

Núm. 11

GRAN   
  MONDO
Y SPORT



OFICINAS:
Marqués de Cubas 13, duplicado
✻ Apartado de Correos, núm. 46 ✻

Ayuntamiento de Madrid



GRAN MUNDO Y SPORT

Sumario de este número:

M. Armand Fallières, Presidente de la República Francesa. — Crónica, *Francisco de la Escalera*. — La Embajada de Francia en España, *Cornaro*. — La Archiduquesa Estefanía, *Pedro de Répide*. — Pensamientos, *José Echegaray*. — Cacerías regias en Láchar y Trasmulas. — De Teatros, *X*. — De sport: Luchas romanas en París. — Notas diversas. — Tiempo pasado: Los políticos en los salones: Cánovas, *Lecanda*.

OFICINAS:

Marqués de Cubas 13 duplicado
Apartado de Correos núm. 48

CASA CHRISTIAN. SASTRERÍA

La única con patente de invención que hace los conocidísimos impermeables de paño sin goma.
Se saldan algunos del año pasado.
Precios económicos.

50 - CABALLERO DE GRACIA - 50

CONFITERIA DE MODA

LA MAHONESA

PELIGROS, NÚM. 4

VINOS DE RIOJA

BODEGAS FRANCO = ESPAÑOLAS

RIOJA - LOGROÑO

De venta en todos los principales Hoteles y Restaurants, Gran Peña y Casino de Madrid.



Proveedor de la Real Casa

JULIAN GONZALEZ FRAILE

Sucesor de SERRA

Calle de Caballero de Gracia, número 15

Abanicos sombrillas y paraguas.

Especialidad en abanicos antiguos.

DEPÓSITO DE SOMBREROS INGLESES
DE LAS MEJORES MARCAS

MANUEL G. CARRASCO

FABRICACIÓN ESPECIAL DE SOMBREROS DE COPA
SOMBREROS Y GORRAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

CALLE DE CABALLERO DE GRACIA, NÚM. 17

LA SOLEDAD

DESENGAÑO, 10.

NUEDA HERMANOS

Se liquida toda clase de artículos de punto, corbatas, guantes,
pañuelos, cuellos y puños postizos, etc., etc.

Camisería de GIL

Calle de Caballero de Gracia, número 6

DIPLOMAS
de
HONOR

Tirso

MEDALLAS
de
MÉRITO

Dentista de la Facultad de Medicina de Madrid
Mayor, núm. 59 - MADRID - Mayor, núm. 59

Venta de fincas rústicas y urbanas

Se venden varias propiedades que rentan del 5 al 6 por 100 anual, libre de todo gasto. Son casas nuevas y muy elegantes; hoteles palacios, etc., situados en la Castellana, calles de Serrano, Villanueva, Velázquez, Jorge Juan y otros sitios del barrio de Salamanca. En las calles de Alcalá, Mayor, Arenal, Atocha, Zurbano, Barquillo, Alarcón y muchas más. Precios desde 200.000 á 750.000 pesetas. Se ofrecen también algunas fincas de utilidad y recreo; montes, labor, pasto, etc., con beneficio líquido del 7 al 10 por 100.

Para más detalles, pueden dirigirse á la Administración, Marqués de Cubas, número 13, duplicado.



MUEBLES Y NOVEDADES PARA ESCRITORIOS

Aparatos para la administración comercial moderna.

GUILLERMO S. TRÚNIGER, Balmes 7, BARCELONA

APARATO PARA SACAR COPIAS

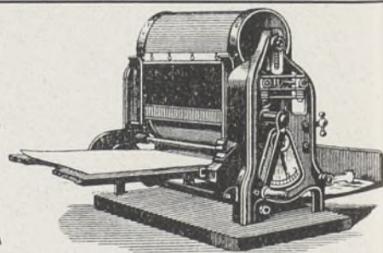
(MULTICOPISTA)

Cyclostyle rotativo

Reproduce fielmente la escritura manual ó mecánica.

3.000 copias con un original
SE DEJA Á PRUEBA

GUILLERMO S. TRÚNIGER, Balmes 7, BARCELONA



MÁQUINA DE ESCRIBIR UNDERWOOD

ESCRITURA A LA VISTA

!!! 6 grandes premios!!!

Se deja á prueba. - - Se vende á plazos.

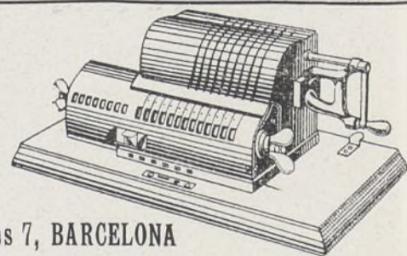
GUILLERMO S. TRÚNIGER, Balmes 7, BARCELONA

MAQUINA PARA CALCULAR BRUNSVIGA

Suma, resta, multiplica, divide, extrae raíces, etc., con rapidez asombrosa y seguridad absoluta.

Se deja á prueba. - Se vende á plazos.

GUILLERMO S. TRÚNIGER, Balmes 7, BARCELONA



EN MADRID: CALLE DEL PRÍNCIPE, NÚM. 3

SA

NÚM. 4

AILE

15

tiqnos

10
10
OS

ALLAS
e
ITO

Madrid
m. 59

S

do.



S. E. M. FALLIÈRES

Presidente de la República Francesa.

M. Armand Fallières

Presidente de la República Francesa

Cumplió felizmente M. Emile Loubet los reglamentarios siete años en la presidencia de la República Francesa, y fué más prudente que Grévy, no procurando su reelección, y más afortunado que los otros, Sadi Carnot, Casimir Perier y Félix Faure, á quienes á unos la muerte y á otro la vida [no les dejó continuar todo el periodo de mandatarios en el alto sillón de la primera magistratura.

Lo mismo que Loubet, pasó Fallières de la presidencia del Senado á la de la República. Su elección estaba descontada entre las otras candidaturas de León Bourgeois, de Paul Doumer y de Maurice Rouvier. Fallières representaba una tendencia completamente avanzada y radical, y ya se sabía que había de ser el elegido.

Fallières es, como Loubet, también un hombre absolutamente democrata, de origen sencillo. Nació en los alegres campos de la Provenza, llenos de sol. Es un gran agricultor, y este otoño abandonó las magnificencias del Eliseo para ir á su tierra á ser no más que un compañero de los vendimiadores. Mientras estuvo en el campo se olvidó por completo de su alta investidura, y fué un campesino más.

