

# 5 Real 5 MANILLILLA 5 Real 5

## SUSCRIPCION

Un mes..... 0'50  
Un trimestre.... 1'50

Número suelto, 20 cts.

## PERIÓDICO SEMANAL

**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO**  
Se publica los Sábados.

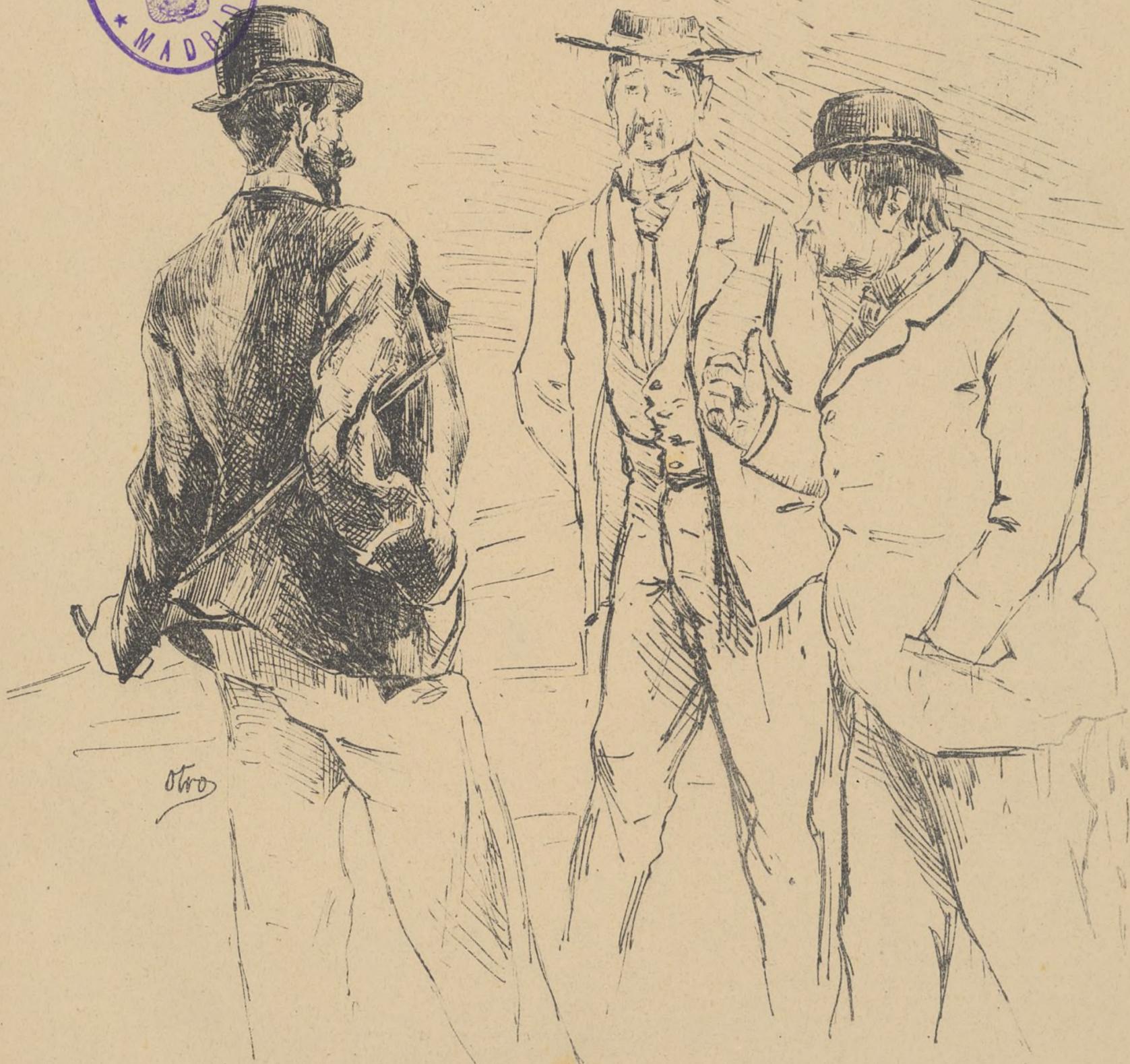
TELEFONO NUM. 21.

## ANUNCIOS

Una cuadrícula. 1'00  
Id. ilustrada.... 5'00

Colecciones, 8 pesos.

# DE VUELTA



—¿Qué? Han tomado ustedes parte en la *Pantomima acuática*?  
—No tal; nos fuimos de campo...  
¡y nos cojió sin paraguas!

## SUMARIO

TEXTO.—*La Semana*, por Saturnino Sabadell.—*A pluma solo*, por Villar.—*Un volante*, del Dr. Thebussem.—*Sibuleña*, por Filipo Stanley.—*La pantomima acuática*, por Tasio.—*La ceniza en la frente*, por Uno.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.

