

Leg.º V. n.º 18.

Mus 181-16

Leg.º A.º n.º 13

de Arriba

Carlota

Fon.ª à cinco

Joaquina
de Pulgullo

Albera

Amadeo

Tades

Los Medicos de moda.

13

De Laserna.

(Faltan partes sueltas de aguja)

181 16

All.^{to}

Joaq.^a

ver.

dad de los humanos des pierta sin tar dar q.^e a visitarte

Riv.^a

Verdad de los humanos des pierta sin tar

biēnen memoria y voluntād memoria y volun tad
dar q.^a visitarte biēnen memoria y voluntād que a

visitarte biēnen que a me.

moria y voluntād memoria memoria

Rui.^a
que es lo que

ai.
Pmo

Joaq.^a
te a que/a. que es lo q.^e te a

Pulp.^o
Jana. dejad q.^e me aqueen mis mortales ansias

P.^o las 2
mis

que tendra la infelice q.^e esta tan fla-

P.^o

ca q.^e tendrá la infelice q.^e está tan flaca q.^e

Riv.^a Joaq.^a Pulc.^o
dime q.^e te oprime dime q.^e te daña la

mad dos Doctores q.^e me siento mala q.^e me que

tendrá la infelice q.^e está tan flaca q.^e tendrá la infe

lice q. esta tan flaca q.

Joaq.^a
en tanto q. llama manos los Medicos las dos la
Riv.^a en tanto q. llamamos los

p.o
pena q. te aflige procura hacer menor procura hacer me
Medicos las dos la pena q. te aflige procura hacer me

nor la pena q^e te aflige la pro

cura hacer menor procura.

p.o.

*D. C. 3^a menor
y des pue/ mayor
mientras dure la Parola.*

All.^{to} mod.^{to}

Handwritten musical notation for piano accompaniment. It consists of three staves. The top two staves are for the right and left hands, both in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is for the bass line, in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical notation for vocal parts. It consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Soprano), the middle for the Alto (Alto), and the bottom for the Bass (Bass). The lyrics are written below the Bass staff. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Riv.^a
Bri.
Joaq.^a Fad.^o
en q.^e estancia tan opaca en q.^e

Riv.^a *Pulp.^o*

Bri: *Joag.^a fu^o* del dolor q.^e me ator
 del dolor q.^e la atormenta del dolor q.^e le ator

for. *p.^o*
 todos. la verdad tan triste y flaca sufre la fa tali
 menta la
 la verdad tan triste y flaca sufre la fatali.

for. *p.^o* *for.*
 dad en q.^e estancia tan opaca del dolor q.^e le atormenta la ver.

p.^o

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The text includes: "o que", "dad tan triste y flaca sufre la fatalidad", "le po", "triste o que triste o que triste Obscuri dad", and "o que triste Obscuridad o que". The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the right side.



And.^{te} $\left. \begin{array}{l} 3 \\ 4 \\ 3 \end{array} \right\}$

Pulc.^o

Dáome al dolor que paso algun remedio dáome al dolor que

paso algun remedio — algun remedio — algun re.

medio — algun q.^e el esfuerzo no basta

g. el a sus esfuerzos

y aprieta dema siado el senti miento ya.

prietá dema siado el senti miento el senti

miento el

mela usted el pulso usted perdo ne usted es mas ar-

pp

Bru. *tad.º* *Bru*
tiguu usted de coche usted es mas antiguo usted de co.

lot 2
che
no imagine usted q.º antes yo se le tomei yo se le

pno
tome yo

Riv.ª *Bru.*
que es lo q.º de clara el pulso unas nauseas formi

Fuo. de que nace tu dolencia de las modas y los

Pulp.º
p.º

Joaq.^o *Fad.^o*
 dabley q.^e es lo q.^e el pulso des cubre una disenteria
 vicijs y esas cosas de que nacen delos humanos de
Bri: *Pulp.^o*

la 2.
 grave como pueden decir eso si uste des no-
 tirios *Fad.^o* eso es todo una quimera eso es todo u.

la 2.
 la an pulsado a que efecto si nuestro arte lo mis-
 na quimera *Bri:* eso es un puro capucho *Pulp.^o* o/a.

no entiende pulsando q.º no pulsando los males q.º no
la q.º de mis males fuesen falsos los motivos fuesen

pulsando los males en quantos Doctores esto
Pulp^a voime un poco teco brando
los S. } vayase usted

llega ra ave rifi carse en quantos Doctores esto
y examine se el motivo } voime un poco - teco brando
vayase usted

