

Leg.º 13. faltan los ymn.º

Mus 146-10

Conadilla a 3.

el Yocrita;

Del S.º Laserna

{ S.º Prado
garrido
y Camar

1793.

Ms. 10.
1793

+

Allegro $\frac{2}{4}$

Dña Sinfoniana 1.^a Prado

~~///~~

Quien pretenda en el dia vivir con
no el que a reglar el mundo muy presto

tento
quiera

vi vir con tento
muy presto quiera

viva viva con ten - to Coma ca lien
muí presto que e - ra que arri sea ve
te y veva feico y veva feico
gle primero es fuerza primero es fuerza
y de se que se un da el vni verso
ya Reglondo no to do to do sea Regla

el Univerſo
todo sea Regla

y si por es — do
de esta aduerten — cia

algun garmo — no
don timo te — o

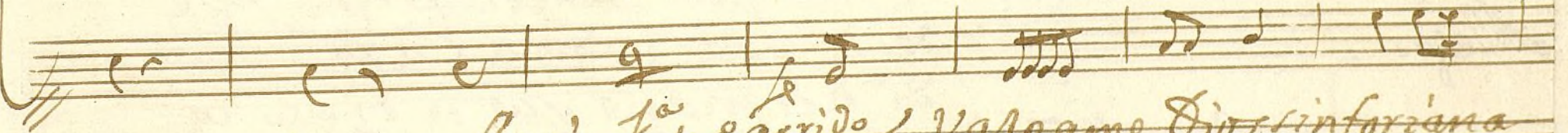
Reprende serio — Repren de serio —
seguid la Regla — seguid la Regla —



de vir le que a dar vo — zes se vayaavn Cerro
yel que nola sigue — re vaya ala zela



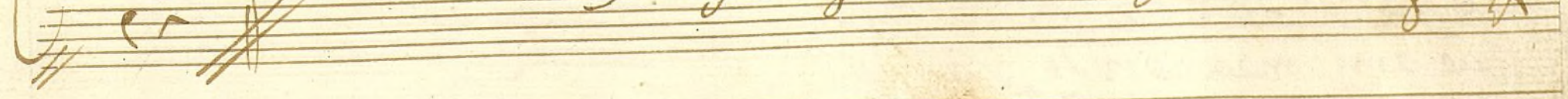
se
vaya



Parola 1^o garrido Valgame Dios sinforiana
saber que a dedar al cielo Vazon de el

Parola
ya 2^o segno

No tiempo perdido. Prado / si señor, y que senemo?
qui que de ser eia locurai;
Prado / vaya seguir el consejo; al segno



Parola 2^a, par^{do} no se que partido tome mujer; para ha zerte buena
 que aunque os aborrezco a todas, una Vocacion secreta, como te edicho
 otras veces) me inclina a que te pretenda; Prado Ya que em bobes
 ami hermano Conesa virtud supuesta, Conesa paz moneria, era
 fingida modestia; ya titulo de limonari, a chuparle lamonedas,
 de su bondad abusando quien os inclina? ^{par^{do}} Cordera mi intencion es:::
 Prado endi blada, ^{par^{do}} mi conducta::: Prado mi perversa, ^{par^{do}} y de soi::: Prado un gran en bujtero,
^{par^{do}} y de hermano, Prado un da bica, ^{par^{do}} mi ra: Prado Calle, ^{par^{do}} que era guero,
^{par^{do}} mi defectos, mi flaquezas;)

Prado

ei toei que era un tonto y el
 No de de que vino a Casa no
 di hermano que te diga lo
 señor un gran pieza y el
 se halla paz en ella no
 que ami mea conseja lo

D.^o Timoteo: por ^{do}

er to e que me ain sul tado por amor de Dios
 pua yo me hire a bi tante por mi no a bra ma
 se nor yo la re prendo su falta de mo

D.^o Inocencio: viente.