GRABADO.—*De vuelta*, por Otro.—*Madrid-Sorbete*, por Villar.—*Mascaritas*, por A. Wigs.



## LA SEMANA

EMPEZÓ, como parecía anunciar MANILILLA en su número último, con la figura del paraguas abierto.

Verdadero zaragozano en aquella ocasión, dijo á los expedicionarios que se disponían á ir á Calococan:

— ¡Mucho cuidado, que el tiempo se puede meter en agua y entonces os vais á divertir más de lo que penseis!

Y, efectivamente; el cielo, cayendo en la cuenta de que estábamos en Carnaval, se plantó su antifaz de nubes y comenzó á dar bromas á la americana; esto és, echando agua y poniendo como sopas á los que pudo cojer por su cuenta.

Las escenas de la expedición que con este motivo se relatan, son saladísimas, y si no fuera porque, digase lo que se quiera, los periódicos no deben nunca tratar los asuntos de índole puramente particular, con lo que me han contado tendría, si lo reprodujera, tela cortada para rato.

Pero no puede ser; porque entre las innumerables razones que pudiera aducir en apoyo de mi parecer, hay la principalísima de que, así como en otras semanas apenas si hay un adarme de asunto que desarrollar, en esta, lo que hace es sobrar, como irá el lector viendo.

Sigue á la jira campestre un notición recibido por el telégrafo. La condena de Lesseps.

Este nombre, que para Filipinas significa toda su vida de progreso y relaciones con el mundo civilizado, ha causado la dolorosa impresión que era de presumir; pero la misma rudeza del golpe inesperado, ha hecho dudar á muchos que, aunque sintiéndolo siempre, como se siente la desgracia de un semejante, dudan si el Lesseps á que el telegrafo se refiere, sea el *gran francés* ó un hijo suyo, ingeniero que aparecía también comprometido en el proceso del Panamá, según se sabe por noticias postales.

Esperemos y ya que otra cosa no nos sea permitida, dudemos hasta que la realidad se imponga.

El Carnaval de Manila no existe en realidad más que en una naborita tanda de vales que nos dejó escrita Ramirez de Cartagena, para que de vez en cuando la escuchemos en la Luneta á la banda de Artillería.

Fuera de esto, aquí no hay nada que recuerde esa fiesta, ya moribunda en Europa, como no sean unos cuantos bigardones, que encuentran en esos días ocasión propicia para darse á conocer tal y como són, puesto que van sin caretas (salvas ligeras complacencias).

Después de todo, se explica que aquí no se permitan caretas en los tres días de Carnaval.

¿Para qué diferenciarlos de los demás del año, cuando durante todo él no se ven más que *máscaras*?

La pantomima acuática, que *por fin* pudo representarse en el circo de Tutuban, trae á mal traer á grandes chicos, con especialidad al numeroso y apreciable grey mio de criados, que por ver como dan de palos á la Veterana y se zambulle la gente en agua *de veras*, no deja una peseta tranquila en ninguna parte.

Desde que se ha puesto en escena la dichosa pantomima, nótese que se pierden más objetos en las casas y que los cocineros sirven menos comida que de costumbre.

Se conoce que los tales domésticos *ahorran* cuanto pueden para darse el gustazo de ir al circo una noche, á ver como se mojan, desde el célebre bufón Mister no se cuantos, que todo lo arregla cantando, hasta la simpática Mlle. le Blonde, que sale de las turbias aguas del lago, con las blancas galas de desposada pegadas al cuerpo, dibujando con admirable propiedad los contornos de su airosa figura.

Después del chapuzón general de la compañía, retiránse los circunstantes, comentando cada cual el espectáculo como le parece, mientras los artistas, como es natural, se quedan tan *frescos*.

Ramillete final.

Lo de la supresión de la Dirección civil resultó filfa.

Rusia é Italia, representadas por dos buques de guerra han venido á visitarnos.

Con tal motivo y pasados los banquetes de bienvenida, háblase de fiestecitas marítimas.

El *Zocato* se marcha con su cuadrilla.

Aquí de las *Golondrinas* de Becquer.

¿Volverán?

SATURNINO SABADELL.

Febrero—18—93.

## A PLUMA SOLO

Carta á Manolo Rincón, que, si no va dibujada, se la remito «ripiada.» ¡Es una compensación!

Querido amigo: paciente escúchame y sé testigo de ser verdad cuanto digo, pues mi boca nunca miente.

Hemos entrado en Enero del año noventa y tres; un año más como vés y... ¡me encuentro sin brasero!

Tengo que hablarte ¡la mar! estoy de esperanza lleno, ce salud no ando muy bueno y de dinero... ¿á que hablar?

Encontrando mi bolsillo lleno de... necesidades vi pasar las navidades sin su besugo *sencillo*.

Y, sin la almendrada sopa, ni la... ¡sopla! (\*) de Toledo, me estuve chupando el dedo y... tentándome la ropa.

