

Mus 166 - 13

166-13

166

Seq. 1.

Conadilla a Duo;

el dichoso de sencaño;

Luz de
satisfacción.

del Sr. Laserna;

{ para Virg.
y L. Camoy

1796

Ayuntamiento de Madrid

Allegretto

2/4

Mutación de Calle, Conpuerta acen lado
y Crea figurada;

ha lli vi ve el bien mi s o en

regala el pie luego — mira que mi so

rie — go en el fi a do ba en el —

— fi a do ba sa

ber con av tucia y Cau te la tra to ries

do ble su tra to ries si no su amor. ries si no sua

mor Cu pi do en - tal Ca so - pro

te je - pro te je - mi ar dor. pro se

je mi ar dor pro se je mi ar dor; *ablado*
andaba no te de tencas
que aqui te el to i esperando
asi lo prare i a car de un
engano unde engano.

Cu pi do en - tal Ca so - pro te je - pro

te je - mi ar dor y dame pi a do so am pa ro y fa

bor am pa - - - - - roy - fa bor

tem

am pa roy fa bor am pa roy fa

se

(Vare)

bor

And.^{no}

Allegro

Mutación de sala de zente
 Sale la Dama con un retrato en la mano;

po

Dama *ablando con el Retrato*

di le al dueño de mi vida

Dulce copia fiel retrato dulce co- - - - - pia

fiel — retrato que jamay me se aün

grato que no me deje de amar que no me de - - -

se de a - - - - mar en el fuego de tus

ojos mi — pecho se esta quemando ya si por Dios — — ,
 bien voy llando a pagar — a que — — se ardor a pa
 para que te ardor ya si por Dios voy llando
 a pagar a que te ardor a — — — — a pagar a
 que te ardor a — — a pagar a que te ardor a — — pa

gar a que te ar dor a pagar a que te ar dor — a pagar a que te ar

dor

Parola ^{ella} ~~ella~~ quien entra en la sala. ^{2.º} ~~sale un~~ criado / ^{cri} ~~cri~~ tomad señora
 e luego, ^{ella} ~~ella~~ ma de quien es ^{2.º} ~~cri~~ de D. Carlos, ^{ella} ~~ella~~ de D. Carlos? que con tanto
 Lee, ^{Lee} ~~Lee~~ Señora mía oy he llegado a Madrid, no paso a ver la haíta que Usted
 me conceda permiso por si es que tiene algun inconveniente sabedora de que
 me he casado; de vmd ^{2.º} ~~2.º~~ Ah! perfido! pero es fuerza que al desimulo
 a pelemos;)

Allegro

Dama

*di ga
que a ti el*

Le usted a su Amo

que tam bien el tri ca

ombre que mar quite

me haya de ja do bar

sada

y que por atencion solo le da

lada

so la mente de pensar lo abra

re entrada en mi casa
sarse siento el alma

le da re entrada en mi
a brasarre siento el

vare el criado
Casa — (si tarda mas en marcharse me precipita la Ombra)
alma — (por si viene es necesario que ayaren temer Constançia,
fieri

Allegro

Allegro Moderato

Camar (al Baritóno)

Dama

a lliesta la ale vora ya viene el fimen
sabel) a bur Doña Martita que en ora buena,

rido yos toi sobre cogi-do sin poder a len
sea ella) conforme usted de se a goze su nuevo a

los dos

tar sin poder a cantar en tal caso el del pecho es
 mor go de su nueva a ~~la~~ ^{la} ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~que~~ ^{que} ~~yo~~ ^{yo} ~~sufr~~ <sup>sufr ~~mi~~ ^{mi}
 mor no es dable que yo sufra mi</sup>

fuerza re por tar er fuerza re por
 pena y mi do ^{2a} er fuerza re por
 fuerza re por tar se mi mi pena y mi do
 pena y mi do lor mi

tar er
 er
 lor mi

Parola / el / y cuando se caio vsted? ella haze un mel
 el / yo amer y medio, y que tal leba cum d?
 ella / bien, el / amime para lo mel mo, habra mujer
 ma infame; ella / habra ompre ma perberso, ma yo
 nome he de abatir; el / yo he de estar tieso que tieso;

