

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Correos

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

RUIZ, 9. TELF. 16742 MADRID

ANO XI
NUM. 513

Madrid, 2 de Febrero 1930

¡Paso al triunfador de la presente temporada!

Joselito de la Cal



Decimos paso, porque el joven madrileño empieza dando empujones a los que pretendan ponérscele por delante, porque para ello tiene sobrada afición, exceso de arte y valor por toneladas. Su apoderado, don Emilio Fernández Garrido, antes «don Cumplido», nos ha comunicado que a Joselito de la Cal le ha firmado corridas en Castilla, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Sevilla y el debut en la corte, y que a poquito que se arrime el chavea, será la nota taurina de la temporada. Nosotros así lo esperamos, porque José tiene «maera» para ello.



No lleva a nadie a las plazas este JOSEITO DE GRANADA, como ustedes pueden ver por la foto que ilustra esta plana. JOSEITO DE GRANADA es un novillero que se presentará en la plaza de Madrid en el mes de Marzo, y entonces apreciarán ustedes la clase de artista que lleva dentro el diestro de «Graná» y su valor en el momento supremo.

Maravilla en Extremadura

El madrileño Antoñito García continúa actualmente por tierras extremeñas; no cesa de entrenarse en tientas y herraderos.

Hace pocos días, el nuevo ganadero don Juan Gordillo encerró a Maravilla un número crecidos de vacas para que las torese.

Esto ocurrió en la misma plaza de toros de Valencia de Alcántara, que se abarrotó de público, gozando gratuitamente del espectáculo taurino que ofreció el muchacho.

La labor de Maravilla se condensa en los siguientes párrafos publicados en el diario *Nuevo Día*:

«Es el simpático y valiente Antoñito de esa clase de toreros que trajo y creó con su imponderable arte, fino estilo y gran exquisitez, el malogrado y llorado diestro de Gelves, José Gómez, Gallito, y, por lo tanto, donde quiera que el mismo siente sus «reales», tiene que ser sumamente aplaudido y festejado. Torero fácil, de dominio y vista, conocedor absoluto de todas cuantas suertes se practican en el toreo, no le asustan ni arredran el tamaño de los toros, ni sus buenas ni malas condiciones; aunque algo nervioso, por su juventud y temperamento, el joven Maravilla sabe estar y colocarse en el ruedo; tiene una idea exacta de cuanto es y encierra el toreo, y tanto el capote como la muleta los domina con verdadero arte y suprema elegancia. Su afición no tiene límites; Antonio, en el ruedo, siempre está entre los pitones del «buró», y los acaricia y coge con la misma facilidad y desenvoltura de aquel que no tiene peligro por delante.



No sabe torear ni tiene valor el pobrecito JAIME NOAIN, como ustedes pueden apreciar en esta fotografía llena de emoción. JAIME tenía que haber torcado hoy en Ictuán, según su contrato firmado con Dominguín, pero una ligereza del «Napoleón de los empresarios» le priva de ello. NOAIN torcará en Madrid pronto, y verán cómo se hace el amo.

DE ACTUALIDAD

HABLANDO CON DOMINGO POLO

Huyendo, sin duda, de las impertinencias taurómacas, hemos divisado a Domingo Polo, el ex socio de «Dominguín», en un teatrillo próximo a la Puerta del Sol.

Aprovechamos un entreacto para platicar un tantito, que dicen los mejicanos, con el ya popular hombre taurino.

A nuestras preguntas, D. Domingo, que se ha avecindado en Madrid, calle que nos reservamos, para que no le mareen de momento toreros y apoderados, nos contesta de la siguiente manera:

—Sí, señor. Soy el único empresario de las plazas de Vista Alegre y Tetuán.

—¿Pues esa interviú que se publicó con «Dominguín» en el periódico de los lunes?

—¡Como si no! Repito que en la plaza de Tetuán no hay más empresario que yo, tiren por donde tiren.

—¿Y cuándo empieza usted? Porque ya he leído algunas combinaciones de toros y de toreros.

—No haga usted caso. Dependiendo del tiempo, y ya ve el frío que está haciendo.

—¿Va usted a dar corridas simultáneamente en Vista Alegre y Tetuán?

—Ya veremos. Eso depende de las circunstancias.

—Pues he oído que había usted firmado la contrata del servicio de caballos con Manolito Gómez para ambas plazas.

—Exacto.

—Sin embargo, tengo noticias que el ex picador «Cartagena» tiene firmado un contrato análogo y con igual fin con «Dominguín», empresario de Tetuán.

—No lo dudo. Pero el empresario de esta plaza repito que soy yo, y por consiguiente no me encuentro obligado a cumplir contratos firmados con quien no tiene ya que ver nada con la referida plaza.

—¿Celebrará usted algunas corridas de toros?

—Indudablemente, pero sin liarme la manta a la cabeza.

—¿Cómo es eso?

—Quiero decir, que viviendo dentro de la realidad y sin pretender hacer competencias, que el año último tantos miles de duros han costado.

—Tiene usted mucha razón.

—Y sobre todo, cuando se disputa con pólvora ajena.

—¿Dónde empieza usted antes: en Vista Alegre o Tetuán?

—Pues no lo sé aún. Desde luego, la primera corrida que se celebre en Vista Alegre no la daré yo.

—¿Y cómo es eso?

—Porque esa fecha, según lo convenido, está reservada para Manolito Gómez y los «chicos» de TORERÍAS.

