

8-88-8

Tonadilla ò fin de fiesta
Miscelania Genl.

La ultima arreglada

Carnabal de 1808

Carlota
En forma de
Pona
Hombre
Mujer
Toda

//

~~Carlta~~ Atención Gamb.^o... ~~Carlta~~ ^{buenos todos la cabeza} Leantar el brazo... ~~Carlta~~ ^{Sahacen} Leantar la Pata... ~~Carlta~~ ^{El salto mortale} El salto mortale...
~~Carlta~~ Cortesia a la Francesa... a ~~Carlta~~ ^{Gamb.} ~~Carlta~~ Firme... Cese la marcha marcial ~~Carlta~~ ^{Gamb.} ~~Carlta~~ Haya Silencio ~~Carlta~~ ^{Gamb.} ~~Carlta~~ ^{Gamb.}

sin Carola se formaran
 en do al as And.^{te}

Carlta

Gamb.^o

Grande Imperial Madrid Madrid

todo

Carlta

Gamb.^o

grande Imperial Madrid

la compañia esta bien ba

todo

Gamb.^o y Carlta

la compañia esta

a pedir mui gus

todos

Carl. y Gamb.

tosa a pedir muy gustosa Gracia

f.

todos

Gracia para empe = zar Gracia Gracia para empe

f.

zar para empezar para empezar

f.

All.

Carl. taf.

~~Y pues la tem po = rada vemos se ba á ca~~
 nos honra el Pueblo cada vez mucho

p.

todos

bar Y pues la tem po = rada vemos se ba á ca

mas y pues nos honra el Pueblo cada vez mucha

Carlota

var más Hoy por tantos fa vores hoy tantos fa

vores de vemos gracias dar hoy por tantos fa

po. *todos*

vores hoy por tantos fa vores de vemos gracias

dar. Parola

Carlota estas serán demostrando todos en particular el anhelo que tenemos de complacer y agrandar

~~ortiga, lo qe el Piramide tiene / que coquillas me esta haciendo en las muelas, quando lo mandaran analizar?~~
~~Carlota, Señor ortigas silencio / qe su tiempo llegará.~~

3/4

All.to

f.

Carlita

~~gamba~~
Gamborino

Pues es tamos en dos vandos y es
 Pues al arma todos todos pa

ja tiempo de comen zar

alegre el Carnabal Para di ber
 ra poder com pensar los fa uores

g.^e me dio el a do con es ta Ji ta nilla

que mea to cao que mea to cao tres

— dias ha ee que — fue mi chairo a — ver su

Paire a — mor la traiga sial — ouu o sia — ha

braen con tra o y — mis fi — nezas a

bra ol bi dao ay — ay ay ay no pue do bi bir

— sin mi soli ta — ria es to es morir sin mi

soli ta — ria es to es morir

~~Parabola~~

Todos
 vayan vayan Presto presto ve
 vayan Ga

remos g.^e Cantarán ve remos g.^e

Cantarán. ~~...~~ Parola y Al segno

(después de esta 2.^a Copla se van oripos y gamb.^o)

~~...~~

gamb.^o) y que toda la función, a eso se reducirá (Carlota) no Ampa que nro Paso, es solo para emperar, después cada uno asu-
 aduitorio, un pasito compondra, con quien sea de su agrado. pues si el fin es apradar, aun Publico benigno,
 Para poderlo loprar, creo Nadie se descuides esta mucha verdad, y supuesto qe a no rotar dejas la eleccion,
 veras, que lopramos Complacer, y tu ahora quedarías (vamos Carlota y ~~...~~ Lamas)

Pieza

Nº 7

MVS 70-1

3ª

Naranjeras

San Spontoni

~~Ceasar y Pese~~
~~Maria Garcia~~

And. no

Soy una Naran

gera soy una Naran gera tan chusca tan chusca tan

chusca y cruda - tan chusca y cruda que me pinto so

lita - Como la v - na se co lum piarme en

Jarras soy en el arte nueva y si yo comer ciara

en Madrid con mi Cesta quantos por mis naranjas tras de mi fue

ran no es verdad chuscos no es verdad prendas (pues)

Punt.

gr. la lleba raranjas gr. la lleba na

raranjas A esta real hembra.

Sigue.

toma pues toma escarmentarás pues toma pues toma, y escarmenta

rá y escarmentarás, y

Coro.

Sy Que vivan las Majas viva su pri
 Dermo so pa si to fes tiva imbera

mor silencio q.^o sigue silencio atencion si
cion peroba el ^{ter} ~~segundo~~ ^{cero} silencio atencion si

49. // Aquí otro paso.

Pieza ~~de~~

N.º ~~de~~ Carlota y Ponce.

Punto bajo.

All.^o

Titano

o que fatal fortuna q.º medio el ado

g.^e me dio el a do con es ta si ta nilla

que mea to cao que mea to cao tres

— dias ha ce que — fue mi chairo a — ver su

Paire a — mor la traiga sial — ou no, sia — ha

bra en con tra o y — mis fi — nezas a

6

bra ol bi dao ay — ay ay ay no pue do bi bir

— sin mi soli ta — ria es to es morir sin mi

soli ta — ria es to es morir

~~Presto~~

~~Furto~~

And.^{te} *3/8* *trina* *Ay*

3/8 *to*

de gali *ma* *cha* chada y so li

ta *ay* de luar boi

Arco *punt. do*

en lugar ay

Arco. *Punt^{do}*

buscando un chairo — pia do — so ay

Arco

que me quiera — Ca me

P^{to}

lar — a esta pobre Tita ni

Ua — no ai q.ⁿ venga a Con so lar — no ai q.ⁿ

ven ga a con solar

Arco

a con solar

J^{no} a Dios desventurá por no matarte me boy. desonrrible, premita el cielo
 q.^e el pelo y las cejas terecaigan y quedes pelona; anda infaustadora.
 denoticias: mala sombra te cobijé a Dios malva a.