Los provenzales son casi españoles. Por esto, los naturales lazos que nos unen con los franceses tienen un vínculo más en el Presidente actual.

Bueno, afable, jovial, goza del afecto sincero de los franceses. Y en las opulentas estancias del viejo palacio de la Marquesa de Pompadour, seguramente recordará los días bulliciosos de su juventud, cuando con sus alegres camaradas vivía los días de estudiante en las delicias de su barrio latino.

CRÓNICA

El activo Noviembre. — Catulle Mendes. — El Raisulí. — El palacio de la Música. — Gala en la Inclusa. — Carolina Otero.

MADRID está ahora en plena movilidad social, política y artística. Tiene algo de febril este tiempo invernal madrileño, época en que las actividades de nuestro público meridiano se despiertan, manifestándose en todos los órdenes con gallardía y con pujanza.

El trabajo se estimula; el arte brota, como de un rico manantial, de la mente española; se discurre, se labora, se exponen ideas que durante el sedante verano en las cerradas inteligencias durmieron sueño procreador, y empiezan á publicarse los libros, escaparates del pensamiento, empieza á surgir, envuelto entre el ropaje filológico, el florilegio literario de los escritores, que desde sus tribunas lo reflejan ante las clases sociales, educándolas, pues todo escrito que ante el público se lanza instruye, además que deleita; cosa que supone un arte, arte que supone, lógicamente deduciendo, como quien repasa entre sus dedos las cuentas de un rosario, todo un bello sistema pedagógico; educador de multitudes, puesto que sólo la simple satisfacción de la propia curiosidad constituye un conmutador que conduce á la instrucción de manera inconsciente.

Si Madrid viviese siempre la vida activa del invierno, nos educaríamos en la mitad del tiempo que hayamos de tardar en llegar á la perfecta cultura, porque los veranos son un paréntesis de relativa holganza; el verano es una estación puramente vegetativa. Como se ve, tal consideración obedece á un principio matemático concluyente. El volante de la máquina social en invierno se mueve con doble velocidad, pues si en verano gira con un sencillo impulso de $A + B$, en invierno lleva en su rápida rotación un impulso de $A D$, que es tanto como $A + B + C \dots$

Matemáticas puras.

✽ ✽

Raras notas salientes, sin embargo, se registran; el movimiento popular de protesta en Avila, en desagravio por el drama de Catulle Mendes, falso, irrespetuoso, impío; la vida de Santa Teresa de Jesús merece más consideración. Los sucesos de Marruecos, en donde un marruequista intransigente y torpe, el Raisulí, inicia actitudes levantiscas ante la perspectiva de la mediación civilizadora de las potencias, mediación razonada, estudiada y aquilatada con aplauso del mundo en la Conferencia de Algeciras. La inauguración del teatro Real en Madrid, cátedra de las elevadas aficiones líricas, aficiones que tienden á situarnos en un estado sublime, pues la música es una idealidad sonora que refina nuestras maneras de sentir. De las artes bellas es la que más nos llega al «tuétano del espíritu», la que despierta en las almas aquellas sus más intensas sensaciones; es la magia hecha armonía; el encanto hecho rumor. Y nada más de saliente en Madrid. La política, elemento bastardeador del gusto, es lo que nos empequeñece un tanto. Somos los madrileños demasiado partidarios del *sport* de la política; es el politiquismo nuestro mal endémico: una tisis nueva,

una tisis rara que enclenquiza nuestro cuerpo nacional, endemoniando nuestros pensares, encizañando nuestros querer...

Don Ecequiel Paz, el gran periodista argentino que visitó recientemente nuestra población, dijo que la política nos vilipendia; que es una morfina que pugnamos por saborear á grandes dosis; Ecequiel Paz tiene razón. Necesitamos respirar el oxígeno de otras amenidades; tanto como el náufrago ha menester salir del agua en donde se ahoga, necesitamos nosotros salir de este ambiente. ¿Se logrará?...

✽ ✽

La reina Victoria visitó la Inclusa. La más hermosa realeza llevó el consuelo mágico de sus sonrisas al hogar, con aspecto de cuartel, en donde prestan la guardia gris de la vida los niños innominados, ceras sociales de carne, ceras con alma, que tuvieron la mala ventura de nacer desheredados por el Espíritu Blanco.

De esta nota de la actualidad quincénica surge, como flor encantadora de pantano, una moraleja eminente. Es una enseñanza venturosa que les hace el hado á los hombres, gusanos racionales de la vida. Esa Reina, que casi acaba de surgir á la majestad como un improvisado alumbramiento de belleza y amor, ha llegado, con este su primer detalle de vida regia democrática, hasta lo más hondo, hasta lo más sensible del alma del pueblo. Y desde que salió de visitar la Inclusa, Madrid ha visto mayor majestad en la figura de Victoria. Tuvo la Reina un emocionante rasgo femenino: parece que ha sentido prematuramente un atisbo amoroso de maternidad. Aquella legión angelical de hijos de la X, de hijos sin padres que pueblan la Inclusa, habrán recibido la visita augusta como quienes reciben el homenaje de una madre desconocida, que dulcemente hace, ante la inmensa alcoba de mil niños, su aparición y su *début*. Y se ve al trasluz de esta noticia palatina que publicaron los periódicos, todo un bello cuento de aldea, toda una fantástica narración principesca. En las mentes impresionables de los niños habrá quedado trasimpreso el detalle, igual que calcomanía de colores. La crónica enseña. Y á veces la crónica emociona. Hay «sucesos» que tienen corazón.

Fué día-iris en la Inclusa; día de fiesta dignificante. La alegría — mariposa de los temperamentos — desplegó sus alas policromas ante el palacio gris de los niños sin familia, ante el grande hogar doméstico de los hijos infortunados de la X. Y durante una hora, la Alegría, mariposa de los temperamentos, lo glorió, lo nimbó, lo aureoló.

Habrán repicado en la gloria, conmemorando el hecho, campanitas blancas.

✽ ✽

... Carolina Otero se casa: noticia galante de última hora. Muere Noviembre satíricamente, con un epigrama nupcial en los labios...

