

Reg. 12.

Nas 146-1

Conadilla à 3.

Los Criados y el Biudo:

theatro de fideanos:
Atalaya

Del Sr. Laverna

Sra Lorenza
Gorrido y Vizen^{te}

1793

Allegro

Salon Corrij. ala Izquierda Una Cuna

Salé la ^{ra} Lorenza
Con un Niño en los brazos.

avn om bre solo y Biudo sir bo haze tiem

avn om — bre solo y Biudo — sir

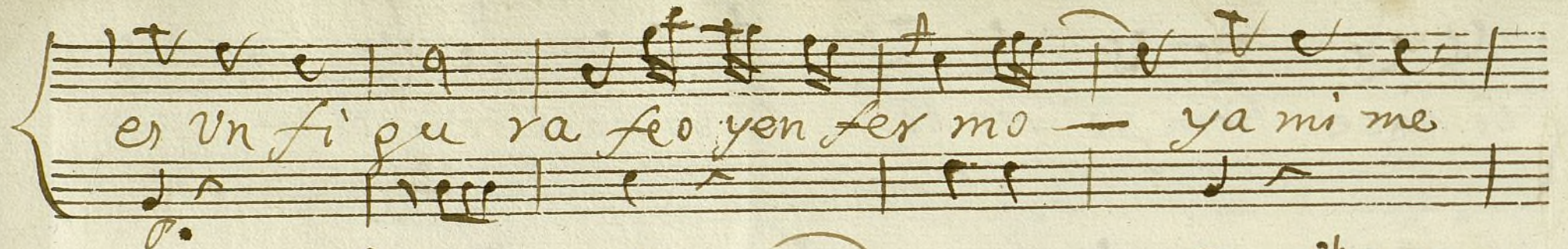
bo haze tiempo sir bo sir bo haze tiempo — aun

