

FALLOS DEL TIEMPO PRESENTE;
 DESVIO DE SUS FUTUROS;
 PINTURA DE LO PASSADO,
 IDEA DE LO POSSIBLE,
 NARRACION DE LO CONTINGENTE,
 MODELO DE LO IMAGINARIO;
 REVERENTE DESCRIPCION
 DE LA FELIZ ENTRADA
 DE SUS MAGESTADES, Y ALTEZAS,
 QUE EN OCTAVAS INDICATIVAS DE SU AMOR
 A NUESTROS CATTOLICOS MONARCAS
DON CARLOS III,
 Y DOÑA MARIA AMELIA
 DE SAXONIA,

OFRECE RENDIDO
DON DOMINGO PEREZ, Y ALMENDARIZ,
vecino de esta Corte.

Se hallará en casa de Mathias Escribano, frente de las Gradas de San Phelipe el Real: en la de Juan de Esparza, frente de la Fuente de la Puerta del Sol: en casa de Pedro Vivanco, cerca del Colegio Imperial, y su Puesto de las Gradas; y en la Libreria del Diario, Plaza de Santo Domingo.

FALLOS DEL TIEMPO PRESENTE,
DESVIO DE SUS FUTUROS,
TINTURA DE LO PASADO,
IDEA DE LO POSIBLE,
NARRACION DE LO CONTINGENTE,
MODELO DE LO IMAGINARIO,
REVERENTE DESCRIPCION
DE LA FELIZ ENTRADA
DE SUS MAGESTADES, Y ALTEZAS,
QUE EN OCTAVAS INDICATIVAS DE SU AMOR
A NUESTROS CATTOLICOS MONARCAS
DON CARLOS III.
Y DOÑA MARIA AMELIA
DE SAXONIA,
OFERCE RENDIDO

BON DOMINGO PEREZ, Y ALMENDARIN,
vecino de esta Corte.

Se hallará en casa de Matías Escrivano, frente de las Guardas de San
Pablo el Real: en la de Juan de Espinosa, frente de la Fuente de la
Fuente del Sol: en casa de Pedro Vivanco, cerca del Colegio In-
ferior, y en el Puerto de las Guardas: y en la Librería del Duque, Pla-
za de San Juan.

OCTAVAS.

Aquel Cornudo, Padre reputado,
 Del Gremio de la zambra, y la pobreza,
 Sol con mentira, con verdad tostado
 De los cuernos, que lleva en la cabeza:
 Sempiterno Soplòn, por mi pecado,
 Diò en que havia de ser la menor pieza,
 De quantos juran con humor trabiesso
 Faltas de juicio, privacion de fesso.

Un hijo Apostatado me decia,
 En el *Tiempo Presente* me combate,
 Pues sin querer à Euterpe, ni Talia,
 Ni decirme Agua và, sus Versos vate:
 No me debe su sèr la Poèsia?
 No soy jurado Dios del disparate?
 Quiero, pues, que lo faques de la duda
 De no ser *serviciales*, sin mi *ayuda*.

Dile con què razon, con què conciencia,
 Dice de Mozorruelas redomadas,
 O *embassadas*: à pura contingencia,
 Que son por esso *Bien-aventuradas*:
 El equivoco pide Penitencia,
 Por tocar en materias reservadas,
 Pero no se la dès, pues es patente,
 Que fuè dicho de brayo Penitente.

Asi

4
Asi dixo , soplando de manera,
Que pudo dar embidia à cien Gayteros,
Y enristrando el caudal de mi mollera,
Hiceme Quartos , por hacer Dineros.
Expulgo las Octavas de carrera,
Despiojo pelo à pelo sus liendrerros,
Hallolas limpias , y de pena salto,
Pues solo pican , por picar tan alto.

Y luego me diràn , que es blanco el Grillo
Leì para vengarme en una Octava:
La miro , la remiro , la zepillo,
Pero sobre ser Grillo , no ligaba:
Buelvola à leer , me queda el reparillo,
Y dixe : bien , ò mal , aqui encajaba:
Fuerza del consonante à lo que obligas,
Pues sin ligar , ni atar , atas , y ligas.

Empujo , salto , brinco de contento
De ver al señor mio con Grillete:
Atizo lo sutil del pensamiento:
Rascome la cabeza , por juguete:
Emplasto media linea , luego siento
Chispas en el cogote : A mi retrete
Llega la Chusma de las nueve Hermanas,
Por *Políticas* solo *Cortesanas*.

