

FLECHAS Y PELAYOS



Año III

Núm. 58

SEMANARIO
NACIONAL
INFANTIL

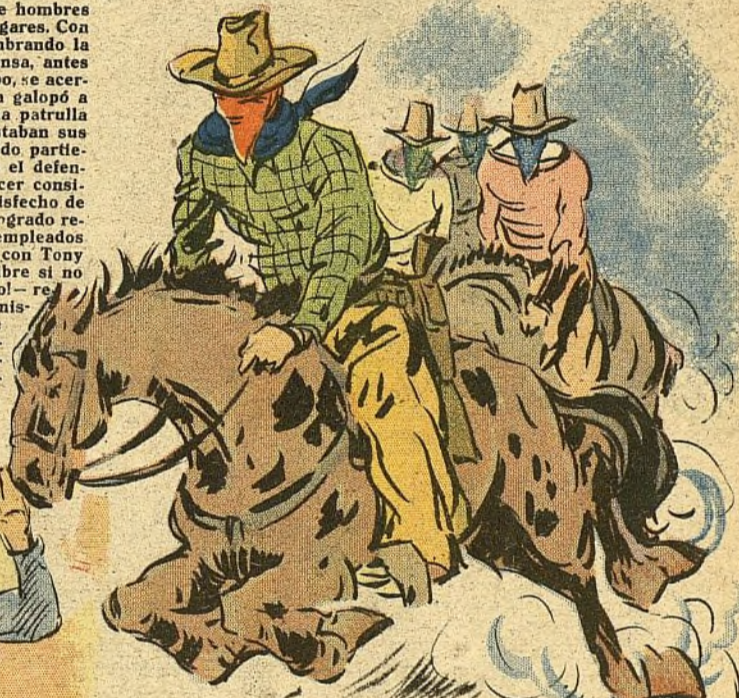
25 Cts.

Red.ón y Adm.ón: Avenida de
José Antonio, 49, 3.º - Madrid
Teléfono 22.619.-Apartado

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

En lo alto del monte se reunieron todos los bandidos y allí se encaminaron el defensor y sus hombres. Tony y los suyos, también con los rostros tapados, dieron las últimas órdenes para realizar el gran golpe de mano al Banco Rural donde sabían habían ingresado grandes cantidades. A galope tendido se dirigieron todos en masa hacia el poblado, entrando en la pequeña ciudad a tiro limpio para asustar a los habitantes que al ver aquel bloque de hombres haciendo correr la pólvora, se metieron precipitadamente en sus hogares. Con audacia suprema Tony y los suyos llegaron hasta el Banco sembrando la alarma, pero los empleados se aprestaron inmediatamente a la defensa, antes que ceder las cajas de caudales. El defensor, escurriéndose del grupo, se acercó a uno de ellos dándole por lo bajo una orden y éste sin demora galopó a toda espuela hacia Texas. En mitad del camino se encontró con una patrulla de policía rural que hacía la ronda y avisado del peligro en que estaban sus hombres y de la fechoría que estaba desarrollando el temido bandido partieron sin pérdida de tiempo hacia el lugar del suceso. Mientras tanto el defensor había logrado ponerse al habla con el cajero y dándose a conocer consiguió que éste se rindiera con todos sus empleados. Tony estaba satisfecho de la audacia de aquel nuevo miembro de su banda a quien no había logrado reconocer, y mientras recogían los billetes iban maniatando a los empleados para tener libre la fuga. —¡Alto ahí!— dijo el defensor encarándose con Tony cuando éste intentaba partir llevando el saco del dinero. —¡Paso libre si no quieres que te suprima!— rugió Tony creyendo en una traición. —¡No!— respondió el defensor— el tesoro es nuestro a partes iguales y ahora mismo va a ser repartido. Inmediatamente los bandidos se pusieron de parte de aquel nuevo miembro de la banda que tan justamente hablaba y exigieron a Tony hiciera allí mismo las partes. —¡Paso imbéciles!— rugió éste sacando rápidamente ambas pistolas y apun-

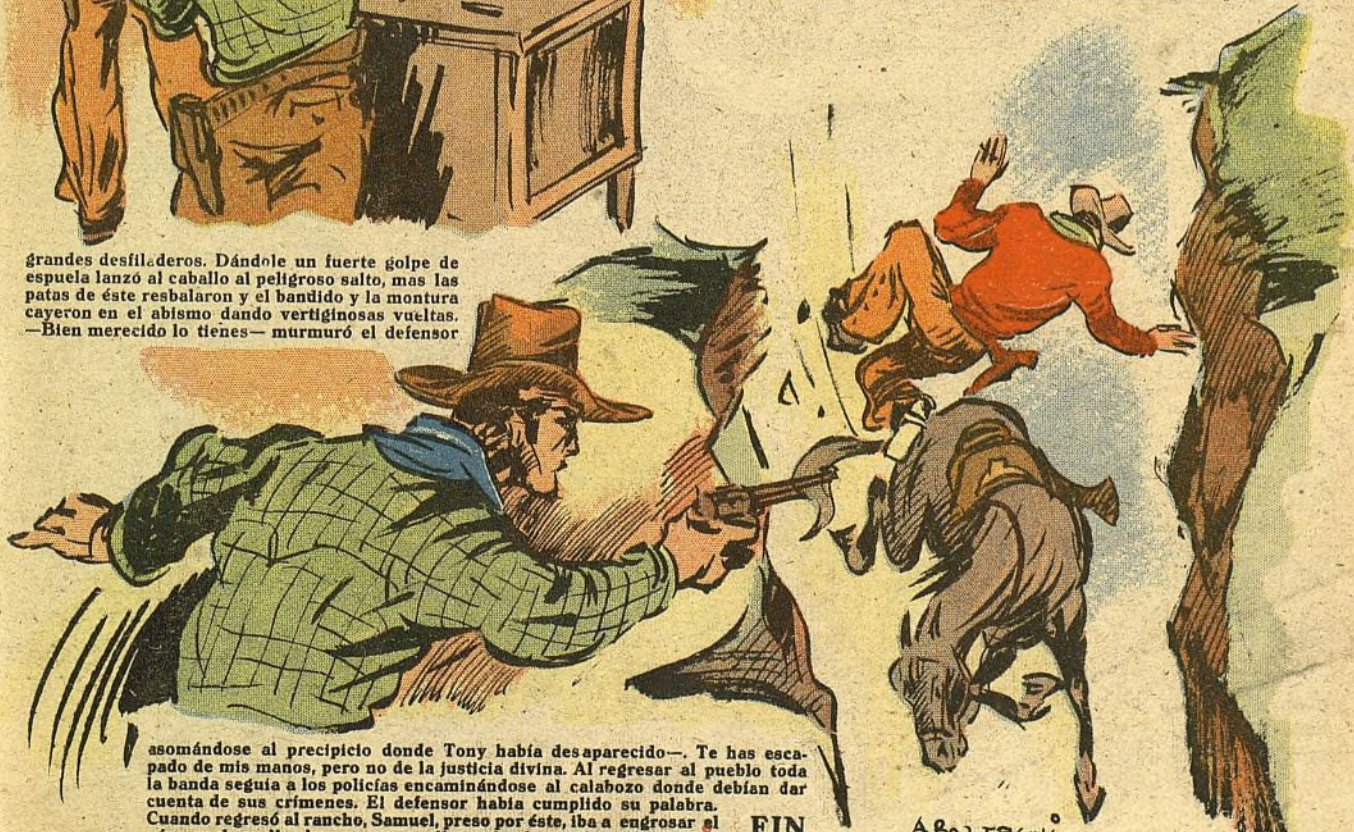
EL DEFENSOR



tando con ellas a sus hombres. En aquellos momentos por la calle principal llegaban los policías que acorralaron en medio de la confusión que se había armado a los bandidos, pero Tony ligero como una ardilla logró escapar a campo traviesa. El defensor, sin darse a conocer y en mitad del tiroteo de sus propios hombres, partió como una exhalación detrás de él. El camino que separaba a ambos se iba acortando. Tony quería burlar a su perseguidor y para alargar distancia intentó saltar el abismo que separaba los dos



grandes desfiladeros. Dándole un fuerte golpe de espuela lanzó al caballo al peligroso salto, mas las patas de éste resbalaron y el bandido y la montura cayeron en el abismo dando vertiginosas vueltas. —Bien merecido lo tienes— murmuró el defensor



asomándose al precipicio donde Tony había desaparecido—. Te has escapado de mis manos, pero no de la justicia divina. Al regresar al pueblo toda la banda seguía a los policías encaminándose al calabozo donde debían dar cuenta de sus crímenes. El defensor había cumplido su palabra. Cuando regresó al rancho, Samuel, preso por éste, iba a engrosar el número de malhechores que aquella noche dormían entre rejas.

