

12 ~~44~~

134

DESCRIPCION FESTIVA  
DE LA SUNTUOSA CARRERA,  
Y REALES FUNCIONES,  
CON QUE ESTA IMPERIAL,  
Y CORONADA VILLA  
HA CELEBRADO LA PLAUSIBLE ENTRADA,  
Y EXALTACION AL TRONO  
DE NUESTROS CATHOLICOS MONARCAS  
LOS SEÑORES  
DON CARLOS III.  
Y DOÑA MARIA AMALIA,

EN LOS DIAS 13. 14. 15. y 19. DE JULIO DE ESTE AÑO DE 1760.

ESCRIVIALA

EN SEGUIDILLAS, Y CON LA INTRODUCCION  
en Octavas Jocosas

DON JOSEPH, JOACHIN, BENEGASSI, Y LUJAN,  
*Regidor perpetuo de la Ciudad de Loja.*

---

Se hallará en Madrid en la Librería de Joseph Mathias  
Escrivano, frente de San Phelipe el Real.  
Ayuntamiento de Madrid



DESCRIPCION FESTIVA  
 DE LA Suntuosa Carrera,  
 Y Reales Funciones,  
 con que esta Imperial,  
 Y Coronada Villa,  
 ha celebrado la Plausible Entrada,  
 Y Exaltacion al Trono  
 de Nuestrros Catholicos Monarcas  
 LOS SEÑORES  
 DON CARLOS III.  
 Y DOÑA MARIA AMALIA,

EN LOS DIAS 12, 14, 15 Y 16 DE JULIO DE ESTE AÑO DE 1763.

DESCRIPCION  
 EN SEGUNDILLAS, Y CON LA INTRODUCCION

en Ocho y seis Jocalas  
 DON JOSEPH, FOMCHIN, BENEGLASSI, Y JOSEPH AN  
 Registrador perpetuo de la Ciudad de Loga.

Se hallará en Madrid en la Libreria de Joseph Machias  
 Ecrivano, calle de San Phelipe el Real.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR  
Marquès de Estepa, Conde de Fuensalida, y de Ba-  
rajas, Gentil-Hombre de Camara de S. M. &c.

EXC<sup>MO</sup>. SEÑOR.



QUIEN sabe apreciar los Libros, quien sabe discernirlos, y quien sabe manejarlos, sabe: El señor que honra a los Autores, ama las Artes, y protege desvalidos, sabe serlo: y siendo innegable, que el verdadero Mecenas ha de ser Principe, ha de ser capaz, y propenso a proteger; siendo V. Exc. tan inclinado a las Musas, tan protector de los Ingenios, tan amante de todas las producciones literarias; a quien? a quien mejor que a V. Exc. podrá acogerse este Papel? (para que logre hacer alguno) aunque conoce mi cortedad (pues no es tanta que falte à conocer esto) que la grande Autoridad de V. Exc. (aun siendo tan grande) no basta:

Para librar del quebranto,

Que causa un mordáz Lectòr;

Que aunque mas pueda un Señor,

No hay Señor que pueda tanto.

Sin embargo, aunque a la proteccion de un Principe no la sea facil vencer este imposible, evitando la immemorial desgracia, que padecen todas las obras, que se exponen (y como que se exponen!) à la censura del Público; no obstante, mucho puede moderarla; y en suma, Señor Exc.mo.

De Mecenas has de hacer,

Que el cargo cumplir te vean;

Pues aunque muchos lo sean,

No todos lo saben ser:

Escudo en ti ha de tener

Este pobre rasgo rudo;

Favor que de ti no dudo,

Por quien eres, por tu genio;

Y en fin, para que un Ingenio

Diga, que tiene un escudo.



El estilo, tan antiquado, de hablar en las Dedicato-  
rias, de Genealogías, es bueno para seguido con los Me-  
cenas pequeños, pero no para practicado con los Gran-  
des; además, que la Grandeza de V. Exc. se pondera  
(y sin ponderarse) desde que se le nombra: con que  
desempeñada, desde el principio, esta obligación, su-  
plico à V. Exc. no olvide la que me asiste de obede-  
cerle, &c.

EXC. MO SEÑOR.]

SEÑOR.

Joseph Joachin, Benegas, y Lujan.

Ayuntamiento de Madrid PRO-

## PROLOGO.

**L**ECTOR mio: Esto de entrar en una Librería, odiciendo con ayre magistral: *Deme usted esse Papelillo*. Leerle mal, no entenderle bien; murmurarle mucho, y al Autor no poco; es cosa, que hacen los más; pero que puede estrañarles? Si los más, son los presumidos; si los más, son los ignorantes; y si los más, son los Aristarcos, los Zuylos, y los Momos. Estos mismos (que para el caso es menester sean los propios) son los que, si alguno les pregunta: *Conoce usted al Autor?* Responden, (arqueando las cejas, y frunciendo los labios) *Jesus! Jesus! esso dice usted? Si le conozco? He? No hay cosa mas conocida: Es uno que anda por hai...* pues demonio, por donde ha de andar? Ni donde està quando le ves? Quieres que anden los Ingenios por los tejados? Quieres, que dexandolos, como los dejan, en la calle, no anden por ella? Quieres, que sin ser ninguno San Pablo, se este en el yermo de su casa esperando el Cuervo? Quieres, que ganen los Jubileos, sin hacer las diligencias? Quieres, que quando à las mas eficaces se estàn marmoles los proximos, se persuadan à que podrán moverse, sin menearse el que los ha de mover? Quieres, que porque no andan en Coche, no anden? Què quieres? di? Pero lo que tù quieres es, que se conozca, que no quieres: Esto es, que se conozca tu defaecto à la Poesia, y al Autor: que se conozca, que tu lenga no es

lea-

lengua , sino almarada ; que se conozca , que tu intencion es como tu lengua ( y aun peor, pues à impulsos de aquella , se mueve esta ) y que se conozca fer tu embidia , como tuya ; ( mira quanto quieres que se conozca ! ) y à lo menos , si esto no quieres ( porque ninguno , es tan necio , que quiera esto ) en todo lo que haces , y en todo lo que dices , parece ser esto lo que apereces , y esto à lo que aspiras .

El nombre de Poeta en este siglo ( como dixo el Gran Solis ) es casi para todos como el de las Pasquas ; pero creo , que en el antecedente cortio esta perseguidissima habilidad igual desgracia ; digolo , porque se lamenta de ella ( en una Carta que he visto suya ) el cèbre Don Antonio de Mendoza , participando à un Amigo , que yendo à ver à cierto Ministro , quando le avisaron , uno de los que se hallaban con el sugeto caracterizado , à quien buscaba , dixo : *Quièn ? Mendoza ? Quièn ? El Poeta ? El Poeta ?* y los demàs sonriendose contextaron ; pero ninguno dixo : *Es el Secretario del Rey ? Es el Secretario de la Suprema ? Es el Ayuda de Camara de su Magestad ? Es el del Orden de Calatrava ?* Y aun alguno ( assi lo dice ) podria añadir màs . Nada de esto se les oyò ; solo si , lo que comprehendian ( no comprehendian bien ) mas despreciable ; siempre nos vámos , como la mosca , à lo peor ; pero respecto de que este Papel vá todo en verso , por que no los heches menos en el Prologo , dirè lo que resta de èl en las siguientes

## D E C I M A S.

**E**L que al Público falid, (como me sucede á mi) tendrá quien le venda? Havrà quien le compre? Aquel què interès buscò, en su vida le hallarà, y solo el mayor tendrá en que al capáz, gusto de el motivo, yà se ve, y lo demàs: claro està.

Los discretos, y los buenos, siempre los menos han sido, y aunque es menos el partido, me fuele honrar, por lo menos. Los necios, y hombres no llenos, que no eternizan sus nombres, de que tiren no te affombres, que no son hombres los tales; pues què son? son animales, preciaditos de ser hombres.

No sabe el capáz mordèr, sabe, si, disculpar yerros; saber mordèr es de perros: Oh! què maldito saber!

Pro-

Procurese contener

el que en càn se transformò,

el que como tal hirió;

y si tanto no pudiere,

ladremè quanto quisiere:

pero morder? esso no.

Aquel, me murmurará,

el otro, de què, no hallò;

aquèl, luego me dexò,

el otro, me tomará;

aquel dice: gusto dà!

el otro: raro Papèl!

aquèl, le tira cruel;

el otro no, que le agrada;

y à mì no se me dà nada,

ni del otro, ni de aquèl.

Las nueve Octavas de entrada;

es invocacion no breve:

mas di, Lector, que son nueve

fuera de los nueve? nada.

Ademàs, que la invocada

daba el metro en resistir,

queriendome prevenir

notas, muy de recelâr;

con que huviera mas que hablar,

á ser menos su decir.

En

En tan reducidas hojas  
 observaràs, si lo adviertes,  
 Seguidillas, que son fuertes;  
 porque son fuertes las floxas.  
 Si de equivocos te enojas,  
 dissimulandolos vamos;  
 pues hombres que veneramos  
 los usan: ( y se usaràn )  
 En fin, como hijos de Adàn,  
 todos nos equivocamos.

Y el Prologo cesse, pues  
 por monstruo al Papèl daràs,  
 si vès que le pesa màs  
 la cabeza, que los pies:  
 Aunque el discreto, el cortès,  
 no parte con ligereza;  
 antes bien, con agudeza,  
 ( como piadoso Lector )  
 conoce fuera peor  
 no tener pies, ni cabeza.



DIALOGO JOCOSO, ENTRE TALIA,  
y el Autor, invocandola para lograr escribir  
este Papel con acierto.

OCTAVAS.

*Aut.* HA Señora Talia? digo? cè?  
Venga usted un ratico por acá.

*Tal.* Yà, señor Benegàsi, no podrè,  
Porque otro Licenciado llegò yà:

*Aut.* Pues por què, Ninfa hermosa? di? Por què?  
Prefieres al que à mi, quiza::: quiza:::

*Tal.* Porque el tal Licenciado me gustò.

*Aut.* Pues tan mal Licenciado he sido yo!

Vente conmigo, que merezco menos,  
Y las Damas, por ciertos intervalos,  
Como Damas, desprecian à los buenos;  
Y se inclinan, por Damas, à los malos:  
Dexate à los preciados de hombres llenos,  
Logre yo en tus influxos mis regalos;  
Influyeme por esto, por effotro;  
Y no al otro te inclines, por ser otro.

Però si es, que te vences à los Legos,  
Quièn mas Lego? Quièn mas, que Benegàsi?  
No dè lugar à que eche mil reniegos,  
Que casi estoy para ello; y aun sin casi:

Yo, Señora, te llamo, con dos luegos;  
 Mira que falta un consonante en así,  
 Y que por Lego, en el legal aprisco,  
 El pan puedo pedir de San Francisco.

*Tal.* Yà te dictè bastantes Redondillas,  
 Yà de llamarme no es razon que trates,  
 Dexate yà de hacer mas Seguidillas,  
 Antes que den contigo en los orates:  
 Yà tienes trabajadas mil obrillas,  
 Que te han costado penas, y debates;  
 De ellas las Librerias estàn llenas:  
 No profigas en mas, y haz obras buenas.