Ve si me acuerdo de tí; te mando cuatro borrones y en *recortados* renglones te cuento cosas de aquí.

Aunque *me las dé* de listo y mi plan tenga defectos, te contaré los proyectos que tengo, á lo *Montecristo*.

Pienso mandarte, á contar de la fecha en que te escribo, sin que me acuses recibo, de *monos* más de un millar.

Madrid 1.º de Enero de 1893.

(\*) ¡Lagarto!

Y apuntar lo más notable de esta coronada villa, siempre con la *coletilla* de, *lo que sea publicable*.

Tú lo vés, lo modificas y, si te gusta, á las cajas y si nó, sin zarandajas, tú mismo lo *cruz-ificas*.

Mira, propongo una cosa: un buen amigo tenemos aquí; nos repartiremos, yo los *monos*, él la prosa.

¿Te conviene? Pues en *vilo* tendrás á dos revisteros, él haciendo los letreros mientras el lapiz yo añlo.

Conque, Manolo, á vivir, que vamos, sin embebecos, á escribir y á hacer muñecos que den mucho que decir.

Más ya te dejo de historias por no pecar de importuno: si por mí pregunta alguno, dile que muchas memorias.

Pues jamás olvidaré ni mis tiempos *axarosos*, ni amigos tan cariñosos como en esa me dejé.

Y tú recibe á la par de esta endiablada *poesta* el abrazo que te envía tu afectísimo

VILLAR.

CORREOS

Á TODAS PARTES Y DE TODAS PARTES

El Doctor Chebvossem

KR T RO

HONORARIO DE ESPAÑA Y DE SUS INDIAS.

Saluda al Sr. D. M. M. Rincón y le agradece mucho la remesa del n.º 240 de "Manilla" donde se insertan las bonitas menciones con que me favorecen los Ss. Sabadell y Cellera.

Quisiera ver si puedo decir algo sobre materia tan honra de un gubier como lo es la de Filipinas representable

Muchas venturas en todo el veniente año de 93 y en los futuros

Medina Sidonia 2.º día de 1893.

SIBULEÑA

(NOTAS DE UN BANISTA.)

I.

El cochero del quilez se portó: á las cinco de la madrugada estaba á la puerta de mi casacom me ofreció. Es verdad que yo le prometí medio peso por la carrera, que ya es pagar. El *casangapan* la mané por delante en dos carromatas con mis criado, por un pesillo. Total; peso y medio antes de llegar á la estación del Ferrocarril. Llegamos, lo facturé todo hasta Guiguinto por una bicoca: diecinueve pesos en junto por el baul mundo, el *balulán* de los chicos, los tres *tampipis* para los trastos de cocina, chismes de comedor, platos y demás, el lio del petate y las almohadas y el cajón del rancho; además noventa céntimos por mi billete y setenta y tres por los del cocinero y el *bata*.

Ea; ya estamos andando:

Al dejar la estación, lanzó un gemido la máquina, que libre se veía, y corriendo al principio solapada cual la sierpe que sale de su nido...

Vaya, dejemos en paz al pobre Campoamor, que no es cosa de hacerle recorrer ahora un trocito de Luzon en ferrocarril.

Este anda, se detiene en las estaciones del tránsito y... Estamos en Guiguinto: una carromata, dos carromatas, tres, cuatro: ¿hasta Quingua nada más? Bueno, pues hasta Quingua. Dos pesetitas por vehículo; perfectamente: dos cuartos por la balsa; ahí están; adelante... Alto y descansen. ¿Hasta Baliuag medio peso? Pero si yo no me opongo; por la salud se hace todo: ahí teneis dos mexicanos... ¡Canastillas! Esto se pone serio ¿desde Baliuag á San Miguel peso y medio? Habrá fonda... Lo que uno lleve? Y el tabardillo que voy cojienco con el calor que hace, ¿quien me lo cura? Ah! El médico; es verdad; gracias por la noticia... y seis pesos más fuera del bolsillo... Aquí se paga real y medio de pontazgo por carricoche? Es decir; una peseta disfrazada... Y cuidado si está el camino hermoso... Ajajá; San Miguel.

Estamos, como quien dice, dentro del circo de Pricé.

Porque de aquí á Sibul, no hay más que un paso... ¿Como? Está lejos todavía? Caramba con más huesos; que blandos van á llegar al *Vicht*, no, al *Biorritz* filipino... Pero despues de esto se acaba ya? No hay más? *Siguro?* Y cuanto es? seis reales; esto es; seis por cuatro... Vaya; tres pesos; quien ha dado tantos, ¿que le importan tres pesos más ó menos? Pica...