sea por amor de Dios sea, Como se en tiende
 guerra por mi no a bra ma guerra, Como se en de
 des tia su falta de mo des tia, ha e vited lo que

tonta Como se en tiende ne cia in sul tar al e
 ir se que lo que a echo fi era sin su es tro buene
 deve y tu ad bier te per beria que el se ñor do lo en

xemplo insultar al exemplo de la Ino
semplo sin nuestro buen exemplo de mi que
Casa que el señor solo en casa manda y go
cen - cia Insultar al exemplo de la Ino cen
fue - ra sin nuestro buen exemplo de mi que fue
vier - na que el señor solo en casa manda - y go vier
cia de
ra de
na manda
Prado Con
Allegro
dos veces

Viz?

que e de obedecerle en todo y quanto mande

ved que un tormento grande le dais a mi humildad

le dais a mi humildad los he de escarmentar

Con migo a beis de escarmentar

la obediencia el bien del proximo que esta Niña

no se pierda solo me puede obligar solo
 me puede obligar, que virtuoso q' engaño no
 cion he de lograr mi intencion
~~no se pierda~~ lograr mi intencion he de lograr he de lo
 lograr

Virt. *Prado* *2da.*

~~mi inten~~
~~mi inten~~

Parola, viz^o os quedai em timotes² por^o Conarta difficultad;
 viz^o le ha de obedezet, Prad^o Veremos viz^o fino el do rependeras. Per^o permi
 tidme que avna enferma. Po bre, vaya a viitar, Po bre uita! Po bre uita!
 viz^o porque suspirai? Por^o porque no la puedo remediar, si yo tu diera cien pesos:
 viz^o cien pesos? puel alli estan, no se beique soire el dueño de mis Ventas, y Caudal:
 por^o el cielo os lo aumente, amen; Voy Corriendo; Adios quedad, sobre
 alajar, a cinquenta por ciento, los voy a dar; Vae

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains several measures of music, ending with a double bar line and the word "Vae".
 The middle staff is a piano accompaniment line with a bass clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a section marked "Allegro".
 The bottom staff is a vocal line with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a section marked "Allegro".
 The lyrics are written below the bottom staff: "vir tu o no he visto her mana no he visto her lo yo ir mi sin for riana mi sin fo".

mana

riana

ven di to sea el dia que vino a
del buen D.º primo feo no cres

Casa que vino a Ca - - - sa

nada no cres na - - - da

Prado

Cierta mente y no cen - cio
pues al tiempo que buel - ba

que es una alaja que es una alaja que
 haz que te marchas haz que te marchas y

si la como ciéras no la compraras no la com
 por la escaleta ri'lla buelbete a casa buelbete a

