

22-10

Seq. 13. Num. 5.

+

Seq. 8

Copla

En la Noxia Impaciente

del Sr. Sazerna

Voi acompañate con un violín:

5<sup>ta</sup> Prádo

All<sup>to</sup> vivace

O que fe  
O que fe  
O que fe

li... ces Son los es po sos

quan does a

li ga

li ga

mar su dul ceem ple o quan does a mar . . . . su Dul ceem

Del

ple... o... bas mui de Pui sa en tre pla ce... res

ple... o... vamos despacio en

ple... o... *valgame Dios q' de pui sa va absolutamente n'esta en lo q' canta.* En

lo gran di cho sos - - en tre pla ce res lo gran di cho sos

lo gran di cho sos - - en tre pla ce res lo gran di cho

go zar la Paz - - del y me ne - -

zar la paz del

y me ne

el 1.<sup>a</sup> copla:  
 (ese ultimo pasaje lo equibocas  
 (ella) a ti te lo parece: vamos empecemos de Nuevo  
 el .. ten cuidado. ay en la paz del ymeneo

No sale ahora mejor, todavia te hequivocas, (ella) No, ezestu,  
 q<sup>o</sup> lo acompaña mal, (el) volvamos a empezar, (ella) otra vez?  
 vaia vamos. (D.C. al principio)

eso no es asi (ella) oh! ya estes intolerable: letira el papel  
ala cara

Violin 1.º Copla en la Pieza la Nochia y paciente

Voi acompañate con mi violin

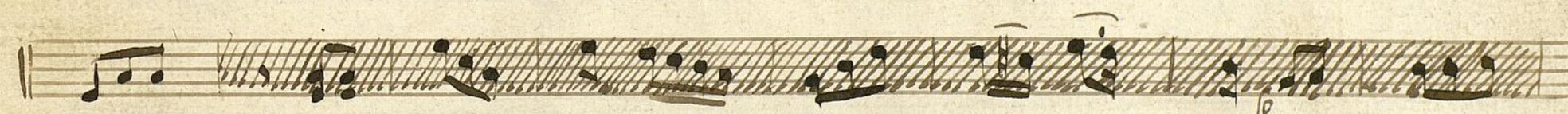
All.<sup>to</sup> vivace 

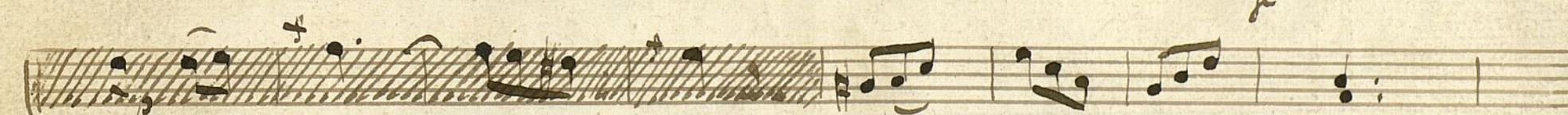




vas mui de pusa  
vamos de espacio  
valgame dios q. de pusa vas absolutamente no estas en lo q. cantas

