

Candal Caudal

7

N.º 8.

Mus 183-10

Tonadilla a solo.

El Cuento e la Doncella

Con su Amou para la 6<sup>ta</sup>

8

Silberia.

De la sexta

183-10



All. to

Uosque te xos e mi vida, hi fos

de mi co xa zon: Hi fos a questa. Pobre tu-



cha cha, viene a di vexti xos oy: viene

co no ce - su insufi ciencia; y ato dov - pi de per don, su pli -

can do, di si mulen, si tu viene algun exxon. una tona dilla e

gusto y pri mor. es la que es ta tax de a canta xos voi.

si len cio que xi dos, si len cio, por Dios, que es un fuque -



ti llo de re chu pe ton. de re chu pe ton.

All.<sup>o</sup> no mucho

una a ex ta mu cha cha de don ce lla sex vi a de  
 Es tan do pues ha blan do, los pi llo el ama un di a. los

en una ca sa gran de e to da  
 em pezo a re oar na rla. por que tal

fan ta sia a De El ama exa mu  
 co sal hacia por que o fen diendo el res =



Da moi; sy Cox te so te ni a: la, Douce Ua. mui ton-  
 pe to de su ca ra y fa mi lia. ella la du so en ton-

ta, creo que no se xi a; por que te ni a no vlo-  
 cer, prudente, y ad vex ti da: es Pri mo carnal mio-

que de no che ve ni- a. ella a bria la Puerta,  
 que de nuestra fa mi- lia me to ca en ser to grado.

y entra ba a la Co ci na la tra i a re-  
 por li nea Nota y fi sa. el ama mas re-

galar; ella co xer bon di a. esta fan do la ca ra  
 gana. la ni na se a mohuna la ver dad la con fie ra







haya para do, di o a lo por que quiero. di o a lo  
 Aves la pi ñas, que al que le echan la garrax; que al que

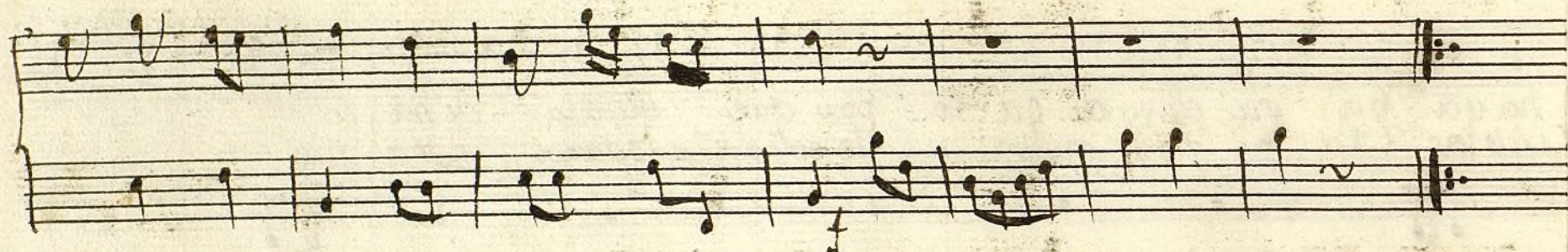
el re ga lan lo. le des pa bi lan. *Al segno.*

*All.* ya qui reno xer se fi na li - za

mi Cuen te ci - to con re qui di llas. con

A ten cion Due ños mi os. A ten cion Due ños mi os; que





*Sego*  
*All. to*

Una uaja mui-

uaja una De fun da mento De fun da

men to, ave lla nas, y nue - ces i ba ven diendo. iba vendiendo

*al mismo aire.*

La llamo una uaja: la pi dio dos quan tos



5

se la hicieron pocas; y no quiro dar los.

y la uiraja la dice, condesen fado: - uirien la Dona o-

siã e feligra na - De feligra na; que no tiene dar

quartor, para avella nas - que no tie ne dar quartor para ave-

lla nar - Abun fa chem da. y en teniendo los quartor buelva por ellas.