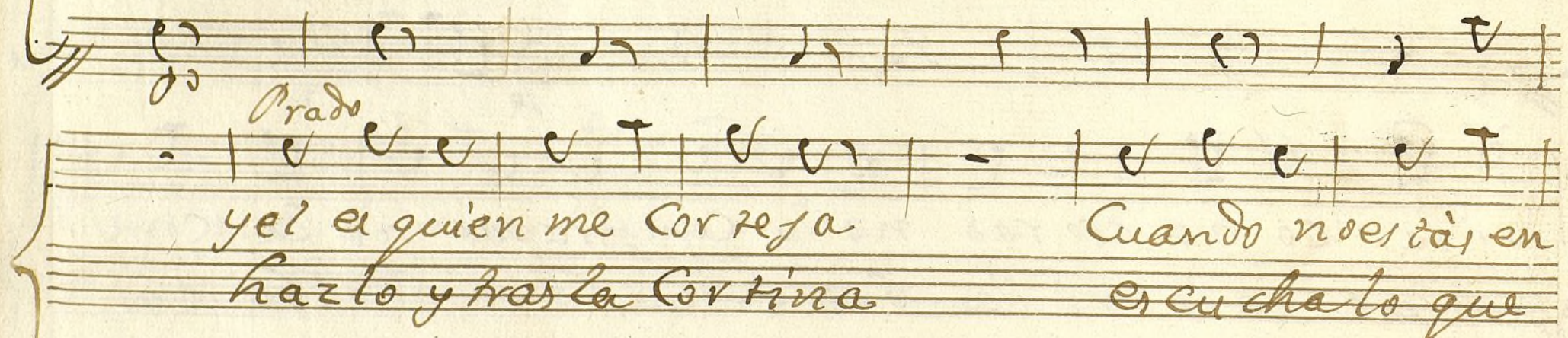
pra - - - rar - - -
 Ca - - - ra - - -

viz
 de
 Ca

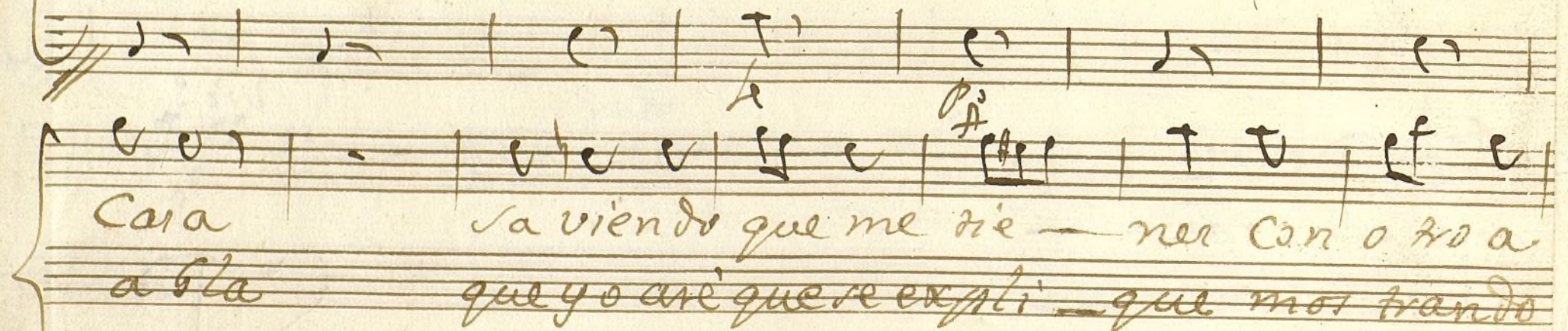
fe po se



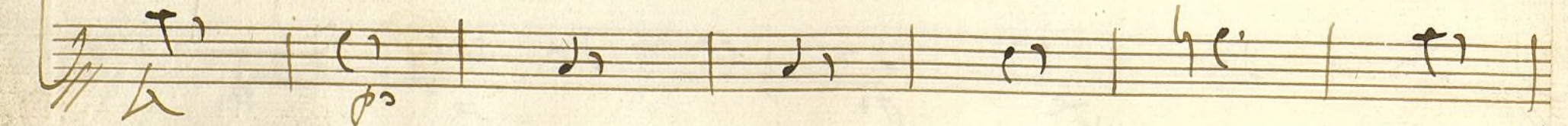
to do de va nes el es quien me se para
si ei toi por hazer lo pe ro es cosa escura da



Prado
y el es quien me Cor teja Cuando no es da en
haz lo y tras la Cor tina es cu cha lo que



Cara sa viendo que me tie - ner con o tro a
a bla que yo are que re expli - que mor trando

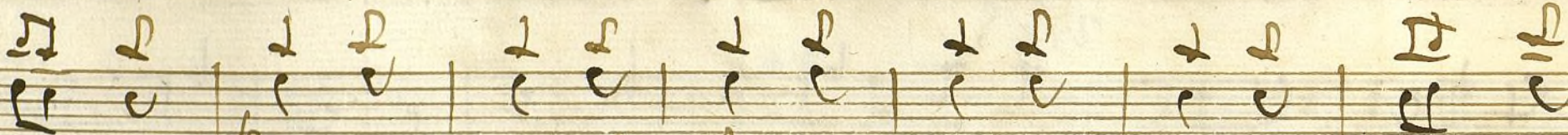


viz,

pa la brada no es po si ble no es ca
me ma blanda me con formo ma el

por de tal fa la cia no es ca paz de tal fa la cia
buelbe trae la capa ma el buelbe trae la capa