om bre solo y viu do — sir vo haze tiem — — po

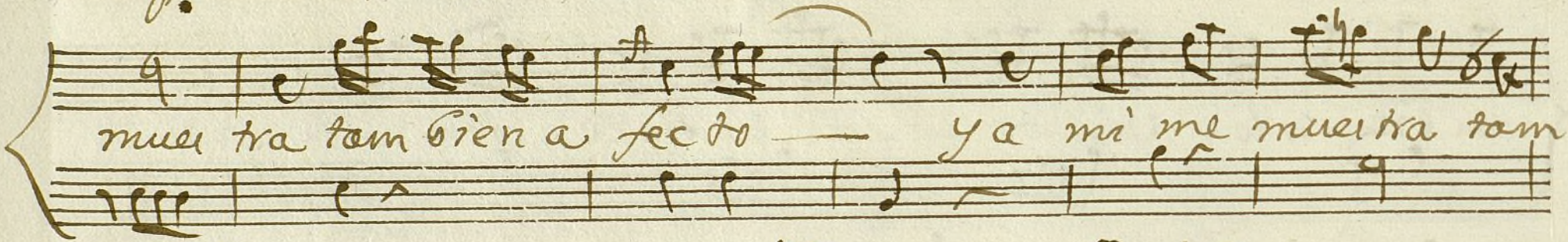
sir bo haze tiem — — — — — poi

sir bo haze tiem — po que le que do, en te

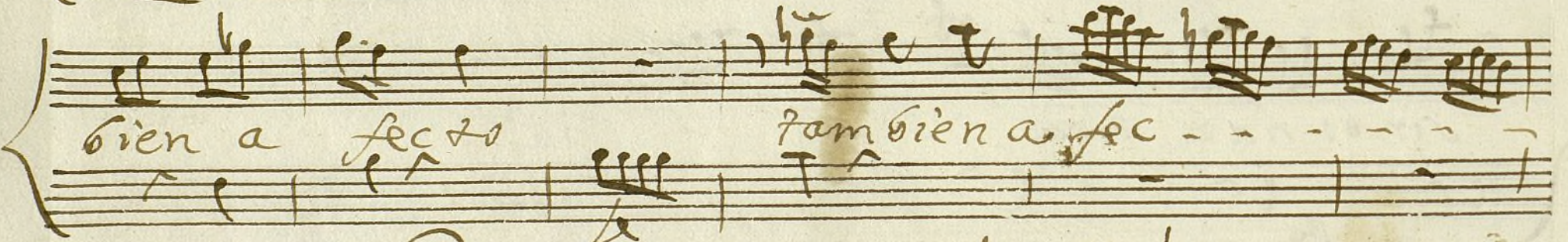
Niño del Ca — sa mien — — to,



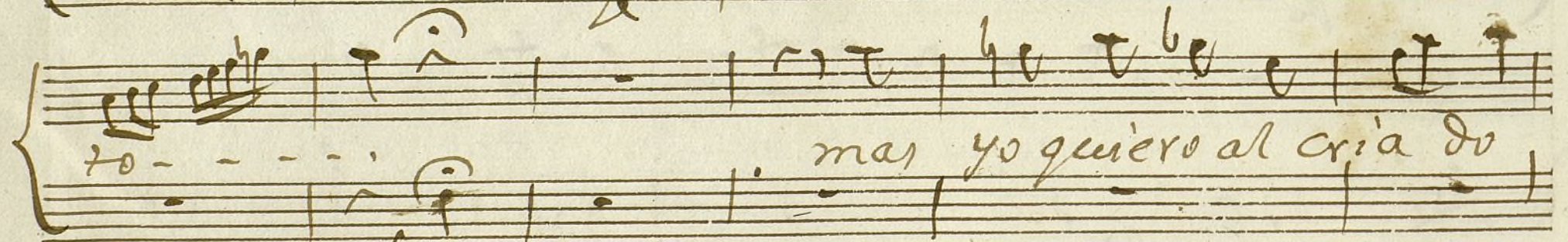
es un fi gu ra feo y en ser mo — ya mi me



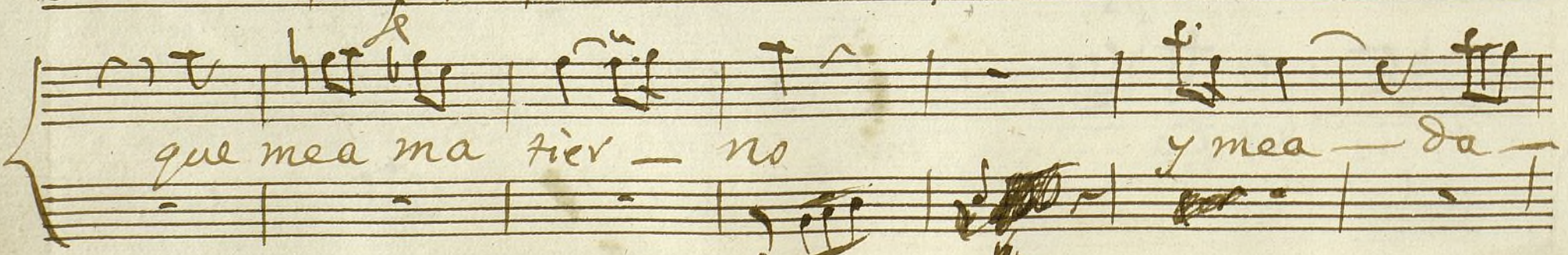
mue tra tam bien a fe do — ya mi me mue tra tam



bien a fe do tam bien a fe - - - -



to - - - - mas yo quiero al cria do



que mea ma tier — no y mea — da

do pa la bra — de Casa miento de —

Casa — miento — y meadado pa la bra

de Casa mien — — to de Casa mien — —

70:

Parola, por si viene mi Damian le esperaré en este sitio,
y puer esta ami Cuidado
quiero dormir este Niño;

Cancion

All.^o poco

no

po

po

a la ro ro ro - ro - ro - a la ro Ni ñi -

ro mio duermete cho co rro ri to - o lla

mare al Duendecito — Como me se a lloron —
— olla mare al — Duendecito — Como me se
a lloron ala ro ala ro ala

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. The first system contains the lyrics 'mare al Duendecito — Como me se a lloron —'. The second system contains '— olla mare al — Duendecito — Como me se'. The third system contains 'a lloron ala ro ala ro ala'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. Below the staff, there are handwritten letters: "ro ro ro ro - ro - - a la ro - - a la".

