

Leg. ~~no~~ ~~no~~ ~~no~~

+ Leg. ~~no~~ ~~no~~ ~~no~~ D.

Com.^a

El encanto sin encanto.

25 2

empieza formada el 1.º centro, y al repetirlo saleri: a la derecha

All.^o

~~el signo~~
~~el para la 3.ª~~
~~y (da) tambien~~
~~al signo cuando~~
~~repite la 1.ª forma~~

En la noche ale - gre. del señor S.^{ro} Juan

en la noche de gre al señor sⁿ Juan al se
 en la noche de gre al señor sⁿ Juan al se

Juan to daer bailar la tierra musicase el Mar
 Juan to daer bailar la tierra musicase el

to daer bailar la tierra musicase el mar musicase el mar
 mar to daer bailar tierra musicase el mar mus

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes: "Alcañar 20 sincañar 10 yace cir 20". The second system continues the melody with the lyrics "sincañar 20". The third system shows further musical notation. The paper is heavily stained and has a torn top edge.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a keyboard accompaniment line. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

todo es vales la tierra

del

todo es vales la

Handwritten musical notation for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a keyboard accompaniment line. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

musica el mar

tierra musica el mar todo es vales la

tierra muuica el mar muuica el mar

Versos y Repite
 Ohaves desp.
 Contra danza:
 2a y 3a Torna
 El mismo 2.º del Patr
 2º pio asta la mitad: versos
 ya delante la otra mitad
 y no ay mas

