

M  
B

Handwritten text, possibly a title or author name, located at the bottom center of the cover.

OLIM

MB

74

Digitized by Google

MB

.70

MB/20

Ayuntamiento de Madrid

3768

GUIA HISTÓRICA  
DEL  
**PARQUE DE MADRID**  
ANTES  
**BUEN RETIRO.**

CONTIENE  
UNA SERIE DE DATOS HISTÓRICOS  
Y NOTICIAS CURIOSAS.

POR D. E. R. N.

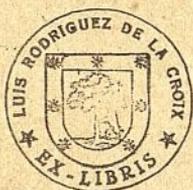
48853

PRECIO



MADRID  
Est. tip. de los Sres. V.ª é hijos de Alcántara, Fuencarral, 81.  
1879.

9



---

Este Manual es propiedad  
del autor y será perseguido  
ante los tribunales el que la  
reimprima sin su permiso.  
Queda hecho el depósito  
que marca la Ley.

---

## SU HISTORIA.

---

El magnífico Salon del Prado en donde se ostentan las tres preciosas fuentes de Cibeles, Cuatro Estaciones y Neptuno, y que en la actualidad es el paseo más lindo de la Córte, era no hace muchos años, propiamente un prado, dando márgen á que el célebre Lope de Vega dijese:

Los paseos en que pasean  
son y serán celebrados,  
bien haceis en hacer prados,  
pues hay bien para quien sean.

y añadiese el cáustico Villamediana con la misma idea:

Llego á Madrid y no conozco el Prado,  
y no lo desconozco por olvido,  
sino porque me consta que es pisado  
por muchos que debiera ser pacido.

El Obelisco del Dos de Mayo, tumba de los valientes españoles que sucumbieron en igual día y

mes de 1808, peleando contra las águilas francesas, nos indica la direccion del Buen Retiro.

A su derecha distinguese un templo de estilo ojival: es la iglesia de San Jerónimo, cuyo primer nombre fué Nuestra Señora del Paso, y es el monumento más importante que tenemos de dicha época en Madrid.

Enrique IV lo fundó en un principio sobre las márgenes del Manzanares, para conmemorar el paso honroso de D. Beltran de la Cueva; hizo habitaciones para permanecer en él cuando venia la Córte á Madrid. Despues, por enfermedad de los frailes, fué trasladado por la reina Isabel la Católica al sitio que hoy ocupa. En él juró Fernando V las leyes y fueros de Castilla, en la minoría de su hija doña Juana.

Desde Felipe II hasta Doña María Luisa, los reyes venian retirándose á este Monasterio, donde tenian un cuarto dentro de la misma clausura, y desde el Monarca autor de la octava maravilla, se adoptó la habitacion Real de San Jerónimo, como retiro espiritual de los Reyes y para que se celebrasen las juras de los príncipes de Astúrias.

El ser visitados estos jardines por príncipes, embajadores y personas distinguidas que venian á Madrid, y ser la habitacion donde solia la familia Real pasar dias enteros alejados del bullicio, los de luto de Córte, fueron las causas que obligaron á llamar estos jardines «El Buen Retiro »

El convento que estuvo adyacente, sirvió para parque de artillería, y en el año 1856 para hospital de coléricos.

En el templo tuvieron lugar importantes ceremonias reales, como son Córtes y Capítulos de las Ordenes militares.

Los jardines del Buen Retiro, hoy Parque de Madrid, confinan por el N. con la carretera de Aragon, por el S. con la tapia del olivar de Atocha, por el E. con la ronda de Vallecas, y por el O. con la calle de Granada. Ocupan actualmente, no obstante de los muchos solares vendidos y calles abiertas, una extension de 1.188.572 metros, ó sean unas 120 hectáreas próximamente.

El célebre historiador Mesonero Romanos nos dice sobre la fundacion del Retiro, que el conde duque de Olivares, deseando fascinar más al Monarca con adulacion y lisonja, y tratando de alejar de la mente de su señor los atractivos del Pardo y Casa de Campo, que tanto halagaron á Felipe II y III, trató á toda costa y sin escasear fondos de convertir aquellas colinas en una mansion verdaderamente fantástica.

Al Conde Duque se debe igualmente la idea de construir su palacio unido al que llamaba *Cuarto de San Jerónimo* que se edificó con dibujos de Juan Bautista de Toledo; encargándose al célebre Alonso Carbonell las obras con el título de maestro mayor de ellas.

Lo primero que se hizo fué el cuadro de Palacio y la plaza del picadero, pues aquellos barrios eran una honda huerta y jardin comprada á los Marqueses de Pobar.

Empezóse la fundacion de estos jardines en 1631.

Felipe IV, llevado siempre por la rienda de su favorito, no hizo ménos, y por cuantos medios podia disponer puso la primera piedra, mandando construir una casa para aves raras, á la que llamó *Gallinero*; plantar jardines, abrir una anchurosa ria, principio de las mejoras que empezaron á tener lugar en aquellas colinas, trasformándose bien pronto en risueños verjeles, encantadores teatros y elegantes palacios, como veremos al referir algunas de las suntuosas fiestas con que en su poética imaginacion soñaba el sucesor del cetro de Cárlos V.

En la noche de S. Juan, del mismo año, se estrenaron estos parques con un gran festin. Al siguiente dia del mismo año, estaba ya concluida la plaza y cuerpo principal del Palacio.

El 1.º de Octubre de 1632, se presentó Felipe IV para visitar los jardines y ver los preparativos de la fiesta que habia de celebrarse dias despues con motivo del nacimiento del Príncipe Fernando, hijo de la Emperatriz Doña María, su hermana; el Conde Duque de Olivares, como Alcaide honorario que era de estos jardines, salió á recibir al Monarca y entregarle en una fuente de plata las llaves del Parque, en señal de estar todo concluido.

Con este motivo se dispuso un suntuoso sarao, y para las damas *bolsillos de ámbar llenos de escudos, y ricos cortes de vestido*. Las fiestas se celebraron el dia 5 de aquel mes y siguientes, comenzando por un gran juego de cañas, en el que corrió S. M. acompañado de su indispensable favorito; luego la Villa de Madrid; el Condestable de Castilla; el Almirante y demás grandes señores, llevándose la gala S. M., *no como Rey, sino como caballero más galante y diestro*, cuyo acto celebró mucho el famoso Lope en su *Fiesta del Palacio Nuevo*. Otro dia se corrieron toros, otro lanzas y sortijas, con grandes premios, consistentes en fuentes de plata dorada y alhajas.

Tal deseo tuvo aquel Monarca galante y bizarro en sus justas y torneos, discreto en las Academias y fiestas palacianas, liviano en sus placeres, y ciego por el engrandecimiento de las artes, y de corazon bueno, pero débil en sus actos, que deseando dar vida á su Retiro, anticipó algunas de sus fiestas preparadas.

El verídico Mesonero nos describe perfectamente esta fiesta, diciendo que el 13 de Enero de 1637, con motivo de haber recibido el Rey Felipe IV la grata nueva de eleccion de Rey de los romanos del serenísimo Fernando III, su primo hermano, determinó aquel Monarca hacer una pública demostracion de su contento y de su grandeza.

A este fin se puso una plataforma de madera



fuera del nuevo y lucidísimo Palacio del Buen Retiro, en un sitio alto, la que despues se llamó plaza de la Pelota (1), tenía 608 pies de largo por 480 de ancho, con 408 balcones (2). El tejado fué cubierto de madera de color rojo, desde donde se dominaba lo más principal de la Córte.

Los balcones tenían exteriormente barandillas de plata y oro, é interiormente colgados de un lujo especial, compuesto de sedas y tapices.

Habia 900 faróles de luminosos vidrios y graciosas formas, todos los cuales fueron trabajados de expreso para esta gran fiesta, sin contar otros muchísimos farolitos y luces que hubo.

A la parte septentrional habia fabricado un balcon de mayor eminencia, destinado para las personas reales, con barandilla dorada, y su techo estaba adornado con mucho gusto, teñido todo de agradable verde perfilado de oro. Rompia la cornisa un hermoso globo del orbe, á un lado el cuarto planeta, rematándolo todo una corona imperial, y debajo de ella se veia el lema *illustrat fovet*. Multitud de vidrieras de mil colores adornaban la estancia, produciendo tal agrupamiento de luces un aspecto tan encantador, que daba lugar aquella claridad á

---

(1) Se supone que estuvo enclavada entre el Museo de Artillería y la calle de la Lealtad.

(2) Para hacer esta obra hubo necesidad de hacer un desmonte que costó, según Pinelo, 100.000 ducados, y fueron costeados por el Ayuntamiento de Madrid.

preguntarse si habia amanecido con las estrellas ó anochecido con el sol.

Desde los extremos de la cornisa de dicho balcon, en grande espacio sobre la de toda la fábrica, estaban los escudos y armas de los reinos que en aquel entonces poseía España y están hoy en el Museo de Artillería. Este palacio estaba unido con San Jerónimo.

A la derecha aparecía el Real Consejo de Castilla, el de la Inquisicion, el de las Indias, el de las Ordenes, el de Hacienda y la Diputacion del Reino.

A la izquierda el de Aragon, el de Italia, el de la Cruzada, el de Portugal, la Villa de Madrid y la Junta de Abastos.

Sobre la primera puerta estaba fabricado un balcon guarnecido por el mismo órden que la plaza, en el cual estuvo colocada la Reina, el Príncipe su hijo, y la Princesa Cariñan con los suyos.

