Vista en mesa de musica en Gibraltar á 18 de Junio de 1811. Alvarez

Composés

Mus 188-9

Al Torero, Majo, y Abate

Autor: Lasernia (Ver M-175-3

Soy Felix Pland

III

Hijar

MIS AU JOUR PAR M. BOUIN.

Œuvre IV.me de quatuor

Gravés Par Gerardin

Ayuntamiento de Madrid

Sala:: con sillas una puerta a [illegible] otra a la Isquierda

Andte

Joaquina

Vi va el caracter de ma - - - ja vi va este traje y sale ro vi va este tra

Perico

Ninguno lo grara vi - - - da tan buena como el tore - ro tan buena con

je y sa le ro - - - con que lleva una muger - - - - con gracia y soltura el

mo el tore ro - - - como nacieran los to - - - ros sin intencion y sin

Ayuntamiento de Madrid

Mus 188-9

cuerpo con gracia y sol tu ra el cuerpo fuera essas modas

cuernos sin intencion y sin cuernos pero mi pepa

tan afectadas q.e nos usurpa toda la gracia q.e nos u

aqui no veo si el abatito estara adentro si el aba

surpa toda la gracia toda la gracia pues para estar ayroso los espa

tito estara dentro estara a dentro pues como yo le atrape al señor

Ayuntamiento de Madrid

ño les - . los españoles - - no necesitan trajes - deo trasnaciones deo trasna

cuervo - . al señor cuervo que aborescala carne - leare bien presto leare bien

cio nes - - no ne ce si tan tra jes deo tras na ciones deo tras na

presto que aborescala carne le ne leare bien presto leare bien

ciones deo tras na ciones - -

presto leare bien preto - - -

Primera Parola - ya son las diez mi torero es ora q.e averme venga aunq.e esta un poco enfadado, porq.e un Abate se empeña en obsequiarme rendido, pero oy le he de hacer q.e ver q.e yo no gusto de muebles y a la Chamberga; chaleco quiero mas con majora la Capa Caida del ombro, gran sombrero con mil botones, unas patillas de tercia, q.e toda esa fil y grana, q.e los Currutacos llevan y q.e solo en los Calzones se conocen, no son embras: mucho tarda mi torero: boy a ver desde la reja, si viene, con el Abate oy la emos echo muy buena = se repite // 2.a Parola = Perico pero porque a de temer aun miserable fantasma, quien no ha temido Jamas tantos toros en la

Ayuntamiento de Madrid

Plasa, mas infelice geronio, de q^e manera te[illegible] q^e aquellos tiran al Cuerpo; y este ~~[illegible]~~
teatirado al Alma mi Pepa sale, este Abate, [illegible] trae alborotada

Sale Joaq^a

ella

A Dios Geronio a ma do à Dios señora pepa pa

el

ella

el

rece que tas serio y tuestas muy risueña no te enfa de mono mio yo con ti go no me en

fado pero siento pero siento q^e este diablo de espantajo te aga cocos

ella

lo comprendo pero no tengas cui dado que tu so lo eres mi amor q^e tu

el

so lo eres mi amor eres mi amor eres mi amor o q^e gus to a dos à

Ayuntamiento de Madrid

ella el ella los 2s

mantes ô que gusto a dos a mantes causa una sa tis fac cion Causa una satisfaccio o q^e

gusto a dos â mantes causa una sa tisfaccion Causa una sa tisfaccion sa tisfac

cion sa tisfac cion

Parola Perico = Con q^e el Abate no quieres?
ella = no me empleo yo tan mal, ni el puede
Competir nunca con todo este chiste, y sal
Perico = q^e viva, mira te creo, mas te quisiere
escamar y acer q^e no buelva â verte
ella = esto facil lograras: el vendra
presto y entonces dejame â mi lo demas, y confia en q^e Geromo satisfecho quedaras Perico
muchas gracias reyna mia ella tu mandas en mi no mas Perico brabo: ella pues mientras
que viene, vamos un tatito ablar de tu exercicio, pues sabes q^e me gusta Perico bien esta, pregun
tame, y satisfecha al momento quedaras:

ella

quien esta mas diver ti - do de los que van a los

Dime q^e clase de re - des te an causado mayor

Rerico

to ros de los q.e van a los to ros el q.e a una mosa con vi - da

miedo te han causado mayor miedo las bacas porq.e la entrada

para q.e ella able con o - tros el q.e una moza con vi da para q.e ella able con

dan con los ojos a bier tos las bacas porq.e la entrada dan con los ojos a

Ella

o - - tros en la corrida de to - ros q.e cosa mas, o, ã gra da

bier - - - tos para matar pronto un toro donde la es tocada ti - ras

Ayuntamiento de Madrid

qe cosa mas o ã gra da el qe despues de una gri - ta nos pegan

donde la es tocada tiras quando la Cruz no le a cier - to se la doy

una cor na - - - da el qe despues de una gri ta nos pe gan una cor na - - -

por la ba ri - - ga quando la Cruz no le a cierto se la doy por la barri - - -

Joaqa

pero llaman tatetate el Abate el Abate ese sin du

Allegro

Paco de Abate

si da mia dueño mio mi albedrio mi albedrio rendi do a tus

Ayuntamiento de Madrid

Al

da se-ra el polvito dela capa yo le quisiera limpiar yo le

pies esta qual seumilla tomatsilla y sin rebozo me ablad y sin

Ella Perico Ella

quisiera limpiar tenpaciencia que de mencia a quio culto

rebozo me ablad (sientase) Paco q.e temores ô q.e amores que es el caso

Al Ella Perico Ella

o q.e susto lo q.e pasa escucharas es cu cha ras no me escondo es preciso

Ab.te yo me abrazo, Ella dese chadla conte dadla conte dad me aberguenzo. esto y sola

Ab.te Ella

Ayuntamiento de Madrid

los 2

que a su tiempo ya sal dras q.e a su tiempo ya sal dras q.e va jezas el a mor al

y na da a de ve turbar y na da os de ve tur bar los 2 para que asi se de clare

hombre sue le cau - sar que va jezas el a mor al hombre sue le causar sue le cau

buena la oca sion es ta pa ra que asi se de clare buena la oca siones ta la ocasi

le cau sar sue le cau sar

sion es ta la ocasione es ta

el= os quiero decir, q.e os quiero= ella= de veras= el= mucho= Cupido dame tu amparo para decir, lo, q.e quiero.

Parola= el= señora soy un Abate como veis= ella= buenoba el Cuento el= petrimete y Curutaco de los de Calzon Estrecho, se acer Zoron gos: prendidos. ago Camisas de modo flecos, peyno, compongo a banicos, ago fiston, soy bolero, y en no hablando de Estudiar, de todas quanto ay en tiendo.= ella= y q.e me quereis decir, ella= expresarlo de otro modo= el=