FIN

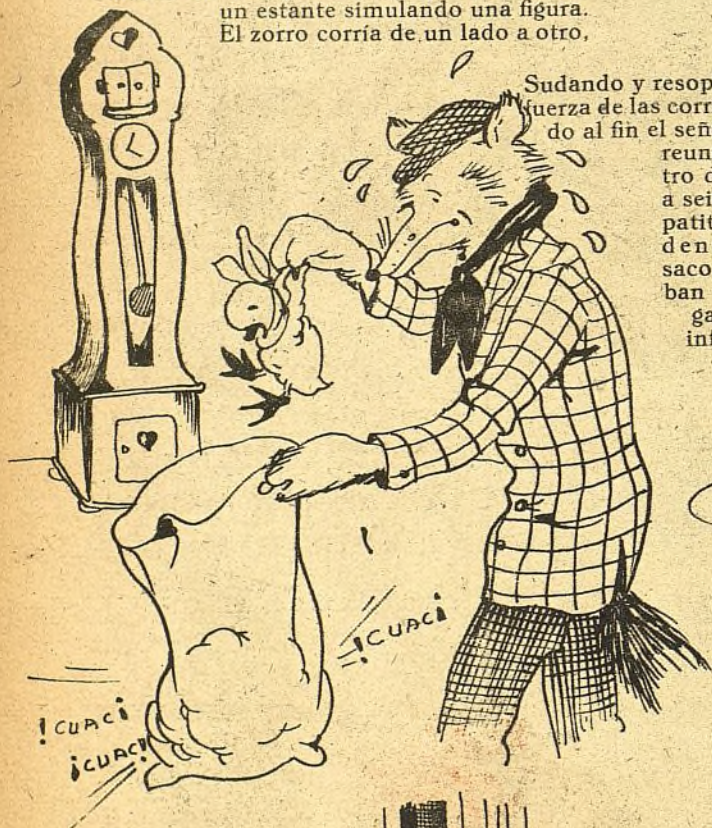
AROLTEGUI

LOS SIETE PATITOS Y EL ZORRO

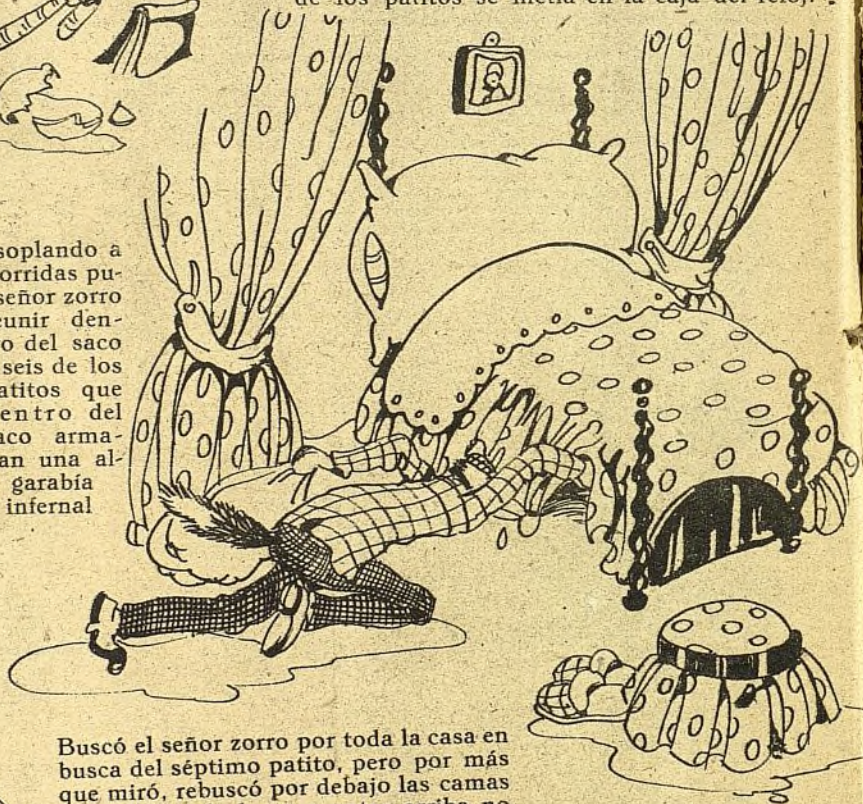


La desbandada fué general. Los patitos chillaban y corrían como desesperados buscando un refugio. Se metieron por armarios, cortinas y uno hubo que se subió a un estante simulando una figura. El zorro corría de un lado a otro,

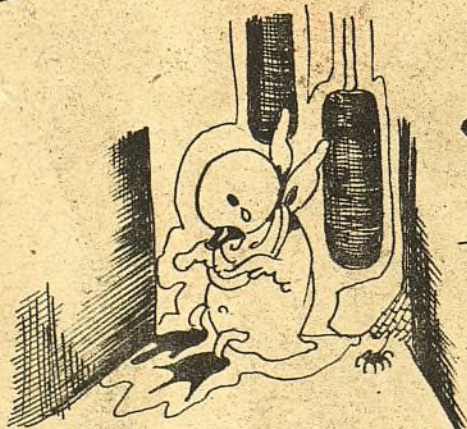
sin parar un minuto, pero no observó que uno de los patitos se metía en la caja del reloj.



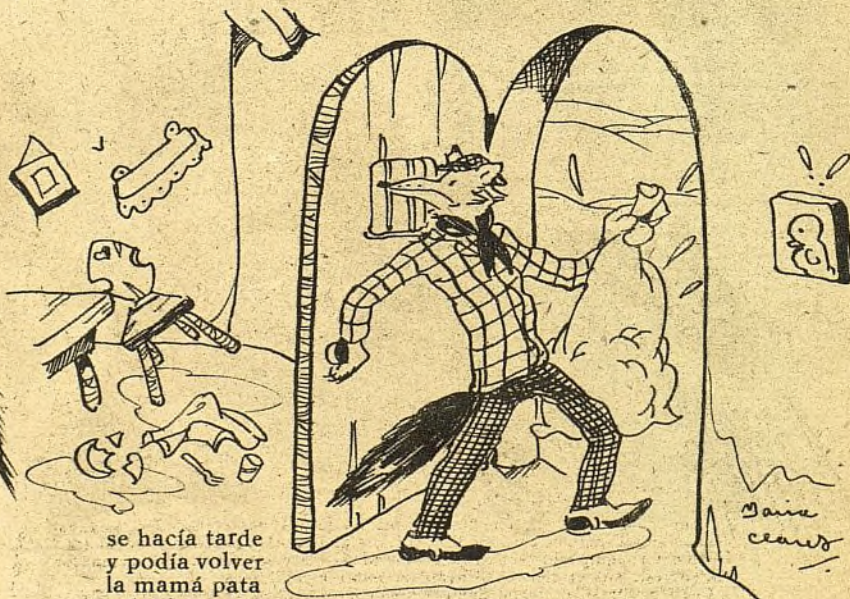
Sudando y resoplando a fuerza de las corridas pudo al fin el señor zorro reunir dentro del saco a seis de los patitos que dentro del saco armaban una algarabía infernal



Buscó el señor zorro por toda la casa en busca del séptimo patito, pero por más que miró, rebuscó por debajo las camas y revolvió toda la casa patas arriba no dió con él.



Mientras el pobre, metido en el reloj, lloraba de rabia de no ser mayor y darle una bien fuerte en la cabezota del señor zorro. Este, desistiendo de buscar al extraviado patito, resolvió marcharse pues



se hacía tarde y podía volver la mamá pata y dar la voz de alarma, así que agarrando el saco y su contenido se marchó tranquilamente

Doctrina y Estilo

La alquimia

de la virtud

La química está haciendo cada día prodigiosos descubrimientos. Hace unos días nos decían los periódicos que unos sabios de Suiza o de Austria habían logrado extraer sustancia de carne de no sé qué maderas. Seguramente la noticia había llenado de gozo a muchas gentes alarmadas por la dificultad de encontrar carne en los mercados. Pero ya antes otro sabio nos había anunciado que le sería bastante fácil adquirir y convertir el carbón fósil en caldo sustancioso de gallina y los troncos de pino en el más sabroso trigo candial. La noticia es para vosotros una sorpresa, ¿verdad? Es difícil imaginar que una cosa como el carbón tan negra, tan sucia, tan fea, pueda convertirse en un líquido, y en un líquido tan apreciable y sustancioso. El prodigio no se ha realizado todavía; pero sabemos al menos que hay algunos hombres, sabios o locos,



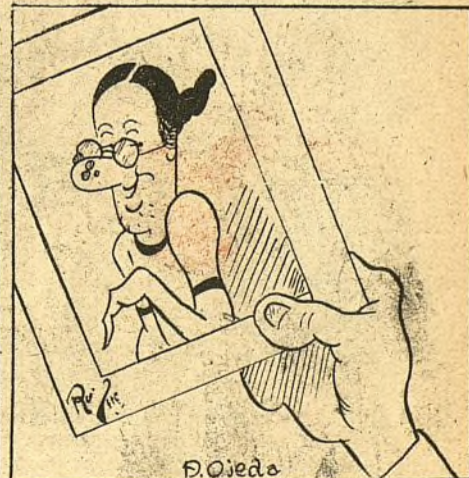
que piensan que el carbón no solamente puede servir para calentar, sino también para alimentar.

¿Y por qué va a ser precisamente el carbón lo que se va a convertir en caldo? Porque en él, según nos dicen, se encuentran todos los elementos del caldo aunque combinados en forma distinta.

El esfuerzo de estos beneméritos investigadores puede ser que no dé el resultado apetecido, pero debe servirnos a nosotros para imitar su ejemplo.

Como en el carbón los elementos del caldo dentro de nosotros se encierran todos elementos del bien pero en el estado latente con una serie de combinaciones indeseables, mezclados con otros elementos malos e impuros. De nosotros depende el encontrar la fórmula mágica para transformar nuestras pasiones y nuestros apetitos en fundamentos de perfección y de felicidad. Ese poderoso reactivo le llevais en vuestra voluntad.

BIGOTILLO



HEROES DE LA PATRIA

Los últimos
días de
JOSE ANTONIO

Por Fray Justo Pérez de Urbel.
Ilustraciones de Aróztegui.

La vida de la cárcel



nazan sobre Vitoria...!»

En la cárcel muchos empezaban ya a vacilar, pero José Antonio sostenía su fe en el triunfo de la causa de España. Su fe era ciega, absoluta. No admitía ni la posibilidad de que los nacionales fueran vencidos y no tardaba en descubrir las contradicciones de los rojos, sus deslices geográficos, sus mentirosas fanfarronadas. Había tratado a Franco y conocía de lo que era capaz.

—Tenemos el hombre, decía con un acento que llevaba la convicción a los más vacilantes. ¡España ha encontrado el hombre providencial!