El 15 de Febrero quiso dar S. M. principio á esta fiesta, y el aspecto que presentaban las calles del tránsito durante esta, era magestuoso, por la multitud de luces de todas clases y colores que se veian durante la carrera.

Una vez comenzada la funcion rompian la marcha ocho tambores á caballo vestidos de lana blanca y sombrero del mismo color; seguian 4 trompetas á caballo con vaqueros vestidos de terciopelo carmesí guarnecidos de plata y sombreros de lo propio. Distaban poco las chirimías con los demás

instrumentos sonoros, entonando aires de una armonía inmensa; á estos seguían diez y seis cuadrillas montadas.

La primera era la del Rey, luego la del Conde de Olivares, vestidos de ricos bordados y vistosa labor; las restantes cuadrillas vestían todas terciopelo liso negro, bordado de hilo de plata blanco, tocados, plumas y jalces de los mismos colores, iban todos en briosos corceles de dos en dos.

Apadrinaron esta fiesta el Almirante de Castilla, el Príncipe de Esquilache, el Duque de Híjar y Don Carlos Coloma.

Colocados todos en el orden según queda dicho, salió S. M. de casa de Carlos *Stratta* (palacio de Híjar.)

Las cuadrillas estaban compuestas de personas de toda la grandeza de la Corte.

El orden fué el siguiente:

Cuadrilla del Conde Duque.

- Id. del Condestable de Castilla.
- Id. del Duque del Infantado.
- Id. del Marqués del Carpio.
- Id. del Duque de Pastrana.
- Id. del Duque de Híjar.
- Id. del mismo.
- Id. del Duque de Peñaranda.
- Id. del Conde de Oropesa.
- Id. del Conde de Morante.
- Id. del Conde de Ricla.
- Id. del Conde de Alba de Liste.

Id. de la coronada Villa de Madrid.

Id. de la misma.

A estas cuadrillas seguian dos régios carros triunfales de 12 pies de largo por 46 de alto, tirados cada uno por 24 bueyes lujosamente cubiertos con paños rojos guarnecidos de plata, y alumbrados con multitud de hachas.

Seguidamente iban 40 salvajes, llevando en su mano derecha grandes mazas encendidas como hachas.

En esta forma siguió la comitiva hasta el balcon donde dijimos se hallaba colocada la Reina: las cuadrillas fueron entrando magestuosamente, haciendo bonitas figuras y geroglíficos.

Los carros dieron la vuelta, los instrumentos comenzaron á dejar oír sus armoniosos sonidos, viniendo á representar ante los balcones de la Reina un coloquio de la Paz y de la Guerra.

Al pié casi del mismo balcon estaban plantadas las vallas y el estafermo á donde S. M. ejecutó la sin par destreza, que en esto tenia especial gala y era de general aplauso, continuando los señores y caballeros.

A las once se retiraron SS. MM. á su palacio del Retiro, dando fin á la fiesta, no sin que recibiese unos generales vivas de toda la muchedumbre que se hallaba allí reunida.

En los siguientes dias, desde el 15 hasta el 25 de Febrero, continuaron las fiestas.

El primer día fueron dirigidas por la Condesa de Olivares; hubo teatro, baile, loas y meriendas.

El segundo día por el Conde-Duque; hubo máscaras y folias, que eran unas pantomimas.

El tercero paseos en barcos con música, coros, iluminaciones y cena espléndida en el bosque; otro día toros con rejoncillos en la plaza nueva; otro un certámen poético que presidió Luis Vellez Guevara y del que fué secretario Alfonso de Batres y jueces el Príncipe de Esquilache y otros; otro día cucañas y *Carnestolendas por las salas con huevos de olor*.

El domingo de Carnaval tuvo lugar una gran mojiganga, bailes, música y comidas por la noche, luces, carreras de cañas, todos disfrazados, y el martes otra mojiganga y la representación de *Don Quijote de la Mancha*, de D. Pedro de Calderon.

En el teatro, que estaba enclavado en la parte de la ría donde hoy está precisamente el actual estanque grande del Retiro, tuvieron lugar pocas, pero importantísimas obras por el lujo con que se presentaban; en él se celebraron los famosos *Autos sacramentales*, de Calderon.

La famosa *Noche de San Juan*, de Lope de Vega.

Otra de Quevedo y Antonio de Mendoza, titulada *Quien más miente medra más*.

Si fuéramos á reseñar las fiestas que tuvieron lugar en esta mansión de placeres, de intrigas de cortesanos y amorosas conquistas, habríamos de dedicar mayor espacio del que podemos dispo-

ner. (Aquí nació se puede decir el teatro Español.)

Sin embargo, como en este mundo no hay felicidad completa, como dijo muy bien el desgraciado Camoens en su soneto:

Quísonos naturaleza  
de tal condicion hacer,  
que sabemos con certeza  
que no hay un solo placer  
que esté libre de tristeza.  
Este decreto espantoso  
que instituyó nuestra suerte  
es tal y tan riguroso,  
que nadie antes de la muerte  
se puede llamar dichoso.

Así hubo también en estos jardines sus contratiempos de feliz memoria.

En la noche de San Juan en 1639, cuando se encaminaban los Reyes á sentarse en el balcon para presenciar las fiestas, dió la casualidad de romperse un estanque que estaba detrás, el que arrojando tanta agua lo inundó y destrozó todo; lance que si llega á retrasarse hubiera producido bastantes desgracias.

Para la misma noche del siguiente año se había dispuesto una función en el teatro que se colocó en el islote del estanque grande. Segun hemos dicho, multitud de barcas recorrían el trayecto conduciendo las músicas y los espectadores, que era lo

principal de la Côte. Se representaba un suntuoso drama mitológico, cuando de repente se levanta un huracan tan fuerte, que apaga las luces, arranca los toldos, rompe la maquinaria del teatro, y pone en tal dispersion las barcas, que estuvieron á punto de naufragar.

Más tarde, en 1641, por las Carnestolendas, se prendió fuego el palacio, quemándose las dos torres, muchos cuadros y alhajas.

Con este motivo, y como ya habia en la Côte y pueblo cierto ódio hácia el Conde, se dejó decir que en la primera ocasion habia dado en agua, en la segunda en aire, en la tercera en fuego, y que en la cuarta daría en tierra, como así sucedió á poco en Enero en 1641, perdiendo para siempre su favoritismo.

En el coliseo, que se extendia en una de las alas del Palacio, se lucieron Calderon, Mendoza, Solís y Candamo.

En Mayo de 1652 tuvieron lugar *Las fiestas de Anaxarte y el amor correspondido*, que duraba siete horas, escrito por Calderon. En esta funcion los telones desaparecian y dejaban ver los magníficos jardines del Retiro, lo que producía un verdadero encanto. El primer dia que se representó fué para la Côte; el segundo para el Consejo; el tercero para la Villa de Madrid, y despues se dieron 37 funciones para el pueblo.

En 1634, con motivo del restablecimiento de la

salud de la Reina, se celebró otra función del mismo vate, llamada *La fábula de Perseo*.

En 1658, con ocasión del alumbramiento de la Reina, se representó *Psiquis y Cupido*, original de D. Antonio Solís.

D. Antonio de Mendoza compuso otra que se tituló *El discreto de Palacio*.

La grandiosidad con que se presentaban estas funciones no se ha visto en nuestros días; carrozas verdaderas, caballería, en fin, hasta á veces tomaban parte las Meninas y cortesanos, se llamaba para la maquinaria á ingenieros afamados y para la pintura á los primeros pintores de aquella época, como lo demuestra el haber Rizi y su maestro Coello, pintado varias decoraciones del Buen Retiro.

Algunas veces para dejar en completa libertad de manifestar sus sentimientos al génio poético, se representaban pasos escénicos algo inmorales á los cuales asistían las damas; pero se escondían detrás de las cortinas, escuchando de este modo y sin ser vistas, tan alegres escenas.

El edificio que se ve desde la calle principal del Parterre, marcado con el núm. 1, es el conocido por el *Cason*, que constituía parte del antiguo Palacio, fué construido para sala de bailes: contiene magníficos frescos pintados por Jordan, representando la institución de la Orden del Toison de Oro y los trabajos de Hércules, los cuales fueron bár-

baramente borrados en 1834 cuando se destinó para servir de *Estamento de Próceres*.

Seguidamente se hallaba la fuente de Narciso, que se supone está hoy en Aranjuez.

Continuaba el caserío con otra plaza y edificios conocidos por de la *Grandeza*, de la *Dispensa*, etcétera, hasta el Monasterio de San Jerónimo, que formaba parte del Palacio del Buen Retiro y fué la primera Capilla Real de España. A éste se entraba también por una puerta muy curiosa que se llamaba «del Angel,» que aún se conserva, (aislada) y se trata de trasladar. Con la muerte de Felipe IV quedaron abandonados estos Jardines. Estando el Reino durante la minoría de Carlos II, en manos de doña Mariana de Austria, supo esta admirablemente desvanecer el lazo que la tendía D. Fernando de Valenzuela, que trataba de imitar al Conde-Duque; no por esto descuidó el Retiro, pues procuraba, si bien de tarde en tarde, celebrar fiestas, como lo hizo con los fantásticos dramas de Francisco de Bances Candamo.

Emancipado Carlos II, visitó algunas veces este dichos Jardines; pero su especial condición hizo tener bastante abandonados tan hermosos sitios.

Con la venida de Felipe V, la rama de los Borbones toma asiento en España y se ocupa en mejorar el *Buen Retiro*. El 24 de Noviembre de 1721 se representó *Semele abrasada*, y el 29 de Marzo de

1723 la *Hazaña mayor de Alcides*. Hubo tambien combates de fieras y leones con perros.

