



10987

TIEMPO PRESENTE  
INDICATIVO

DE LAS ANSIAS DE LA CORTE,  
POR EL DESEADO ARRIVO  
DE SU CATHOLICO MONARCA

**DON CARLOS III.**

( QUE DIOS GUARDE ),

CUYO FUTURO IMPERFECTO  
conjugá como por Sueño

*DON DIEGO MARCOS ABREU  
Velencira,*

EN LAS SIGUIENTES SERI-JOCÓ-RITHMICAS

OCTAVAS.



CON LICENCIA :

En Madrid: En la Imprenta de DON GABRIEL RAMIREZ,  
Calle de Atocha, frente del Convento de la Trinidad  
Calzada.

*Se ballará en la misma Imprenta ; y en las Librerías de Joseph  
Mathias Escrivano, frente las Gradas de San Phelipe, y en  
la del Diario Plazuela de Santo Domingo.*

TIEMPO PRESENTE

INDICATIVO

DE LAS LEYES DE LOS REYES

POR EL DADO FOLIO

DE SU CATHOLICO MONARCA

DON CARLOS III.

QUE DIOS GUARDE

CUYO FUTURO IMPERPECTO

CONFIRMA COMO POR SUELO

DON DIEGO MARTIN DE ABRIL

Abogado

EN SU REPRESENTACION DE LOS REYES

QUE FUE

CON LICENCIA

En esta ciudad de Madrid a diez y siete dias del mes de Mayo de mil setecientos y tres años.

Yo el Rey. Yo el Rey. Yo el Rey.

**N**O passa el Mar, quien nunca se aventura,  
 Dicen las mozcruelas redomadas;  
 Y como este refrán las asegura,  
 Por esso hay tantas *bien-aventuradas*:  
 Esta desatinada congetura  
 Alentó mis tibiezas desmayadas,  
 Para que la aprehension se encaracole,  
 Témple la Gayta, y aparege el Fole.

## II.

¿Ello ha de ser? Pues manos à la obra;  
 Pongo papel en mesa, y pluma en ristre;  
 Todo à la vela està, todo de sobra;  
 No hay quien me turbe, enfade, ni registre:  
 Ahora bien: con quietud, y sin zozobra,  
 Expresiones al cálamo ministré  
 La chola, con alguna extravagancia,  
 Fresca del tiempo, y al assumpto rancia.

## III.

Corto la pluma; doyme una palmada  
 En mi rugosa dilatada frente;  
 Atufome la greña mal peynada;  
 Nada discurro; déxolo impaciente:  
 Buelvo segunda vez à la estacada,  
 Tómo un polvo, y me asaltan de repente  
 Entusiasmos de un *Sueño*, en cuyo empeño  
 Dexando de *dormir*, me rindo al *sueño*.

¡ Bravamente ha salido el conceptillo !  
 ¡ Lo pudiera lucir en un Poema !  
 ¡ Y luego me diràn , que es blanco el Grillo !  
 Pues vamos adelante , y valga flema :  
 Ya he cebado el fogòn , y alzè el gatillo,  
 Polvora es el capricho , blanco el tema ,  
 Y, dispuesta la idèa en el encaro,  
 Ninguno se me oponga , que dispáro.

## V.

Yo no he de andar en el comun debâte  
 De invocar à las Musas , ni lo esperen,  
 Que tienen un capricho botarate,  
 Son feminas, y quieren , quando quieren :  
 Para decir , mal dicho , un disparate  
 Me sobran las especies , que fugieren  
 Quantos ( Gongoricemos ) á montones  
 Esquinas entapizan Papelones.

## VI.

¿ Què necesito yo al Señor Apolo ?  
 ¿ Ni à Euterpe , Erato , Clio , ni Talía ?  
 Vayanse á passèar ; dexenme solo,  
 Que acá yo me avendrè con mi manía :  
 No tan negado soy , ni soy tan bolo,  
 Que me falte algun sús de fantasìa,  
 Que tambien tengo , quando viene al caso,  
 Mi cantito en el Rollo del Parnaso.