Esta actitud resuelta llegaba a producir la incertidumbre hasta en los fanáticos de las filas enemigas.

—Mira, fascista, le dijo un día un miliciano, enseñándole un periódico rojo, húmedo todavía con la tinta de la lineotipia; lee y verás a dónde has llevado a tus gentes.

—No creo nada de todo eso.

—¿Vas a saber tú más que el papel escrito con letras de molde?



AQUELLOS días de encierro se hacían eternos. ¡Lo que hubieran dado los dos presos por unirse a las primeras fuerzas que acudían al Alto del León o a Somosierra, o por morir con los héroes del Cuartel de la Montaña! La comida empezó a hacerse escasa y mala; faltaba el local y todo era insuficiente. En una prisión construída para 150 personas, tenían que meterse más de mil. Se dormía en los pasillos y en los patios, y el hacinamiento aumentaba cada día.

Los milicianos entraban y salían jactanciosos, insultantes, provocadores. —¡Canallas, bandidos, fascistas!— decían, elevando sus ojos llenos de odio sobre los dos hermanos. Y delante de ellos comenzaban a comentar con feroz alegría el último bulo que acerca de la guerra habían imaginado sus dirigentes: «¡Oviedo ha caído en nuestro poder! ¡Nuestras fuerzas llegan a Huesca por el Este, y en el frente del norte ame-



—Te digo que no creo nada: por lo que veo ahí, se dice que los rojos luchan victoriosos con los nacion-

ales en el Guadarrama; y a renglón seguido el periodista afirma que están a las puertas de Valladolid. Ni tú, ni el periodista sabéis que de Valladolid a Guadarrama hay más de cien kilómetros.

A estas razones los exaltados no tenían más contestación que la violencia. El dos de Agosto, un grupo de maleantes que purgaban en la prisión delitos comunes, queriendo congraciarse con los milicianos que montaban la guardia, empezaron a agitarse ruidosamente cubriendo de insultos a José Antonio y a su hermano. Su intención era provocar una actitud de violencia de la que el fundador de la Falange hubiera podido salir mal parado.

Entonces José Antonio recordó que tenía una pistola, retrocedió sin perder de vista al grupo de los amotinados, resguardó la espalda contra una de las paredes del patio, y del rostro erguido y las manos en el bolso, aguardó la agresión mirando despectivamente a los que le insultaban. Nadie se atrevió a avanzar hacia él. El grupo se comenzaba a disolver cuando aparecieron los guardias de asalto armados de vergas y estacas.

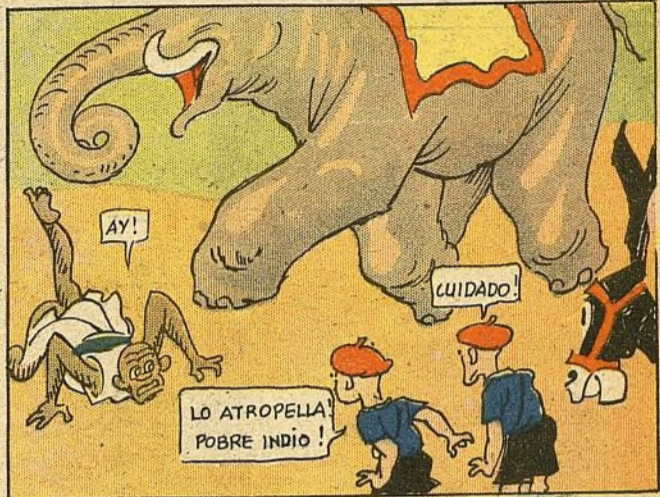
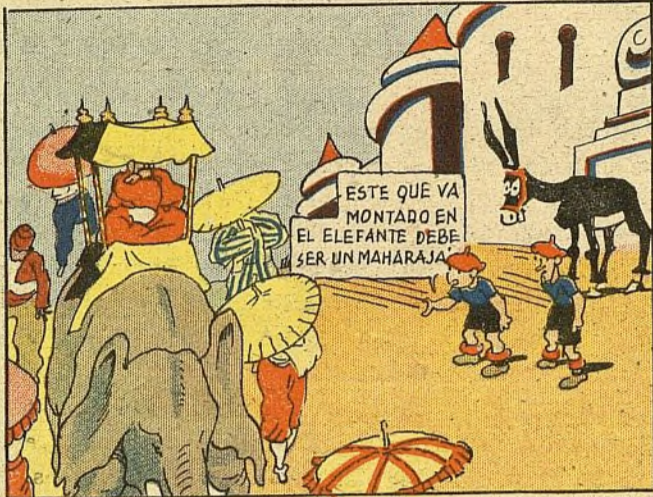
(Continuará).

FR. JUSTO PÉREZ DE URBEL.

Andanzas de un Flecha y un Pelayo



VIAJE DE PLACER



LO ATROPELLA POBRE INDIO!



VAMOS A ENTREVISTARNOS CON EL MAHARAJA. LE PROPONDREMOS UNA SOLUCIÓN



EDMUNDO? PELAYIN? NO LOS CONOZCO, PERO, QUE PASEN.



(CONTINUARA)

¿Qué quieres saber?

saber?



a Paz de la Barrera con un buen pellizco en la nariz, y muchos besos. Mari Pepa

Paz de la Barrera, (Zaragoza).—Sí que quiero ser tu amiga. Y te mando mi foto dedicada. Pero como tengo tantas cartas que contestar no puedo enviarte las demás cosas que me pides. Lo siento, pero sé que lo comprenderás y me perdonarás. Mis hermanos y yo te devolvemos el pellizquito en la nariz, con todo cariño.

Luisita E., (Logroño).—Haces bien en tener paciencia, porque esta vez habrás tenido que usar de ella. Pero todo llega y así puedes ver aquí al lado un modelo de peinado para tu pelo liso. ¿Quién es esa Sita que me envía besos? Yo estoy como tú, interna. Pero mi secretaria secretaria viene los domingos a verme y a ella le cuento todo lo que me ocurre, para que lo pongan en «Flechas y Pelayos». Mis hermanos te mandan recuerdos y yo un fuerte abrazo.



de los que ahora se llevan, de metal con piedrecillas en forma de rosetón, pero todo depende de lo que queráis gastar y eso no me lo decís. El refrán de: «Por el hilo se saca el ovillo», significa que siguiendo los datos e indicios de una cosa y relacionándolos unos con otros, se puede llegar a conocer la cosa totalmente. Os mando un fuerte y cariñoso abrazo a cada una.



Mari Carmen Martin y Mari Pepa, pensando en el magapap, cariñosamente Mari Pepa

Mari-Carmen Martin, (Toledo).—¡Qué lástima no poder ir por ahí, para que me invites a esos riquísimos mazapanes, que me gustan tanto! Pero con el colegio me es imposible. En vista de eso, te mando mi retrato y el tuyo. Le explico a María Claret cómo eres y seguramente acertará y te sacará parecido. A tu hermano Paco dile que pida esos números atrasados a la Administración: Avenida de José Antonio, número 49, tercero, izquierda, Madrid, y mande el importe (25 céntimos por ejemplar) en sellos de correo dentro de la misma carta y enseguida se los enviarán. Yo también te mando besitos, pellizquitos y todo lo que quieras de mi parte, con recuerdos de José Antonio y míos para tu hermano.



60 meliata, analis, cariñosamente Mari Pepa

Conchita Arcalis, (Eibar).—Para tu consulta, sé yo unos versos muy bonitos, que dicen:

—¿Con qué te das, niña hermosa, que tan resalada estás?
—Me lavo con agua clara y Dios pone lo demás.

Con que ya sabes, agüita clara, buen humor y cara alegre. La receta para ser guapa, no puede ser más sencilla. Te quiero muchísimo yo también y te mando la «foto».

Augusto Gómez Barroso, (Málaga).—Te diré como a otros muchos niños, que yo no mando en el periódico, así es que no puedo hacer que salgan unos personajes u otros. Decídselo al director, pero me parece que él tendrá sus motivos cuando esas historietas no salen ya. Recibe un saludo.

X 3 y el Desconocido, (Córdoba).—A pesar de ser ya antiguos amigos míos, no os decidís a aclarar el misterio. Eso debe querer decir vuestro lema de «Nunca, nunca, nunca». Se ve que leéis muchos libros de aventuras misteriosas y os habeis contagiado. Las pastillas de menta se hacen así: Machacada en un mortero trescientos gramos de azúcar y unido a una clara de huevo batida y esencia de menta, (a gusto de los bolos). Una vez bien unido, se va agregando azúcar pulverizado, hasta que se forme una masa manejable, que estirareis y cortareis en la forma que os guste. Os dedico el retrato y os mando saludos de Rufa y Santi, junto con los míos.



a. x 3 y desconocido con un fuerte apretón de manos Mari Pepa

Basi Andrés Muñoz de Morales, (Valladolid).—Mira, Basi, no debes enfadarte, porque a veces tengo que tardar meses y meses en contestar, por la mucha correspondencia que se amontona. Seguramente habré ya contestado a tu anterior, pero si no fuese así, puedes estar segura de que se habrá perdido, por que yo contesto a todas mis amiguitas por turno riguroso. Te dedico la «foto» que me pides. En cuanto a los números de «Flechas y Pelayos» que te faltan, debes pedirlos directamente a la Administración: Avenida de José Antonio, número 49, tercero, izquierda, Madrid, enviando su importe (es decir, 50 céntimos) en sellos. Te mando miles de besos.



a Basi Andrés Muñoz de Morales, con muchísimos besos Mari Pepa

Totocha Molist, (La Coruña).—Encantada de ser amiguita tuya. Te mando la «foto» dedicada, como deseas, pues solo cabe un dibujo y el verano está ya lejos. Realmente la travestura que me cuentas es bien inocente y no es para castigarte. Pero las personas mayores no piensan igual que nosotras. ¡Qué se le va a hacer! Recuerdos a tu hermana mayor y muchos besos cariñosos para ti.



a Loloma molist, con muchos besos Mari Pepa

María Dolores Sánchez, (Pamplona).—Yo no sé qué ha pasado con tu carta. Se debió esconder entre otros papeles y ahora ha aparecido y llegado a mis manos. Te pido perdón por la tardanza, pero yo no he tenido la culpa de ello. Supongo que tu primita estará ya de nuevo en Barcelona. Como dices que pasó mucha hambre y luego engordó mucho, yo no me atrevo a darte una receta corriente, pues esa gordura será seguramente anormal y producida por la anterior falta de alimento. Sería preferible consultar al médico. A ti y a ella os mando muchos v fuertes abrazos.