*Aut.* Bien sè, que aunque Deydad, eres bufona,  
 Y es lo que en esto mi rezelo alcanza,  
 Que como en chanzas llevas la Corona;  
 Esta lo fuè; que lo demàs no es chanza:  
 Por mi credito mira, y mi persona,  
 No frustres mi deseo, y mi esperanza;  
 Faltandome para este passatiempo:  
 Que las Damas faltais al mejor tiempo!

*Tal.* La Descripcion querràs de las Funciones,  
 Que en esta Patria tuya celebrada  
 Se han hecho á un Rey, que roba corazones:  
 Y à una Reyna querida, y venerada:

*Aut.* De todo quiero hacer las Descripciones,  
 Si à mis ruegos te dàs por obligada;

*Tal.*

*Tal.* De mi por importuno vàs triunfando ;  
Vè yà escribiendo. *Aut.* Sí ? Pues vè dictando.

Pero porque en los cantos no tropieces,  
Por si devota en ellos empezabas,  
Dandote à Octavas ; no por hai empieces,  
Que eres bellaca mucho , para Octavas :  
A un metro alegre quiero te endereces ,  
Tañendome la lyra que pulsabas ;  
Lo heroyco quede al que hace maravillas.

*Tal.* Pues què quieres te dicte ? *Aut.* Seguidillas.

Que quando el gozo à todos nos rebosa,  
Y un Rey tan Español nos ha venido ,  
Metros del *Taso* fuera gastar prosa ;  
Y el que es Rey justo , quiere lo ceñido :  
Es decir mucho en poco , linda cosa ;  
Es decir poco en mucho , aborrecido :  
Y aunque son Seguidillas , los capaces ,  
Las saben apreciar , si tù las haces.

*Tal.* Mira , que hay Cultos ! *Aut.* Dexa que los haya.

*Tal.* Mira , que es funcion Real ! *Aut.* Dexa lo sea,

*Tal.* Mira , que à todos vàs ! *Aut.* Dexa que vaya.

*Tal.* Mira , que Apolo vè ! *Aut.* Dexa que vea.

*Tal.* Mira què :: mira què :: *Aut.* Passas de raya ;

Y han de cansar tus miras al que lea.

*Tal.* Pues vámos à decir , aunque hablen otros,

Guardandonos de hablar siempre nosotros.

DES-



# DESCRIPCION

## DE LA CARRERA.

**C**iertos originales En tal carrera juzgo  
 mi pluma pinta ; nadie se cansa ,  
 y así diga el retrato, que será el que mas corra  
 para que diga : quien mas se para ;

Diga , y bastante, Pues de otra suerte,  
 à fin que sea pintura el que mucho se mueva,  
 diga , y no hable. poco se mueve.

Si el Caválla Pegasso Ho ! que preciosas vistas !  
 corre que vuela ; ho ! que primores !  
 gran carrera le aguarda ! ho ! que bellas alhajas  
 noble carrera ! en los balcones !

No acelerarse, No hay que admirarse  
 Que andará mal en ella que no las vi menores  
 quien mejor ande. por todas partes.

La

La Puerta Verde, y trecho,  
que al Campo tiene,  
à qualquiera, que passa  
dice: detente;

No hay que dudarfe  
si dice, ò si no dice;  
porque se hace.

El Real Posito puso  
versos al caso:  
Bien hayan los Ingenios,  
que van al grano!

Y así digeron  
mas de quatro admirados:  
Que grandes versos!

Luce en sus proporciones  
la Geometria,  
que el Artifice toma  
bien sus medidas.

Tres Puertas tiene,  
donde se va ensanchando:  
Pero bien puede!

Tan propio le figuran,  
tan admirable;  
que le duda la vista  
si es, ò no Jaspe!

Y hay que va lerse  
del sentido del tacto  
para creerle.

Arco 1.

Elevan en la Calle  
de Alcalà un Arco,  
que singular en todo,  
pica muy alto:

Y si te embidian,  
no dirè pica solo;  
pica, y re-pica.

El primero es, y se halla  
tan bien compuesto,  
que en todo pretendia  
ser el primero:

Pero ninguno  
huvò, que consiguiè  
tener segun do.

Con su Carro, y Cavallos  
ponen à Febo:  
Ho! quanto luce! quanto!  
y es un Sol puesto:

Bien lo discurren,  
porque Apolo (1) mi Padre  
solo así luce.

Los Cavallos estaban  
tan semejantes,  
que algunos discurrieron  
que relinchassen;

Y un Poeta grita:  
Ay! Apolo querido,  
que te derriban!

Viene

(1)  
Febo, Apo-  
lo, y el Sol,  
son uno mis-  
mo.

(3)

Viendo al celebre Numen,  
y al primer Arco,  
mas de quatro dirian:  
Buenos estamos!

Trofeos, y Virtudes! Oh  
el Arco adornan;  
que fin estas, aquellos  
tarde se logran;

Esto nos ponen!  
Muchos pobres discretos  
tiene la Corte.

En nuestros Dueños  
las virtudes se enlazan  
con los trofeos,

Como se halla en la Cumbre  
dice un Ingenio:  
en verdad que mi Padre  
logrò un gran Puesto!

A Monarcas discretos  
que tanto aciertan,  
los reciben Trofeos,  
Virtudes, y Ciencias:

Porque así digan,  
que quien al Padre eleva,  
quiere las Hijas.

Musa despacio,  
que todo con Amaltheo,  
viene, y con Carlos

(2)  
Las ciencias,

Mirando al Dios Apolo  
puesto à la puerta,  
le preguntò un Tunante:  
Sales, ò entras?

Entre tantos trofeos  
como el Rey tiene,  
para los Españoles,  
trianse Veletis

Porque parece,  
q̄ aun no has salido, quando  
quieres bolverte.

Cuya memoria,  
de nuestro Rey, y España,  
profiere glorias,

Esto le repetia,  
y el muy parado,  
como que respondia:  
Ni entro, ni salgo;

El mayor de los triunfos  
no vi pintador,  
y es dable se pasasse  
quiza por alto;

Y es, que la estaria  
pareció, por lo propia,  
que nos hablaba.

Triunfo, y prodigio  
digo, el saber vencerse  
siempre à sí mismo!

(3)  
Estaban los  
Cavallòs, en  
ademan de  
dar la vuel-  
ta.(4)  
Montano

Ho ! Rey en todo Grande !  
 y en todo Augusto !  
 quien triunfa de si propio,  
 triunfa del Mundo !

Aqui dije , ( mirando  
 quan bien componen )  
 siempre para estos Partos  
 hay Concepciones. (7)

Y es quien lo dijo,  
 San Agustín ; ( no menos )  
 que yo repito.

Pero aunque hay otros,  
 lo son por hombres grandes ;  
 mas no por Monstruos.

Està un valcòn dorado  
 de la derecha,  
 para la Reyna Madre : (4)  
 Gran Madre , y Reyna !

Huyo en fin varios versos  
 bien trabajados : (nios  
 mas no es mucho haya Inge-  
 entre Descalzos ;

(4)  
 Casa donde  
 estaba la  
 Reyna Ma-  
 dre nuestra  
 Señora.

Que alli resuelve,  
 como quien ama tanto,  
 ver lo que quiere.

Numen , y ciencia,  
 son como inseparables  
 de la pobreza.

(2)

(5)  
 Casa del Ex-  
 celentissimo  
 Señor Mar-  
 quès de Tri-  
 puci , Ma-  
 yordomoma-  
 yor de su  
 Magestad.

De Tripuci es la Casa, (5)  
 porque con esto  
 expreso en el nombrarle,  
 lo que no expreso ;

Un monte bello forman  
 que hace admirarse,  
 y monte , que nos dice:  
*Vele aqui el Carmen.*

(6)  
 Carmen Des-  
 calzo.

Y por mas prueba,  
 del como està , contemplan  
 à quien esperan !

Y hay muchos hombres,  
 que al monte tiran todos ;  
 mas no à este Monte.

(7)  
 Por el cele-  
 bre Ingenio  
 Fr. Juan de  
 la Concep-  
 cion, à quien  
 llamaron el  
 Monstruo.

El Portico del Carmen (6)  
 daba gran gusto :  
 pero que mucho ? estando  
 lleno de Escudos ?

Un Jardin bien labrado,  
 tambien disponen,  
 y tan bien , que era cosa  
 de oler las flores ;

Y aunque los veo  
 de otros Reynos ; no obstate  
 son de este Reyno.

Flores ? Y de estas ?  
 Jardinero ninguno  
 podrá cogerlas.

( 5 )

Hay dos Sierpes, muy Sier-  
que como propias, (pes,  
están hermosas, solo  
por horrorosas;

Y vierten agua,  
que aunque de Sierpes sale,  
sale muy clara.

Milagro ! dice un hombre,  
milagro ! Padres !  
que el Jardin del Convento  
yá está en la calle !

Mas dice un Lego:  
no es prodigio de Casa,  
fino del tiempo.

Allí se llenan muchos  
de admiraciones,  
que en Madrid todos casi  
gustan de flores:

En los más se hallan;  
y se gastan de un modo,  
que no se gastan.

Otros quatro brutillos  
miro en la Fuente,  
cuya especie se duda;  
que es buena especie:

Yo tambien dudo,  
y de brutos distingo,  
como ninguno.

Son Ranas, ò Lagartos?  
( dijo una Dama )  
Como si en los Conventos  
quisiesen ranas?

Y más en este;  
donde son ( aun los Legos )  
Salmaticenses.

Cada Lagarto estaba  
la boca abierta,  
como otros animales  
de la Carrera:

Mas bien mirado,  
aunque en ellos es propio,  
no es de Lagartos.

El Gran *Bejar* su Casa (8)  
con primor cuelga,  
que su Excelencia tiene  
mil excelencias;

Y entre los Grandes,  
hay primores, y gustos,  
particulares.

La del juicioso *Sarria*, (9)  
por bien compuesta,  
lo de à dentro parece  
se bolvió à fuera;

Vellos espejos!  
y los miran vastantes,  
por verse en ellos.

(8)  
Casa del Ex-  
celentissimo  
Sr. Duque de  
Bejar.

(9)  
La del Ex-  
celentissimo  
Sr. Marqués  
de Sarria.

(10)  
La del Exce-  
lentísimo Sr.  
Marqués de  
Ariza.

Llama el vizarro *Ariza* (10)  
las atenciones;  
y no se le hacen sordas,  
que le responden;

Mas no me admira,  
que hasta en sus Miradores  
se distinguia.

(11)  
La del Ex-  
celentísimo  
Sr. Valdecar-  
zana.

Lienzos *Valdecarzana* (11)  
pone de adorno,  
que allí, como pintados,  
vinieron todos.

Bien ideado!  
y aun que es el gusto pro-  
parece extraño.

(12)  
La del Señor  
Conde de  
*Saceda*.

El discreto *Saceda* (12)  
luce no poco:

(13)  
La del Señor  
Marqués de  
Valde Ol-  
mos.

Pero quando le falta  
lo primoroso?

(14)  
La del Señor  
Don Pedro  
Diaz de Men-  
doza, de el  
Consejo de S.  
M. &c.

No se pondere,  
que mucho mas nos dicen  
sus Gavinetes.

