



22 19

EGLOGA PLAUSIBLE,
Y CONCURRENCIA METRICA DE LAS MUSAS
A FELICITAR EL PLACEME
DE LA EXALTACION AL REAL TRONO
DEL SEÑOR
DON CARLOS III.
Y SU DIGNISSIMA ESPOSA,

(QUE DIOS GUARDE)

Y DEMAS REAL PROLE:

LA PRACTICAN EL AMOR, Y EL LEAL REGOCIJO.

LA ESCRIVIO EN VARIOS METROS

D. ANTONIO DE HERDARA CRUZATE.

Y REVERENTE LA DEDICA OBSEQUIOSO

A LA S^{RA} REYNA MADRE DA ISABEL FARNESIO,
que Dios prospere felices, y dilatados años.

Con Licencia: En Madrid: En la Imprenta de D. Gabrièl Ramirez,
Calle de Atocha, frente de la Trinidad Calzada. Año de 1759.

*Se hallará en la Libreria de Antonio del Castillo, Calle del
Corrèo, y en su Puesto, Gradas de S. Phelipe; y la Res-
puesta à la Carta de Chaparro Meleno.*

EGLOGA PLAUZIBLE
 Y CONCURRENCIA METRICA DE LAS MUSAS
 A FELICITAR EL PLACEME
 DE LA EXALTACION AL REAL TRONO
 DE NUESTRO SEÑOR

DON CARLOS III.

Y SU DIGNISSIMA ESPOSA,
 (QUE DIOS GUARDE)
 Y DEMAS REAL PROLE:

LA PRACTICAN EL AMOR, Y EL REAL REGOCHO.
 LA ESCRIVIO EN VARIOS METROS

D. ANTONIO DE HERDARA CRUZATE,

Y REVERENTE LA DEDICA A ORBES VOSOS
 A LA SRA REYNA MADRE DA ISABEL FERNANDEZ,
 que Dios proporcione hijos, y dilatados años.

Con Licencia: En Madrid: En la Imprenta de D. Gabriel Ramirez,
 Calle de Atocha frente de la Trinidad Cañada. Año de 1759.

Se halla en la Libreria de Antonio del Castillo, Calle del
 Correo, y en la Puente, Cuchas de S. Phelipe, y la Res.

SONETO QUATRO VECES ACROSTICO , ELOGIO
à la señora Reyna Madre Doña Isabèl Farnesio (que Dios guar-
de) dando à S. M. el Pláceme , en el Real Plausivo de la Exal-
tacion al Regio Trono de su dignissimo Hijo nuestro Catholi-
co Monarca DON CARLOS TERCERO (que Dios guarde)
y es Dedicatoria de esta Obra.

SONETO.

VIVA la	Sabia	REYNA, que	Tan digna
La Hesperia	Insigne	MADRE la p	roclama
Las voces que	Repite	Y pu	RES la fama
Decanta	En sí	Mil	VECES es benigna
En el muy	Grande	Amor que la	Designa ,
Ynmutable	I leal	Dic	Si la ama ,
Debido (si)	A el sèr	Régia	Pues la aclama ,
Afectos	Dedicando	En que lo	Designa :
De lo	Indubio	Y veráz de un	Zobles zelo
Nuestra Magestad	Sacra	Real	Admita ,
Muy	Amable Señora	El	Fiel anhelo
Amante que	Benigno	Y nato	Incita
Nuestro gozo	En el	Nuevo sèr que	El Cielo
A ESPAÑA	Te d	A en vos, y à è	nos permita.

NOTA. El quatro veces Acrostico antecedente , incluye la
quarteta siguiente.

Viva la Deydad Humana,
Si Régia Doña Isabèl,
Reyna Madre , y Madre , y Reyna
De España tres veces fièl.

MUY BENIGNA,
SUPREMA, Y REAL SEÑORA.

SEÑORA.

NO puede mi reverente veneracion buscar mejor, ni mayor asilo, que el de la Real proteccion de V. M. ni V. M. puede menos, porque es Deydad (si humana Real) de admitir mi rendimiento, por holocausto debido á las Regias Aras de las benignidades de V. M. El antecedente Soneto es (como lo expresa) Dedicatoria, que la lealtad obsequiosa de mi respeto tributa à V. M. felicitando su Real complacencia en el presente Real gozo; y pido á la Magestad Divina prospere á V. M. felices años, para bien de esta dichosa Monarquía.

