

Leg. No. n. No.

Mus. 73-9

1

Leg. No. n. No. 17

Sra Manuela:

+

Conadilla

à solo.

Mosquetexitos mios:

73

18

De Laverna: ~

Allegro.

ff

fmo

f

rin fe

*Mas que te rito.
Pues yo quiero a los-*

mis hombres a funcion tengan... esta tarde de concep-
 hombres a questa tarde de...

de acer quiero tus ticia seca...
 to tan malo in dem ni zar les-

el hombre que corteja... a qual quex dama...
 haxe las reflexiones por que cortejan-

dicen qe el fin que lleva... solo es a blaxta...
 del modo que dis curren las peti metras-

que no tiene Amor fix... me... si no fin
 y que ya es carmen ta... dos... de tanta-

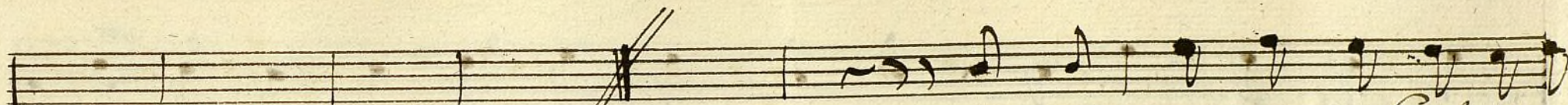
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *el... do... ye namoxa a dos* / *pe... en una nueva es* / *cientas aun tiempo* / *cuella, a sus a*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *mis... mo* / *mo... res* / *ye na moxa* / *den una*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *aun tiempo mis mo,* / *a sus a mo res,* / *a sus*

Handwritten musical notation on a single staff with the instruction *ten o* and *Al segno:*

Handwritten musical notation on two staves with the instruction *All. poco.*



Se presenta un Galan a una
Quidnoo el hombre es remiso uno a
Dejo aparte los gastos co-



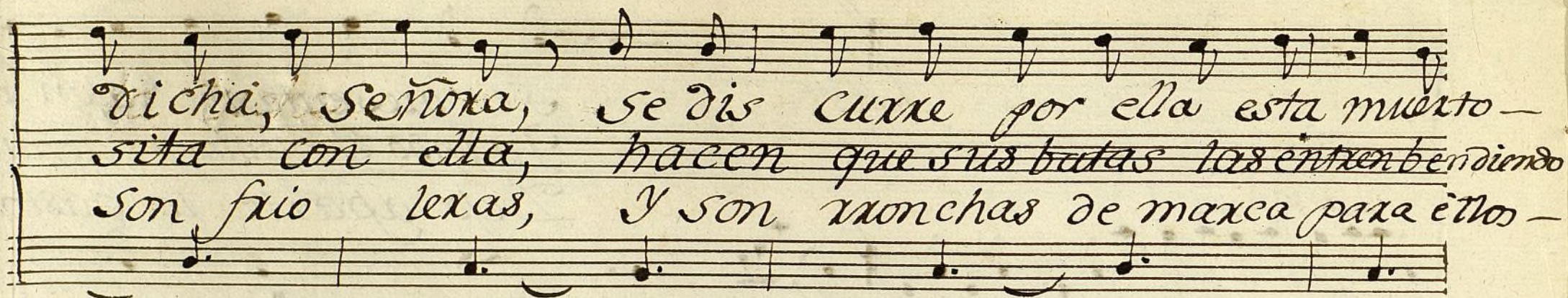
Damia, la saluda Cortes ya la queño, la sa-
flosa, ban las viejas con los pape d lilloz, ban las
munnes, de abanicos flores ya de rezos, de aba



luda
viejas
nicos

Ya lins tante la -
Y es tanoo el en vi -
q. en lasmas estas

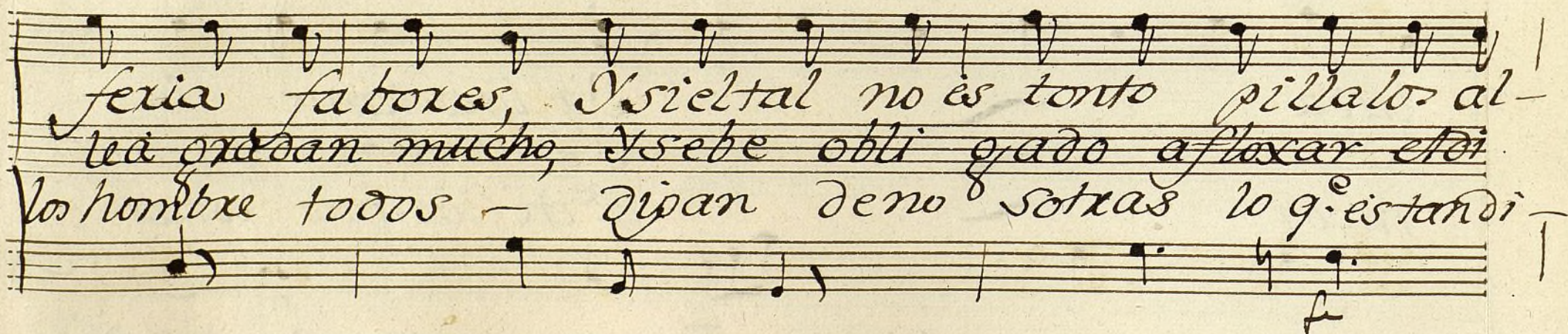




dicha, Señora, se dis curxe por ella esta muerto -
sita con ella, hacen que sus batas las entren bendiendo
son frío levas, y son monchas de marca para ellos -



Se dis curxe al des cuydo la
que sus batas ella finge que
y son monchas no extraño que -



feria fabores, y si tal no es tonto pillalo al -
la ordenan mucho, y se be obli gado a floxar etoi
los hombre todos - dyan de no sotras lo q. estandi -

buelo, Pero es el caso, Pero es el-
 nexo, todo es pillaje-- todo embe
 ciendo, Pero es el caso- Pero es el-

Cuento, que cada favor vale-- vastantes
 les o, y asi los hombres huyen, y bandi
 cuento- q.º asi que los des pluman lo dejan-

pesos- a que este a fanda moda--
 ciendo, de todas las mugeres--
 luego- ha blando de los hombres--

Llaman Cortesos- a. q. este moda-
males di versos, de todas gerres-
mil impro perios ha blando hombres.

Llaman Cortesos- a. q. este moda-
males di versos- de todas gerres-
mil impro perios- ha blando hombres.

