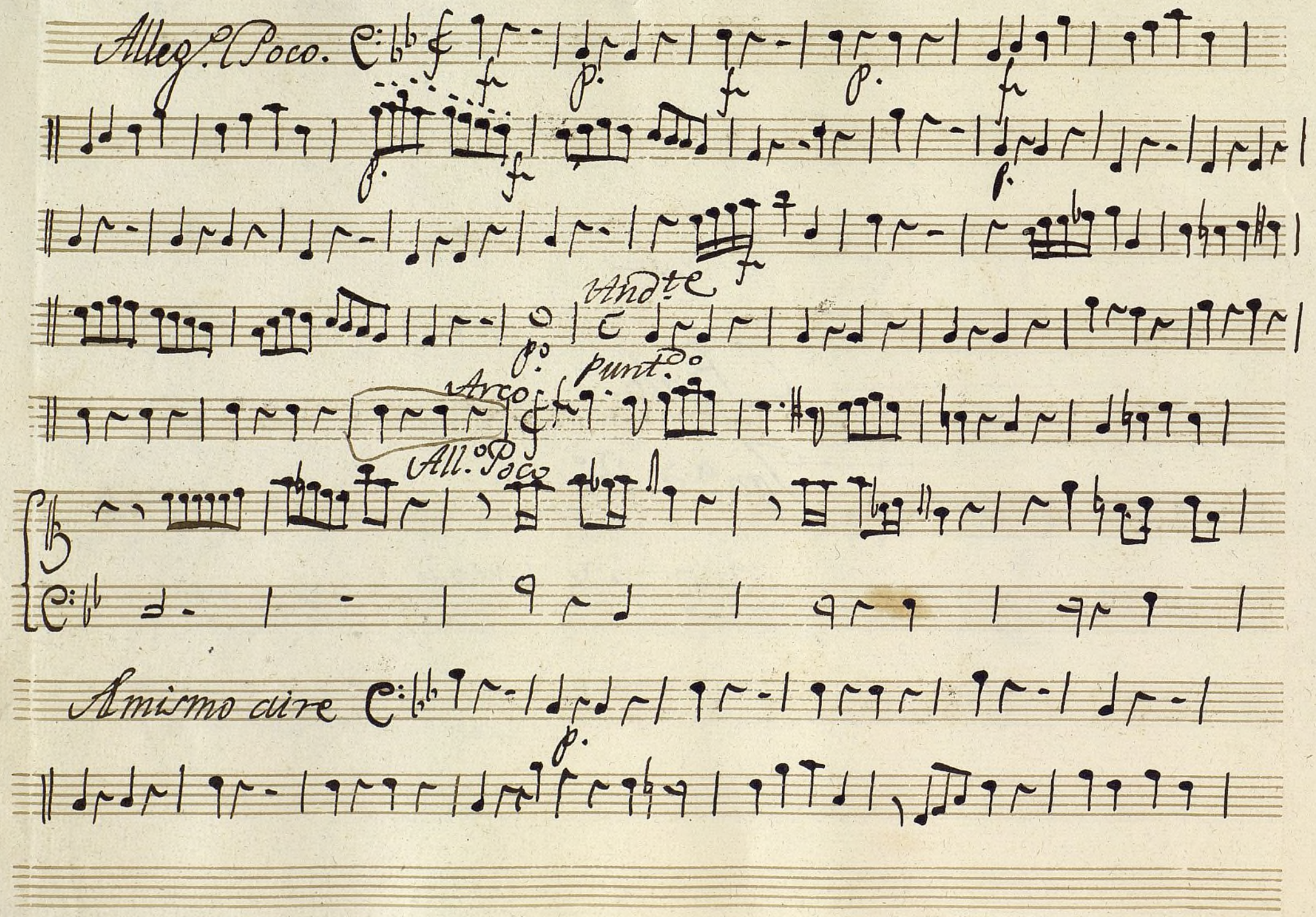