3^a vez

Habilidize

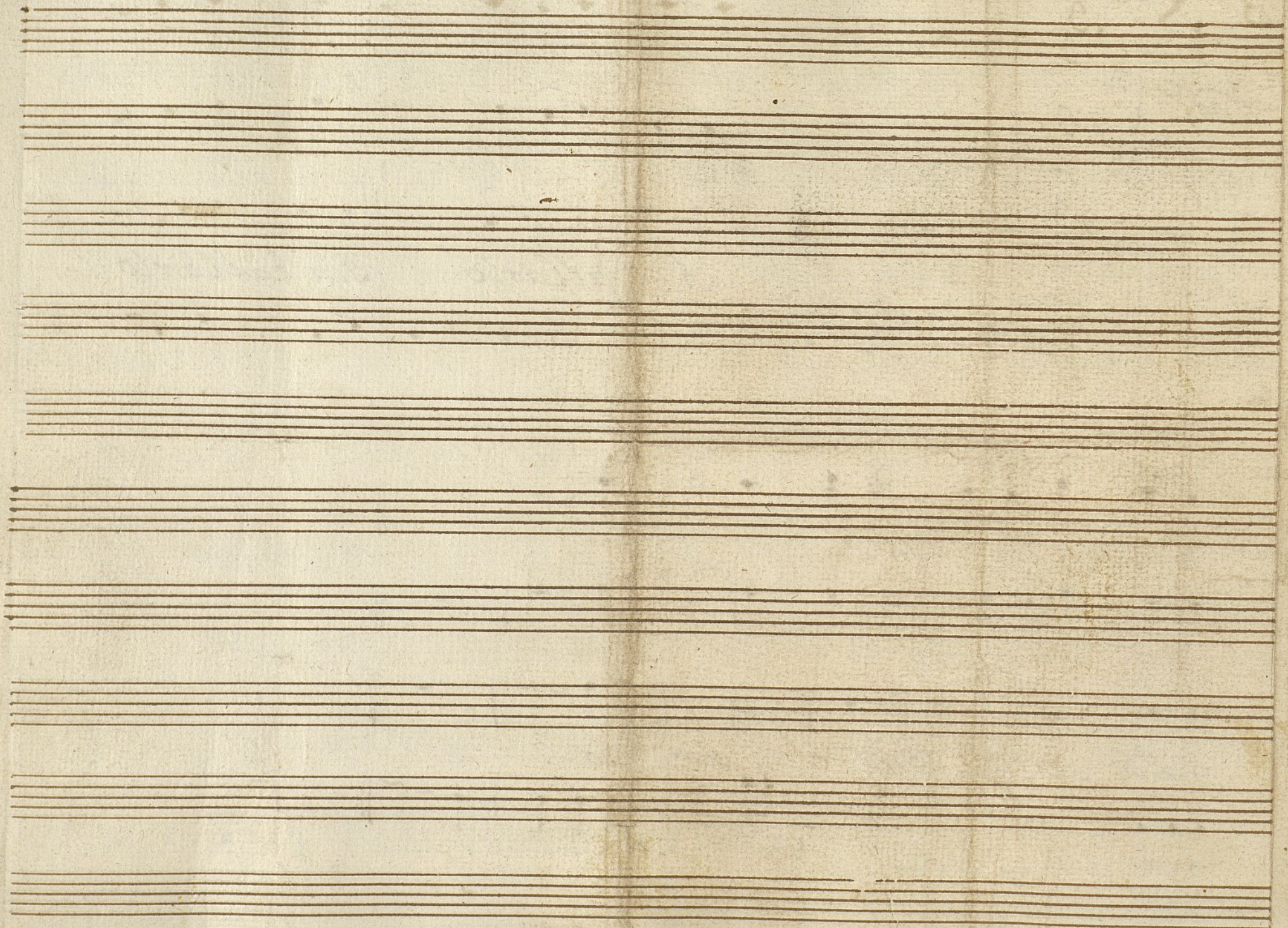
And.^{te}

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The score consists of four staves. The first three staves are for guitar chords and melody, and the fourth staff is for a bass line. The music includes various note values, rests, and articulation marks.

A callarlo sin callarlo

Continuation of the handwritten musical score, showing three more staves of music. The first two staves continue the guitar melody and chords, while the third staff continues the bass line. The lyrics "ya de cirlo sin de cir lo-" are written below the third staff.

ya de cirlo sin de cir lo-



Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.º Com.ª el encanto sin encanto

All.^o 1.ª X.ª

Handwritten musical notation for the first section of the piece, consisting of five staves of music in G major and 6/8 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

3.ª X.ª el mismo Cuatro partido. Vende la ~~harina~~
 el Calceyon: (yayun Berio) lebrze el Comp.ª del Calceyon yace ante

3.ª X.ª And.^{te}

Handwritten musical notation for the second section of the piece, consisting of two staves of music in G major and 4/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