Luisa Higuero, (Bilbao).—Haces bien en creer en mi existencia. Yo también creo en la tuya y sin embargo nunca te he visto y solo te conozco por una carta. Tú en cambio, has leído cientos de aventuras mías. Te mando el modelo de peinado y con muchos recuerdos para José María y Alfredo; un fuerte beso para ti, de mi parte.



María Ana Granado Goena, (Logroño).—¿Hiciste por fin el ingreso? Yo creo que sí y sin calabazas, pues me prometes en tu carta que vas a ser muy aplicada. Te mando el retrato y agradezco lo bien que me piensas guardar. Recuerdos de mis hermanos y abrazos fuertes de mi parte.



a mi Ana granado goena con un beso Mari Pepa

María Ee Izquierdo, (Bilbao).—Aunque tarde, no quiero dejar de contestarte. La receta para las manchas de grasa que me envió una amiguita, es la siguiente: cubrir la parte manchada con tiza, de la que empleas en el colegio. Tenerlo así durante un rato y luego cepillar fuertemente para quitar la cal. La mancha habrá desaparecido. El modelito de traje te servirá para esta primavera, ya que no llegó a tiempo para la anterior. Te mando muchos cariñosos besos.



Francoisco Gómez Espinosa, (Salobreña).—Me figuro que a estas horas creerías que no te iba a contestar. Pero ya ves que tengo buen corazón y no me enfado, aunque me mandes tironcitos de orejas. Efectivamente, el idioma ese que dices, no existe en el mundo. En cuanto al juramento de ese general filarmónico, no creo que sea muy famoso, ya que el sabio Lepe no lo registra en su librote. José Antonio te envía un cariñoso abrazo y yo te devuelvo el estirón.



María Esther Francia, (Vitoria).—Te mando el modelo de peinado y doy tu encargo en el semanario. Yo también te quiero mucho y te mando muchos millones de besos.

Carmen y Julia, (Zaragoza).—Al ver la fecha de vuestra carta, casi me da un desmayo... pero me perdonareis el terrible retraso en contestaros pues no es mía la culpa, ya que sin duda se traspapeló en la oficina y no ha aparecido hasta ahora. Supongo que el regalo para vuestra amiga ya no os hará falta o bien os puede servir para sus diecisiete abríles. Seguramente le gustará un broche

Mari-Dolor Ganza rain, (Andoain).—Te mando el modelo de chaquetita y falda, para la muñeca. Como ahora estoy en Madrid, ya no puedes venir a verme en un día, porque el viaje es muy largo. Supongo que ya estarás interna, como yo. ¿Qué tal lo pasas? Cuéntame muchas cosas y recibe un fuerte beso de mi parte.



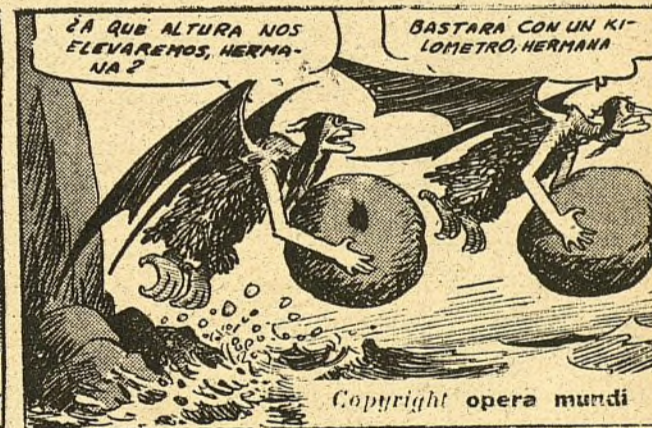
Mari-Tere Crespo, (Villamanrique).—Hay un deporte buenísimo, para lo que tú deseas: la bicicleta, que desarrolla mucho los músculos de las piernas y las fortalece. No sé si por esas tierras se estilará el que las chicas monten en bicicleta, porque en cada lugar hay sus costumbres. Por el Norte es muy corriente y lo mismo en todos los países europeos. Así es que ya sabes, duro y a pedaleo por esas carreteras de Dios. Recibe besos.—MARI-PEPA.



CUPÓN CONSULTA

Cada pregunta dirigida a Mari-Pepa ha de ir acompañada de este **CUPÓN** de este

POPEYE EL MARINO



Copyright opera mundi 125

Copyright opera mundi

(CONTINUARA)

PALABRAS DE JOSE ANTONIO

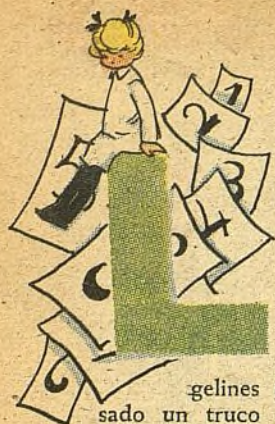
Nosotros, contra las injurias, lo que hacemos es recoger de en medio de la calle, el espíritu revolucionario español,

que más tarde o más temprano, por las buenas o por las malas nos devolverá la comunidad de nuestro destino histórico y la justicia social profunda que nos está haciendo falta

JOSÉ ANTONIO

Cuento de Mari-Pepa

Carta de Molly



AS clases empezaban el día 8. Angelines y yo teníamos pensado un truco estupendo, para alargar un poco las vacaciones.

—¿Cómo sabe la gente el día en que vive?—le pregunté a mi amiga.

—Por el calendario—me respondió Angelines.

—Entonces la cosa es muy fácil. Cuando papá arranque la hoja del día 7, yo la guardo con cuidado y la pego otra vez sin que nadie se dé cuenta. Así nunca llegará el 8 y nunca volveremos al colegio.

—Pues es verdad—dijo Angelines muy convencida. Jamás se me había ocurrido hacerlo.

Por eso, cuando a la mañana siguiente Juana nos despertó tempranito, le preguntamos enseguida:

—¿Pero a qué día estamos? ¿No te has equivocado?



—No, no—respondió la doncella—hoy es lunes 8 y comienzan ya las clases.

—Estoy segura de que no has mirado el calendario—insistí sin salir de la cama. ¿Qué día marca ahí?

—Aquí el 7—respondió Juana, arrancando la hojita—pero eso no quiere decir nada. Mira, acaba de traer el vendedor de periódicos la «Hoja Oficial del Lunes» y en ella puedes ver la fecha.

Miré a Angelines, consternada.

—¡Qué tontas—comenté—se nos había olvidado que existen periódicos! No habrá más remedio que vestirse e ir al colegio.

¡Yo no sé cuánto habló Armandita durante aquel primer día! En clase, en el rectorio, en el recreo, en los pasillos, no paraba de contar a todas sus amigas las cosas que le habían dejado los Reyes Magos, las fiestas que habían dado en su casa durante las vacaciones, las felicitaciones y postales que había recibido y hasta los kilos de turrón que había zampado. Como siempre, ella quería ser admirada por todas y hacerse la dueña y señora de la clase. Comprendereis la rabia que le dió cuando la hermana portera, interrumpiendo el silencio del estudio, entró llevando un sobre en la mano y dijo:

—Señorita Mari-Pepa Mendoza, acaba de llegar una carta para usted y, visto que

es de una amiga extranjera, la Reverenda Madre ha permitido que se la entregue, pues ya saben las internas que en el colegio no se admite más correspondencia que la de la familia.

—Gracias—dije haciendo una reverencia y tomando el sobre.

Por la letra conocí enseguida que era de Molly. La abrí y leí:

«Querida Mari-Pepa: A pesar de todas las cosas terribles que ocurren, no quiero que te falte este año mi felicitación para ti y para toda tu familia. Como no te he escrito desde que nos despedimos en San Sebastián, no tienes idea de todas las tragedias que han pasado. Tú sabes que embarqué con mi tía Ketty en el mes de octubre; pues bien, ese viaje por mar fué una verdadera película de miedo. Navegábamos de noche con todas las luces apagadas, por temor a los submarinos. Un día volaron aviones sobre nosotros y mi tía Ketty tuvo un ataque de nervios.

Al día siguiente, cuando explotó una mina en medio del mar, en lugar de un ataque, tuvo tres seguidos. Yo estaba ya por tirarla al agua pues nos daba tanto que hacer, que desde el capitán al cocinero, todos andaban de coronilla. Al fin llegamos a King-port y nos salió a recibir toda la familia disfrazada de elefantes (quiero decirte, que llevaban su careta contra gases) desde papá hasta el pequeño Tom. A mí ya me han comprado una muy bonita, de último modelo y tía Ketty dice que ella no sabe qué hacer con las gafas, si ponérselas por dentro o por fuera. Bueno, Mari-Pepa, agradezco la preciosa estampa que me dedicaste. Te escribo al colegio, porque seguramente la carta llegará con retraso y ya habrás empezado tus estudios. Mis padres, mis hermanos y tía Ketty te envían sus saludos y yo un abrazo.—MOLLY».