—Pues le deseo mucha suerte y el mejor tacto para organizar los carteles. Para terminar: ¿Está usted tan disgustado con «Dominguín»?

—Mucho. Pero no me t're usted de la lengua, porque no quiero líos.

—¡Al buen callar, llaman Sancho!

—¡No, señor! Le llaman ahora Domingo Polo, servidor de usted. ¡Y vaya usted preparándose para una gran sorpresa!

—¿Taurina?

—Desde luego. Pero no quiero precipitar los acontecimientos.

El timbre de la sala anuncia que se va a reanudar el espectáculo. El Sr. Polo marcha hacia las butacas pares y el que suscribe estas líneas se dirige a las impares.

Ha empezado la representación de *Cambios naturales*, título que encaja perfectamente en la marcha de los negocios taurinos, en las plazas del extrarradio durante el año 1930.

quillas contra el frío, de dicho pueblo, señor Muro.

Ha pasado por los Madriles, con rumbo a Salamanca, donde piensa dar una exhibición de baile andaluz, el conocido becerrista Manolito *Biemperdida*.

Se encuentra bastante mejorado del catarro que cogió en un tentadero nocturno, el excelente torero mejicano Fermín Espinosa, *Amillita Chico*.

A pesar de lo que decía Manolito Acedo, se ha hecho cargo de la representación del diestro Antonio Posada, el popular presidente de la U. U. don Victoriano Argomániz.

En vista de los acontecimientos taurinos que se avecinan, los de *Madrid Taurino* han decidido traspasar a su protector don Domingo González (*Dominguín*) el apodo de *El Niño de los Pleitos*, que tan pomposamente llamaban a Cayetano Ordóñez, *Niño de la Palma*.

Esta semana es esperado en Madrid, de regreso de tierras lejanas, el popular novillero Luis Morales, el cual, para poder regresar a la corte ha tenido que estar en Caracas a pan y agua, con el fin de reunir las 4.000 pesetas necesarias para ello.

En la calle de Fernando VI, número 6, muy cerquita de la casa del empresario universal don Eduardo Pagés, ha instalado su casa particular y las amplias oficinas para los negocios de Tetuán y Vista Alegre, el conocido ganadero don Domingo Polo.

DE SOCIEDAD

Hemos tenido el gusto de saludar en el «Pelikan» *agarrao* a una morcilla extremeña al popular lecherín de barrios bajos Emilio *el Gafas*, al que acompañaba el conocido tratante don Luis Martín.

Ha salido de *estampía* de Méjico con dirección a Madrid, ¡por si las moscas!, el conocido y despreocupado torero Félix Rodríguez, *El Paralelo I*.

La pasada semana tuvimos la satisfacción de conocer al popular ganadero de Cadalso de los Vidrios señor Alcázar, al que acompañaba el fabricante de to-

LOS TRIUNFOS DE CARNICERITO EN CARACAS

Lo prueba lo que vamos a reproducir de la tarde en que resultó gravemente herido por un toro de La Quebrada.

El Marqués de los Morrillos, crítico taurino de *El Nuevo Diario*, lo relata así en su editorial fechado en Caracas el lunes 30 de diciembre de 1929:

"El sustituto es del mismo pelo y tipo. *Carnicerito* veroniquea con lucimiento y remata con media escultural. Ovación. *Valencia*, delante y termina también con la obligada media verónica. Palmas.

Ginesillo cuarteo el lunes 30, luego pone uno super y coge la consiguiente ovación.

Carnicerito, de morado y negro, hace una portentosa labor. Difícilmente podrá otro diestro ejecutar la magna faena en que hubo derroche de valor, arte, vistosidad y torería. Principió con pases altos y de pecho, quietos, ligados, suaves, apretados; siguió con naturales ligados a los de pecho, en redonda, molinetes—suena la música—; continúa el bravo malagueño, maestro de aquel Ricardo González, de quien guarda la afición caraqueña tan grato recuerdo, sentando cátedra de maestro; de la multitud de sombreros que caen a la arena, recoge uno y lo coloca en un pitón; como la res tarda en acometer, agarra un cuerno por la mazorca y la obliga a pasar, y todo esto estando arrodillado. No es posible más valentía, es algo verdaderamente estético. Y para remate de tan portentosa faena, se arranca en corto y por derecho para sepultar una hasta a la gamuza, en el hoyo de las agujas. Rueda el toro sin puntilla y hay la clamorosa ovación delirante que merece la hazaña realizada.

Vienen a mi memoria las faenas inmortales: la de Viente Pastor con el toro "Carbonero" en Madrid, lo que le valió cortar una oreja después de doce años que no se concedía; la de *Muchaquito*, con "Boticario" en Bilbao, que perpetuó el glorioso Benlliure en mármol; la de *El Gallo*, con "Peluquero"; la de *Joselito*, con "Jiménito"; la de *Belmonte*, con "Barbero", y la más reciente, la de *Chicuelo*, el 24 de mayo en la Plaza de la Corte.

Ahí queda esa faena y esa escocada para que la borre alguien.

Continúa la ovación a Bernardo Muñoz cuando sale el tercero.