(15)  
Los tres  
Convetos de  
Señoras Re-  
ligiosas Ba-  
ronefas, Ca-  
latravas, y  
Ballecas.

*Valde Olmór*, advertido, (13)  
quiere distingand  
es de los que componen  
esta gran Villa;

Con esto juzgo,  
he dicho, sin decirlo,  
que es miembro fuyo.

*Cortefano Mendoza* (14)  
luce de pasmo:  
Pero quando no lucen  
los Cortefanos?

Quien es agudo,  
como tiene talento,  
tiene buen gusto.

Cumplen las *Baronefas*, (15)  
como que faben;  
y afsi faben ser hijas  
de tan Gran Madres:

Oh que Doctora!  
en lo urbana, y difereta,  
fue como pocas.

Reparè, con cuidado,  
las *Calatravas*,  
dònde hasta los primores  
vi se cruzaban;

Razon les muestren  
tienen à un Rey de España  
por *Gran Maestre*.

Las *Vistas* adornaron  
con simetria,  
de tal modo, que nunca  
fueron tan vistas;

Mas no me affombra  
en Señoras, que en todo  
son tan Señoras.

(7)

Las *Ballecas* se esmeran,  
como vizarras:  
Pero esto à quien admira,  
siendo *Bernardas*?

Si así no hicieran,  
hicieran lo que aun visto,  
no se creyera.

La Direccion adornan: (16)  
mas digan? digan?  
ella misma no luce  
con ella misma?

Oh! lo que aumenta  
una Direccion, siendo  
Direccion buena!

En las Cavallerizas (17)  
con transparentes,  
hacen ver, quan bien corren  
con nuestros Reyes:

Con que por fuerza,  
han de ser señalados  
en la Carrera.

Pero Numen? detente,  
què? no reparas,  
te haces Rebocadora  
pintando Casas?

Y en tales Fiestas,  
es chasco, que te miren  
de puerta, en puerta.

Habla solo de aquellas  
mas especiales,  
ò de las Grandes, solo,  
porque son Grandes:

Que en todas, todas,  
hechan por las ventanas,  
muy buenas cosas.

Bien puestas miré varias,  
con estrañeza;  
porque no juzguè nunca  
verlas bien puestas;

Pero ahora creo  
saben desempeñarse,  
con todo empeño.

Por menor nada pinto,  
que à cada passo,  
no he de andar con Tapices,  
ni con Damascos?

Ni con quartetas;  
que juro al Dios Apolo,  
que algunas pesan.

Và en el bien colocarse,  
mas que parece, (llan  
que en el no se què se ha-  
mil si se quees;

Las Aves mismas,  
malguisadas, disgustan;  
y bien, se estiman.

(16)

La Gran Casa  
donde está la  
Direccion de  
Rentas.

(17)

Reales Cava-  
llerizas.

C 2

A

A un Mirador adornan  
varios platillos ;  
y es natural que fueran  
de algun vecino :

Cosa notable !  
ellos no son Plateros,  
pero los hacen.

(18)  
La Iglesia de  
el Buen Su-  
cesso.

El Buen Sucesso estaba (18)  
casi diciendo :  
Yo aseguro , Señores ,  
un buen sucesso.

La voz ha dado  
para el sucesso de ahora  
lo necesario.

(19)  
Fuente de la  
Puerta de el  
Sol.

Un Cenador , bien hecho,  
sirve de adorno (19)  
à una Fuente , que es casi  
Fuente de todos :

Pues quantos quieren  
beber ciertas noticias,  
de aqui las beben.

Ciertas noticias dixe,  
pero no entiendan,  
que lo ciertas se dice  
porque son ciertas ;

Antes compiten,  
con las que se profieren  
en San Phelipe.

Una Danza figuran  
ciertas Estatuas ;  
y otras vi, que pudieran  
entrar en danzas ;

Y con ser serias,  
en ligereza dudo,  
que las excedan.

Mirando à Mari-Blanca  
tan otra en todo,  
un Aguador decia:  
No te conozco !

Quantos pudieran  
decir lo mismo à muchas  
de las que encuentran !

Viendo cubrir paredes,  
dijo un amigo:  
parece que se teme,  
que vuelva el frio ?

Pero profigan,  
que en Canicula estamos,  
y todo abriga.

A estar en la Carrera  
mi pobre Jaula,  
colgara unos Sonetos:  
Que son alhajas !

Y en el Estio  
fueran del caso , porque  
pueden dar frio.

Retratos de los Reyes  
vi à cada passo,  
pero en verdad que muchos  
no eran retratos;

Quisieron serlo,  
pero no retrataron  
mas que el quisieron.

Lo que à todos hechiza,  
y à todos pasma,  
es en la Mayor Calle, (\*)  
la mayor Casa:

Pero esto vaste,  
para ver que es la propia  
de el Gran Oñate.

Las Flores alli estaban  
como llovidas,  
y como llueven Flores,  
tambien salpican:

No pocos dicen:  
*de excelentes Paredes  
se hacen fardines.*

Los Reposteros muestran  
Blasones Grandes;  
que hay modo de tejerse  
los memoriales;

Y aunque sin letras,  
son estractos, que muchas  
Glorias abrevian.

(9)

Con sus Versos los Signos  
acompañaron; (20)  
conque así los conceptos  
fueron bien altos:

Y aun es muy dable,  
que por altos, algunos  
no los alcancen.

Pero aunque con trabajos,  
vi las Quartetas,  
y vi en ellas lo mismo  
que no vi en ellas:

Todas preciosas;  
y de otras tan hermanas;  
que no eran otras.

Viendo uno allí los Signos,  
iba diciendo:  
à la Casa de Oñate,  
se baxò el Cielo!

Y segun gusta,  
que era una Gloria verla,  
no tiene duda.

Cogia la Fachada,  
( que maravilla! )  
tanto, que aun los afectos  
tambien cogia:

Pero no affombre,  
que es de (21) un Ladrón, que  
los corazones.

(\*)  
San Felipe  
de Real.

(\*)  
Casa del Ex-  
celentissimo  
Sr. Conde de  
Oñate.

(20)  
Estaban pin-  
tados los 12.  
Signos con  
Quarteras de  
baxo de ca-  
da uno.

(21)  
Apellido de  
su Casa.

Di-

Dixo uno absorto en ella:  
( con raro impulso )  
No me llesves los ojos, non  
que hay que ver mucho !

(\*)  
San Phelipe  
el Real.

Porque me temo que Y  
quedar ciego ; y la donde  
puede ir un ciego ?

De ver esto tan regio  
no hay que admirarse,  
que es de un Grande discre-  
y en todo Grande ; (to,

Bello conjunto ! (res,  
aunque hay muchos Señor  
no hay de estos muchos.

Capaz ? Galan ? Juicioso ?  
Señor ? Y rico ?  
Oh ! que cinco ventajas !  
Jesus, que cinco !

Ninguna dudo, Y  
y faben los que saben,  
que yo no adulo.

Pero mucho me paro  
mi tumbo figo :  
Mas quien no se detiene,  
viendo prodigios ?

Voy no me esperen !  
si me dexan primores  
de un Monte-Alegre !

A San Phelipe adorna  
gran Colgadura:  
que siempre en San Phelipe  
sobran Figuras : (\*)

Y es la desgracia,  
de que alli se hallan solo,  
porque alli se hallan.

Però dexando chanzas,  
todo el distrito  
dice à voces, que es Casa  
de un Agustino ;

El que distingue,  
conoce lo no poco  
que en esto dice.

Ponen Versos agudos,  
Versos sentencias,  
y Versos, que no dicen  
fer de Carreras ;

Que este Convento  
tiene Estradas, que ocultan  
muchos conceptos.

Ella es obra limada,  
y obra gustosa ;  
ella es obra discreta,  
y en fin es obra ;

Muchos la leen,  
pero de estos son pocos  
los que la entienden.

(11)

A uno le oí celebrarlos, En la Casa Professa (22)  
y dije: albricias! (Ingenio vi maravillas:  
que hay quien aun pobre Jesus! y como luce  
le haga justicia! su Compañia!

Jesus que affombro!  
y más en un parage dicen sus versos: :: dicen:  
de tanto Mono! (\*) Qué? Qué son fuyos. b

Dijo uno viendo coplas Con damascos, y argetas, H  
tan bien dictadas, ramos, y flores, d  
yà fabemos con esto solo la simetria,  
que vive Efrada; dà el mayor golpes

Prueba notoria!  
Pues no es dable que viva, Mas con los Reyes, Y  
sin que componga. es razon, que el gran Borja,  
lo Duque muéstre,

De el Rey, el Manguitero, La de Guadalupe  
prodigiosa forma, Puerta excelente,  
dando vida à los Tigres, en dos Arcos enlaza  
Lobos, y Zorras; Regios Laureles;

Fuerte milagro!  
Fransferir à su Casa y se juntan en ellos  
parte del Pardo. muchos milagros.

Offos, Gatos Monteses, Ponem Medallas grandes,  
y Comadreas, todas diciendo,  
las discurrir tan vivas, los Tymbres, y las Glorias,  
que crei corrieran. de nuestros Dueños;

Mas passo: passo: Y  
no por vivos discurren Y hay quien repite  
quiero tirarlos. No es nada las Medallas  
lo que nos dicen

(\*)  
Por las Co-  
bachuelas.

(22)  
Casa Profes-  
sa.

Lo mucho que allí expref- Ho! que entrada, que forma!  
à qui no digo; (fan, o Jesus, que linda!  
pues mi Papel no intento, yo se que fin la dejan  
que paffe à Libro: m tendrà falida!

Màs lo declaran Dofos Pero que breve!  
otros, que fon devotos no tardarà en quitarse  
de estas Medallas. lo que en ponerse.

Hay distintas Estatuas Con Voges, Plata, y Joyas,  
de bello gufto, cubren no poco;  
que toman muy de asiento pero el Oro, y la Plata  
decirnos mucho; lo tapan todo:

Y uno las nombra: No hay quien bien sepa  
que aun yendo de Carrera, lo que ella, y el encubren  
gufta de Historias. à ellos, y à ellas.

Oh! que hermosas columnas! Viendo riqueza tanta,  
que bien se pintan! dice la gente:  
esto no se describe, sob en Para que buscan Indias,  
fino se admira! Rçio: si aqui las tienen?

Que à estos objetos; Quien las conoce,  
solo en admiraciones no encuentra malas minas  
se dan bofquejos. en esta Corte.

(110?)

Pero hay Dios! que es aquel Filigranas pusieron  
Calle admirable! tan delicadas,  
callen las Calles todas (23) que juzgaron nacidas  
con esta Calle! las Filigranas;

(23)  
Platería.

Que bien se eleván Y no lo estraño,  
sombrosos, que compiten porque allí no parece,  
con las Estrellas. que que llegan manos.

Dos Majos aturcidos,  
à otros decian:  
Ay Dios, que se han mudado  
las Maravillas!

Y otro vellaco  
le dice: no son estas  
las de tu Barrio.

Piochas, Rocamantones,  
Joyas, Manillas,  
eran tantas, que estaban  
quanto cabia:

Y el mayor pasmo,  
era puesto en las Damas  
ver otro tanto.