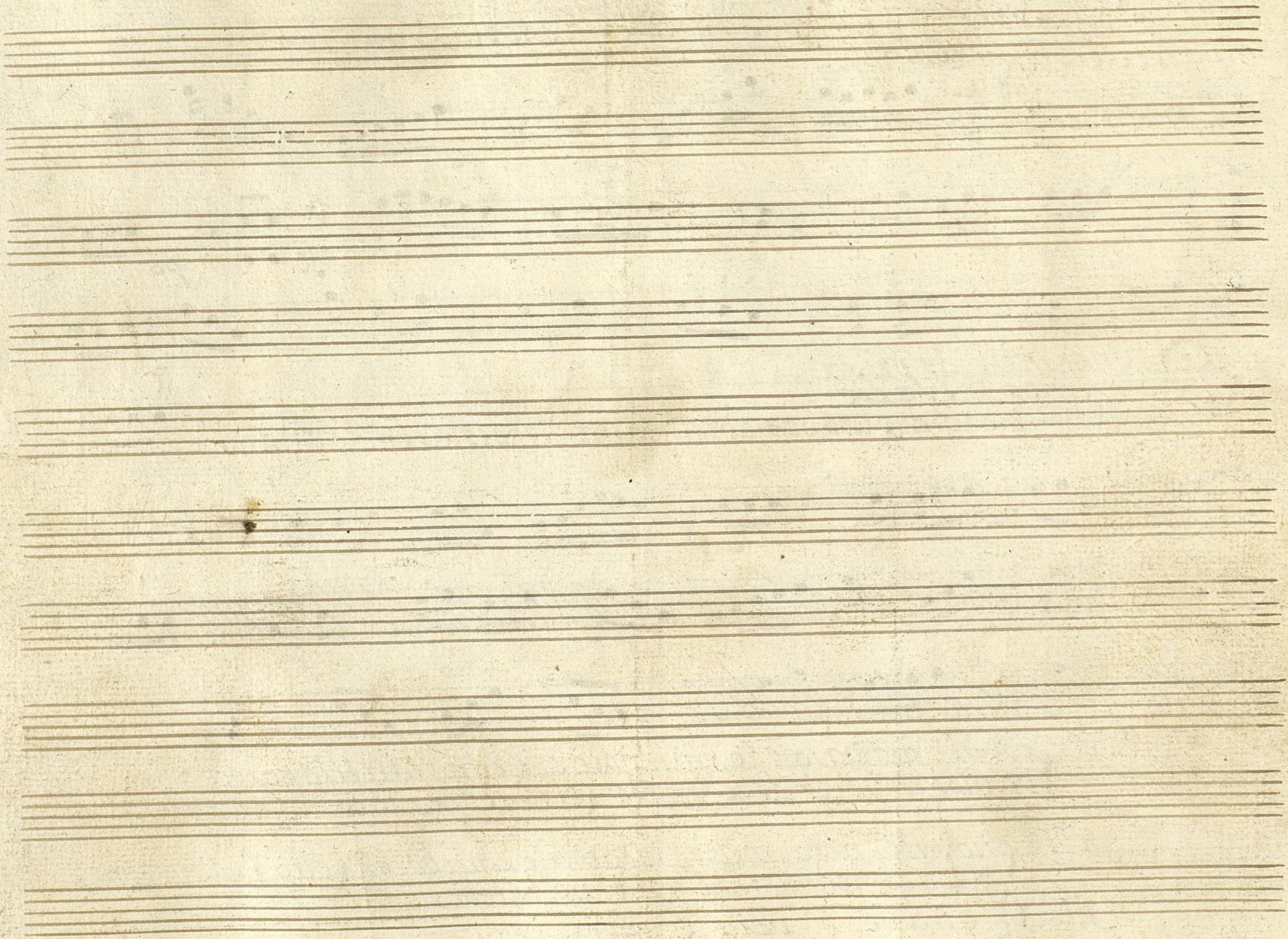






(el) ese ultimo pasaje lo equivocas (ella) a ti te lo parece:  
{ vamos emperemos de nuevo (el) ten cuidado ay en la par del ymenco. D.C.

2.ª Copla: (el) no sale aora mejor, todavia te equivocas (ella) No; eres tu  
q. lo acompañas mal (el) volbamos a empezar  
(Ella) otra vez? vaia vamos. D.C.



Ayuntamiento de Madrid

Violin 2º Copla en la Piera la Nobia impaciente *Leg.º 8.º*

Voi acompañarte con mi Violin.

All.º vivace  $\text{G} \# \text{3}$

*vas mui de prisa  
vamos despacio  
valgame dios q.º de prisa bas a solutamente no estas en lo q.º cantas*

*ai en la par del y meno.º D.C.  
otravez.º vaia vamos.º D.C.*



Ayuntamiento de Madrid