¡Gracias sean dadas á la divina Providencia! Ni un vuelco, ni una rotura; esto es lo que se llama un viaje de suerte... ¡Eh! ¿donde vais? Pero se va á quedar esto aquí en medio? Vamos á la casa... ¿Qué se yo cual és? Una de esas que esté desocupada... ¿Cómo que están ocupadas, si no hay nadie?... Yo tambien la he alquilado y la venga pagando desde diciembre... Pues que se vayan á la calle ó que me dejen entrar... ¡Pero me voy á quedar á la intemperie toda la noche con este *gris* que se está levantando?

(Continuará.)

FILIFO STANLEY.

Sibul, Febrero, 93.

LA PANTOMIMA ACUÁTICA

—¿Cosa ñol Pancho? Mabuti, ese piesta?

—Ñora Lálang, muy bueno tambien el sirco —Esplica vos.

—Pues fiestajan no más; un boda de novios, pareja de veterana y unos taos, muy mal gente, polque parejo que harang luego sale mucho barco, tiene tambien mucho agua y vaporcito y un puente y tiene babais en banca,

—Vaya; dice osté con su marido que lleve al sirco mañana; pero pone vos primero buen suecos, polque hase palta y recoge bien el ropa si no quiere mojá el saya y tambien tá lleva medias para tené abrigada, polque muy masiado húmedo aquello con tanto agua y siguro puede coje si ta descuida, tersiana. ¿Manda V. conmigo algo? —No más preguntá; mil gracias; adios con usté ñol Pancho, —Me voy tambien ñora Lalang. Tasio.

Tiene tambien basagulo y tá caé y se bañan y la gente mucho rie polque todo puro guasa. —¡Abá! ¿y el agua es de veras? —Puro veldá ñora Lalang —Siguro bonito ese —¡Más que bonito, caramba! Luego dá de pegá siempre aquel de narices largas que roba el comida al, padres y con su amigo emborracha y tá bailá rigudones y tambien Mascota cantan. En fin, mucho diveltido ese fantomima cuática... —¡Está vos dando de envidia conmigo, ñol Pancho!