Una

902
Una, que por lo vieja, y desmembrada,
Tenia los vissages de Alcabueta,
Y por fer tantas veces *emplumada*
Se llevaba las plumas de discreta;
Dixome no temiesse, que alistada
Con toda aquella Tropa, que sujeta,
Venia con aljabas, flechas, y arcos
A dexar à Don Marcos, un Don Marcos.

Reparò Clio, fregatriz de fama,
Moza rolliza, Dama Madrileña,
Hija de Esquivias, Madre de Jarama,
Facha caritativa, tez trigueña,
Que los *columpios*, y *chupetes* ama,
Quien de todo el Parnaso se desdeña,
Y lo graduò Poeta varatillo,
Pues dexa el Pindo, y se và al Barquillo.

Erato (segun pinta sus facciones)
Dixo, que en ningun caso lo quisiera,
Pues los Ticios, Ticianos, y Tizonos
No tiznaron tan rara calavera:
Barbinegro, y *Visojo*? Què Girones!
Entrecejo? Señal sañuda, y fiera,
Mas lo de *Calvo* la facò de tino,
Pues no quiere, ni un pelo de Calvino.

No me sonó muy bien ver despreciado
Otro yo, mas tan yo, tan semejante,
Que à trompa de nariz no me ha ganado,
Y yo lo soy Tunante, por Tunante:
Frente por frente, quedará afrentado,
Dos Cachurros por ojos, por semblante,
Papel, tinta por barba: bueno fuera,
Si encajar el tintero aqui pudiera.

Con rostro Pharaon, sañudo, y fiero
Turba maldita, dixè luego al punto,
Idos de mi presencia, que no quiero
Ver ultrajado mi cabal trassumpto:
Obedecen, arrimome al brassero,
Calientome las manos, el asunto
Me calentaba mas, y de repente
Quedè fin Damas, y quedè caliente.

Illo tunc, se cerraron los ojales,
Que pudieran tambien llamarse ojetes:
Empezaron nocturnos animales
A poblar la region con sonfonetes:
Muertos estaban todos los mortales,
Solo los Gallos andan à cachetes,
Los Frayles à Maytines, yo à Completas
Del Sueño Pasmarota de Poetas.

Ape-

103

Apenas, que ronquè el primer ronquido,
Ante mì parecieron defangrados,
Un Rio , entre ternezas sumergido,
Una Dama , entre penas , y cuidados:
Aquel soltando perlas de llovido,
Esta vertiendo frutos desgajados:
Huyo la confusion , quiero arrojarme,
Mas sus fachas bastaron *A-taparme.*

En estilo pausado , que corriente
No lo tuvo jamàs el señor mio,
Sobre un *Parti-cular* poco decente,
Lugar comun tal vez del *desuario*,
Se quexò de que traten baxamente
Al singular , al solo phenix Rio,
Que al menor estregon de unas pañales
Empagiza , y *empaña* sus cristales.

A mì , dixo , señor de mil molinos
Posibles , y que pueden ser molientes,
Con solo que me dèn sus desatinos
Tantos papeles , que se ven corrientes:
A mì que me regalan *Palominos!*
Mas esto passe; pero de *Dos Puentes*
Principe jurado son arrojos,
Que no se pueden ver , sin dár *en-ojos.*

8
Dixo, dexòme chato, huyose luego,
Vi su razon, desembuchè la mia,
Pierdo la meta, quedo sin fosiiego,
Conozco la crueldad, y porqueria:
Llamo à Don Marcos, despilfarro fuego,
No viene, lo sentencio en rebeldia,
A que pague las costas, y perjuicios,
Sin meterse en ajar *tantos servicios*.

La Dama, que callada (fue portento)
Sin melindres estaba, muy gozosa,
De ver como se quexa un elemento,
Que le quita el borron de legañossa;
Sonrosada (el honor es mucho cuento)
Una cosa me dixo, no fue cosa,
Quexas fue de la pluma, que tyrana,
Siendo Corte la trata de Villana.

Tambien se querrellò de ver su trage
Cortado à la *Dernier*; pues no entendia
El estrangero raro maridage,
Con que à su moda el Sastre la vestia:
El *encaxe*, que encaxe, ò que no encaxe
Solo por de *Saxonia* lo queria:
Lo de *Manto Imperial* la tiene loca,
Por ser manto con infulas de toca.