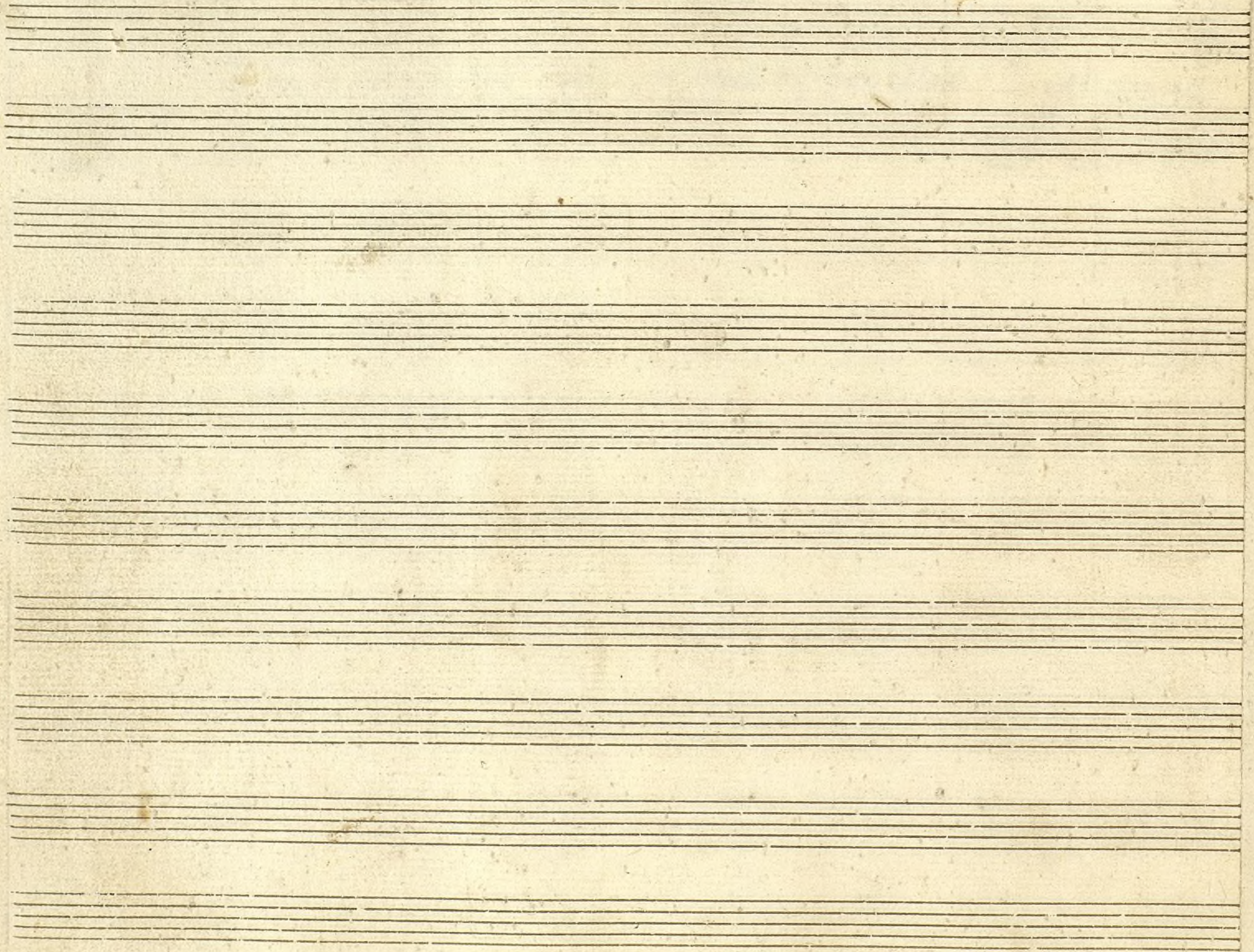


y entendiendo los quartos, buel vapor ellas. - Al segno.











Vn<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Con. a solo el Cuento de la Doncella con su Abna.

Handwritten musical score for Violin 1, titled "Vn<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Con. a solo el Cuento de la Doncella con su Abna." The score is written on ten staves in G major and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked "Alto" and includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs. Performance instructions include "poco" and "volta". The score contains repeat signs and first/second endings. The first ending is marked "44. volta" and the second ending is marked "42. volta". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.







*All.<sup>o</sup> 6/8*

*Segue<sup>o</sup> Alto*

*voce*

*Al mismo aire!*

*Al Segno.*







2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> ton.<sup>a</sup> a solo: El Cuenco & la Doncella con su Alma.

Handwritten musical score for 'El Cuenco & la Doncella con su Alma'. The score is written on ten staves. The first staff begins with 'Alto' and a treble clef. The music is in 6/8 time and features various dynamics such as *pp*, *fe*, *p*, *q*, *vo*, and *poco fe*. A section starting at measure 44 is marked 'voz'. The piece concludes with a double bar line and the instruction '12. Volti Presto.'.



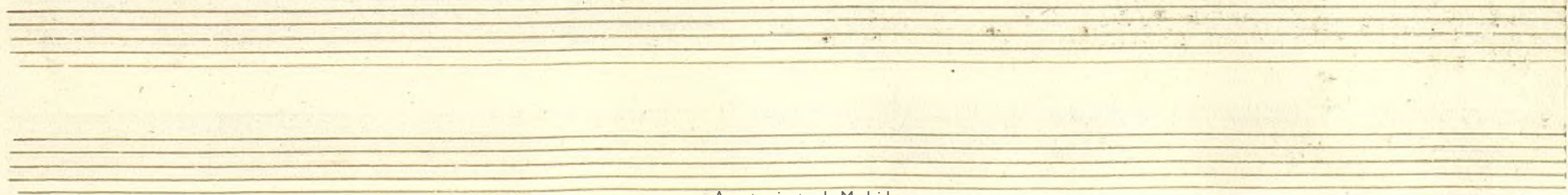




*All.<sup>o</sup>*  $\text{F}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$

*Sequid.<sup>s</sup> All.<sup>to</sup>*  $\text{F}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$

*al mismo axe*









*Trompa 1<sup>a</sup> ton.<sup>a</sup> a solo: El cuento de la Doncella, con su Ama.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking *All<sup>o</sup>* and the key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff has a measure with a 4-measure rest. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff ends with a double bar line and the number 42. The sixth staff starts with the tempo marking *All<sup>o</sup> no mucho* and a key signature change to two flats. It includes a 3-measure rest and a 2-measure rest. The seventh staff has a 2-measure rest and a 6-measure rest. The eighth staff contains a 1-measure rest. The ninth staff ends with a double bar line and the tempo marking *Al segno*.

