

L.º 32 N.º 11.

Mus 185-10

t

Con.º General.

Locuras y Resultas  
de Carnerolendas.

1.º Parte.

De Laserna

Boquilla  
La Fortesilla

Albino

Paco

Agua

Indica

Albino

Albino

Albino

Albino

Albino

Albino

Albino

Albino

Albino

1200041362

Vailete.

te

todas las Muñ.<sup>3</sup> adentro con Panderetas

Al de sorden al bu.

no todos los mortales vengan todos

q. es doarse y dixer tixse propio de Carnesto.

leñas q.<sup>e</sup> es de arse y divertirse propio de Carnesto.

leñas de Carneστοlen das de

*Fad.*      *Paco*      *los 2.*      *Paco*

Cuidado. discurso. oyes esa letra. si y de admiraciones el alma

*Fad<sup>o</sup>*      *Paco*

me llena, por q.<sup>e</sup> es esta bulla mi juicio no acierta. Calla q.<sup>e</sup> una

troupa de gente se acerca repitiendo alegre con locas



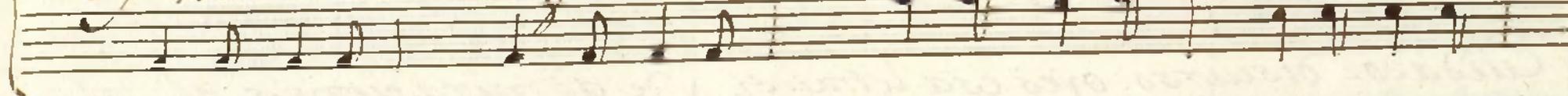
locas



Cadenencias al desorden al bu xeo todos

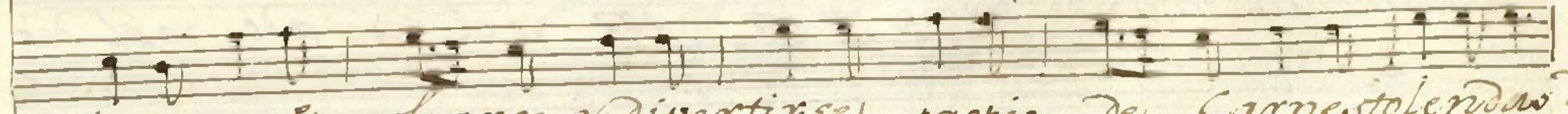
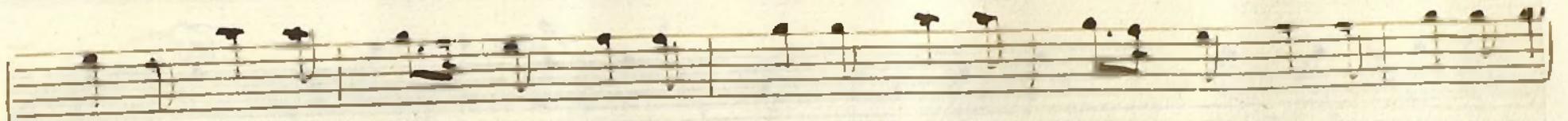


Los mortales vengaran todos

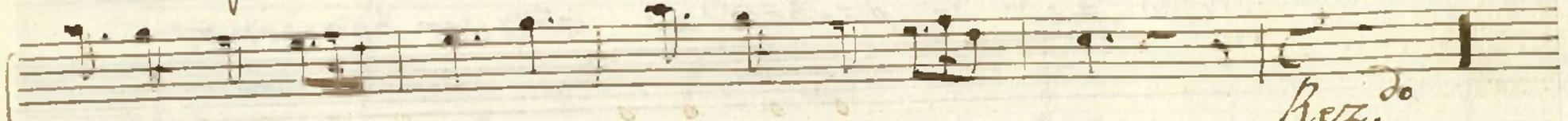


q. es oírse y dixer tirse propio de carnesto.





lendas q. es olgarse y divertirse propio de Carnestolendas de



Rez. do



de

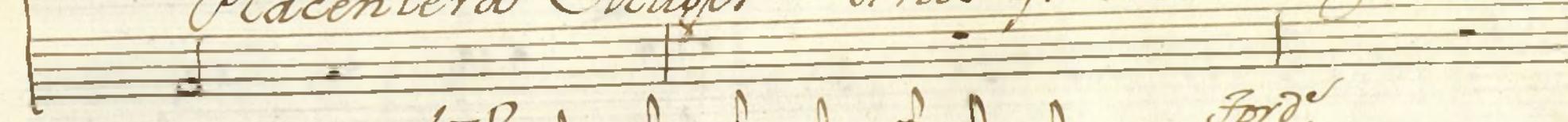


Ford 5

Poco mod.