Quando terminé de leer y levanté la vista, treinta caras llenas de curiosidad me contemplaban. Pero yo, sin decir nada, guardé la carta en el pupitre; es decir, todas creyeron que la guardaba, porque lo que hice fué dejar el sobre con un papelito escrito por mí, mientras la verdadera carta me la metía en el bolsillo del delantal. Seguí estudiando durante un rato. Luego pedí permiso para salir. Como comprendereis, era un pretexto para comprobar la curiosidad de mis compañeras. Y a través de los cristales de la puerta, vi cómo Armandita metía disimuladamente la mano en mi cajón, sacaba el sobre y se disponía a enterarse de lo que Molly me contaba. Pero apenas comenzó a leer, lo advirtió la monja y dijo:

—Armandita, haga el favor de leerlos en voz alta, eso que está leyendo con tanto disimulo.

Armandita, roja como una amapola, tuvo que recitar ante toda la clase los versos que yo había puesto y que decían:

«La que lea este papel además de ser curiosa, demostrará ser también tonta, boba y orgullosa».

Mari-Pepa



LOS TRECE MERCADERES

TEXTO DE VALLE



...les explicó cuanto había oído de labios del judío. Los trece mercaderes se alarmaron ante aquellas palabras y rápidamente fueron a explorar la gruta, encontrándose con la falta de una tinaja de



oro. —Es necesario castigar tal osadía— comentaron entre ellos—. Después de

hacer una reunión en la que cada cual expuso el castigo, decidieron darle un buen escarmiento. Aprovechando que el judío se pasaba la mañana en el mercado, entraron en su humilde choza y cambiaron el saco de piedras del río que te-

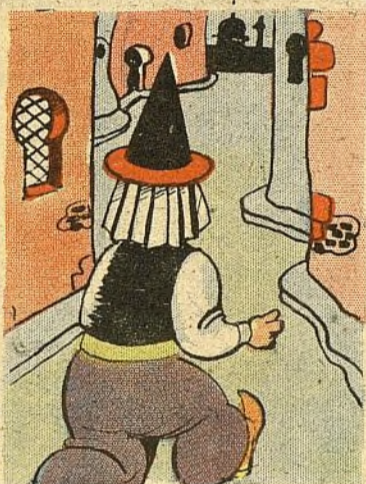


nia llenándolo de monedas de oro. En cuanto vea que las piedras son en realidad monedas



volverá a la gruta y entonces podremos echarle el lazo—dijeron satisfechos los mercaderes. Efectivamente cuando el judío regresó a su casa no pudo resistir la tentación de revisar como todos los días el saco

de piedras suspirando porque lo que él creía un tesoro fuera nada más que unos malos pedruscos que ningún valor tenían. Grande fué su sorpresa,



contantes y sonantes. Mas creyendo estar alucinado y para probar, si en efecto, era oro



creyendo volverse loco cuando al destapar el saco se vió con aquella bendición de monedas



aquello que tenía entre sus dedos, decidió visitar a otro viejo judío. —Mira— le dijo cuando entró en su tienda de ropa vieja— me he encontrado

esto por la calle ¿quieres decirme si es oro? El judío cogió la moneda que su compatriota le



alargaba y después de repasarla bien, contestó:

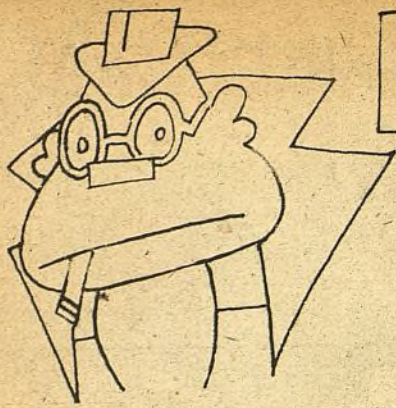
—Siempre te había tenido por un hombre listo, pero ahora estoy dudando



cuando ya ni sabes que esto es oro puro y legítimo.

(Continuará)

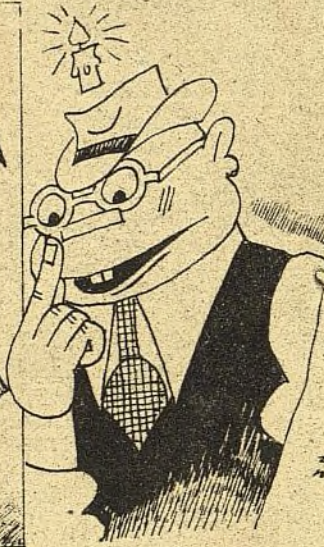
Sony



DESVENTURAS DEL "GANGSTER" PAT O'SHO

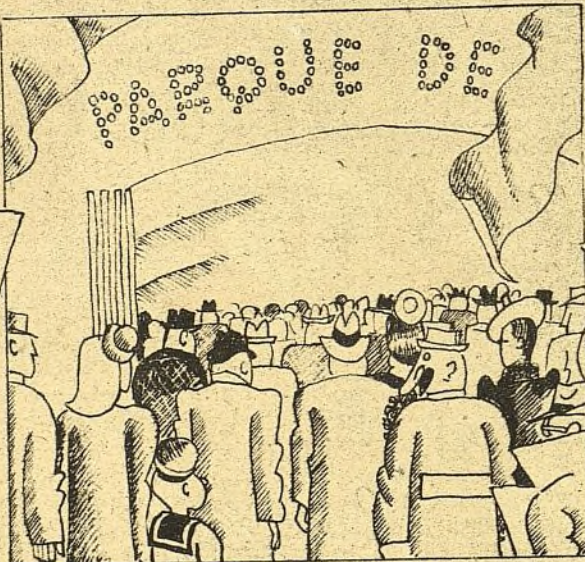
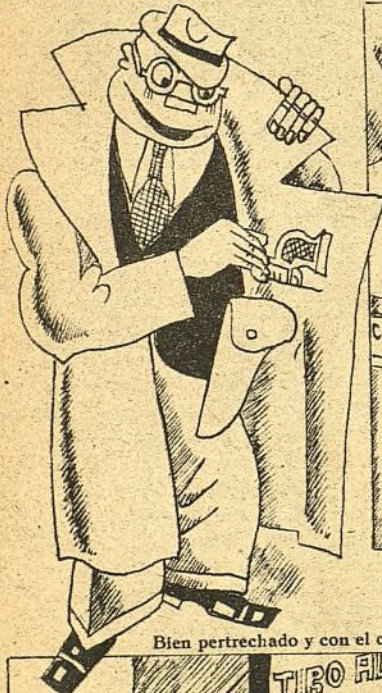


Estaba Pat O'Sho en su especie de domicilio leyendo ávidamente las noticias de la prensa por si encontraba alguna chapuza relacionada con su profesión, cuando una luz de inteligencia iluminó su semblante, una sonrisa asomó a sus labios y haciendo un gesto malicioso murmuró: ¡Esta es la mía!

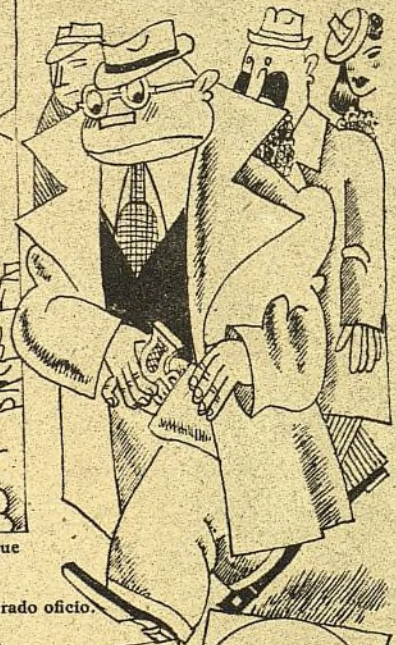


PARQUE DE ATRACCIONES
El éxito mayor de la temporada
DIARIAMENTE SE RECAUDAN
100.000 \$

Un anuncio de un Parque de Atracciones le había sugerido la idea de hacer una buena cosecha de dinero, ya que los tontos de los propietarios anunciaban pomposa e imprudentemente sus ganancias.



...se mezcló con la multitud que entraba en el recinto del Parque y en cuanto franqueó la puerta empezó...

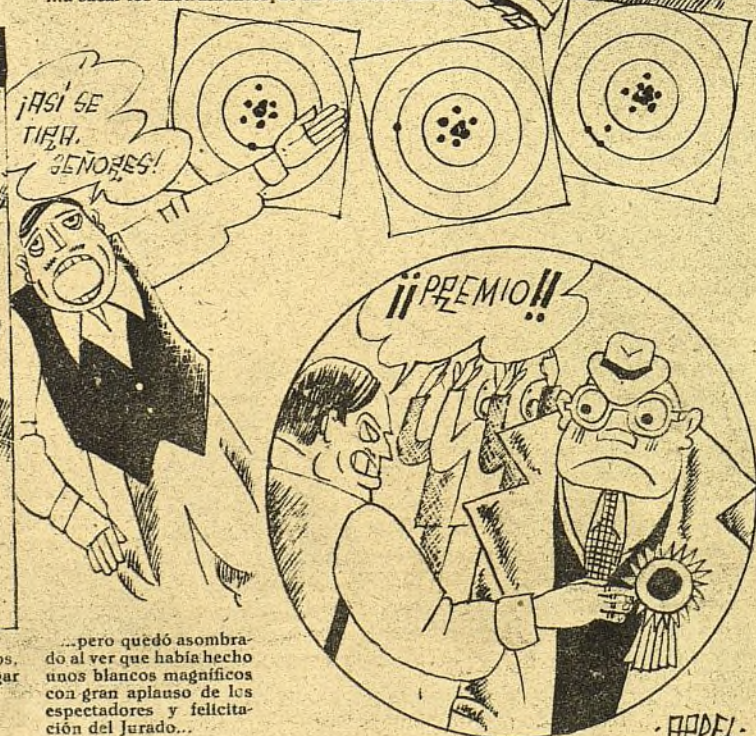


...a sacar los instrumentos de su honrado oficio.