Parola *f^{na}* Ha salao a salao ven aca, no seas ansina, q.^e partes como un coquete:
 q.^e supito sanguino tecrio el too poeroso: es cuohame y ten un poco
 de rreporo:
 el) q.^e bien lo finje la malbaa: (ella) anda aflegio angustioso
 q.^e tienes cara de pernear en la ene, por fin la abias de pegar
 el . . . ah! :: jabras deberas: (ella) de beras jablo (ha!...)
 premita el too poeroso; quedes, el salto embago y quedenpas
 afinar anegao en las bragas del buchi: adios
 cara de pecao mortal: no eoe bolver aberte, de a borio; fulero

All. *Ino*
 vuelve vuelve gra cio — sa *Ina*
 despa

me de sa bori — o *el*
 es verdad *de me des ti*

Ina
 sea en nada *el*
 mar yo la mar he ti — o dame dame Coj

ella
 bra — zos tuyos son Dueño mi — o *liga*

to do ale gri — a en pie zel rego ci so

And. 3/4 3/2 3/4

quando los Tita nillos estan contenten

toy estan contentos de esta suerte se

quel gan estan a bentos
 el repi can do el pan dero ye - Ua - el bul
 me ne ando mien - tras - quel u no le canta el

o — tro le bain ci tanto a — ten — cion *Mor*

que de xi to *g^e*
ten cion — *g^e* — va — mos a ese cu — tallo

el *el* armate chi quia *ella* dale dale al pan.^{ro} *g^e* hia le espero *All.^o* soli taria ermo — sa a legra meel

alma con qual quier co — sa a legra meel alma con

ella
 qual quier co — sa — a re pi cael pan de — ro y

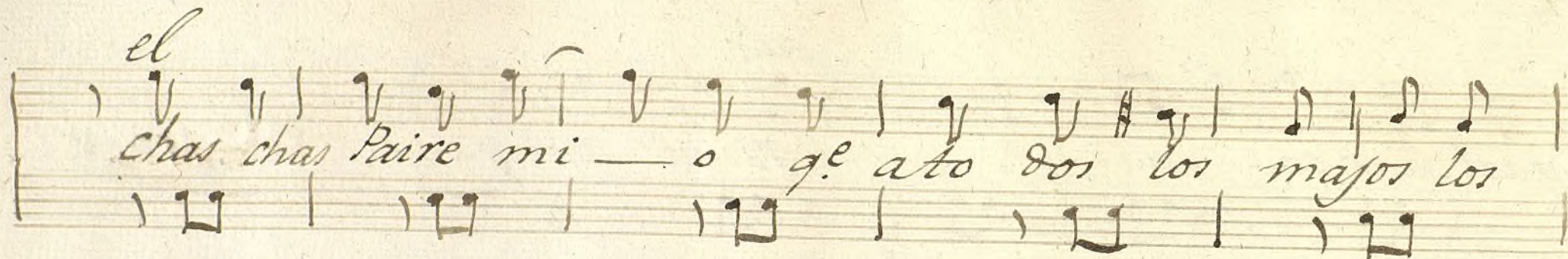
veras el vaile del jaba ne — o y veras el

vaile del jaba ne — o — el viba ese sa le

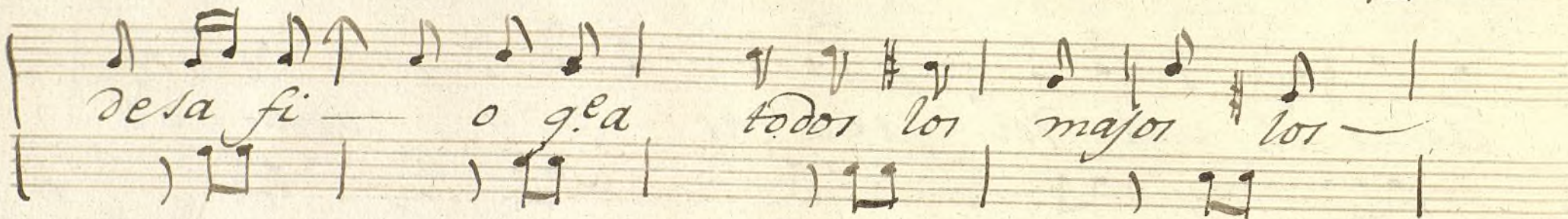
— ro g.^e se pinta solo en to ci ca te — ro g.^e

se pinta solo en to — ci ca — te — ro

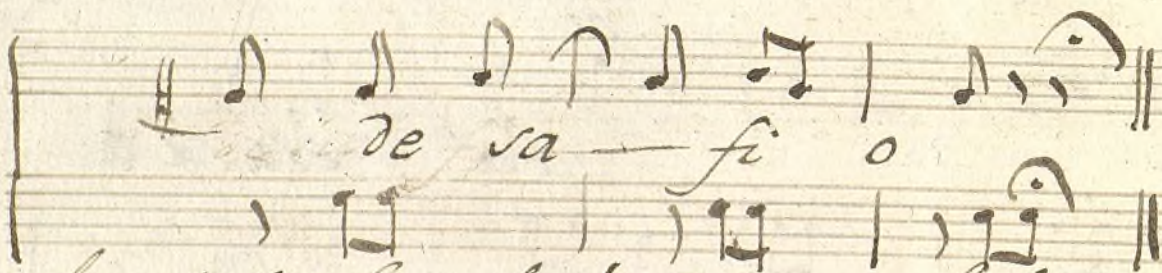
el
Chas chas Paire mi — o qe ato dos los majos los



desa fi — o qea todos los majos los



de sa — fi o



Parola.

el) Asal delas sales bendita sea el alma
de lo que yo quiero
ella) qn ade competir con este salero
el) naide naide sieres sola
sin embuste ni Parola.

De esta suerte se huelgan esten a ten tot

Ponce) vamos ala saita (Carl^{ta}) vamos luego a amar
 Ponce) pero aguarda q^e a quibienen (sinos venoran abuscar?)
 los Titanos y Titonas (Carl^{ta}) Puesto q^e vienen armemos
 un saleo aqui tal qual | que resunda el mundo
 Ponce) vaya que ya el cuerpecito esta | puesto en arma: ande el saleo.
 ea: paizanos Llegad | q^e aqui esta la chaira
 salen tod^{os} viva | viva Egipto
 los 2^{os} Ea a bailar.

N

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed. There are some faint, illegible markings on the page, particularly a large 'N' on the left margin and some small marks on the right side.

Quinto

Salen todos
de ritanos y
gitanas

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

f. todos

Dale al Dengue Gi = = ta

nillas y el cuer pe zillo mim brear

f. *p.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Spanish and are interspersed between the staves. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* and *g.^e*. The lyrics are: "y el", "g.^e aun pu", "blrico tan a mado oy se", "biene a feste far oy se".

y el *g.^e aun pu*

blrico tan a mado oy se

biene a feste far oy se

Once

todos

congachonada chiquillas / q. alga toa la sal

oy ei

prmo.

dia de tu cirlo yel sa lero de

yel sa lero yel sa

rra mar

yel sa lero

lerso yel sa lero de
 de rra mar yel sa lero de
 rra mar yel sa lero
 rra mar yel sa le ro
 de rra mar
 de rra mar

Carlotita
 Vaya chiguillas al fin de cada ^{eres} cosa aude
 el Zaleo y en acabando iremos a mi casa
 a Zamar: (todos) vamos a ella. (firana)

Tirana

All.^o

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves. The bass staff has a 3/8 time signature and a key signature of one sharp. There is a scribble above the staff with "2. voz" written next to it.

un Burro estaba so-

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

ñando q^e le ponian Casaca

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves. There is a scribble above the staff with "2. voz" written next to it.

un Burro estaba soñando q^e le ponian ca

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves.

los 2.º

saca. y luego se desper to — y se encontro con al.
barda — y luego se desper to — se encontro —
tirana tira ti rana
con albarda — tirana tira ti-