Llaman Cortesos-
males di versos-
mil impro perios-
F

Al Segno dos mas:

All.^o $\frac{2}{4}$ Não creais yno centes, deã questo

embe lecos Pasaxos sin Amoxes.. que todo es.

ta perverso, que todo q. en

mas sequi dillas o dare amor pfecto, si

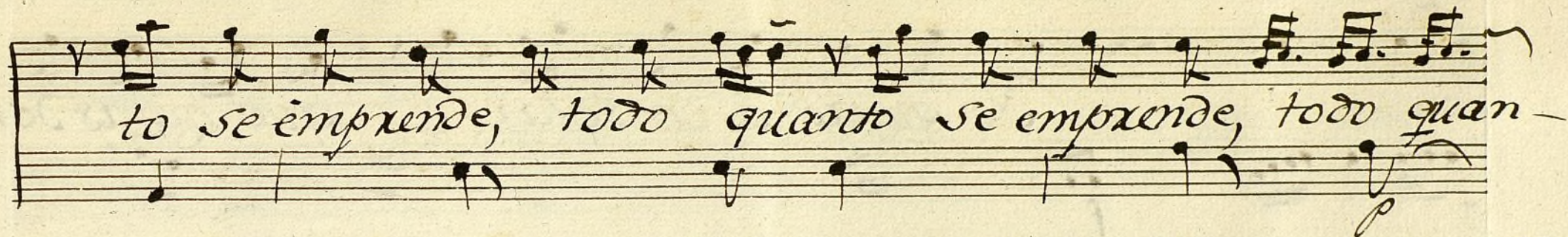
lencio señores, queba de consejo - Nel que nome -

crea en todo ba es puesto, ciexto, fi -

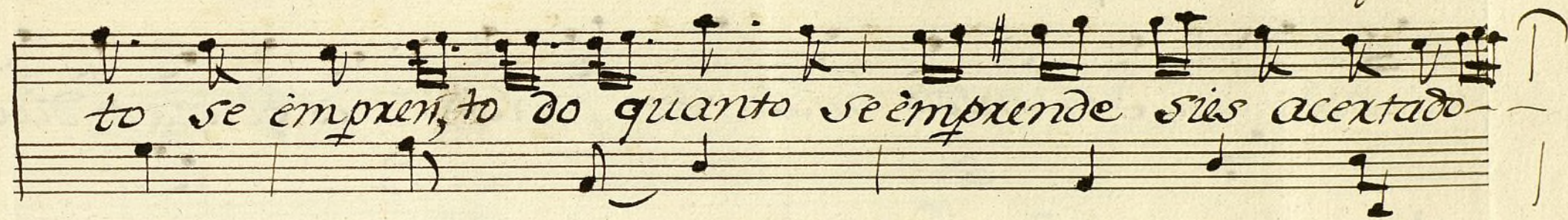
Jo y que no es cuento - ...

Sep. 5.
Alleg. 3
f p f p f p

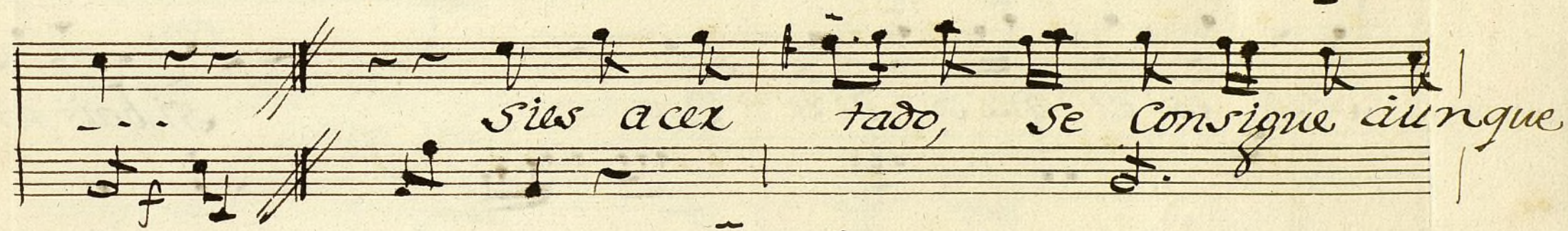
todo quan -



to se emprende, todo quanto se emprende, todo quan-



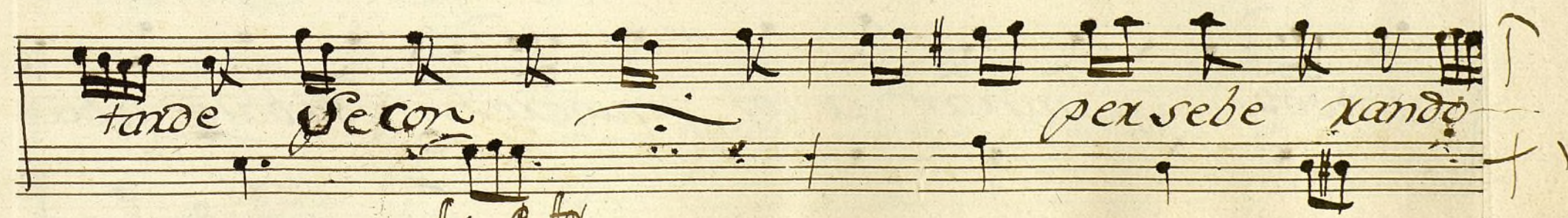
to se emprende, todo quanto se emprende sus acertado-



sus acex tado, se consigue aunque



tarde, persebe xando, se consigue aunque-



tarde se con persebe xando

for - p. for

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style. The lyrics are: "No quiero aconsejar... que huyas del amor - Y el medio mas seguro es el que o dice - Yo. es el que o dice yo... si vais por la Calle... no miréis a nadie... si fuereis a es- trados... mirar a los cuadros - si tal apá-".