pp f. p. f. pp Se repite



Ayuntamiento de Madrid

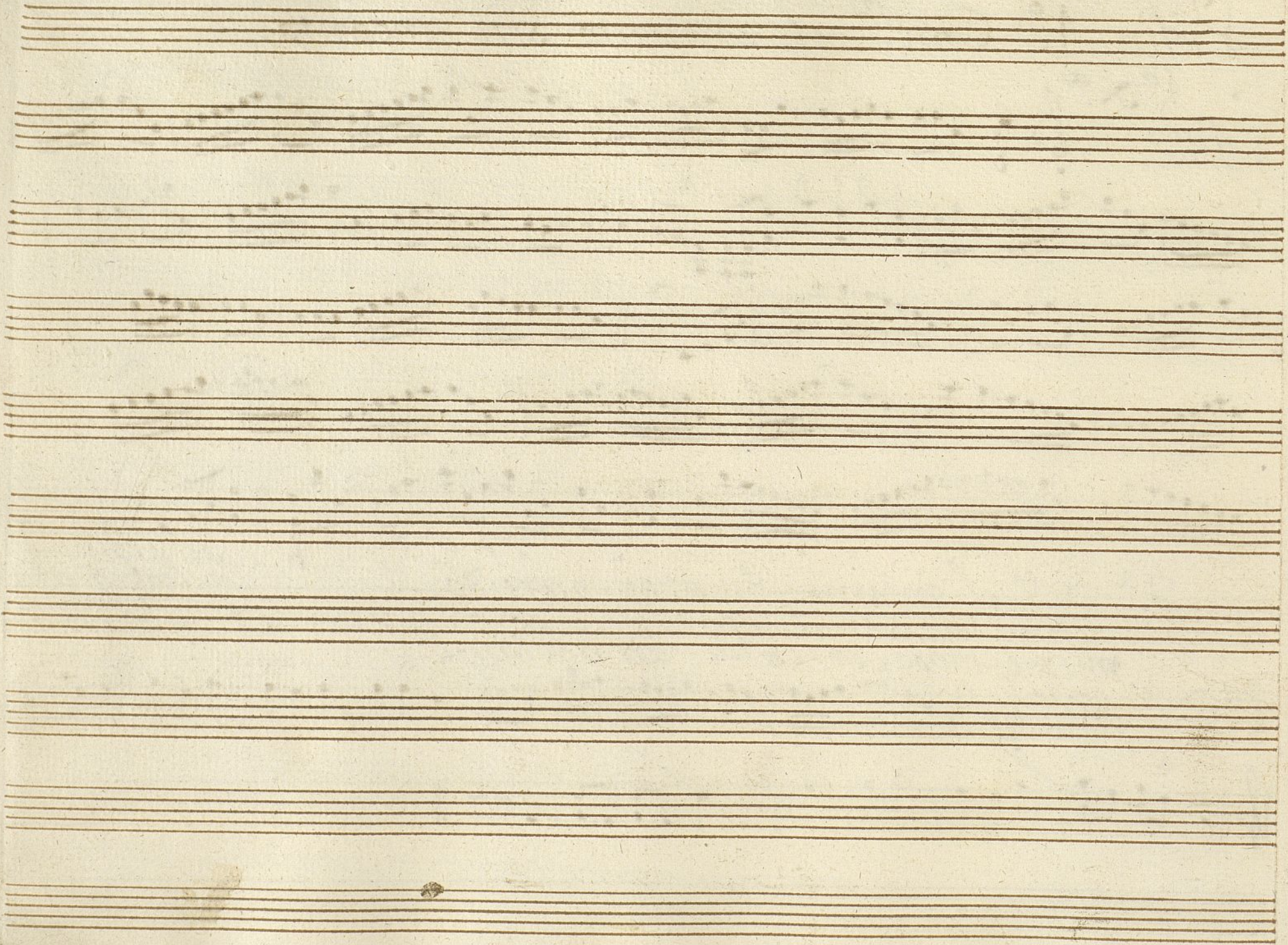
S. Lauriquei

Violin 1.º *Com.º* el encanto sin encanto.

1.ª x.ª
All.º

3.ª x.ª el mismo quatro partido. *se repite*
 veide la señal. y para el caer en (un verso) *y contradanzas*
 mismo compa. el caer en adelante