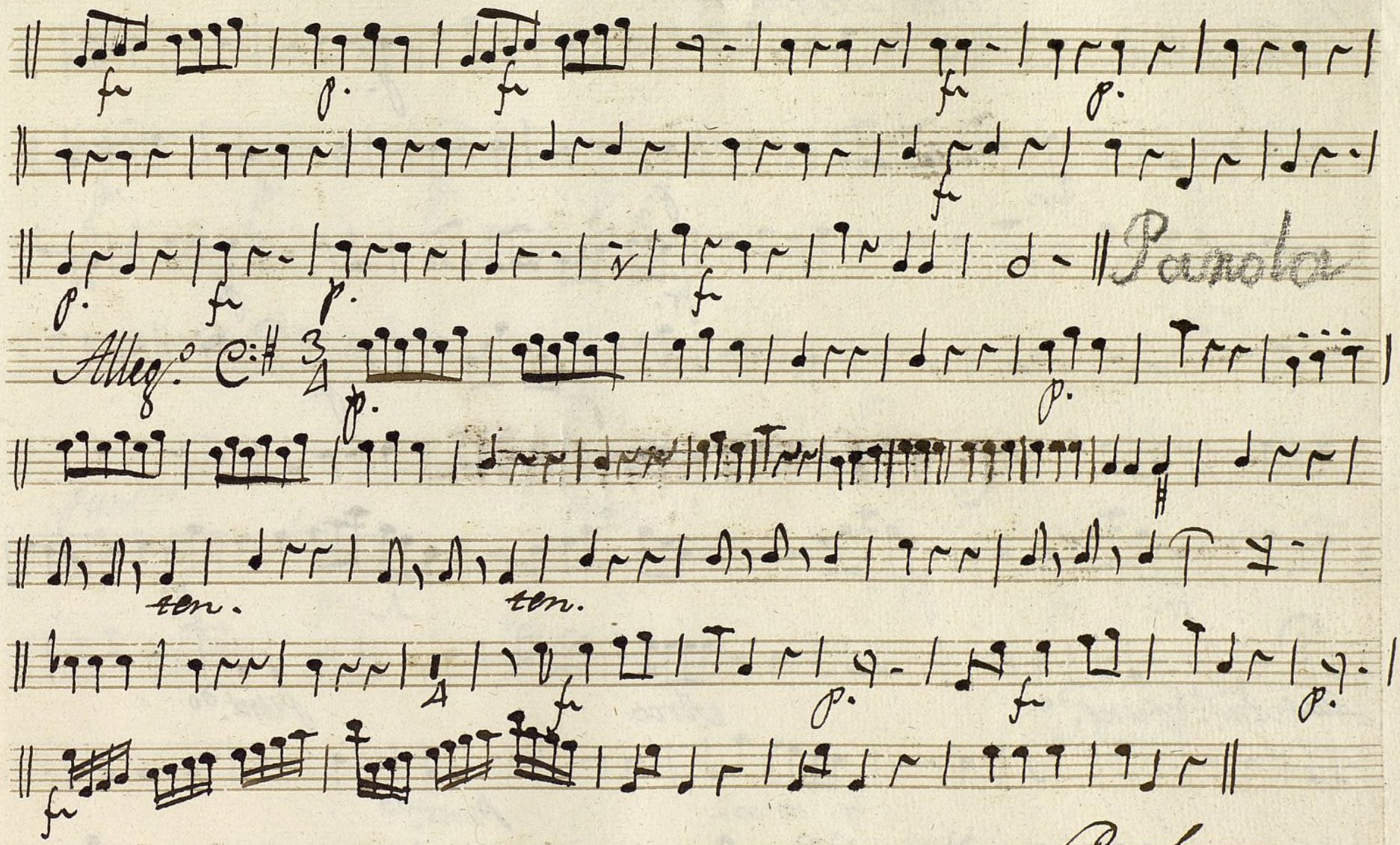
4