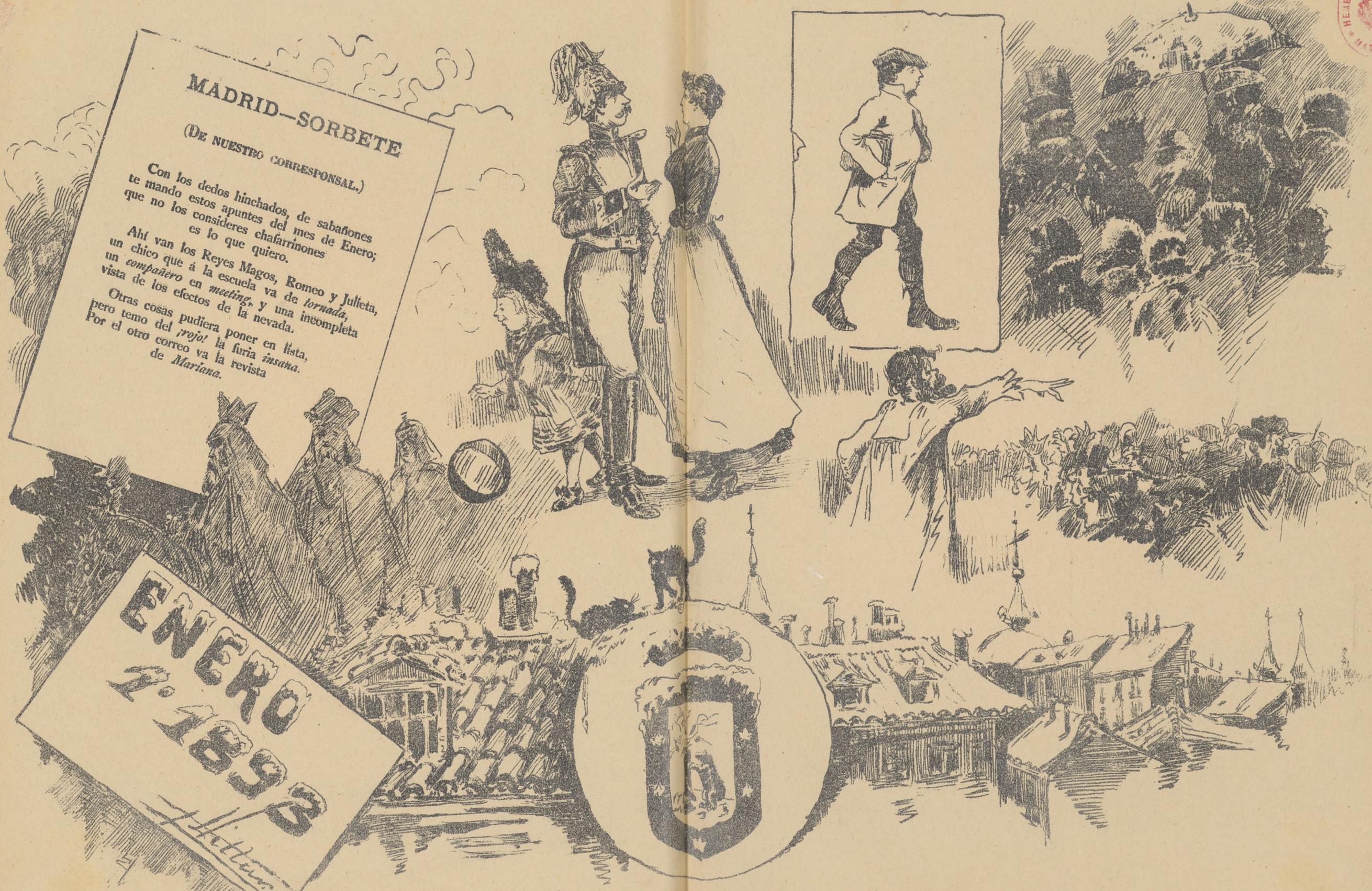
# MADRID—SORBETE

(DE NUESTRO CORRESPONSAL.)

Con los dedos hinchados, de sabañones  
te mando estos apuntes del mes de Enero;  
que no los consideres chafarrinones  
es lo que quiero.

Ahí van los Reyes Magos, Romeo y Julieta,  
un chico que á la escuela va de *tornada*,  
un *compañero* en *meeting*, y una incompleta  
vista de los efectos de la nevada.

Otras cosas pudiera poner en lista,  
pero temo del *rojo!* la furia *insana*.  
Por el otro correo va la revista  
de *Mariana*.



# ENERO 1883

## LA CENIZA EN LA FRENTE

(ARTÍCULO DE CUARESMA.)



E levantaron ambos al mismo tiempo, uno manejando con fuerza sil cascabelera enseña, haciendo m, muecas y contorsiones burlescas cubriendo su cuerpo con telas de chillones colores y ridiculo corte, embadurnado el semblante y la expresión lúbrica en su rostro; otro, modesto, sencillo, la mansedumbre en la mirada, la oración en los labios, las camándulas en los dedos, la paz en el alma.

Los dos, uno á otro se miraron un momento; el primero con ademán de fiero desafío; el segundo con la dulzura de la resignación.

—Hoy mando yo en la tierra! exclamó el abigarrado personaje de las muecas y los cascabeles;—el mundo es mío... Vete, me estorbas, no enturbies la loca alegría de la humanidad con tu semblante austero, deja gozar al hombre y no te atraveses en mi camino, porque la fuerza que me impulsa te arro-

llará... ¡Paso al triunfante Carnaval! Viva el placer en todas sus manifestaciones!... ¡Paso!

—Anda, ve, corre, no te detengas.—contestóle humildemente el amonestado;—descuida, que no seré yo quien trate de moderar tus ímpetus; llevas en tí el germen de tu propia muerte; esa exuberancia de vida te congestiona y caerás muerto por tí mismo, herido por el rayo de tus disipaciones; sigue, vo me aparto; tu misión la conoces como yo la mía; ve mirando á la tierra mientras yo miro al cielo.

—¿Acaso crees que no lograré los propósitos que tengo? Te figuras que con tus sermones vas á hacerme desistir de mi idea? ¿Imaginas acaso ser de más poder que yo, ocultandote de la luz del día que yo acometo cara á cara?

—Jamás confié en mí mismo y dejo al Destino que disponga lo que ha de suceder; tengo una creencia y ella me acompañará hasta la tumba: la de que el Bien triunfa siempre, y á pesar de todo, del Mal.

—¿Me crees el Mal acaso?

—No tanto, mas sí un embajador suyo y, como buen servidor, dispuesto á secundarle en cuanto te mande.

—Exageras; mi fin no puede ser más alto ni más noble: distraer al doliente, procurar el olvido de la pena, animar al triste, alegrar al misántropo, borrar, en fin, un año de sinsabores y contrariedades con tres días de alegría y olvido.

—Bueno fuera, de ser tal como tu lo pintas; más no siempre el fin justifica los medios y los que tú empleas para procurar ese solaz al mundo, siendo á costa del demonio y de la carne, nunca puede ser aceptado por los corazones sanos.

—¿Pues qué medios son los míos para ser vituperados?

—Repasa lo que sobre tí llevas para esparcirlo entre la multitud ansiosa de goces, y dí si el alcohol y la mentira pueden nunca ser medicamentos para el cuerpo ó para el alma.

—Es que yo no pretendo curar, sino divertir.

—¿Y llamas diversión á trastornar los sentidos, á autorizar que los labios digan lo que jamás dijieran á cara descubierta, á engañar inocentes criaturas que, puestas al borde del abismo, en vez de retirarlas de él, las empujas?

—El despecho es el que te hace hablar así, al ver que el vacío se forma á tu lado á la vez que en mi torno se apiña la muchedumbre. No me vengas con injurias que los hechos destruyen.