El incendio del régio Alcázar acaecido en 1734, obligó á Felipe V á trasladarse al Palacio que tenia en dichos Jardines, con cuyo motivo volvieron á su antiguo esplendor.

Su hijo y sucesor Fernando VI constituyó aquí su Córte permanente: adornó y construyó, segun se dice, el bello teatro en que se introdujeron las óperas italianas. Este palacio ó casa de campo, fué construido por Juan de Aguilar en 1636, que distaba dos leguas de la Córte, para cuya contruccion se invirtieron sumas cuantiosas, como pueden verse por el archivo general de Indias; de este modo volvió algun tanto á su importancia este Parque. Además construyó en la Casa de Campo, en el sitio llamado de la Zarzuela, un teatrillo para las zarzuelas españolas.

Cárlos III, con motivo de irse al nuevo Palacio, no miró con predilecta atencion la mansion de principal recreo de sus antepasados. Sin embargo, debemos hacer especial mencion de que fué el fundador de la inmortal fábrica de la china.

Durante el período de Cárlos IV y María Luisa se hicieron algunas mejoras en estos Jardines, tales como la construccion del embarcadero y del estanque grande, que en un principio fué ría.

Así las cosas, llega la invasion francesa de 1808, y con el objeto de convertir estos sitios en impo-

nente ciudadela para amedrentar á los valientes hijos de Madrid, talan los principales árboles, levantan baterías, y regando los arbustos con la sangre de valientes campeones, convierten dichos amenos sitios en una mansión de verdadero terror.

Honra del Monarca Fernando VII era tornar el esplendor perdido al Retiro. Este Rey empezó por abrir algunos jardines para recreo del público, hasta entónces vedados.

El teatro, palacio y demas edificios destruidos no trató de levantarlos; solo mandó arreglar los jardines. La casa-palacio de San Juan, la casa de fieras, la pajarera, la faisanera, el salon oriental, los embarcaderos y la casa del Pescador, que fueron las únicas que pudo arreglar. Este Monarca se reservó, no obstante, un perímetro desde la casa de fieras hasta la montaña artificial.

La entrada que da á la fuente Cibeles la cierra una elegante verja de hierro con zócalos y pilares de granito coronados por jarrones, de los cuales hay dos con niños, ejecutados por el célebre D. Felipe de Castro.

La guerra civil acaecida durante la regencia de doña María Cristina, hizo paralizarse los trabajos, de tal suerte, que á la conclusion de esta estaban casi todos abandonados.

Entonces se pensó en mejorarlos, y merced á la insistencia del administrador D. Ventura Frontan, llegó el año 1841, en que el intendente general de

la Real Casa D. Martin de los Heros, reconoció era llegado el caso de mejorar este parque de recreo. Comenzóse por los pozos de la nieve y el parterre.

En su principio se proyectó colocar la estatua ecuestre de Felipe IV, obra del célebre Florentino Pedro Tacca, que hoy está en la plaza de Oriente; despues se determinó colocar en su lugar la de Felipe III, lo que tampoco se llevó á efecto. En su vista, se determinó poner el grupo de Daoiz y Velarde, ejecutado en mármol de Carrara por D. Antonio Solá; pero habiendo supuesto que aquel sitio no le correspondia, fué trasladado á la Plaza del Dos de Mayo, sitio donde estaba el parque en cuya defensa murieron tan eminentes patricios; pero recientemente, no creyéndose tampoco *ad hoc* el sitio, en vez de trasladarle al parterre del ministerio de la Guerra, como decian unos, se llevó frente al museo Nacional de Pinturas.

Durante el reinado de doña Isabel II se hicieron muchas fiestas nacionales, con motivo de diferentes acontecimientos. Igualmente ocurrieron lances desagradables y contratiempos.

Uno de los más funestos que se recuerdan en la historia fué el acaecido el 6 de Enero del año 1868.

En dichos dias tuvieron lugar fuertes nevadas en Madrid; una helada general hizo solidificarse las aguas del estanque grande del Retiro; con este motivo eran visitados estos jardines por multitud de curiosos. Y una docena de infelices muchachos, sin

patines, recorrian la superficie del estanque para coger las monedas que los visitantes les arrojaban, deseosos de verles correr sobre el hielo. Los dos primeros días, este espectáculo fué satisfactorio; pero al siguiente, la costra sólida, teniendo ménos resistencia por algunos puntos, se abrió y dejó pasar al fondo del estanque tres de aquellos desgraciados. En este momento, como herida por el rayo, aquella multitud tan apiñada que circundaba las barandillas dió un ¡ay! tan doloroso, que produjo un hondo silencio en todo el pueblo. Uno de los náufragos logra acertar con la abertura del hielo: levanta el brazo, y en esto, al llegar corriendo un hermano suyo para salvarle, al dar la mano, con el peso que produjo al intentar levantarle, se rompe el hielo inmediato y se sumerge tambien; un nuevo grito unánime de horror vuelve á resonar: á otros dos pobres niños les cabe la misma suerte; en tan tristes momentos, conmovidos todos los ánimos, y cuando se veia perecer á aquellos infelices, un jóven español, D. Fermin de Peralta, estudiante de medicina, que estaba presenciando aquel acto, impulsado por elevados sentimientos, y sin considerar el peligro que iba á correr, arrojóse al estanque, y rompiendo los témpanos de hielo con su puño, logra llegar al sitio de la catástrofe, coje á uno de dichos náufragos, y luego otro, los lleva á la orilla, y tiene que desistir de salvar al tercero por encontrarse ya herido por los

cortes del hielo. Entonces, aquellos momentos de silencio sepulcral que tuvieron sobrecogidos los ánimos del pueblo entero, son trocados por victorias generales de entusiasmo y alegría.

El héroe Peralta, medio yerto y cubierto solo con una capa, tuvo que ir á pié hasta el embarcadero, donde fué auxiliado preventivamente.

A pesar de los cuidados que se le prodigaron, no pudo librarse de una pulmonía. S. M. la Reina doña Isabel II llamó al jóven Peralta al Real palacio, para tributarle personalmente su más alto reconocimiento por su relevante acto de heroísmo.

El Municipio de Madrid, por su parte le regaló un magnífico cronómetro de oro con su cadena, valor de 2.500 reales, y un ejemplar de los pocos que existen, y expresamente encuadernado, de la *Historia de Madrid*.

El Ministerio de la Gobernacion le otorgó la cruz de 1.<sup>a</sup> clase de Beneficencia, y ademas dispuso se costeara toda su carrera.

En tiempo de dicha monarquía, se trazó la calle de Granada que hoy se conoce por de Alfonso XII.

Durante el gobierno de los generales Prim, Serrano y Topete, se hicieron algunos desmontes en estos jardines para dar ocupacion á miles de obreros, y solo en ciertos dias tuvieron lugar algunas iluminaciones.

En 6 de Noviembre de 1868, el Gobierno provi-

sional cedió al Ayuntamiento de Madrid estos jardines para *Parque* de recreo de la población, desde cuya fecha tomaron dicho nombre.

Reinando la casa de Saboya, durante el período de D. Amadeo I, se hicieron algunas obras de mejora, y en ciertas ocasiones hubo también fuegos artificiales é iluminaciones.

La República Española continuó mejorando estos sitios, abrió nuevas calles, hizo plantaciones importantes y desde entonces se empezó á dar una forma distinta á estos jardines.

Actualmente, desde la restauración de la monarquía de D. Alfonso XII, han sido mejorados considerablemente estos lugares, recuerdo de tantas historias y aventuras.

Durante el período que desempeñó la Comisaría de este parque el Excmo. Sr. duque de Fernan-Núñez, se abrió el paseo de carruajes, y recientemente merced al eficaz apoyo financiero del Municipio de Madrid, no podemos ménos de tributar nuestros más sinceros elogios á su actual comisario el jóven ilustrado é infatigable Ilmo. Sr. don Fernando de Casani y Diaz de Mendoza, conde de Vilana, por lo bien dirigido que tiene este Parque, así en la parte zoológica como en la botánica, así en la administrativa como en la de comodidad y recreo para el público, que ávido de solazarse llega á este Retiro en busca de un momento de expansión y alegría, convirtiendo de esta suerte dichos

jardines, en el más delicioso paseo que tiene la Corte de España.

La parte señalada en el plano adjunto con el número 2, indica el sitio donde con el título de *Jardines del Buen Retiro*, se verifican magníficos conciertos y veladas, estos jardines son precisamente el lugar donde se pasa más agradablemente las calurosas noches del verano.

La fresca temperatura que tienen y lo ameno de las funciones teatrales que dan, hacen que todas las clases de la sociedad, acudan á pasar por poco dispendio, alegre y cómodamente las noches más insoportables de Madrid.

Dentro de dichos jardines, en el edificio llamado *Palacio de San Juan*, está el Museo de Ingenieros, cuya entrada es por medio de papeleta.

Comenzaremos, pues, la descripción interior de este Parque por el

## PASEO DE LAS ESTATUAS.

Este paseo fué el primero que se trazó en estos jardines; hoy es quizás el principal; á derecha é izquierda, hállanse magníficas estatuas de piedra blanca, que se mandaron hacer para colocarlas en la parte superior del Régio Alcázar y que no llegaron á poner á causa del excesivo peso que hacían en los muros exteriores del edificio.