Bien pertrechado y con el corazón alegre...



Al llegar al interior organizó su acostumbrada ensalada de tiros, pensando que sembraría el pánico en el público y él podría cargar con las ganancias...



...pero quedó asombrado al ver que había hecho unos blancos magníficos con gran aplauso de los espectadores y felicitación del Jurado...

Ayuntamiento de Madrid

...y que le concedían el título de Campeón de Tiro del Parque de Atracciones aunque, desgraciadamente, sin premio en metálico.

HADEL

Estampas Bíblicas

SOLO EL REY ESTA TRISTE

Y pasaban los días. David parece no acordarse para nada de su regia investidura. Su pasión es el pastoreo.

Hasta que un día el espíritu de Dios se retiró de Saúl y le atormentaba un espíritu malo. Y dijeron a Saúl sus siervos:

—Mira que te atormenta un espíritu malo. Si tú, Señor nuestro lo mandas, tus siervos buscarán un hombre que sepa tañer un arpa, para que cuando el Señor permita que te arrebate el espíritu malo, la toque con su mano y tengas algún alivio. Y dijo Saúl a sus siervos:

—Buscadme, pues, algún diestro tañedor y traédmele.

Y respondió uno de los siervos diciendo:

—Yo he visto a un hijo de Isaí de Belén, que sabe tañer y el Señor es con él.

Con esto envió Saúl mensajeros a Isaí, diciendo:

—Envíame a tu hijo David, que está en los pastos.

Tomó, pues, Isaí un asno cargado de panes, un cántaro de vino y un cabrito y enviólo a Saúl por medio de David, su hijo.

Y vino David a Saúl y se le presentó y Saúl le cobró mucho cariño y le hizo su escudero.

Y envió Saúl a decir a Isaí:

—Quédese aquí, David, en mi compañía, porque he

hallado gracia en mis ojos.

Aquella noche, cuando la luna parecía una inmensa lámpara suspendida en medio del cielo, David estaba sentado en la terraza regia de G-*bná*.

El campo sueña bajo la luna. Un cascabeleo de ovejas soñolientas, pone en el ambiente toda la dulzura de una égloga pastoril. En medio de la noche, se oye el rasgueo de un arpa; sus notas parecen gotear de fuentes misteriosas sobre lagos de cristal.

El rey paseaba en su cámara. Por la ventana abierta llegan hasta él los sonidos maravillosos.

El rey se detiene. Sobre su alma desgarrada, parece descender un copo de luz. La inspiración roza su frente y se pone a cantar:

Cuevas largas de Odollan,
Fosques silenciosos de Zif,
recoged mi canto.

Decidme: ¿por qué mi alma está triste?
¿por qué mi alma está sin luz y sin canciones?

El lamento del rey llega hasta el alma del tañedor y el arpa parece sollozar.

Calló el rey. El arpa seguía vibrando bajo la noche. Al mismo tiempo el tañedor cantaba: «¡Dios! los cielos anuncian tu gloria; y el firmamento es huella de tu sabiduría». Y la voz del niño parece retardarse, como si en su garganta se remansase todo el cielo hecho claridad.

El valle está cuajado de luz,
el cielo sigue nevando estrellas;
sólo el rey está triste.....

JUAN DE MANZANARES.



Maria Luisa y Fernando

El domingo pasado me encontré en el cine a María Luisa y Fernando, presenciando un bonito documental de las gestas heroicas de nuestro Movimiento. Estos films de guerra dan una falsa sensación de lejanía, como si hiciera mucho tiempo del ir y venir afanoso de nuestros soldados por las carreteras polvorientas.

Fernando me informa de que las entradas se las han dado en el Sector de Flechas, como premio de conducta a unos, por saberse los puntos de Falange a otros, o como recompensa por algún trabajo literario. Yo, dice Fernando con orgullo, me supe el jueves pasado los veintiseis puntos de Falange.

Yo, añade María Luisa, sólo conozco los del Flecha, que son preciosos. Mira que el segundo, ese «Sabemos que España es la Patria más hermosa que existe», llega al alma como un sorbo de agua fresca.

Es cierto; es una afirmación hermosa y exacta, porque no hay nación que tenga la variedad prodigiosa de la nuestra, las elevadas montañas con sus cimas de nieves, junto a los prados verdes y rientes. Los grandes ríos y serpenteantes arroyuelos de una región feraz, junto a una zona esteparia. Costas dulces y tranquilas y grandes acantilados, cubiertos eternamente de espuma.

Todos los tipos de construcción, desde la barraca valenciana de

estilo moro, a la parda casa de Galicia. Las severas y sencillas casas rurales de Castilla y la gracia inimitable de los patios andaluces, de las rejas de flores y la alegría de los cortijos.

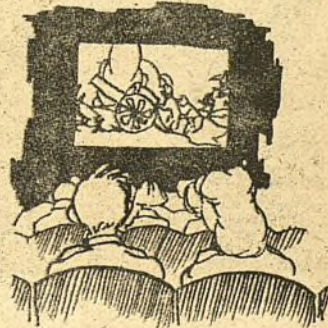
Cultivos de todas clases; la dorada naranja, la sandía de Adra, la variedad de nuestros vinos, nuestras uvas, la pasa y la almendra, el plátano, la fresa, la pera de agua y el albaricoque, nuestras flores llenas de sol y de alegría, esa rosa encarnada, fina y aterciopelada de Valencia, el clavel malagueño, rojo y oliendo a gloria, pugnando por romper la bellota, para esparcir la seda de sus pétalos, los nardos, los jazmines, la embriagadora magnolia y la sencilla violeta.

Los tesoros de arte de nuestra arquitectura, esas catedrales famosas, únicas en el mundo y esas murallas, restos de pasada grandeza. Todo lo tenemos en España en cantidad y calidad prodigiosas; pero con ser tanta la belleza de esto, no es la parte más bella de España; todo eso es la concreción material de España sobre ella. En cien codos están las cosas del espíritu, el carácter y el temple de la raza. En eso sí que es España la Patria más hermosa del mundo, la tierra del honor y del sacrificio, el pueblo de las grandes gestas que esmaltan la historia.

Es cierto, dice Fernando, pleno de orgullo de ser español.

Mira que la gesta del Alcázar, la del Santuario, el Baleares con sus nueve flechas mártires de una España mejor; Oviedo, Brunete, Belchite.... Sí, sí, no te canses, dice María Luisa, España sigue siendo la misma, la de las Navas, Lepanto y el Dos de Mayo.

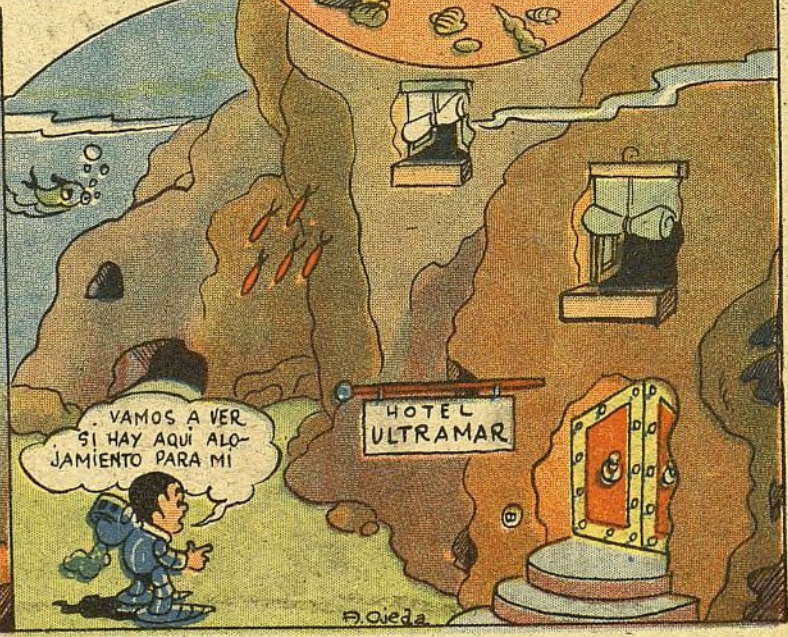
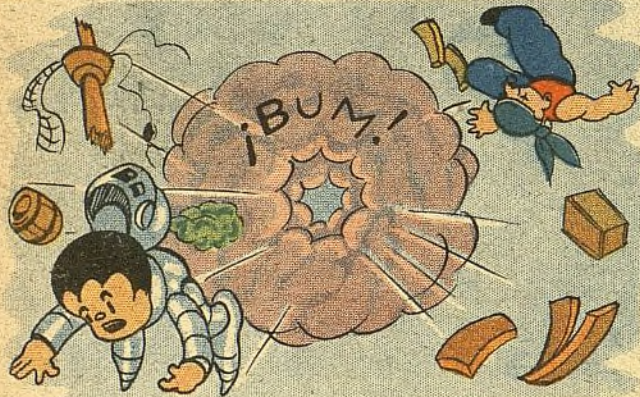
España es mejor que nunca, dice Fernando como inspirado, más grande y más gloriosa desde que tiene flechas que sepan amarla y una Falange para servirla.