Ayuntamiento de Madrid

Reci.do Allo

Abaze

Es mi Amor la Giralda de se villa el colozo de

roda mi tormento mi pasion el cavallo del retiro

y un elefante en fin mi pensamiento

Allo

ya si- sed piadosa templa mi martirio aun baticidio en

mi causaras en mi causaras exalta da mi pacion

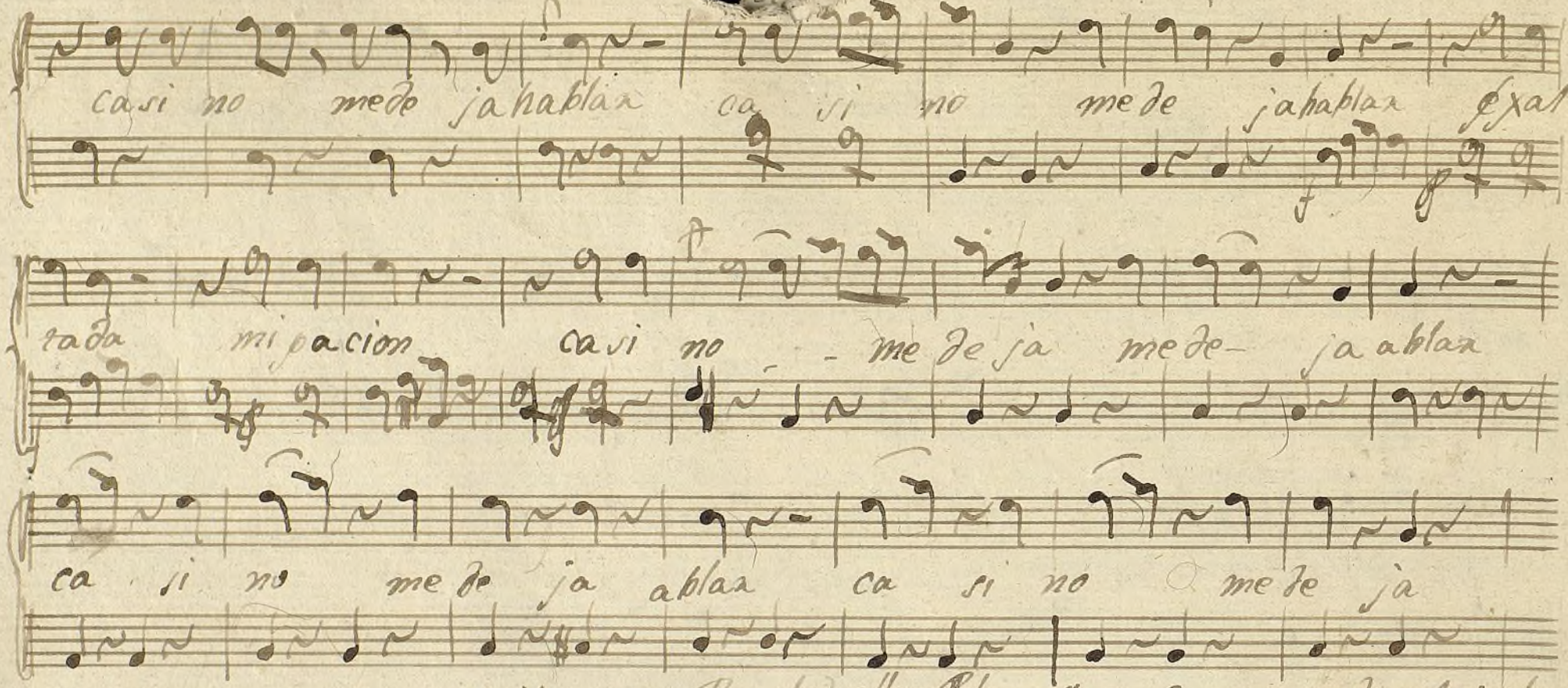
Ayuntamiento de Madrid

casi no me de ja hablar ca si no me de ja hablar exal

tada mi pacion casi no - me de ja me de- ja ablar

ca si no me de ja ablar ca si no me de ja

ablar



~~Verle en tal~~ (Parola) ella= Pobre Abate qe pena me da el verle en tal estado, con qe tanto me quieres= el= todo me yelo, me abato, me confundo me atumullo, me sufoco, me da el flato; y me (rie ella)= Ja; Ja; Ja; buestros penas decidlas a mi secretario no se (saca a Perico de y lo sienta al lado del Abate) Corte usted por esto, y quedad asegurado que si el os despacha bien, por mi saldreis despachado (vase) Se levanta Perico) y bien qe pretende usted: (se levanta) Paco= nada mala cara tiene el majo:= (Perico) Vaya hable usted= Paco= lo qe usted, cierto me ha usted gustado= Perico= y sabe usted que yo soy un torero= Paco= me ago cargo, aunqe estoy muerto de miedo, esfuerza echarla de guapo= Perico= y matar toros y Abates para mi es un mismo caso= Paco= y qe sacacamos en limpio, esto sacamos.

Ayuntamiento de Madrid

Mus 188-9

Allo

se pausted q.e no so - - - - tras noto le ra - - -

se gun vuestro semblan - - - - te del secre ta - - -

mos noto le ra mos noto le re - - - - - - mos que en

rio del secre ta - - rio del secre ta - - - - - - rio Cre

nuestro galli ne - - - - - ro cante otro ga - - - - - - llo q.e en nues

o q.e a pesar li do - - - - - mal despa cha - - - - - do creo que a.