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several quarter notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, there are handwritten letters: "ro ro ro ro ro - -".

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several quarter notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several quarter notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several quarter notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several quarter notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several quarter notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several quarter notes.

Salte Vizente ~~de~~ de Paje: al bastidor.

Vizente

Alleg^{ro}

Querido querido

mi Loaguinita estas solita se puede ha

Clar^a el Amo a dentro

esta o Cupa do ~~que se~~ puede en

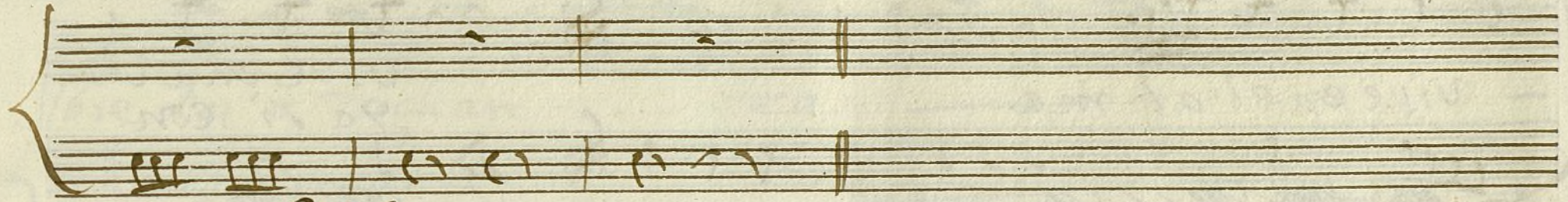
trav^{er} Vamos pensando que sea Co moda

La^a
Como esta Boda sea de tratar vamos pensando pue
ra

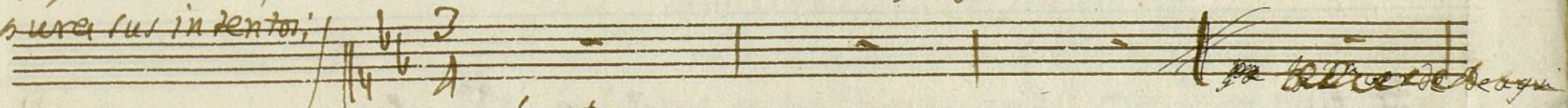
sea como da Como esta voda sea de tratar sea
vamos pensando pue sea como da Como esta voda sea

de tratar Como esta Boda sea de tratar sea
de tratar Como esta Boda sea de tratar sea

de tratar sea de tra^{te}tar



Parola) *Viz*: Conque segun yame a didis el Amo se quiere;
~~Lo que el Amo~~ ~~que el Amo~~ ~~que el Amo~~ ~~que el Amo~~ ~~que el Amo~~
 La no sabe que eres mi Dueno, y que por interer nunca pienso hazer
 mi Casamiento, y mas con ombre tan raro; *Viz* esta bien,
 y ai pensemos como enganarle; el ayer quiso hablarme, y segun creo
 solicita que interceda con tigo; *Viz* bueno esta eso; pero sale;
Viz suame voi; *Viz* pero a de gober mis pretos, que yo le dejare solo porque a
 suera sus intentos;



Alleg.^{ro} *se po*
 Musical notation for the vocal line of the second system.



Solo la Indiferencia - - - - - Vive en el alma - - - - -



Alam. *o que bien sea la cosa* - - - - - *del alma* *vele*

bre la a ze chan - - - - - ca - - - - -

ba etoy sol te - - - - - ra

después de esto se pretende ha *que me* *que me* *que me* *que me* *que me*

Jose Garrido Condos Auleros, Botay gorro

Arro parafo,

Parola / gor^{do} Mala Copla Toaquinita
 que eto que tan solita haze;
 Lor^a etoi arrullando al Niño;
 gor^{do} maravalia me arrullare ami
 que me etoi durmiendo; Lor^a es vited
 para es grande; gor^{do} ay, ay; Lor^a que eto? gor^{do} La Teuma
 que haze su abilidad, cuando se miro; Lor^a que ~~ar~~rible,
 gor^{do} no me pone mal en la nate;