El orden de colocacion que guardan es el siguiente, entrando por la subida del Dos de Mayo:

Á LA IZQUIERDA.

D. Fernando IV. . . . .	1312
Alarico. . . . .	506
Doña Maria Luisa de Saboya.. . . .	1714
D. García.. . . .	913
Recaredo II. . . . .	621
Felipe III.. . . .	1621

Á LA DERECHA.

Gundemaro. . . . .	612
D. Carlos I y V de Alemania.. . . .	1558
Felipe V.. . . .	1746
Carlos II . . . . .	1700
Chintila.. . . .	638
Fruela II. . . . .	924

Al principio de este paseo y á su derecha hay un camino que nos conduce al

PARTERRE.

Lo determina el núm. 3 del plano; no tiene nada de particular, sino lo bien arreglado de sus cuadros jardineros.

Ocupa el sitio donde estuvo en época remota, otro jardin conocido por el *Ochavado*. Hoy sirve de

recreo para los niños; contiene dos magníficos cedros de Méjico, de odora, abetos y varios pinos; siguiendo este camino, hácia la izquierda, llegaremos á unas gradas que nos conducen al

## ESTANQUE DE LAS CAMPANILLAS.

Es el marcado con el núm. 4, llamado así por su forma chinesca.

En sus inmediaciones estuvo hace tiempo una ermita dedicada á San Bruno, que sirvió de parroquia en estos Reales sitios.

Dicho estanque ha sido, desgraciadamente, la tumba de más de 224 suicidas.

Dirigiéndonos hácia la izquierda, volveremos al paseo de las estátuas, á cuyo final está el gran estanque llamado

## RIA.

Este magnífico estanque es el marcado en el plano por el núm. 5. Su forma geométrica no es la de un rectángulo, como á primera vista aparece, sino la de un paralelógramo; mide 1.006 piés de largo y 443 de ancho, ó sean 10 fanegas y media. Contiene generalmente unos 52.000 metros cúbicos de agua; está surtida actualmente por el Lozoya.

En la época de su fundacion, tenia enclavado en su parte central el renombrado teatro donde se ce-

lebraron aquellas suntuosas y sin par fiestas que hemos tenido ocasion de referir en la historia del Parque. En la actualidad, cuando se desaloja el agua, áun se ven los cimientos del referido Coliseo.

Antiguamente, desde este estanque arrancaba un canal llamado Mallo, el que siguiendo la direccion de la casa de fieras, daba vuelta al Retiro y desembocaba en la fuente de la China.

Detras del embarcadero actual estaba el famoso *cazadero de las liebres y las atarazanas*.

A cada lado de esta ria hay una noria, que en la época en que funcionaba la fábrica de la China, estaban al descubierto, hoy se hallan ocultas: entre las del lado del Sur del estanque, hay una fuente con un ídolo egipcio y dos esfinges.

Tomando la izquierda de esta ria, encontraremos un camino ancho que nos conducirá á una plaza, donde está la célebre fuente de la red de San Luis al final del de la izquierda se ve la magnífica puerta de Alcalá, y en el de enfrente, á la derecha, hallaremos un edificio conocido por

## LA PAJARERA.

Hácia estos sitios, próximos á la puerta de Alcalá, estuvo la célebre *Huerta del Rey*, con una ermita de la Magdalena, el cebadero de aves y otro corral llamado *Rio chico*.

Desde este sitio al palacio de San Juan, estaba el jardín de la Primavera y otra ermita.

Hoy, hállase en este perímetro una casita, donde estuvo instalada la *Pajarera*, y señalada en el plano por el núm. 6.

Lo único importante que contiene, son varios cuadros:

Uno representa la cuesta del campo del Moro.

Otro la puerta de San Vicente.

Otro la fuente Cibebes, en el acto de verificarse una gran revista.

Otro representa el estanque grande con la antigua fábrica de la China; quizás sea el único recuerdo que nos queda de tan importante industria española.

Otro representa la calle de Alcalá con un arco triunfal, que atraviesa desde el café Suizo hasta las Vallecas.

En la escalinata que conduce al jardín hay cuatro bustos de mármol, y en su centro se halla una estatua representando *la Fe*. Siguiendo la plazuela donde está la estatua de Saturno devorando uno de sus hijos hay otro jardín que tiene dos pequeñas rias. A su terminacion hay una estatua que representa *la Salud*, donde se ve un opulento olmo, á cuya belleza no iguala otro en las cercanías de Madrid.

Enfrente de dicho árbol hay una fuente, conocida por la fuente de la Salud, cuya agua tiene propiedades saludables.

Un poco más arriba está el Invernadero, que contiene raras y lindas flores.

Retrocediendo este camino y tomando el ancho que se halla á la izquierda é inmediato á la fuente de la Salud, nos hallamos á la izquierda con una casa formada de troncos de árboles, conocida por el

### GABINETE DEL POBRE.

Llámase así á una pequeña casita marcada en el plano con el núm. 7, porque representa el hogar de una familia pobre.

En la primera habitacion se ve una aldeana hilando, con un niño en la cuna y meciéndolo; esta figura tiene movimientos muy naturales. Distribuidos por esta habitacion se ven utensilios de cocina y algunos comestibles tales como pan, chorizos, huevos, todo perfectamente imitado.

En el fondo hay un recinto destinado á un matrimonio americano, recién llegado de Cuba, representando ser los protectores de dicha familia pobre; tienen un hijo que hace gimnasia. A la derecha de esta habitacion hay una alcoba donde se halla postrado en cama el marido de dicha aldeana, que es el dueño de la casa. Todos tienen movimientos muy naturales, como que se incorpora en la cama y asusta á los chiquillos. Volviendo por el mismo camino á la plazuela de entrada, hay en-

frente una gruta, con una fuente cuya agua es sumamente fresca y buena.

Siguiendo el camino de la izquierda á su terminacion está la

## CASA RÚSTICA.

Esta casa es la marcada con el núm. 8.

En su interior, separadamente de los comedores, hay dos habitaciones importantísimas que ver; pero su entrada no es pública.

Hay un salon-rotonda adornado con sedas y objetos procedentes de la China. La araña que se halla en su centro no tiene importancia, es de zinc; pero el dosel y las columnas rematadas por cabezas de elefante con sus colmillos verdaderos, son de un valor considerable.

En este salon es donde se celebraban antiguamente, presididos por S. M. D. Felipe IV, los famosos Consejos; el sillón que se ve, es el mismo en que tomaba asiento para dicha ceremonia.

Además hay un gabinete con dos relojes de bronce de bastante valor.

La escalera que conduce á estas habitaciones es curiosa por estar hecha imitando cañas.

Continuando el camino de enfrente y á la izquierda se halla el

## GABINETE DEL PESCADOR.

Está señalado en el plano con el núm. 9, hay un gabinete que está cerrado, colocado en una plataforma rodeada de un estanque que contiene patos, gansos y peces de colores.

Esta ria estuvo en un tiempo destinada á pescadero real.

Habia un moviliario precioso con las armas reales, pero en uno de los períodos revolucionarios se cortaron de las sillerías los escudos, estropeándose, por lo tanto, dichos muebles.

Inmediato á esta casita veremos un camino que, rodeando un pequeño monte nos conducirá á la

## MONTAÑA RUSA.

Este sitio es el indicado en el plano con el número 10: recibe tambien el nombre de *Montaña artificial*.

Esta montaña es digna de visitarse por hallarse todo el año cubierta de yerbas y arbustos.

Su interior hállase completamente hueco, revestido por una mampostería digna de verse. En su base hay un estanque en forma de ria lleno de peces, gansos y patos.

La casa Rústica ó Persa, colocada en su cúspide en forma de gabinete-observatorio, es muy linda;

desde ella se distingue no solo el Buen Retiro a vista de pájaro, sino la estación del ferro-carril y multitud de pueblos vecinos.

Al aspecto de las cortezas de árbol de que se hallan formadas sus paredes, sucede la agradable ilusión de verse trasportado á uno de los mágicos salones persas.

Detrás hay una noria de algun mérito por lá media naranja que la cubre.

Retrocediendo á la via de coches hallamos una plazoleta con estátuas, y un estanque con patos y peces de colores.

A la izquierda está la casita digna tambien de visitarse conocida por el

## GABINETE DEL CONTRABANDISTA.

### SALA.

Señalada en el plano con el núm. 11. Las paredes están pintadas al temple con atributos alusivos á objetos de la fábrica de la China. En el centro hay un velador que contiene tres fanales, uno con figuras, representando un contrabandista, otro con escenas andaluzas, y en el otro un fraile de los famosos llamados «Pedigüeños;» están hechos de barro y muy artísticamente, y se les atribuye una antigüedad de más de 300 años. Además hay una pequeña araña de cristal.

**PRIMER GABINETE.**

Está cubierto todo de raso amarillo y terciopelo picado, de la época de Felipe IV, y una araña de cristal portátil es el complemento de esta habitación.

**SEGUNDO GABINETE.**

Destinado como el anterior á descanso; hállase cubierto todo de raso rayado de lo más superior.

**TERCER GABINETE.**

Esta es la última pieza: contiene un reloj precioso de bronce dorado á fuego, y dos floreros.

**COMISARÍA Y OFICINA.**

Esta casa, indicada con el núm. 12, está destinada á la Comisaría del Parque y oficinas del mismo. En su piso principal hállase el

**GABINETE DE FELIPE IV.**

Solo la más rápida ojeada sobre los ricos pabellones de raso de mil colores que en parte cubren las paredes, los muebles y la riquísima alfombra

nos revela todo palpablemente la época de Felipe IV.