Negro y bien puesto es el tercero; trae poder y alegría. En el público hay una explosión de entusiasmo; es el toro de la tarde. *Carnicerito* da unas verónicas impecables. Airoso, esbelto, el cuerpo del valeroso lidiador envuelto en la percalina que ondea rítmicamente, es como una escultura ante la cual rinde la fiera su coraje y la multitud su admiración frenética. ¡Y que luego haya quien niegue que hay arte en el toro! El colorido de la pintura impresionista, la majestad de la escultura, el ritmo de

la música y también la emoción lo hacen tremolar bajo la luz solar, en medio del alborozo de un público enfebrecido.

Valencia también des'apa el pomo de esencias y arranca una estruendosa ovación al lancear con una quietud y una suavidad verdaderamente magistrales.

Vuelve *Carnicerito* a entusiasmar al concurso con una faena deslumbrante. Pases ayudados por bajo, naturales corriendo la mano como un profesor; da la impresión de que hubiera dejado los nervios en el hotel; tal es la quietud con que muletea a dos dedos de las buidas astas, sintiendo la extraña voluptuosidad de peligro inminente. Vienen

Como ustedes comprenderán, sus compañeros, de muy buen acuerdo, no se lo han abonado, y seguidamente han hecho los comentarios de rigor.

Pero ¿no decían que *Valencia II* era tan rumboso? Si lo era, ¿por qué ha pretendido quedar mal con sus compañeros de *potá*? ¿No creen ustedes que esta *faena* dice muy poco en favor de un señor que blasona de gastarse 14.000 duros en un automóvil?

¡HOMBRE... TE DIRE!

José García, *Maera*, ha nombrado para que lo represente al buen apoderado de *Chicuelo* don Luis Revenga, *El Ingeniero*.

¿No creen ustedes que si *Maerilla* hubiese hecho esto desde un principio, a estas horas sería uno

Decimos esto, porque el pasado domingo lo encontramos en casa de Juan de Lucas con una *Toquilla de Cepa* de monumental tamaño.

¿No creen ustedes que viviendo de la manera que lo hace *El Brigadier Minuto* no se tienen penas, y de paso se las quita a los que le acompañan?

¡HOMBRE... TE DIRE!

A primeros de marzo llegará a España, procedente de Méjico, Pepelillo Poche y su retoño, un chaval de diez y ocho abriles que, según aseguran, será torero y de los buenos.

Lo demuestra la Prensa mejicana con unas fotografías repletas de arte y valor.

¿No creen ustedes que todo esto, unido a la honradez que en su apoderamiento pondrá don Cecilio Isasi, *El Alavés*, el chavaca puede dar muchos disgustos a los que presumen ya de novilleros punteros?

¡HOMBRE... TE DIRE!

La Prensa mejicana reconoce que Ricardo González es un torero de lo mejor que ha pisado el ruedo de *El Toreo*, y se lamenta que los de aquí hagan campaña en contra de sus triunfos, conseguidos alternando una y otra corrida con las llamadas figuras del toro.

¿No creen ustedes que si Ricardo hubiese dejado *tela* suficiente para *arreglar* las cosas, a estas horas era el mejor?

¡HOMBRE... TE DIRE!

¿Se han reunido ya los directores de los diarios madrileños para ver qué se hace con las tarifas de publicidad taurina y quiénes son los revisteros de "sobre" y "administrativos"?

¡HOMBRE... TE DIRE!

¡Ya llegó..!

De tierras salmantinas, el popular novillero Antonio Ortega, tras de alcanzar el campeonato de la resistencia. Nada menos que trescientas y pico de vacas ha torreado el pollo de los Madriles... Ha sido el mimado por toda clase de ganaderos, como seguramente será este año de los empresarios de toda España.

Próxima está la inauguración de la temporada, y mientras en Tetuán se cree segura su actuación por sus éxitos de la temporada finida, en Vista-Alegre quieren prepararle el debut con todos los honores...

El secreto de que Antonio Ortega sea traído y llevado por ambas Empresas estriba, sencillamente, en que a cualquiera de dichas plazas acudirán los millares de partidarios que tiene el que siendo paisano de Vicente Pastor, torrea en el más puro estilo belmontino.

¡Ya llegó Antonio Ortega de Salamanca, dispuesto a torrear e incluso a doctorarse al finalizar el año 1930!

¡Que así sea!



El valiente novillero ISIDRO SÁNCHEZ «Inocencios», torreado magistralmente a un bravo novillo, en la finca del señor Marrón, en El Escorial, donde lleva dos meses entrenándose para su debut en Madrid, en el próximo mes de Marzo. De esta manera se llega a ser novillero puntero y demostrar que hay afición para ello.

luego unos molinetes pintureros y arrancando muy en corto un pinchazo en las agujas; pocos pases más, ciñéndose siempre de modo inverosímil, y una contraria, saliendo prendido por la axila y teniendo que ingresar a donde van los valientes, en medio de una clamorosa ovación, terminando *Valencia I* con el toro, de un certero descabello."

Esto son pruebas de que cuanto diga la Prensa respeto a la labor del bravo malagueño, fue una faena verdad.

¡Hombre... te diré!

El torero desconocido ha presentado a sus compañeros de Club y equipo un recibo por valor de 85 pesetas, como gasto de gasolina y aceite en el viaje de Madrid a Talavera y viceversa.

de los matadores de toros de primera fila?

¡HOMBRE... TE DIRE!