Alleg^{ro}

yo me re vuelvo

puei *Soaguinista* mi Palo mi va
 (serienaa Junto a ella) *Lo^a*
 te quiero hablar ay como huele
 (si le balsa con el Niño) *par do*
 voi lo a mirar eso no importa dulce Ca
Lo^a riño ~~en~~ *en* tanto el Niño pue de arrullar o amor que

pago al om bre d'as y que va fazer sue lei cau
 ò amor que pago al om bre d'as y que va

s'ar sue lei cau s'ar y que va fazer sue lei cau s'ar
 fazer sue lei cau s'ar y que va fazer sue lei cau s'ar

sue lei cau s'ar sue lei cau s'ar
 sue lei cau s'ar sue lei cau s'ar

Parola, por^{do} ello esfuerza dar la
quita, el Niño voy arrullar
ay, ay mal dita Reuma yase buelbe
al borotex;)

All. poco

ti to — que si no tu Padre ci to — te pe para un

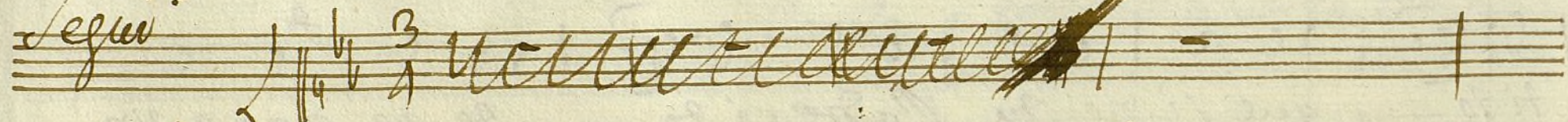
moji' con — que si no tu — Padre ci to —

— te pe para un moji' con ala ro ala'

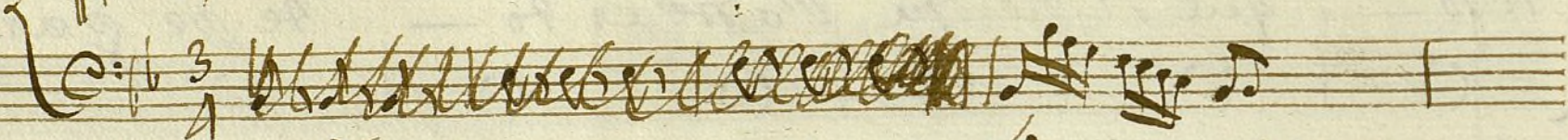
ro ala ro ro ro ro — ala ro — ala

ro ro ro ro ro

Segui^o



Alleg^{ro}



vizente



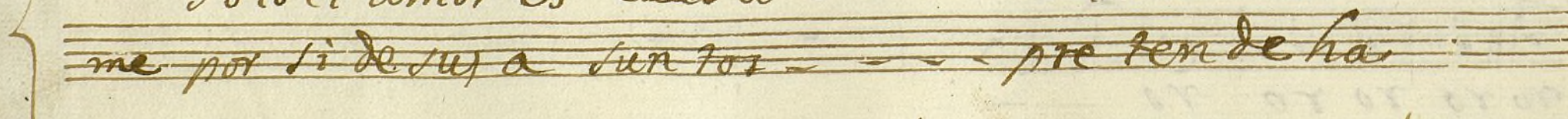
o que bien ocupa do ael Amo beo - - -



- ael Amo be - o ael Amo be o - - -
quiero azer car - - -



- Solo el amor es causa - - - de tor es



me por si de sus a un tor - - - pre ten de ha



re - - - - - mos solo el amor es causa - - - - - del tor es
glax - - - - - me por si de sus asuntos - - - - - pretende a

re mos - - - - - del tor es re mos
glax ~~re~~ - - - - - me pretende a glax me; *Al Segno*

Parola / ^{gordo} / a que buena ^{o casion} ~~o casion~~ ^{uave}, aqui sea cerca
Damian, a mi buen tiempo a venido, ya el Niño dormido
esta;

Morido

Allegro

gordo

oye obedecer y

Calla mai te luego que le des ami mal q que le

des ami mal a quien lo siego:

NO //

And.