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves of music. The first two staves are for the first voice, and the remaining eight staves are for the second voice. The music is written in a 3/8 time signature. The lyrics are written in Spanish and are placed below the corresponding staves. The lyrics are: 'saca. y luego se desper to — y se encontro con al.', 'barda — y luego se desper to — se encontro —', 'tirana tira ti rana', and 'con albarda — tirana tira ti-'. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom left corner.

tirana q. un desen ga ño tira ni tirani

ra na tirana q. un desen ga ño

desengaña el Corazon — y hace del amor agrabio

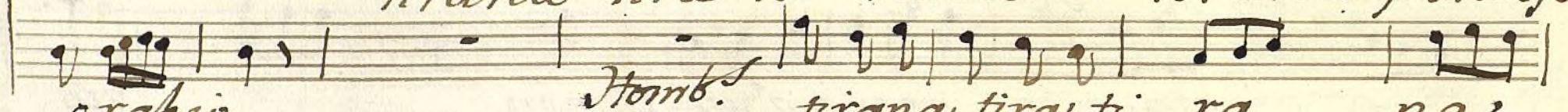
Alleg.

desengaña el corazon — y hace del amor a

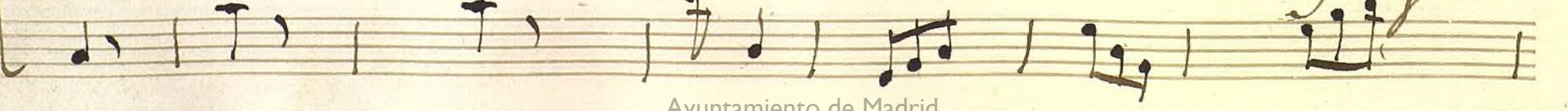
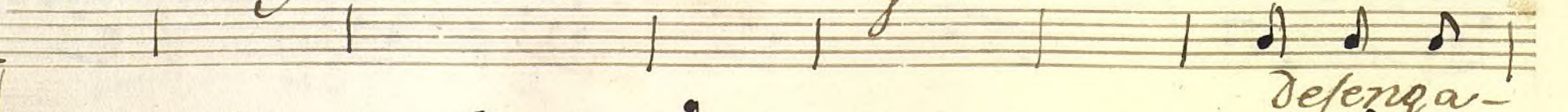
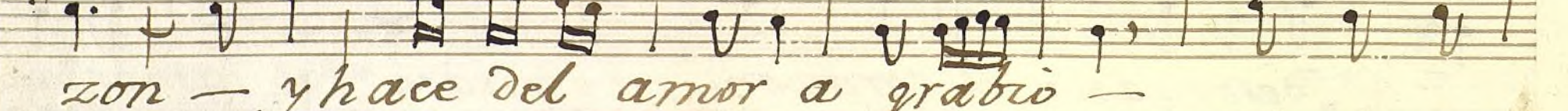
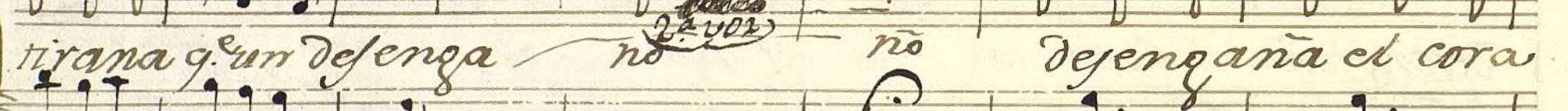
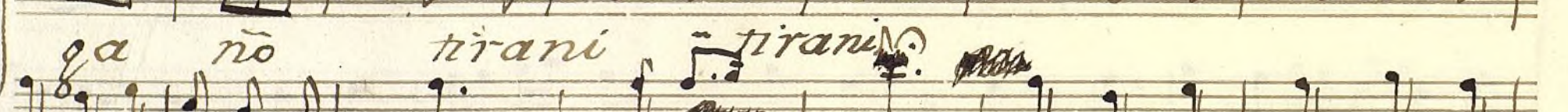
Mug. y homb. de



tirana tira ti rana — tirana q. un desen



grabio — Homb. tirana tira ti ra na



~~1^a voz~~

~~2^a voz~~ a Duo P.^o

~~1^a voz~~ 2^a voz

todo f.^{te}

desenga-

~~Musica~~

tira

na el Corazon - y hace del amor a grabio

ni tirani todos

homb' pues los

ti ru ri ru ro pues los deserr

gãños son muerte de amor pue los - des en gãños son
muerte de amor.

Handwritten musical score for a vocal line, consisting of five staves. The music is written in a simple style with vertical stems and dots for notes. A large 'X' is drawn across the entire section, indicating it is crossed out or unused.

si el perdon si

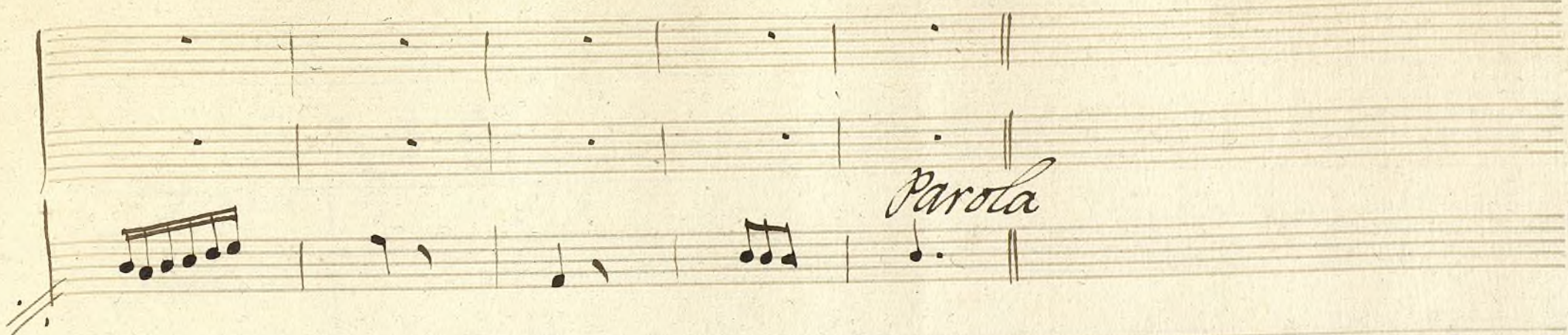
Handwritten musical score for a vocal line with lyrics, consisting of five staves. The lyrics are written below the notes. The music is written in a simple style with vertical stems and dots for notes.

qui

da Cruz

mor - tirani ^{son} muerte de amor - tirani ^{son} muerte de a-

da Cruz



Ponce vamos chiquillas, al fin de cada copla
 ande el Taleo, y en acabando
 ami casa yremos todos a fumar
 tod. / vamos a ella

Sigue la tirana.