Coplas 3/8 el
 Allegretto su pongo que al gun vie
 ella .. alguna Mu la vie
 ella .. sies Real Moza por fuer

yo su pongo que al gun viejo se ra su es po - so
 za alguna Mu la vieja se ra su es po - so
 za sies Real Moza por fuerza se ra vsted gran - de

se ra se - ra su es po - so
 se ra se - ra su es po - so
 se ra se ra vsted gran - de

ella
 no tengo tan mal gu to
 no es sino Doña Marta
 el / sabed que ay buenas Mo zas

no tengo tan mal gu to que un Real mo
 no es sino Doña Marta Una Real mo
 sa bed que ay buenas Mo zas de to da cla

ablado

zo que
za una
ser de

ojala que fuese asi,
el que no me aya yo carado
el yo yano puedo aguanzar

el/

y que sera aora de mi;
ella que no haya yo burlado;
ella yo yano puedo callar;

ella
du curro

Allegro
doz vezes

du curro que e i tã pica du

el di curro di curro que es
 lodos una ac
 ta nicada una ac
 cion tan de praba da no la puede di culpar
 cion tan de pra bada no la puede di culpar

Una accion tan de pra bada no la pue de di cul
 Una accion tan de pra bada no la pue de di cul

par no la no la pue de
 par no la no la pue de

di cul par
 di cul par


Parola, ella / Conque es buena moza, el / mucho, Conque es buen mozo,
 ella / muchito, ya estoi si salto ò no salto, el / de coraje estoi que brinco
 ella / espantoso :: nada nada, es dable :: mal me heprimio, el / mi pensamiento
 esta vsted, ella / y vsted esta mi pensamiento;

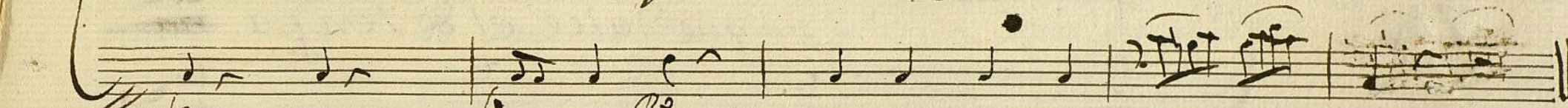
Allegro Moderato

ella
 no de tener no puedo el
 ella que vsted me aya a si buer

~~[Musical notation with a large scribble]~~

el.
 llan - - to quien probó mayor - - que branto, que imfe
 la - - do que vsted me aya a ban - - do nada ^{los} o quien
^{todos}


 lize mi passion que infeliz
 no tu biera amor o quien


~~si (Parola) ella lo que vienes, el que dices, nunca etada mas contento
 ella lo mismo me para a mi, el yo me alegro mucho de ello,
 si de ver de al regno~~

Parola / ella lo que vienes, el alborosa falsa traidora, ella que a esto
 el que dices? hazerot ver buerro Gil procedimientto, nome jurate un dia
 seria mi tu afecto, ella tam bien te me lo jurates, y te an olvidado de ello, el ojala que fuera
 asi; ella no te casate per berrro? el yo casarme? ella por escrito no me lo ha dicho tu
 mismo, el fue solamente por berrr iera tu amor verdadero, ella me enganar?
 el quitate fiero, ella pues vaya en sancha ere pecho que ti quiero todavia
 aun puedo ser de mi Dueño, el segun ero tu recado dimano del fingimientto
 ella quise vengar como cuerda con un desprecio un desprecio;

Sequi

Alleg. #5

que dulce el de senpa

que dulce el de senpa

3
4
3
4
3
4

po

Pun. d.

no era a los que a - - - man er a los que a

no es a los que a - - - man er a los que a

man

er a los que a - - - man puer Venacen de

man

er a los que a - - - man puer Venacen de

se avus po

Pun. d.