Francisco de la Escalera

La Embajada de Francia en España

El bello hotel de la calle de Ológaza tiene en su elegante arquitectura la gracia y lindeza del arte del Renacimiento. No es como esos otros hoteles de los barrios aristocráticos de Madrid que son casas uniformes y de una sencillez artísticamente en su fachada.

La Embajada de Inglaterra, que está en la calle de Torija, y la de Austria, que está en la calle de Segovia, alzan sus palacios en lugares de abolengo y tradición. La de Francia ocupa, en cambio, un sitio de gran *chic*. Situada entre la plaza de la Independencia y Recoletos, se halla en el paso obligado de los coches y trenes que bajan del Retiro á la Castellana en interesante y pintoresco tropel. La Embajada de Francia está en el radio de un círculo de palacios de los más notables de Madrid. Los de los Marqueses de la Laguna y Duquesa viuda de Bailén y antiguo de Linares, hoy de los condes de Villapadierna, en la calle de Alcalá, Condesa de Santiago de Cuba en la plaza de la Independencia, y en Recoletos el opulento que fué de Salamanca, y el de Campo, morada hoy de la Marquesa de Manzanedo, y en la calle del Marqués del Duero el original palacio medioeval de Zubalduru.

Enclavado ese hotel como centro de ese círculo tiene brillo propio y un carácter de exquisita coquetería que sienta muy bien tratándose de la representación de Francia, cuna y asiento de todas las elegancias y de todas las coqueterías.

Reproducimos en este número algunas fotografías tomadas expresamente para GRAN MUNDO Y SPORT de los salones de esa casa, cuyas fiestas han sido siempre uno de los encantos y atractivos mayores que ha tenido la sociedad madrileña. El actual embajador, M. Jules Cambon, ha aumentado el edificio con un elegante pabellón, cuyo gran ventanal Luis XVI se abre á la calle de Villalar. Aquí es donde ha instalado su despacho.

El vestíbulo del piso principal está decorado, como la mayor parte del hotel, con la suntuosidad severa de los viejos tapices de los gobelinos, que constituyen la nota característica de esta casa y proceden de la corona de Francia. ¡Lástima es y grande que la obscuridad del pasillo no permita á los visitantes admirar como se debiera la belleza de esa riquísima tapicería coronada toda ella por las flores de lis florecidas sobre campo de azur.

En el fondo, á la derecha, se ve la gran mampara de cristales hasta el suelo que da acceso al despacho, y al lado el sencillo y elegante *fumoir*, donde se ven algunas pinturas de mérito. El despacho del embajador ocupa, como ya hemos dicho, el nuevo pabellón construido recientemente. Toda su decoración puede decirse que está constituida por el magnífico y enorme tapiz gobelino que cubre casi todo el gran muro principal. La mesa del Embajador es estilo Luis XV, y completan el menaje la mesa del centro de cristal, sobre la que había al-



S. E. M. Cambon, Embajador.



Mad. Cambon. Retrato por Krahausky.

gún que otro libro de los recién publicados en París, la artística chimenea, sobre la que se ven un retrato de S. M. la Reina Doña María Cristina y otro de la encantadora niña Mlle. Cambon, hija de los Embajadores. Sobre una vitrina hay un retrato del Rey con la dedicatoria autógrafa al Embajador actual.

Del despacho se pasa á un lindo *boudoir*, en cuyas mesas hay profusión de retratos de interesantes y aristocráticas bellezas rusas y *yankees*, testimonio indudable de las simpatías que dejaban los Sres. de Cambon en los países en que han representado á su bello país francés. Este *boudoir* hállase pre-

sidido por una obra de arte tan notable como es el retrato de Mad. Jules Cambon, cuya reproducción publicamos. Tiene un especial encanto la sencilla elegancia de la embajadora con su *decolletée* á lo María Antonieta.

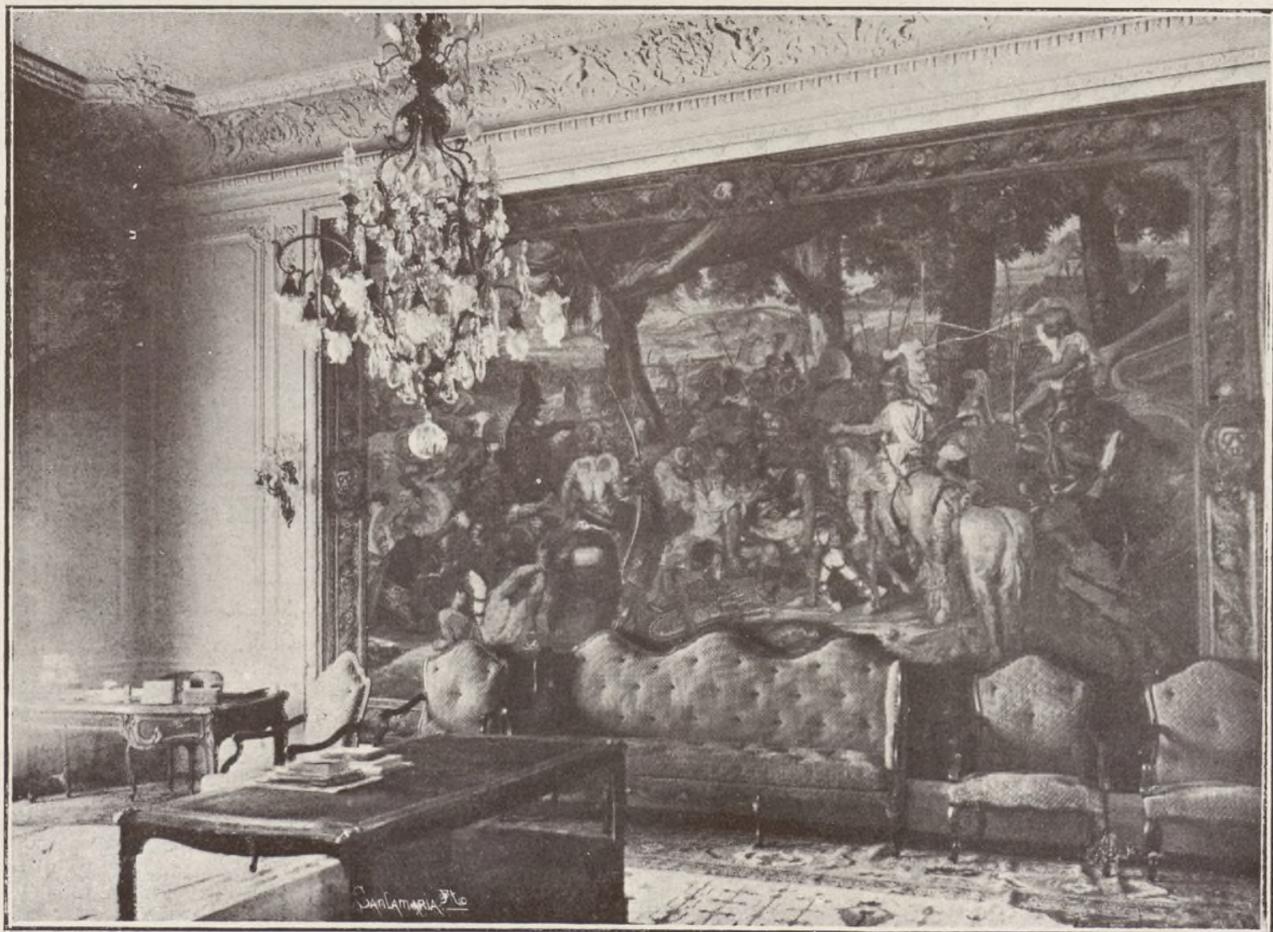
Viene después el gran salón que ha visto desfilar todas las bellezas y todas las distinciones de Madrid desde hace muchos años. Otros dos grandes tapices gobelinos, los más interesantes y valiosos, cubren su muro principal. Pinturas y retratos, objetos de arte en mesas y vitrinas completan su decoración.