*voltri Presto All<sup>o</sup>*



*All.<sup>o</sup>*  $\text{D}:\flat$   $\frac{12}{4}$

*Seq.<sup>s</sup> All.<sup>o</sup>*  $\text{D}:\flat$   $\frac{3}{4}$

*Al mismo aire*  $\text{D}:\flat$   $\frac{3}{8}$

*All. segno*



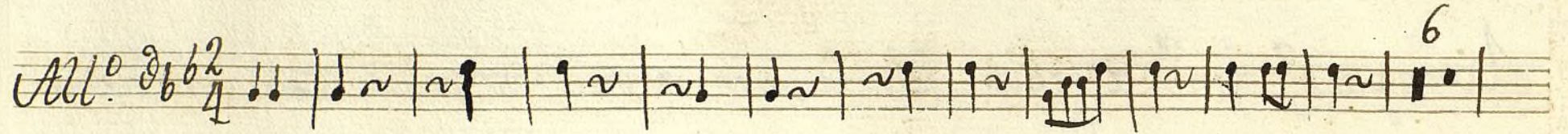
*Trompa 2<sup>a</sup> ton<sup>a</sup> a solo: El cuento e una Doncella con su Ama.*

*All<sup>o</sup>*  $\text{D}:\frac{6}{8}$

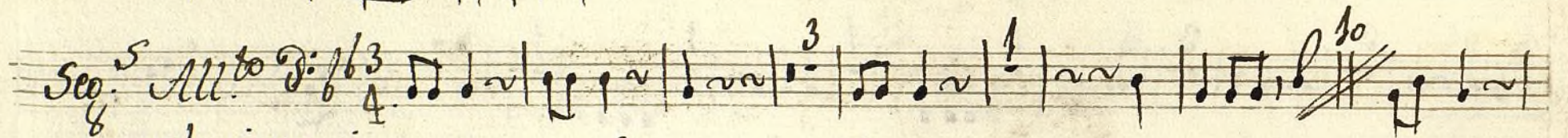
*All<sup>o</sup> no mucho*  $\text{D}:\frac{3}{8}$

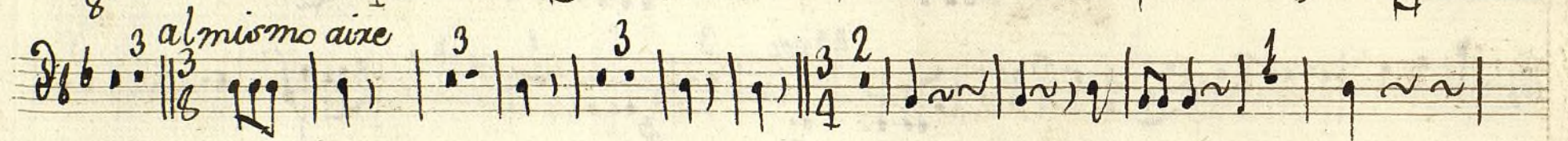
$\frac{3}{4}$

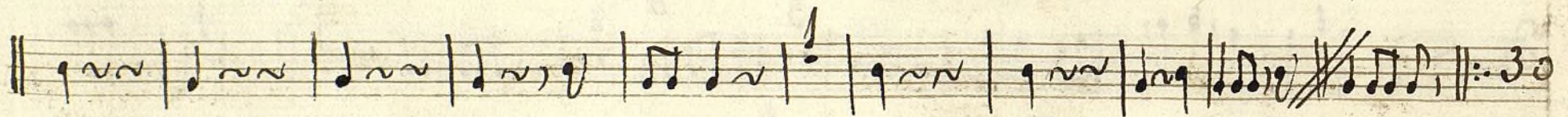


All.<sup>o</sup>  $\text{D}^{\flat} \text{b} \frac{2}{4}$  

  $\text{||} \dots \text{||} \cdot 23$

Seq.<sup>5</sup> All.<sup>o</sup>  $\text{D}^{\flat} \text{b} \frac{3}{4}$  

$\text{D}^{\flat} \text{b}$   $\frac{3}{8}$  *al mismo aire* 

  $\text{||} \dots \text{||} \cdot 30$

*Al segno*



Contrabajo, Anadilla a solo; el Cuento de la Doncella.

All.<sup>to</sup>  $\text{D}^{\flat} \frac{6}{8}$

Coplas All.<sup>o</sup> no mucho.  $\text{D}^{\flat} \frac{3}{8}$