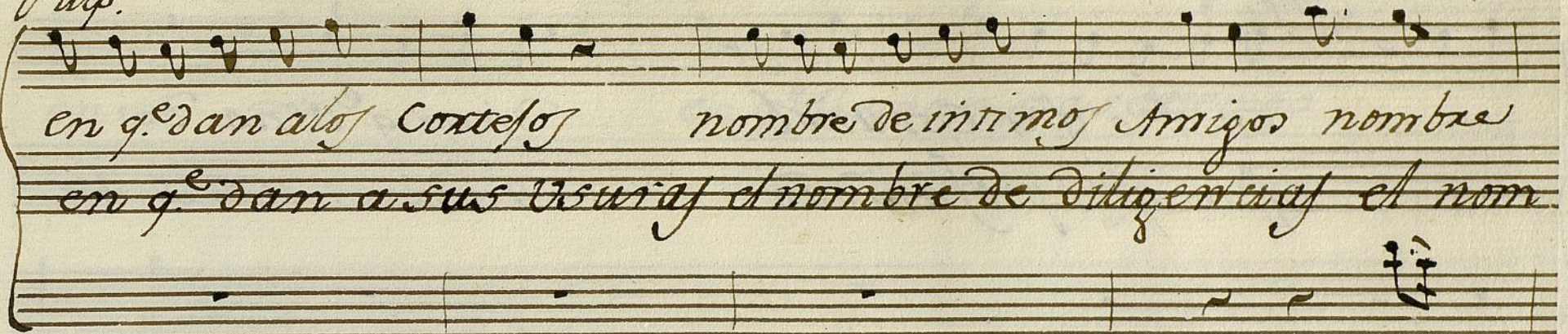
Uegará a ve rifi carse Uegará
y examinése el motib y examinése

Al seono

All.^o *Fad^o*
Dime pues en q.^e te o.
De muchusimos A.

Tenden en el dia mil Maridos en el
gentes en q.^e la astucia te enferma en

Pulp.^o



en q.^{da} dan a los Cortesos nombre de intimos Amigos nombre
en q.^{da} dan a sus Usurias el nombre de diligencias el nom

Bri



De las modestas tran
se algunas Damas el

cesas en q.^{da} el comercio te da ña en q.^{da}
luso q.^{da} a dañarte contribuye que

Pulp.^o

en q.^o lo q.^o es español dicen q.^o vino de
 q.^o lo q.^o es profanidad a decencia lo atri

francia dicen
 buyen a

Fad
 con los cortesos las embros. en q.^o tus males agrabas
 en q.^o los sastres son parte de q.^o estes tan triste y flaca

Pulp.º

en q.^e *en q.^e llaman p a s a tiempo*
de *en no cortarse las uñas*

lo q.^e es una pura infamia lo q.^e es *lo q.^e es*
y faltar a sus palabras y *y*

Bru.º

y te perjudican mucho en sus tratos
de Muchas Madres al uso q.^e es lo q.^e dumen

Pulp.^o
los or teras en sus ellos son la mayor
ta tu mal. q.^e el de se caros de sus

Causa de verme de esta manera de
hijas lo llaman marcadas lo

Joaq. Pw.^{ca}
Pues en trambof famosos
Pues de su vida los dos sons

Medicos y tenéis título para matar recetad recetad
arbitros su cura rigidos difinid puey

los 2. los 2. los 2. todos.
tad si lencio recetad callad q. el remedio q. com
papel y el remedio q. com

benza q. combenza luego se le aplicara
benza q. al momento sea de hacer

Allegro.

Rec.^o

Fad.^o

Recipe q.^e se viva con conducta y dege la mentira el perberso hombre

que con esto los seres nacionales daran de ser seres daran

Pulp.^o
All.^o *nacionales* buena receta si los mor

tales consigo q.^e la tomen salgo de males y con la seguidilla

esto se acabe esto

All.
te po cre. do te p. se po se

Ya en montes

ya en Jardines ya en flores y-

p. cre. po

Riv.º y Paco

plantas—
ya en montes y en Jardines ya en Montes
todos
flores y plantas ya en montes y en Jar
y en Jardines
dines flores y plantas flores

cresc.º

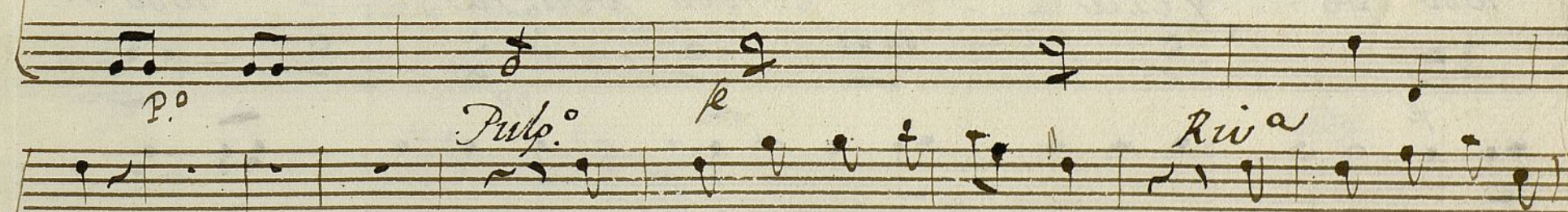
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes 'plantas', 'ya en montes y en Jardines ya en Montes', 'todos', 'flores y plantas ya en montes y en Jar', 'y en Jardines', and 'dines flores y plantas flores'. There is a 'cresc.º' marking on the fifth staff. The paper has some staining and a small piece is missing from the top left corner.



