



CARTA, QUE ESCRIBE EL PAYO CRITICON
 à Chaparro Meleno, vecino de Hornachuelos, y le dà ra-
 zon de la solemne Funcion, que se ha hecho en Madrid
 à la Real Proclamacion del Señor Don Carlos Tercero,
 (que Dios guarde.)

ROMANCE.

CHaparro, salu, y gracia,
 me alegrarè que estès güeno,
 con el tio Peranton,
 la Jusèpa, y Bastianuelo,
 que à todos vus quiero tanto
 como à mi borrico negro.
 Esta te escribo tan ainas,
 porque sepais en el Puebro
 las Junciones, que en Madril
 muy solenes se han dispuesto
 à lla Real Inclamacion
 de nuestro amado Rey nuevo
 Don Carlos Tercero Invito,
 (que mil años guarde el Cielo,
 y à Doña Maria Amelia,
 nuestros Soberanos Dueños)
 y ansi te ruego me prestes
 los uidos (porque creo,
 que darmelos no querràs,
 que te quedaràs sin ellos.)
 Escucha en fin todo el causo,
 que allà vâ en forma de cuento.
 Era se, pus, que se era
 el dia once del mesmo
 mes de Setiembre, en que dâ
 los melones por dineros;
 y en aqueste mesmo dia
 acà en Madril dispunieron,

que juera la Inclamacion:
 aunque para esto tovieron
 sus dares, y sus tomares,
 mas discreutos andovieron,
 acordandose de que
 en llas discordias es güeno
 un Tercero siempre, y
 en sus discordias (de afeutos)
 no à un qualquiera, sino à un Carlos
 Tercero en la suya hicieron:
 (que aunque no es Carlos Osofio,
 es Prencipal Cavallero.)
 Nos le pusieron pintado
 baxo de Doseles Régios;
 y aunque diferencia se halla
 (como dicen) en aquello
 de llo vivo à llo pintado,
 llo pintado, vivo siendo,
 no huvo diferencia en dallen
 veneracion, y respetos.
 Colgaron todas llas Calles
 con Tafetanes, y güenos
 Damiascos, que parecian
 (Chaparro) ni mas, ni menos,
 que quando en muesto Luga
 lla Iglesia saca los Ternos
 en dia que hay juncion doble
 de Milla de Goria, y Credo,

con

con *Licenzario* de prata,
 Muergano, y todito aquello,
 que en Missa de tres en ringla
 fuelen tener. Dispunieron
 en lla Gran Praza Mayor
 un como: : no sè por cierto
 como decillo; un aquel,
 un::: pero vaya un exemplo:
 Nunca has visto en los Madriles
 en llas Comedias de Güelos
 Y Treato Investidores,
 un aquel muy llargo, y lexos,
 à quien llaman Prispotiva?
 Pus ansi, ni mas, ni menos:
 munchas *Estautas* chiquitas,
 unos papelotes luego
 con prata branca, y dorados,
 y unas lletronas enmedio,
 que dicen: *Viva Don Carlos*
 (Invito siempre) *Tercero,*
 y *Doña Maria Amelia*
su Esposa. Ansi vàn siguiendo
 di quia el Retiro, y alli
 un Treato havia puesto,
 (como en lla Praza, y la Villa,
 y llas Descalzas) y luego
 llo adornaron con *Tapuces,*
 (ò si no Paños Flameuncos.)
 Bien cumpredas, pus, llas cosas,
 vàn dende la Villa puestos
 los Regidores, Menistros,
 y llos demàs Cavalleros:
 estos con galas, y prata,
 y unos Vidritos al pecho,
 que rellocian par Diobres
 como lluces; y estos pienso,
 que dicen son llos *damiantes*:
 (Quanto valdràn, Chaparruelo!
 Yo apuesto, que se podian
 comprar soventa majuclos!)

Llos Menistros se seguian
 con sus Peluceras puestos,
 sus Go'illas, y sus Varas,
 muy garridos, pracenteros:
 (todos iban en caballos,
 y eran caballos muy bellos.)
 Antes de esto, vàn dellantre
 unos como Cavalleros:
 estos tocan unas Gaytas,
 ò Chinfonias de hierro,
 y hinchan tanto los carrillos
 como si fueran Boteros.
 Enmedio de ellos và otro
 haciendo mil aspamientos,
 con unos palillos chicos
 al ayre, y tocando luego
 llos palos en dos Peroles
 muy grandes, que llevan dentro
 Panderos sin duda, porque
 fonaban como Panderos.
 Dicen, que son los Tumbales,
 y el que toca Tumbalero.
 Toda esta prucision
 en carregila salieron
 desde la Villa, y à casa
 de un Señor (que aunque pequeño
 de cuerpo, no hay duda es *Grande*
 en su lealtad, y su zelo,
 y en toda infagiracion
 de Presona de respleuto.)
 Este es el *Conde de Alta*:
mira tù si es poco esto,
 ser un *Conde de Alta-mina*,
 que su *mira* muy atento
 es mirar à la *Alta Real*
Magestad (qual solo ojeto)
 en la guerra con la espada,
 y en la paz con el ofequio.
 Antes de passàr de aqui,
 hacer un *parentes* quiero