Muy Benigna, y Real Señora,

SEÑORA:

A L. Rs. Ps. de V. M. se postra obsequioso con el mayor rendimiento
su mas leal Vassallo

EGLOGA ENTRE EL AMOR, Y EL LEAL REGOCIJO.

INTRODUCCION.

Reg. **O** Tu vendado Rapàz de tu letargo despierta, que el tiempo, q̄ al tiempo pierdes pierdes de tiempo en tu essencia.

Am. Quien de mi dulce deliquio mi tranquilidad altera?

Reg. Yo, Amor, soy, que estoy ab-

sorto en vér, que quando ephimera de tí mismo, por sí mismo, en España estàr debieras, al ócio estès (del olvido) entregado, y tu existencia, faltando al efecto digno de la Real causa, que fuerza, no impeliendo, si inclinando à la mayor complacencia.

Am. Es que en el lethàl fosiiego, que oprimió mi resistencia, encontré en dichas soñadas venturas muy verdaderas: pues no enagenado, amante tràs si me induxo alhagueña una gran tropa de Ninfas, ó Beldades placenteras, que á la España hacian Trono digno de la mas Excelsa

Reg. Escuchèmos, que postrada, Magestad: Ven, ven conmigo, que de Heliconà á las tertàs corrientes de sus raudales,

hydropicas sus afectas ansias de *Encornios* al sàbio *Tercero CARLOS* intentan ser Tantalos amorosos

en su amar.

Reg. Segun las señas

las Musas son del Parnaso:

Am. Y en alegòrica emblema

de *España* en la Régia Corte se introducen, y concretan en honor de su gran dicha, dicha, y honor por ofrenda; pues de sus Cifnes candòros, que en el facistòl de atentas, *idèas* règias entonan

sus Ingenios en cadencias mètricas elogian nobles

todas las Personas Règias.

Y yà alli la primer Musa

Clio elegante discreta

llega; y en un dulce elogio de *Octavas*, que con la letra

precisada se descifran

acrofticas, fiel demuestra

por la *España* reverente

su amor, su ley, y obediencia.

Reg. Escuchèmos, que postrada,

yà su amante *Lema* empieza.

Am. Y mas dice en lo que calla, que en lo que decir pudiera.

DElphico Numen, que del cafto Choro
 De la cumbre eminente del Parnafo
 Diriges con el métrico theforo,
 Dulce eloquente luz, que ignora ocafo:
 Diefta Clio, que en lyrico decóro
 Difundes de Helicon a limpio vafó,
 Detén tu curfo en tanto que mi pluma
 Dice, y canta de CARLOS gloria fuma.

Cafico, y bulliciofo el Cielo Hispáno,
 Con CARLOS Règio vive, pues brillante
 Colocóle fagrada, y alta mano,
 Candór en él vibrando. Jufto Athlante
 Ciñe inmortal laurél, pues foberano,
 Contienes en tí proprio el mas amante
 Centrico amor leal, y con Real fuero,
 Carlos (primero en todo) aunque *Tercero*.

ALumbras coronado (ò claro dia!)
 A las tenaces nieblas de el lamento,
 Aciendo à eíta dichofa Monarquía
 Arco de Paz, ò Iris del contento;
 Auyentando el cruél mal, que con porfia
 A Efpaña diò el dolor con el tormento
 Afpero que pafó; pero en tí abona
 Amor, y Mageftad, Reyno, y Corona.

Regio Trono en tu pecho la fé pone,
 Recibiendo en Catholicos enfayos
 Ricos aromas; que à tu amor difpone:
 Refultan de la víctima los rayos,
 Refplandece la luz, que te corone,
 Repitiendo blafones fin defmayos;
 Rige à tu ardòr la Fè, y con ella ciega,
 Remontando tu vuelo, al Cielo llega.

Ayuntamiento de Madrid LEAL

FEAL ennoblecida , si postrada ,
 Logra America en glorias peregrinas
 Los mas altos honòres ilustrada ,
 Llena del esplendor con que iluminas ;
 Lustre la dàs , y ofrece enamorada
 La preciosa materia de sus minas ,
 Labrando à tu poder con fiel thesoro
 Lamina eterna , unidas plata , y oro.