3.ª x.ª
And.º



Violin 2.º Com.ª a el encanto sin encanto

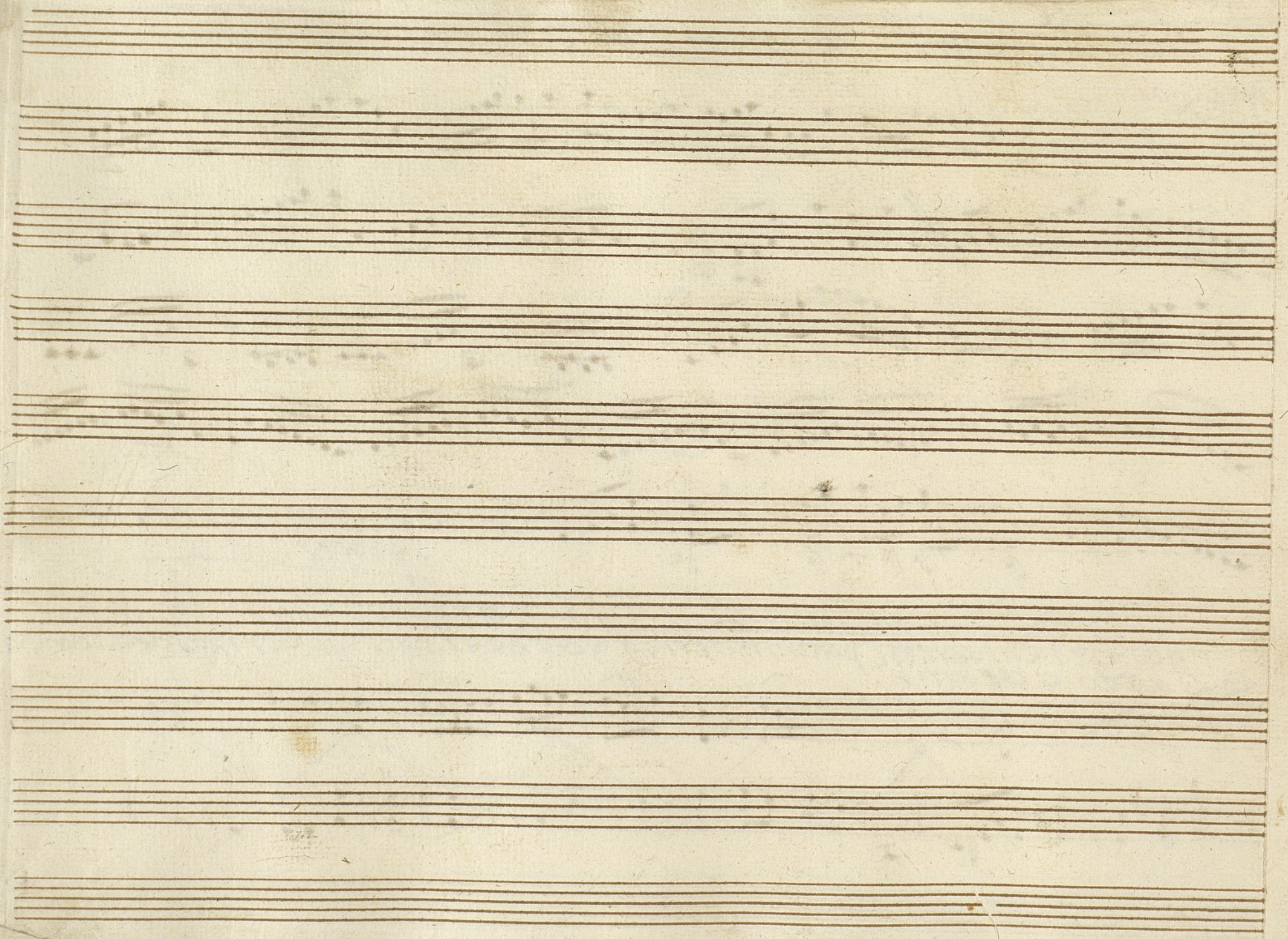
1.ª X.ª *All.º*

p. se p.º f. p.º se

Se rep.

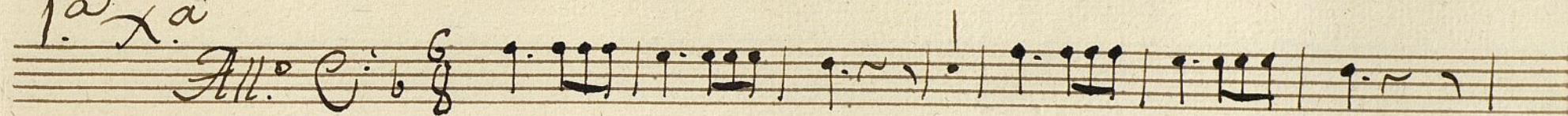
3.ª X.ª el mismo Quatro partido. Desde la señal. *attaet calceron (y para un verso) y ce de el mismo Comp.º de el (.) acelarante*

3.ª X.ª *And.º*



Trompa 1.^a Com.^a el encanto sin encanto.