—¡Infeliz! Te crees poderoso porque hoy marchas á la cabeza, sin pensar en que los que van atrás de tí, tan deprisa pueden ir, que te atropellen, arrojándote maltrecho á mis piés.

—¿Tendría que ver!

—Acaso lo veas antes de lo que te figures; anda, ve, corre, disfruta, que no tardarás en ir en mi busca; y descuida, que entonces no te recordaré nada de lo que hoy me dices. Y adios, que la oración me llama mientras que á tí el mundo te solicita.

Una carcajada homérica fué la única respuesta á estas palabras y después, ambos, separándose, siguieron cada cual su derrotero.

Los cascabeles abollados, el traje hecho jirones, la faz demacrada por recientes orgías, caminaba arrastrándose bajo el horrible peso de miles de culpas, en busca de aquél de quien se burlara días antes.

El cual salió á su encuentro con la misma plácida y resignada sonrisa, con la misma humilde expresión de la vez primera.

A su vista cayó de rodillas el rey de la farsa, hundiendo su frente en el polvo, de donde amorosamente fué alzado, al par que sus oídos escuchaban esa advertencia que jamás debe olvidar el hombre mientras vive:

¡Polvo eres y en polvo te has de convertir!

UNO.

## DIALOGUITOS

—Dice Teresa Corral que su esposo era escritor.

—En eso no dice mal;

yo le traté; si señor, y era escritor... de portal.

—¿Este sorteo has jugado?

—Si; se empeñó mi mujer

—¿Te ha tocado?

—¡Me ha tocado!

—Y, ¿cuanto?

—¡La de perder!

—Si vieja te parecía, ¿porqué me hablabas, ingrato?

—Porque me dió la mania

de aprovechar algún rato

estudiando arqueología.

—¿Es V. un gran actor?

¡No sabe V. lo que vale!

En papeles de traidor

ninguno habrá que le iguale!

—¡Mil gracias por el favor!

—Te casarás con Sotero,

porque el chico es un partido

—¿Partido? Pues no le quiero

—¿Porqué?

—Porque mi marido

ha de ser un hombre entero.

—Ejerce en mí Paz Moral

una atracción colosal,

á pesar de sus defectos...

—Esos deben ser efectos

del magnetismo animal

A. N. TAGUÍ.

## BALINCUTERIAS

La Prensa ha venido tratando durante toda la semana—sin haberse entendido nadie hasta ahora,—una importante cuestión.

*La cuestión monetaria.*

Y aunque alguno fácil vea

de encontrar la solución

no se arregla la cuestión,

porque nos falta... *moneda.*



*Polichinela* se trasforma.

Se convierte en *La Moda Filipina.*

Dícennos que la dirección del colega transformado correrá á cargo de D. Felipe Buencamino.

Por mas que no haya nacido,

que pretenda es de rigor

marchar por el apellido

de su nuevo director.



UN CAPRICHICO.

Entre las infinitas cartas que á diario recibimos para *relleno* de nuestra sección de *Correspondencia particular*, llega á nuestras manos una con un soneto que reproducimos, por ser de pié forzado, sirviéndole de tema el primero de los que Nuñez de Arce ha publicado en el número extraordinario de *El Imparcial*, correspondiente al 24 de Diciembre.

Hélo aquí:

Me encuentro á solas indeciso, *incierto*,

sin saber donde, cuando y como *avanza*

de cuantos me rodean la *asechanza*

que convierte mi hogar en un *desierto*.

Yo siempre tuve el corazón *abierto*,

la vista ansiosa, fija en *lontananza*

y haciendo todo cuanto se me *alcanza*,

hállome que al nacer, ya nace *muerto*.

Lo llano para mí se vuelve *monte*,

el campo donde siembro es pura *arena*,

que traga, absorbe y seca toda *planta*

y mientras pido auxilio, el *horizonte*

pareceme decir con faz *serena*:

“El que por tonto cae, no se *levanta*.”



Título de un suelto del *Diario*.

*Misterios de los Montes de Piedad.*

Como puede comprenderse, este título no reza con el futuro Monte de Piedad de Manila.

Porque ¡vaya un sitio que ha escogido misterioso!

¡El final de la Escolta!

Dice *El Comercio* que si hiciera historia y refiriera hechos de las galleras, habiamos de suplicar al colega que callase, si quiera por respeto á la moral.

¿Cómo?

¿Tales horrores se cometen en las galleras, querido cofrade?

¿Y V. los sabe y se los calla?

Pues dispéñenos que le digamos que hace muy mal.

Porque para eso está la Prensa; para hacer que se corrija, prestando su concurso, todo lo que debe corregirse.

¿O es que en los periódicos no deben escribirse más que los bombos?

Y si *El Comercio* resiste el hablar con claridad, que luego no llame *chiste* lo que busca la verdad.



Libro recibido.