Millones de millones  
vale; y por effo,  
como es el precio tanto,  
no tiene precio:

A su fe iguala;  
pues su ley à los Reyes  
no tiene tasa.

Dixo uno à ciertas Damas,  
(que à ver se acercan)  
no es mucho estèn las con-  
junto à las perlas: (chas

Y ellas dixeron:  
No es malo el conceptillo,  
pero èl no es bueno.

Aunque finos à todos  
con el Rey vimos;  
ningun Arte, como este  
mostrò lo fino:

Mas no se estrañe,  
que el que puede acredite  
mejor lo amante.

Lo primoroso, y rico  
pleyto han formado,  
sobre qual màs: y dicen,  
que ambos ganaron;

Yo me conformo;  
màs juzguè le ganara  
lo primoroso.

Tienen versos, y dixo  
cierto Estudiante:  
mal parecen los versos  
entre! Diamantes!

Mas tambien estos,  
màs, y màs lucir logran  
con sus conceptos.

Hafta Fieras guarnecen  
con los brillantes:  
Què felices son siempre  
los animales!

Mas no bien dixe,  
pues tener no es lo mismo,  
que ser felices.

D Las

Las hechuras de plata,  
grandes, y muchas:  
Cierta, que parecian  
vivas algunas!

Beata hay que dixo,  
que viò mover los labios  
à un San Francisco.

Mas en la Plateria,  
diràn me quedo:  
Pero quièn no se para  
donde hay dinero?

No hay que admirarse,  
que aunque voy de carrera,  
quisè pararme.

(24)  
Fuente de la  
Villa.

La Fuentè de la Villa (24)  
brilla de pasmo:  
Mas como esso componen  
los Escrivanos!

Afsi se dice:  
pero de testimonios?  
quièn està libre?

La Fuente entre Columnas  
luce no poco;  
y Madrid en Estatua  
fuè sobre todo:

Con su Corona,  
lo Real (porque es ingenua)  
realza, y lo hermosa.

Por si acaso la tiran,  
(que es desgraciada)  
la dan un gran Escudo,  
con buenas Armas:

En su defenfa  
logra tener un Ofso,  
como una fiera.

A su Corona embidian  
Villas muy røgias,  
por ser quien la Corona  
solo se lleva:

Joven la forman;  
y es mucho mas antigua,  
que la gran Roma.

Dixola un Matritense  
de redecilla:  
No parece que passa  
por Usted dia!

Pero una vieja,  
Respondiò: no se passan,  
por que se quedan.

El Ofso de sus Armas  
subir pretende;  
figlos ha que lo intenta,  
pero no puede:

O Villa Grande!  
Pues no quieres que suban  
irracionales.

Cuel-

Cuelga su Ayuntamiento  
Tapicerías, (25)  
en las que admira mucho  
lo que no admiran:

Què Colgadas!  
Y no hay pared tan pobre,  
que estè desnuda.

Dixo uno, al ver Tapices  
ricos, y tantos:  
Estamos en Bruselas,  
ò donde estamos?

Oh Corte amable!  
Digan lo que quisieren,  
que no hay mas Flandes.

De la Gran Almudena (26)  
se adorna el Templo,  
como Templo de Gracias,  
para el *Te Deum*.

Por què es la concha,  
de la perla mas bella,  
que Madrid logra.

En un *Almud* la vieron,  
porque se diga,  
que nos llena de gracias  
bien las medidas:

Preciosa echura!  
Como que fuè pintada  
por un San Lucas.

Conque no es mucho se ha-  
de la Gran Madre (lle  
tan Imagen, que sea como  
su propia Imagen: on

Por ahora basta,  
mientras llega el *Te Deum*,  
voy à la Plaza.

Pero junto à esta Iglesia  
se olvida un Arco,  
que no es de ningun modo  
para olvidado:

Ho! què columnas!  
Què timbres! què virtu-  
Què Arquitectura!

Al poco más, ò menos,  
bien se conoce  
el golpe que daría  
todo este golpe!

Y aquí me quedo:  
pero no, que à la Plaza  
gustoso vuelvo.

De un color vello, y ramos  
toda la ponen; (27)  
y cierto, que distinguen  
bien de colores!

Tan bien los casan,  
que en Jardin se transfor-  
toda la Plaza.

(25)  
Casas de  
Ayunta-  
miento.

(26)  
Santa Maria

(27)  
Plaza Ma-  
yor.

No hay à què compararla,  
ni ha de encontrarse,  
como con ella misma  
no se compare:

Què fin segunda!  
Y para ser hermosa,  
con què fortuna!

Sus seiscientos Valcones  
tiene completos,  
cuyos hierros lucen  
muchos aciertos:

Todos conformes,  
dados de verde, esperan  
à que los doren.

Ya otra vez lo consiguen;  
que aunque costoso,  
en Madrid no ignoramos  
se dora todo:

Y hoy podrá verse,  
que aquí todo se pinta  
como se quiere.

En la Panadería  
primores hacen;  
que allí están los Apeles,  
y los Timantes:

Con ellos juzgo,  
que aun el que mucho pin-  
ta no pinte mucho.

Ponen las bellas Artes,  
con alma tanta,  
que hasta sus quejas pintan;  
y están que saltan:

Porque parece  
no las aprecian todo  
lo que merecen.

Como à quanto retratan  
logran dàr vida;  
por si la embidia sienten;  
què hacen? lo animan:

Que el pincel toman,  
como que yà esta Corte  
se ha buuelto Roma.

Pero què mucho! à vista  
de el Gran *Velazquez*,  
gloria del Arte, y gloria  
de Manzanares!

Pincel tan diestro,  
que à todo quanto pinta  
dà nuevo aliento.

Casi, casi, se viera  
sin semejante  
entre los nuestros; pero  
tiene un *Gonzalez*:

Digno de gracias,  
digno de aplauso, y digno  
de eterna fama.

Pe-

Pero este que ha buscado  
mi amada Villa,  
yà que no los exceda,  
bien los imita:

Vè quien lo entiende,  
es el mayor elogio,  
que puedo hacerle.

Unas estatuas pinta,  
que si no hablan,  
es porque no les falte,  
ni esso de estatuas:

Como diciendo; (mos,  
es verdad, que no habla-  
pero podemos.

Mas ay! què mal describo  
Plaza, y Pintura?  
voy desde aqui à la Carcel  
por esta culpa: (28)

Que en tal delito,  
Alguacil, y Juez quiero  
fer de mi mismo.

Como Damà en pecado  
miro, que campa;  
mala por dentro; pero  
buena Fachada!

Tal, que embelesa!  
Mas no faltò quien dijo;  
No hay que creerla.

Al verla tan colgada,  
dice un Vergante:  
Para colgar no hay cosa  
como la Carcel!

Y una Majuela,  
dice pronta: reniego  
de tales cuelgas!

Lo que ahora con la Carcel,  
con muchos passa:  
Què bellos exteriores!  
Pero què maulas!

Y desconfuela,  
que les cayga lo bueno  
tan por de fuera.

De verde estàn las rejas;  
prueba bien clara,  
de que allí entre los hierros  
hay esperanzas:

Mas no apreciables,  
porque estàn todas ellas  
como en la calle.

De Provincia la Fuente  
vistiò Provincia:  
Què bien los Escrivanos!  
què bien obligan!

Y obligan tanto,  
que es fuerza tributarla  
muchos aplausos.

(28)  
Carcel de  
Corte.

De la Justicia pintan  
un ojo, y propio;  
como que à la Justicia  
se hace de el ojo:

Y aunque no al margen,  
tiene un ojo la Fuente,  
por lo notable.

Al verle tan perfecto  
dicen dos Padres:  
Vèn, que es un ojo solo?  
Pues vè bastante;

Ho! lo que alcanza!  
toda distancia vence  
su perspicacia!

(29)  
Santo Tho-  
mas.

Otras varias hechuras  
alli se miran;  
y aunque puestas con gracia  
todo es Justicia;

Y si se alaba,  
es porque de ninguno  
se vé en la casa.

La Verdad en estatua,  
miro en la Fuente,  
y al verla dijo un viejo:  
De dònde vienes?

Dinos, què es esto?  
Dònde te fuiste? dònde?  
Te fuiste al Cielo?

Otros muchos repàran:  
y aunque la miran,  
es cierto, que no todos  
la conocian:

Y otros dixeron:  
Què braba gana tiene  
de estàr encueros!

Corre la voz, y dicen,  
unas Mozuelas:  
La Verdad hà venido?  
Vamos à verla.

Por esto clamian;  
menos una, que dice:  
Yo? ni pintada?

Los Dominicos, muchos (29).  
aplausos llevan;  
porque ellos para todo  
tienen Estrella.

Què bien colgaron!  
Què lindos Reposteros!  
Què vellos Arcos!

Con sus Armas campèa  
su gran Fachada;  
pero aunque son del Santo,  
son de la Santa:

Miranlas muchos,  
si con gusto los unos,  
otros con fusto.

En

(19)

En Santa Cruz , y en todas  
las demàs Casas,  
no pude en sus paredes  
ver ni una blanca :

Todos se esfuerzan,  
todos lucen , y todos  
es bien parezcan.

Plazuela , y Calle extremos  
ahora me esperan ;  
una de el Angel , y otra  
de las Carretas ;

Gran disparate !  
de unas Carretas , esta ;  
la otra , de un Angel !

Otro Arco allì se mira,  
Pero no es otro ;  
porque en adornos , casi  
son unos todos ;

No hay que pintarlo,  
que escusarnos quisieron  
esse trabajo.

El Gran *Mondejar* todo  
su sitio adorna : (30)  
Que los *Mendozas* cumplen  
como *Mendozas* !

Y màs no expreffo,  
porque por màs que diga,  
serà ya menos.

La Calle que se sigue,  
primores tiene :  
yà no es de las Carretas ;  
que es de los REYES :

Y en ella se hallan  
la del Principe , Infantes,  
y las Infantas.

De mirarla los ojos  
no se faciaban ;  
que el mirarla es motivo  
para mirarla :

Què pavellones !  
Què Tapices ! Què Damas !  
Què Quita-soles.

Mas dònde Damas faltan ?  
pues à porfia ,  
en la Carrera lucen  
lindos , y lindas :

Y uno al mirarlas,  
preguntò à dos amigos :  
Andan ? ò danzan ?

En un Tapiz domaba  
brutos Alcides ;  
y dice un Mayorazgo:  
voyme , no mire :

Como repàre,  
es muy dable, que quiera  
tambien domarme.

(30)  
Casa de el  
Excelentissi-  
mo Sr. Mar-  
quès de Mon-  
dejar.

Los

(31)  
Iglesia de la  
Victoria.

Los Minimos componen  
Pòrtico, y Lonja, (31)  
que aunque Minimos dicen,  
maximos obran:

Maximos dixen,  
por que quanto no digo  
la voz explique.

(32)  
Carrera de  
San Gero-  
nimo.

Ponen Bojes, Espejos,  
Laminas, Plata;  
miren que quatro cosas  
para està mala!

Y como Foro;  
abierta la Capilla,  
què bello Floro!

(33)  
Casa del Se-  
ñor Marquès  
de Villa-Lo-  
pez.

Geroglificos tienen,  
y à muchos gustan,  
que es la Soledad linda  
para las Musas!