1.^a X.^a



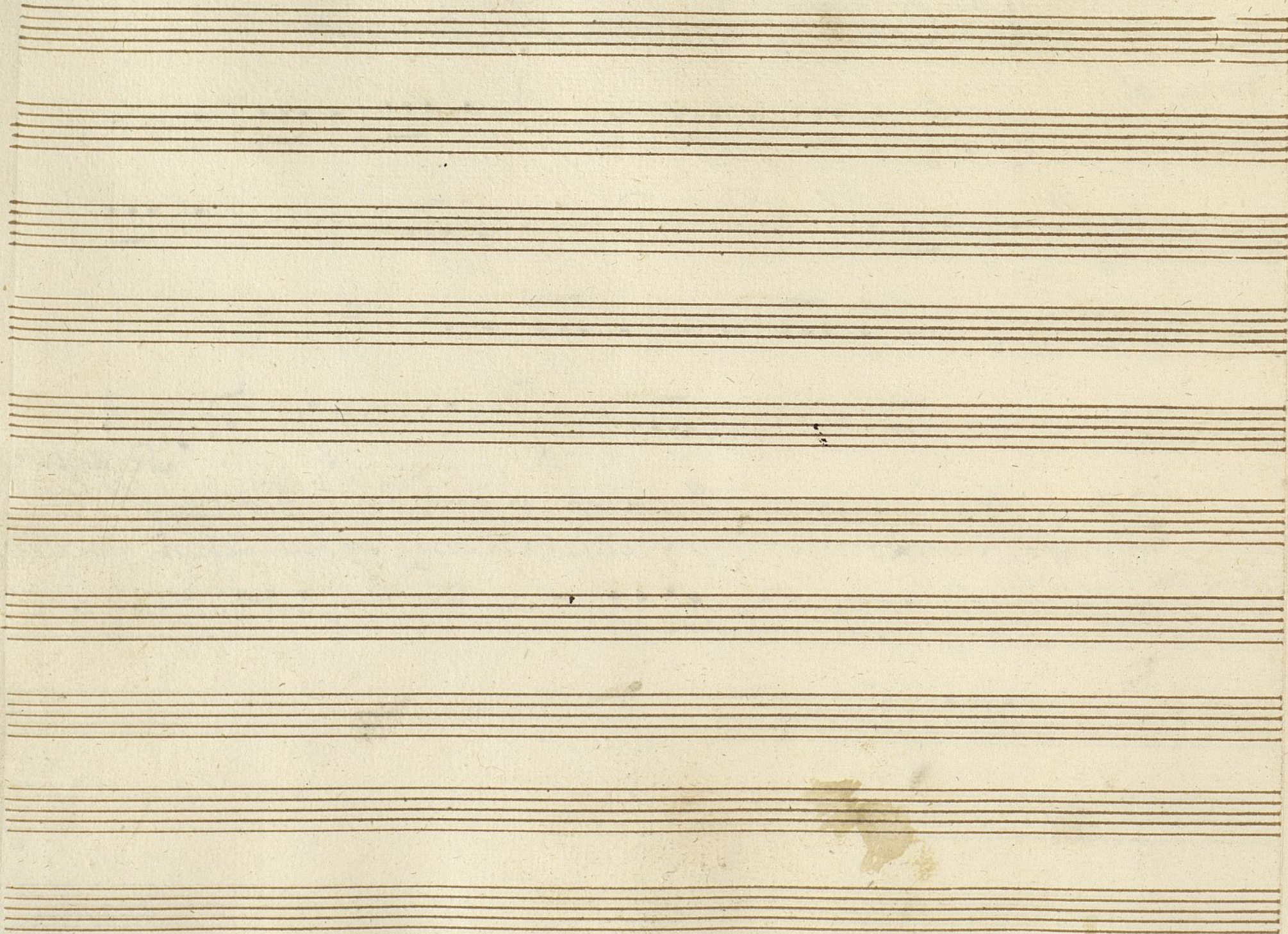
3.^a X.^a el mismo Cuatro partido desde la
arta el calderon (verso) y recize el Comp. al calderon yace ante

Se repite

3.^a X.^a

And.^{te}


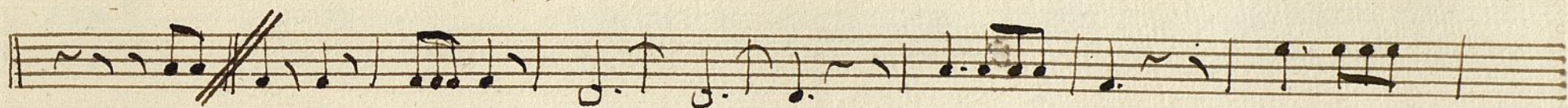




Ayuntamiento de Madrid

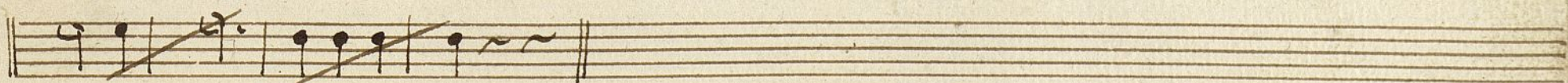
^t
Trompa 2.^a Com.^a el encanto sin encanto.