Ayuntamiento de Madrid

gallinero canteotroga llo canteotroga

beis salido maldespacha do maldespacha

llo ya sialinstante antesqe lesa cu

do ya si le digo quequantoaygaescucha

da tomeelportante antesqe le sa cu

do yo ratifico qe quantoaygaescucha

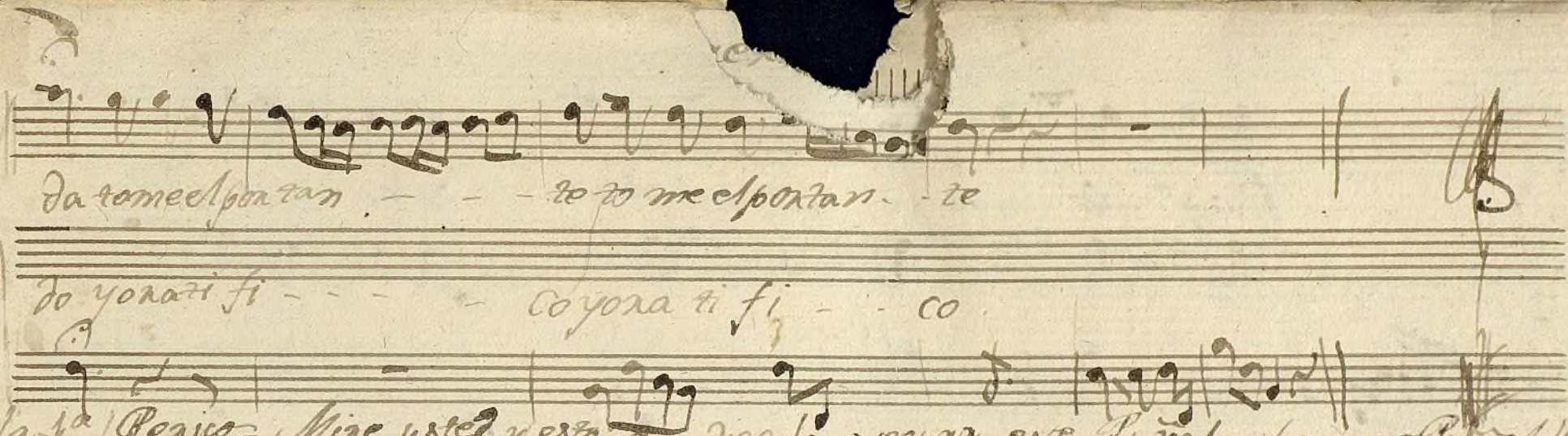
muer

Camos

Ayuntamiento de Madrid

da tome el portan - - - te to me el portan - te

do yora ti fi - - - co yora ti fi - - co



Parola = 1ª (Perico = Mire usted y esto que digo lo asegura este Puñal - (saca un Puñal) Paco = porq.e usted me ve sin armas, se pretende asi vengar; si yo tuviere un florete, ho lo se bien manejar los botones del vestido, es avia de contar, por vida de = = Perico = poco a poco, no se sojo q.e usted mas, y pues es Floretista usted flores tendra, y reñiremos cada uno con sus armas = Paco = vien esta Perico = para q.e usted no se escape, voy esta puerta a Zarrar (cierra una puerta) Paco = este perverso torero, q.e Diablo azer querra? = Perico = Espere usted un momento q.e al instante buelvo aca (sale Joaquina) ella = adonde vas = Perico = Espere usted un momento que al instante buelvo aca (sale Joaq no te asustes q.e esto es un chasco no mas (vase = (al segno)

2ª Parola: (sale Perico) Perico = = Aqui esta el Florete a, ella y pues tu de la Riña eres causa (la sienta en una silla) desde esa silla, veras quien es el q.e el premio gana = Joaquina) malo, q.e, es esto va de veras. (toma el Florete) Paco = Valgame S.ta Susana, mas, quiero ver si le asusto; contra, de tercia de quarta, (provando el Florete al Prestidor) para escusar dilaciones, ya me tiene usted en guardia = = Perico = esta vien usted = Paco = si señor (Perico) si, pues entreme usted, vaya - - tarala Capa, y saca muleta, y Estoq.e (Paco) San Juan, q.e es esto? (Perico) reñir cada uno con sus armas; usted Paco entiende del Florete, y yo del estoque y Capa: tire usted, yo tirare, y el q.e cayere, q.e cayga; entre usted (Paco) señor por Dios (se levanta Joaquina) Vaya usted muy noramala, y no buelba usted a poner [illegible] los pies ami Casa (Perico) pero antes, sera muy bueno el sacudirle una Carda (Paco) q.e seme seq.e la lengua, si buelbo a tratar con majas (ella) y tu, toma aquesta mano, en premio de tu Constancia - - -

Ayuntamiento de Madrid

Allº

Busq.e uste - sus pe tai me tas y no vuel va ha

hablar con maja y no buel ba hablar con majas

Raco

Con una ma no en la capa y otra so bre

Joaq.a

la muleta yo lo juro yo lo juro juro juro bienes ta

Perico

bienes ta

muer

Ayuntamiento de Madrid

Ma

pues de se mo do en los dos bol je ra a rey nar la paz

Paco

bol je ra a rey nar la paz a rey nar la paz

Di

ciendo placen te ros, q.e aun para enamorar se siem pre de sentratar se ca

Al.

Ayuntamiento de Madrid

dauno consui gual siempre de ve tra tar se ca da u_no consuygual cada

uno consuigual di ciendo placen te ras q.e pa ra cna mo tar se siempre de ve tra

tar se ca dauno consuy gual siempre de ve tra tar se ca da uno consu

muer

Ayuntamiento de Madrid

8-9
Mus 188-9

qualcada uno consuyqual, siempre de ve[illegible] cada uno con suy

qual cada uno consuyqual con suy qual con suy qual

Finis.

Ayuntamiento de Madrid

Chez

M.r Boüin M.d de Mu... ...ordes d'instrumens
Rue S.t Honoré près S... ...ane - Petit.
M.lle ...