Como la logran,  
hasta en el mismo acierto  
dicen: *Victoria*.

(34)  
La del Señor  
ñor Marquès  
de Santiago.  
no M. b. sup.

Las verjas, aunque anti-  
lucen, y adornan: (guas,  
Valgame Dios lo que hace  
dorar las cosas!

Y no hay quien dude  
cumplen con lo que deben;  
pero asì cumplen.

El Pòrtico rebocan,  
con tan gran arte,  
que parecè, acababan  
de edificarle:

Mas no me admira,  
por que en aquel Convento  
siempre edifican.

La Carrera se sigue (32)  
de un Santo Padres;  
mas no fuè la de el Santo  
la de la calle:

Oh! què riqueza!  
porquè no es para pobres  
la tal Carrera!

Agudo *Villa Lopez* (33)  
demostrar logra,  
ley, gusto, y abundancia!  
Què lindas cosas!

Qualquiera de ellas  
no estava bien, faltando  
las compañeras.

Generoso *Santiago*, (34)  
muestra, que siempre  
se ha esmerado su Casa  
para sus Reyes:

Luce no poco;  
y en fin, todos iguales  
siguen à todos.

Acre-

Acreditando finos,  
De el Rey amantes,  
que tienen mas dinero,  
que Benegafsi:

Què Espejos! Què Tapicés!  
Oh! què bien puestas!  
Que à tiempo colocados,  
fin casi tiempo!

Quien bien distinga,  
de estas ponderaciones  
dirà: poquitas.

Bien se conoce,  
dà mas golpe lo bueno,  
quando es de golpe!

Brilla en los Italianos, (35)  
gusto exquisito;  
pero aunque tanto brille,  
no es como Pinto: (36)

Aunque los Capuchinos  
tan pobres sean, (38)  
en gusto, afecto, y garbo,  
ricos se ostentan.

(35) Hospital de los Italianos.

Mas no se estraña,  
porque à las tocas, toca  
que sobre-salgan.

Y así han cumplido:  
Oh! lo que importan siem-  
buenos Vecinos!

(36) Por las Señoras Religiosas, que llaman de Pinto.

Balvases generoso,  
Morfeta, y Atri,  
hasta en los lucimientos  
saben ser Grandes;

Las Señoras de enfrente,  
sus tapias ponen,  
de modo, que por tapias  
no se conocen; (39)

(37) La Casa de Excelentísimo Sr. Duque de Medina-Cœli.

Y así sus Casas,  
logran, sin competencias,  
muchas ventajas.

Mas no me affombra,  
porque todas las Madres  
son muy curiosas.

(38) Los RR. PP. Capuchinos.

(39) Señoras Religiosas de Santa Catharina.

El Gran Medina-Cœli, (37)  
con primor parte:  
Màs quando su Excelencia  
no sobre-sale?

Anda :: (gritan à un Payo,  
que allí se admira)  
y el dice: no me dejan  
las Catalinas.

Vizarro siempre,  
à si mismo, no menos,  
fabe excederse.

Payo advertido!  
pues fabe suspenderse  
con tal motivo.

E El

(40)  
Los RR PP.  
Clerigos Me-  
nores del Es-  
piritu Santo.

El Atrio de otra Iglesia  
parò à la gente; (40)  
que à ninguno incomòda,  
pero detiene.

Mas yo disculpo  
el mucho detenerse,  
si hay que ver mucho.

Aunque Menores sean  
los que le adornen,  
los primores, que vemos,  
no son menores;

Prueba bien clara,  
que aqui el amor se mira,  
como en su Casa.

(41)  
Arco de el  
Prado.

Siguete un Arco grande,  
de hechura noble, (41)  
con Medallas, con Timbres,  
(y otros mil cosas;

Quando no hermano  
de los otros, Pariente  
muy inmediato.

En medio de el, bien hecha  
la Fama estaba;  
pero tan primorosa,  
que tendrà fama:

Y un pobre al verla;  
renganla, (reperia)  
miren que buela!

Y responde un discreto,  
viendo se assusta:

Calle, porque esta Fama  
se halla segura;

Que aunque parezca,  
que como buela falta,  
sin faltar buela.

Pues el Clarin, que tiene?  
raro propiugio!  
Que no suena, y à todos  
les hace ruido!

Y hay quien se empeña  
en que Clarin no digan,  
fino Trompeta.

Mas caso que lo sea,  
tan propia estaba,  
que al tocarla parece,  
que la tocaban:

Y à mi me assombra!  
ver, que no suene, andando  
de boca en boca.

Para mayores cosas  
el hombre nace;  
dice la Fama, y habla  
con el que sabe!

Ho! que gran mote!  
Quien conozca el concepto  
mucho conoce!

Di-

Dixe al ver que la estrañan  
 dos Forasteras ;  
 Pues quièn aqui se admira  
 de ver Trompetas ?

Y què en un estrivillo  
 tanto se nombre !  
 y un desacomodado  
 tanto acomode !

Yo las conozco ,  
 y el que logre lo mismo,  
 no logra poco.

Saben què digo ?  
 que no me ha disgustado  
 mi estrivillito.

Reboçaron del Prado  
 la Torrecilla ;  
 porque todo parece  
 segun se pinta :

Mas al Retiro vamos ,  
 vamos à verle ;  
 y se verá un Retiro  
 lleno de gente :

Y esto mirado,  
 para que bien parezca,  
 bien la pintaron.

Y allà veremos  
 versos , que con ser muchos  
 logran ser buenos.

De que alli està el Parnaso  
 las voces corren ;  
 Pero por què las Musas  
 en una Torre !

En la Plaza de el Angel  
 se ven dos filas (bran  
 de Columnas , que assom-  
 por bien fingidas :

Yo creì que fueran  
 à buscar el Retiro,  
 solo por Ciencias.

Hacen su calle,  
 y hacen lugar à todos :  
 Oh ! què bien hacen !

No obstante que se dixo,  
 no saliò cierto : (tan,  
 Pero què en Madrid mien-  
 acafo es nuevo ?

Los Reynos repartidos  
 entre Columnas ,  
 en verso lucen , y hallan  
 la coyuntura :

Quando aqui mienten  
 ojos, cabellos, piernas,  
 muelas, y dientes. (42)

Todos discretos,  
 fluidos, claros, y agudos ;  
 que esto es ser buenos.

E 2 El

(43)  
S. Geronymo  
adornado pa-  
ra la Jura.

El Numen peregrino  
de el tal Ingenio,  
peregrino se anduvo  
de Reyno, en Reyno:

Siendo un milagro,  
que quien tanto camina  
no este cansado.

Con los malos Letores,  
rien las Damas; (den,  
pues mientras unos muer-  
los otros masean:

Mas no me affombro,  
que el que à todos se expo-  
se expone à todo. (ne,

A la Hiliada de Homero  
pareò un borrico;  
que no son los conceptos  
para pollinos:

Pues ellos juzgan (cèn?  
pueden juzgar; y que ha-  
que hacen? Rebutznan.

Ya diò fin la Carrera,  
que aunque se ande  
con los pies de los versos,  
cansa bastante:

(41)  
Por las mu-  
chas labores  
que hacian,  
ad fuerza de  
alfileres  
puntadas

Esto supuesto, todos  
buscar quiero el descanso  
de un Monasterio.

Ayuntamiento de Madrid

El de el Maximo Padre (43)  
tengo bien cerca,  
y sin fer delinquente,  
tomare Iglesia:

Pero que veo?  
con asientos de sobra,  
no tengo asiento?

Aunque Regidor sea,  
ni por asbmona  
puedo en parte ninguna  
tener yo voto:

La Iglesia encanta!  
Mas quien pintarla puede,  
si esta colgada?

Primorosos, y mucho,  
los Religiosos,  
no han dexado mas blanco,  
que el del affombro!

Aquel conjunto,  
solo admirarse puede  
decir, lo dudo.

Colgaron de Damasco  
de un bello gusto,  
las Cornisas, sin verse  
hiero ninguno:

Que pabellones  
Que bien mortificados  
(Y que conformes)

De

Po  
qu  
de  
qu  
Efi  
El  
el  
Ta  
t  
que  
Cò  
I  
Vic  
o  
dix  
t  
Ma  
a  
30

Ponen Tapicerías,  
pero tan propias,  
que à las figuras, muchos  
juzgan personas:

Como hay algunas,  
que Personas parecen,  
y son Figuras.

Estaba el Mar tan propio,  
que hubo quien dixo:  
El Convento, señores,  
corre peligro!

Todos contextes,  
el que el agua corria  
dàn por corriente.

Tan propia una Batalla  
trabada vimos, (tos  
que hasta los mismos muer-  
estaban vivos!

Aqui discurso:  
Còmo parecerian  
los no difuntos?

Viendo aquellos Soldados  
con moyimiento,  
dixe: còmo se pueden  
teger afectos?

Oh! què gran Arte!  
Mas que por el az otros  
al revès haces.

En el Crùcero un grande  
Tablado ponen;  
èl huye de elevarse,  
pero le cogen:

Logran la idèa,  
porque cogido todo,  
todo le elevan.

Sus dos varas de altura  
configuen darle;  
Elevese, que puede  
bien elevarse:

Singular mesa!  
pero mal le difino;  
segunda Iglesia.

Logran dexar à un piso  
los tres Altares:  
Oh! que bien que parecen  
las igualdades!

Oh! con què orden!  
Oh! què grandes alfombras!  
y oh! què otros:

Serà tal el concurso,  
que entraràn pocos;  
y mientras unos juren,  
votaràn otros:

Aprieto grande!  
mas no faltan aprietos  
por todas partes.

Ceremonias omito ;  
 pues no se ignoran ;  
 Pero ninguna se hace  
 de ceremonia :

Mas cajas siento : :  
 ya salen nuestros Reyes ;  
 vamos à verlos.

(45)  
 Entrada de  
 sus Magesta-  
 des.

Por que del Trèn lo règio  
 mejor contemplan, (42)  
 parense en *quienes* salen,  
 y al fin, que vienen ;

Dos cosas, tales,  
 que haciendo se conozca,  
 dicen, y hacen.

La variedad de galas,  
 la Comitiva,  
 solo por ser de España  
 no maravilla ;

Si esto no fuese,  
 dudo, sin admirarse,  
 pudiera verse.

(tes,  
 Guardias de Corps, Infan-  
 (de entrambas Guardias)  
 pasan de tres mil hombres ;  
 pero tal pasan :

Tropas de gentes  
 quieren que ande la Tropa,  
 por ver sus Reyes.

Gentiles-Hombres iban  
 de Boca, y Casa,  
 porque acompañe todo  
 lo que acompaña :

Oh ! què felices !  
 siendo quando mas lucen ;  
 quando mas sirven.

Vàn los Cavallerizos,  
 vàn Mayordomos ;  
 y de oro, y azul puestos,  
 como van otros ;

Pero con orden,  
 diciendo estàn las classes,  
 los uniformes.

De la Camara vimos  
 Gentiles-Hombres ;  
 no solo de los Grandes,  
 de los mayores :

Y como brillan !  
 En verdad que llevaron  
 mas de dos vivas.

Nuestros dos Reyes iban : :  
 Musa detente :  
 què quieres yà ? Si has dicho  
 nuestros dos Reyes !