OY imitas al que zeloso Elías
 Ofendido , de Dios los enemigos
 Obligò à que dexando tiranias ,
 Oprimidos llorasen sus castigos :
 Orrores vengarás , que en ofiadas
 Ofuscan sacros Rithos , y testigos
 Oferentes feràn de tu desvèlo
 (O Rey Justo!) los Hombres, Mundo, y Cielo.

SUspensa el *Asia* à tu gallardo nombre ,
 Sabèò aroma en victimas ofrece ,
 Sigue tu luz , y con el fiel renombre
 Se aplaude , se entroniza , y se engrandece ,
 Sujeta te venèra , y porque affombre ,
 Sabia tu voz , admira , y obedece ,
 Siendo su esfera , en donde de tus rayos
 Se examina el Oriente sin desmayos.

TE dàn adoracion à tus Altares
 Temidos Reynos , que tu Fè acaudillan,
 Tributando en lealtades singulares
 Todo esplendor al passo que se humillan:
 Triunfos *Belona* en lauros militares
 Te ofrece oy en los timbres, que en ti brillan,
 Teniendo solo , à pròspera ventura,
 Tu afaible Magestad , que lo assegura.

EN el mirar tus rayos, Sol hermoso,
Eclypse Africa teme de su Luna:
Enfrenas, pues, su orgullo rencoroso,
Esperando mas clasica fortuna:
En ti decanta esta lo poderoso,
Excelso *gran Monarca*, aun en la cuna,
En cuyo lauro, de realces lleno,
Es à tu piè *Scabèl* el Agareno.

REY Soberano, y sacro te venèra
Resonante el clarin harmonioso,
Rimbombante por una, y otra Esfera,
(*Regio admetho*) inmortal tu honor glorioso,
Rinde la *heretical* Hydra severa,
Reimponiendo tu zelo religioso
Rigor, que su furor venza, y limite,
(*Recto* tu) aunque tenaz, è infiel se irrite.

CANòra Aclamacion con Reales fueros
Cuerda dispufo en ècos harmoniosos
Cónclave *Grande* fièl de Cavalleros,
Campeando tu pompa magestuosos,
Caucafo en tu Real fuego (los primeros)
Cabiendo en sus afectos amorosos
Cerrar el campo à emulacion altiva,
Clamando, que el *Tercero CARLOS* viva.

EN el temor de Dios CARLOS camina,
Educada tu edad, y vigilante,
Engolfado en hoguera peregrina,
Exemplo dà de amor al mas gigante:
Es, pues, tu caridad la que examina
El incendio del Phebo mas flamante:
Este es Dios, en quien, si te enriqueces,
Enamorado Fenix permaneces.

Regula la prudencia, las acciones
 Rigiendo con excelsa gallardia:
 Reside, CARLOS Règio en tus blasones,
 Refulgente su luz, por norte, y guia:
 Reglas te dà, y aciertos la propones:
 Rinde à tu sàbio honòr la primacia,
 Reconociendo en lauros que previene,
 Rica por tí, que en tí su centro tiene.

OY en tu Reyno, del honòr palestra,
 Obtienen los Laureles con caricia,
 Obstantando el poder de tu Real diestra,
 Ordenadas la Paz, y la Justicia:
 Ocupa esta tu Sòlio, y fièl demuestra
 Ofertas de equidad, quando propicia
 Ofrece à tu virtud, depuesto el fusto,
 Otro Reyno inmortal, por ser tan justo.

Rendidos à tu heroyca Grandeza
 Robustos *Martes*, fuertes Campeones
 Respetan por mayor tu fortaleza,
 Rotulada en Castillos, y Leones:
 Repiten unos, y otros la entereza
 Régia de tu esplendòr, y excelsos dones,
 Reparando, que eres por mas fuerte
 Rayo de sacra Esfera, altivo, y fuerte.

ESmalte dà lustroso à tu Corona,
 Esparciendo sus glorias la Templanza,
 En que con dulces lazos se aprisiona
 Excelso tu valòr, y en quien alcanza
 Expressa aclamacion de Zona à Zona,
 Epilogando en firme confianza
 Excesivos aplausos, y consigues
 Eterno nombre, al passo que la sigues.

INstruido de clásicas Virtudes,
Informe hará perfecto tu desvelo;
Y desdeñando golfos de inquietudes,
Ilustre en ella vivirá tu Cielo:
Imperiosas serán tus celsitudes,
Insignes triunfos te promete el Cielo,
Invicto vivirás, y tu memoria
Imperios logrará de eterna gloria.