Tam-

Tambien hago en el mundo mi figura,  
 Y, por ella, pudiera ser nombrado ;  
 Vaya en quatro renglones mi pintura,  
 Librada á letra vista, y de contado :  
 Larga frente, y nariz, corta estatura,  
 Visojo, calvo, y entrecejo arado,  
 Barbinegro, algo pálido el semblante,  
 Cuerpo magro, y vestido à lo Tunante.

## VIII.

No es gastar tiempo, ni papél, y tinta,  
 Querer manifestar por los señales ;  
 No soy Poeta de puchero en cinta,  
 Ni soy entremesero de Corrales :  
 Lo menos menos, que mi idéa pinta  
 Son Canciones, Octavas, Madrigales ;  
 Y, tal qual vez, si se me ofrece el lance,  
 Suelo hacer en latin algun Romance.

## IX.

Diràn, que me ha salido a sonantada  
 Esta Octava ; es muy cierto, hagome cargo ;  
 Pero no puedo detenerme nada,  
 Que voy de prisa, y el proemio es largo :  
 Compontela à tu moda si te agrada,  
 Y pase por ahora, y sin embargo,  
 Que no he de suspender por tu cacumen  
 El prurito fatàl, que aguija al Numen.

Erase, pues que se era ( vá de cuento )  
 Un dia , ni bien noche , ni mañana ;  
 Un, digamoslo afsi, primer momento,  
 Quando empieza la luz su carabana :  
 Al primer esperezo soñoliento,  
 Que el Alva afoma el faldellin de grana,  
 Mientras la peyna fu madeja riza  
 Aquel Galàn , que la crepusculiza :

## XI.

Quando , acurrucaditas por el frío  
 En el nido se estàn las Gollorías ;  
 Pero yà empiezan con el chíó, chíó,  
 Como à quererse dàr los buenos dias :  
 Quando el humedo Valle , el Soto umbrío,  
 Atisva , un sí ès no ès, por celosias,  
 El escafo esplendòr , que reverbera  
 Del Risco en la empinada calabera :

## XII.

Quando:: : pero por què en lo que no entiendo  
 Tengo de estàr à tientas machacando ?  
 : Y, si el cómo no sè , por què pretendo,  
 Palpando sombras, descifrar el quando ?  
 Entonces fuè , quando mirè durmiendo  
 Lo que , poco despues , foñè velando ;  
 Y el alma , entonces , toda fantasía,  
 Sin vèr , miraba ; y sin oír , sentía.

Soñaba , ò aprehendia ( que es lo mismo  
 Hablando de dormir ) que mi sosiego  
 Le alteraba con dulce parasismo  
 Una Beldad ; pero soñaba el Ciego :  
 Que anegado quedè en aquel abyfmo  
 De hermosura ; y, el propio amante fuego  
 Indeciso me tuvo , un tanto quanto,  
 Si vengo , ò voy ; si caygo , ó si levanto.

## XIV.

El què dirán , me recordò lo atento ;  
 Lo atento allì garapiñò lo amante ;  
 Lo amante no pasò de rendimiento,  
 Y el rendimiento no pasò adelante :  
 Detengome , y en fuma me contento,  
 Por *menor* ( afsi fuè ) ser *observante* ;  
 Y todo lo que ví , y escuché al vuelo  
 Dirá la *pluma* , sin quitarla *un pelo*.

## XV.

A la orilla de aquel Rio famoso,  
 El noble , el celebrado Manzanares,  
 Que nunca le lograron caudaloso  
 Socorros de Madrid *parti-culares* :  
 Pero , no obstante , Rio portentoso,  
 Mucho mas que otros Rios , y otros Mares,  
 Pues nadan en su mal humeda arena  
 Ranas con pelo , Atunes con melena :

Rio , que con manjares diferentes  
 Le cortejan por todos los caminos ;  
 Pues si el Soto le dà Migas Calientes,  
 Sus Ninfas le regalan Palominos :  
 Y , Principe jurado de dos Puentes,  
 Tributan à sus trozos crystalinos,  
 Sutil encage , artificiosa randa ,  
 Labores de Cambray , telas de Olanda.