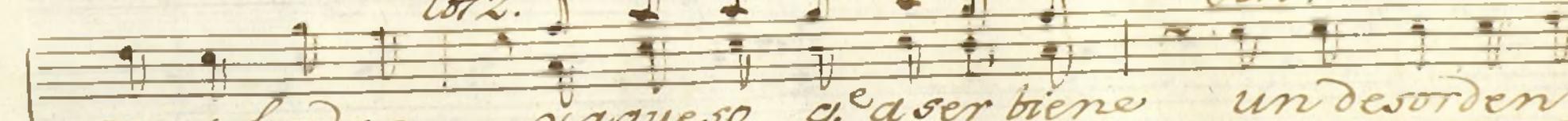


Placentera Mujer di nos q. eres yo soi car-

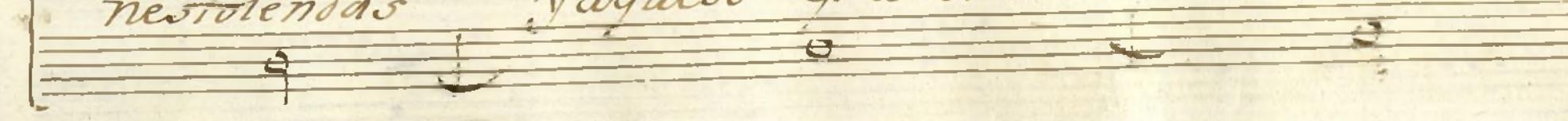


lot 2.

Ford 5



nestolendas yaqueso q. a ser viene un desorden a



*Poco* *Fad.*  
nual q.<sup>e</sup> el mundo tiene, y los dos yo el cuidado, yo el dis

*Ford.* *los 2*  
curso lindo par de prebendas q.<sup>e</sup> aver berrinos

*Ford.* *Carda.* *los 2*  
q.<sup>e</sup> es carnestolendas. Si lo quereis ver oíd  
y la atencion prebenid.

*Allto*

*Adonera*  
Al vino Sequidi llas — al vino chus.

co. al vino chusco. Vaia personas al vino dela. q.º el no coja.

mancha ole ole q.º todo es uno al vino dela. mico ole ole colera mona q.º el q.º no coja.

mancha q.º todo es u. no Alseño. mico co cera ma na. Parola

*Fades.* y esto de q.º ba a servir: oje lo q.º ba a benir.

*Allegro* Querol. chovinos del chovizero.

chovinos estremeños echos en ballecas con.



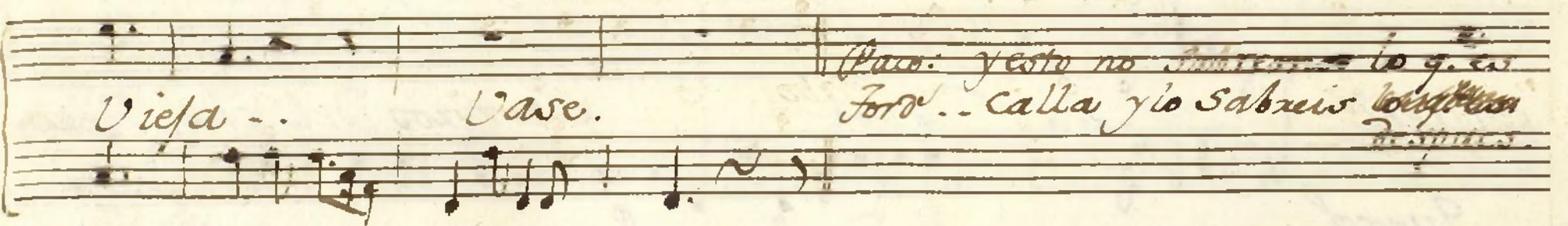
Carne de bo xrico en tripa de Vieja ole ole



ole. ole ole ole q'ala Corte no bienen cho



xizos mejores chorizos chorizos en tripa de



Vieja - - Vase. Poco: y esto no sabreis lo q' es Foro - - calla y lo sabreis



All. poco



Como son Carnes to.



lendas\_ estacion de di version cada noche el Fio



Zambombo se merienda un Pa bo u dos en los



vailes el Fio Zambombo q.º no tiene pieru



san diver sion y aunque ciepo huele las pa titas



delas niñas q. vailan mejor delas niñas que.



vailan mejor. *al ciego q. no ve. huela.* *Parola. satisfais preguntando.*



*Allegro*



*Pace.*  
A que fin carne estolendas Uebas de vino pe.  
Por que causa tocar En los vales de estos.