DESde la rubia Cuna, que en Oriente
Dispone à Phebo trono agigantado,
Dominarás; y en climas de Occidente
Divulgarás tu Imperio dilatado:
Darás assumpto al bronce permanente,
De dos Mundos Monarca entronizado,
De cuyo nombre siempre glorioso,
Durará el lauro Règio poderoso.

EUropa con trophèos singulares,
Explica à ti rendida su amor fino,
Elevando por Tierras, y por Mares
El nombre, con que el Cielo te previno:
Erige à tu poder nuevos Altares,
En que arde el holocausto peregrino:
Espera en tu candòr, y deliciosa,
Encendida à tu luz, es Mariposa.

EN el àmbito vasto de la Tierra
Esparcido tu ardòr, inmortal vive:
Eres *Numa* en la Paz, *Marte* en la Guerra,
Exemplo el Orbe en tu Equidad recibe,
Expeliendo los sustos que destierra:
Eloquente tus mèritos describe,
Ex-tredio siendo al gozo, que eslabona
El distrito legal de Zona à Zona.

Saludante por Sol de tanto Polo
 Soberanas magnificas Potencias,
 Sonando con la Cythara de Apolo
 Suaves, amantes, clàficas cadencias:
 Su Rey, y Padre aclaman à ti solo,
 Sacrificando prontas obediencias,
 Siempre haciendo en acorde melodia
 Salva leal catholica harmonia.

PARA hacer manifiesto el regocijo,
 Por ser Madrid teatro de tu oriente,
Padre te adora, si te aclama Hijo,
 Previniendo holocausto reverente:
 Propicio influjo gloria tal predixo,
 Preparando Laureles à tu frente,
 Postrada aplaude, y es por mas abono
 Primera en erigirte excelso *Trono*.

AMable te recibe, y con atento
 Ardòr, que en finos pechos atesora,
 Apercibe con voz de lucimiento
 Astros, que el fuego vibra quando dora:
 Ascenden por el diafano elemento,
 Afta hacer entre horror violenta aurora,
 Arde su hoguera, y con volatil coche
 Alumbraron los ceños de la noche.

ZAcia en sus insignes Senadores
 Nuevo amoroso obsequio successivo:
 Nunca se viò mas llena de favores,
 Ni aun en su règio origen primitivo:
 Norte seguro admira en tus albores,
 Navegando con júbilo festivo;
 No cessando de hacer por decorosas
 Nobles demostraciones generosas.

185
A Penas de esta insigne Monarquía
Augusto, si feliz Laurel ceñiste,
Alto, quando con sacra gallardia;
Amante generosa dispusiste,
A ella ilustrar, trayendo (ò que alegría!)
A tu Esposa Real, igual nos diste
Amantes Laureles en tus ocho Infantes,
Antorchas de tu Cielo Astros brillantes.

VIVI *Id. España*, dice, y de el Real hecho,
Volcanes se exhalaban, que encendian
Voces, que os obsequiaban por derecho,
Vnanimos, y finas se rendian,
Venerandoos igual; y satisfecho,
Vnico su cariño os ofrecian
Victimas, que en amante reverencia,
Viviràn siempre así en vuestra presencia.

HA CARLOS, de la *España* en el recinto
Imperas con Monarchico gobierno,
I Tercero en regirla como un Quinto,
Ilustre tu poder serà, y eterno:
Igualas por divino sabio instinto
Imperios Grandes magestuoso, y tierno,
Insigne denotando por triunfante,
Influencia régia en terminos gigante.

VENERAMOS tu nombre, pues publica,
Vistas sus letras todas, tu trofeo:
Vfana *Ciencia* que eres la C explica,
Viva la A Amor; la R Recreò:
Vella Luz la L; O, Onor indica;
Vltima S, *Salud* (feliz emplèo!)
Ver se dexa así: Luz, Amor (qué influencia!)
Veràz Recreò, Onòr, *Salud*, y *Ciencia*.

A Plauda Inviçto *CARLOS* tus Laureles
 Aligera Deydad; y en glorias tantas,
 Armado de la fé, juſto es que vueles,
 Aſta que venzas con empreſſas fantas
 Altivas Lunas, barbaras crueles,
 Avaffalladas à tus Règias plantas,
 Atheforando (ò *Tercio*) ſin *Segundo*,
 Aſſumpto de alabanza en todo el Mundo.