nue - - - - - go sus es per an - - - - - zas pues Venacen de

nue - - - - - go sus es pe ran - - - - - zas sus es pe

ran - zas y pla cen 78 - - - - -
 ran - zas y pla cen te - - - - -

arco *p* *ando*

ros lo que an ter fuè de gra - - - - - cia luego el con ten - - - - -

ros lo que an ter fuè de gra - - - - - cia luego el con ten - - - - -

to lo que an ter fuè de gra - - - - - cia luego el con

to lo que an ter fuè de gra - - - - - cia luego el con

ten - - - - - to luego el con ten - to;

ten - - - - - to luego el con ten to;

ar. lo se go se

final

~~Allegro Moderato~~

Camas
el placer y la alegria mean de

p

jado sin sentido mean de jado sin sentido mean de

ella
yo soi tuya bien per
jado sin sentido

p

dido nada debes ve celar nada debes ve celar -
 nada debes ve celar Con tento se me jan
 Con tento
 se me jante ja mas llegué aprobar ja mas jamas llegué apro
 se me jante ja mas llegué aprobar jamas llegué apro
 Cresc. Se

Bar me se rasi fi... no...

Bar me el tima ras... ô que rin

Siempre... Constante

Cero aman... te en lace nuestas

que amor tan singular

dichas los lazos de hime neos
 y qual es de los mi gran fe
 si la estas por e
 li ciudad mi gran fe li ciudad
 yendo que tiene que dudar que tiene que dudar

que tiene que dudar a man tes mar fe lize es
 a man tes mar fe
 im po si ble ha llar ha llar ^{er im} po si ble ha llar
 lize es im po si ble ha llar e im po si ble ha llar
 lo do Aman te in
 Sirve esto

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of several staves of music with lyrics written below. The lyrics are in Spanish and appear to be a parody or a specific piece of music. The text includes: "que tiene que dudar a man tes mar fe lize es", "a man tes mar fe", "im po si ble ha llar ha llar ^{er im} po si ble ha llar", "lize es im po si ble ha llar e im po si ble ha llar", "lo do Aman te in", and "Sirve esto". There are several musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings like "Cresc." and "Luz". A large section of the score, including the lyrics "lo do Aman te in" and "Sirve esto", is crossed out with a large 'X'. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

~~Cautos proce... da con mas sexo ya vi- ta del su ceso pro~~
~~Cu- re es Car men tar pro cure en Car men tar~~
~~... ar ... do amante in cau to pro~~
~~Cu- recon mas sexo ya vi- ta del su ceso pro~~

Cu-re e, Car men tar pro cure e, Car men tar
 tar - - - -
 ella
 ar - - - - puey
 es Car men tar
 A - - mor mu char ve-ze por un efec to es tra ño bus
 Can do el de sen ga ño el da ño vuel ve ha llar vuel - - - be a

~~Har a~~
~~no~~
el da ño

Suelbe el da ño vuel - be hallar

amor mucha ve zes por un efecto es traño bucaando de sen

ga ño el da ño vuelbe hallar el da ño el da ño

Suelbe ha llar - - - - - y so - do am...

Ayuntamiento de Madrid Sirve esto

Canto pro ce- da con mar se xo ya vi- ta del su
ceso pro ce- te er carmentar pro cure er carmen tar
- - - a - - - a - - -
- - - ar y fo - - do aman te in Canto pro
ce - - da con mar se xo ya vi- ta del su ce so pro

Cu - - re el Car men tar pro cure el Car men tar - - -
 tar - - -
 el car men
 tar se pro cu re el car men tar pro
 tar se pro cu re el Car men tar pro

Handwritten musical score for two voices and piano. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "Cure el Carmentar pro en car men" and "Cure el Carmentar pro el car men". The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical score for two voices. The first staff has the word "tar" written below it. The second staff has the word "tar" written below it. The notes are mostly rests, indicating a long pause or a specific rhythmic pattern.

Ayuntamiento de Madrid

1200055254

Mus. 166-13

+

Violin Primero Dupli.