*And.^{no}
Gracioso*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in ink and consists of several staves. At the top right, the page number '20' is written. On the left side, the tempo and mood are indicated as 'And.^{no} Gracioso'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano). The score is divided into systems by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the right edge.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains seven staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system, with each staff connected to the next by a brace on the left. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

todos *hombres*

Ay = que me ren que tiene se

Allegro

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff contains vocal notes. The middle staff contains the lyrics: *Coengue ay = que fa te o tie ne el me*. The bottom staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f.* and *p.*

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff contains vocal notes with a *Mus.* marking above it. The middle staff contains the lyrics: *neo tie ne el me neo Re sue = ne el pari*. The bottom staff contains piano accompaniment with a dynamic marking *f.*

dero re sue nela gresca y bi bay re

Homb.

viba nues tra Si ta nesca que es la sal de es paña y

Tad.

to da la tierra que es la sal de es paña y =

to a la tie = = = = =

rra = quees la = sal de es paña y

to a la tierra quees la sal de es paña y

f.

Pieira de Masos.

MW 70-1

4a. Pieira.

And. no

ra Gamboxino. Mart.^a y P.^e el volero

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It contains several measures of music, including a double bar line. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing corresponding notes and rests.

Gamb.^o

A mi Ma nolo aeste
si espera us feda Ma

The second system of music continues the piece. It features two staves with musical notation, including a double bar line and various note values.

sitio

an sio ra vengo a bus car

an sio ra ri

nolo

ya se pue de us ted mudar

ya se

The third system of music continues the piece. It features two staves with musical notation, including a double bar line and various note values.

Marta

aerte si tío mi Manolo
si usted a. Manolo busca


ven go abuscar con a fan - ven go
ya puede Pi pa tomar - ya puede

1as 2
mf. según no te cías de la vecin
por que estodo mio mucho tiempo

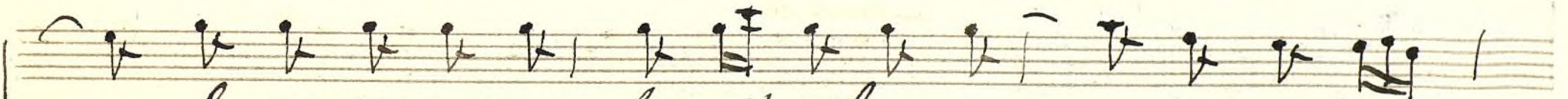
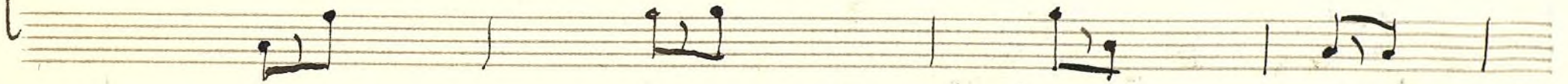
ad a la Antonia a dado aora en cortesar aora
ha so bre que soi dueña de su volun tad de su
jar ma puerella viene va pu leo abra ba
tad si no a bo fe tones ven lo a dis putar ben
jar tad ma puer ella viene va
si no a bo fe tones ven
pu leo abra ba pu leo abra
lo a dis putar ven lo a dis putar
pu leo abra va pu leo abra
lo a dis putar ven lo a dis putar

All.^{to} *Gamb.: Mi re uited si Ma no lo que guerra*
Martina = Mi re uited si a una moza que guerra

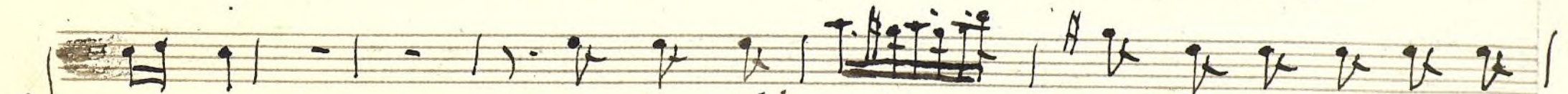
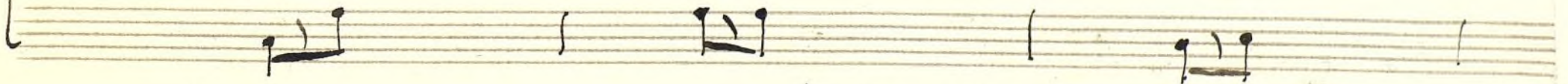
a una moza — — guerra
ma no lo — — guerra



*qf. parece una Anguila y ole ole la con tur y cofia
que una cuba con patas y ole ole la parece en todo*



*- qf. parece una Anguila qf. con tur -- y cofia
- que una cuba con patas qf. pare -- ce en todo*



*no me echer plan rar que yo no tengo
vamos con tien to que si quieres ca*



miedo yole ole delata Giral da - que yo no tengo
morra yole yole camorra quiero - q. si quieres ca

miedo que delata - Giral da - - - - - *allegro* Parola
morra que como - rra quiero - - - - -

Mart.^a, lo dices de verdad subia Gamb.^o, andando
 Mart.^a, y muestra camorra Sera por alto o por bajo?
 Gamb.^o, por vaso por vaso Antonia Mart.^a, puer a envertir
 Gamb.^o, ero quiexo. (as 2) he... (se embisten.)
 Sale Pepe volero, vaya sacudiendo en forma todo ~~eso~~ ^{eso} vale nada
 Si el mortero no se tocan
 Mart.^a, solo por quello de sea hagamos la Paz Antonia
 Volero, lo q. es mediar en ello to tica una Preona

Pepe.