de su Grandeza : Su Casa
parecia un embeleso
de garifa , y adornada
por defuera , y por el centro,
(que los *Grandes* como el *Conde*,
son sin doblèz en su esmero,
si lealtad , y amor por fuera,
amor , y lealtad por dentro.)
Por fuera toda colgada,
y con muy grandes *Espejos*,
Hachetas , y *Cornucopias*,
parecia un *frayli-belo*,
que *Mongibelo* es muy poco
para expricar bien su afeuto.
Aqui llegaron lla tropa
de Señores , y con ellos,
al son de *Trompas* , y *Caxas*,
muchos *trompetas* vinieron,
y no hubo *probe* trompeta,
que no mostrasse su anhelo.
Tambien una turbamulta
de mugeres , que el contento
del *contento* de la *España*
publicaban con *Panderos*,
Tamboriles , y *Sonajas*,
diciendo dos mil requiebros
à nuestros *Reyes* pintados;
porque aqui , *Chaparro* , vemos,
que es à la contra lo que
fuele decirse en aquello,
no lo puedo ver pintado;
pus por la contraria creo,
que si aun pintados amamos
nuestros *Reyes* , quan mas cierto
es , que quien ama pinturas,
mejor amarà al sugero.
Escopenzàra su marcha,
con su obrigacion cumpliendo;
de *Soldados* de *Alabarda*
yà dellantre un *Cuerpo* entero

con su *Alma* (*que es su Gefe*)
y es *Alma de Grande Cuerpo*.
Los *Crarines* , y *Tumbales*
de lla *Guerra Musiqueros*
vàn dellantrico avisando
con musquina , que es estruendo;
y à muchos les diò incopàl
de *alegreza* , y de *contento*,
pero al *Espital* del gusto
se jueron estos enfermos.
Llegaron , pus , à lla *Praza*
del *Retiro* (aqui me meto
à *critico* , que al mas *fatuo*,
simple , y de *razon ageno*,
el amor , y lealtad fiel,
han buelto en *sábio* , y *discreto*)
Representòse , no *farsa*,
sino el amante *Acto Régio*
de la *Aclamacion festiva*
del *Rey Don Carlos Tercero*.
El *primer Galan* era este;
la *primer Dama* (que *Cielo* !)
Doña *Maria* su *Esposa*:
Primeros Papeles ; pero
supliò la *Sobresaliente*,
(y siempre *sobresaliendo*
en su *Régio* amor *benigna*,
Madre tres veces del *Reyno*,
y *Reyna Madre* ; (yà dixè
todo quanto decir puedo)
supliò por *Carlos su Hijo*,
y su *Esposa*, (*Dueños* nuestros)
pero quien sino es el *Sol*
puede suplir al *Sol* mesmo !)
Saliò , pues , la *Reyna Madre*
(baxo *Sólio*) al *Balcòn Régio*;
con su *Benjamin Luis*,
y *Benjamin* del *afeuto*.
Saliò en fin la *Luz Phebea*
las *tinieblas* deshaciendo,

que el dolor antes pasado
causò en los leales pechos.
Dempus de las ceremonias,
(à mi language me vuelvo)
que se hicieron muy solenes,
en altas voces los Reyes
de Armas gritaron : *España*
por el Rey Carlos Tercero;
y estonces el Grande Alferes
el Pindon echò à llos vientos,
diciendo llo mesmo , que
llos Reyes de Armas dixeron,
y arrojaron (hà cuicia !)
aun mas de milenta pesos,
y dempus otros milenta,
sembrando de llos talegos
el grano limpio sin paja,
que se cogió (segun tengo
entendido) en lla otra vida,
ò en el otro Mundo , puesto
que llas Indias otro son,
si hay otro mundo en el suelo.
Llo propio se hizo en lla Praza,
Villa , y Descalzas llo mesmo:
toda la mañana , y tarde
jue cantar copras , y versos

à nuestros *Reyes* , y al *Conde*
de Altamira ; y mil festejos
figuieron toda lla tarde,
y por lla noche hubo fuegos;
un Arbolete en lla Villa,
y en el Retiro un sobervio
Castillo , con sus Murallas,
Torres , Cañones , y luego
el tun tun de los cobetes.
Llos dos dias seguideros
huvo lla juncion igual,
y en todos el mismo afeuto.
Llas quadrillas de Arrabales,
mugeres , niños , y viejos,
todos emprefiguen zambras,
saltan , y brincan diciendo,
viva , viva , viva , viva
el Grande Carlos Tercero.
Esto es lo visto hasta aqui,
pero se està cumpuniendo
una gran juncion muy guapa
para quando el Rey nuestro
venga ; y estonces , Chaparro,
te he de escrebir en un priego.
Tu Primo Juan Peranzules. =
A Bràs Chaparro Meleno.

F I N.

Con licencia : En Madrid , en la Imprenta de Francisco Xavier Garcia,
calle de los Capellanes. Año 1759. Se hallará en el Puesto de Manuel
de Medina , Gradas de San Phelipe el Real.