Man-

Mantua fui, confesò defatinada,

Mas quando *Mantua* fui, nõ havia *Mantos*:

Ni *Manto* fue mi Madre, ni manteada,

Ni pudo, ni ganaba para tanto:

El *Manto* fue invencion defatinada

De una fea, que quiso en tal quebranto

Igualar las hermosas en sus juntas,

Y de ahì vienen los *Mantos*, y las *Puntas*.

Madrastra de mis *Hijos*, y con *Pero*

Me pinta, me deslumbra, y colorea:

Què culpa tendrè yo, Don Marcos fiero,

Si os criais con Confites, y Jalea?

El que se dà à las Armas, es Guerrero:

El que à las Artes, su caudal emplea:

El que tuna, Tunante, y Vagamando,

Y lo mismo es aqui, que en todo el mundo.

Marea, y no en el Coche mi belleza,

Tratandome de puerca, y asquerosa,

Quando con lo que vale mi *limpieza*

Me podia graduar de poderosa:

La Lavandera, que mi ropa ateza,

Por no gastar jabon, me hace chumosa,

Teniendo mis Chirriones, y Criados,

Tanto mas sucios, quanto mas lavados.

A 5

Asi

Afsi se facudiò de fin-razones;
 Quise yo formar duelo , me detiene,
 Por no poner à tiro sus *Cañones*,
 Sobre una cosa , que se *và* , y se *viene*:
 Por què le culparàn *Operaciones*,
 Que se *esfuerza* à tener , quien no las tiene?
 Y por què quien su honor afsi deshace,
 Si le huele tan mal , *hace* lo que *hace*?

Respirò consolada , conociendo
 Que viene su remedio , bien , y todo,
 Y su medio clavel quasi rompiendo,
 De modo resonò , que perdiò el modo:
 Desde oy , dixo , tan alta me comprendo,
 Que no soy barro , porque tenga lodo;
 Pues yà viene la mano poderosa,
 Que harà limpiar mis calles de otra cosa.

Carlos viene (Jesus no dixo nada!)
 Carlos el Valeroso (que portento!)
 El Rey antes de Rey (feliz llegada!)
 El Invencible (què bizarro aliento!)
 El Padre de sus Hijos (ley forzada!)
 El Hijo de su Padre (què contento!)
 Carlos viene , supremamente pinto,
 El Tercero , Primero , Quarto , y Quinto.

Sin

Sin reparar en zarrías, ni zancajos,
 Al camino me voy de la esperanza:
 Hallo puercos los *altos*, y los *baxos*,
 Las Nubes con diarrea, y destemplanza,
 Las Capas con vissages de espantajos,
 Todos baylando, nadie contradanza,
 Y entre barro, desbarro, fresco, y frio,
 Penas del Agua, las quitò el *Rocio*.

Yà distingo, yà veo la Carroza,
 Yà falta el corazon por la ventana,
 Yà rebrinca, yà bayla, yà retoza,
 Y yà toca, y retoca la Pabana:
 Con el cristal pelea, porque emboza
 Cristales de mas alta filigrana:
 Bien haya quien camina tan de espacio:
 Mas què mucho! son cosas de Palacio.

Què contento! Què gozo tan cumplido:
 Què *Ciro*! Què *Beldad* tan prodigiosa!
 Què *Muger* configuiera tal *Marido*!
 Què *Esposo* configuiera tal *Esposa*!
 Quisiera à puros vivos derretido,
 Por decirles, decirles qualquier cosa:
 Digoles *Perlas*, llamolos *Diamantes*;
 Pero no son de *Piedra*, aunque *flamantes*.

Es

Es hablar de la mar , si Venus digo:
 Si Minerba , es un caldo de cabeza:
 Juno , Mondonga : Ceres , un Bodigo:
 Poco Cibeles : Tetis , es llaneza:
 Proserpina posee mal abrigo:
 Diana crece , y mengua en una Pieza;
 Pues vayan noramala las cuitadas,
 Que no son , ni Criadas de Criadas.

Jupiter , un Tunante escandaloso:
 Mercurio , un Gavilàn , un Ladronzuelo:
 Marte , yà por comun , poco dichofo:
 Apolo , un Alcotan , un Picaruelo:
 Saturno , muy cobarde , muy gotoso:
 Vulcano , macha clavos , poco pelos:
 Pues vayan noramala los cuitados,
 Que no son , ni Criados de Criados.

Carlos , Maria Amelia bastan solo,
 Sin arrumacos , frasses , ni ficciones,
 A ser fin mas , ni mas de Polo à Polo,
 Lustre , y admiracion de admiraciones:
 ¿Para què serà honrar à tanto volo,
 Dioses por Phantasia de Guitones,
 Con los nombres de Carlos , y Maria,
 Que son quanto hay que ser , sin Phantasia?

