

22-10

Seq. 13. Num. 5.

+

Seq. 8

Copla

En la Noxia Impaciente

del Sr. Sazerna

Voi acompañate con un violín:

5^{ta} Prádo

All^{to} vivace

O que fe
O que fe
O que fe

li... ces Son los es po sos

quan does a

li ga

li ga

mar su dul ceem ple o quan does a mar su Dul ceem

Del

ple... o... bas mui de Pui sa en tre pla ce... res

ple... o... vamos despacio en

ple... o... *valgame Dios q' de pui sa va absolutamente n'esta en lo q' canta.* En

lo gran di cho sos - - en tre pla ce res lo gran di cho sos

lo gran di cho sos - - en tre pla ce res lo gran di cho

go zar la Paz - - del y me ne - -

zar la paz del

y me ne

el 1.^a copla:
 (ese ultimo pasaje lo equibocas
 (ella) ati te lo parece: vamos empecemos de Nuevo
 el .. ten cuidado. ay en la paz del ymeneo

D.C. al principio

2.^a (el) Nosale ahora mejor, todavia te hequivocas, (ella) No, ezestu,
 q.^o lo acompaña mal, (el) volvamos a empezar, (ella) otra vez?
 vaia vamos. (D.C. al principio)

3.^a (el) eso no es asi (ella) oh! ya estes intolerable: letira el papel
ala cara

Violin 1.º Copla en la Pieza la Nochia y paciente
Voi acompañate con mi violin

All.^{to} vivace

Violin musical notation for the first system, including dynamics like *fe* and *po*.

vas mui de pusa
vamos de espacio
valgame dios q. de pusa vas absolutamente no estas en lo q. cantas

Violin musical notation for the second system, including dynamics like *fe* and *po*.

Violin musical notation for the third system.

Violin musical notation for the fourth system, including dynamics like *fe*.

Violin musical notation for the fifth system.

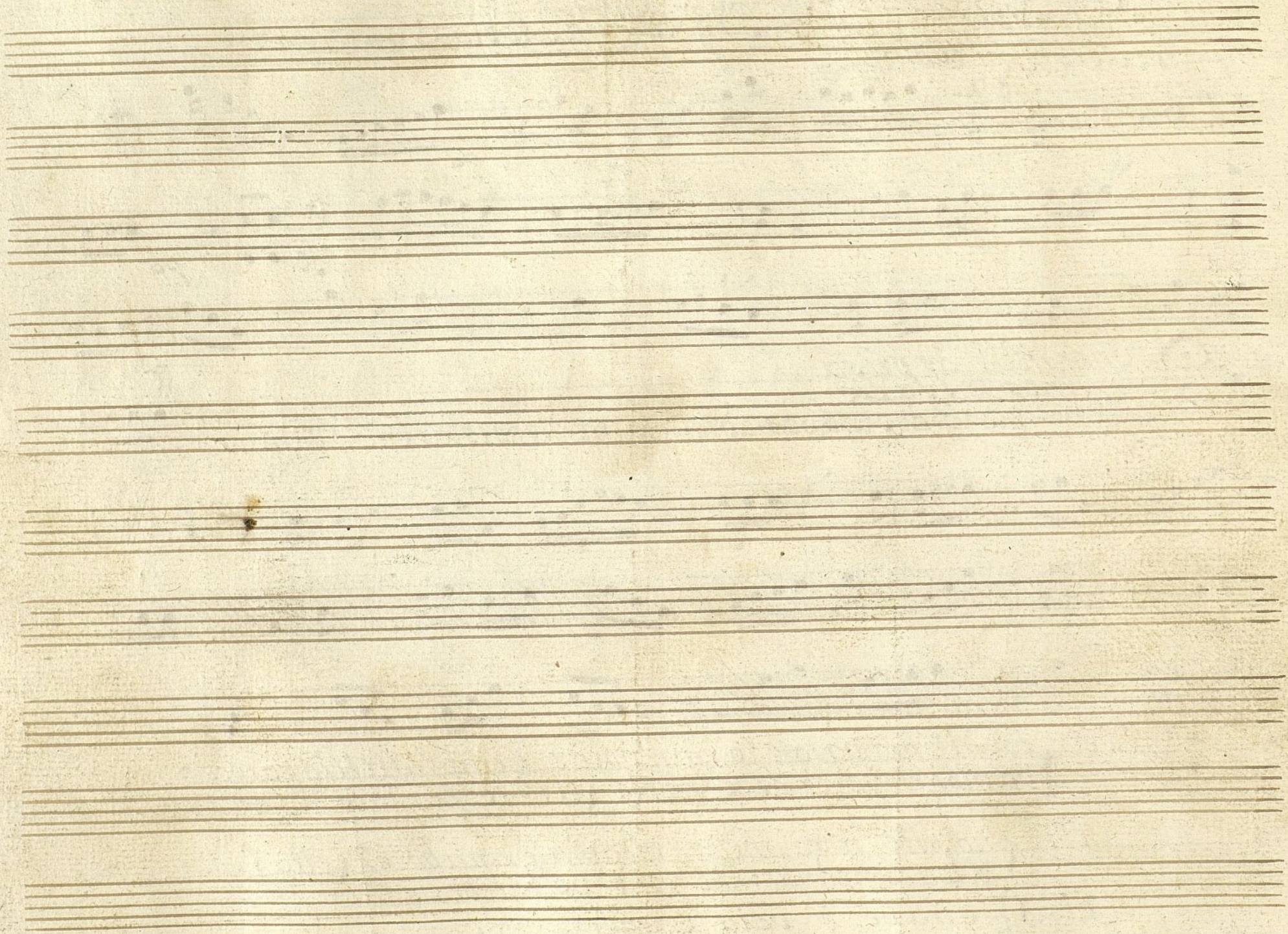
(el) ese ultimo pasaje lo equivocas (ella) a ti te lo parece:
{ vamos emperemos de nuevo (el) ten cuidado ay en la par del ymenco. D.C.

Violin musical notation for the sixth system.

2.ª Copla: (el) no sale aora mejor, todavia te equivocas (ella) No; eres tu
q. lo acompañas mal (el) volbamos a empezar

Violin musical notation for the seventh system.

(Ella) otra vez? vaia vamos. D.C.



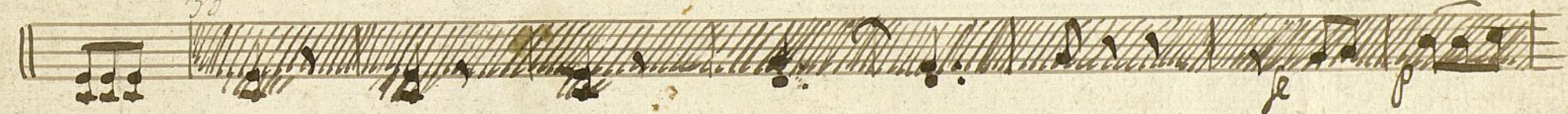
Ayuntamiento de Madrid

Violin 2^o Copla en la Piera la Nobia impaciente *Leg.^o 8.^o*

Voi acompanyarte con mi violin.



vas mui de prisada
vamos despacio
valgame dios q^o de prisabas absolutamente no estas en lo q^o cantas



ai en la par del ymenco. D.C.
otravez vaia vamos. D.C.



Ayuntamiento de Madrid