Sonadilla a Duo;

el dichoso de engaño;

Quarta Voz

Allegro $\frac{2}{4}$ *f*

The musical score consists of 11 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a forte dynamic marking. The music is written in a single melodic line. Annotations include a '+' sign above the first staff, 'ferm' (fermata) markings on the second, fourth, and eighth staves, and 'viva' written above the fourth staff. The word 'Parola' is written at the beginning of the eighth staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and a small piece missing from the bottom right corner.

Adagio

Mus 166-13

Andro

f *p* *v*

Parola

Allegro $\frac{2}{4}$ *p* *f* *vo* *le* *Allegro*

The first system of the manuscript consists of four staves. The top staff begins with the tempo marking 'Allegro' and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with dynamic markings 'p' and 'f', and includes a double bar line with a repeat sign. The second and third staves continue the musical notation with various note values and rests. The fourth staff concludes the system with a double bar line and the tempo marking 'Allegro'.

Allegro Moderato *vo* *le* *Allegro* *Parola*

The second system of the manuscript consists of four staves. The top staff begins with the tempo marking 'Allegro Moderato' and contains several measures of music with dynamic markings 'p' and 'f'. The second and third staves continue the musical notation. The fourth staff concludes the system with a double bar line and the tempo marking 'Allegro', followed by the word 'Parola' written in a larger, decorative script.





Mus 166-12

Violin Segundo.

tonadilla a Duo

el Dichoso de enpañá.

Allegro

Allegro

$\frac{2}{4}$

Carola Cortes

Ayuntamiento de Madrid

reni.

Puntavento

And. no

2 veces.

Parola.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ff*. The tempo markings are *Allegro*, *Allegro Mod. Ho*, and *Allegro*. There are several double bar lines with repeat signs, and some staves are crossed out with diagonal lines. The word *Parola* is written at the end of one of the systems. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The first system consists of three staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *no*. The second system begins with the tempo marking *Allegro Mod.* followed by a double bar line and musical notation. The third system starts with *Allegretto* and includes the instruction *arco*. The fourth system contains the word *Parola* and the tempo marking *Allegretto*. The fifth system includes the instruction *arco* and the tempo marking *Allegro*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *no*, *arco*, and *Punteado*. There are several double bar lines throughout the score, indicating the end of sections.