And.^{te}

Por q. er mi real sa lero tan resa

lado tan resa lado tan resa lado

tan resa lado — que como miel lds mora

ban a buw carlo van a buw carlo — — — vea us

ted siejta planta vea mited siete garbo vea us

7ed si esta ~~planta~~ ^{este dicio} vea uited siete voato es

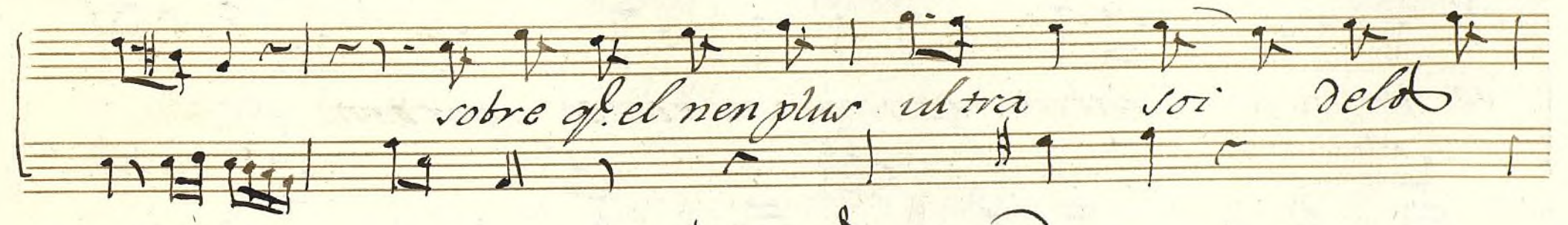
di no delas moras — de contra bando —

de y mar sier cupe arialo

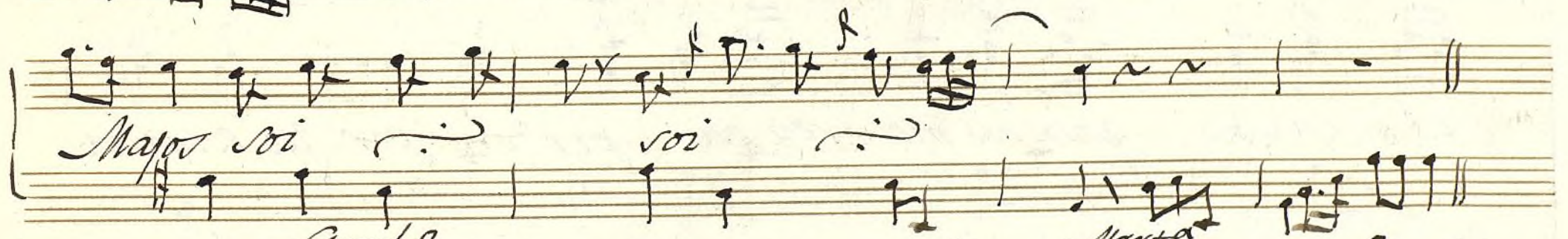
Saino y dem puer echa un caram bazo

y dem puer e cha un caram bazo un

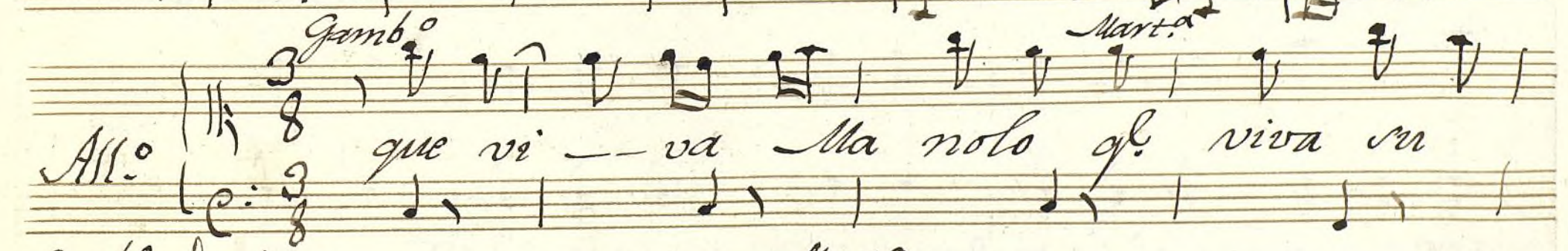
sobre q̄. el nen pluv ultra soi delo



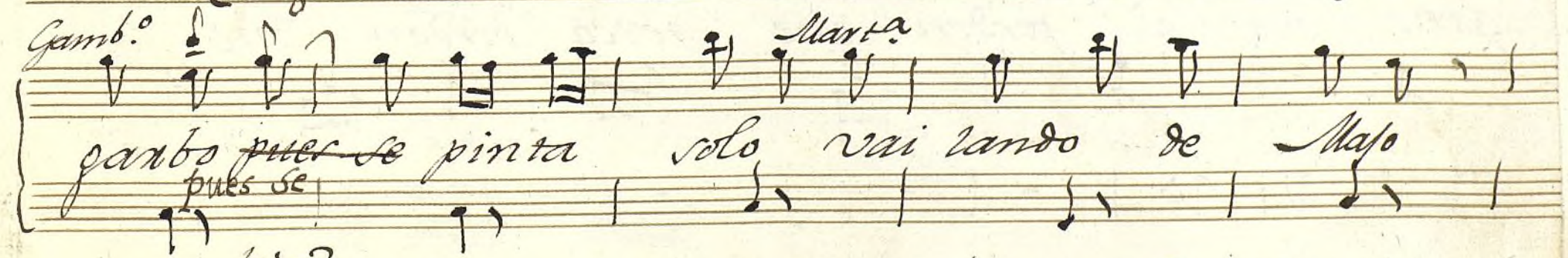
Majos soi soi



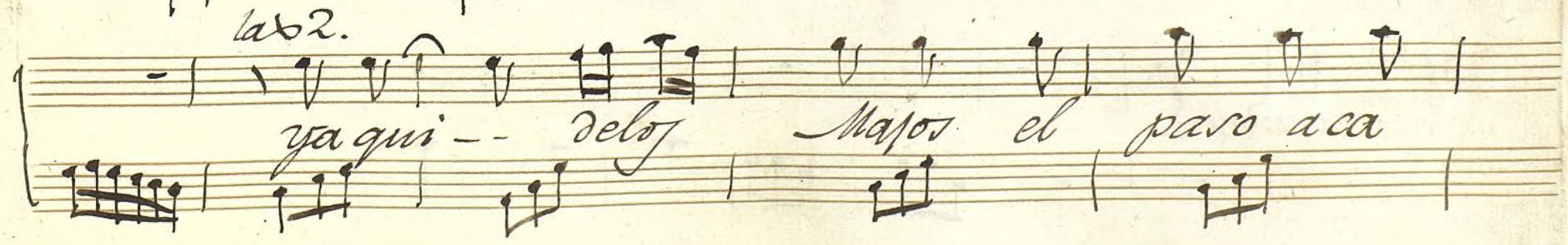
Gamb.^o *Mart.^a*
que vi -- va Ma nolo q̄. viva su



Gamb.^o *Marta*
garbo ~~pues se~~ pinta solo vai lando de Mayo



lab 2.
ya qui -- delo Majos el paro aca



toss.

no por la extrañicia merezca perdón por
la extrañicia merezca perdón por la extrañicia
extrañicia merezca perdón merezca perdón merezca perdón
merezca perdón.

Pieza ~~de~~ Tripili Ortigas y Gamborino.

MUS 70-1

2^a N.º 5.

Parola.

Pieza del Dottino

(canta) Señor Maestro, por Dios
yo aprendere el villancico

(Justo) vere si afuersa de avotes
te puedo abrir los sentidos

~~Allegro y Villancico~~

Gamb.

Alleg.^{to} 3/8

ai ai Madre

ortigas

Gamb.

mia ven a dar leccion ai ai

ortigas

como es cueze de ja y a el temor

Gamb.^o

~~Ortival~~

no pue do no pue do a fi nar la

lor 2

voz no puedo no puedo a finar la voz a fi
cui dado cui dado q.^{ta} fines la voz q.^{ta}

nar la voz a fi nar la voz
fines la voz q.^{ta} fines la voz

Parola.