NUEVO TEATRO CRÍTICO, por *Emilia Pardo Bazán*.

He aquí el sumario del cuaderno núm. 24, correspondiente al mes de Diciembre último.

*La leyenda de la codicia (una expedición al Dorado.)—Las Exposiciones. 1.—El estreno de "Mariana" de Echegaray ó cuando Lope quiere... quiere.—La subida de los liberales.—Crónica literaria.—Índice del semestre.*



CANTARES

Dijiste que para amar necesitabas de pruebas. Te di el alma y la volviste sin ilusiones y muerta.

Deja que te mire los ojos, serrana, que me han dicho que suele asomarse por ellos el alma.

Aquel que hiciere algun daño ha de encontrar su castigo sea más tarde ó más temprauo.

J. DE HOYOS



CORRESPONDENCIA PARTICULAR

E. S.—Como ignoro sus señas no puedo remitirle el número contra mi deseo. Déjese V. ver, hombre.

C. A.—Llegó tarde para este. Gracias.

A. E.—Amigo. Dos de ellos respondieron; pero D. J. S. dijo que á otra puerta. Conste.

Kalipulako.—Eso es sencillamente una... sencillez, V. sabe que muchas veces sencillez y simpleza son sinónimos.

A. G. B.—Lo siento por tí; pero el sistema es otro.

Catón—¿A que no sabe V. donde hay una marina de Galofre?

Un expedicionario.—Eso es: yo lo digo. V. se rie y luego me pegan ¿Verdad que es bonita la combinación?

G. \*\*\*—Hay sus incorrecciones; pero otras cosas peores salen, de modo que bien puedo complacerle... Pero no vaya V. á creerse un poetazo por eso eh?

Lapizlázuli.—Veamos.

Era un domingo de Piñata y yo con el alma henchida de placer porque tu ibas...

Bueno; pues no veamos más.

R. B. T.—Eso en "El Resumen" es donde acaso se lo publiquen á V. Además, soy capaz de apostar á que no hay una sola maestra de esas tan simpáticas á los remitentes, entre mis suscriptores.

El pilón de San Martin.—Veo con pena que el coñac lleva el mismo camino que la botica. ¡Se parece V. al Infierno!

Apeles. Venga una muestra y luego hablaremos. Estoy escamado de los artistas que empiezan pidiendo dinero. Generalmente se quedan en el principio.

E. C.—Bás. —No eche V. en olvido la promesa.

A. Ch.—Lingayén. —¿...?

E. B.—Albay.—Seguimos á media correspondencia y lo deploro.

M. P.—Lingayén.—Quedamos en que son seis; ¿verdad?

J. O.—Bacolod.—Agradezco la invitación; pero no me es posible ir, lo que siento bastante; crealo V.

M. A.—¿Cosa? El último no es tan utilísimo como los anteriores? porque si lo es, me sorprende no haberlo recibido.

Hugonote.—Como si no. Cae por fuera.

G. L.—Bien; pero eso no es una razón, porque más natural parece que sea V. el que se suscriba.

Cuatro guasones.—¡Per Dios! Tengan ustedes compasión de mi. Me estoy muriendo de risa desde hace tres días. ¡Que guasa!

R. L.—Desde el año 89 pida V.: antes, imposible.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOPRE Y COMP.—ESCOLTA.

**PERFUMERIA MODERNA**  
9 Escolta 9.  
**AGUA DE PARIS**  
6  
**SECRETO DE HERMOSURA.**  
El mejor blanco conocido para el cutis.  
Sin rival en el mundo.  
4 CUATRO REALES frasco.

**ALMACEN** DE LA **MARINA**  
**Vinos de Jerez** de la acreditada casa **RUIZ POMAR HERMANOS**  
Rueda y Ramos.  
Plaza del P. Moraga 3 *Unicos importadores.*

**MARMOLERIA MUEBLES DE LUJO** **RODOREDA**  
Escolta 24

**FEDERICO CABA**  
GRABADOR EN DULCE SOBRE MADERA.  
Se reciben encargos de toda clase de grabados para la ilustración de PERIÓDICOS, LIBROS CIENTÍFICOS, ALMANAQUES, MARCAS DE FÁBRICA, ANUNCIOS ILUSTRADOS y todo lo que se relacione con el grabado de ilustración.  
Enseñanza gratis á los hijos del país, siendo preferidos los que sepan dibujo.  
**13—ECHAGÜE—13**

TALLER DE MODAS **FRASQUITA BORRI** TALLER DE MODAS  
Escolta 12 (altos.) Escolta 12 (altos.)

**VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.**

(antes A. Lopez y C.<sup>ta</sup>)

Representada en este archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.  
**LINEA DE FILIPINAS.**

Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

**Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.**

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.  
De Barcelona salen cada cuatro viérnes, á partir del 10 de Enero de 1890.