... No quiero aconsejar... que huyas del amor -

Y el medio mas seguro es el que o dice -

Yo. es el que o dice yo... si vais por la

Calle... no miréis a nadie... si fuereis a es-

trados... mirar a los cuadros - si tal apá-

seo - yz mirando al suelo.. no figeis buestra-

bista, nunca en mirarnos... q.e el que busca el pe

liop- luego alla el daño... Yasi en muy-

breve tiempo- bexeis bren claxo, bexeis

q.e el Amor mas perfecto, q.e el Amor-

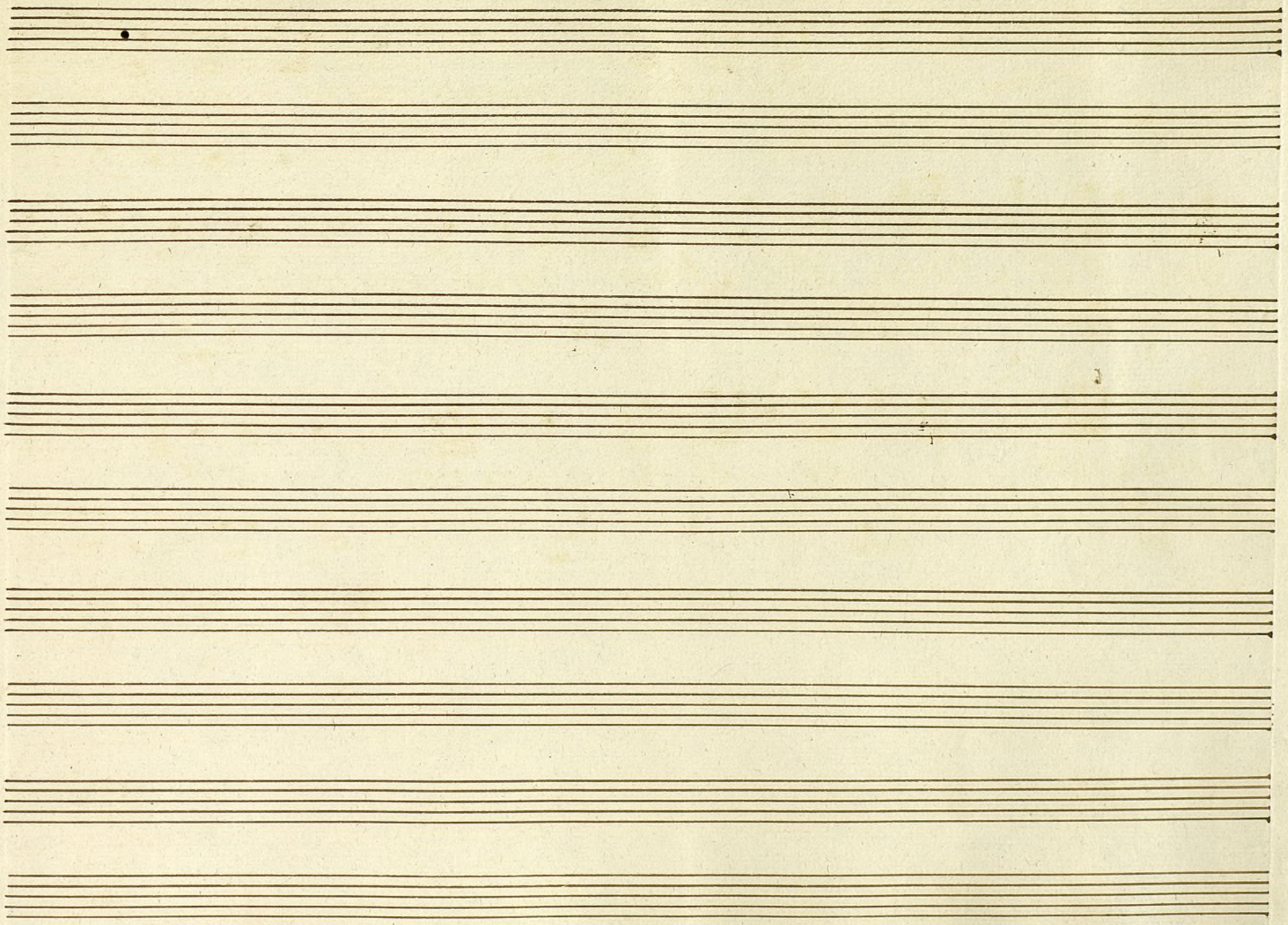
q.º el Amor mas perfecto es el no amar

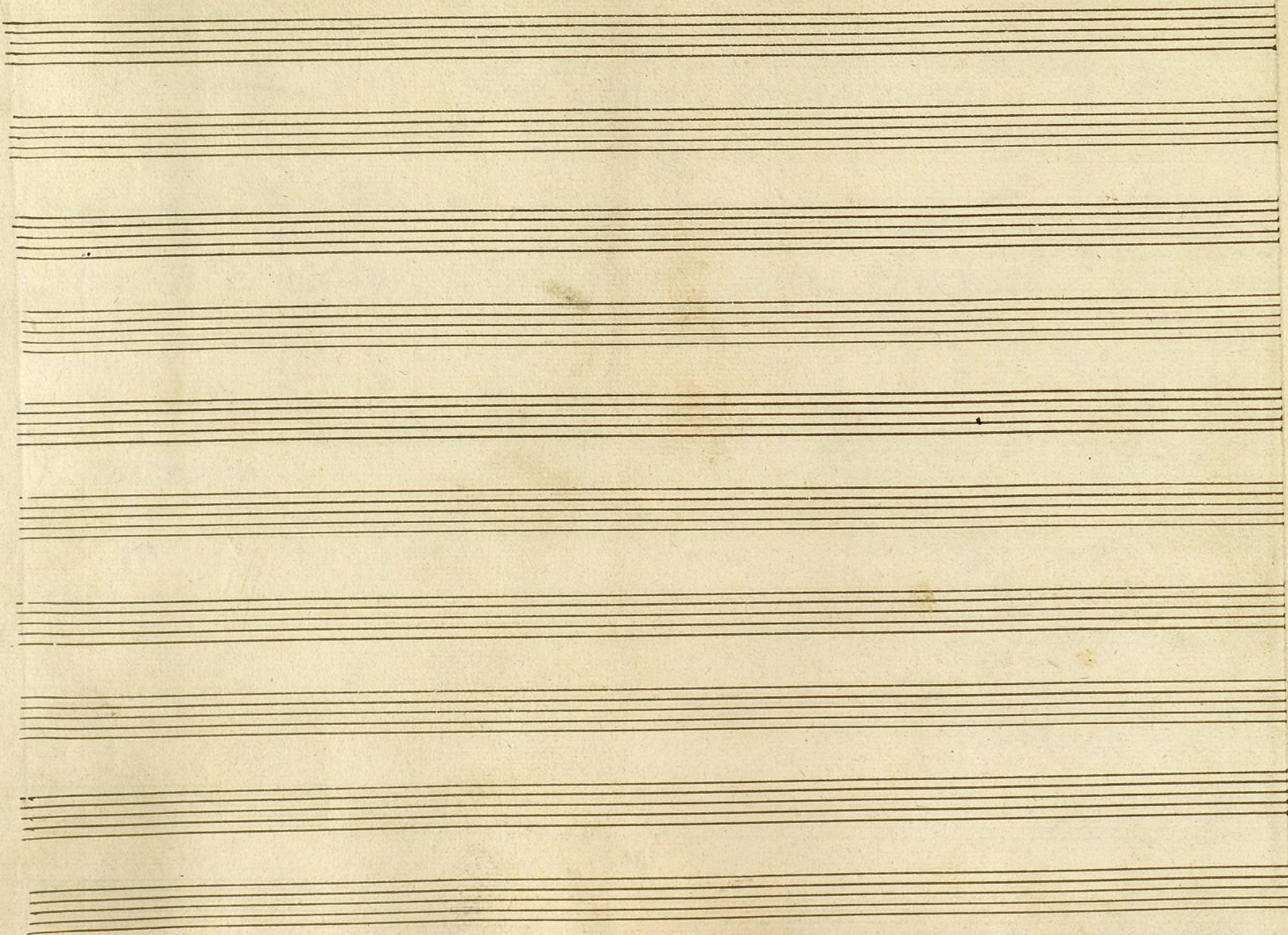
nos, q.º el Amor, q.º el Amor mas perfecto, es el no a

max nos . . . es el no amax nos . . .

for prio

Al Segno:





Violin 1.º Ton.ª d.º solo.