120005535 5

Ayuntamiento de Madrid

Obre 1.ro tonadilla a 3 el Torero [illegible] y Abate

Mus 188-9

Adte

Parola al segno y Parola

Allo

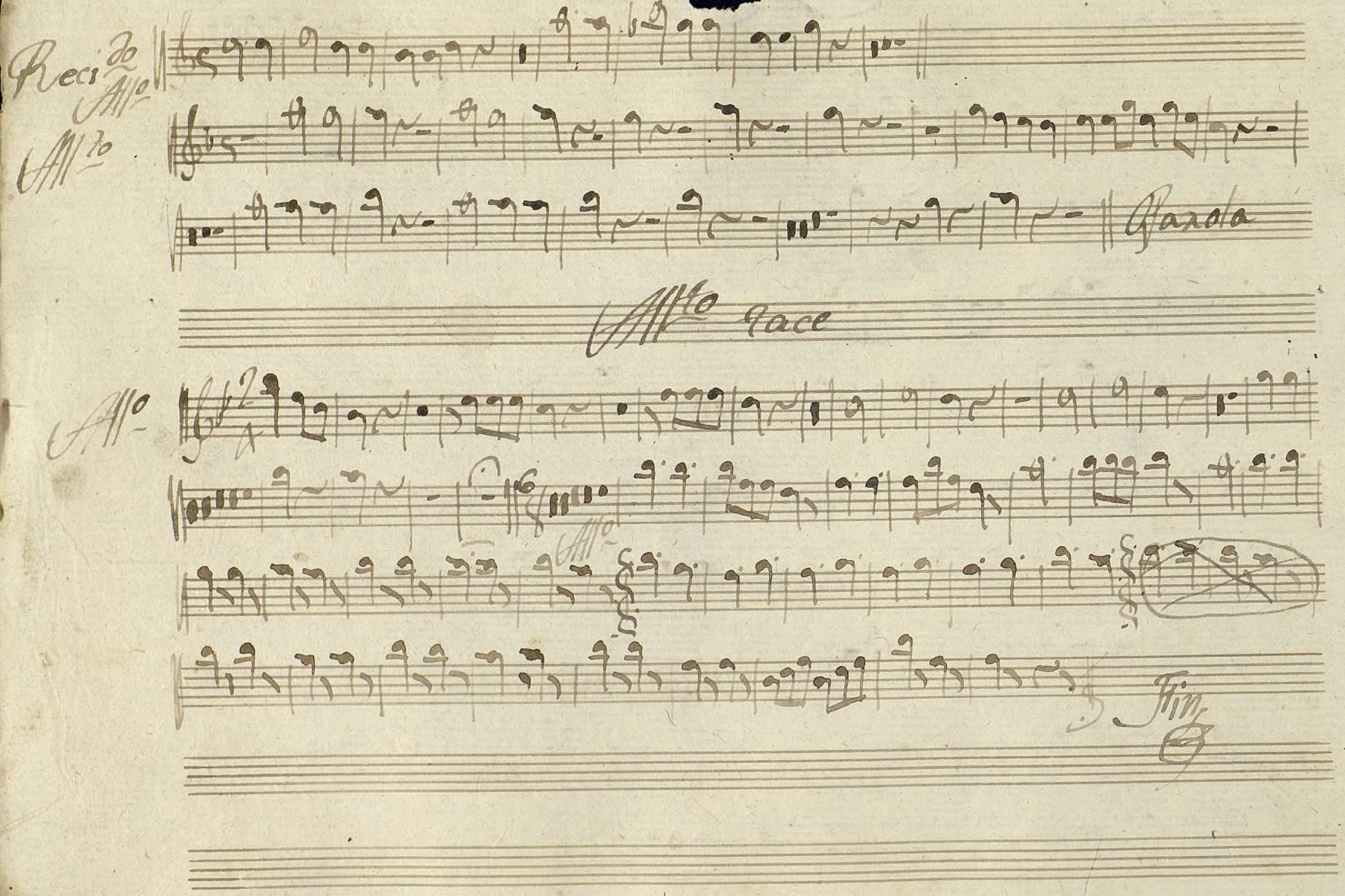
Parola

Allo

Al Segno 3 mas

Parola

Ayuntamiento de Madrid

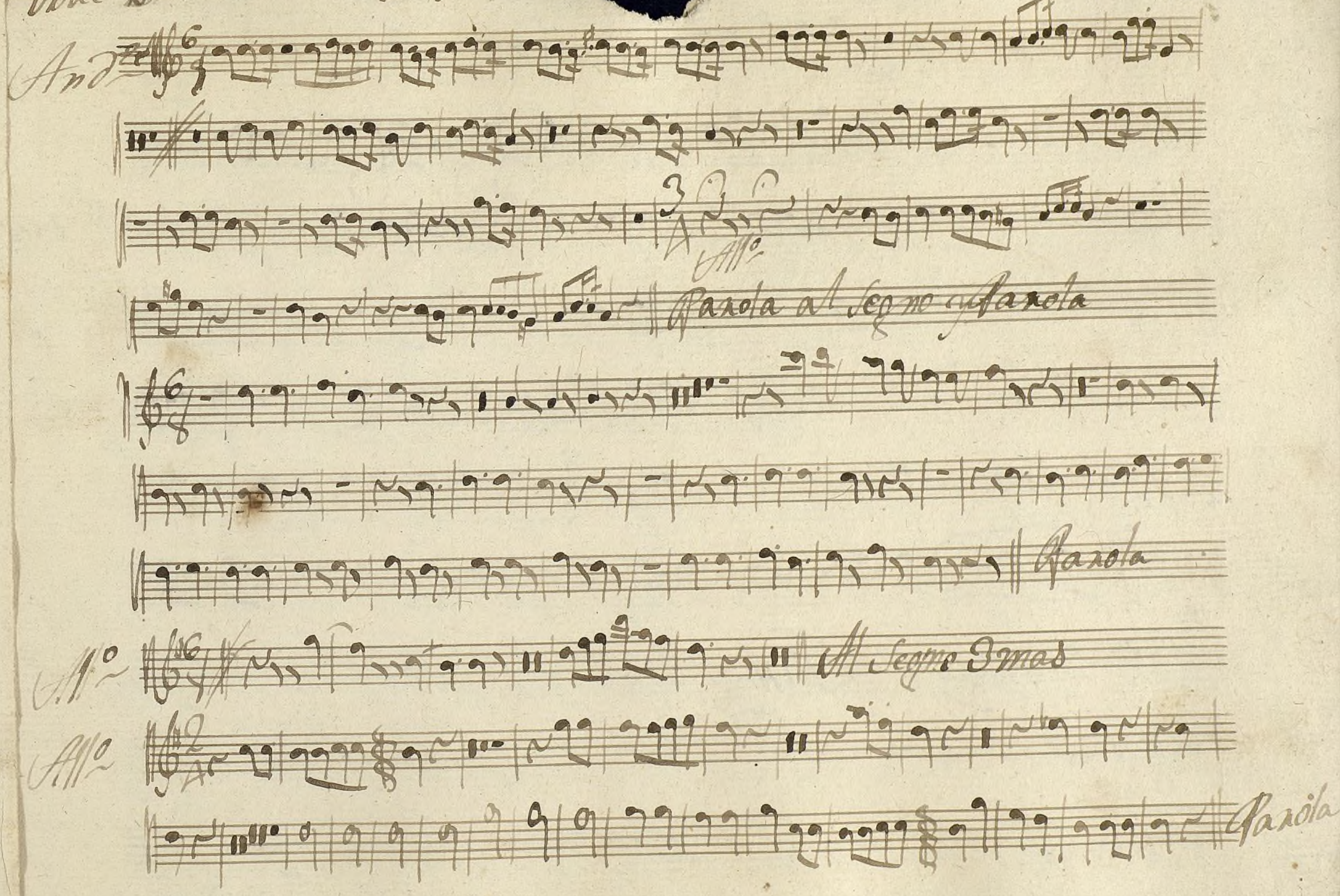


1200055355

Ayuntamiento de Madrid