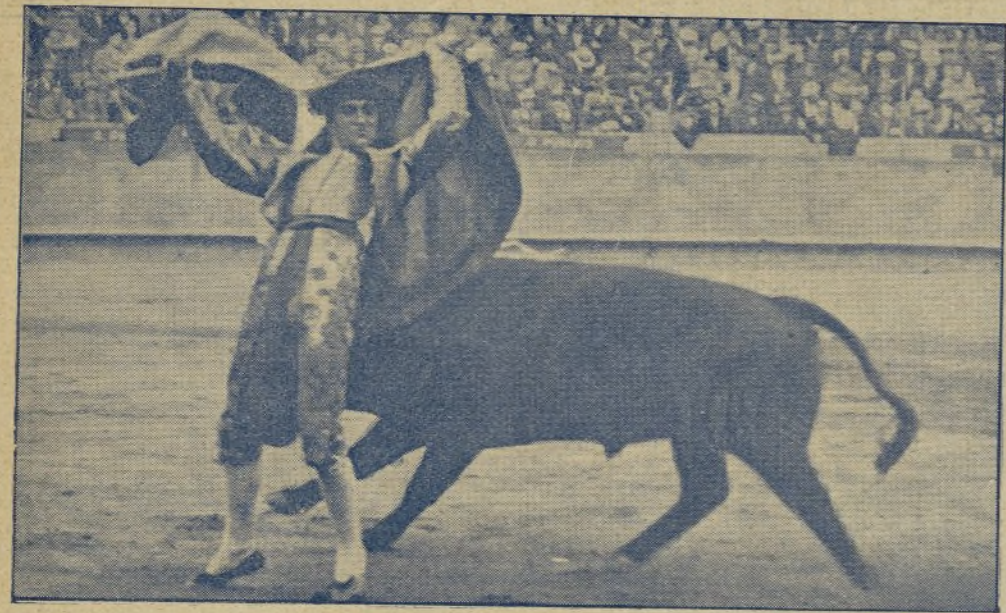
Clarito ha publicado, comentando las corridas que Antonio Márquez lleva torreadas en Méjico, lo siguiente:

"Dime cuántas corridas torreas, y te diré la categoría que tienes."

¿No les parece a ustedes que aplicando esto a Marcial Lalandá deja muy malparada la campaña que contra el joven maestro lleva haciendo de poco tiempo a esta parte el críticón de *El Liberal*?

¡HOMBRE... TE DIRE!

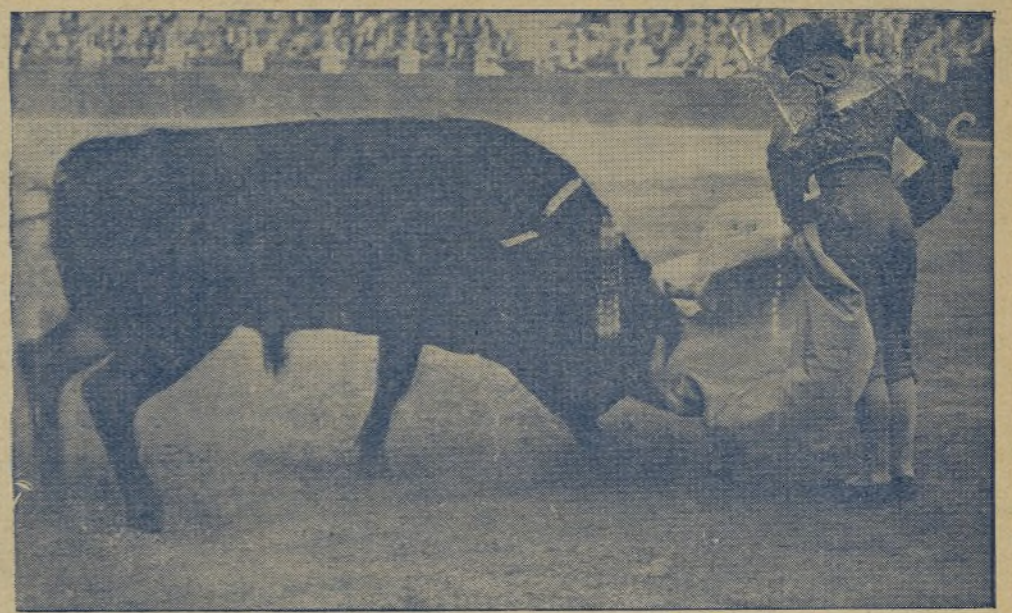
El jefe de las tropas periódicas que acampan en Pontejo, *El Brigadier Minuto*, ha debido de volver a enfriarse, y de manera alarmante.



No será vistoso, no será elegante este farol de Saturio Torón. Pero no nos negarán ustedes que, por donde se le mire, derrocha valor y emoción para fabricar una familia de toreros. / SATURIO TORON es el novillero que hoy más interesa a los aficionados y pueden ustedes asegurar que será el matador que más gente lleve a la plaza en cuanto se doctore, que será para la Feria de San Fermín.



Este es el hombre que se le ha jugado a Lima, LUIS FUENTES BEJARANO, en un emocionante multazo de rodillas que hizo crujir a la plaza, de espanto. / Así se explica que viéndole torrear se esta mañana no se haya prorrogado el contrato por temor a que hubiese por los tendidos más muertos de emoción que en el Cementerio de! Este. / ¡Por algo le ha firmado Pagés la exclusiva! (Fotografía remitida por Radio, por un aficionado a la emoción).