flores y plantas anuncian del Ymbierno
Ymbierno triste bien haya el País donde



anuncian Yelos y escarchas
bien de ti se exime



Pulp.^o Riva



Las fieras en sus chozas Las aves en sus

Paco y Joaq.^a

Ru.^o y Fad.^o

Pulp.^o

nidos te llaman insolente

con quejas y bramidos

tu los
tú el ga.

nos mas grandes los convierte en
nido de trues ya gotas los e

vidrio
de + doo

po
todo.

p.o

todo se yela

todo pelagra

todo se

pasma

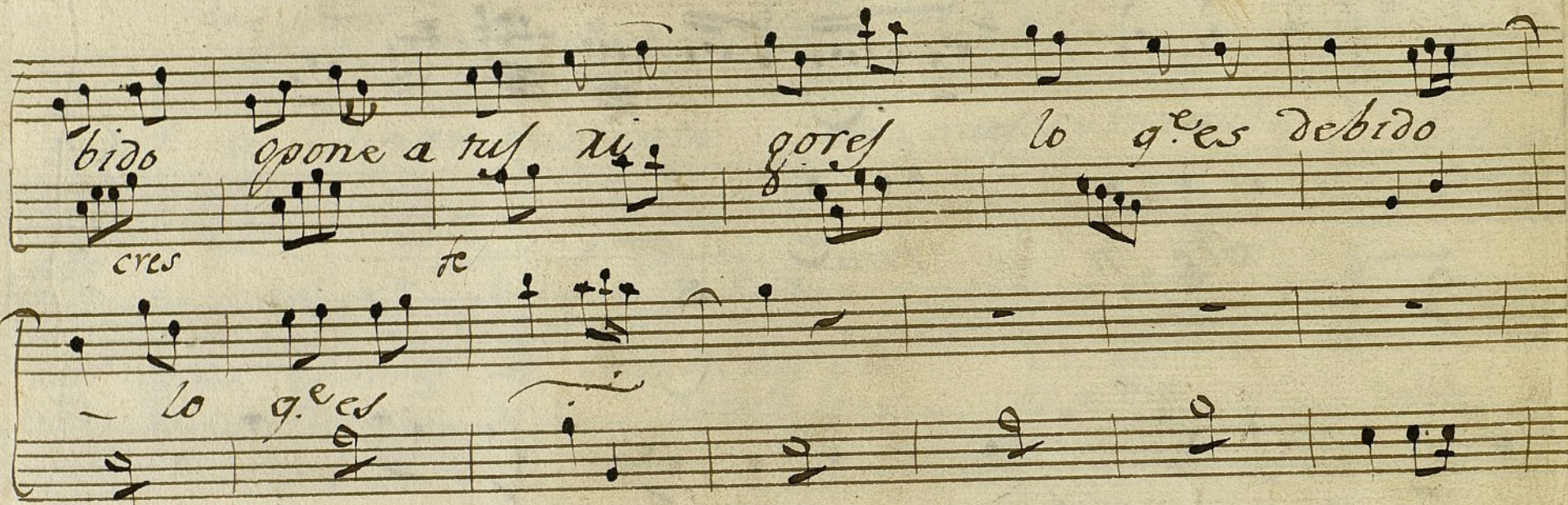
todo ti rita

todo se pasma

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with chords and a few notes. The lyrics "todg ti Rita" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with chords and a few notes. The lyrics "menos aquel que astuto menos" are written below the vocal line. Performance markings include "tados.", "p.o", and "cresdo".

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with chords and a few notes. The lyrics "con sabio tino o pone a" are written below the vocal line. Performance markings include "p.o", "l", and "todg.". The lyrics "lo q. e de" are written below the lower staff.



bido opone a tus ni gones lo q'es debido

cres *fe*

lo q'es

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "bido opone a tus ni gones lo q'es debido". The lower staff contains a piano accompaniment. Dynamics markings "cres" and "*fe*" are present. The second system also consists of two staves, with the upper staff continuing the vocal line and the lower staff continuing the piano accompaniment. The lyrics "lo q'es" are written under the first staff of the second system.

Allegro