Esta casita se compone de sala, dos gabinetes y un retrete destinado como todos los demás al servicio exclusivo de los personajes reales que visitaban estos vedados sitios.

En la actualidad su entrada es pública mediante un real.

#### RECIBIMIENTO.

Contiene unos faisanes de la India y dos buhos.

#### ANTESALA.

Un gallo de las Peñas del Perú.  
loro de la India.  
antilope.  
caiman de tres metros.  
pavo real del Japon.

#### SALA.

En esta habitacion, además del rico moviliario, se ven disecados los ejemplares siguientes:

Un faisán dorado.  
Una perdiz blanca.  
Una pareja de galfas del Japon.  
Un faisán plateado.  
Un guacamayo del Brasil.

Una garza real p̄cedente de California.

Faisanes plateados.

Un pato de California.

Otro de Guinea.

Un ganso negro de Guinea.

Pericos del Brasil.

Cardenales de igual procedencia.

Varios pájaros americanos.

Cisne negro.

Perdiz de California.

Oropéndola.

Aguila real.

Gallo y gallina de Pádua dorados.

Un tigre de Bengala.

Una pantera.

Una gacela macho y otra hembra.

Un chivo de Angora.

Un puerco-espín.

Un kanguro.

Una zorra comun.

Un guanaco de tres dias.

Un mono.

En el centro hay una magnífica ánfora procedente de la famosa fábrica de la China, tasada en muchos miles de pesetas.

#### PRIMER GABINETE.

Separadamente del moviliario de la misma época que la sala, contiene:

Un avestruz procedente de Rio-Janeiro.  
Una corcita.

## SEGUNDO GABINETE.

El mobiliario es de igual época y de lo mejor.  
Hállanse en este departamento las aves siguientes:

Un pavo real azul.  
Una gallina de Java negra.  
Un águila real.  
Un antilope.  
Un mono.  
Una gineta.

Tres relojes de bronce dorado á fuego de la época de Felipe IV.

Dos espejos y consolas, todo de igual época.

En esta misma casa existe un departamento destinado á las aves, conocido por *Galería de la Pajarera*.

Los ejemplares que contiene son los siguientes:

Palomas colipabas.  
Guacamayos.  
Cocotillas del Japon.  
Canarios mistos de Holanda.  
Canarios comunes.  
Mustela-foina.  
Palomas mallorquinas.

Guacamayo. Este ejemplar procedente del Brasil, está en la casa hace más de 200 años.



Sacoranfo ó buitre de las peñas del Perú.

Buhos.

Faisanes (Phasianus.)

Se deriva su etimología del griego; *ave de Faro*, río de la antigua Colquide; viven á bandadas en sitios poblados de árboles; durante el día andan por tierra, pero la noche la pasan en los árboles. Son granívoros; tienen poca inteligencia; son feroces, pero se suavizan en el cautiverio; viven de 8 á 10 años. En la época del celo los machos emprenden luchas terribles, que termina con la muerte de alguno de los adversarios. Un macho basta para 7 ú 8 hembras. Empollan los huevos en 25 días, pero rara vez sacan la mitad de sus polluelos. Su carne es muy buscada por los gastrónomos.

Faisan dorado ó tricolor.

Phasianus (Thaumalea Pictus) originario de la China y del Japon.

Faisanes de la India. (Phas, Colchicus.)

Se supone fueron importados del Asia menor por los argonautas.

Faisanes plateados. (Phas nycthemerus.)

Originarios de la China.

## CASA DE FIERAS.

Esta casa está marcada en el plano con el número 13: contiene tres

## DEPARTAMENTOS.

1.º — CASA DE FIERAS. (1)

## ÁGUILA REAL.

Se la conoce tambien por el *Rey de los pájaros* ó pajaros celeste, por elevarse á grandes alturas. Es el águila de mayor tamaño. Se halla en casi toda Europa, Africa y en la India. Los antiguos persas tomaron antes que los romanos el águila como emblema de guerra, y fué la que dedicaron á Júpiter (águila fulva) como mensajero suyo. El águila es de corazon noble, desprecia los animales pequeños, á no ser que se halle muy insultada por estos: jamás devora toda una presa, pues siempre deja la mayor parte para que se aprovechen otros animales. En la antigüedad se usaba el águila para la caza, pero despues fué sustituida por los halcones. Viven más de 100 años y vivirian más

---

(1) No obstante de que pueden variar el órden de colocacion daremos los nombres de los animales que hoy ocupan las jaulas.

sí no fuera por imposibilidad de su pico, que no les permite tomar alimento.

OSO NEGRO (URSUS).

Estos animales se alimentan de frutas y raíces, excepto cuando carecen de ellas, en cuyo caso son carnívoros forzosamente. Son saltadores, con bastante agilidad, pues se los ve subirse á los árboles para coger los nidos de abejas que es el plato que más les gusta. Son nadadores merced á su gran cantidad de grasa. Tienen mucha fuerza. Viven en cuevas y troncos de árboles que abren con este fin. Durante el día lo pasan durmiendo. Solo de noche salen para buscar los alimentos.

La miel les gusta mucho; este es el cebo que se les pone para cazarlos. Otras veces se hace uso del chuzo ó lanza para hincársela en el vientre; pero como para esto tiene que luchar el hombre á cuerpo descubierto con la fiera, es peligroso. Lo mejor es con las armas de fuego.

Este animal existe en todo el mundo á excepcion de la Nueva Holanda y Sur de Africa. Su grasa se aprovecha para cosmético. Su carne es muy buena para comer, y las patas son un bocado exquisito. Se conocen una docena de especies de osos.

UN MONO (SIMIA).

Estos pertenecen á la gran familia de los mamíferos; su sistema dentario, órganos digestivos, respiratorios y circulatorios, parecidos á los del hombre, han sido la causa de que unos supongan que

el hombre se deriva del mono más perfecto, otros por el contrario, dicen que existe un abismo entre el mono más perfecto y el hombre ménos civilizado.

Los monos son frugívoros, las hembras paren de uno á dos hijos. Sus costumbres varían segun la especie. En general tienen la tendencia á la astucia y al robo. Cuando jóvenes son muy amables, sumisos é inteligentes; de estas bellas condiciones suelen perder las dos primeras segun van entrando en años. Son propios de clima cálido, por eso cuando pasan á otros países, fallecen de tisis pulmonar.

Los monos grandes llamados chipancés ó trogloditas, son tan valientes que se defienden de los elefantes á pedradas y á palos.

#### UN TEJON Y UNA ZORRA COMUN.

El tejon (*Meles Vulgaris*), es un mamífero del género de los carnívoros plantígrados; tiene cerca del ano una bolsa en donde trasuda un humor craso y fétido. Hay dos especies de tejones.

Su paso es lento y perezoso; vive siempre debajo de tierra, donde pasa de este modo tres cuartas partes de su vida. Sus guaridas son tortuosas y muy profundas. Es muy valiente en defensa, pues con sus dientes y uñas, se hace invulnerable. El matrimonio vive siempre divorciado. La hembra tiene tres ó cuatro pequeñuelos. Se alimentan de carne, pero á veces de frutas y bayas; es muy in-

teligente, astuto y desconfiado. Se le domestica con facilidad y se consigue como se desea.

*Zorra* (Vulpes). Estas forman un subgenero del gran género *Perro*. Despiden un olor nauseabundo, excepto la *Zorra Muscada* de Suiza, que huele bien. Estos animales son ménos valientes que el perro y el lobo.

Pasan todo el dia durmiendo, pero nunca en su madrigal, sino en cualquier zarzal, y de noche salen para buscar aventuras.

Devoran los pequeños cuádrupedos, aves, reptiles, huevos, etc. Lo primero que hacen con sus presas, es degollarlas para evitar que griten.

#### UNA MONA.

Sus costumbres son idénticas á las del macho segun hemos dicho anteriormente.

#### Papion.

Este es un mono del género cinocéfalo. Sus costumbres y alimentos son iguales á los demás de su especie.

#### UN LOBO.

##### UN LOBO CERVAL (CANIS LUPUS).

Pertenece al órden de los mamíferos, tribu de los carnívoros digitígrados; se parece á ciertas razas de perros: este puede muy bien llamarse *perro salvaje*; es insociable, solitario, no se reúne con los suyos por sus instintos carnívoros; es el más dañoso; le falta la astucia. El dia lo pasa durmiendo; solo de noche sale para explorar los campos y ha-

cer víctimas; su paso es ligero y clandestino; tien un olfato y oido muy fino. La hembra está preñada dos meses y dias; pare de cinco á nueve lobatillos; nacen como los perros, con los ojos cerrados; la madre los tiene consigo un año. Es animal que se hace amigo del hombre y lo domestica como los perros, y padece de hidrofobia como estos.

Hay varias clases de lobos.

UMA LOBA CERVAL.

Iguales condiciones de alimentacion, costumbres y domesticidad que el macho.

UNA HIENA MACHO (HIENA), regalo del Excmo. señor D. Fernando Colon.

Estos animales, debido á su configuracion de la boca y cara, tienen en sus mandíbulas una fuerza colosal; son más voraces que feroces. Se alimentan de carnes podridas; solo cuando están acosados acometen al hombre. Pasan el dia en sus cuevas, y por las noches salen á los cementerios para buscar su alimento. Su repugnante olor, innoble aspecto, lúgubre ahullido, semejante á los sollozos del hombre, le han hecho ser imágen de espanto y aumentar las supersticiones. Hay muchas especies de hienas:

UNA HIENA HEMBRA.