en to man do lo por te ma po coz de su error sea
quiera dios que de este ombre la con ducta que de



par tan te en to mando lo por de ma pocos de sue
Clara quiera Dios que de este ombre la con ducta



ror sea par - - - - tan
que de Cla - - - - ra



no Parola Prado uete queya llega; *viz* mira, sicome
juzgome engaña; i terengo de a bandonar, quedará en
mancipada yel por Unico heredero, Prado y iei verdad?
Allegro viz, a tarata *vire* Prado yale be D. timotes la lir
atucia al arma, que ei a sunto de a cubrir de un gaz
mão, la fal ~~las~~ acias; (serienta amlado yaze que en a triste)

sal. gordo
so

Allegro poco

lita so lita la Niña se que da

as tu zia ad que pueda Venzer su crueldad ven

Prado ya llega ya llega

el cuelli for zido mi hermano el con

di do verã su mal dad

Viz.ª ala cortina
men tira men tira el

Mundo engañoso per sigue en bido o siem

pre ala vordad *Prado* *cie los*

de mi que se rã si mi her ma no me a ban

do na a don - de iré a - parar

quer lo que oi - bueno bá en siguien do

mi con ojos no tie - nas que - sem blas

viz a largo el oi - do que el

Cuento se en ta bla Prado. sin mirar quien es quien me a bla

gato
se levanto
viz
 er mi caridad
 oipamos
2or
 ve amos sia caso a puramos a si la ver
 dad sia caso a puramos a si la verdad a
gato
 sia caso a puramos a si la verdad a
 si la verdad a
 si la verdad a

Porola / *Prado* / por causa de vuestro mi hermano
me quiere de amparar, *gato* amparame
su hijo mia, y deja estar lo demas;

al Barido de Viz / *ola, ola, Prado* / y de que modo, si tengo yo
de amparar? *gato* y ate lo he dicho otras veces

Prado / Jamas cierto, pero esta mi di Certo em guelto
endudai; *gato* dilai; *Prado* / sentaos mas halla, *gato* aqui
esta bien; *Viz* / Buena linda; *gato* / que venito
esta el Brial;

Coplas

Allegro no mucho

Prado

se niendo mi her
pero si mi her
pero como

fe *po*

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

mano mi mano ya dada
mano tal burla le hacemos
siendo usted tan vicioso

Como a buetro afecto que
y nos de sampara lo
logra que le tengan no

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

do dar le en tra - - - da
mo que da re - - - mo
dos por vir tuo - - - do

par d
huyendo de
el ignorar
esa opinion

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

Casa viniendo aun a si lo
de ve que ando en este trato
hija que de ser expuesta

donde nos ca
hasta que en li
guena ^{así} ~~así~~

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

semos los dos Con sigilo
 mornas le pilleyo el gato
 nencias y angustias
~~valde a las~~ me Cuesta

donde nos ca
 hasta que en ti
 buenas ~~de~~ ^{as} ~~de~~

semos los dos Con sigilo los dos
 mornas le pilleyo el gato le
 nencias y angustias
~~para~~ Cuesta ya

viz
 mi renque maldito ya mi Con Te cato me esta predi
 Con que la en fermary de samparadas para quien me
 ya si los gazmoños segun su govierno son los que mas

Cando siempre el Celibato me está predi cando siem
 pide son su en truchadas para quien me pide son
 Caro compran el Infierno son los quemar Caro com

pre el celi bato siempre
 su en truchadas son su
 pran el Infierno compran

Crescendo
Segno
do verer

final

3/4 *par do*
 Dime pues si te vuelves

Allegro

3/4 *Al po*

an te, que vuelva tu hermano *Prado* mire usted por mi el ca

Al po

llano ma donde he de ir a parar he de ir a pa

rar — he de *par do* Yo tengo una

Casa de una herma nita: ~~son~~ son

Al po

y de po si toda pue des halli es
una ven di ta. q ha de ser esta pue para que

tar viz.
erto para ya de raya no se pue de to le

rar erto para ya de raya no se pue de to le

rar to lerar Prado Con esta leccion mi hermano

bien Con ten to pue de erto vien Con ten to pue de erto

1^o 2^o
 tar quien a visto quien a visto Caso mai parti cu
 todos
 tar quien a visto Caso mai parti cu
 quien a visto Caso mai parti cu
 tar mai parti cu tar parti cu tar
 tar mai parti cu tar parti cu tar
 Perido Prado y cuando he de mar
 Perido