Á la esquina de la calle de Olózaga y la de Villalar da el gabinete, bañado por el sol del Mediodía que se esparce sobre las suaves tonalidades rosadas de sus muebles. Es una habitación optimista donde la vida parece más amable. Está continuamente adornada por las flores y por la luz meridional. Es allí donde los embajadores deben indudablemente sentirse más en España que en los otros aposentos de su casa.

Al lado se halla el comedor, que es de una severa elegancia. También aquí hay otro gran tapiz de aquellos que por Saint-Cloud ó por Versailles vieron pasar ante ellos las épocas galantes y los tacones rojos, y las pelucas empolvadas.

Cuando se hicieron estas fotografías no se hallaban en Madrid los Embajadores, y esto nos impidió el placer de que figuraran en la vida de sus habitaciones. Monsieur Jules Cambon representa en la actualidad á la vecina República muy dignamente. España se ha visto siempre favorecida, recibiendo como embajadores de Francia á los más ilustres diplomáticos de esa nación. Predecesor de éste fué el insigne Paul Cambon, gran amigo de España, y el cual, siendo Embajador de Francia en los Estados Unidos durante los tristes días de la guerra de 1898, quedó encargado de los asuntos españoles al recibir los pasaportes nuestro representante Sr. Dupuy de Lôme.

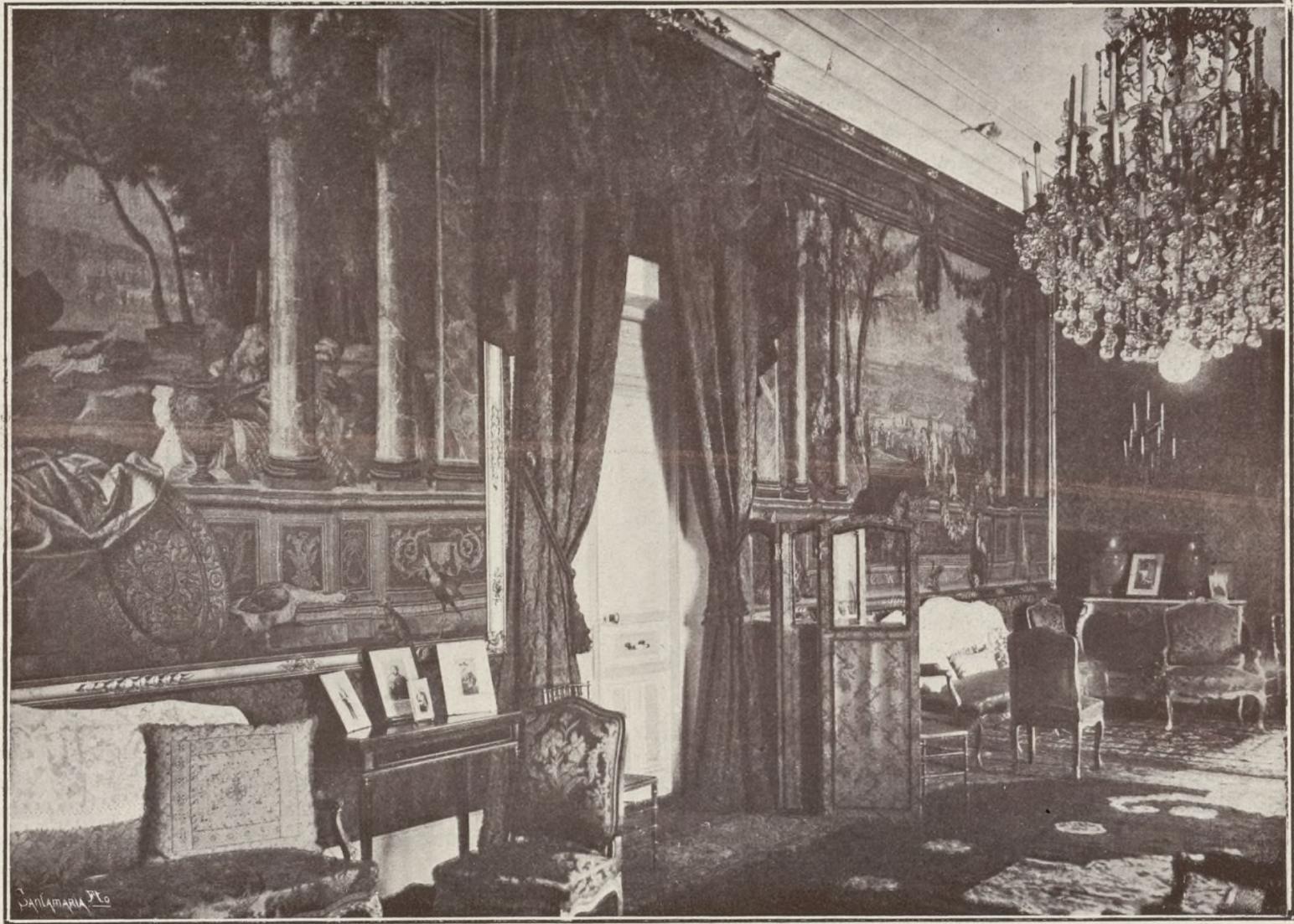
Entre los antecesores suyos que dejaron grattísimo recuerdo en la sociedad madrileña debemos citar á M. Patenôtre y al Marqués de Reversaux, cuyas fiestas y comidas son seguramente recordadas por nuestros suscriptores.