## XVII.

En esta orilla , pues , la Ninfa bella  
 Floreciendo el terreno que ocupaba ,  
 Del verde Cielo , refulgente Estrella  
 A las del Firmamento embidia daba :  
 Bolviò la vista , y me dexò sin ella ;  
 Y mirando , que alegre se sentaba,  
 Yo me sentè tambien , ( y que no es cuento )  
 Y es la primera vez , que tuve asiento.

## XVIII.

Mirábala curioso , atento , y fixo,  
 Como Azero al Imàn , Brúxula al Norte ,  
 Y yo no sè quien diantres me lo dixo,  
 Que luego conocí , que era la Corte :  
 Notè , indaguè , advertí como buen hijo,  
 Su despejo , beldad , donayre , y porte ,  
 Y era como veràs ( en mi conciencia )  
 Sobre una legua , ó dos de diferencia.

Era::



Era::: (mas quien tuviera los pinceles,  
 Tiento, paleta, brochas, y colores  
 De Timantes, Protogenes, y Apeles,  
 De Vvandich, y Jordàn con los primores):  
 Sus ojos, su naríz, boca, y aqueles  
 Eran plata, coral, luceros, flores,  
 Esto, aquello, y el otro, y quanto han dicho  
 Las locuras amantes de un capricho.

## XX.

A la *Dernier* fu primoroso trage,  
 A la *Gasiè* fu compostura rica;  
 De punto de Saxonia era el encage,  
 Que en los vuelos las ordenes triplica;  
 Pero demás de aquel matalotaje,  
*Manto Imperial* fu Magestad publica,  
 Que no huvieramos hecho en todo nada,  
 Sin pintarla *Imperial*, y *Coronada*.

## XXI.

Con *Manto* estaba (à nadie cause espanto),  
 Porque la viene el *Manto* por herencia;  
*Mantua* se llama, de su Madre *Manto*,  
 De quien prueban los *Mantos* su ascendencia:  
 Ella el *Manto* inventó, que cubre tanto,  
 Luego el *Manto* la viene sin violencia,  
 Y de este nombre *Manto* se origina  
 El de *Manta*, *Mantèl*, y *Mantellina*.

A esta Madama, tan preciosa en todo,  
 No le faltan *Camuesos*, y algun *Pero*;  
 Es tyrana en su trato, y en su modo  
 Madrastra al Hijo, y Madre al Forastero:  
 Unas veces resyala por el *Lodo*,  
 Perdiendo, en algo, su esplendór primero;  
 Y otras, que en la *limpieza* se recrea,  
 No me *huele muy bien*, pues *se marèa*.

## XXIII.

Sentada estaba mi Señora Doña::  
 (Yà se sabe quien ès, no lo repito)  
 Y con ojirrifueña carantoña  
 Frunciò la boca, haciendo un pucherito:  
 Todo el verdór del Prado, que retoña,  
 Admirado se queda, y tamañito,  
 Quando produjo, como hermosas flores,  
 El pensil de su labio estos amores::

## XXIV.

CARLOS:: ¡Valgame Dios, quanto desèo  
 Verte, Señor, despues de tantos años,  
 Que por allá te fuistes à burèo  
 A dar la vida á *Lazaros* uraños!  
 Buelve á fer de mi afecto digno emplèo,  
 Y, pues yà renunciastes los estraños,  
 Ansiosa de gozarte aquí me tienes,  
 Que, si vienes, mi Bien, *por mi bien* vienes.

Yà

Yá sabes tú , que apenas he logrado  
 De tu vista jamàs , fino á lo lejos,  
 Que como andabas siempre retirado ,  
 Escasos de tu luz logré reflexos :  
 Si á la Casa del Campo acelerado  
 Fuiſte , tal vez , á despachar Conejos ,  
 Echè á rodar , por verte , à toda broza,  
 El corazon detrás de tu Carroza.