3/4

Amo ana Niña de vnos o si llos

3/4

tan pica ri llos tan pica rillos y una bo

quilla tan graciosa que me re la mo

que me re la mo quando me a cuerdo de su vel

dad quando me a cuerdo de su verdad: -- amo ana

Niña de unos ojillos tan pica rillos y una bo

quilla tan graciosa que me ve como cuando me a

Cuerdo que me ve como cuando me a Cuerdo

de su Verdad me duele a qui me a Cuerdo a ca

tengo en el pecho un ala Cran siéntea

qui viene acá siente mi pecho

siente Damian siente mi pecho siente Damian

siente - - - - - siente Damian - - - - - ay ay

ay ay ay ay mal dita pierna me haze tem

blar mal dita pierna me haze temblar siente mi

pecho siente Damian mal dita pierna me haze tem blar

mal dita pierna me haze tem blar mal dita

pierna me haze tem blar mal dita pierna me ha

ze tem blar mal dita pierna me haze tem blar me ha

ze tem blar

Parola) *Viva*^e y quien es la tal?
 por *do* Joaquina, *Viva*^e la Criada?
 por *do* si Demian, hor lo por Dios que
 me quiera, o me verá enjitar;

Viva^e
 mai segun sea
 sabe Lor.^a
 Viene hacia acá Voi me a ter
Ando
 ay que Carita de Conejita

Lo^a

Lo^a y Voz^e

fiero animal que aun quiera este ombre

en namorar en namorar y dor a dentro

que voi a blarla sin mai tardar que voi a

blarla sin mai tardar ya lo en tendi do a lli'es con

di do sin que lo sepan he de er cuchar sin que lo

103.

sepan he de euchar en que este em vredo
 en que este em

Vendra a parar de mi proyecto
 vredo vendra a parar de mi proyecto

oy el In tento he de a parar 102. oy en In
 oy el In tento he de a parar oy el In

ten to he de apur rar, - - he de apur rar, - - he
 ten to he de apur ar he de apur ar he

de a pur ar
 de a pur ar
 de a pur ar

Parola / La 1^a del Amo semarchi, Viz^e no, quere el condio en aquella
 parte, sigue mi y dea: La 2^a ya entiendo, que bien
 emor de bur larle, Viz^e rientate, La 3^a que es lo que quiere
 Viz^e tengo de pacio que a blarte, gar^{do} una alaja en el orrado
 me la cara bien del lance) (sientan)

Coplas

All.^o poco

Viz.

el Amo te quiere yes tã mui go zoso Como tu Con
 no no seria malo la mano le dieres que el vivir
 si a eso te resuelbes yo fino te o fezco remplaz tus pe

Lar.^a

venzas que sea tu el po so un ombre tan
 que de lo mas qua fro me el en parte bien
 sa rei riendo tu cor te so con ele con

feo Cargado de a chaques sin poder me berse no
 dizes con ero sus Ven tas luego lo gratias sie
 Venis mai bien mea comoda y lo grare Vai les pa

de ve Ca sarre no de be ca car - se
 ra yo he re dera si era yo he re de - ra
 seos y Modas pa seos y Modas

a tantas finezas — que do agra de cido —
 Ca ran ba que gracia — que mi te ta men to —
 y yo con tu vai les — bro mar y feste jos —

poco

- para el primer paso ya li bien lu ci do
 - ya hazerme preterden aun ante de muerto
 - tam bien de ca beza vai la re el Bo le ro

sa li bien lu ci do - - - - -
 aun ante de muerto - - - - - *Allegro*
 Vay la re el Bo le ro - - - - - *dos veces*

All.^o o que gusto que a le gria si el lo o
 ye se que di ria si el lo vie se *1.^a vez* si el lo o *2.^a vez*

sale pardo

yese ya lo e oido ya lo e visto vi ley

perros semenzidos finpi ximos Con fundir nos

Lor. yvize. he e e e e e e e e e e e e e e e e

o que el traña situacion o que el traña situa

o que el traña situacion o que el traña situa

Lor. a *Lor. a* e e e e e e e e e e e e e e e e

Wize. el Amo el amo el amp el

cion el Amo el

e e e e e e e e e e e e e e e e

todos
 amo que Confusion
 amo que Confusion
 que Confusion Con la pena y el tor
 que Confusion
 mento Se mea rranca el cora
todos Con el du toy senti miento
pp