Y el definirlos,  
 es difícil, no siendo  
 con ellos mismos.

De las galas los fondos  
 decir no puedo,  
 porque el oro à estorvarlo  
 se puso en medio;

Y afsi conozco, (ta,  
 no hay quien lo diga en pla-  
 sino es en oro.

La Carroza no es dable  
 que se pondere;  
 las otras affombraban,  
 y las excede:

Aun entre aquellas,  
 hallarla no pudimos  
 la compañera!

Y no hay duda, que fuera  
 nuestro embeleso,  
 si no lo fueran tanto  
 los que iban dentro:

Mas todos fieles  
 à mirar no acertaban,  
 fino à sus Reyes.

Por el Campo salieron,  
 por el entraron;  
 y cierto, que formaban  
 hermoso campo!

Aunque faltasse,  
 lugar se van haciendo  
 sus Magestades.

*Vengàn à vèr* (decían  
 dos Labradoras)  
*al Sol por su Carrera,*  
*y en su Carroza!*

Y otra responde:  
*No es un Sol, majadera,*  
*son muchos Soles.*

Un Patàn dijo (absorto  
 con los Cavallos)  
*Ay Jesus! y què vivos,*  
*siendo pintados!*

Porque se observe,  
 que hasta los brutós andan  
 bien con los Reyes.

Segun su lozania,  
 segun su orgullo;  
 el instinto parece  
 pasò à discurso;

Como diciendo:  
 Reyes son de dós mundos  
 los que trahemos!

Tan bien hechos, fornidos,  
 diestros, briosos;  
 si el Rey otros no tiene,  
 no busquen otros;

Pues què penachos!  
 blancos de admiraciones  
 eran los blancos!

Los

Los Infantes mirando,  
dixo un Payote :  
*Cómo han de ser Infantes,  
si andan en Coche ?*

Y otro riendo,  
respondió: Vá dos quárto,  
què no haces versos ?

Reynando en los afectos  
vàn sus Altezas,  
diciendo , sin decirlo,  
que tambien reynan ;

Dà el Pueblo voces,  
con razon , pues se llevan  
los corazones.

En su Balcòn estaba  
la Reyna Madre ,  
siendo el imàn de todas  
las voluntades ;

Los Reyes llegan ;  
y no ví cortesia ,  
sin reverencia.

De el reciproco gozo,  
quantos distinguan,  
todas las expresiones,  
daràn por dichas ;

! Esto sentado,  
vamos , Lector , saliendo  
de el primer Arco.

Los vivàs eran grandes,  
y repetidos , (Pueblo,  
que este Pueblo , es muy  
para dàr gritos :

Pero aunque observe  
las voces en la calle,  
falen de adentro.

SuAlteza, como es siempre  
marcial, piadoso, (43),  
y es para todos , logra  
le aplaudan todos :

Oh! què conjunto!  
mucho le amamos , pero  
merecè mucho !

Siguense otras Carrozas,  
y otros Criados ;  
todos tan como todos,  
que està expressado ;

Entre tal bulla ,  
si antepongo , ò pospongo,  
tengo disculpa.

Las Damas, que se siguen,  
con sus luceros,  
aumentan resplandores  
al lucimiento :

No se olvidaban,  
ni con sus Excelencias  
para olvidadas,

(46)  
El Serenissí-  
mo Sr. Infan-  
te D.Luis.

No vãn menos brillantes  
las Camaristas;  
pero quãdo no lucen  
sus Señorias?

A un mismo tiempo  
les concedo el aplauso,  
y el tratamiento.

Las Dueñas, mis señoras,  
por dicho tengan  
todo lo que quisieren;  
que en fin son Dueñas:

Y es justo al fexo  
tributarle rendidos  
nuestros respetos.

Pàranse algunas veces  
nuestros Monarcas; (de  
que no es Rey nunca Gran-  
quien no se pàra :

Como discretos  
se pàran; y afsi corren  
tantos aciertos.

Por una, y otra cera  
passan la vista;  
porque Reyes que saben,  
todo lo miran :

Y como Padres,  
no hay cosa en su gobierno,  
que no reparen.

Madrid en lo lucido  
mostrò su esmero,  
y que tiene Cabeza,  
que sabe ferlo;

Con esperiencia,  
con virtud, y talento,  
poco se yerra.

Pero corren parejas  
Jueces, y Libros;  
y el mejor no se libra  
de ser mordido:

Aunque oy se prueba,  
que no hay sin excepciones  
ninguna regla.

Mas vuelvo à la Carrera,  
donde oygo extremos,  
y à borrafcas de voces  
se siguiò el Puerto:

Puerto? què dicha!  
yà es ocioso digamos  
Santa Maria. (47)

Al *Te Deum* assiste  
Prelado Grande,  
Principe por su Cuna,  
por su Caracter;

Pastor, que siempre  
en Piedad, Virtud, Zelo,  
se viò Eminente. (48)

(47)  
Santa Maria.  
(48)  
El Eminen-  
tissimo, y  
Excelentissi-  
mo Sr. Con-  
de de Theba,  
Cardenal de  
la Santa Igle-  
sia, Arzo-  
bispo de To-  
ledo.

Dixe alli al vèr prodigios,  
y al oir portentos :  
à que en cuerpo, y en alma  
me hallo en el Cielo ?

Pero ay què breve !  
mas glorias de este mundo,  
què durar pueden ?

(49)  
Iluminacion.

La Plaza iluminada (49)  
yà nos espera ;  
y sè , què à todas luces  
estará buena :

Verla no estraño  
con buenas luces , siendo  
capáz , y tanto .

Mas de dos mil contiene,  
fin los faroles , (man  
ni otras muchas , que affo-  
por los balcones :

Jesus ! què es esto ?  
esta es Plaza , Señores,  
ò Firmamento ?

De la Reyna , é Infantas  
los resplandores ,  
à la noche impidieron,  
que fuera noche ;

Pero què estraño ?  
Si un Sol hace lo mismo,  
què no haràn tantos ?

Viendo claridad tanta,  
yo no podia  
dexar de dàr à todos  
los buenos dias .

Y ellos riendo,  
*tengalos* (respondian)  
*usted muy buenos.*

Colgadas, bellezas,  
luces , y galas ,  
fuè tolerable verlas,  
mas no mirarlas :

Notable affombro!  
El que no se deslumbre,  
què hizo los ojos ?

Cornucopias , y Espejos  
en las ventanas,  
perfecciones , y adornos  
multiplicaban :

Con que no es dable  
aunque puedan decirse,  
poder contarfe .

Con Lunas , y con Soles  
tan inmediatos ,  
me recelaba eclipses  
à cada passo :

Pero no havia;  
porque Soles , y Lunas  
todos lucian .

Con

Con sus quatro Fachadas,  
 sus cinco altos,  
 viendose tan perfecta,  
 se fue ensanchando :

Mas vamos al Retiro ,  
 que alli nos resta  
 una Funcion que tiene  
 muy poca espera : (50)

Oh ! què gran Plaza!  
 aunque se ensanche mucho,  
 poco se ensancha.

Y nuestros Reyes  
 aumentando esplendores,  
 tambien se vienen.

(50)  
 Fuegos.

Cinquenta mil personas  
 caben en ella ;  
 pero la quenta de otros  
 no tiene quenta :

En una de las Plazas  
 de el gran Retiro,  
 para ganarle luego  
 se arma un Castillo :

Mas còmo es dable,  
 decirse à punto fijo  
 lo que alli cabe ?

Oh ! Sitio noble!  
 pero tambien èl gana  
 las atenciones.

Aunque todo à la vista,  
 que se halla noto,  
 lo que alli se descubre  
 no lo ven todos :

Un Monte de Madera  
 con primor arman,  
 donde logran aciertos  
 quando disparan :

Los perspicaces,  
 ven mas de lo que suelen  
 tener delante.

Y en dos tablados  
 no se dan manos , para  
 dar la de mano.

La Carrera con hachas  
 luce otro tanto ;  
 de modo , que la noche  
 se pasò en claro :

Solo vestido luce ;  
 y si asì visto  
 agrada , què serìa  
 quando encendido ?

Claro tan grande ,  
 que pudiera decirse:  
 bello Sol hace !

No se pondera ,  
 que algunas conjeturas  
 son evidencias.

F 2

Hua

Huvo Coètes , que imitan  
à cierta gente ,  
que tan presto se oculta,  
como parece :

Y otros , que parten,  
como Coètes , y pàran  
en estrellarse.

Encendido el Castillo  
nos dice ardiendo :  
Estas labores mandan,  
que baya haciendo.

Oh ! Arte eminente !  
otro , que tanto luzca  
no es dable verse.

En todo , el Polvorista  
luzca Maestro ;  
pues quando menos , logra  
que escriba el fuego :

Y *Amalia* ! y *Carlos* !  
lo que estas letras valen,  
no hay que expressarlo.

Habilidad Divina  
llamarse puede,  
la que hace à un Elemento  
que se fugete !

Quiso prodigios  
hacer el Arte ; y que hace ?  
Què ? lo que quiso.

A cosa de dos horas  
de passa-tiempos ;  
à Dios fiesta ! A Dios gusto !  
y à Dios dinero !

Mas no se estraña,  
que lo que presto luce,  
presto se apaga.

Se repiten tres noches ;  
pero mal dixè ,  
que primores tan unos,  
no se repiten :

Mis Seguidillas  
no son para una noche,  
ni para un dia.

A cien mil reales casi  
llegan los Fuegos :  
Mas vale hacer Castillos,  
que no hacer versos ;

Pero si valen,  
pues valen sus embidias,  
y sus pefares.

Pero de Fuegos basta ,  
que no es del caso,  
duren mas en mi pluma,  
que ellos duraron :

Conque aqui cessan,  
pues por hoy no quedamos  
para mas Fiestas.

Hoy

(33)

Hoy, Musa de mi vida, (51)  
 que andar te falta,  
 monta el Pegasso, mira,  
 que hay dos jornadas:

Pero no remas,  
 que aunque jornadas digo,  
 son de Comedia.

Y de Ingenio que logra  
 ser grande Ingenio, (52)  
 con que jornadas tales  
 nunca rindieron:

Plumas tan altas,  
 como se canfan ellas,  
 à nadie canfan.

Pues las que no trabajan  
 como esta, y borran;  
 digan lo que quisieren,  
 son trabajosas:

Y asì hà sabido  
 ser el nuevo *Candamo*,  
 de nuestro siglo.

Mas como es erudito,  
 sèrio, y agudo,  
 y escribe como pocos;  
 no es para muchos.

Y aunque se eleva,  
 lo entendido, ninguno  
 que lo es, le niega.

El triunfo de faltarle  
 quien le crytique,  
 fuera mayor, que *El Triunfo*  
*mayor de Alcides*: (53).

Y à las Comedias  
 es facil murmurarlas;  
 mas no el hacerlas.

Tienen Comedia, y Loa,  
 versos tan altos,  
 que no es facil à todos  
 el alcanzarlos:

Y yo uno de estos:  
 pero sè venerarlos;  
 si no entenderlos.