par do
char al punto hijita pero ano es de tu hermano en la Sa

vetas me te bien la mano y llena los vol

Prado
sillos de doblones pero eso sera hurto q. mal te impone *par do*

Prado
esto el tomar prestado pues pedirlos sera may

a certado ami hermano que lo oye donde se halla *par do*

Viz! Correla cortina, y sale

donde a bit to que soit un gran canalla;

Allegro $\frac{2}{4}$ se pone asemblar *per do*

mire vsted yo

la de cia *no me a cierto a*

no me a cierto a

Viz!

di culpar, no me a cierto a di, culpar con ta grande

pi car dia mi favor que rei pagar mi

pi car dia mi favor que rei pagar mi

Prado

que rei pagar an tei no vendido el

dia quen tu caia llego a entrar an tei no vendido el

dia quen tu casa llego a entrar y no orita embus

pero mai no me a de enganar q' av Alcal de al mo

mento Cuenta le boi a dar



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand. The first system has the word 'Prado' written above the vocal line. The second system has a '70' written below the piano line. The third system has 'viz?' written above the vocal line. The fourth system has 'p.' written below the piano line. The fifth system has 'p.' written below the piano line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

perdo con humildad

16

ad verid que la o fen sa denos

mandan perdonar si puedo el currir el bulto asta Ar

por no de parar no

que haze vsted adonde ba de aqui van solo ala

Carcel salir se le de para salir

per do *Con altiber*

pues de cid de Clarad de que culpa que de

lito se me puede amia Curar se me puede amia cu

viz *Prado* *viz* *Prado*

rar de esta fador de enrrada dor de adula dor y de abla

per do echad e

viz *Prado*

dor que con los ojos vajos Con

chad echad echad

te

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. Performance markings such as 'per do', 'Con altiber', 'vz', and 'Prado' are placed above the notes. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Viz

Prado

el cuello torcido pervertis las Doncellas fomentais

prado

mil querellas se no re baidaya se

que fonzai a la banza, oprimen mi humildad que

All.^o Prado

fonzai a la banza, oprimen mi humildad, llama

Viz

All.^o

llama ala Justicia ya conozco su ma

licia per do na d me

per do na d me no lo te ne i que es per rar

aprended a qui in si rien tes

aprended de mi gar mo ños yen vir tu des

yen vir tu des a pa ren tes yen vir tu des

a pa ren tes yen vir tu des

a pa sen tey nunca lle gueri a fi ar nunca

a pa sen tey nunca lle gueri a fi ar nunca

y en vir tu des a pa sen tey nunca

lle gueri a fi ar

y en vir tu des a pa sen tey nunca

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in brown ink and consists of four systems of staves. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system includes the lyrics 'nunca llegueis a fi ar y en viv' and 'Llegueis a fi ar'. The second system includes 'nunca llegueis a fi ar' and 'nunca'. The third system includes 'nunca llegueis a fi ar' and 'nunca'. The fourth system includes 'Llegueis a fi ar' and 'nunca'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'p' and 'f' for dynamics. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

202, *p* *f*
 nunca llegueis a fi ar y en viv
 Llegueis a fi ar nunca llegueis a fi ar
 nunca
 nunca llegueis a fi ar nunca
 nunca
 Llegueis a fi ar nunca He
 Llegueis a fi ar nunca He
f

ele

vir

ca

ca

ca

f

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "que's a fi' ar a fi' ar a fi' ar". The middle staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The bottom staff is a continuation of the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are piano accompaniment with chords and some melodic lines. The bottom staff is a continuation of the piano accompaniment.

Ayuntamiento de Madrid

1200055238