1.^a x.^a All.^o C: 6/8

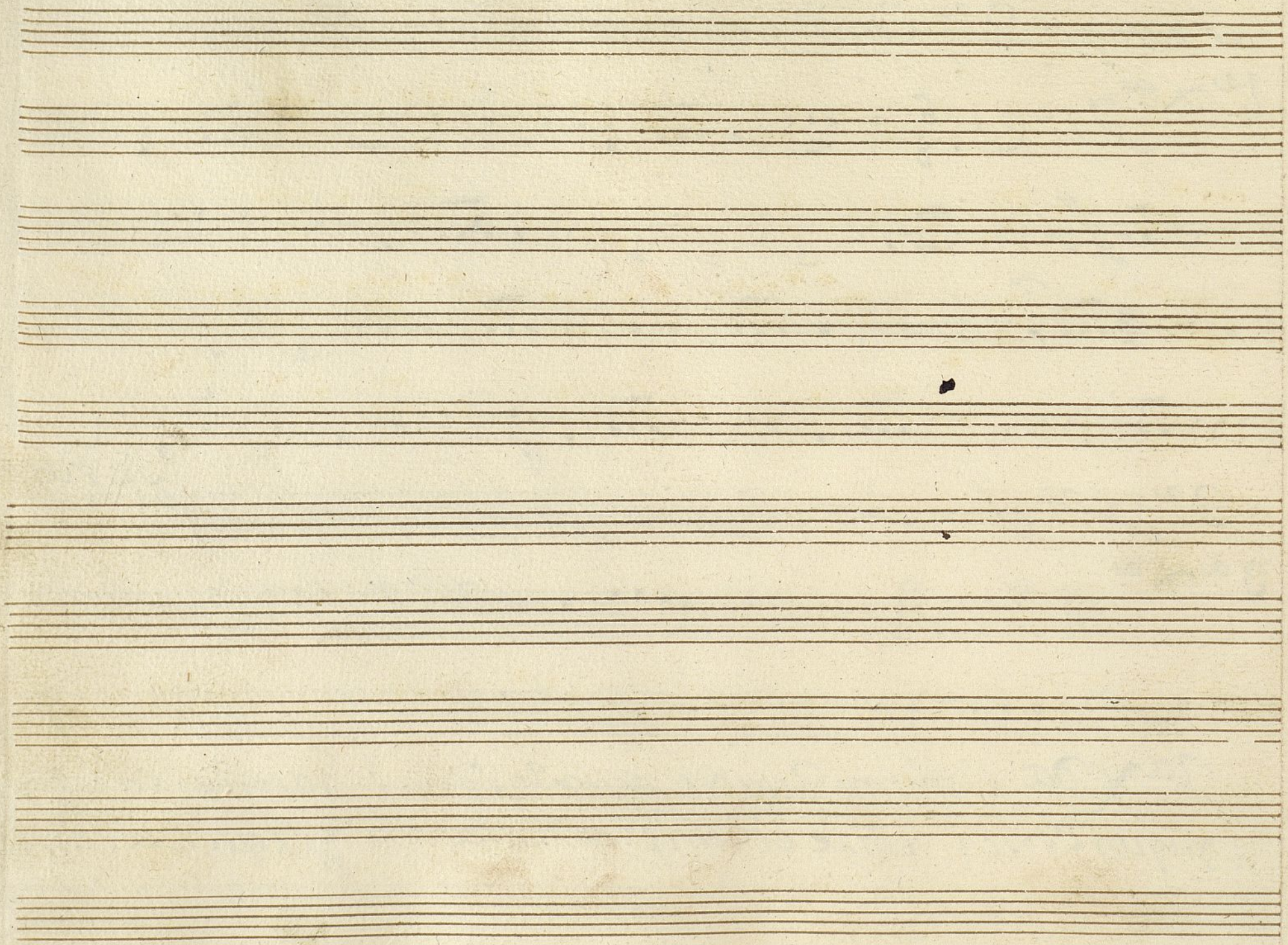


3.^a x.^a el mismo ~~Quatro~~ ~~partido~~ ~~desde la~~ Se Repite

3.^a x.^a And.^{te} C: 3/4



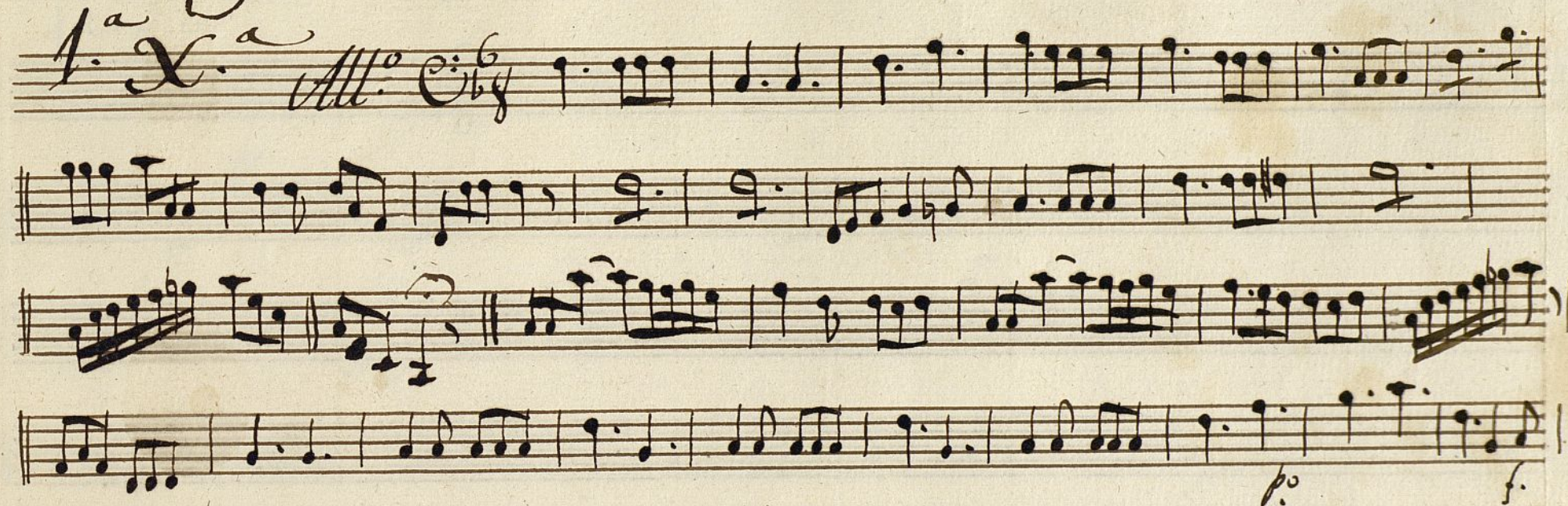
3.^a x.^a da el mismo ~~Quatro~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~señal~~ hasta el Calceyon
(yayun verso) ~~señal~~ el comp.^o del Calceyon y sigue adelante