Final *Punto de vista*

Megro Mod.^{to}

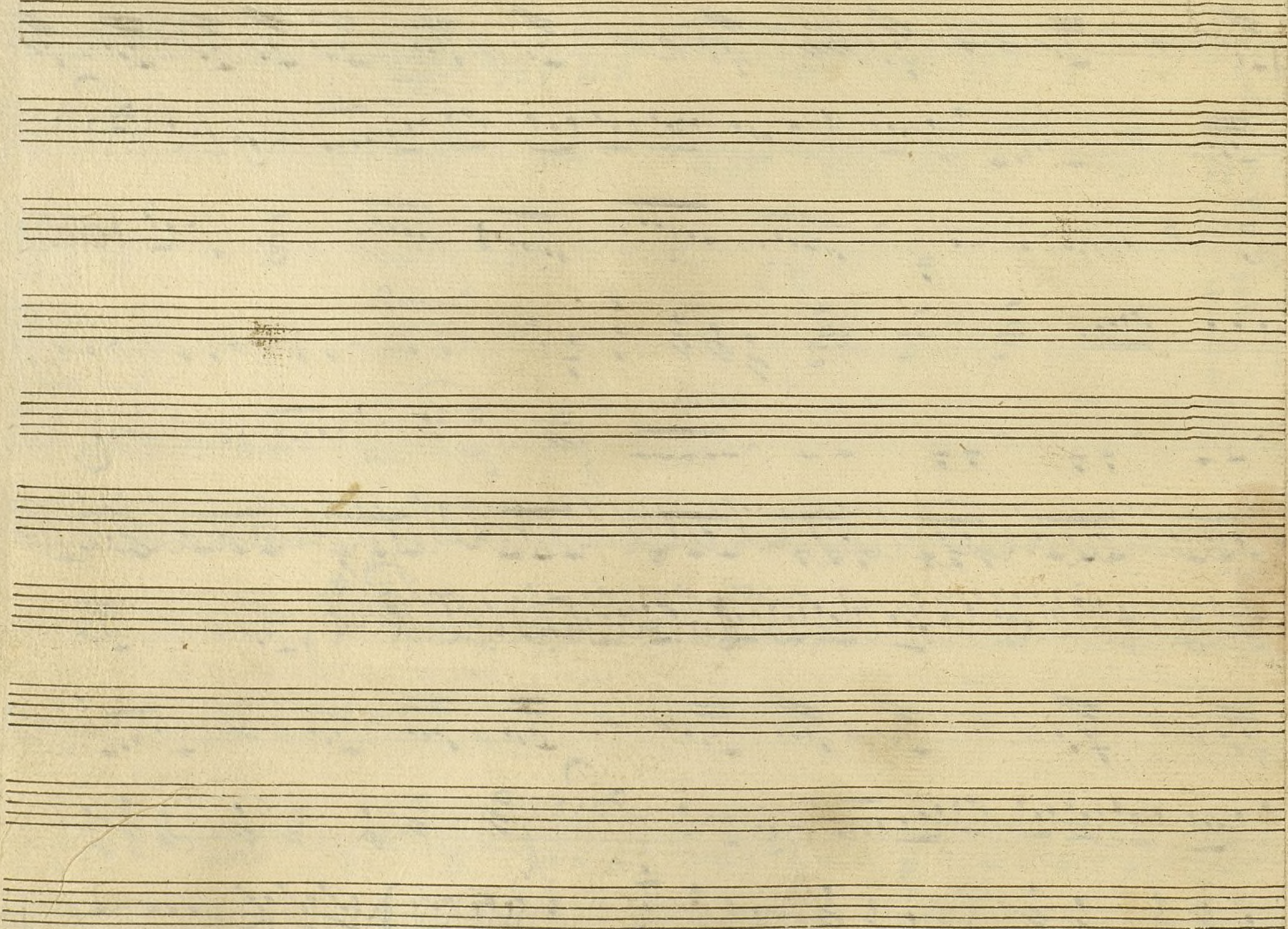
p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

All.^o Moderato

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

All^o.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The piece is in 3/4 time, indicated by the time signature at the top left. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions are written in Italian: *ten* (tension), *arco* (arco), *punteado* (punteado), and *voz* (voz). The score is divided into two systems by a horizontal line. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Ayuntamiento de Madrid

1200055254

Flauta
Segui

Allegretto

final

All. Moderato

Al^o.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *mf* and *ff*. A slur is present over the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *mf* and *ff*. A double bar line with repeat dots is visible.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *ff*. A section is marked *Solo*. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes dynamic markings like *mf* and *ff*. A section is marked *mf*. There is a large scribble at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *ff*. A slur is present over the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes dynamic markings like *mf* and *ff*. A section is marked *mf*. The staff ends with a double bar line.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.