*Ford.*

Uelos para q.<sup>e</sup> introduzca Baco las tropelias de  
~~estas~~ por q.<sup>e</sup> ~~en algunas de las cosas q.<sup>e</sup> no merecen~~

*Fad<sup>o</sup>*

Venus  
~~estas~~ Por que ha.  
~~estas~~ que ser.

ces traer aora - de chonizos copia tanta  
~~estas de estas bromas~~ entre ~~Atenas y~~ ~~Atenas y~~

Ford.



por q.<sup>e</sup> con el pimenton esten las gentes pi.  
resalta a tin buelto ~~quien~~ pesca.



adas.

ores

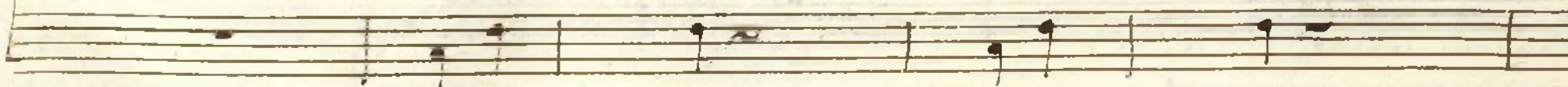


lor A.

Ford.



en lo q.<sup>e</sup> haces noto q.<sup>e</sup> no tienes juicio las carnesto  
quando estas locuras principio tendraran asi q.<sup>e</sup> las.



leídas nunca lean tenido pero chiton pero chichito ca.  
 mias yo heque a entablar pero chiton

ton chiton chiton has callaa callaa.  
 Paco Fort.  
 720 y del caso exactamente inda  
 q. aqui las carnestolendas se ban

quemos la razon, y del caso exactamente inda  
 a manifestar q. aqui las carnestolendas se ban

quemos la razon indaquemos la razon.  
 a manifestar se ban *Allegro.*

*Alleg. to*

*Ford.*

Majos y Peri metres salgan de Madre, sab.

gan salgan de Madxe salgan

salgan y principien Comedias

bromas y vailes bromas toma q. toma

ande la broma denque que denque ande el Zerenque

q. aunque Mas a ni Usia soi en el garbo siempre en carne

lendas reina lo Majo siempre en carnestolendas

reina lo Majo reina reina

lo majo reina Parola.

Fad... Ya a.s. Empezado tu: ahora muestran un baile

Parola: (Añete)

Parola:: todo: Viva viva: (Bastonero) don Venancio. Dña Juana.

Pepe: en todo debo servirlos (Pepe) hace bien quien un muchacho para bailar. (Pepe) bello baila tiene usted (Pepe) y usted buen garbo

Parola: Vitor Vitor. (Pepe) campana los brazos

Parola: que bailais q. es un prodigio

Ford.<sup>o</sup>

102.

All.<sup>o</sup>

que decís del vaile q. es necio pla

tord.<sup>o</sup>

cer vereis a su tiempo Las resultas de el las

Parola. tu curiosidad la atienda.

(Voz) Venca mas vino: <sup>otra</sup> mas Pabo  
 (Canta) ~~Quiero aqui la tubadilla~~  
 (Voz) ~~si por ai ven un poco de vino~~  
 (Canta) Viva Pabo viva  
 Ana: Viva yo lo pago todo.  
 (Voz) ... brindo brindo.  
 Ana: el vino arriva  
 buena para yo lo pago.  
 a emborracharse chiquilla q. es corto el tiempo.  
 Codina: Señora toma esta finezita  
 (Voz) no la tomara (Canta) y por que  
 (Voz) ~~no la tomara~~  
 Codina: la tomara: (Puchol) tome usted.  
 (Voz) ~~no la tomara~~

*todos y todas.*

*All. agai*

*toma picaro insolente que de*

*mi te acordarás q.º de mi*      *q.º de mi te acordar*

rais q. de cae el telon.

Ford. Que decir de aquesto.