Ayuntamiento de Madrid

Bajo Com.^a el encanto sin encanto

1.^a X.^a All.^o C⁶ 4



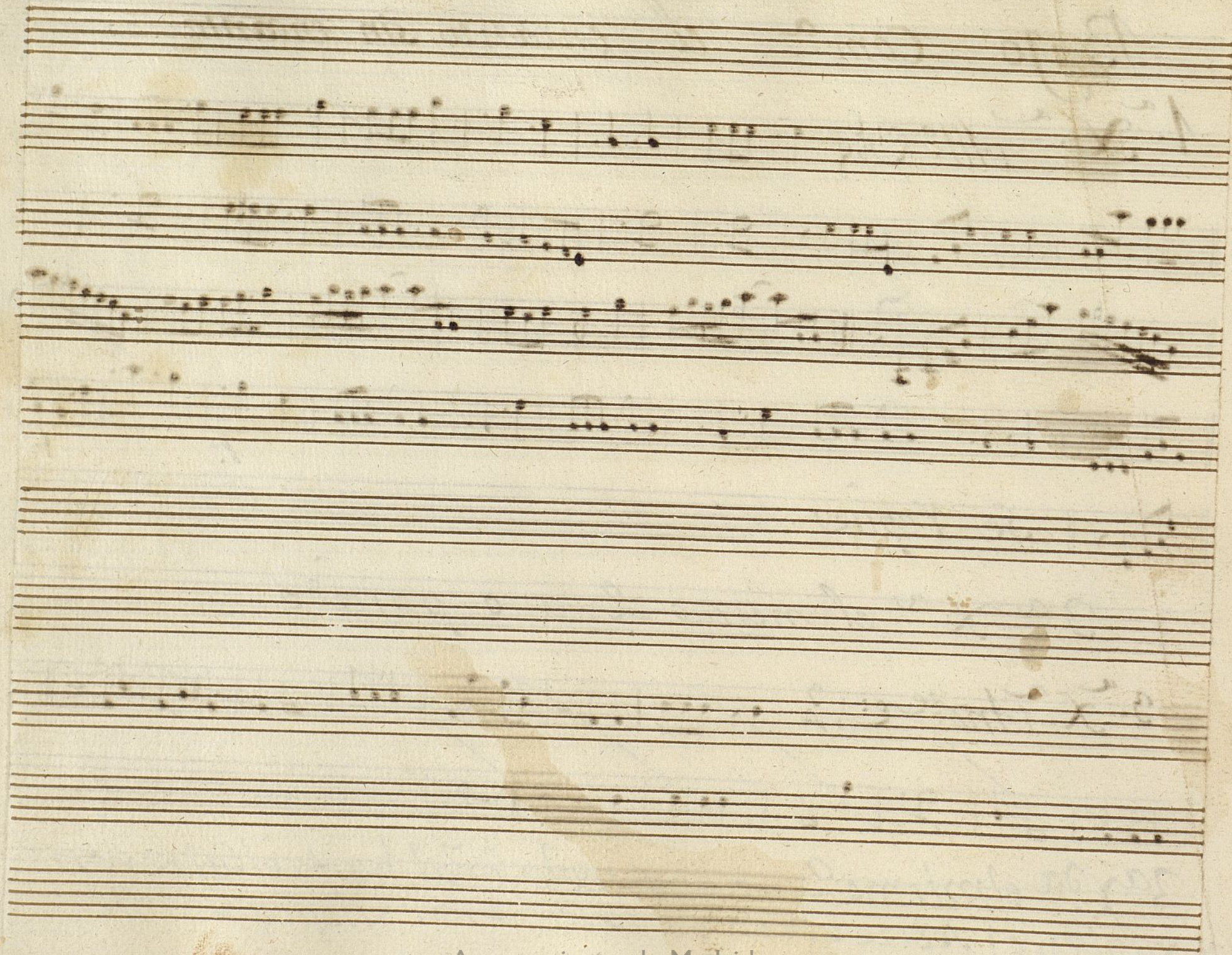
Se Repite

3.^a X.^a el mismo Quatro partido

3.^a X.^a And.^{te} e: 3/4



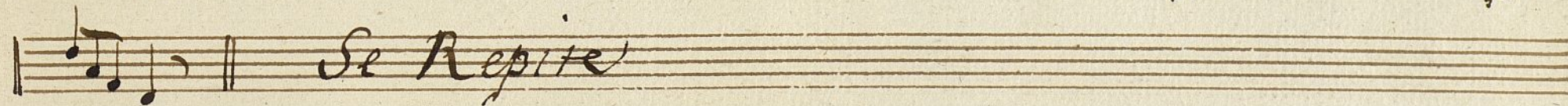
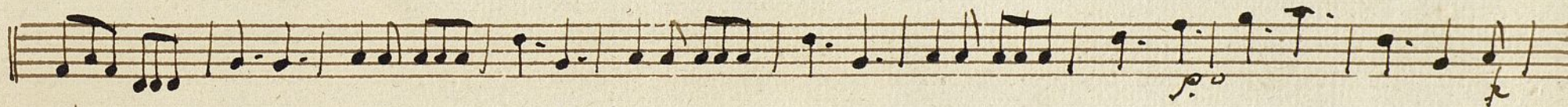
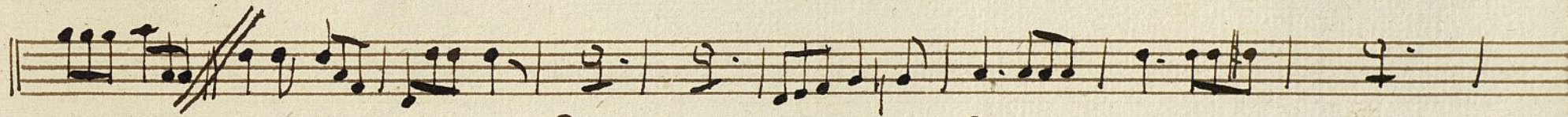