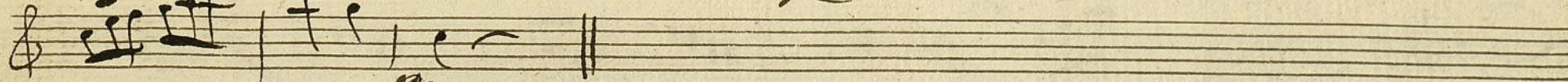
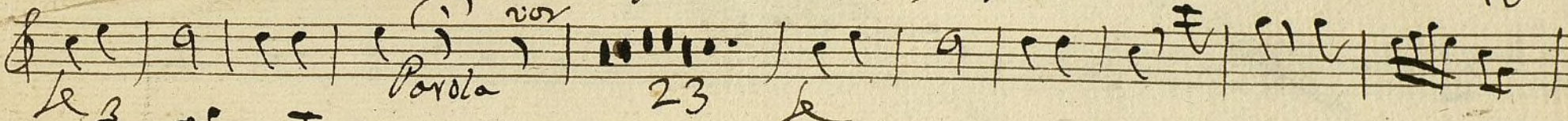
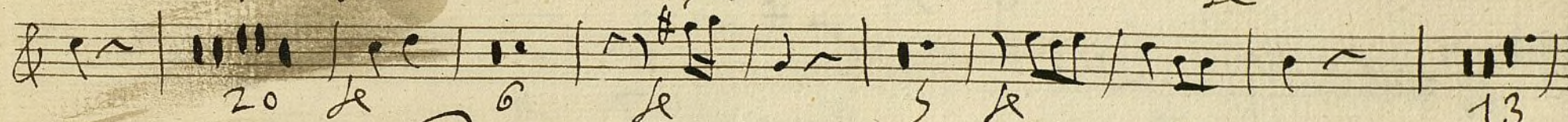
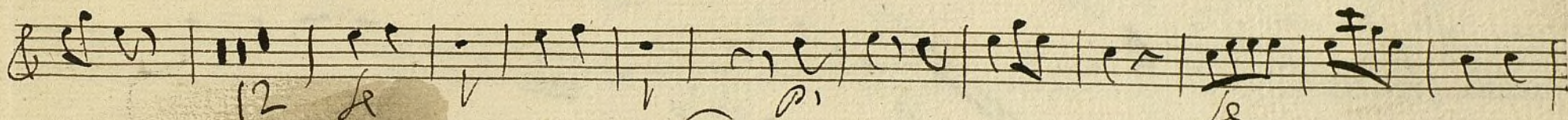
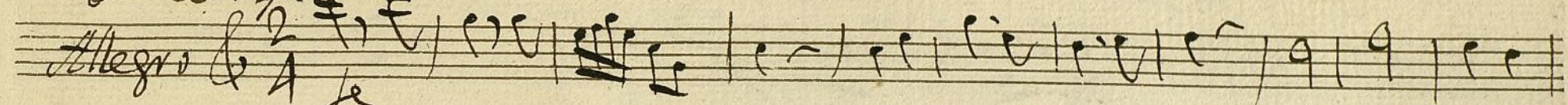
Oboe segundo

Mus 166-19

Conadilla a Dios; el dichoso desengaño;

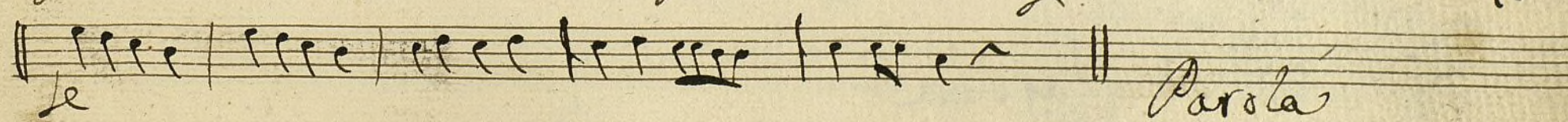
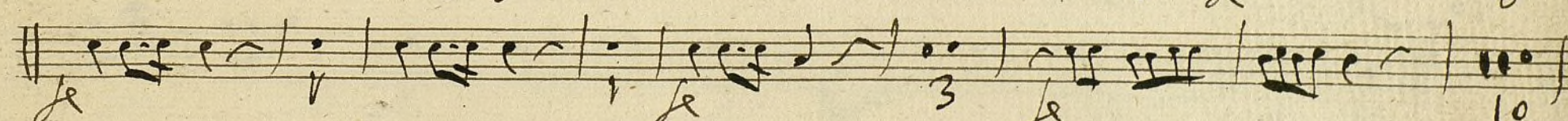
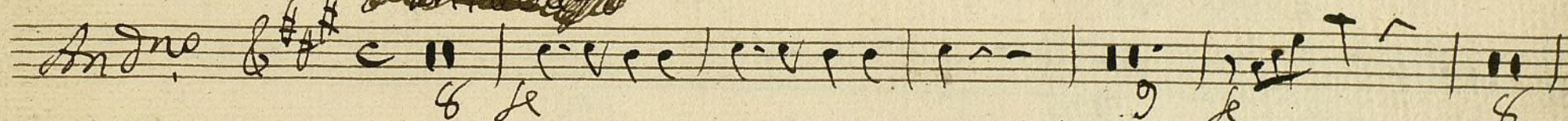
~~Allegro~~