Despacho del Embajador.

En el comedor de esta casa han comido jefes de Estado. Fué honrado con la presencia del Rey Don Alfonso XIII y del Presidente Loubet, cuando éste vino á España en Octubre de 1905.

d'Orsay motivaría la sustitución del actual Embajador de Francia en Madrid. Decíase que M. Jules Cambon iría á ocupar la Embajada de Viena, y que en este caso para la Embajada de aquí sería nombrado otro de los más ilustres políticos



Salón de tapices.

Es, en fin, el bello hotel de la calle de Olózaga una de las más amables residencias de la corte, avalorada con el encanto amable de ser vivida por personas tan gratas como los señores de Cambon.

Recientemente, en estos últimos días, ha corrido la noticia de que quizás una combinación diplomática del Quai

franceses, M. Leygues, que tan alto dejó su nombre al ocupar el Ministerio de Instrucción Pública.

Celebraríamos, sin embargo, que estos rumores no se confirmasen. Repitase aquí que el cúmulo de simpatías con que cuentan en la sociedad madrileña los Embajadores actuales, haría que fuese muy sensible su alejamiento de Madrid.

Cornaro



La Archiduquesa Estefanía

(SIGLO XVIII)

Es una Archiduquesa
de la cesárea corte
vienesa.
Que en la escena florida
es Calipso, y es Circe,
y es Armida.
Cuando canta entre lindas
bagatelas
de Metastasio y Glück
las pastorelas,
y adornan mariposas
el nevado

artificio gentil
de su tocado.
Es la hora de las flores
confidente.
La niña hasta el balcón
va lentamente.
Y fija en el balaustre
de alabastro,
busca un rastro
que la presencia marque
de una sombra perdida
por el parque.

Ya no mueven su son
los violines,
ni el grueso cascabel
los arlequines.
Partieron á otras tierras
los Don Juanes.
Pobres fiestas galantes
sin galanes.
Es la hora de las flores
confidente,
Calla el viento, y el pájaro,
y la fuente.

Como un rumor de plata
se oye el grave sonar
de una sonata,
que un claricordio llora
en lejanía,
y llora al escucharle
Estefanía,
la niña Archiduquesa
de la cesárea corte
vienesa.

Pedro de Répide

PENSAMIENTOS



La muerte será siempre el momento más sublime de la vida, con su grandeza sombría, con sus misterios profundos, con sus inmensos problemas, con sus desesperadas esperanzas.

En pleno día, con cielo despejado, vemos claramente cuanto nos rodea; los objetos tienen sus contornos, su forma y su color; por hermosos que sean, son lo que son y no son más.

En cambio, mirando por el agujero negro de la sepultura, no se ve nada, pero se puede suponer todo; es un abismo infinito de tinieblas, pero el alma humana protesta con trágica desesperación, diciendo: «¿Por qué ha de haber un abismo sin fondo, de negruras, y no ha de haber por encima un abismo infinito de luz? ¿Qué privilegio tiene lo negro sobre lo luminoso para que lo negro no tenga barreras, sino que allá se extiende sin término por el espacio y por el tiempo, y tenga barreras mezquinas y brutales todo lo que brilla, todo lo que piensa, todo lo que ama?» ¡Qué pocas veces la felicidad tranquila y reposada, el desenlace feliz, la boda alegre, me parecen notas artísticas!

Lo sublime del arte está en el llanto, en el dolor y en la muerte. Porque la felicidad tiene límites, se mezcla con lo prosaico, se codea con lo vulgar. En una palabra, la felicidad es algo finito y bien determinado en sus contornos: la tristeza, las lágrimas y el dolor suponen una felicidad perdida, tan grande, tan sublime como se quiera.

Una felicidad cualquiera es la felicidad determinada y finita, como decía antes; el dolor por la felicidad perdida ó no realizada puede representar una felicidad infinita.

En la felicidad encarnada en un ser, los contornos se marcan sin vacilación alguna, es lo que es, la ilusión es imposible; por el contrario, en las grandes tristezas y en los grandes dolores, la ilusión imposible tiene lejanías y horizontes que no acaban nunca.

*
* *

El teatro es eminentemente plástico; hay que dar forma visible y artística á las ideas, á los sentimientos, á las luchas interiores del alma y de la conciencia.

Que un personaje exprese en un monólogo las encontradas corrientes que chocan contra su voluntad, y acaso el público no comprenda aquel conflicto tremendo, si lo es, que en la esfera interna del personaje de la obra se desarrolla. Pero que la lucha se materialice y se haga visible con arte é inteligencia, y el público la comprenderá y la aplaudirá entusiasmado.

Creo, y Dios me perdone si me equivoco, que burlar la ley es el placer supremo de todo el que lleva sangre española. Será, acaso, que el hecho de burlar una fuerza superior á la nuestra encierra en sí elementos estéticos, como los hay en el torero cuando gallardamente esquiva la embestida del toro, y será que los españoles tenemos tan arraigado en nuestra naturaleza el sentimiento artístico, que cuando no podemos mos-

trararlo de otro modo lo mostramos dando quiebros á la feroz embestida de la ley.

*
* *

Aunque me esté mal el decirlo, y aunque muchos no lo crean, soy el hombre más respetuoso con toda autoridad y el más atento á toda disciplina.

Yo, el demócrata; yo, el individualista intransigente, yo no diré coautor, pero en mi modesta esfera cómplice al menos de la revolución de Septiembre; yo, para quien el derecho individual más amplio es condición ineludible de vida y de progreso, yo soy, sin embargo, uno de los seres más subordinados de la creación.