Amor. Yà *Clio* elegante ha dicho
 quanto elegante pudiera
 decir; y *Polimnea*, que
 moraliza en la cadencia,
 de Madrigal figue elogios,
 y felicita discreta

à los *Heroes* Reales.

Regoc. Mi regocijo la atienda,
 que el regocijo no falta
 à celebridad tan Règia,
 donde hace muy plaufible,
 que Real regocijo ſea.

MADRIGAL.

CARLOS Inviçto *Tercio* Soberano,
 Y *Maria*, que por la alta ſacra Mano
 Del Todo-Omnipotente,
 Dominais deſde el claro hermoſo *Oriente*,
 Haſta el ceruleo paſſo
 Del antipoda ſeno del *Ocaſo*:
 Vivir, reynar, triunfar, y en union ſàbia,
 Imitad al que Fenix de la *Arabia*,
 En tiempos inceſſantes
 Cuenta á los figlos lãrgos por iſtantes:
 Con vueſtra Real Proſapia de ocho hermoſas
 Eſtrellas del *Zafir*, del *Nardit* roſas.
 Y Vos, *Belifa* (cuya cifra huella
 Ser *Sabia*, y ſer *Benigna* como bella)
 Vivid igual con vueſtros hijos Règios,
 No olvidando el cariño privilegios
 De eſte miſmo, no errante
 Conforme complacencia, en *Luis Infante*.

Reg. Yà vã la tercera *Muſa*
Melpomene à ſu interpreſſa;
 mas *Amor*, advierto que
 al llegar huye funeſta,

y no quiere decir nada.

Am. *Melpomene* anda discreta,
 que es funebre, y en tal dicha
 caber no puede triſteza;

pero Regocijo, mira, los elogia, y glosa afecta
que amorosa Erato llega, la quarteta que se figue.
y à Rey, y Reyna benignos, Reg. Pues glosa mucho interpreta.

QUARTETA.

Al Excelso Regio Hispano
Don CARLOS aclama el Mundo,
Tercio de este nombre, y
En lo Santo es el Segundo.

DECIMA S.

Aplauda Amor fiel leal	Vè tu (imperativo modo)
La gloria leal, y fiel,	Dice el Latino: Ij, vel Ito,
Al ceñirse el Real Laurèl	Con mi afecto exquisito
Con Maria Amelia, Annibal:	(Mi Rey, mi Señor, mi todo)
Lògre, España de su Real	Dirige el fuyo (en Real modo)
Union (favor soberano!)	(No impropio) Scipion á ti,
Y en su esplendor mas que humano,	Y à mi anhelo digo así:
(Si los Cielos lo permiten)	A Don CARLOS Règio <i>At blante</i>
Lealtades fieles imiten,	Camina fino, y amante
Al Excelso Regio Hispano.	Tercio de este nombre Ij.
A tu Real Coronacion,	Yà pues el Rey (feliz quando!)
Y tu Esposa (bella Heroïna	De la España es el Señor;
Nuestra Amelia amante, y fina)	Y à su Excelso antecessor
Aplauda en aclamacion	Real succede, imitando
Incessante la passion	Su Règio, y amante mando,
De nuestro afecto profundo,	(Que aun oy presente està al mundo)
Español fiel sin segundo,	Y en su talento profundo,
Y á tu Real claro esplendor,	(De virtud, y amor recinto)
No hay duda, Invícto Señor	Siendo Tercer CARLOS (Quinto)
Don CARLOS aclama el Mundo.	En lo santo es el Segundo.

Reg. Bien Erato reverente
su afecta passion expresa,
pero Terpsicore, con
distinto trage, que lleva,
(satyrico siempre) aqui
viene amor.

Am. Ella no llega
à este assumpto tan Real

satyrica (que es su esencia)
fino es rendida, y humillada
à hacer tributo su ofrenda.

Reg. Oygamos, pues, su expresion,
que Decima Heroica ostenta
elogiando al Règio CARLOS,
debidamente yà empieza.

DECIMA HEROYCA.

MUY Supremo Señor: Si demostrables,
 Como las voces, fueran los afectos,
 Vuestra Magestad viera quan perfectos
 Los mios se dirigen inmutables,
 A obsequiaros tan Règias siempre afables:
 Magnitudes disculpen mi ofladia,
 Pues el plaufivo gozo, y alegria,
 Veneracion, y amor á essa Grandeza
 A mi cariño impele (mas sin fuerza)
 Que á vuestros Pies ofrezca mi fè pia.