Allegro & 2/4



~~Andante~~

Andante & 3/4



Segue *Marta*
Allegretto 3/4

final oboe
All. Moderato 2/4

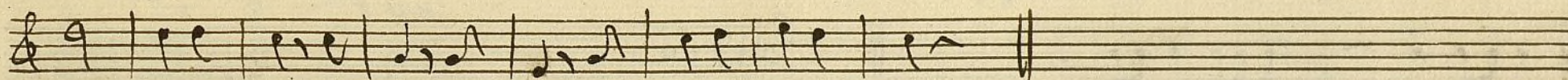
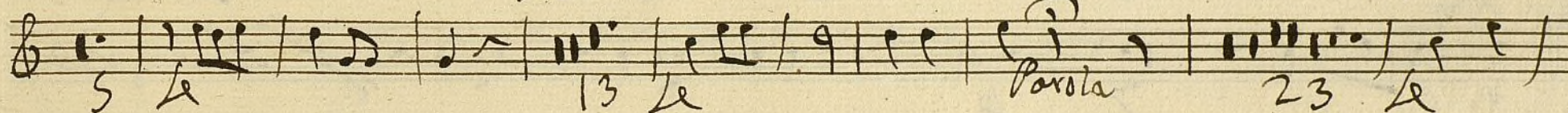
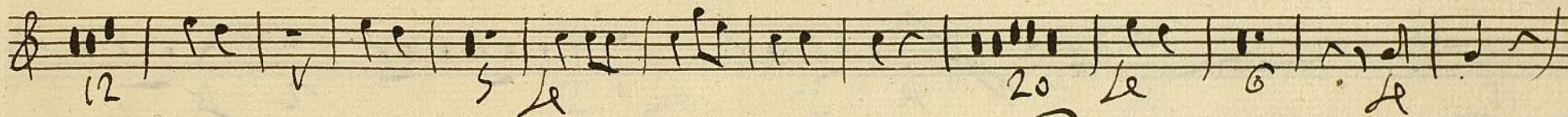
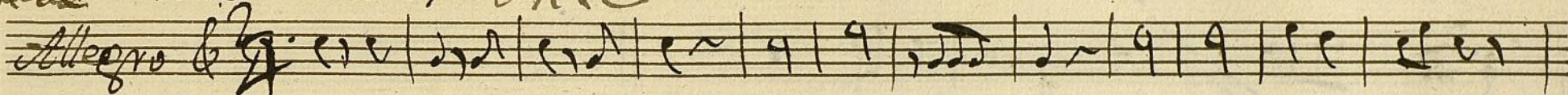
All^o
3/4 *vo*
le
vo
le *15* *le* *solo*
le *siroveito*
vo
le
lmo