No hay hombre que respete el principio de autoridad más de lo que yo lo respeto. Como buen demócrata me gusta limitarlo; pero el que queda me inspira un respeto casi religioso.

Suelen acusarme los críticos de exagerado y artificioso; suelen tachar mis combinaciones dramáticas de poco verosímiles, y no saben mis respetables censores que la mayor parte de esas combinaciones que critican han sido tomadas, al menos en su esencia, de la realidad.

Yo he vivido bastante, he visto mucho, y he almacenado en mi memoria numerosos incidentes y pormenores de que luego me he servido cuando ha llegado, á mi entender, la ocasión oportuna.

*
* *

A cierta edad se vuelve la vista con cariño á los años que pasaron, y cuanto más lejanos están con más cariño se les mira y más poéticos aparecen allá, á lo lejos, entre las brumas de un horizonte que fué el horizonte rosado de la mañana, y sobre el cual han de caer — borrándolo para siempre — los crespones de una noche eterna.

*
* *

Nada más pequeño, en verdad, que un punto; y, no obstante, determinando el astrónomo varios puntos, determina también la curva que describe un astro y las que describen muchos, y los movimientos de todo un sistema solar y las leyes sublimes del mundo de los espacios. Y de esta suerte se ha pasado de lo más pequeño, que es el punto, á lo más sublime, que es la ley de la gravitación.

Pues en los métodos modernos de la Sociología, con muchos documentos humanos relativos á muchos hombres, se pueden ir trazando las íntimas y misteriosas trayectorias que en una generación han seguido las costumbres, las ideas, los sentimientos, los ocultos impulsos de toda una raza ó de toda una época.

Más dice á veces una insignificancia espontánea é íntima, que una manifestación aparatosa y artificial; un latido del corazón, si pudiera observarse, valdría más que todo un discurso adornado con las brillantes y falsas galas de la retórica.

José Echegaray





El Castillo de Láchar.



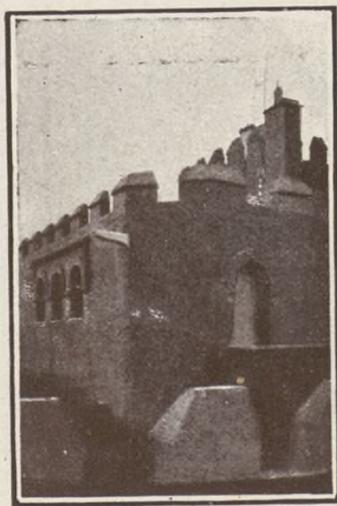
CACERIAS REGIAS

EN

Láchar y Trasmulas



Salón del Castillo de Láchar.



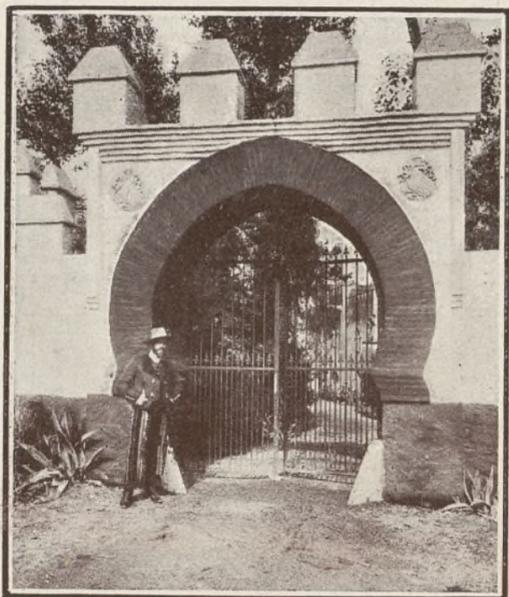
Torre primitiva del Castillo donde se habilitó al rey su alojamiento.

Do*s* cacerías regias se han celebrado durante la quincena: una en la posesión que tiene en Láchar el Conde de Benalúa, y otra en Trasmulas, hermosa finca propiedad del Conde de Agrela, admirable granja modelo situada en las inmediaciones del señorío de Láchar, finca en la que habitan y laboran más de trescientos labradores.

Al morir la tarde de un día seco y frío llegó Don Alfonso á Illora acompañado del Marqués de Viana y del Conde del Grove. El Conde de Benalúa y gran número de invitados á la cacería esperaban al Rey en la estación de Illora, desde donde en tren especial organizado al efecto se trasladaron los cazadores á Láchar por la línea particular de vía estrecha, pro-



Duque de San Pedro de Galatino,
Conde de Benalúa.



Puerta principal del castillo.

piedad del condado de Benalúa. Hicieron un alto en Láchar. Los expedicionarios visitaron la fábrica de azúcares, que agradó mucho al Rey.

Esta fábrica, montada con los últimos elementos de la mecánica, es un verdadero modelo dentro del arte fabril español. Sus magníficos talleres de refinera, la sección de máquinas, los diversos departamentos,

todos compendiadores del admirable conjunto, fué revistándolos D. Alfonso con minuciosidad, y demostró con sus atinadas observaciones y con sus preguntas que el Rey, tan bien como domina los conocimientos cinegéticos conoce los complicados secretos de la mecánica, arte que es á la vez una ciencia, no al alcance por cierto de la gente, sino reservada no más para ciertos elegidos que poseen elevadas condiciones mentales y muy alta educación.

En la fábrica fueron agasajados los cazadores; el Rey firmó un pergamino conmemorativo de la visita, y los obreros, halagados por la confraternidad con que el Monarca les trató, le tributaron al salir una espontánea manifestación de simpatía.

Después se trasladaron al castillo, en donde esperaron hasta el momento preciso de salir para el coto.

Cincuenta y dos horas duró la cacería. Fué la caza abundante. Se cobraron 1.541 perdices, 160 liebres y 623 piezas más en la última batida; 367 perdices mató el Rey.

Don Alfonso es una de las mejores escopetas de España, según lo tiene probado ante los más famosos cazadores del reino. En sus cacerías no se acostumbra á tener la deferencia palaciega, clásica en las costumbres históricas de todas las monarquías, de cederle al Rey el puesto de más lucimiento, aunque para ello tengan que reservarse de tirar, desplegando sus facultades por entero, los demás cazadores; eso no le gusta á

nuestro Monarca; le gusta ser vencido por cualquier más experto tirador, y toma como motivo de enojo una deferencia semejante.