Cuya alimentacion y costumbres es igual al macho.

UN GUEPARDO DE CRIN, (*felix jubata*), de caza para liebres, regalo de S. M. el Rey D. Alfonso XII.

Llámase también *lobo-tigre* ó *lobo cazador*, de carácter afable, fácil de domesticar, por lo que en ciertos puntos de Asia, se le enseña á cazar; para esto el ginete lleva el *lobo-tigre* en la grupa y una vez cerca de la presa, lo suelta y en pocos saltos la alcanza y degüella.

LEOPARDA (*felix leopardus*), regalo del Excelentísimo Sr. D. José Gomez de Barreda.

Este mamífero del género gato, es tan feroz como la pantera, y es el terror de los negros. Habita en Africa, donde no existe la pantera que es en la India.

Es enemigo y devora á los antílopes y monos, así como al hombre al verse ofendido.

UNA PAREJA DE LEONES (*felix leo*).

Ocupan estas tres jaulas, una pareja de leones procedentes del Atlas; el macho es uno de los mejores ejemplares que se conocen, así por su belleza como por su ferocidad.

Estas fieras pertenecen á los grandes carnívoros del género gato. En un tiempo poblaron la Europa, pero hoy ya no existen, solo se encuentran en algunos puntos de Asia y Africa. Se le llama rey de los animales, por la grandeza de su alma, orgullo y generosidad. Son poco corredores y saltadores; huyen del hombre á no ser que se les ataque, en cuyo caso es feroz.

Para alimentarse necesita unas 14 libras de carne diaria, si bien puede pasar algunos sin comer.

La hembra tiene cuatro tetas; esta preñada 108 días y pare dos ó tres leoncitos; es terrible por guardarlos y defenderlos. El macho cuando encuentra el sitio donde los tiene escondidos la hembra, suele devorarlos.

En la antigüedad, César llevó 400 leones á Roma para devorar á los hombres en los circos que tenían los romanos, y Pompeyo 600 con igual fin: debido á esta gran persecucion ha disminuido la raza de estos animales.

## SEGUNDO DEPARTAMENTO.

### PATIO.

En este departamento hay en su centro una gran jaula ó kiosko que contiene muchísimos monos, los que entretienen constantemente con sus diabólicas y gratas habilidades á los visitantes.

## TERCER DEPARTAMENTO.

### LA ELEFANTERA.

En este departamento hay llamas y toros procedentes de las Islas Filipinas.

Las jaulas contienen:

DOS DROMEDARIOS; el macho y la hembra.

UN VENADO.

Es un subgénero del *Cervus* (Linn). Pertenece a los caducicornios, llamados así por tener unas especiales astas, las cuales se separan del cráneo en ciertas épocas volviéndose á reproducir en la de los celos, las que vuelven á caerse para salir de mayor tamaño. Las hembras carecen de ellas á escepcion del reno ó ciervo de la Laponia.

UN CARNERO AFRICANO.

### JARDIN ZOOLOGICO.

Abraza este recinto el comprendido en el plano adjunto por el núm. 14.

La entrada principal es por el patio del kiosko; y contiene los animales siguientes:

Llamas del Perú.

Pabos reales blancos del Japon y comunes.

Cabras de Egipto.

Gacelas. Regalo del Excmo. Sr. Duque de la Torre.

Obeja de Astracan y chivo de Angora.

### GALLINEROS.

Este departamento contiene 14 clases distintas de gallinas, á saber:

Gallina de Pádua, dorada.

Id. id. plateada.

Id. holandesa, negra.

Id. id. blanca.

Id. de Brahamas.  
 Id. de Wintan, dorada.  
 Id. id. plateada.  
 Id. de Nankin.  
 Id. de Java, negra.  
 Id. de id., blanca.  
 Id. de Lafleche.  
 Id. de Creveçour.  
 Id. de Horidan.  
 Id. de Seda.

De todas estas clases hay huevos, cuya venta es pública en las oficinas de este parque.

Ademas, hay:

GUANACOS Ó LLAMAS SALVAJES.

Estos animales viven en estado salvaje, en número bastante crecido, en los Andes de la Bolivia y Chile; se encuentran en altitudes medias, pero generalmente en llanuras desiertas de la extremidad meridional de América.

Los indios los persiguen mucho, porque aprovechan sus carnes, y sus pieles son muy apreciadas para hacer abrigos muy ricos.

Son de carácter fácil de encolerizarse.

KANGURO (Kangurus ó macropus.)

Llámase así en Australia á un género de didelfos. Son originarios de Nueva Holanda é islas vecinas: viven en sitios arbolados y en pequeños grupos. Guardan habitualmente la posición vertical, sirviéndolos la cola como de tercer miembro pos-

terior. Son capaces de saltar un espacio de 10 metros. La cola les sirve también de arma defensiva, así como el dedo anular del pie trasero, que es formidable. Las hembras presentan una bolsa ventral donde colocan los hijos que casi nacen en estado de feto. Se cogen con facilidad. Su carne es buena, parecida á la de ciervo. Son herbívoros. En la época de los amores se disputan la hembra encarnizadamente, verificándose por esto luchas terribles; la hembra no abandona los hijos sino cuando se vé mortalmente herida, y áun en este caso los saca y los esconde en un matorral, para salvarlos, y entonces huye del cazador; hay varias especies: el Kanguro gigante, el Kanguro rata y el Kanguro lanoso.

AVESTRUZ (Struthio.)

Pertenece segun Cuvier á la familia de las brevipenas, órden de las zancudas. Anatómicamente se aproximan muchos á los mamíferos, lo que notó muy bien Aristóteles al decir *partim avis partim quadrupes*. Son las únicas aves que orinan. Se conocen solo dos especies, una en Africa, Egipto y Berbería llamado (Struthio camelus,) y la otra en América, conocida por Nandú. (Struthio rhea) El avestruz es el ave actual de mayor tamaño, pues llega á tener 2 metros y medio de altura y 50 kilogramos de peso. En la época de los amores, el macho se rodea de muchas hembras, las cuales ponen todas en un mismo agujero: los huevos los colocan

en forma de rádio. Las hembras los van empollando pero los dejan cuando sale el sol para que este continúe la incubación. Los huevos tienen de 15 á 18 centímetros y son un delicado manjar. La incubación dura 6 semanas. El avestruz tiene un oído muy fino, y corre más que un caballo. Su instinto los induce cuando van perseguidos á arrojar con sus robustos pies piedras y arena. Son herbívoros, pero cuando están hambrientos tragan piedras, hierro, huesos, etc. El avestruz no es estúpido como se cree, pues frecuentemente chasquea á los cazadores con su astucia. En Dara y en la Libia se ha conseguido domesticarles de modo que hasta sirven para montar como el caballo. Su aclimatación sería muy conveniente para España, y en particular para nuestras provincias meridionales. Sus hermosas plumas son de antiguo bien buscadas, pero las del macho son mejores que las de la hembra.

Venados.

Cabras de Angora.

Gamos.

Un estanque con patos del Liburí, cola de junco y silvestres.

Además existen varios departamentos con faisanes y pavos reales de varios colores, procedentes del Japon, y vacas cebú.

En el camino, frente á este jardín zoológico, se hallan los célebres pozos de la nieve reducidos ac-

tualmente á uno solo; no tienen nada de importancia, pues solo encierran la cantidad de hielo que se recoge durante el invierno en estos jardines.

El estanque grande produce aproximadamente unas 30.000 arrobas anuales de hielo.

Siguiendo, pues, el ancho camino de los carruajes veremos una casita conocida por el

### BAÑO DE LA ELEFANTA.

Es el designado con el núm. 15.

Hasta hace poco tiempo estuvo destinado á baño de perros. En la actualidad la casa inmediata son las habitaciones del guarda y empleados en este Parque.

Dirigiéndonos hácia la derecha vemos el gran

### INVERNADERO.

Está señalado en el plano con el núm. 16. Todo él se halla cubierto de cristales.

Las plantas que contiene son de lo más raro que se conoce.

Desde esta plazuela se distinguen las estaciones del ferro-carril del Norte y circunvalacion.

A su izquierda domínase la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha, célebre por su mila-

grosa imágen; es un importantísimo templo; en él hállanse depositados cuerpos de valientes campeones españoles, y sus cornisas las cierran centenares de banderas ganadas al enemigo desde épocas bien remotas.

En sus inmediaciones se venden fotografías de dicha Real Basilica, cuya adquisicion se recomienda por ser las únicas que existen.

Siguiendo el camino de los carruajes nos hallaremos con una plazoleta que tiene en su centro una fuente; es el sitio donde estuvo la célebre

### FUENTE DE LA CHINA.

Es la designada en el plano con el núm. 17.

Ocupa el sitio donde estuvo la importante fábrica de porcelana, gloria de nuestra nacion.

En su lugar hoy se ve una fuente de poquísima gracia. Antiguamente en su centro habia una ermita llamada de San Antonio de los Portugueses.

La fábrica referida competia con las mejores de Sajonia y de Sévres; en ella se hacia una porcelana especial por su diafanidad, además de su colorido vivo y animado, siendo de las primeras en que se comenzó á elaborar la vajilla con dibujos de realce y dorados, así como toda clase de ramilletes.

Esta fué destruida por los ingleses cuando los

acontecimientos de los hijos de San Luis en 1812.

A su derecha hállase la nueva diversion llamada

### SKATING-CLUB

que consiste en una elegante ría destinada á aprender á patinar.