Sra. Guerr.º

Mus 73.9

All.º & 2/4

All. poco. 6/8

Al. Segno: 2. ma.:

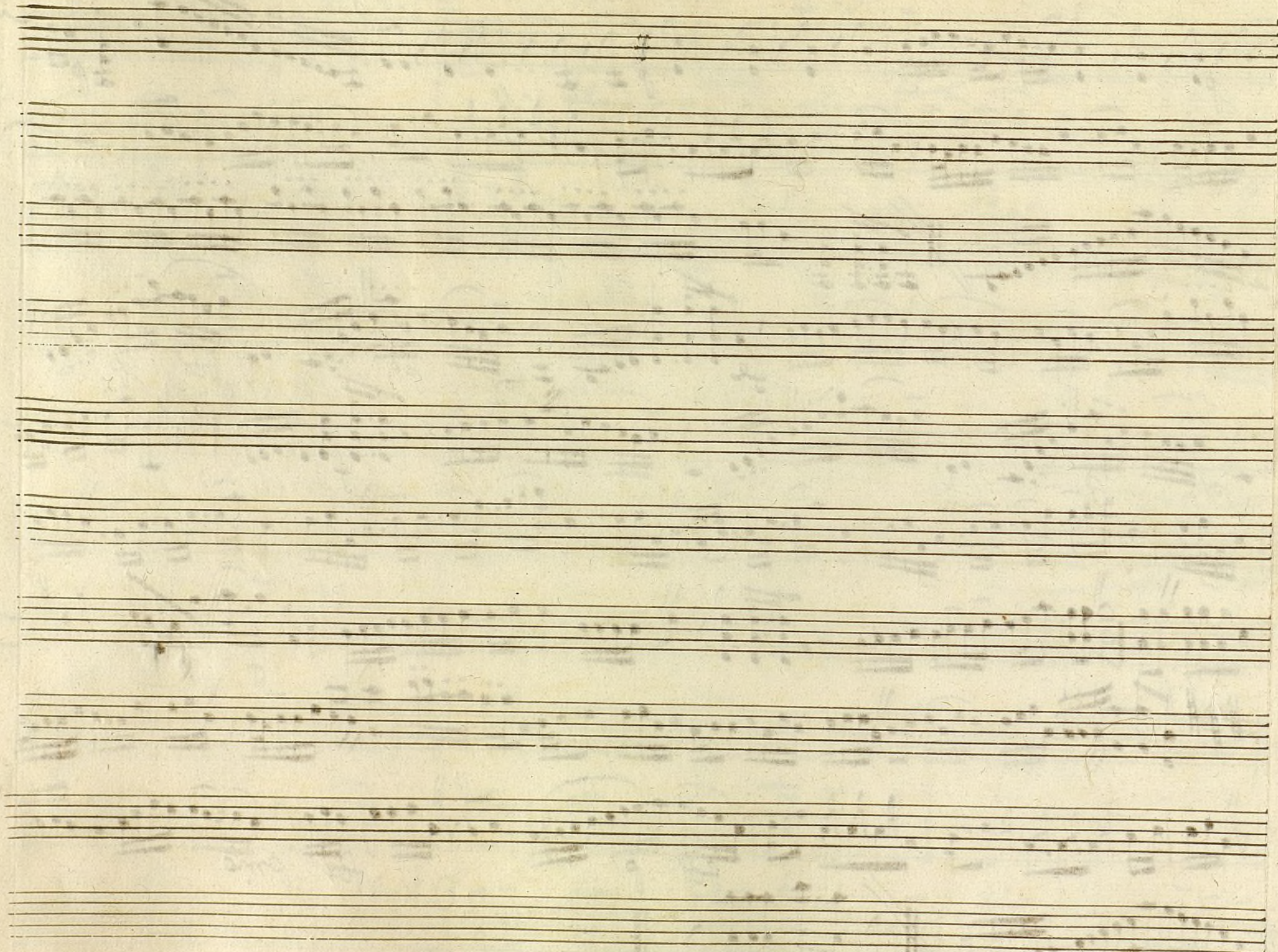
All. 2/4

Seq. 5 Alleg. 3/8

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and some performance instructions like 'for' and 'pno'. The paper shows signs of wear, with some staining and a slightly irregular edge. The handwriting is in black ink, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

mas:
fi

Allegro
Conservatorio de Madrid



Violin 2^o Ton.^a à solo.

S^{ra} Manuela;

Mus 73-9

Handwritten musical score for Violin 2^o in G major, solo. The score is written on ten staves. The tempo is marked *All.^o* and the time signature is 2/8. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *for p.*, *fmo*, *rim f*, *fmo*, *for*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro:

All. poco. $\frac{6}{8}$ *f* *fp*

no

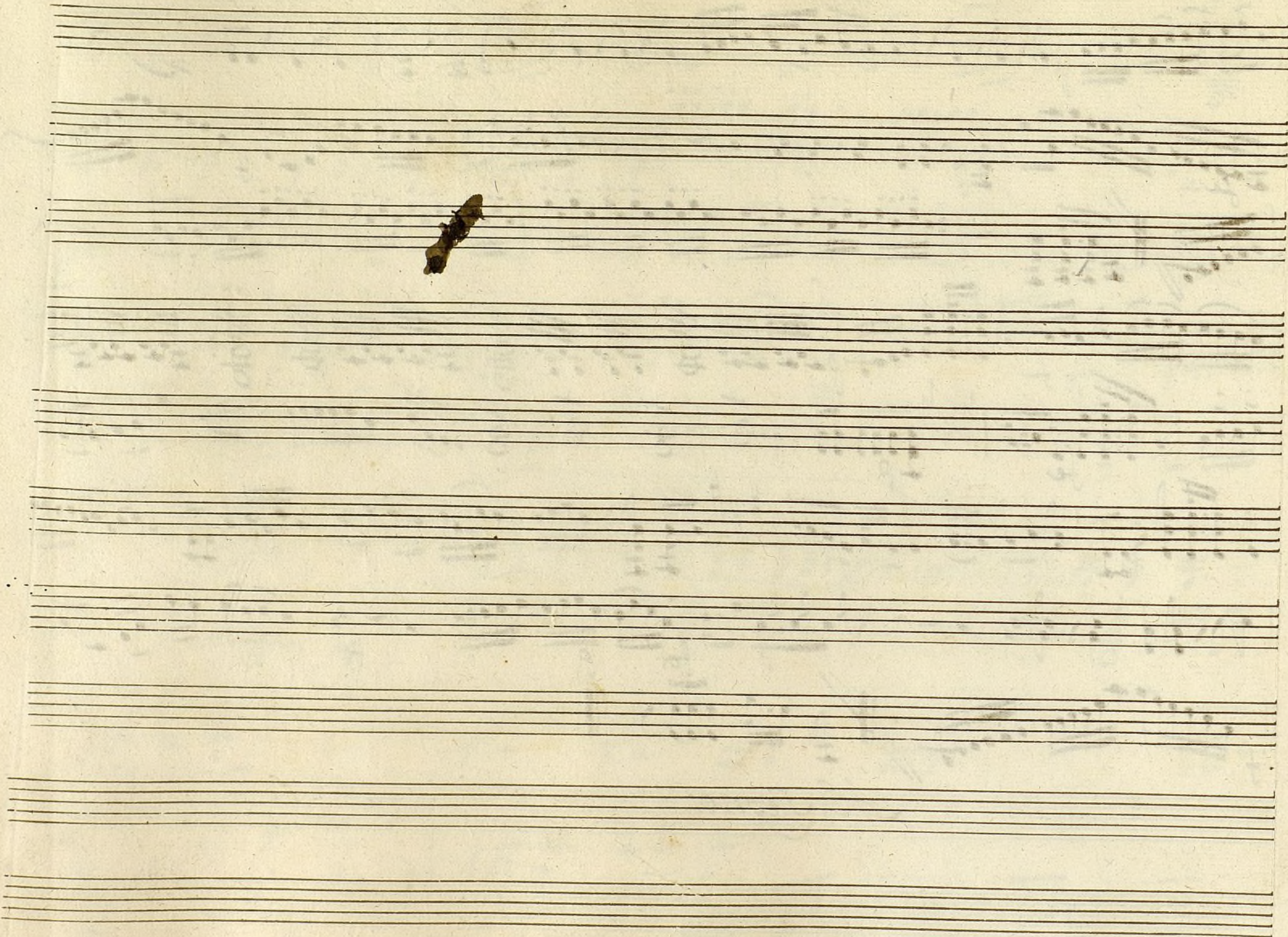
Al segno: 2. mas

All. $\frac{2}{4}$

Seq. 5. Alleg. 70 $\frac{3}{8}$

A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is dense and complex, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. The eighth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Al Segno:



Oboe 1.º Ton. a Solo:

Sra Manuela:

Mus 73-87

All.º 8/4

Al segno:

All. poco. 6/8

Allegro 2/4

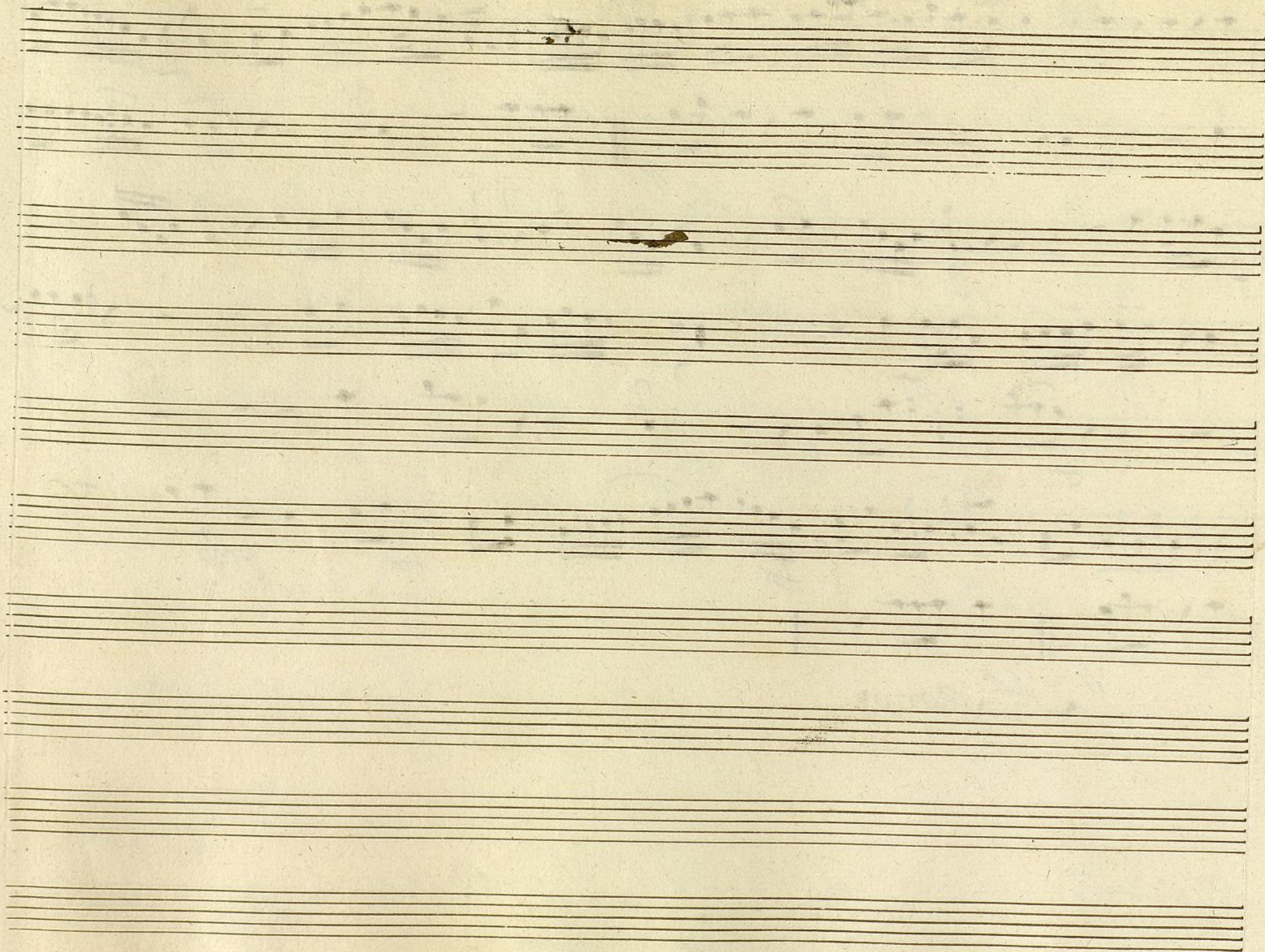
Al secondo 2: mas:

Seg. 5.

Allegro 3/4

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff has a treble clef. The second staff has a '3' above it. The fourth staff has a '4' above it. The fifth staff has a '2' above it. The sixth staff has 'for' and 'pmo' markings. The seventh staff has a double bar line and a slash.

Al segno.