Ford. q. es un frenesi las resultas de ello se veran al.

fin se Ford. Una Com. Casera

Ford. Urdiñaga, Madrid la simi-  
lla es, tenad con ella cuenta.  
Dña. Pizcuilla de mi  
yad. cas. seducora  
Joag. a dirre la buena ventura  
Joag. gachon escuchala atenta

*All.* *Joana*

Esta xaya si ni fica q'eres mui des.  
q'ali chado. y que todas las — muchachas —  
tean peq'ado — muchos chascos y q' todas las.  
— muchachas — tean peq'ado mu chos chascos

y eso tra de clara q.º tambien tendras no te en  
 fades chaixo Nietos por demras ala le lita  
 que chiste ala le lita que garbo  
 no te vaias chaixo <sup>ra</sup> <sup>mio</sup> <sup>mia</sup> por la noche a pi  
 cor pardos del cariño yo reniego

Joan<sup>a</sup>  
q.<sup>e</sup> solo causa irabafos le le le le le.

Ahora  
le le le. le le le le le le le. los 2. Tita

nullo y ole o le — Tita nullo q.<sup>e</sup> eres mi

bien — Tita nullo q.<sup>e</sup> eres mi bien.

Parola.  
Ald. hombre apunte usted mas decia. (Tuc.) ¡ca ca calla ma mala embra  
Ald. ca. ca calla ma mala embra. (Tuc.) ¡ca ca calla ma mala embra.  
Ald. ca. ca calla ma mala embra. (Tuc.) ¡ca ca calla ma mala embra.  
Ald. no quie quiero q.<sup>e</sup> ch. quie quiero q.<sup>e</sup> ch. quie quiero q.<sup>e</sup> ch. quie quiero q.<sup>e</sup> ch.  
Ald. que no son tan taxtamudo. (Tuc.) no apu punto la Comedia  
Ald. no apu punto la Comedia. (Tuc.) no apu punto la Comedia  
Ald. eres un bo baxacho. (Tuc.) eres un bo baxacho.  
Ald. quieiro mis p. (Tuc.) yo yo yo. (Tuc.) de faga. (Tuc.)  
Ald. te e de sacar del Vandullo. (Tuc.) y yo a ti la hi tapas fuera.

*todo y toda.*

*All.<sup>o</sup> a. say.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics *todo y toda.* The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff continues the vocal line with lyrics *toma picaro insolente q.<sup>e</sup> de.* The fifth staff is piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics *mi te acordaras q.<sup>e</sup> de*. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff continues the vocal line with lyrics *q.<sup>e</sup> de.* The fifth staff is piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

mi te acordaras q. <sup>e</sup>des

*All.<sup>o</sup>* *Ford.* y esto q. <sup>e</sup>or parece.

*For<sup>2</sup>* *Ford.* una indiscrecion las resultas de ello aun seran pe.

or aun

*Fad. y Paco*

*All.* esto son carnestolendas en la.

*Ford.*

Corte de Madrid y otras muchas cosas peores q. e no.

*los 2.*

se deben decir pero sus resultados quando se ve

*Ford.*

van despues del sainete por no molestar.

*todos*

y ahora una tirana alegre el capricho acaba.

*ra q. es razon q. en este tiempo Reine la festivi*

*dad Reine la festivi dad Reine*

*All.<sup>o</sup>*

*Ford. y Torres.*



una vieja la otra noche



unas Damas aun Abate



aun choizo dio un bocado yal morderle sa lio



le pusieron u na maza q. de cia este so.



del un boxico se buznando yal morderle sa.



anda buscando una albarda. q. de cia este

lio del - un Borracho se buza.  
to chico anda buscando tierra ab.  
nando.  
barda: con tu sonsonete tu gracia y agrado  
fe todos  
tienes tiranilla el orbe echizado vale.

pues Dale pues chiquillo, con chiste y con garbo. Vaya

Forres.

Masos fuos idos calentando vamos cata

Ford.

Los todos

lina vamos resalado. Viva la tirana si a.

todos.

grada mi Patio ai ai ai q. linda ai q. mede.

sapp Viva el pueblo Vi va Viva

*Viva mi Patrio*

*Viva mi Patrio Vi*

*va Viva - -*

*M Segno.*

*y Cortando aquel*

*pricho la Comedia seguirá y en la otra tona.*

The musical score is written on ten staves. The first two staves contain the melody. The third staff has the lyrics 'Viva mi Patrio' and 'Viva mi Patrio Vi'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has the lyrics 'va Viva - -' and 'M Segno.' with a double bar line and a 'C' time signature. The sixth staff has the lyrics 'y Cortando aquel' and 'pricho la Comedia seguirá y en la otra tona.' The seventh staff continues the melody. The eighth staff has the lyrics 'pricho la Comedia seguirá y en la otra tona.' The ninth and tenth staves continue the melody.

Ayuntamiento de Madrid

*dilla sus resultas se veran*

*sus resultas se ve*

*ran sus*