Aunque à tal qual disguste,  
 no le dé susto,  
 que el Vulgo en todas partes  
 ha de ser Vulgo;

Y las pelucas  
 ocultan mas trabajos,  
 que algunos juzgan.

La lei con gran gusto,  
 y en ella miro  
 lo que no han visto en ella  
 los que la han visto:

Caso donoso!  
 que leyendo lo mismo,  
 no hallen lo propio!

Ma-

(51)  
Día 14.

(52)  
 El señor  
 D. Francisco  
 Scoti Fernan-  
 dez de Cor-  
 dova, Cava-  
 llero del Or-  
 den de San-  
 tiago, Ma-  
 yordomo de  
 Semana de  
 su Magestad.  
 (53)  
 Titulo de la  
 Comedia.

Manifiesta en los lances,  
frases, conceptos;  
lo capáz, lo estuudiofo,  
lo Cavallero:

Y un Sabio dice;  
que el que con honra nace,  
con ella escribe.

Cada Saynete suryo  
tiene saynete;  
si esto quieren, y alcanzan,  
digan: qué quieren?

Más ciertas sales,  
no lo son para todos  
los paladares.

En fin, todo el conjunto  
de la tal Fiesta,  
dicen Honor, Talento,  
Numen, Destreza:

Que sin ficciones,  
todas las quatro cosas  
las tiene *Scotti*.

(54)  
Dia 15. To-  
ros.

A Musica, Comparfas,  
y Bastidores,  
vista, y oído rindieron  
admiraciones:

Mas no se estrañe,  
en el Theatro mas bello,  
que puede darse.

En Foro, Orquestas, luces,  
vistas, y entradas,  
baste decir compite  
con los de Italia.

Para el que sabe,  
si ha visto aquellos, basta,  
con esse baste.

Sus Magestades todas,  
con sus Altezas,  
aprueban los aciertos,  
con su asistencia;

Que aun tiempo mismo  
mostraron en lo atentos,  
lo divertidos.

Mas yá el dia catorce  
cessa con esto:  
no es malo haver salido  
del catorceno!

Pues me parece,  
que por *Crytico* solo  
debe temerse.

Yá llegaron los Toros, (54)  
yá están que braman,  
yá las astas se cruzan:  
mas quando faltan?

Yá para verlos  
venden camas, vestidos;  
y aun à sus dueños.

Va

Varas , carreras , fustos,  
golpes , Cavestros,  
es todo lo que encierra  
qualquier Encierro ;

Y yo dispongo ,  
que en esta Seguidilla  
se encierre todo.

Oh ! que raro entusiasmo!  
Talia , dime ?  
còmo de Seguidillas  
haces Toriles ?

Mas tu intentaste  
verificar lo mucho  
que en ellas cabe !

Supongo , que hubo Toros  
por la mañana ,  
con variedad de fuertes,  
buenas , y malas ;

Preciso siempre ,  
porque las fuertes nunca  
son de una fuerte.

La Fiesta de la tarde  
pintar dispongo ;  
pues lo que no me toca  
lo roco solo :

Y bien mirado ,  
à lo que no nos toque,  
no hay que tocarlo !

Pero mientras es hora  
de ir à la Fiesta,  
veamos lo que los ciegos  
hacen por verla :

Ciegos ? Y mucho ;  
pues dan lo que es del gasto  
por solo un gusto.

Se venden para verlos  
capas de paño , (cias  
dando à Dios muchas gra-  
de que es Verano ;

Y hombre hay que dice ;  
con esto no hay peligro  
que se apolille.

Hay muger que se opone ;  
y el dice pronto ;  
que las capas se han hecho  
para los Toros :

Y es cosa rara ,  
defender las mugeres  
tambien las capas.

A otra , que siendo fea  
grita por gala ,  
dice el Marido : sales  
de Mogiganga ?

Por que lo es grande,  
con una mala cara  
querer buen traje.

Di-

Otra clama , no poco,  
por abanico ,  
siendo la unica blanca  
de su marido !

Como lo fea ;  
porque havrà mas de quatro  
Mari-morenas.

Dice otro , que el asiento  
yà le maltrata : (nes  
Què haya quien dè colcho-  
por una tabla !

(\*)  
Despejo he-  
cho por la  
Real , y lu-  
cida Guar-  
dia de Ala-  
barderos.

Oh ! gusto ! gusto !  
Quàntos por ti se exponen  
à dár en duro !

Mas de dós , de las Fiestas,  
salen de fuerte ,  
que de ver los corridos  
deben correrse :

Gracia , que alcanzan  
por sus bellas Mugeris :  
no es mala gracia !

Decia cierta Dama ,  
de alegre genio :  
Si quiero que haya Toros,  
es por que quíero ;

Quedome en casa,  
para que mi Marido  
logre la Plaza.

Los que se han empeñado  
para ir à verlos ,  
sienten yà divertirse  
con tanto empeño :

Que tales trampas ,  
como no se han pagado,  
por fin se pagan.

Nadie en la Plaza estaba,  
segun los trages ;  
mas la lucida Guardia  
no dexò à nadie. (\*)

Pues no se ignora  
es distinto ser bultos,  
ò ser personas.

*A sus Lugares, (dicen)*  
y uno responde :  
*Dexe Usted que se acaben*  
*estas Funciones :*

Por que nosotros  
somos de los que quieren  
hallarse en todo.

En fin , en fin , despejan,  
y hombre hay que dice:  
Alabardas , y voces,  
mucho consiguen !

Ciertos rebeldes,  
diràn por esperiencia  
lo que estas pueden.

Lue-

Luego el riego se figue,  
que se hizo luego;  
y portatiles nubes  
se deshicieron :  
Son Señores afables  
honran los Nobles,  
protegen desvalidos;  
que es ser Señores :

Muchos reían  
de mirar por lo baxo,  
qué bien llovía !  
Lustre heredado  
en Arcos , Cogolludos,  
Ossunas , Baños.

Mulas , y Mozos salen  
con gran decencia ,  
que entonces se componen  
hasta las Bestias :  
Son de estrivos los Cochés;  
que estos estrivos,  
son de Casas, que siempre  
Casas han sido :

Si el asta enfada ,  
no se en tales funciones,  
por qué se estraña.  
Los Cavalleros,  
en ellos dicen , quieren  
ponerse en ellos.

Salen los Cavalleros  
con sus Padrinos ,  
excelentes en grado  
superlativo :  
Capas cortas , Plumages,  
Pelucas blondas ,  
à la Española visten ;  
y qué Española !

Y à caber otro ,  
no fuera solo el uno,  
por que uno es poco.  
Para rejonés,  
son propios assonantes  
los Españoles.

Con sus Trenes , y Galas,  
dicen à voces ,  
que son Girones , Cerdas ,  
y que son Ponces : (55)  
Hacen dos cosas buenas  
las Capas cortas ;  
una , que no embarazan ,  
otra , que adornan :

En todo Grandes,  
naciendo tanto : cumplen  
con lo que nacen.  
A mi me hechizan ;  
supongo , que mi Numen  
tiene golilla.

(55)  
Los Excé-  
lentísimos  
señores Du-  
que de Ossu-  
na, Arcos , y  
Baños,

G Con

Con los plumages lucen, Ellos mismos hicieron  
y es gran fortuna las cortesias,  
dàr los buenos Toreros limpiando admiraciones  
con buenas plumas! con las rodillas:

Quien las conoce, Frasse no buena;  
fabe lo mucho que estas mas digo, que las limpian  
quitan, ò ponen. porque las llevan.

Entraron en la Plaza A cien Lacayos facan  
con besamanos, los Cavalleros;  
y à la buelta salieron que hay ciento de los otros  
conforme entraron; para uno de estos:

Que el bien nacido, Y qué tal gente  
como en la mano tiene pueda dàr (què prodigio!)  
verse bien quisto. lo que no tiene!

Yà toman los Cavallos, Unos salen de Turcos,  
yà se despiden; (lance otros de Moros;  
por que es cierto, que es que en esto, y otras cosas  
de despedirse: se llevan poco:

Yà van montando: Disfráz que gusta;  
y lo que el valor monta, yo sè cierta Criada,  
no hay que fumarlo. que hace la turca.

Salen; y los Cavallos Yà los Lacayos faltan,  
dicen corteses, que como es tiempo,  
(que el instinto distingue que el peligro se acerque,  
tambien los Reyes: se apartan ellos:

Diestros, y mucho, Yà hechan la llave  
en lo corteses muestran à un Ministro à cavallo;  
no ser tan brutos. y èl fuè en el ayre.

Di-

(39)

Diria èl (à pedirle  
que se esperasse)  
*esso no me lo mandan  
sus Magestades.*

El que nace con honra  
tanto à Dios debe,  
que hace lo que ninguno  
fin ella puede;

Abren la puerta;  
y aunque fuè luego luego,  
yà està de buelta.

Que el Noble sabe  
el valor que ella tiene  
lo que le vale.

Antes que el Toril abran,  
ni al Toro avisen,  
yà estàn los Cavalleros  
à recibirle:

Aunque hay bellos arran-  
fin la Nobleza; (ques,  
lo mas cierto es, q̄ el Olmo  
nunca dè peras:

Que con denuedo,  
hydropicos parece,  
que estàn de riesgos.

Aunque hay en esto,  
como Plebeyos, Nobles;  
Nobles, Plebeyos.

En fin, la Fiera fale,  
y el rejòn entra:  
el Cavallo se libra,  
y el Toro buela:

Con valor, con acierto,  
y aun con fortuna,  
llegaron los rejonos  
en coyuntura;

A otro acomete,  
y le fuè con el otro  
como con este.

La que encontraban  
se la diò solamente  
saber buscarla.

Què mucho se aventuren,  
ni que se arriesguen  
Cavalleròs, à vista  
de nuestròs Reyes!

Los diablos de los Toros  
son tan Plebeyos,  
que no hay uno que guste  
de Cavalleros;

A no hacer esto,  
ni fueran Andaluces,  
ni Cavalleros.

Y asì merècen, (quen  
que antes con antes, to-  
à desjarrete,

Abiles los Toreros , A cada vanderilla  
 como alentados , parecen Damas ,  
 al que no muere , dexan por la mucha destreza  
 bien defauçiado ; con que la clavan :

Daban tal guſto , No pierden una ;  
 que las Damas decian : y en lo bien que penetran  
 Jesus , que Chulos ! muestran lo agudas .

Al decir falga el Toro El Toro no me quiere ,  
 con los Clarines , dixo uno pronto ;  
 falta un pobre marido : y lo mismo de el iba  
 Digo ? A quien dicen ? diciendo el Toro :

Y ella responde : Y en este caso ,  
 No hablan contigo , calla , quando entrambos lo digan  
 calla buen hombre . creerè yo à entrambos

Visto ya el Toro muerto , Un Toro con un asta  
 casi no es visto ; viene embistiendo ;  
 porque Mulas , y Mozos y dicen : à otra parte  
 estàn muy vivos ; con esse hueſso ;

Pero bien hayan No es de capaces  
 los que arrastran à tantos , dexar que los penetren  
 que nos arrastran ! irracionales .

Al decir : Toro ? un Chulo ; Otro por los calzones  
 tan pronto viene , pegò con uno ;  
 que dixo : no vi Toro y todos aseguran ,  
 tan obediente . que no diò en duros ;

Dexa mi vida , Y aunque se aflije ,  
 mira , que aunque te llamo à los demàs decia :  
 no corre prisa . dexen que tire .