¡Señores exigentes! Ahí tenéis otro lance de PABLO LALANDA, ejecutado con el arte y el valor que es peculiar en la familia. / Dicen que este año ha prometido PABLITO colocarse en la primera fila. / Si quiere bien puede, puesto que es mejor y más completo que la mayoría de los que se tienen por figuras y cuando sale el toro no valen ni para descalzarle siquiera.

NO SABE LO QUE SE PESCA LAS CHOCHECES DE GUERRITA

Bueno. ¡El ex torero de Córdoba no da una en el clavo!

Rafael Guerra (Guerrita) ha estado en Madrid unos días.

Un periodista ha pedido al Guerra su opinión sobre los actuales matadores de toros. Y he aquí lo que ha dicho el paisano del Gran Capitán:

"Pues, mira, de los que yo he visto, me gusta Márquez; y no le he visto bien, pero torrea con la cabeza, y es muy fino, muy clásico. Matando no estaba hecho cuando yo le vi. Arrancaba derecho, pero se ahogaba. El Niño de la Palma me enamoró de novillero y después en un par de corridas que le vi de matador. ¡Qué bien estaba en la plaza! ¡Cómo conocía el toro! Pero luego no ha querido seguir, y es una lástima. También me gusta Chicuelo. Torrea con mucho sabor. Lalanda es un torero que sabe mucho. A ese Félix Rodríguez le he visto arrimarse mucho y hacer algunas cosas con mucho sabor. Barrera está enterado y se mueve con sentido entre los toros. A los demás no los he visto. Claro que todos estos de que hablo tienen defectos, y el mayor es que les falta afición para llegar a ser gran torero. Porque yo, cuando empecé, no creas tú que sabía mucho. Pero me apliqué, y cada tarde me enteraba de una cosa, y así me fui haciendo. El toro es como una escuela, con la diferencia de que no basta ser aplicao; hay que tener valor y hechuras para hacer con

el toro lo que se aprende de la manera más bonita."

Rafael dice de Márquez que no le ha visto bien, pero que torrea con la cabeza, siendo muy fino y muy clásico.

Si no ha visto bien al del pelo ondulado, ¿cómo asegura de él esas cosas?

Asegura Guerrita que a Félix Rodríguez le ha visto arrimarse mucho. ¡Sería en tiempos de los romanos!

En cambio, de Marcial Lalanda, el que este año se arrimó en todas las ferias, cortando innumerables orejas y rabos, sumando mayor número de corridas que ninguno, afianzándose en el primer puesto de la torería, colocándose en mandón de todos los diestros, haciendo derroche de arte y de valor, ha dicho Rafael lo siguiente: Lalanda es un torero que sabe mucho. ¡Ni más, ni menos!

¡Qué talento tiene Guerrita! Después agregó el solitario de la calle de Gondomar, como antes hemos copiado:

¡Claro es que todos éstos tienen defectos, y el mayor es que les falta afición para llegar a ser gran torero!

¡En este concepto tiene Guerrita a Marcial Lalanda!

Como ven ustedes, la "máscara" solitaria de Córdoba no ha podido ser más injusta al catalogar a Marcial en el párrafo transcrito.

Ni más extemporáneo tampoco. ¡Porque hay que ver lo que La-

landa hizo el año pasado en todas las plazas españolas!

Por lo visto, el torero que le juyó a Lagartijo cuando éste, ya viejo, no le dejaba respirar ante el toro, la tiene tomada con Lalanda, porque su apellido empieza como el mote del gran Rafael Molina, el verdadero Califa de la tauromaquia: con una L.

Claro es que Marcial, de estas chocheces de Guerrita se ríe a mandíbula batiente.

¡Y nosotros también!!

¿SERA CIERTO?

"El Ayuntamiento de Toledo ha acordado no conceder la subvención que solicitaba el empresario de aquella plaza de toros, D. Domingo González."

Como esta subvención la pedía Dominguín para dar una corrida con Marcial Lalanda, Márquez y Gitanillo de Triana el día 1 de

¡Pronto! ¡Muy Pronto!

EL ACONTECIMIENTO DE LA EPOCA

TORERIAS echará a la calle el mejor y el más ameno de cuantos extraordinarios se han publicado y se publicarán

¡Así! ¡Se publicarán!

16.742 es el teléfono de TORERIAS



VICTORIANO DE LA SERNA El joven novillero que este año será figura, entrenándose en Salamanca, para empezar en seguida su campaña triunfal por los ruedos. Los tres momentos que aquí reproducimos, le acreditan de estilista y dominador con la muleta. / ¡A esperar a que salga el toro y a meterse dentro de él, Victoriano! -Fo o, Emiliano.

Ayuntamiento de Madrid

DE TODO UN POCO

ALGO DE COTILLO DE LA SEMANA

abril, es de suponer que dista de su propósito.

¿Dará esta corrida en Aranjuez en vez de en Toledo?"

Hemos leído los anteriores párrafos en El Correo de Andalucía.

Por consiguiente, este diario sevillano es el que viene obligado a hacer la oportuna rectificación, de no ser cierta la noticia.

En uno u otro caso, la combinación de toreros nos produce determinada extrañeza.

¿Cómo es que en esa combina no aparece el nombre de "Armillita Chico"?

El apodrarle "Dominguín" con la tapadera de D. Ramón, ¿no era para darle todas las corridas que organizase el ex diestros que organizase el ex diestros?

¡Ah, Fermín! ¡Qué incautamente picaste en el anzuelo toledano!