Siguiendo el camino de enfrente veremos á su derecha unos cipreses que nos demostrará hallarnos inmediatos á un lugar sagrado, esto es, el

### CEMENTERIO.

Designase así el recinto señalado con el núm. 18 en el plano.

Este pequeño cementerio fué mandado construir por Carlos III para modelo de los cementerios de Madrid como protesta á los enterramientos en las iglesias; se destinó en un principio á los empleados de estos grandes jardines.

En él hállanse depositados restos de algunos magistrados patricios que sucumbieron por la independencia española en 1808.

Después se dió sepultura en 1825 á D. Emilio García Arias, gentil-hombre de S. M. y director que fué de lo reservado de estos Parques.

Posteriormente, en 1833, á D. José Aparicio, pintor de S. M. y académico de mérito de San Lúcas

de Roma y San Carlos, de Valencia, y director de la de San Fernando.

En el año 1856 hallábanse situados en donde hoy está el Museo, dos baterías y un batallón sosteniendo el fuego que les hacían los milicianos posesionados de las casas del Excmo. Sr. Duque de Villahermosa, y de la del Duque de Medinaceli. No bien se hubo aproximado la primera compañía cerraron los balcones y el fuego creció de un modo, que el valeroso capitán de dicha compañía, en unión del corneta, fueron las primeras víctimas, sin contar otras muchas.

Los infelices que sucumbieron en esta jornada halláanse sepultados en este recinto.

A la izquierda de este pequeño recuerdo tributado á un puñado de valientes campeones y personas ilustres españolas hállase el gran

## OBSERVATORIO ASTRONÓMICO.

La parte señalada en el plano por el núm. 19 es el sitio reservado á Observatorio astronómico.

Su fundación remóntase á Carlos III, el que concibió el pensamiento de establecer en esta córte un Observatorio, encomendando al arquitecto don Juan Villanueva los planos del edificio.

En la actualidad desempeña hábilmente la dirección de tan penosos trabajos, en unión de un

personal escogido, el ilustrado Excmo. Sr. D. Antonio de Aguilar.

Siguiendo el camino de la izquierda de dicho Observatorio hallaremos una puerta que nos conducirá al camino de Atocha, donde se halla el Museo antropológico del doctor Velasco, digno de visitarse, señalado con el núm. 20, y la importante Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha con el núm. 21, de que hemos hablado, célebre, no solo por su remota fundación, sino porque su imagen es verdaderamente milagrosa.



CHOCOLATES  
DE  
**MATIAS LOPEZ**

MADRID.—ESCORIAL.

20 RECOMPENSAS INDUSTRIALES.

PREMIADO EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS

CON LA

GRAN MEDALLA DE ORO

y nombrado por el Gobierno francés

CABALLERO DE LA LEGION DE HONOR.

Cafés superiores.—Thés selectos.

Pastillas napolitanas y esquisitos Bombones.

DEPÓSITO CENTRAL. Puerta del Sol, 13. } MADRID.  
OFICINAS..... Palma Alta, 8..... }



## BODEGA ESPAÑOLA

**A. L. DE SAN ROMAN.**

El mejor de los vinos de mesa, á 36 reales arroba.

Lombrada (medalla de plata en Paris) á 5 rs. botella con casco.

Valdepeñas de 1874, á 5 rs. id. id.

En esta casa encontrará el público los verdaderos vinos Champagne, Clicquot, Moet et Chandon, Roederez y compañía, etc., etc., así como Borgoñas, Burdeos Rihn, Sauternes de las mejores marcas.

Surtido completo en Cognac, Rom, Chartreuse, Curaçao, Anisetes y toda clase de licores.

Esta casa es la única que espnde los acreditados vinos de Jerez del señor marqués de la Mesa y los blancos del señor Bayo, que han obtenido medalla de oro en la Exposicion de Paris.

# LABORATORIO QUÍMICO

Y OFICINA DE FARMACIA DE

**DON MANUEL R. HERNANDEZ**  
 CALLE MAYOR, 27 Y 29, MADRID.

## TOS.

Irritaciones de la garganta, asma, catarros crónicos, resfriados, coqueluche, etc., se curan pronto y fácilmente usando el

### JARABE PECTORAL DE R. HERNANDEZ.

Precio 10 rs. frasco con caja perfectamente arreglada acompañando un prospecto minuciosamente detallado.

### GASTRALGIAS.

Digestiones difíciles, vahidos. Dolores de cabeza. etc., se combaten con buen éxito haciendo uso de la

### MAGNESIA

Efervescente é incalcárea de R. Hernandez.

Precio 6 y 10 rs. frasco. Exijanse los frascos que lleven grabado el nombre del autor.—Depósitos Mayor 27 y 29.—Arenal 2.—Serrano 2.—Farmacia de Suricalday, y en Alicante, Mayor 22.

En esta farmacia hallará el público todas las especialidades farmacéuticas, y aguas minerales nacionales y extranjeras couocidas cuyos precios se consignan en el catálogo general que se dá gratis.

CALLE MAYOR, NÚM.<sup>os</sup> 27 Y 29.  
 MADRID.

# EL BON MARCHÉ

Los espaciosos almacenes de este gran establecimiento, conocidísimos del público en general (á pesar de su reciente instalacion), por el sistema verdad, de proporcionar á sus favorecedores el gusto, novedad y economia posibles y sin adulaciones, acaba de recibir los más escogidos surtidos en telas de verano para señoras, únicos dibujos y exclusivos para esta casa.

500 piezas gros negros de Lyon, á 12, 16, 24, 30 y 40 rs.

500 piezas gros de colores pura seda, á 16 rs.

100 idem gros de id. id., á 30 y 24 rs.

Sedalinas lisas listadas brochadas y cuadros, á 5 rs.

Lanas beigeas, á 4 rs. y con seda, á 6 y 7.

Manteles visitas y cuantas formas se pidan.

Lo más escogido en cretonas y batistas lisas y pompadour.

Mantillas-tohallas, andaluzas y graciosas, desde 30 á 300 reales.

Cortinajes, colgaduras y centros, de tul bordados y croché, en cuantos precios y gustos se imaginen.

Merinos negros, cafés y colores, desde 6 rs. vara.

Mantelerías adamascadas y granito, cretonas, retortas y holandas en cuantos anchos se conocen.

## ROPA BLANCA.

Equipos completos, canastillas, peinadores, chambras, enaguas, camisas y pantalones de señora y niños. Camisera, corbatería y bastones para caballero.

## TAPICERÍA.

Damascos, brocateles, rasos, satenes-yutes, crepé, cretonas satinadas y lisas, como en ninguna casa en Madrid.

**NATALIO MOYANO Y COMPAÑÍA.**

33, MONTERA, 33.

# ESPECIFICOS

## DEL

# D.<sup>R</sup> MORALES

**CAFÉ NERVINO MEDICINAL.** Acreditado é infalible remedio árabe para curar los padecimientos de la cabeza, del estómago, del vientre, de los nevios, etc., etc., 12 y 20 reales caja.

**PANACEA ANTI-SIFILÍTICA ANTI-VENEREA Y ANTI-HERPÉTICA.** Cura breve y radicalmente la sífilis, el venéreo y los herpes en todas sus formas y periodos. 30 rs. botella.

**INYECCION MORALES.** Cura infaliblemente en muy pocos dias, sin más medicamentos, las blenorreas, blenorragias y todo flujo blanco en ambos sexos. 20 reales frascos de 250 gramos.

**POLVOS DEPURATIVOS Y ATEMPERANTES.** Reemplazan ventajosamente á la zarparrilla ó cualquier otro refresco. Su empleo, áun en viaje, es sumamente fácil y cómodo. 8 rs. caja con doce tomas.

**PILDORAS TÓNICO GENITALES.** Muy celebradas para los órganos genitales, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de peligro. 30 rs. caja.

Los especificos citados se expenden en las principales farmacias y droguerías de cada nacion.

**DOCTOR MORALES.** Carretas, 39, principal, Madrid.

**NOTA.** El Dr. Morales garantiza el buen éxito de sus especificos, comprobado en infinitos casos de su larga práctica como médico-cirujano, especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.—Admite consultas por escrito, prévio envía de 40 rs. en letra ó en sellos de franqueo.—Carretas, 39, principal Madrid.

## EXPOSICION COMERCIAL

6.—ESPOZ Y MINA.—6

Recomendamos á todo el que quiera comprar PERFUMERIAS, JUGUETES, PETACAS, PORTAMONEDAS, CARTERAS, ESTUCHES, BISUTERIA, OBJETOS DE ESCRITORIO, METAL BLANCO, ARTICULOS DE VIAJE Y CAZA; no deje de visitar este bello BAZAR donde el buen gusto y baratura tanto le han acreditado.

**PRECIOS FIJOS.**

1100  
571

## LA BIENHECHORA

ÚNICO CENTRO EN MADRID.

SERVICIO DOMESTICO.—CUARTOS DESALQUILADOS.

---

Esta **AGENCIA**, tan ventajosamente conocida en los once años que cuenta de existencia, proporciona con su acreditada puntualidad y exactitud toda clase de personal para el servicio doméstico, como asimismo dependientes de comercio, escribientes, etc.

También da noticia diaria de cuartos y locales desalquilados con detalles y condiciones.

**OFICINAS:** ALCALA, 39.

---

## GRAN ESTANQUE

DEL

## PARQUE DE MADRID

---

Hay toda clase de embarcaciones, en LANCHAS, en VELOCIPEDOS, en PODOSCAP y hasta en VAPOR DE HÉLICE.