EL FLECHA GUERRERO



EN AFRICA



F. Ojeda

(CONTINUARA)

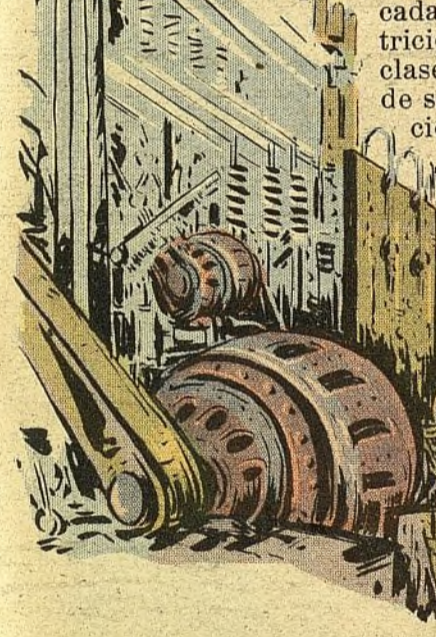
EL HOMBRE DIABÓLICO

TEXTO DE VALLE

ILUSTRACIONES DE TEODORO DELGADO



En sus gigantes-
cos laboratorios,
trabaja febrilmente el
famoso ingeniero Tormo,
junto con su joven ayudante. En
medio de aquellas máquinas y dinamos de
altas potencias, la mente desvariada del inventor ul-
tima los últimos detalles del hombre de acero que acaba de in-
ventar. Aquel hombre sin alma, construido de acero, capaz para pen-
sar, moverse y ejecutar todas las maniobras propias del hombre,
impone respeto, su rostro de cera en el interior del cual funcionan
una serie de ruedecillas y botones tiene una expresión siniestra, sus
ojos de cristal se mueven y miran con una mirada fija y fosforescente.



Todo él obedece a una serie de imanes y cables interiores que actúan a base de elec-
tricidad atmosférica. —¡Esto es espléndido! —murmura el inventor, viendo cómo
evoluciona el muñeco. —Sin duda, lo más grande que se ha inventado —contesta
el joven ingeniero— pero tengo el presentimiento de que este hombre
sin alma, nos ha de traer algo siniestro. Al mirarle cara a cara veo
en sus ojos sin expresión un no sé qué de tragedia. —¡Bah!
A última hora se me está antojando usted supersticioso, ami-
go mío —contesta Tormo sonriéndose—. Este hombre
sin alma, «hombre diabólico» como lo bautizó usted, va a ser nuestro más fiel ayudante. La me-
cánica se impone, querido, y día llegará en
que el hombre real vea su vida simplifi-
cada por las maquinarias y elec-
tricidad que le ofrecerán toda
clase de comodidades. —Pero no
de seguridad —contestó senten-
cioso Ricardo. Ocho días des-
pués, el hombre diabólico era
lanzado por su inventor a la vida nor-
mal. Quería primero hacer la experiencia
antes de dar al mundo la formidable noticia de su in-
vención. Acompañado del ingeniero Ricardo, el señor
Tormo y su hombre de acero embarcaron en un magnífico
trasatlántico que los iba a conducir a Nueva York, lugar escogido
por éste para hacer sus maravillosas pruebas. En el comedor del
barco, cuando entró el hombre diabólico, llamado
humanamente Victorio Acero, una general
sorpresa se pintó en todos los
rostros. En el trans-
curso de la cena
aquel nuevo pa-
sajero que in-
fundía respeto



sin saber por qué
y cuyos ojos no
podían vérselo a través de sus negras gafas, apenas pronun-
ciaba una palabra, inclinandose cada vez que su viejo amigo
el inventor le dirigía alguna frase; no comía ni bebía; en
el transcurso de la cena su única distracción había sido
fumar pitillo, deleitándose en sacar el humo por las na-
rices, y alguno juraba que incluso por
las orejas había visto
desprenderse un
hilillo muy tenue.



13



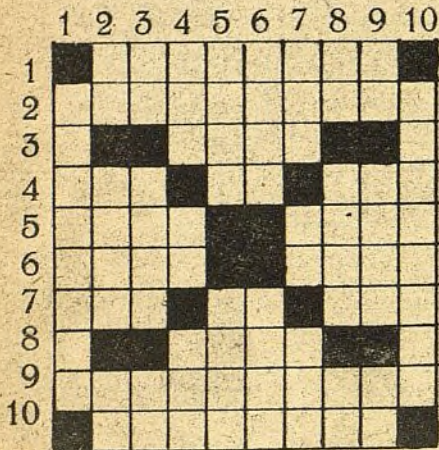
Los camareros del
barco, cuando oían el timbre del camarote
donde éste habitaba se miraban unos a otros sin
muchas ganas de acudir al llamamiento, aquel hom-
bre tenía un
acento extra-
ño en su
voz y al-
rededor
de él se
producía
una at-
mósfera
de miste-
rio. —Anda, ve tú, que el del número trece
está llamando —dijole un camarero a otro.



(Continuará)

MESA REVUELTA

CRUCIGRAMA BOTANICO POR BOCHO



Horizontales: 1.—Parte importante de la Historia Natural. 2.—Dícese a la flor que tiene los pétalos separados. 3.—Inflorescencia característica del sauco. 4.—Hogar. Vocal repetida. Planta perenne de la familia de las aroideas. 5.—Al revés, cura. Hacen subir. 6.—Repite. Hundi. 7.—Quemo. Símbolo químico de un metal precioso. Igual o semejante. 8.—Artículo indeterminado plural. 9.—Plantas caracterizadas por su

mal olor. 10.—Flores muy comunes en los campos de cereales.

Verticales: 1.—Fruto de una planta cucurbitácea. 2.—Símbolo químico de un metaloide. Planta umbelífera de color y sabor agradables. Al revés en la baraja. 3.—Al revés, letra griega según suena. Igual en superficie. Al revés, Partícula que repetida usan mucho los niños: 4.—Movimiento inconsciente habitual. Al revés, ano. Casa alemana de películas. 5.—Planta umbelífera comestible. Al revés, amargura. 6.—Un dios mitológico. Animal casero. 7.—Partícula diminutiva. Al revés, nota musical. Río español. 8.—Letra consonante. Color. Entrega. 9.—Contracción. Parte importante de un árbol. El primero. 10.—Planta ranunculácea venenosa, usada en Medicina.

ROMBO

0 Substituir los ceros por letras de tal forma que se lea: 1.º Consonante, 2.º paquete de ropa, 3.º para los refrescos 4.º expresión andaluza, y 5.º vocal.

TARJETA

Alvaro Mas

Combinad estas letras de forma se lea una flor. M.

LOGOGRIFO

1 — Consonante.
65 — Verbo.
429 — Reptil.
4280 — Para el billar.
78939 — En el fuego.
467895 — Juego.
5219869 — Nombre de mujer.
42816782 — Para guardar cosas.
123456789 — Preserva del sol.
42346789 — Para alumbrar.
9539562 — Para la ropa.
123459 — Muy buscada en verano.
16789 — Para descansar.
2595 — Pedir a Dios.
367 — Cantidad.
16 — Nota musical.
4 — Consonante.

M.

JEROGLIFICO

2 TT = :

ROMPECABEZAS

A,A,A, C, D, E, F, G, L,L, N.
O.O.O.O.P,P, R.R. S.S.T,U,

Con estas letras formad un dicho popular. M.



¡¡ ATENCION!!

**GRAN
CONCURSO
INFANTIL**

organizado por la Revista «Flechas y Pelayos»

BONITOS PREMIOS PARA LA PATRIA, ARTE, LITERATURA, CULTURA E INGENIO

BASES. 1.º— Podrán tomar parte en este Concurso, todos los niños y niñas de España hasta la edad de quince años.

2.º— Premio PATRIA. Para merecer este honroso premio será necesario presentar el relato de alguno de los sucesos más emocionantes de la Gran Cruzada de nuestro Glorioso Movimiento Nacional y una biografía de alguno de los muertos ilustres de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. Ninguno de estos trabajos podrán pasar de cuatro cuartillas escritas a doble espacio.

3.º— Premio ARTE. Será adjudicado al mejor dibujo original, debiendo ir hechos en papel de barba y con tinta china, sin colores.

4.º— Premio CULTURA. En el presente número y en el próximo, aparecerán en nuestra Revista, Personajes Ilustres y Monumentos Españoles con la indicación «Para nuestro Concurso» debiendo nuestros concursantes hacer una explicación detallada de cuanto de ellos sepan. Le será concedido al aspirante que mayor número de datos aporte y sea explicado con más pulcritud y sencillez.

5.º— Premio LITERATURA. Adjudicado al mejor cuento original, trabajo literario o poesía de libre elección que sea desarrollada con mayor inspiración y estilo.

6.º— Premio INGENIO. El concursante que nos remita mayor número de soluciones a nuestra «Mesa Revuelta» de los números 55, 56, 57 y 58 y del Almanaque de Flechas y Pelayos del año 1940, será favorecido con este bonito premio. Las soluciones que envíen deberán cada una de ellas indicar el problema a las cuales corresponden y el número de nuestra Revista en el que aparecen. Asimismo la Página de Pasatiempos de nuestro Almanaque a la cual la resolución se debe.

7.º— Es indispensable si se quiere tomar parte en el Concurso acompañar cada uno de estos trabajos del correspondiente cupón especial.

8.º— Todas las soluciones y trabajos deberán remitirse desde el día 15 al 30 de enero próximo para el interior de España y hasta el día 10 de febrero para los concursantes de fuera de la Península, consignando al pie de cada trabajo, el nombre, edad y dirección y enviándolos a la Dirección de nuestra Revista, Avenida de José Antonio, 49, 3.º, Madrid, indicando en el sobre «Para el Concurso de Flechas y Pelayos».

9.º— La admisión de los trabajos quedará cerrada el día 10 de febrero, procediéndose en seguida a la selección de ellos y reparto de premios. En caso de competencia entre varios, se procederá al sorteo oportuno.

10.º— Para cada categoría se adjudicarán dos premios, catalogados en 1.º y 2.º lugar. Los trabajos premiados serán publicados en nuestra página de Colaboración juntamente con las fotografías de sus autores. Por lo tanto, en cuanto salga en nuestra Revista la relación de los agraciados deberán éstos enviar inmediatamente la fotografía, para agregarla a sus trabajos, si es que desean que éstos se publiquen.