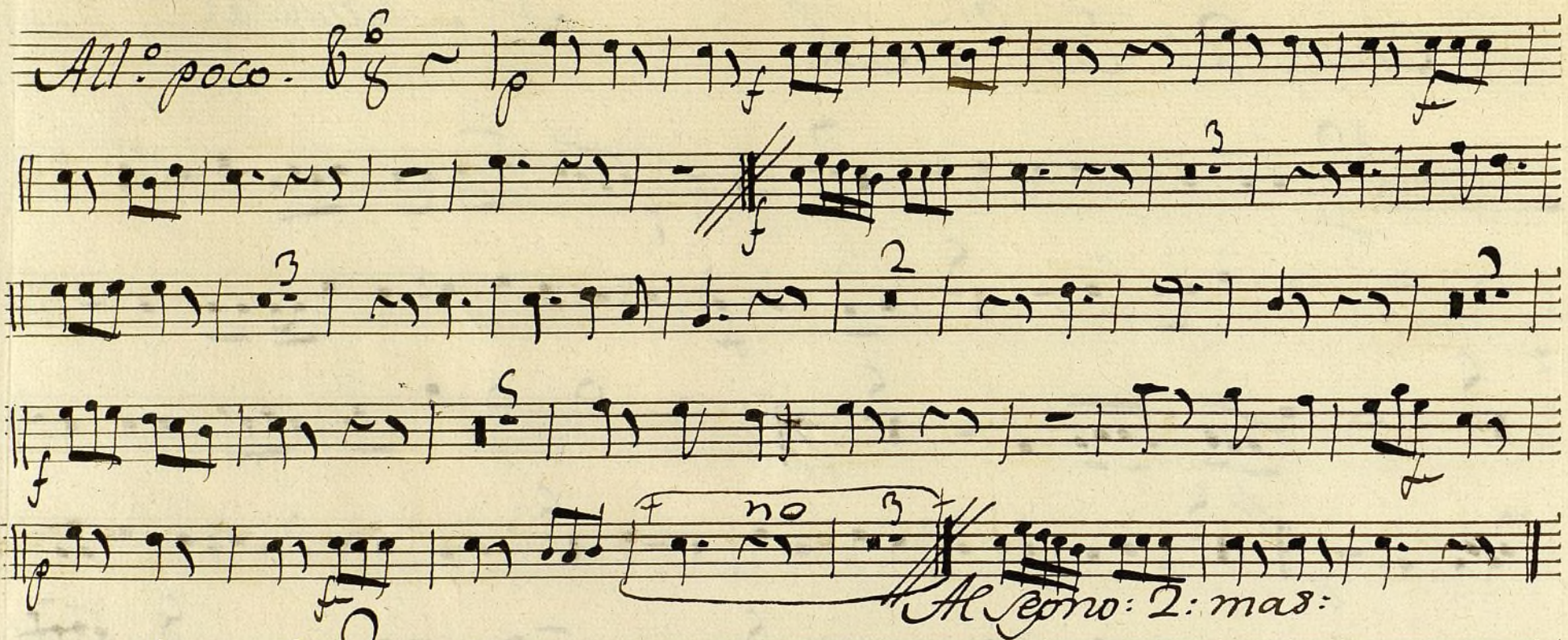
Oboe. 2.º Ton. a Solo. †

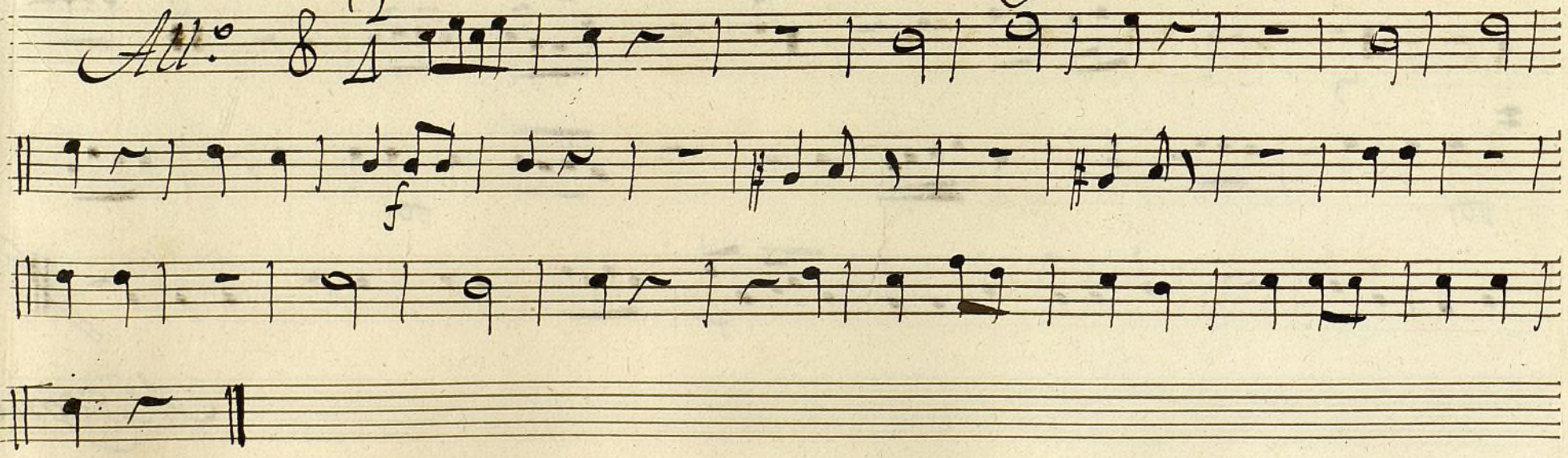
Sra Manuela:

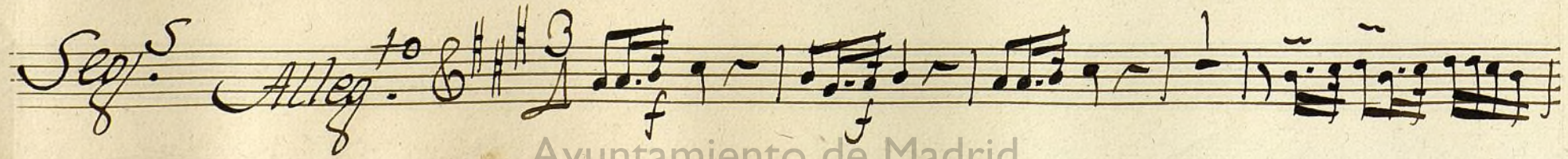
Mus 73-9

Allegro 2/4

Allegro:

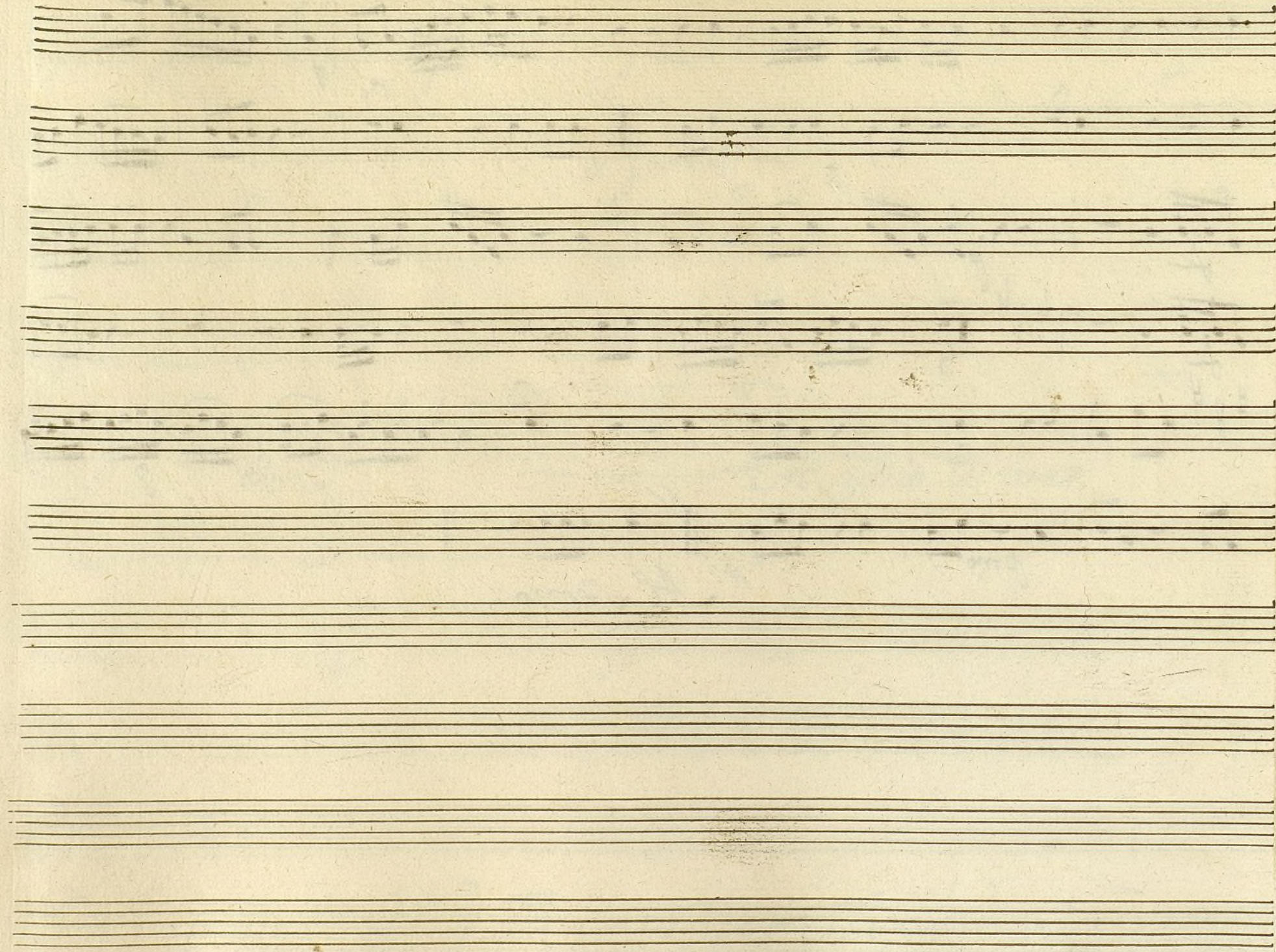
All: poco. $\frac{6}{8}$ 

All: $\frac{2}{4}$ 

Seq.^s Alleg.^{to} $\frac{3}{4}$ 

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the sixth staff.

Al Segno:



Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1^a Ton.^a a⁺ Solo:

Sra. Manuela:

Mus 73-9

Al.
In 4.

12

Al segno:

All.º poco. $\text{C} \#$ $\frac{6}{8}$

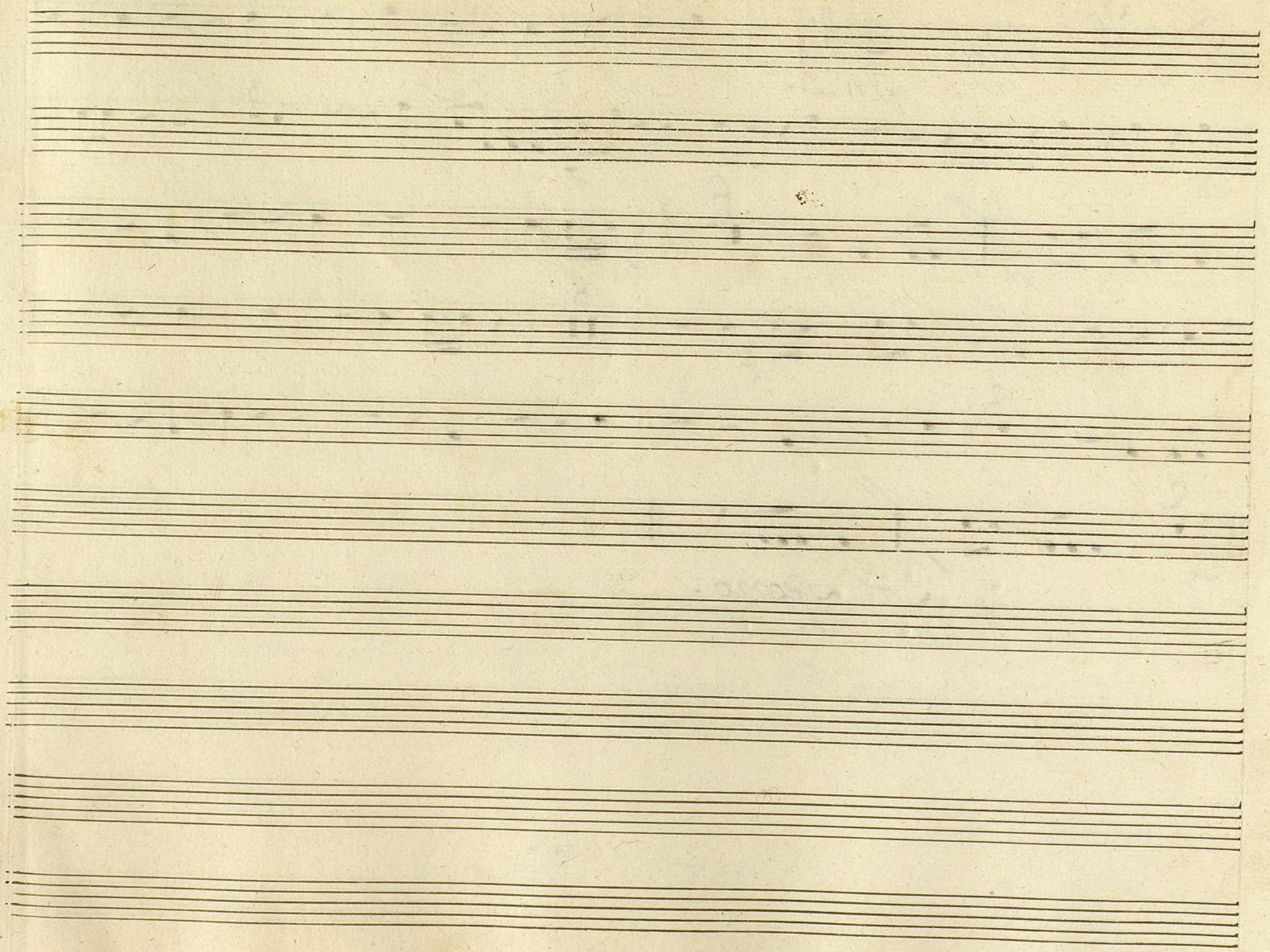
Al segno 2: mas:

|| All.º fice ||

Seg. 5
Alleg.^{ro}
In D.

3
5
8
2
2

Al segno:



Trompa 2^a Ton. a. + solo

Sra Manuela.

Mus 73-9

All.
In 9.