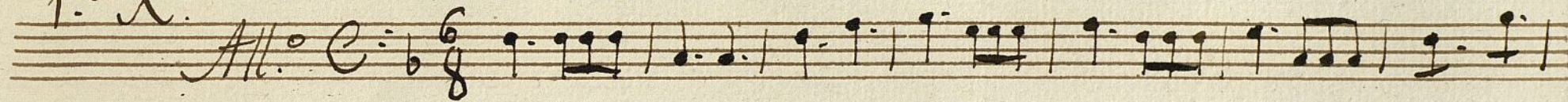
3.^a X.^a el mismo Quatro de la señal hasta el Calceron
(yayunberro) se dice el Compas al Calceron y queda delante



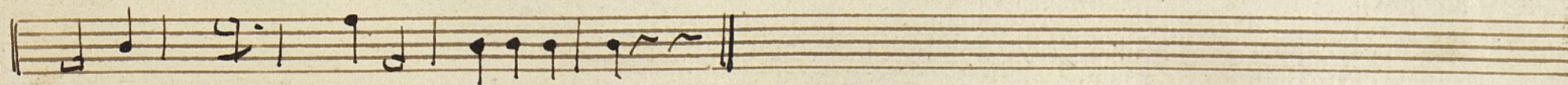
Ayuntamiento de Madrid

Bajo Com.^a el encanto sin encanto.

1.^a X.^a



3.^a X.^a el mismo Quatro partido. desde la



Ayuntamiento de Madrid