En Sevilla el sábado último, a las diez y media, abrió sus puertas el Club Joselito.

El acto revistió solemnidad, viéndose concurrir el nuevo local, Sierpes, 37, principal.

¡Ya era hora que se reparase una injusticia!

En Cáceres se ha reunido la Junta de festejos, tratando de las corridas de la próxima feria de mayo.

Se abrieron los pliegos conteniendo proposiciones para las corridas de toros: todas ellas contienen buenos programas, a base de los ases del torero y reses de las ganaderías más en boga.

¡Claro es que, como esta plaza está en entredicho, lo primero que tienen que hacer los flamantes empresarios es apoquinar la pasta mineral catalana!

Hemos leído en La Unión Mercantil de Málaga:

"El cartel anunciador de la primera corrida del año, que tendrá lugar, como es sabido, el 16 de febrero, ha aparecido ya en los cafés y sitios de costumbre.

Aparece en él Marcial Lalanda, el indiscutible amo de la torería, dando su valeroso e inimitable pase con las dos rodillas en tierra.

Los encargos de localidades de abono para toda la temporada y para dicha corrida, en la que actuarán mano a mano Marcial y Bienvenida, son extraordinarios."

La Unión Mercantil dice que Lalanda es el indiscutible amo de la torería. ¡Nosotros ya estábamos enterados!

Nos sabemos de memoria lo que es la publicidad; pero indigna y avergüenza se maltrate a la VERDAD.

Hasta cierto punto, pase porque se eleve al que paga, pero sin grave perjuicio para aquel que no lo haga.

El desfigurar los hechos es una gramujadita; el achacarles a otros, ya es una canalladita.

Los que intentan dar patente de defender la verdad, son las "ratas levantinas" de la florida ciudad.

Por una misera plana, quitan a Pedro una oreja, para dársela un pollito con más miedo que una vieja.

Los que fuimos a Granada y los que en Jaráiz habíamos nos hemos tirao al suelo con lo que "El Bacía" decía.

Menos usura, señores, más vergüenza y dignidad; más respeto a los lectores; más honor a la VERDAD.

UN GRANADINO.

DESDE MÉJICO

Aunque no quieran, Ricardo, el mejor torero

Hemos recibido Prensa de la última actuación en Méjico de Ricardo González, celebrada en la capital el pasado domingo 29 de diciembre de 1929, en la que alternó con Pepe Ortiz y Mariano Rodríguez en la lidia de seis toros de Piedras Negras.

El importante diario *La Prensa*, en el que revista el inteligente crítico taurino *Rascarrabias*, dice lo siguiente:

"Ricardo González, ese artista diminuto de cuerpo y colosal de espíritu, como en todas las tardes anteriores salió a jugársela y tuvo la oportunidad de obséquiarlos con lances deslumbrantes de gracia y de pinturería, tirando de ese repertorio genial que lleva en sus maletas. Ayer en la tarde, aunque los toros no se prestaban a torear a gusto, el chico de Madrid fué hilvanando, fué bordando, fué prendiendo en el canevá de los éxitos faenas valerosas y de gracia singularísima. Ciertamente (no confesarlo sería una osadía) nos deslumbró con su arte exquisito al torear de capa, afligranadamente. Ricardo González es un niño milagroso, y por tanto, la milagrería es su fuerte. Siendo un niño, hace faenas hombrunas y valerosas que toreros barbados no se atreverían a realizar.

Ricardo González sigue contando con los mimos de la afición. Y es que el pequeño artista pone todas las tardes a contribución su voluntad, que es muy grande; su valor, que nadie discute, y su arte, que nadie podrá negar.

"Colegial" fué el primer enemigo de Ricardito. Usó traje de luto, con bragas, y fué ancho de cuna, algo corniveleto y muy fino. Ricardo, en cuanto el astado salió al circo, se enfrentó con él y le obsequió con cinco verónicas muy valientes, pegándose a los costillares como una lapa, y terminó con un recorte que puso escalofrío en los corazones ciudadanos. Y el pequeño artista de Madrid, al ejecutar el primer quite, puso el sello de la emoción veroniqueando guapamente y terminando con media verónica majestuosa y apretadísima. Dos reacias y merecidas ovaciones se tributaron al torero niño, que tiene todo el empaque de los toreros grandes.

Valerosa y apretada fué su labor con la muleta. Ricardito salió ayer al ruedo echando lumbré. Al dar un pase natural fué prendido y lanzado a distancia. Pero Ricardo no se amilanó. Volvió rabioso, con una valentía digna del Cid Campeador, y se arriñó a los puñales del astado, emocionando al público. Entró muy lento a matar, dejándose ver, y se saltó una estocada honda, alta, pero tendenciosilla. Ricardo mandó sacar el alfanje. Y, tras de pocos pases, recetó otra honda en buen sitio, entrando a herir con rectitud y guapeza. Ovación.

"Veletó" se le puso en las dihesas al toro que cerró plaza, negro, bragado, meleno, bien armado y finísimo. El bruto salió embistiendo francamente por el lado izquierdo. Por el derecho se quedaba en la suerte y buscaba el bulto. Ricardo fué ovacionado al torear de capa, y cada vez que lo hizo por el lado derecho no tuvo con un ¡Jesús! en la boca, pues en cada lance estuvo a punto de ser prendido por el pecho.