Nueſ-

Nuestros Reyes conceden  
Toros distintos,  
y valen (sin ser censos)  
bien los corridos.

Los Toros fueron guapos,  
y mas de algunos  
baxaban las cabezas  
corteses mucho;

Tienen gran cuenta;  
porque mucho mas valen  
de lo que pesan.

Mas luego braman,  
porque tienen mal modo  
de levantarla.

Salieron por dos veces  
los Cavalleros,  
y todas con fortuna,  
valor, y acierto:

Erán Fieras, tan Fieras,  
que en el capèò,  
quantas entraron capas  
falen arneros.

Que en las tres cosas,  
se incluyen otras muchas,  
que no son otras.

Las valentias,  
se dexan ver entonces  
por celosia.

Viendo que empeños qui-  
dixe: bien hecho! (tan  
evitar que los Nobles  
tengan empeños;

Echaron unos Perros;  
y aunque valientes,  
le sirvieron al Toro  
de perendengues:

Ni que se vajan; (ben  
aunque hay otros que su-  
por animales.

Oh! que gran Fiesta!  
y al Toro dicen: mira  
lo que te cuelga.

Entre varias desgracias  
de los Cavallos,  
los mas hermosos fueron  
mas desgraciados:

Le agarraban de modo;  
que no le sueltan;  
pues la presa que hacian,  
quedaba presa:

Que aun entre brutos  
al merito, y la dicha,  
reñidos juzgo.

Y en calabozo;  
que es la boca de un perro,  
boca de Lobo.

Con

Con los Perros quedaba  
gustofo el Pueblo;  
no es mucho, porque hay  
dados à perros: (hombres

Y dudo puedan  
divertirse discretos,  
viendo perreras.

A un Domingullo embif-  
tã bien compuesto, (ten,  
que le juzgaban hombre,  
y era un pellejo:

Què de estos chascos  
à los hombres suceden  
à cada passo!

Al que diò la lanzada  
diestro le nombran;  
solo que al Toro le entran  
mal estas cosas;

Y así el Torito,  
al ver la lanza, que hace?  
la pone ocico.

Por el llevò la herida;  
brama, que affombra,  
còmo que para el caso  
tiene dos bocas.

Triunfò la lanza:  
que el que clavarla quiere,  
por fin la clava.

A los pobres Ministros  
acometian;  
pues aunque irracionales  
quieren justicia.

Y así veloces  
buscan las varas, y huyen  
de los rejones.

A un Alguacil le cogen,  
à otro le figuen;  
Alguaciles de todos  
los Alguaciles:

Riese el Pueblo:  
Oh! como se conoce  
tienen afectos!

Retirase yà el dia,  
con èl los Reyes;  
y cessa todo, porque  
todo fenecer:

Què tropelia! (quiera  
porque no hay quien no  
tener salida!

Uno fiente acordarse  
buelve sin blanca,  
porque en la Plaza se ha ido  
lo de la Plaza:

Chasco notable! (dudo  
Mas los que hay de estos  
puedan contarfe.

Reniego de los Toros  
uno decia;  
y otro responde: calla,  
no te maldigas!

Què bello modo  
de tratar al tal uno  
tenia el otro.

Al salir de los Toros,  
dice una vieja: (ma  
Què harè yo ahora sin ca-  
Toros, ni Fiestas!

Y uno diciendo:  
con capa de Verano  
tendrè el Invierno.

Todo es enfados, gritos,  
y confusiones:  
Què voces en las Damas!  
Pero què voces!

Salen pidiendo  
à un tiempo muchas cosas,  
sin que den tiempo.

Dònde està mi criado?  
dònde mi Coche?  
y cada tonrillada  
derriva un hombre;

Caufando rifa;  
y sabe Dios de dònde  
se le derriba!

Mas la Plaza dexemos,  
que la tal Plaza,  
yà yà quedando buena  
para dexada:

Plaza sin renta,  
Plaza llana; y què dicen?  
Ay Dios, què cuesta!

Mogigangas omito;  
pues bien miradas,  
las Mogigangas siempre  
son Mogigangas; (56)

Y así se dexan;  
pues una vez corridas,  
no hay que correrlas.

Por mayor sin embargo  
dirè algo de ellas,  
que yo quiero tocarlas,  
yà que me tientan:

Y en este lance,  
por lo que diga, infieran  
lo que les calle.

Afectuosos mostraron  
todos los Gremios,  
que la ley à sus Reyes  
reyna en sus pechos;

Con que conformes  
se componen de modo,  
que se componen.

Ca-

(56)  
Dia 19. Mo-  
gigangas.

Cabezas de Osos, Leones,  
y Tygres llevan ;  
con que dice la gente :  
Lindas cabezas!

Vi Gigantillas ,  
que fueron cosa grande  
por lo chiquitas !

Vi de distintas pieles  
vestidos bellos ;  
y dicen dos Fisgonas :  
Ay que pellejos !

Y vi una Vieja ,  
que es un milagro viva  
quien llegò à verla.

Vi Golillas , Armados,  
Turcos, y Moros,  
y unos lindos vigotes  
tambien en otros ;

Vi varias calzas,  
todas ellas vencidas  
por atacadas.

Vi al Santo Rey Fernando;  
pero me enfada ,  
faquen tales objetos  
en Mogigangas:

Vi tambien otros  
disfraces, q̄ aun comprados  
no fueron propios.

Vi al llegar al Retiro,  
que en un Tablado  
los Comicos, Virtudes  
representaron ;

Loa , que gusta ,  
y por bien dicha, y hecha,  
merece muchas.

Vi entre ellos un combate,  
con que fenecen :  
pero no es el primero  
que entre ellos tienen.

Y en todos veo ,  
sobrefate no poco  
fu mucho acierto.

No vi Còmicas , pero  
lo he celebrado ;  
pues es chasco, que siempre  
las coja el Carro :

En fin son Damas ,  
y las faldas merecen  
mucho por faldas.

Digan lo que quisieren,  
que yo no entiendo,  
por que de habilidades  
se forman Gremios ?

Afsi lo hallamos ,  
y afsi serà preciso  
tambien dexarlo.

Vi

Vì Cavallos , vì Muías , Pero yà el sòn , Talia  
 vì raros gestos ; quiere mudarme ,  
 con que vì mucho , y malo , y al sòn que ella me toque  
 no mucho , y bueno ; fuerza es que bayle ;

Pero en el todo Què quieres diga ?  
 de estas desproporciones , quieres de à nuestros Reyes  
 està lo hermoso . la bienvenida ?

Vì quatrocientos hombres Pero segun me influyes ,  
 (ò màs) con hachas , esto pretendes ;  
 que moralmente alumbran , y ha llegado yà el caso  
 mas que alumbraban ; de obedecerte :

Por que vèr hacen , Vaya por cierto ,  
 humildad , rendimiento , que es assunto admirable  
 ley , vassallage . para un::::



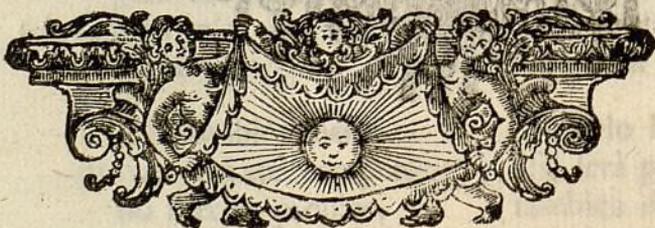
# SONETO.

**V**ENID con bien à nuestro Patrio Nido,  
(Oh! Reyes grandes!) para ser amados;  
Y de el Dòn de Gobierno acompañados,  
Que tanto lloran, donde està perdido!

Siglos goceis el Tronõ prevenido,  
Siempre dichosos, siempre celebrados;  
Y aunque es gloria miraros aclamados,  
Es la mayor tenerlo merecido :

Feliz España, pues tambien empiezas,  
Que desde luego son tus Reyes, Padres,  
Y observadores de Divinas Leyes!

Siendo exemplo de Infantes, sus Altezas,  
Tù, Señora, de Reynas, y de Madres,  
Y, tù Señor, de Padres, y de Reyes.



## N O T A.

**Q**Uerer que falga una obra de la Prensa sin erratas, quando no sea querer un imposible, es poco menos: Todos los Autores lo desean; pero raros lo consiguen: Sè de un Legista, que le pareció facil, y en un Papèl en Derecho, á favor de cierto Obligado del Carbòn, despues de haver pedido repetidas pruebas, se descompuso tanto un pliego, estandole tirando, que à donde havia puesto: *No es ponderable el daño que ha causado el Carbòn de N. à mi Parte.* Estamparon: *No es ponderable el daño que ha causado el Carbòn de N. à mi Parte.* Esto sentado, no estrañaràs tenga, Lector mio, que prevenirte leas en la Seguidilla, que està à pag. 7. en lugar de: *Pero Numen? detente: Pero Musa?* Y en la pag. 14. donde dice: *pero de testimonios?* Dà por no puesta la *interrogacion:* Y en la pag. 16. en el Estrambote, donde dice: *Digno de aplauso, y dignos,* lee: *y digno:* Y en la que està à pag. 20. en el Estrambote, donde dice: *Floro,* que leas: *fondo.* Si hallares algunas Seguidillas afontadas, hazte cargo que son algunas, y ellas muchas: Y si encontrares otras erratas, disimulelas tu discrecion; pues quien no sabe disimular, no sabe.

---

Con licencia: En Madrid. En la Imprenta  
 de Miguel Escrivano, Calle Angosta  
 de San Bernardo.  
 Ayuntamiento de Madrid

NOTA

Verter que falga una obra de la Prensa sin erratas,  
 quando no sea poner un imposible, es poco  
 meaos: Todos los Autores lo desean, pero  
 raros lo consiguen: Se de un Legista, que le pidiere  
 sil, y en un Papel en Derecho, a favor de cierto Obli-  
 gado del Carbon, despues de haver pedido repetidas  
 oruebas, se descompuso tanto un pliego, estando en tiran-  
 do, que a donde havia puesto: No es posible el libro  
 que ha causado el Carbon de N. a mi Parte, Estamparon:  
 lo es ponderable el defecto que ha causado el Carbon de N. a mi  
 Parte. Esto letrado, no estubiera tan largo, Lector mio,  
 me prevenirte las en la segunda, que esta a pag. 7.  
 Lugar de: Pero N. a mi Parte, y en la pag.  
 4. donde dice: por de estamparon: Da por no puesta la  
 correccion: Y en la pag. 6. en el Estampador, donde di-  
 ce: Digno de aplauso, y digno, lee: y digno: Y en la que  
 esta a pag. 20. en el Estampador, donde dice: Falso, que  
 es: falso. Si hallares algunas segundillas semejantes,  
 parte cargo que son algunas, y ellas muchas: Y si en-  
 contrares otras erratas, dilimitelas en direccion; pues  
 quien no sabe disimular, no sabe.

---

Con licencia: En Madrid. En la Imprenta  
 de Miguel Elvirano, Calle Angosta  
 de San Bernardo.  
 Ayuntamiento de Madrid.