Car-

Carlos vino (no vèn lo que carleo)

Yà llegò nueſtro bien, yà hemos logrado
 El mas ardiente gozo del deſeo,
 Pues arde mucho mas, por mas mojado:
 Yà no tendrà jamàs el triquiteo
 De camino tan duro, y dilatado:
 Yà vino, para nunca dividirse,
 Porque fuera partirnos, el partirse.

Pero yà ſe me vâ : Señor, espera,
 No puede ſer, paſſaron adelante:
 Otra Carroza viene, à la primera
 En las partes, y todo ſemejante:
 Un Sol en flor ocupa la carrera,
 Un Principe, què tal ? Con un Infante,
 Què tales ? Por la Sangre, Castellanos,
 Por todo lo demàs, Napolitanos.

Otra llega no menos agraciada,
 Dos Pimpollitos trae tan donoſos,
 Que Geminis no ſirve para nada:
 Sichis, y Cupido, dos mocoſos:
 Pilades, y Orestes, papringada:
 Les diera veinte beſos, ſon precioſos:
 Què boquitas ! Què manos ! Què dulzura!
 Bendita ſea de Dios tanta hermoſura.

Otra,

4
Otra que tal , tan unas , tan Hermanas,
Y tan què se yo què , seguian luego
Dos Rositas , por bellas , y lozanas,
Embidia del Garzon , Picaño Ciego,
Que de puro mirarlas tan ufanas,
Quise fer de *Corona* , siendo *Lego*:
Tanto , que al repassar sus rayos roxos,
Dì zelos à las *Niñas* de mis ojos.

Panderillos , Sonajas , Cascabeles,
Tiples Baxones , Musicas Danzantes,
Dayfas busconas , Operistas fieles,
Gente graciosa , Damas mendigantes,
Prevenia el mas alto Pragiteles,
Con brochas , y colores arrogantes:
Pero la negra condicion del dia,
Pronostico bolviò la Profecia.

Pero què superior era el disseno:
Aquello del *Columpio* , y *Desenfado*,
Chupa Tabaco , fue bizarro empeño:
Pecho hermoso en plural muy bien tocado,
Barba , *Boca* , *Nariz* , *Color trigueño*,
Y Cara Redondilla ; sazonado:
Pero digan por Dios si este Danzante,
Juntò bien lo *Menor* con lo *Observante*.

Mas

Mas adonde camina mi destino,
 Tronchando voces, Coplas destronchando,
 Buelvo segunda vez à mi camino,
 No digan, que me voy descaminado:
 Yà llegaron al folio, que previno
 El amor fus harpones disparando,
 Yà en los mas tiernos amorosos lazos,
 Callan las bocas, y hablan los abrazos,

Aqui quisiera yo decir ternezas,
 Gozos, enhorabuenas, alegrías,
 Júbilos, parabienes, agudezas,
 Placemes, alborozos, melodías,
 Conceptos, perfecciones, futilidades;
 Pero para que son algarabias?
 Como estarian (piensen los discretos) y
 Tal Madre, tales Hijos, tales Nietos.

El mal pasado, con el bien presente,
 No se tiene por cosa de sustancia,
 Por un Sarampioncillo, un Accidente,
 Que no se atreve con la gente rancia:
 Yà, ni pica, ni come, ni se siente,
 Ni se culpa del País la disonancia,
 Pues si de Dios estaba decretado,
 Embarrara, aunque huvieran des-barrado.

Ca-

Calles, Plazas, Balcones, Casas, Fuentes
 Sin adorno, relieve, ni estructura
 Los reciben con falvas diferentes,
 Teniendo por demás la compostura:
 Pechos, y corazones reverentes
 Son obsequio mayor, mejor cultura,
 Pues Rhetoricos dicen, aunque mudos,
 Que quanto mas afectos, mas desnudos.

No se suspenden, no, Tapicerías
 Se guardan para Tiendas de Campaña:
 No hay Tapetes, Brocados, Bugerías,
 Cornucopia, Velon, Mosca, ni Araña:
 Essas, en buen Romance, son manías,
 De que debe curarse nuestra España:
 Liso, y llano este todo, nada vano,
 Bendito sea, amen, lo liso, y llano.