Su faena con el trapo rojo fué valiente y entendida, dando las tablas al cornudo, que terminó queriéndose ir. Ricardo se acercó, se apretó al bruto y se hizo con él con unos cuantos muletazos, permitiéndose después acariciar a su enemigo agarrándole los pitacos. El público batió muchas palmas a Ricardo, quien pinchó superiormente en la cruz y terminó recetando un estoco-



ALCALAREÑO II, el último triunfador en Madrid, toreando con la muleta al toro de su consagración. Isidoro Godó, será de los primeros que actuará en la Mezquita esta temporada, pues para ello tragó, al finalizar la otra, con los huesos que a los demás les producían pánico.

nazo hasta el mango en todo lo alto. Las últimas palmas de la tarde fueron para el chiquillo de la Coronada Villa, niño milagroso con un bagaje envidiable, pleno de milagrerías."

¿Lo ven ustedes, señores administrativos, como Ricardo González es el torero mejor que ha pisado Méjico en la temporada actual?

No sabemos nada....

Pero el extraordinario de TORERIAS les tiene intrigados a más de cuatro voceadores de café.

¡NO SABEMOS NADA...

Pero el lunes divisamos a don Pedro Balañá sin hongo, lo cual nos agradó, porque de esta manera no se parece a Carrillo.

¡NO SABEMOS NADA...

Pero *El torero desconocido* sigue entrenándose diariamente en el frontón, y de paso perdiendo lo que ganó con el toro.

¡NO SABEMOS NADA...

Pero todavía no se le ha pasado el sofoco a *Don Segundo*, de saber que en Vista-Alegre no le quieren ni para barrer, con permiso de *El Bacín*.

¡NO SABEMOS NADA.

Pero *El joven maestro* ha tenido un nuevo triunfo en la tauromaquía, haciéndole tomar chatos de vino fino a don Diego *Malasideas*.

¡NO SABEMOS NADA...

Pero todavía anda por los Madriles arreglando prensa y cogiendo *toquillas* el representante de *Los Biempredida* en Sevilla, Antoñito Fernández.

¡NO SABEMOS NADA...

Pero *Mustafá* ya ha estrenado traje, mientras su jefe *El Napo-*

pesetas, última producción de la Casa Domecq.

¡NO SABEMOS NADA..

Pero *Don Cumplido* se las tiene muy felices con un muchacho de Sevilla que con Joselito de la Cal serán este año los novilleros de moda y los que más parné ganen.

¡NO SABEMOS NADA...

Pero *Madriles* estaba el domingo en *La Granja del Henar* tomando café con D. Nicanor Villalta, y sacámonos con ello la consecuencia de que a lo mejor le hace pareja con *Llapisera*, y entonces se acabarán las cuadrillas cómicas.

¡NO SABEMOS NADA...

Pero hemos recibido una carta llena de tonterías, escrita por un tal Broceño, y no nos ha chocado nada, puesto que se trata de un zapatero y remendón de Ciudad Real.

¿Quién quiere contestar?

¿Qué le ocurre a Luis Freg, que estando contratado para la temporada de toros en Méjico aun no se ha puesto el traje de luces?

¿Han empezado ya los trabajos de desmonte en las inmediaciones de la Plaza de Toros Monumental?

¿Se sabe ya si "Lagartito" apoquinó las 400 pesetas a la Sociedad de Matadores, por el contrato incumplido que aquella Sociedad cobró a la anterior Empresa de Zaragoza?

¿Qué matadores de toros van a tomar parte en la inauguración de la nueva plaza de toros de Madrid?

¿Qué ha sido de la Nueva Sociedad de Empresarios, amasada por "Dominguín"?

¿Qué imprenta va a hacer los carteles y el billete de las plazas de toros de Vista-Alegre y Tetuán?

¿Cuál ha sido el paradero de los matadores de toros Rayito y Pelmacia?

¿Qué clase de coba ha dado la Empresa de Málaga al "joven" Pastor para que Manolito Vaselina retirase la reclamación contra aquella Empresa?

¿Qué han acordado los picadores y los banderilleros contra *El Eco Taurino*, de Méjico, a quienes éste dijo que tenían poca lacha?

AHI VA ESO



El pasado día 28 salió de Caracas un barco cargado de toreros con rumbo a España.

Dicen que vienen en plan de emigrantes.

¡Qué vergüenza más grande para el arte y para la fiesta nacional!

¡AHI VA ESO...!

Hoy se celebra en Almendraejo un festival taurino, en el que Chicuelo y Marcial Lalande estoquearán, mano a mano, cuatro novillos de Concha y Sierra.

¡Este sí que es el verdadero entrenamiento de los toreros! ¿Verdad, Quesada?

¡AHI VA ESO...!

Natalio Sacristán Fuestes ha cambiado de apoderado, por creer que en ello estaba el firmar más corridas.

No es por ahí, Natalio. Las corridas se firman, y en abundancia, arrimándose tú al toro, y no poniendo en ridículo a las amistades.

¡AHI VA ESO...!

Según ha publicado la Prensa, Félix Rodríguez, una vez terminado su compromiso con la empresa de Méjico (cinco corridas), partió en aeroplano hacia la frontera.

No nos ha producido sensación esta noticia, porque de sobra sabemos que el Sereno Rodríguez ha salido esta temporada de la mayoría de las Plazas «volando»; pero volando. ¡Por sí las moscas!

¡AHI VA ESO...!

Antonio Márquez ha cableografiado, según nos dicen, a Gea que no le haga corridas hasta el mes de julio, porque piensa quedarse en Méjico una temporada.