Los precios son sumamente económicos y á la altura de todas las fortunas; hay carteles en dicho embarcadero.

## INTERESANTE.

---

La casa García Alfaro acaba de recibir una nueva máquina para imprimir y litografiar á la vez, tirando más de mil ejemplares por hora, lo que hace poder ofrecer al público toda clase de trabajos de impresion y estampado á precios sumamente económicos y en competencia con los demás.

Targetas letra inglesa litografiada á 8 reales 100, en cartulinas 60 kilos superior.

20,000 cajas de papel y sobres, timbradas con un timbre alta novedad á 4 reales caja.

16,000 resmillas de papel Angulema de 250 cartas á 10 reales.

Cajas de papel y sobres, timbre nuevo, última novedad á 4 reales caja.

Sobres muy bien engomados á real el 100.

6000 cuadros de cromo oleografía procedentes de la última exposicion de Paris.

Precioso surtido en porta ramos de papel, cartulina, seda, marfil y plata que lucieron en la Exposicion de flores y pájaros. Tambien hay cubre macetas y cestitas caprichosas.

Se hacen retratos en busto de escultura con solo la fotografia á 30 pesetas.

Las muestras en los escaparates de

GARCIA ALFARO  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 7 Y 9.

## COMISARIA

DEL

### SANTO VELO MORTUORIO.

CARLOS III, 3, TERCERO.

Estos velos estan benditos y tienen la aprobacion eclesiástica y civil.

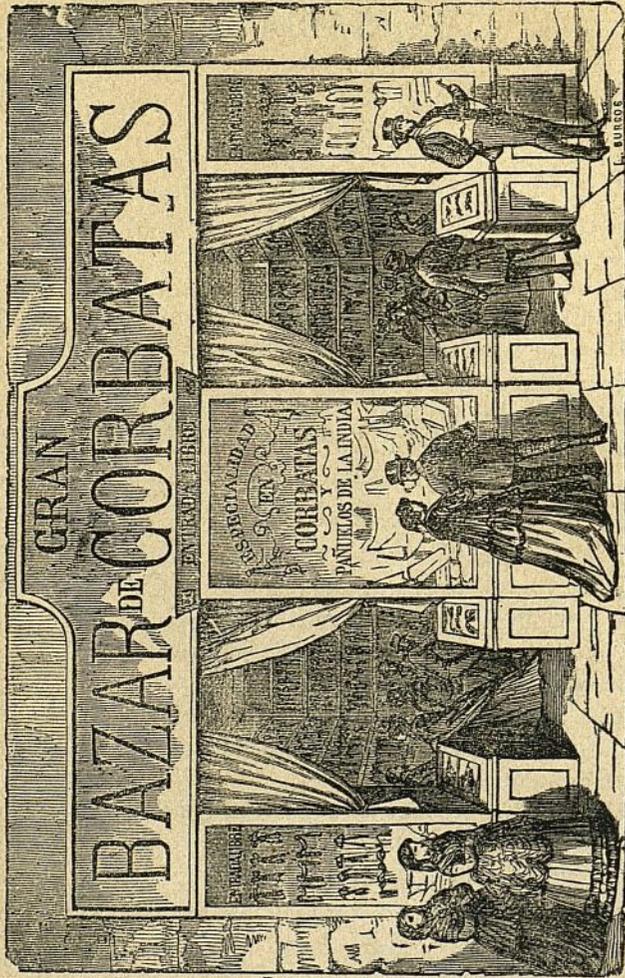
Se destinan á cubrir el rostro de los difuntos con objeto de evitar el repugnante acto de ver arrojar la cal sobre los mismos.

De sus productos se destina una parte para favorecer el dinero de San Pedro, parte para las iglesias donde se faciliten y parte para el Asilo del Pardo.

### DOCTOR GARRIDO.

El vergel más encantador de la vida humana es la salud y el dinero; para nada sirve éste si el que padece no encuentra quien pueda curarle; mas como mi nuevo método y específicos curan á casi cuantos nosotros nos encargamos de ello, de ahí resulta que ningun enfermo debe desconfiar de ponerse bueno mientras nosotros no le hayamos declarado incurable.

El paciente que lleno de fé y sin lesion orgánica grave ó con abatimiento extremo de las fuerzas vitales recurre á mí se cura, y aunque todo el mundo diga lo contrario. *Ya lo sabeis.*—Luna 6.



# CASA ÚNICA EN SU CLASE

en toda España conocida por vender más barato de todo Madrid.

50.000 CORBATAS PARA SEÑORA, de las últimas novedades de la temporada. 33  
40.000 CORBATAS PARA CABALLERO, últimos modelos y todas clases y formas.

Surtido inmenso de ARTÍCULOS DE CAPRICHOS.

20.000 PAÑUELOS JAPONESES, para bolsillo, á DOS rs.

10.000 PAÑUELOS HILO DE ESCOCIA, blancos, la media docena, SEIS rs.

ENTRADA LIBRE. PRECIOS FIJOS.

17 CALLE MAYOR 17

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO  
DE LOS  
SEÑORES VIUDA É HIJOS DE ALCÁNTARA,  
FUENCARRAL, 81, MADRID.

---

Se hace toda clase de impresiones con prontitud y economía, folletos, anuncios, periódicos y obras de todos géneros.

---

A. VALLEJO  
MUEBLES, SILLERIAS Y COLGADURAS  
EXPORTACION Y COMISION  
Á TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA  
PIDANSE TARIFAS DE PRECIOS EN TODA CLASE DE MUEBLES

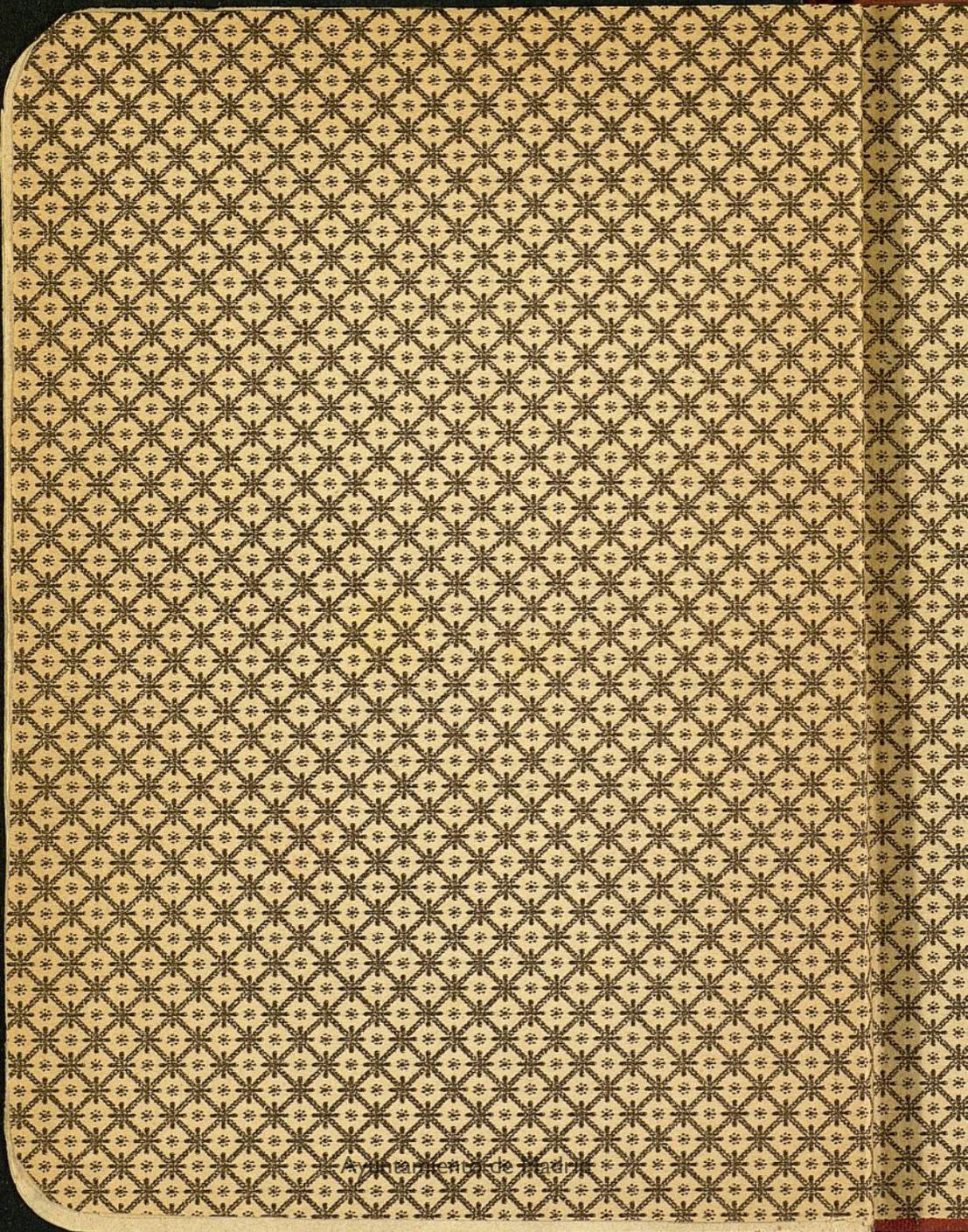
---

Puebla 19, frente á San Antonio de los Portugueses, casa esquina á la Corredera, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Amsterdam, de Maat

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200012070

Departamento de la Ciudad

Ayuntamiento de Madrid

B

M