## XXVI.

Vèn à fer mio , vèn ( què feliz fuerte ! )  
 A nadie , á nadie tengo de dár parte,  
 Y en llegando entre puertas á cogerte ,  
 He de darme un hartazgo de mirarte :  
 Toda he de deshacerme , por hacerte  
 Quanta expreſion conduzca á cortejarte ;  
 Y yá diſpongo , que mi gente ufana  
 Eche ſu Bodegòn por la ventana.

## XXVII.

Calles , Plazas , Balcones , Caſas , Fuentes  
 Emularán pensiles deliciosos ,  
 Compitiendo , en adornos diferentes,  
 Brillantes , ricos , bellos , ingenioſos :  
 Triumphales Arcos , copias eminentes  
 De Obeliſcos , Piramides , Coloſos,  
 Tanto ſe elevarán , que apenas halles  
 Fuentes , Caſas , Balcones , Plazas , Calles.

Ri-

Ricas Tapicerías de Mesina,  
 Del Gran Mogól, de los Países Baxos,  
 Tapetes exquisitos de la China,  
 Damascos, Tafetanes, y Cintajos:  
 Aquí empabellonada la cortina,  
 Allí en rebujos, acullá en refajos,  
 Y cornucopias, que se hicieron propias  
 A precio ( acafo ) de otras *Cornucopias*.

## XXIX.

Espejos habrá largos de tres varas,  
 Con dorado follage, y targetones,  
 Donde gentes se ven con *muchas caras*,  
 Que descubre el crystal en *reflexiones*:  
 Métrico Laberinto, Enigmas ratas,  
 Sábias empresas, doctas inscripciones,  
 Discretos Geroglificos agudos,  
 Dirán tus glorias, con acentos mudos.

## XXX.

Para solemnizar tan feliz dia  
*Forjando están ideas los Plateros;*  
 Como un oro pondrán la *Plateria*  
 En tantos del cincel ricos esmèros;  
 De fina, de costosa pedrería,  
 (Que en brillante esplendor miente luceros)  
 Tu Nombre se verá; siendo constantes,  
 De amantes cifras, cifras de Diamantes.

Tam-

## XXXI.

Tambien admirarás en la Carrera  
 Unas muchachas como pinos de oro ;  
 Es , la que menos , una Primavera,  
 Quando ilumina el Sol del Cielo el Toro :  
 A emulacion verás como se esmèra  
 Cada qual en sacar todo el thesoro  
 En aquel dia ; y porque mas te quadre,  
 Todas procurarán salir de madre.

## XXXII.

¿ Què será vèr al Petrimetre , al Majo,  
 Al Pique amartelado , al fiel Cortejo,  
 Mirandose en su Dayfa desde abaxo,  
 Como en la clara luna de un Espejo :  
 Quando ellas , afectando el agasajo,  
 Remilgan los cariños en bosquejo ?  
 ¡ O , que son estas cosas , cosas grandes !  
 Tienen mucho que vèr ; esso es un Flandes.

## XXXIII.

Unos Animalitos de Jarama  
 Tengo ; pero qué bravos ! prevenidos  
 Para la lid de la Española fama :  
 Juegos , de esta Nacion apetecidos ;  
 Y cada qual con impaciencia brama  
 Por ofrecerse à tu placèr rendidos ;  
 Y à fé , que si apetecen dichas tales,  
 No son muy brutos , no , los animales.

Pa-

Para lucir en este Amphiteatro  
 De mi Plaza Mayor, diestros, valientes  
 Yà de mi Ayuntamiento en el *Theatro*  
*Representando* estàn mil Pretendientes:  
 Todos por ser alguno de los *quatro*  
 Instan molestos, ruegan impacientes,  
 Y algunos desafian en la Tropa  
 Al Minotauro, y Robador de Europa.

## XXXV.

Verás que cuerpo à cuerpo, y brazo à brazo  
 Se burlan unos Chulos del Torillo;  
 Y luego, con gentil desembarazo,  
 Del primer golpe le hacen un ovillo;  
 Otros, echando al jopo estrecho lazo,  
 Mas bueltas le daràn que á un argadillo,  
 Y apenas tiene, el que es menos valiente,  
 Con diez, ò doce Toros para un diente.