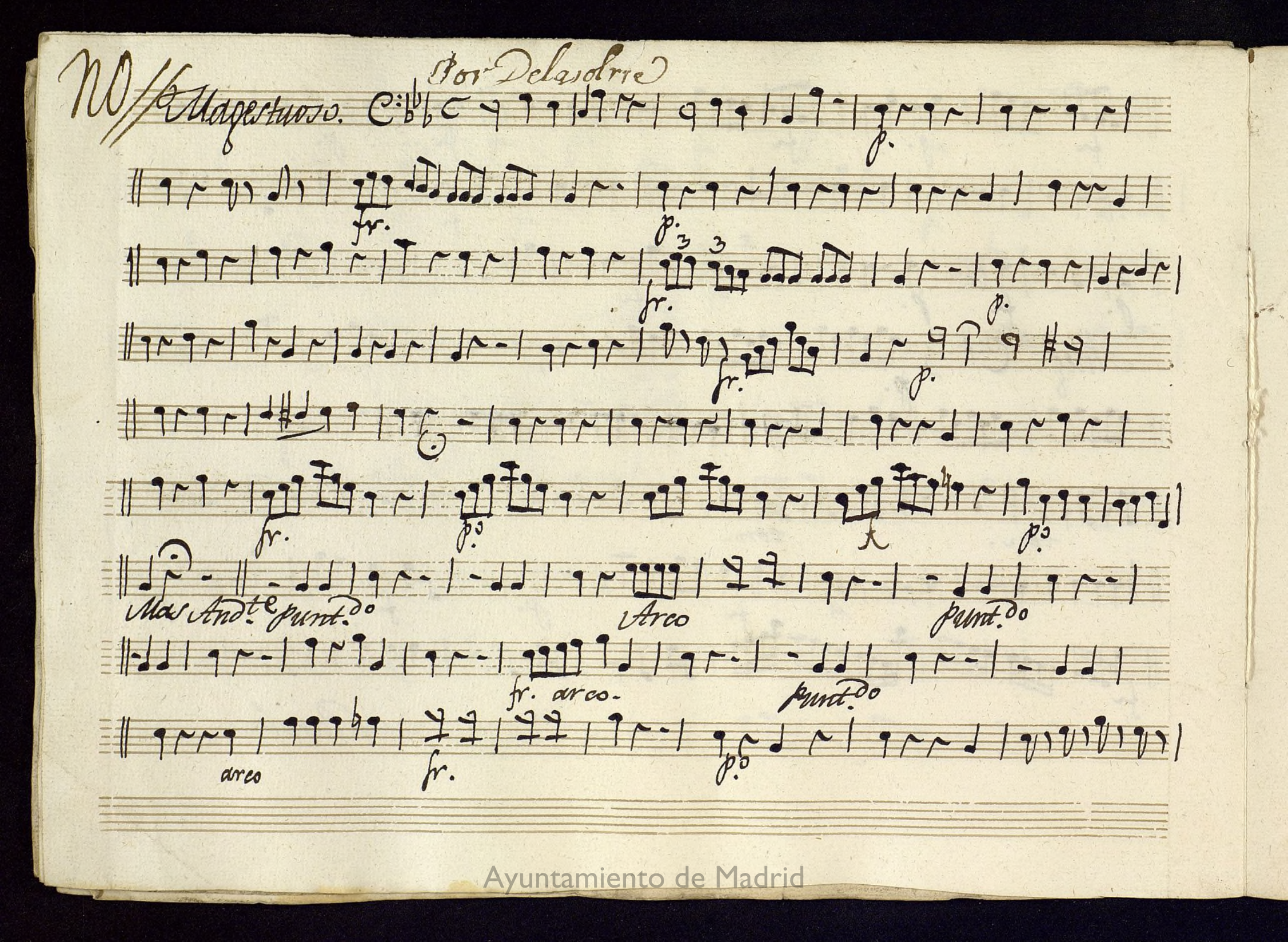
Baso.