No se ponen Espejos, que constante
 Amor es el espejo verdadero,
 Si se quiere mirar el mas Gigante,
 En Carlos lo tendrá, de Cuerpo entero:
 Alli verá lo Sabio, Vigilante,
 Lo Piadoso, lo Noble, y Justiciero;
 Y quien tenga borron, ò mancha alguna
 Enmiendese, ò no mire en esta Luna.

Los

Los Torillos (confieso mi pecado)

Me saltan , y me brincan en el seso:

No lo puedo negar , aficionado

Soy à la Vara larga con exceso:

Para mi se halla siempre disculpado

Quien consume dinero , y tiempo en esso,

Como no sean Manfos , pues son tales,

Que se passan de Brutos , y Animales.

Los Toros son de España privativos

(Hablo de los sañudos , y los fieros) .

Què Toreros tan chuscos , tan activos,

Tan majos , tan aqueles , tan Toreros!

Què Gala ! Què primor ! Què distintivos!

Què Cavallos ! Què Jaeces ! Què Sombreros!

Quanto vale la tabla ? Treinta reales.

Sientome pues : Ahì estàn cabales.

Sientome pues , de no haverme sentado:

Mas no es plaza mayor la Phantasia?

Toco Clarines , venga de contado

La Chufma de la Grita , y Voceria;

A compas rieguen ; yà queda regado;

Salgan Chulos , chulada , y chuleria,

Palafrenes , Lacayos , Cavalleros:

A huir Cobardes , à lidiar Guerreros.

Què

Què bien pufo la Vara ! linda fuerte!
 Andaluz es : no es fino Estremeño:
 Bien lo librò el *Mulato* : lance fuerte!
 El *Mamon* lo facò de tanto empeño:
 Cara à cara lo llama ; fino advierte
 A bolver el Cavallo , dà en el leño:
 A matar tocò ; què brava estocada!
 Mulas , que la funcion està acabada.

Llegò la noche , viòse iluminada
 La oçtava maravilla ; luego , luego
 La Polvora *desgrana* , por *cebada*
 Se *empaña* la region , se *faxa* el fuego,
 Saltan los Cohetes ; caese desmayada
 Doña Elvira Melindres del fofsiego:
 Agua del Carmen , floxen la cotilla;
 El Diablo debiò ser la carretilla.

Que ligeros que vãn los Voladores:
 Altos suben , sin tassa , ni medida,
 Con la Luna reparten sus colores,
 Haciendola poner descolorida:
 Hiperboles donosos son , señores,
 De la Tropa rasgada , y mal comida,
 Que finge , por fingir , cosas mas raras,
 Sin miedo de los Cohetes , ni las *Varas*.

Que

Que

Que con este retazo, ò embuſtillo
 De Carlos me olvidasse! Fue destreza
 Guardarlo, para dar fuego al Castillo,
 Que quisiera que fuese Fortaleza:
 Yà quemò el enemigo aquel Portillo:
 Yà el Artifice muestra su flaqueza:
 Yà caen los rimbombos sufocados:
 Suelte la Villa quatro mil ducados.

Esto, dos Mogigangas Pasmarotas,
 Papel pintado, Versos en coplones,
 A caballo danzando quatro Sotas,
 Son las posibles fiestas, y funciones:
 Aquí las tienes, sin passar derrotas
 De atropellos de Coches, y empujones:
 Si te parecen mal, seas quien fueres,
 Tù las puedes formar, como quisieres.

Es el mas venturoso feliz dia,
 El que la bolsa, y tripa està compuesta,
 Las fiestas con trabajos, son folia,
 El que no haya trabajos, es la fiesta:
 Si luce de merced la Señoría,
 La Señoría, por merced se infesta;
 Con que ahorremos de fiestas, y razones,
 No mas que corazones, corazones.

Ef-

Estos tienes, Señor, vive contento,
 Con el Reyno mas fiel, y dilatado,
 Una Muger, contada por portento,
 Una Madre, de Reynas el dechado,
 Unos Hijos, de tanto lucimiento,
 Un Hermano, de todos adorado,
 Unos Vassallos, que respiran fieles,
 Por hacer immortales tus Laureles.

Ni pado mejor Reyno Coronarte,
 Ni tener mejor Rey el Reyno puede:
 Cede toda razon al elogiarte,
 Porque conjunto tal, Señor, excede:
 De Phelipe eres todo en cada partes,
 No puedo decir mas, suspenfa queda:
 Una Pluma, que fuera mas gloriosa,
 Si igualara los rasgos de afectuosa.

F I N.