Obue 2º Torero Maja y Aba

Mus 188-9



Ayuntamiento de Madrid

1200055355
Ayuntamiento de Madrid

MUS 188-9

Trompa 1ª Tonadilla á 3 el [illegible] Maja y Abate

Andante

Allo

Parola y al segno y Parola

In. C. Allo

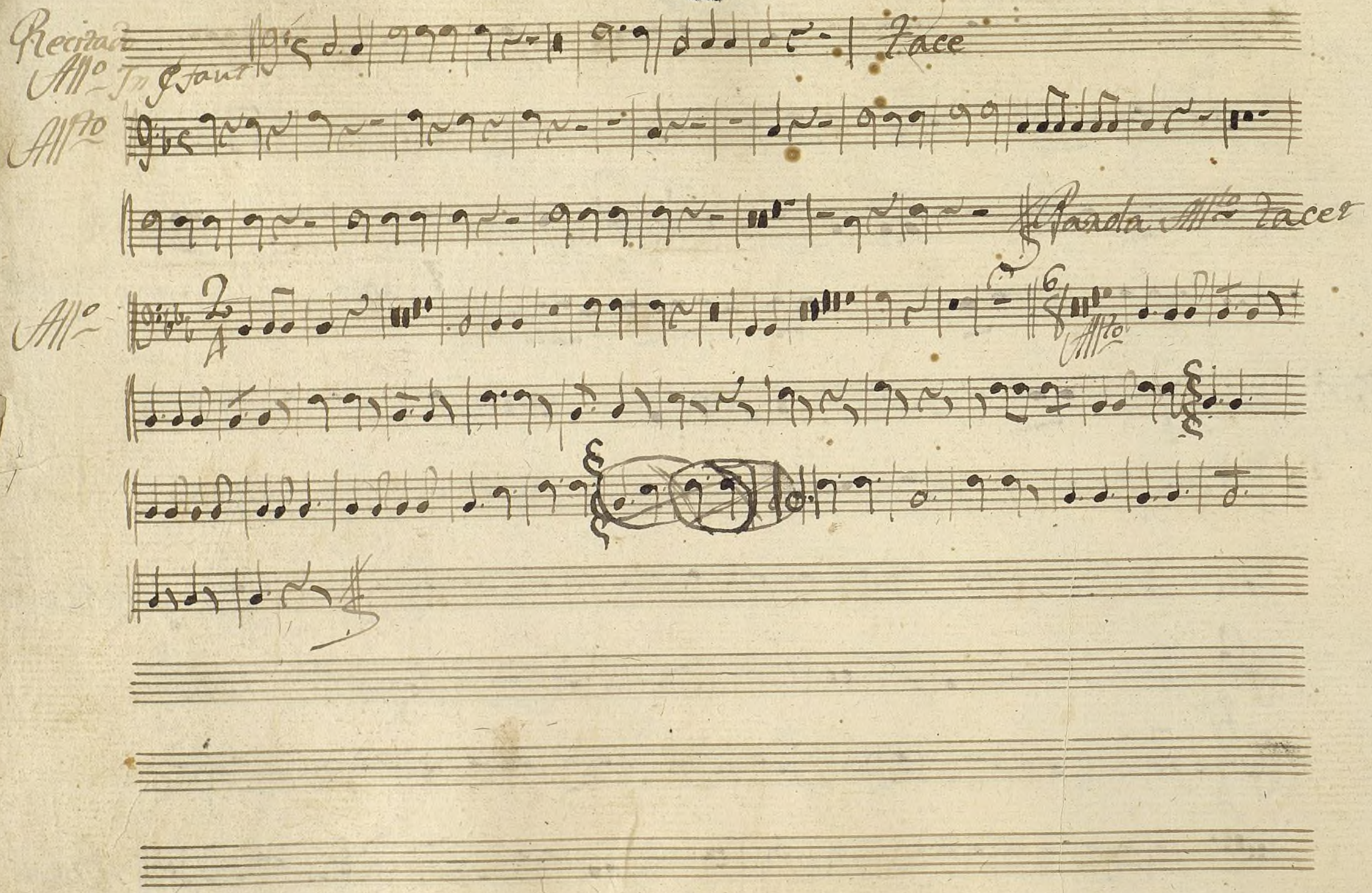
Parola

In. C.

Al Segno 3 mas

Parola

Ayuntamiento de Madrid