# MASCARITAS.



Salchichón de pollo, de per-  
diz, de liebre, de faisán, jamón  
trufado y lengua á la escarolita  
¡que *suculentas!* eh? Pues en  
LA EXTREMEÑA, hay de todo  
eso.

Estoy deseando tener un ca-  
ballo no por él precisamente,  
sino por comprarle una silla,  
en EL ARNÉS.

Los dulces más finos, los pa-  
vos más trufados, los jamones  
más dulces y los sorbetes más  
frios. Sin disputa: los de la  
CONFITERIA ESPAÑOLA.

Desengañense ustedes, la se-  
ñora que quiera tener la mo-  
distia en su casa, para vestir  
con elegancia y baratura, que  
se suscriba en casa de BORA  
á *La Ultimea Moda.*



COMPANIA GENERAL DE TA-  
BACOS DE FILIPINAS: provee de  
tabacos, cigarrillos y picaduras  
á todo el mundo que habita-  
mos; lo que, segun Flamarion,  
trae disgustados y envidiosos,  
con motivo, á los que viven en  
los otros mundos que ruedan  
por los espacios.

¡Se acabaron los cromos!  
Cuando hay cuadros al precio  
tan bonitos y tan baratos como  
los de casa de TORRECILLA  
no hay quien no los compre.

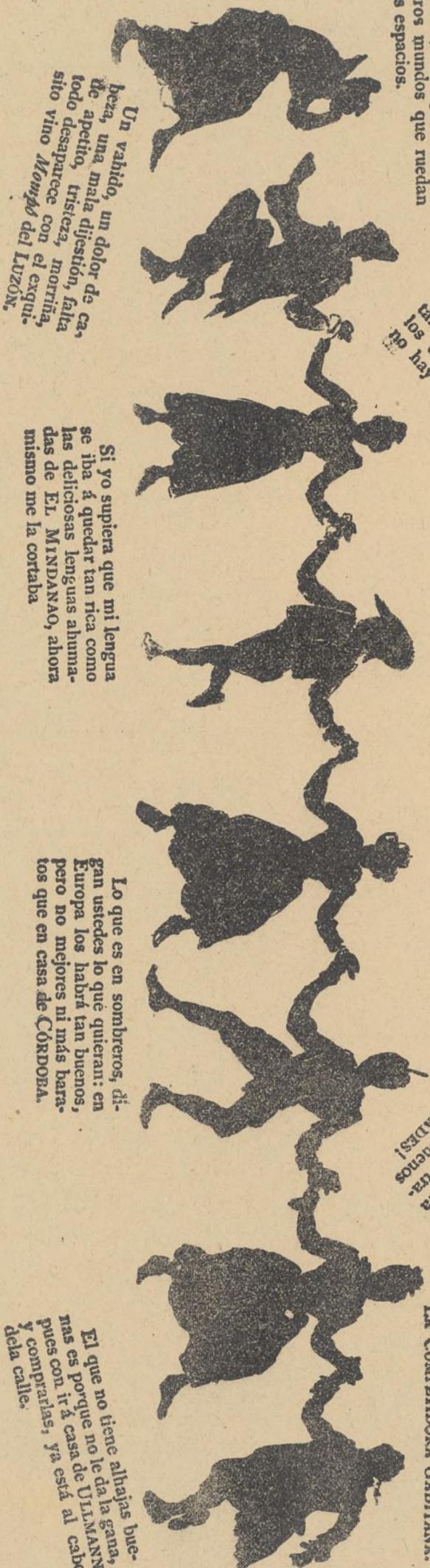
## MANILLILLA

### ANUNCIOS

Una cuadrícula. 1'00  
Id. ilustrada..... 5'00

Generos de punto, mantele-  
ria adornada, calado para tra-  
jes de sociedad, ¡que buenos  
los hay en LAS NOVEDADES!

Se fuma V. un *Vegnero de*  
*Echague* y le sabe á gloria; fu-  
ma V. un *Cazador de la Reina*  
y ya, gloria es poco; es deliciosa  
inconcomitante: despues se  
fuma un *Reina Victoria extra*  
y entonces el acabose, el deli-  
rio, son insignificantes ante el  
entusiasmo que siente V. por  
LA CONFETIDORA GADITANA.



Un vabido, un dolor de ca-  
beza, una mala digestión, falta  
de apetito, tristeza, morriña,  
todo desaparece con el exqui-  
sito vino *Mompó del Luzón.*

Si yo supiera que mi lengua  
se iba á quedar tan rica como  
las deliciosas lenguas ahuma-  
das de EL MINDANAO, ahora  
mismo me la cortaba

Lo que es en sombreros, di-  
gan ustedes lo que quieran: en  
Europa los habrá tan buenos,  
pero no mejores ni más bara-  
tos que en casa de CORDOBA.

El que no tiene alhajas bue-  
nas es porque no le da la gana,  
pues con ir á casa de ULMANN  
y comprarlas, ya está al cabo  
de la calle.