## XXXVI.

No esté el Señor *Belerofonte* ufano  
 De que un Monstruo rindiò, que esso es *quimera*:  
 No se aplaudan hazañas del *Tebano*,  
 Que son *Fabula*, *Historia*, y friolera:  
 Vengan acà, si estàn por ahí à mano,  
 Llevaràn dos lecciones de qualquiera  
 De estos Chulitos, que en las dichas lides,  
*Belerofontes* son, y mas que *Alcides*.

Lue-

Luego que al Mar el Sol retire el Coche,  
 ( Cuyas prifas feràn extraordinarias )  
 Gala se vestirà la obscura noche  
 Con antorchas , hogueras , luminarias :  
 En las pàlidas sombras , tal desmoche  
 Harà la multitud de luces varias ,  
 Que se verà , que en mi brillante alfombra  
*Admira* todo ; pero nada *a-sombra*.

## XXXVIII.

El ayre vestiràn cien mil cohetes,  
 Y , viendo deslucir sus esplendores,  
 Andaràn las Estrellas à cachetes,  
 Huyendo los chisperos voladores :  
 El *Rafò* azul se bolverà *Droguetes*  
 Con listones de luz de mil colores ;  
 Y si no pilla el Sagitario el trote,  
 Témo, que le chamusquen el vigote.

## XXXIX.

Despues ; què carretillas ! què estrellones !  
 Què truenos ! què rimbombos ! què estallidos !  
 La Luna se tendrà buenos cerones  
 En llegando el rumor à sus oídos ;  
 Y muy à pique està , que sus Bridones  
 Disparados , medrosos , y aturdidos,  
 De la Carroza olviden la regencia,  
 Dexandola á la *Luna de Valencia*.

Di-

Dirá la Tierra, con algun recelo,  
 Assomando su calva por un monte,  
 ¡Que es esto! está en Madrid el Mongibelo,  
 O renace à ser loco Faetonte!  
 Y advirtiendole de todos el desvelo,  
 (Retumbando en aquel, y este Orizonte)  
 Responderà así el fuego al escucharlos,  
 Trum, viva AMELIA: trum. Trum, viva CARLOS.

## XXXXI.

AMELIA dixe, vuestra amada Esposa,  
 Que à estar presente quando la *manzana*,  
 Preferida de *Páris* por hermosa,  
 Se quedàra la *Cypria* con la gana:  
 No huviera competencia tan ruidosa;  
 Pues (en la fuya) es engañosa, y vana  
*Beldad*, y *Ciencia*, y el *poder* ninguno  
 De *Citerea*, de *Minerva*, y *Juno*.

## XXXXII.

AMELIA, cuyas prendas apreciables,  
 No acertando ninguno á ponderarlas,  
 Y hallandolas al labio inexplicables,  
 Se contenta el amor con admirarlas:  
 Tanto plausibles son, son tanto amables,  
 Que aun fuera empresa grande numerarlas,  
 Son de::: (porque algun rasgo así se arguya)  
 Perfecta Reyna, y digna Esposa tuya.

Ven-



Venga, Señor, y venga quanto antes,  
 Que vivo ansiosa, è impaciente muero;  
 Vengan mis hermosísimos Infantes,  
 Prendas vuestras: Jesus lo que los quiero!  
 Les tengo prevenidos, què Danzantes!  
 Yà verán, y que poco les pondero:  
 ¡Còmo reirán al verlos dár tan altos,  
 Al sòn del Tamboríl brincos, y saltos!

## XXXXIV.

Tambien tengo Panderos, y Sonajas,  
 Donde con repiquetes singulares  
 Cantarán unas Majas; y què Majas!  
 Unos cantares; pero què cantares!  
 De estas Sotas muchísimas barajas  
 Andarán por las calles à millares,  
 Es un contento, un regocijo el verlas:  
 Y què finas las hay! como unas perlas.