Reg. Yà solo la sexta Musa

Thalia, que es placentera,
 falta ahora. *Am.* Regocijo,
 mirala, que yà aqui llega.

Reg. De rustico està vestida:
 y simplicidad obtenta.

Am. A las Sacras Magestades

se ha de obsequiar con sin-cèra
 fè, lealtad, y atencion:
 la alegoría es discreta.

Reg. Me conuenzo; mas veamos
 en què metro *Thalia* metra.

METAPHORA DEL JUEGO DE LA NAPOLITANA.

Romance de Cortadillo.

SEA noraguena,
 noraguena sea,
 Señor Rey Don CARLOS,
 y *Maria Amelia*,
 que diz que à la *España*
 vienen de otra tierra;
 aun bien que à su casa,
 y à su Corte llegan,
 que aqui no se entiende
 el *rufrian* de juera
 vendrà quien de casa
 mos eche, en conciencia,
 de Napoles Régio
 venis? Guena es essa?
 Què *Napolitana*
 tan bella nos pegan;
 y en forma de juego
 mos salen por ella;
 pus no, no fallamos,
 que el *asteuro* intenta,

sin hacer renuncijs,
 servir muy de veras,
 uniendo à llos trunfos
 la vaza primera
 del *arrastre*, amante
 del tres veces *Reyna*
 tu Señora *Madre*,
 y el dos mos empeña,
 (Sois Vos, y mueffa ama;
 que vivan, y beban:)
 à echaibus llos Afes
 (por uno se cuentan)
 y es *As-tro* propicio
 quien mueffo amor muestra,
 y guestra *trunfiada*
 mos quita milenta
 feguras de males,
 pasmarotas fieras,
 y vistiglos fuertes;
 y es tanta la juerza
 de nuestro pergeño,

al darbus pracencia,
que *obedece*, y *sirve*
con leal suficiencia
de lla Real Baraja,
venerada *Excelsa*,
llos *ochos*, y *nueves*;
porque en esta cuenta
no puede decirse
aquello, que engergan
de-fuera de *nueves*
nada, pues respλευτα
mueſſa ley el *nueve*,
(que no es nuevo en ella.)
Del Señor *Don Luis*,
Inflaunte de *Pelras*,
y por mueſſo aprauſo,
y lla enhoraguena,
llo meſmo ſon *ocho*,
par diobres, que *ochenta*,
ſi al *ocho* lle añade

CONCLUSION.

Reg. Yà *Thalia* ha concluido,
Amor, el tema,
no falte el *Regocijo*,
que aqui es de *effencia*;
Pero es *precifo*,
que tu Amor acompañe
mi *Regocijo*.

Am. Yo amoroso no puedo
faltarle hacerlo,
no impelido, obligado
de mi *reſpeto*.

Que en mi ſe cifra
el que rinde obſequioſa
la *Monarquía*.

Reg. Viva *CARLOS Tercero*,
Sol de esta *Eſfera*,
y el *Aguila Amelia*,
que à ſu luz vuelva.

un *cero* lla *afecta*
voluntad de *Eſpaña*,
que amante no *ceſſa*
de pedir *Pin-Gallos*,
(no *Pin-Pollos*, ea)
de tan *Régias Ramas*,
que ſiempre florezcan.
En eſteuto *proſit*:
Vitor, noraguena,
ſeais bien *venidos*,
y *Eſpaña* bus tenga
mas años por *Dueños*,
que allà en las *Confejas*
de aquel *Pajarote*
de *Arabia* mos cuentan;
y dempues bus lleve
à lla *Patria Excelsa*
à mas coronabus
con *Corona eterna*.

Los 2. Beba *fulgores*
de ſu *candor* amante,
que la *corone*.

Am. Vivan los *ocho Infantes*
oy de *Caſtilla*,
que eſtà incluida en ellos
la *Maravilla*.

Mi amor notaba,
que *ocho*, y *Maravilla*
ſerà la *Ottava*.

Los 2. Viva la *Reyna Madre*
con el *Infante*
Don Luis, Polo *fixo*,
à *Deydad* tan grande:

Y en esta *Scena*,
plácida la dè *Eſpaña*
mil *norabuenas*.