Trompa Primera

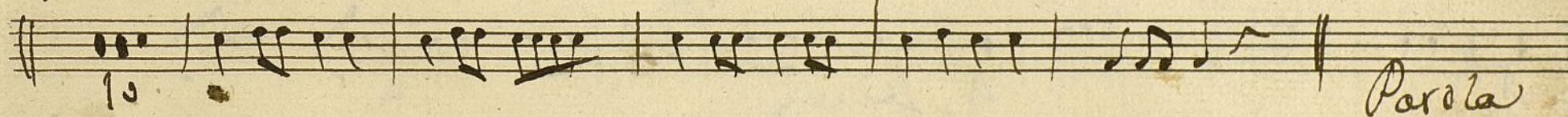
Mus 166-13

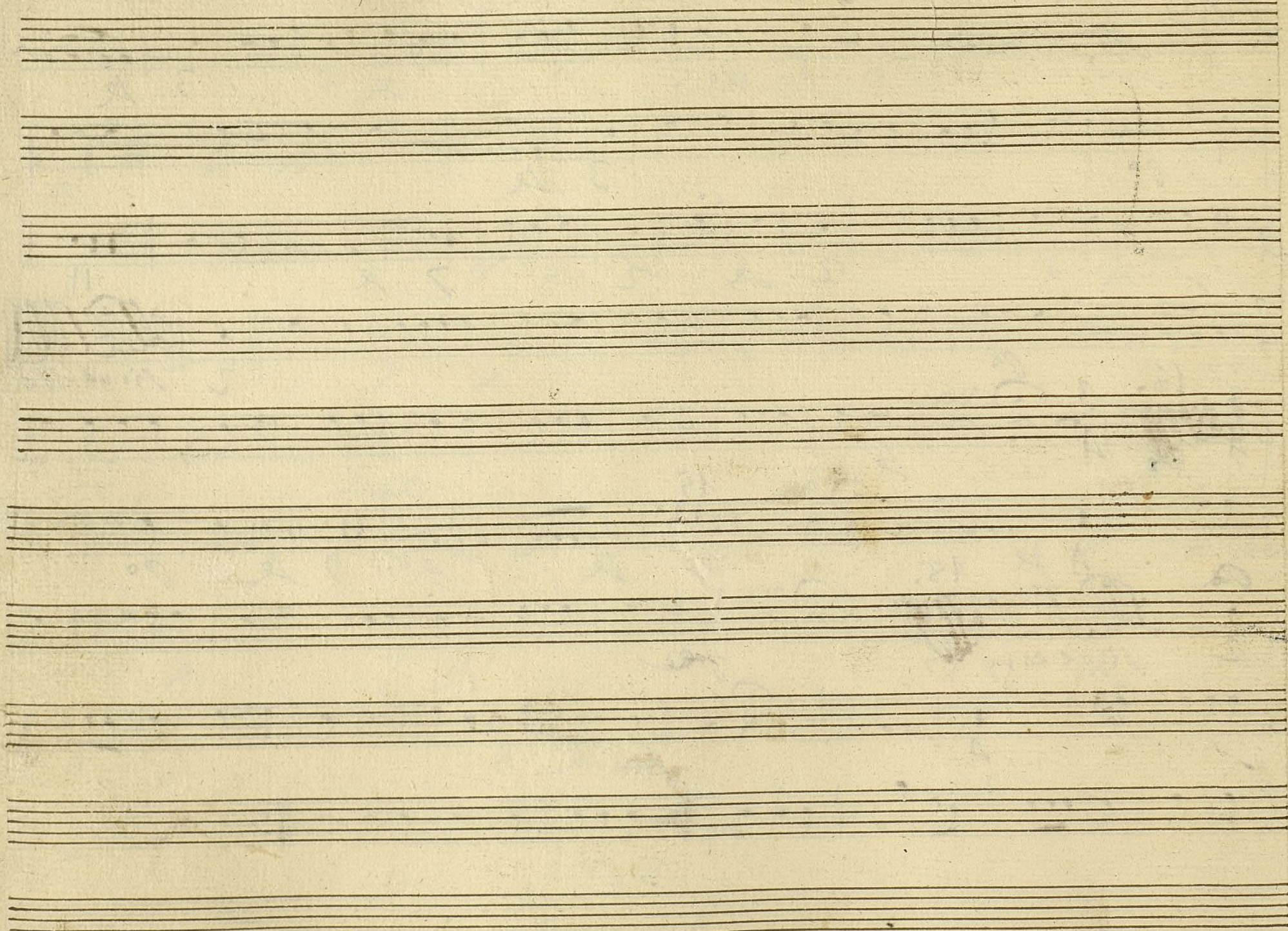
Conadilla a duo; el dichoso de senp año,

~~Alto~~ In ce



In de ~~Alto~~ Toppe





Trompa. *Allegro da*
Sonadilla à Duo; et Dichoro de senpano;

In C ~~trava~~ *Allegro*
Allegro & $\frac{2}{4}$

Parola

Andro *Andro* $\frac{3}{4}$

All.^o C: # 2/4 2 2 2 3 3 3 14 2

~~Allegro~~ ||

All.^o Moderado C: # 4/4 4

~~Allegro~~

Parola

Coplas Ince All.^o 3/8 16 24 ~~Allegro~~ dos veces

10 9 4

4 4 Parola

All.^o Moderado fare ||

Seguir fare ||

Ayuntamiento de Madrid

1200055254