Don Alfonso hace bien. Teniendo como tiene él excelentísimas facultades de cazador, no se necesitan esos recursos de respeto. El sabe sostener como es debido su pabellón, y, por lo contrario, gusta de la competencia de la rivalidad sobre el terreno, sobre el coto, porque la rivalidad es el estímulo, y el estímulo siempre supone un atractivo interesante en esta clase de recreos deportivos, más amenos, generalmente, cuanto más emociones despiertan en el ánimo del tirador, y cuando más y



Comedor del castillo.

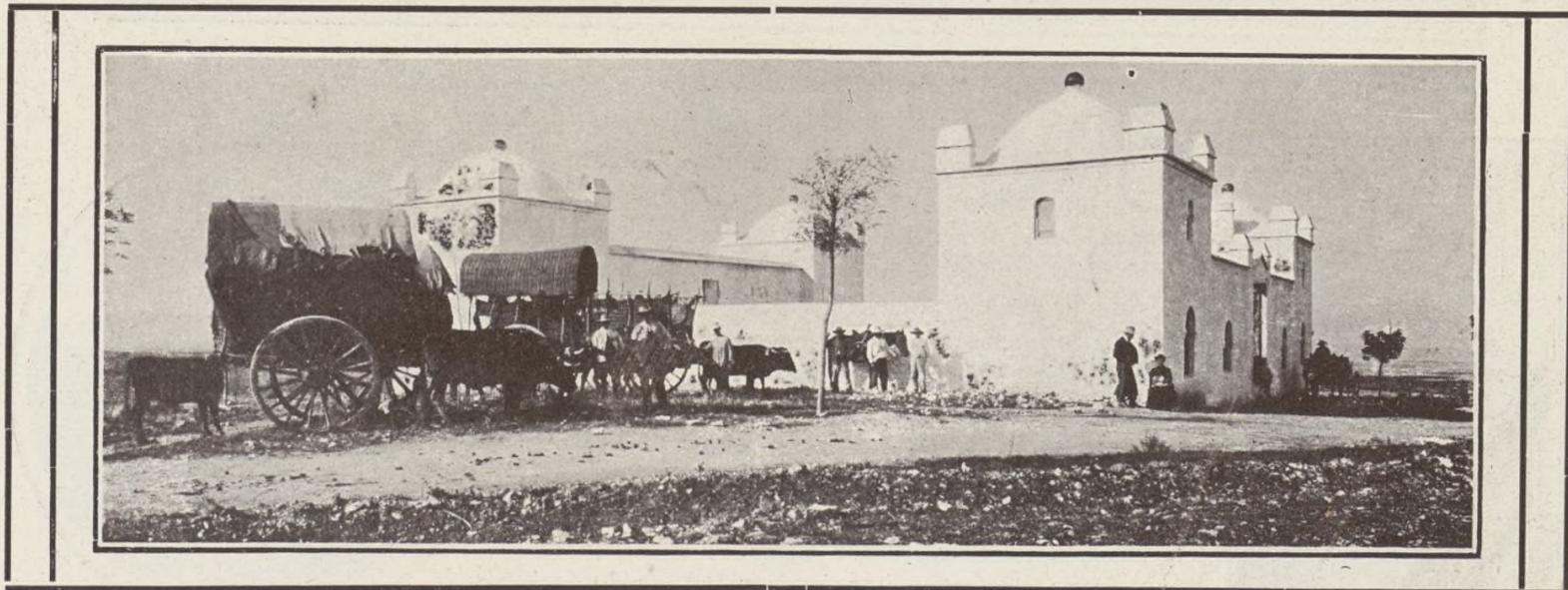
más imprevistos accidentes para el cazador de raza le presentan.

En Trasmulas, cuyo coto es de los de mayor renombre de España, duró treinta y seis horas la cacería; más de 1.500 perdices se cobraron y gran número de liebres.

El coto de Trasmulas es muy pintoresco. La granja, famosa por sus ganados, es extensísima.

En ella, bajo lujosa tienda de campaña, se celebraron los almuerzos, en los que reinó la natural alegría del éxito, de la juventud y de la felicidad.

En estas excursiones cinegéticas, el Rey tiene capricho especial de que la comida no se haga bajo techado, sino á campo libre, detalle que suele darle más carácter á la expedi-



Cortijo de las Villas, perteneciente al señorío de Láchar.



El Rey, con los Duques de Arión, San Pedro de Galatino, Marqués de Viana y otros invitados.

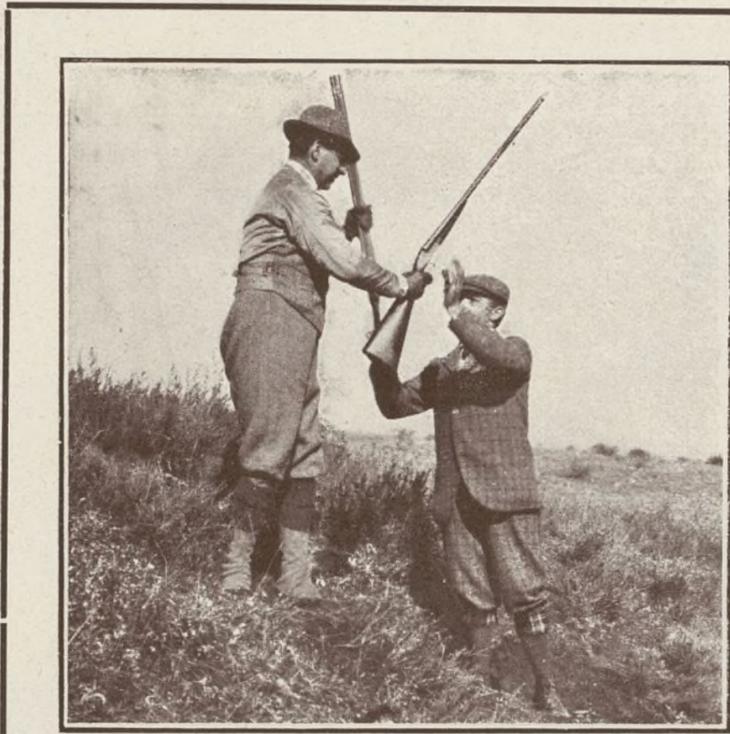
ción; por eso, contra el parecer del Conde de Benalúa, que había acondicionado de manera extraordinaria el magnífico comedor de honor de su castillo, hubo que variar el plan respecto á este detalle de la cacería real.