Ortival ~~Ortival~~ lo as oido ortival
 Gamb.^o ~~Gamb.^o~~ si señor ~~(Ortival)~~ pues vaya aber
 Gamb.^o ~~Gamb.^o~~ halla voi ~~(Ortival)~~ canta el villancico
 Gamb.^o ~~Gamb.^o~~ del trombili qui trompiti
 to que urted.

All^o

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef and a bass clef, both with a flat key signature. The time signature is 3/4. The notation includes several measures of notes, with some notes beamed together.

Gamb.^o edta
Mal

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a single staff with several measures of notes.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics: "bruc se fue a la guerra". The notation shows notes corresponding to the words, with some notes beamed together.

Parola } ^{origina}
 ~~suavidad~~ a picaro aora sale con el Malbruc
Gamb^o ~~el~~, Señor Maestro por Dios
q^e aora lo enmendare.
lo que usted.

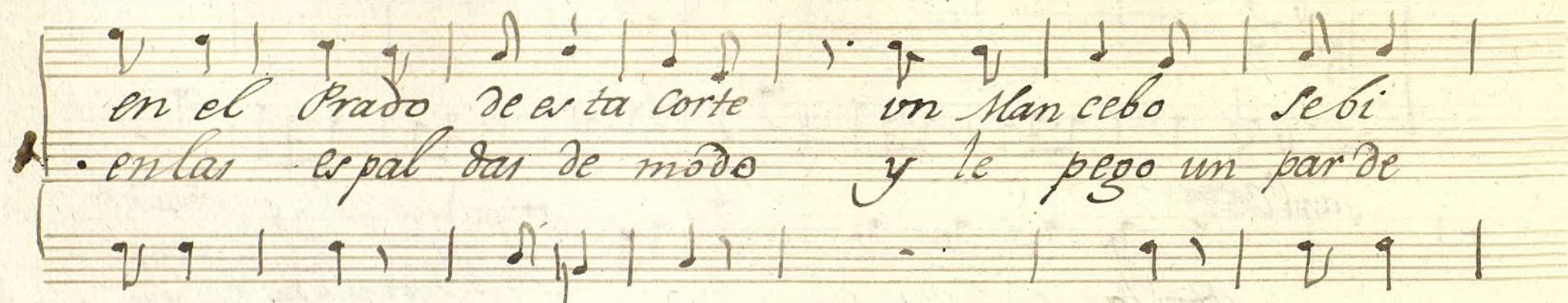
Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The second staff is in alto clef with the same key signature and time signature. The notation consists of rhythmic patterns and rests.

Gamb^o ~~Cello~~
 Por la calle abasito

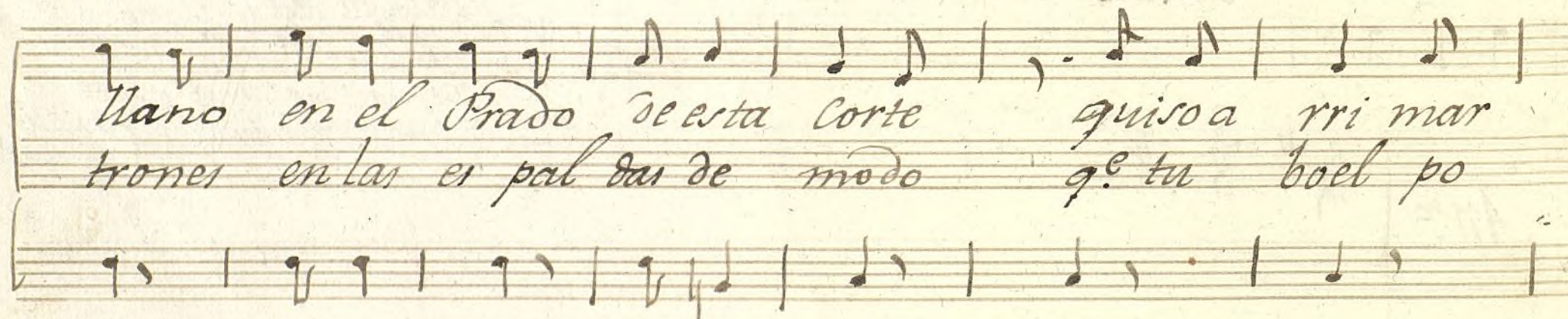
ortigas) que diablo cantas maldito
 que calle ni que planuela
 Gamb^o si no esto ni en un ogetro
 si usted toca que de puella
 como quiere usted que lante
 ortiga) que te has tomado a la
 gamb^o josef vides las disciplinas
 que yo hare lo que usted quiera
 ortig.) puya e trompili que trompili se acabo
 la quimera.

All^{to}
 Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The second staff is in alto clef with the same key signature and time signature. The notation consists of rhythmic patterns and rests.

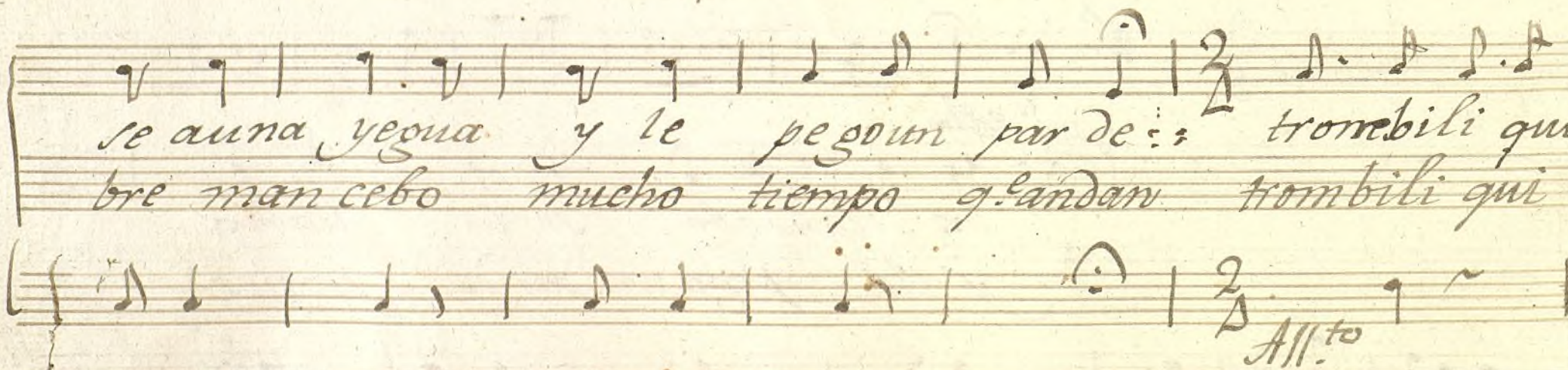
Gamb^o ~~Cello~~
 on Alancebo se bi llano
 y le pego un par de troncs



en el Prado de esta Corte un Man cebo se bi
en las es pal das de modo y le pego un par de