1200055355

Ayuntamiento de Madrid

Mus 188-9

Trompa 2ª Tonadilla á 3 ... Maja y Abate

Andte

In C

Allo

Parola y all y Parola

In C.

Parola.

C.

Al 3 mas

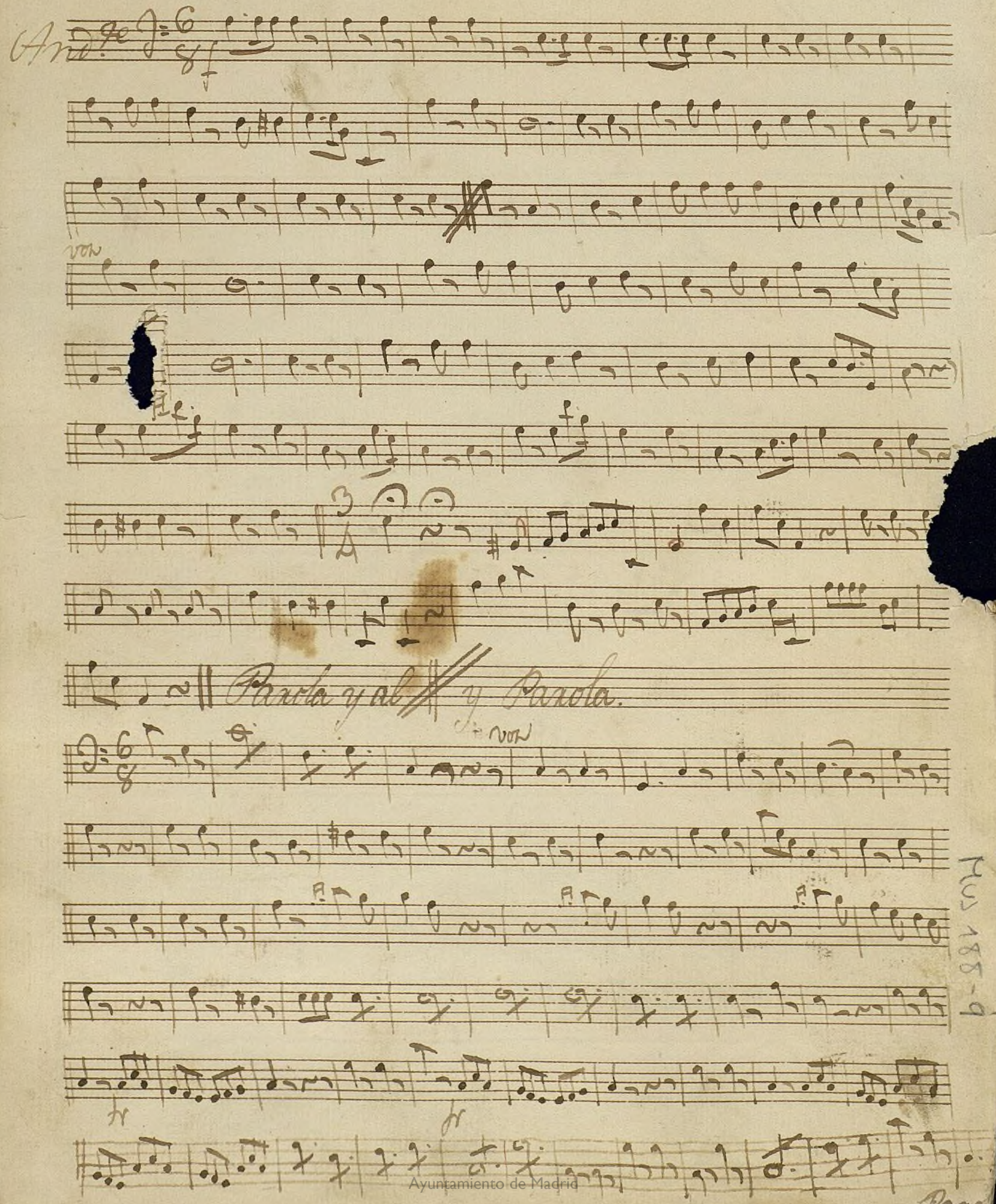
Pano

Ayuntamiento de Madrid

1200055355

Ayuntamiento de Madrid

Bajo tonad.ª à 3 La Maja y el Torero.