Ahora nos explicamos por qué le dolfan las tripas la otra tarde a «Clarito».

¡AHI VA ESO...!

Hemos charlado con el abogado de Cagancho, don José González Navas, a propósito de una reclamación absurda que un señor caprichoso le hace respecto a no haber toreado en Astorga justificadamente.

Como se trata de combinaciones taurinas, ¡quién sabe si al final se para el «carro» y le sale un grano, y gordo, en la cartera!



¡Mal se empieza, «Cuatro Chaquetas»!

En el pueblo de Trigueros se ha celebrado un festival, en el que han tomado parte Chicuelo, que estuvo superior, Gitanillo de Triana, que se portó muy requetebién, y Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma», que estuvo fatal con el pincho.

Lo demuestra el adjunto recorte de «El Liberal», de Sevilla, que dice así:

«Con el pincho estuvo desgraciado, teniendo que entrar varias veces e intentando otras tantas el descabello.»

Las pruebas no pueden ser más abrumadoras de que Cayetano vuelve tan malo esta temporada como se fué la anterior. Y ya comprenderán ustedes que un torero así no puede ni debe continuar en el toreo.

El amo de la América del Sur.

Clásico y números cantan.

Corridas que lleva toreadas el torero de Alcoy. Cinco. A saber: 10 y 17 de noviembre, en Santa Marta (Colombia). 1.º de diciembre, en Lima. 5 y 26 de enero, en Lima y Yea (Lima).

¡La cosa está bien clara! Una cornada y varias orejas cortadas.

Claro que todo esto es de arrimarse al toro.

Y todo aquél que se arrima al toro le hace cosas. ¡En esto sí que tiene razón «Guerrita»!

Para los toreros miedosos.

Joaquinillo Gómez de Velasco no encuentra quien toree la corrida de Miura que se ha de lidiar en el próximo abono.

Mejor dicho; sólo uno está dispuesto a «tragarla»: ¡Marcial Lalande! Pero el torero madrileño ha tenido un gesto.

Quiere que la toreen con él los otros «ases»; los que cobran tanto dinero como Marcial y los que al oír las cinco letras de la fatídica ganadería han formado cola ante los w. w. c. e.

¡Después del burro muerto...!

El «ex-Papá Negro» ha dicho públicamente que no apodera a sus hijos. ¿Para qué? Si la misión del cabeza de familia de los Biemperdida es ir llenando la gaveta de «pasta», con el sudor de los chiquitines, ¿para qué quiere el «zeñó Manuel» cargos honoríficos?

Ricardo González, volando.

El excelentísimo torero madrileño, que acampa con su arte en Méjico, torea hoy en Mérida de Yucatán, y para ello tomó un aeroplano desde la capital mejicana, que le llevó al estado en ocho horas largas.

En cambio Félix Rodríguez lo tomó en Méjico para salir de estampía, porque los aficionados venían dando.

¡Qué salidas más distintas las de los aeroplanos que condujeron a Félix y a Ricardo!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Sabiendo la clase de «galanes» con pitones que tiene Balañá para ser lidiados en Barcelona el día 9 del actual y que aquellos «caracolitos» se saben de memoria todas las dependencias de la citada plaza, decimos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A «Cristales verdes» le ha presentado don Manuel Romero una denuncia, en Málaga, por desaparición de unas pesetas.

Nosotros, al saberlo, y conociendo la cantidad de frescura del antiguo protector de Bejarano, no hemos podido por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos recibido varias cartas de Granada protestando de que un aprendiz de torero haya tenido la frescura de adjudicarse una oreja en el festival celebrado en dicha capital, el pasado 1.º de Enero, y menos que estoquease un toro como lo quiere justificar con una fotografía en «El Bocín», puesto que el becerro que estoqueó el muchacho Elías Alvarez Pelayo, que así se llama el nevera, no llegó a pesar 12 arrobas y casi no tenía pitones.

Lamentamos que las ilusiones de Elías hayan fracasado por su frescura, a más de hacernos a nosotros gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Mustafá y su escudero andan diciendo por cafés y tertulias taurinas que «Los Biemperdidas», por mediación del chatillo sevillano, señor Fernández, les han subvencionado con quinientas pesetas al mes. Nos consta, porque así lo ha dicho Uriarte, que en esa cifra sobra un cero. En cambio les falta a todos un sonoro:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El enciclopédico taurino «El Rizado», apodera a un novillero joven, lleno de afición, que se apoda Alegrías, que al decir de los que le han visto, va a dar muchos remojones en los ruedos a los niños peras de la totería.

Siendo así ya estamos viendo al «Rizado», salir de las plazas gritando a los demás toreros, ¡úmedos del remojón dado por «Alegrías»!

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 2 de
Febrero 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

E. VELASCO

AÑO XI
NUM. 513

UN TORERO ARAGONES QUE SERA DE TRONIO



Porque al finalizar la temporada, se mostró como un consumado artista con el capote y muleta, y a la hora de la verdad se volcaba encima de los toros, como ustedes pueden apreciar en las fotos que ilustran esta plana. Le apodera el amo de la temporada, el alegre y sonriente Juan de Lucas, y ya le tiene hechas a Paco Cester, una veintena de corridas en las principales plazas de España, siendo de esperar, que con poquito que le ayude el aragonés, le coloque a la cabeza de los novilleros.