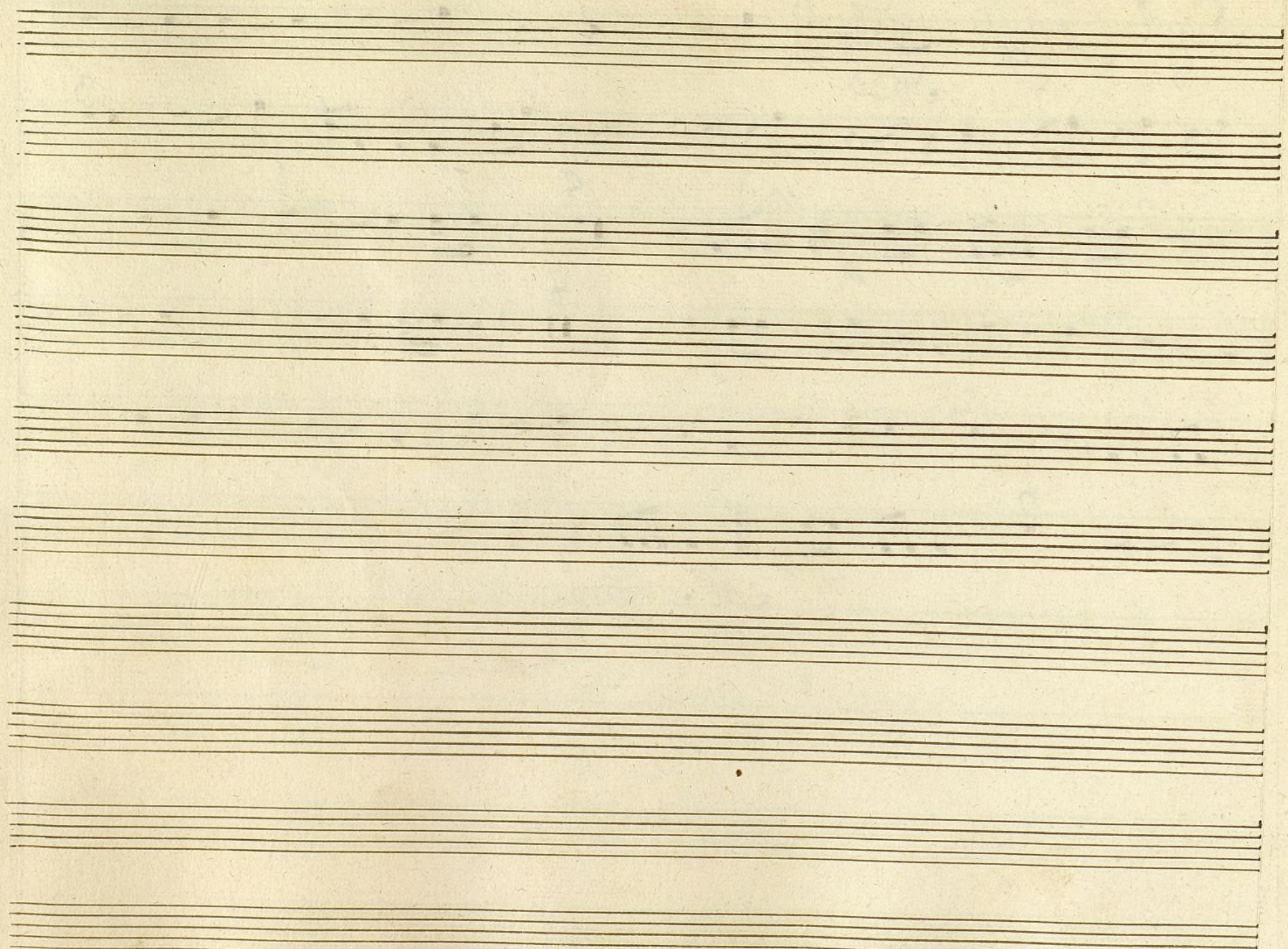
4
4
4
4
12
6

Al Segno:

Sept. *Allegro* *In D.*

f *f* *2* *2*

Allegro



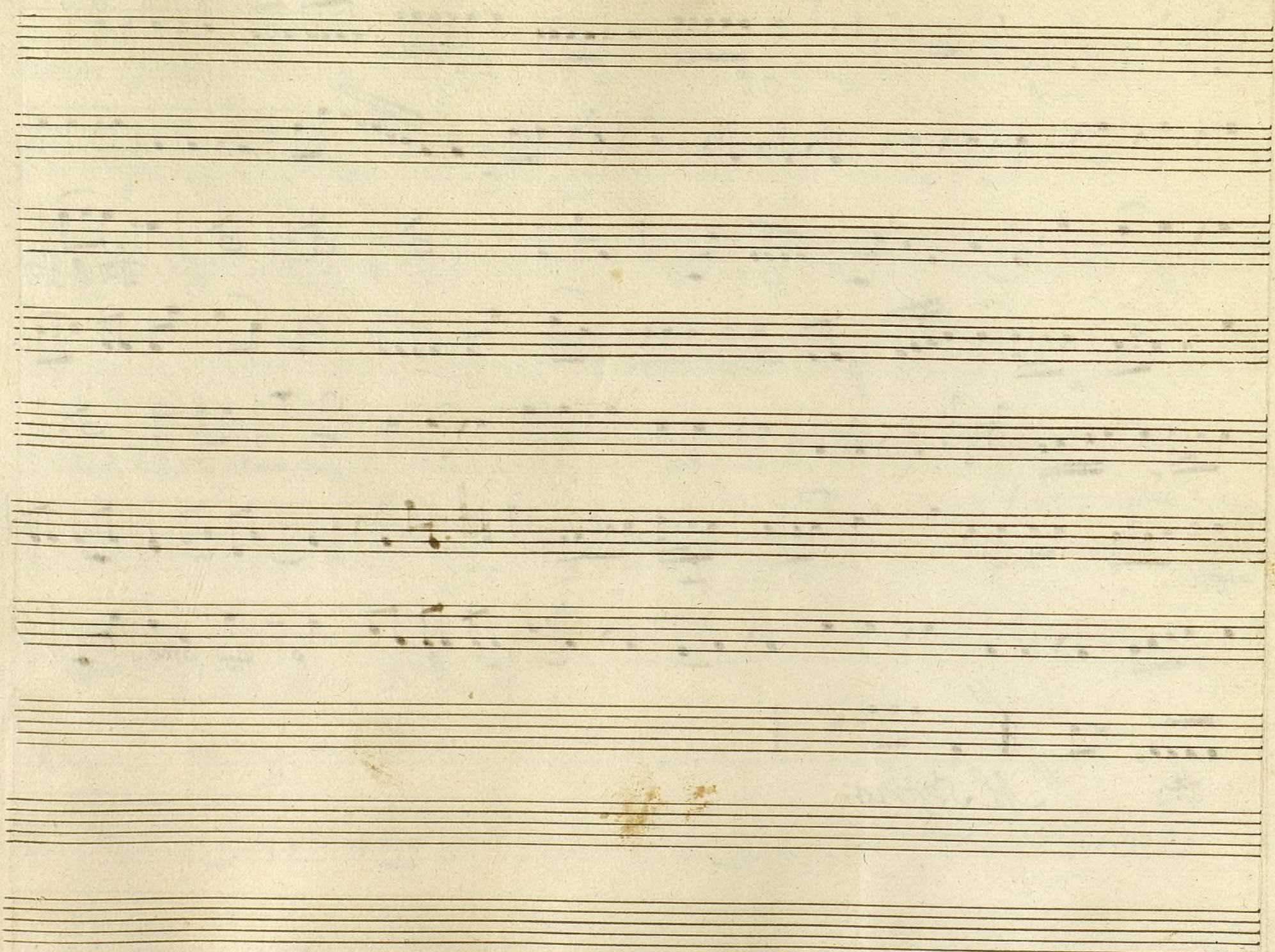
Ayuntamiento de Madrid

Bajo Ton. ^{no} a solo:

Sra Manuela:

Mus 73-9

Handwritten musical score for Bass (Bajo) in a solo setting. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "All." and a 2/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *for*, *f*, *rin f*, and *rin f*. The piece concludes with the instruction "A seono:".



Ayuntamiento de Madrid