Mus 188-9

Ayuntamiento de Madrid

Parol

Coplas.

All.tto

voz

3 mas

Allegro.

al segno

Parola.

Rec.do

1200055355

Ayuntamiento de Madrid

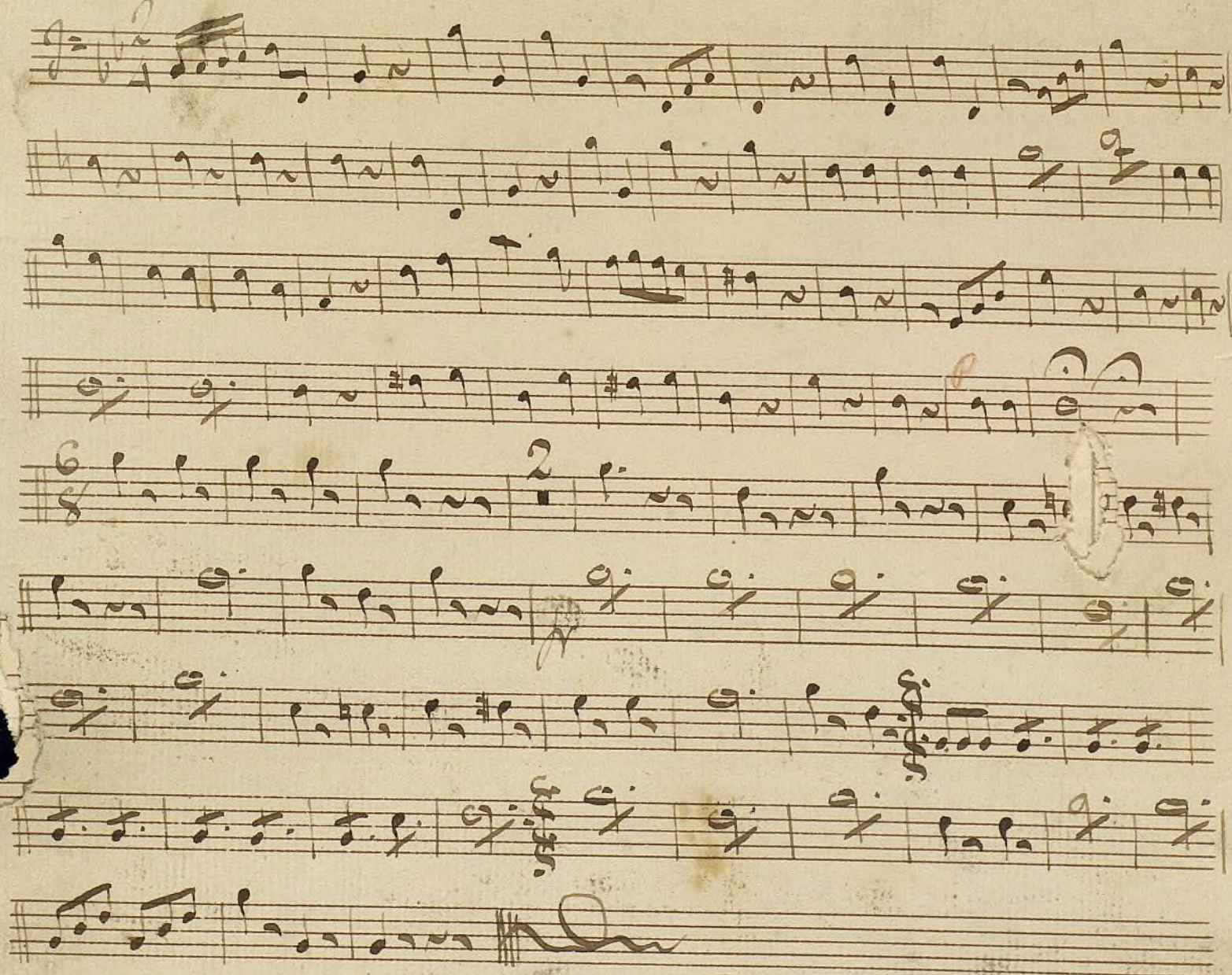
All.o

Bolera

Parola al ♯ y Parol

Ayuntamiento de Madrid

Final.



Finis.

1200055355

Ayuntamiento de Madrid