11.º— En nuestra Revista se publicará la relación de premios que corresponden a cada categoría.



Colaboración de nuestros lectores

POEMA DEL LABRADOR VOLUNTARIO

Hice cosa de tres años, lo recuerdo
se partió, marchó del pueblo
con un fusil en las manos,
y dió un beso a los ancianos
con ternura y alegría
y así dijo: madre mía
no llores más; ¿por qué penas?
hay que romper las cadenas
que atan a la Patria mía;
el defenderla es de hombres
y al que muera por su causa
les elevará sus nombres
hasta el cielo;
así madre, ten consuelo,
por si parto a la campaña;
que si muero es por España
y por defender su nombre.

Se partió, marchó del pueblo
hace cosa de tres años, lo recuerdo
marchaba con santo ardor,
sin penas y sin temor;
por defender a su España
pensaba hacer una hazaña
que el mundo entero admirase
y la gente lo alabase,
y su más ferviente anhelo
era que al caer al suelo
herido, lo recogiese
la bandera y le envolviese
su cuerpo hecho pedazos,
y luego volver al pueblo
y recibir los abrazos,
por verlo convaliente
y tenerlo allí presente
de sus viejísimos padres,
y las sonrisas de rosas,
su chavala tan hermosa
qué orgullosa
les dijera a sus amigas:
«mi novio ha sido un valiente,
se ha ganado las heridas
peleando allá en los frentes;
es la gloria del plantío,
es el orgullo del pueblo,
y lo es también el mío».

Llegó al frente,
se portó como un valiente,
y una tarde inesperada
una bala rezagada
le dió con tan mala suerte,
que cayó ensangrentado
y lo recogió la muerte.
Lo enterraron
en un prado abandonado,
con tosca cruz de madera
sin bandera,
laureles, galas, victorias,
sin honores y sin glorias,
cual él había soñado.
Mas la Patria
por la gente que había luchado
lo tendrá siempre presente
y gozará eternamente
en los luceros,
pues salió de los primeros
con un fusil en las manos.

Han pasado ya los años,
¡qué será de los ancianos
que hace cosa de tres años
les dejó tan silenciosos!
rezarán constantemente
por aquel hijo ya ausente,
al que verán en los Cielos
en que cifran sus anhelos.

FÉLIX GARCÍA.



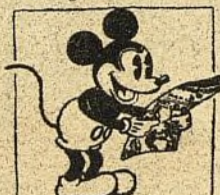
José Guitart
10 años.—Tetuán.



Juanita Roig
Tarragona.



José Baranguan
San Sebastián.



Anibal López Tello
Valdepeñas.



Dámaso García
13 años.—Mallaño.



Luis Valle
Valladolid.



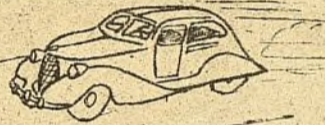
José María Garrido.



Carlos Tráver
Barcelona.



José Manuel
Talavera la Reina.



Juan Manuel Encio
San Sebastián.



Jesús Busturia
Bilbao.



Francisco Buzo
10 años.—Málaga.



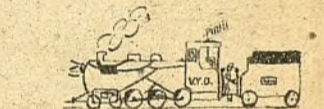
Anibal López Tello
Valdepeñas.



Gabriel Hernández
12 años.—Málaga.



Dorina Herrera
Gijón (Asturias).



Mariano Solano
9 años.—Zaragoza



Sixto Santos
Zaragoza.



Saturnina Casares
Medina del Campo.



Jorge Ullastre
Barcelona.



Lidia Domínguez
12 años.—Haro.



Luis Zamora
Pasajes Ancho.



Ángeles Carvajal
Valladolid



Evelio Royo - Gallur 13 años. — La Linea



José García López Armando Martínez



Esperanza Navas
Medina del Campo.



Severina Martínez
Salamanca

CUPON DE COLABORACION



TODO TRABAJO DE COLABORACION DEBE
IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPON

BUZON

Pequeños colaboradores de «Flechas y Pelayos»: Con mucho gusto publicaremos vuestros dibujos, pero perdonad que os contestemos con la simple relación de vuestros nombres.

José María Menéndez, (Bilbao).—Ernesto Benilde, (Chucena).—Julían Hernández, (Bilbao).—José Carreras, (Tarrasa).—L. María, (Madrid).—Pilar Clavería, (Artajona).—Antonio Lora, (Albacete).—Emilio Fernández, (Palencia).—José Tomás Martín, (Málaga).—Paco S. Miguel, (Rentería).—Julían Martín, (Higuera la Real).—Fernando Segovia, (Madrid).—Luciano Alcorta, (Amorovieta).—J. Pallarés, (Zaragoza).—Ángel M. Sangal, (Villada).—V. Bosch, (Vich).—Juan Castels, (Martorell).—Jacinto Holgado, (Aliseda).—Domingo Nicolarena, (Rentería).—Manuel Utrera, (Málaga).—Margarita Zoghbi, (Canarias).

Los dibujos de los colaboradores (corresponsales) que a continuación se citan, no podrán ser publicados por no estar hechos en «tinta china». ¡Dibujad siempre con tinta china!

Manuel Rodríguez, (Sevilla).—A. Ortega, Juan José, (Cáceres).—Elisita García, (Madrid).—E. Sánchez, (Zaragoza).—María Rita Olavide, (Barcelona).—Eduardo Olavide, Carlos Roca, (Vitoria).—M. Cristina Hernández, (Valencia).—Benita Sandoval, (Gijón).—Francisco José Domingo, (Ecija).—César Aceval, (Gijón).—Miguel Barragán, (Pamplona).—R. Horcada, (Sangüesa).—Vicente Jesús Iglesias, (Madrid).—Antonia Gisbert, (Barcelona).—José M. García Gómez, (Velez-Málaga).



**SE DIVIDE
EN TRECE
PARTIDOS
JUDICIALES**

musulmana. Los árabes dejaron en ella tesoros y monumentos artísticos de fama mundial, como la Alhambra y el Generalife, cuyos jardines son maravillosos. Después de un largo sitio, los Reyes Católicos conquistaron la ciudad en 1492. Por ella pasan los ríos Darro y Genil. Sus principales monumentos son: la Catedral (1561) que es grandiosa, las iglesias de San Pedro y San Pablo, San Juan de los Reyes, El Salvador y San Jerónimo, varios conventos y casas particulares. Cuna del célebre compositor Manuel de Falla. Fundición de hierro y bronce. Fábricas de aceites esenciales, licores, azúcar, baldosas, guitarras, loza, tejidos, industrias artísticas de cueros repujados y hierro, cerámica y alfombras.

HUESCAR.—Vino, aceite, cereales, legumbres, esparto y maderas. Cria de ganado. Fábricas de chocolates y barinas.

BAZA.—Cereales y frutas. Molinos de barina y aceite. Cria de ganado. Alfarerías. Su principal edificio, es la Colegiata de la Anunciación de Nuestra Señora. Los Reyes Católicos se apoderaron de esta ciudad en 1489.

GUADIX.—Terreno desigual. Fertilísima vega. Trigo, cebada, maíz y garbanzos.

Minas de hierro y cobre. Cria de ganado. Caña. Fábricas de azúcar y chocolate. Son notables su Catedral (siglo XVII) y el Palacio Episcopal. Fue reconquistada por los Reyes Católicos en 1489.

UJIJAR.—Terreno montañoso, con algunos llanos. Almendras, Madera de álamo. Aceite, trigo y maíz. Cria de ganado vacuno, lanar, cabrío y de cerda. Caza. Canteras de piedra de molino. En su iglesia parroquial se venera la imagen de la Virgen del Martirio, Patrona de la región de la Alpujarra.

ALBUNOL. Cortijos frutas, legumbres vino

ORGIVA.—Aceite, cereales, vino, naranjas y esparto. Minas de plomo.

MOTRIL.—Aceite, batatas, caña dulce, cebada, garbanzos, naranjas, pasas y vino. En las costas abunda la pesca. Minas de plomo y cobre. Canteras de mármol y yeso. Fábricas de azúcar y alcoholes. Existía ya en tiempo de los romanos. Los árabes la engrandecieron y fue conquistada por los Reyes Católicos en 1489.

ALHAMA.—Cereales, vino, aceite y almendras. Aguas minerales. Fábricas de licores, barina, jabón y yeso. Fue reconquis-

tada por los Reyes Católicos en el año 1482.

LOJA.—Terreno fértil. Pastos. Fábricas de aceite de orujo, calzado, barinas, hilados de lana y velas. Los Reyes Católicos la tomaron en 1486.

SANTA FE.—Patatas, remolacha, trigo, habas, garbanzos, maíz, peras y manzanas. Su origen es de 1491. Las fuerzas de los Reyes Católicos se encontraban acampadas en el lugar donde hoy ocupa la ciudad y habiéndose prendido fuego al campamento, todo quedó destruido y a fin de animar a la tropa, la reina Isabel ordenó que se levantara en su sitio una verdadera ciudad, que fue edificada en 80 días.

MONTEFRIO.—Terreno quebrado. Cereales; aceite y legumbres. Fábricas de tejidos de hilo y algodón, jabón y aguardientes. En 1486 fue tomada por asalto por las fuerzas de los Reyes Católicos, mandadas por el Gran Capitán.

IZNALLOZ.—Terreno parte montañoso, parte llano. Trigo, habas, cebada, lentejas y remolacha. Cria de ganado mular, asnal, cabrío y vacuno. Industrias de barinas. Posee una hermosa iglesia parroquial, dedicada a Nuestra Señora de los Angeles (1616).

GRANADA.—Pocas noticias se tienen de los territorios de Granada, antes de la época romana. Su celebridad empieza con la invasión