## XXXXV.

Unas Majas::: mirad este diseño:  
*Mucho columpio, grande desenfado,  
 Chico el pie, talle igual, cuerpo cenceño  
 A la parte inferior atimbalado;  
 Pecho hermoso en plural, color trigueño,  
 Ojos vivos, semblante despejado;  
 Barba esdrujulo, boca seguidilla,  
 Nariz romance, y cara redondilla.*

El

El pelo en moño , en cofia , ò en rodete,  
 Allà pared en medio del cogote;  
 Al cuello pañuelillo de chupete ,  
 Jubon de estrecha manga , y ancho escote ;  
 Guarda-pies alifado , y con rivete ,  
 Delantàl de cotòn , y de picote ,  
 Medias bordadas , evillotas baxas ,  
 Zapato repicado : esto son Majas.

## XXXXVII.

Tal espiritu ardiente , tal viveza,  
 No le tienen Francesas , ni Alemanas ;  
 Donayre tanto , tanta gentileza ,  
 No le hay entre Flamencas , y Britanas :  
 Tan fino amor , y en èl tal entereza ,  
 No se halla en Portuguesas , ni Italianas :  
 Tal qual havrà , mas siempre fueron solas  
 En amar á su Rey las Españolas.

## XXXXVIII.

Ea CARLOS, mi Dueño , á quando esperas ?  
 Ea CARLOS , mi bien , à quando aguardas ?  
 Yà conozco por señas verdaderas ,  
 Que eres mi bien , pues el llegar retardas :  
 No afsi , Señor , mortificarme quieras,  
 Porque mis esperanzas acobardas ;  
 Mira , que hasta que llegues à mis brazos,  
 Corriendo aquí , y allá , me hago pedazos.

Pe-

Pero yà sè , ay de mi ! que no consiste  
 En ti , CARLOS amado , el detenerte ;  
 Sino que tanta dicha la resiste  
 La fatàl pertinacia de mi fuerte :  
 Yà sè que repetidos padeciste  
 La congoja , el dolor , la pena fuerte  
 En tus Hijos , y Esposa , y en tal susto ,  
 Por mi zozobra mido tu disgusto.

## L.

¡Por quanto el *Sarampion* defatinado  
 No asaltara , Pirata repentino ,  
 Embocandose allí , como *pintado* ,  
 A dilatar mi gusto , y tu camino !  
 Yà conozco , Señor , que te ha guiado  
 Por tal rumbo la fuerza del destino ,  
 Que puede ser huyesses de sus garras ,  
 Si te *vinieras* sin topár en *Barras*.

## LI.

A probar tu constancia , en esta instancia ,  
 Con alta prevision , el Cielo quiso ,  
 Y à no ser inflexible tu constancia ,  
 Rendirse tu valor fuera preciso :  
 Pero tu exemplo , en esta circunstancia ,  
 Fuè à los demás educacion , y aviso ,  
 Que expresa el cómo , para dàr las leyes ,  
 Han de saber del mal , y el bien los Reyes.

Dixo

Dixo la Ninfa , y suspendiendo el dique,  
 Que fluyò todo el dicho triquitraque,  
 Rascóse la naríz con el menique,  
 Y fuese sin decir : què hay badulaque ?  
 Yo me piquè , porque es razon me pique,  
 De tratarme una puerca como un zaque :  
 Mónto en cólera , voy , y en un pensèque,  
 Se me ocultó , danzando el zarambéque.

## LIII.

Viendo que yá no hay Diabolo que la siga,  
 Y que la descarada me diò foga,  
 Con la brega , el enojo , y la fatiga ,  
 El pecho late , el corazon se ahoga :  
 Afustado despierto , y se mitiga  
 El sobrefalto , que me diò esta droga ;  
 Y , para que á la burla fatisfaga ,  
 Hizola el Sueño , y el Lector la paga.

## LIV.

Dixe ; pero no sè como ha salido ;  
 Dixe , en estilo tosco , y mal limado ;  
 Dixe un disparatòn , que me ha ocurrido ;  
 Dixe , ni fatisfecho , ni pagado :  
 Dixe , no mas de lo que havrás leído ;  
 Dixe : mas por si acafo avinagrado  
 Estas puerilidades me corriges ,  
 Fájo la Musa , y póngola estos Dixes.

F I N.