La y viz!

zon chito chito que te
 se me arranca el corazon chito chito que te
 Caso pide mucha Reflexion chito chito que te
 Caso pide mucha Reflexion chito chito que te
 Caso pide mucha Reflexion pide
 Caso pide mucha Reflexion pide

Parola / *g^o* Conque así me burlastu
 Conque tu así me desprecias; porvida de:
La² Claro claro si he de ser esposa vuestra
 hemos de hacer el Conbenio de que he de ir
 ala Comedia a los toros, y paseo,
 he de tratar con quien quiera, no me
 haveis de pedir Zelos, he de manejar la Venta, y este me ha de
 a Compañas dentro de mi Casa y fuera; *Vice* eso como buen
 Criado ~~yo~~ amo mio será fuerza; *g^o* Quando yo quiera hablarla
 te pediré así licencia; pero esto se Compondrá todo con esta
 mula picaros: *La²* aparrale *Vice* adios dio con rips en tierra;
g^o ay ay ay ay ay pierna mia; *Vice* que el es; *g^o* nada:
 Esta hechala parte por mil fragmentos: *La²* levantao; *g^o* que tragedia)

Final *La²* *Vice* *g^o*
 Alleg^{ro} *Ap^o* todo esto así do broma, por
 que el con dex os vimos y los dos con benimos en ha

Viz. *La.*

A
 zeros y a b i a r p e r d o n A m o m i o p e r d o n A m o
 m i o z e n e d n o s p i e d a d z e n e d n o s p i e d a d
por do
 q u e h e d e h a z e r l o s n o a y t e m e d i o y o n o e d e s e r s u m a r i d o
 p u e s l o q u e a o r a c h a n c a a s i d o p u d i e r a s e r d e v e r d a d
La. *por do*
 p e r d o n A m o y a o s p e r d o n o y l u e g o o s p o d e i s c a s a r

Ni^e.

Lo^a.

viva el Amo que con tento sea Ca bó ya el senti

miento y buelbe a Reynar la paz, y buel

— marcharos de casa luego que al fin te tu be Ca

riño y no quiero que otro Niño me haga tal vez

arrullar me haga tal vez arrullar

Rit^o
viva el amo viva viva y en a le gria se

Loa
tiva, ei te caso a ca barà ei te

ei te caso a ca barà a ca ba rà; ya *Ma^o All^o*

que te Ca pricho sir ba de exem plar a los que ha zer *Ma^o All^o*

quier en vo da de si gual vo da de si gual sue las

par^{do} Remedando Lor.^a
 Niñas cariñosas afectuosas hechiz
par^{do} p^{mo} Lor.³
 zeras Zalameras los saben el carmen
Lor.^a
 far los saben el Carmen far y un mu
 chacho plazen te ro lig son
Lor.^a p^{mo} par^{do} Lor.³
 pero erga cio si to pu g li di to sa ben

an sio sa bus car sa ben

1^a

que a su pe nio y su Ca rac ter se pa en

2^a

que a su pe nio y su Ca rac ter se pa en

1^a

toda ser y guar que a su pe nio y

2^a

toda ser y guar que a su pe nio y

su Ca rac ter se pa en to do ser y qual
su Ca rac ter se pa en to do ser y qual

se pa en to do ser y qual que a su
se pa en to do ser y qual que a su ge nio y

genio y su Ca rac ter se pa en to do ser y
su Ca rac ter se pa en to do ser y

gual sepa en todo ser y gual sepa en
 gual sepa en
 do do ser y gual que a su
 genio y su Ca racter sepa en do do

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of staves. Each system has a vocal line and a lute line. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across the systems. The first system includes the lyrics "ser y qual" and "Sepaen". The second system includes "todo ser y qual" and "Sepaen todo ser y qual". The third system includes "ser y qual". The lute line features various rhythmic patterns and chordal structures, including some complex figures.

ser y qual Sepaen
todo ser y qual Sepaen todo ser y qual
ser y qual