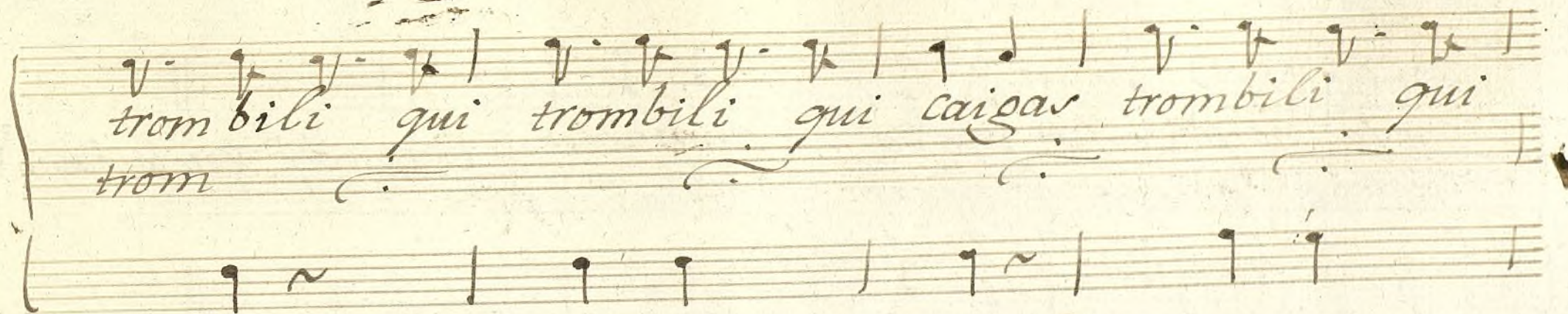
Nano en el Prado de esta Corte quiso a rri mar
trones en las es pal das de modo q. tu boel po



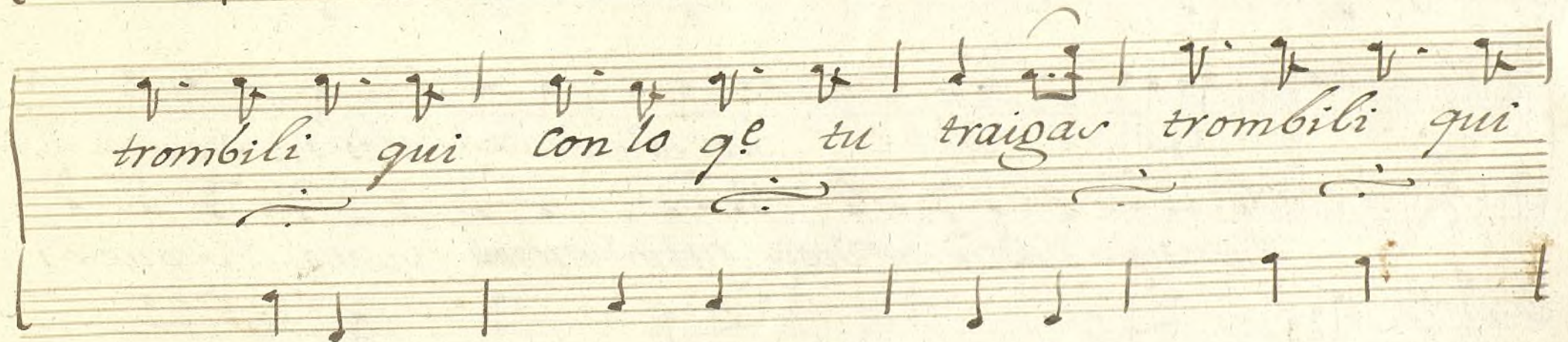
se a una yegua y le pegoun par de: trombili qui
bre man cebo mucho tiempo q. andan trombili qui

All.^{to}

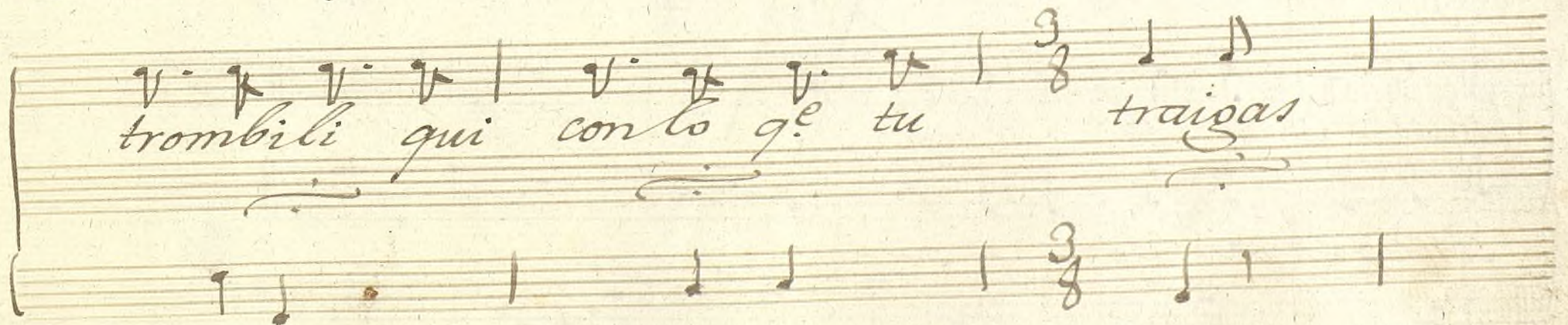
trombili qui trombili qui caigas trombili qui
trom



trombili qui con lo q^e tu traigas trombili qui



trombili qui con lo q^e tu traigas



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "y le pego un par de trones / mucho tiempo q' andar corbo." The word "Coro" is written above the staff, and "Coro og. 2ato tambien" is written to the right. The notation includes a double bar line with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff. The tempo marking "Allegro" is written above the staff. The notation includes a double bar line.

Handwritten musical notation for a chorus. The lyrics are: "la Carlota viva viva su bendicion y puesto que sigue si / que nacen visten y mueren en la bendicion y puesto q' sigue si". The notation includes a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "lencio chiton si". The notation includes a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "lencio chiton si". The notation includes a double bar line.

Pieza ~~de~~ la Vieja

Mus 70-1

N.º 65. Nona Camar y Pepe con ~~baso~~.