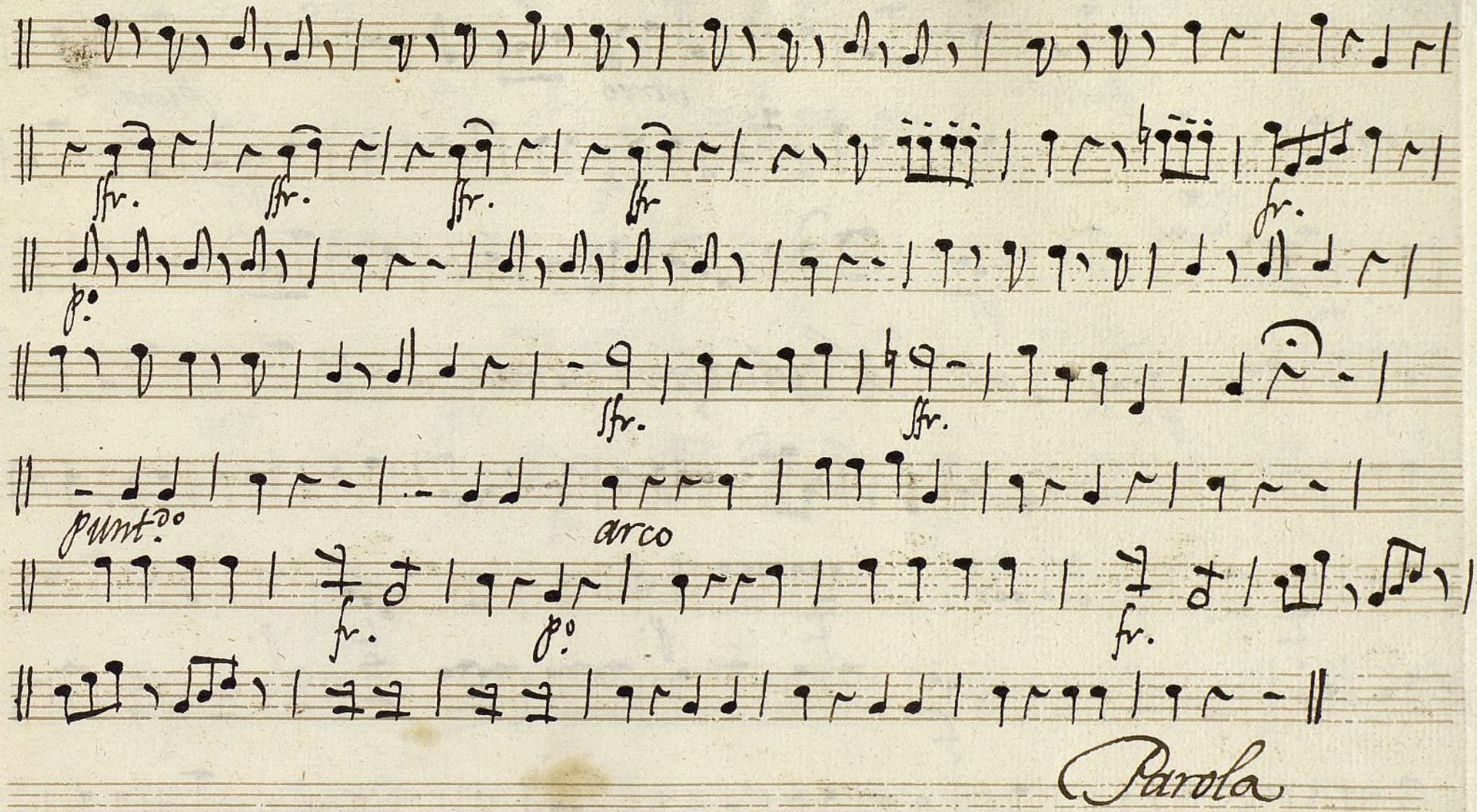
Ton.a à 3.

el convuelo de Mintegui









Coplas

Allegro

punto

Arco

punto

Arco.

fr.

fr

p.

fr

p.

Al segno dormar.

f

f

p.

f

p.

f

Rinf.

Pianoforte

Passola