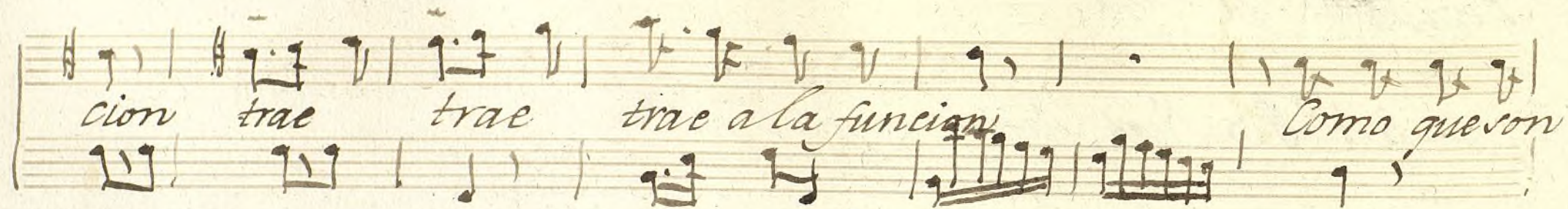
And. no

En dia tan


celebre Doña Ana de Zapalos

todas sus discipulas trae a la fun

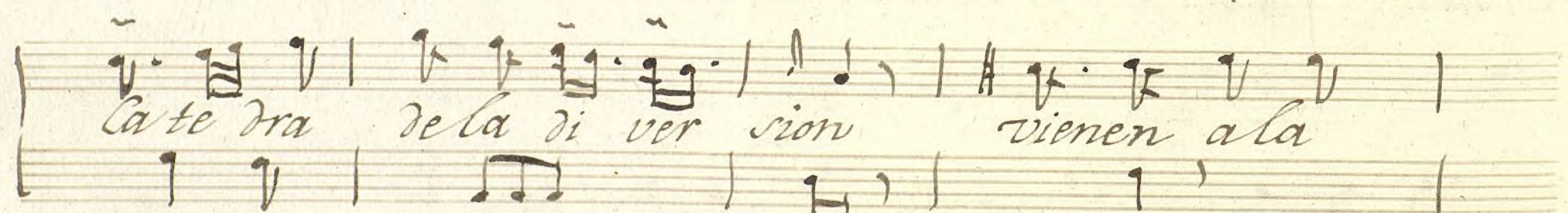
cion trae trae trae a la funcion Como que son



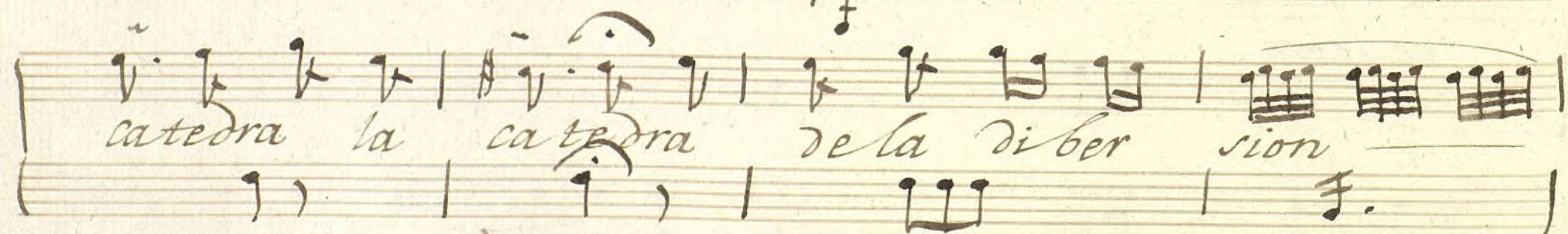
vir genes conrrro pajes candidos vienen a la



cate dra de la di ver sion vienen a la



cate dra la cate dra de la di ber sion



de la di ber sion de la di ber sion o



de la di ver sion de la di ver sion de la

di ver sion.

All.^o

Cam.^o El Domi ne es par ra go

con todos sus pagulos

viene hacer mas In clita In clita la Re- gia, fun

Sion es Poe tay Musi-co Na com puer toun

Cantico que sirba de a- ti mulo de es ti mulo

a la diber sion a la diber sion a la

seo u na mos di version Pues nos Junto el de seo

na mos diber sion u na mos di version Parola

Virg) En una ocasion como esta me acuerdo q^e en esta Plaza
 canté la Aria de entra Moro y si la to^r, me dejara; (tose)
 vale, Jesús q^e fastidio?; Aquellas si que eran Arias
 no las de ahora! si vudiese quien tocarse el Laud:::

Cam. La Arpa no es lo mismo?

Virg) Si. Señor mas later :: ya, se me pasa.
 Cantaré un Minue famoso
 del tiempo de D^{na} Urraca.

All. to

3/4

punt. do

vino

su jeto a la ca dena lloro mi triste suerte

je je je je je je Por ver mi li ver tad

o mal ha ya el des ti no que in fausto me pre

vino muera ja ja ja ja muera ja ja ja ja ja



Parola.) Quientuvo la mija y etubo

me ha delado. Reventada

Caní - y no sabeis otra cosa?

Si vos otros me ayudaras
me animaria a cantar

una cosa muy estrana

que baile con mi marido

(ay! que cosa tan salada)

la noche que me cere

Pepel ~~quien~~ como? como se llama el
el charandel aun me duelen

las cadenas de vaiparla

Caní - Pues vamos a ello

vop - vamos

que ya de eso voy harta.

Copla para acabar el Paso de la Vieja

All.o a quel viejo
tan chu pado = = qe ha sido tan carra dor = =
al fin carro ciera ganga = qe ha sido un
per di cion o le charan de qe vi va ese
mimo o le charan de veras si me arrimo o

f. p.
 le charan de apar ta teun lado o le charan
f. p.
 de q^e es ^{toi} so fo cado o le charan de q^e vi
f. p.
 va ese mimo o le charan de veras si mea
 rrimo o le cha ran de apar ta teun lado o
 le charan de q^e es ^{toi} so fo cado = = a ay =

ay Jesús, ni la noche q. fui Novia
ay ay me sofoque tanto como ahora

viva viva el charan
viva viva el charan

f.

de — — viba viva el cha = ran de = = viba
de — — viba viva el cha = ran de = = viba

viva el cha = ran de
vi vael cha = ran de



Pieza 5.^a del Dobrino //

Alto $\frac{3}{8}$

f.

Parola $\frac{3}{8}$ Tace y Parola

Cozo.

All.^o $\frac{6}{8}$

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves of music. The first staff is the title 'Pieza 5.ª del Dobrino //'. The second staff begins with 'Alto' and a 3/8 time signature. The third and fourth staves contain musical notation with dynamic markings 'f.'. The fifth staff is a vocal line starting with 'Parola' and a 3/8 time signature, followed by 'Tace y Parola'. The sixth staff has a key signature change to one flat and a 3/8 time signature. The seventh and eighth staves continue the vocal line. The ninth staff is a vocal line starting with 'Cozo.' and a 3/8 time signature. The tenth staff is a bass line starting with 'All.^o' and a 6/8 time signature. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

6a

Paso de los Ciegos // N.º 2

Gracioso 6/8

The musical score consists of ten staves. The first staff is the title and tempo. The second and third staves are in 6/8 time, marked 'Gracioso'. The fourth staff is in 3/8 time, marked 'And no' and 'Sotto voce'. The fifth staff is in 3/8 time, marked 'Sotto voce' and 'apunta de arco'. The sixth through ninth staves continue the piece in 3/8 time. The tenth staff ends with the instruction 'Parola y sigue'.

And no *Sotto voce*
apunta de arco

Parola y sigue