Es un refinamiento cinegético éste que tiene mucho de artístico.

Significa el detalle más de lo que parece en realidad; revela un temperamento sutil de gran cazador; algo que es de un relieve psicológico en las aficiones deportivas del Rey.

La política del gusto es una política de tantas; el arte de compenetrarse en todo con el medio ambiente de la situación, adaptándose, plegándose por completo á la castiza cuadrícula del momento que se vive, es un arte exquisito especial.

No están hechas estas observaciones obedeciendo á un espíritu de palacieguismo servil, no; es que la verdad no distingue de jerarquías, y es noble y digno reconocer en los reyes sus especiales amables condiciones respecto á una fase cualquiera en que se manifiesten, como es justo y honrado lo mis-



El Marqués de Viana, montero mayor del Rey en la cacería.



El Rey durante un ojeo.

mo reconocer en otro hombre cualquiera de condición humilde su más bella y saliente cualidad.

Inútil es decir que estas cacerías significaron un gran acontecimiento en la comarca.

La multitud de grupos de ojeadores, compuesta de gente honrada y experta del lugar, se congratula de la visita del Rey, que conversó con ellos como un camarada, captándose las simpatías del pueblo que le quiere.

Estas cacerías son una prueba más de las aficiones cinegéticas de nuestros Monarcas. Casi todos los Reyes de España fueron aficionadísimos á la caza. Pero al último, al malogrado Rey D. Alfonso XII, gran cazador, apasionadísimo cazador, le supera aún su augusto hijo,

que es un tirador consumado, de fama universal y excepcional.

Así han tenido ocasión de reconocerlo los cazadores que en las distintas excursiones cinegéticas acompañaron á D. Alfonso. Vieron al Rey ocuparse de todos los detalles; cómo orientaba, con pericia de veterano, el giro de las batidas: de su vista perspicaz nada se escapaba, y admirábase la gente del pueblo viendo cómo el Rey, lo mismo que si conociese el paisaje, los altozanos del coto, las veredas, encauzaba la operación, orientando á veces con sus atinadas indicaciones hasta á los mismos ojeadores, que son el personal más avezado, más conocedor del terreno, y los de mayor renombre de la comarca.

El recuerdo de estas cacerías regias no se olvidará en mucho tiempo de la memoria entre los naturales del país.



En acecho.



El Rey, el Conde de Agrela (X) y demás cazadores con las piezas cobradas.

DE TEATROS

AS dos notas más interesantes de la quincena escénica en Madrid las constituyen los estrenos de *Numa Roumestan*, en el teatro de la Princesa, y de *Amor de artistas*, en el Español.

La primera, linda comedia de Alfonso Daudet, tiene el típico *caché* del amenísimo cuentista francés. Es un pintoresco cuento escénico delicadamente desarrollado, cuyo mérito principal está en la realidad de las figuras, originalísimas todas, en la novedad de la plataforma en donde va deslizándose la comedia, y en el peligro que supone tocar un personaje político sin que éste llegue á caer en la caricatura, aunque llega por cierto hasta la linde de ella, y sin hacer un tipo falso, vulgar, sino con accidencias bonitas, con espíritu optimista, grato, casi festivo y que, lo mismo que avasalla á la larga á los aldeanos de su distrito y á sus correligionarios de París, llega, al final, á avasallar al público.

Los diferentes actos de la obra resultan de una plasticidad admirable. Está bien decorada, bien vestida. Tiene el conjunto brillo, color...

Ana Ferri estuvo bien. Los demás intérpretes completaron á duras penas el conjunto. La actriz americana sobresale por la naturalidad de su acción, tanto como por su figura arrogantísima.

Numa Roumestan ha sido un éxito, aunque quizá el adaptador y traductor no haya puesto gran cosa de su parte.

**

Amor de artistas, la obra estrenada en el Español, es un drama de asunto puramente pasional, calcado en la vieja cuadrícula del arte literario de hacer comedias. Se advierte en seguida en la producción el modo de hacer de Joaquín Dicenta: enérgico, vibrante, de tonalidades valientes...

Quizá sea un momento autobiográfico de vida: ello es un boquete más de tantos por el cual se divisan las típicas cosas que tiene el teatro por dentro, su vivir amargo y amable á un tiempo, su poética mundanidad.

Una actriz enamorada de un autor; un amigo enamorado de la actriz... Tras este vulgar principio, sigue el poema sin grandes originalidades de argumento, hasta que llega, como un momento emocionante que se espera, el lógico final.

Tal es. No tiene grandezas; no estuvo Dicenta á su verdadera altura. Quedó la obra interpretada bien y el público aplaudió. Es seguro que pronto Dicenta se desquitará.

El Español tiene elementos de sobra, sin eso, para triunfar. Está lleno casi siempre. Los días de moda son de sensación. Y ahora se implantan los sábados blancos, cosa que es un bello mimo aristocrático para Madrid.

Los demás teatros trabajan mucho también. En Lara, además de la dificultosa extravagancia *Tenorio modernista*, de Paredada, rara y muy nueva, aunque sólo al alcance de cierto público muy educado, gusta y se aplaude *El niño prodigio*, hermosísima comedia de los hermanos Quintero, ligeramente asainetada, pero una obra de arte maravillosa y nueva.

En Novedades, *El Cristo moderno*, melodramón de cosas moscovitas, le gusta á la multitud; en Apolo tuvo Arniches un pequeño fracaso con un entremés, *El distinguido sportsman*; en Price murió á manos de los cristianos *El hijo de Budha*, y en la Princesa se estrenó *El intruso*, arreglo de la novela de Blasco Ibáñez, obra llena de crudos atrevimientos, de difícil adaptación escénica y de vida escandalosa, sonora y fugaz.

Fué, pues, la quincena bastante nutrida.

La coronó la apertura del teatro Real.

**

Se inauguró el Real con *El profeta*, la sabia ópera, la sencilla ópera que desde hace un pedazo de siglo tararean los inteligentes. Viñas la cantó con la señora Parsi, cuya voz majestuosa parece creada para el Real. Luisa García Rubio gustó, é hicieron «lo suyo» — generalizado modismo de acepción chulesca — los anabaptistas Verdguer, Rossatto, Tanci, Fúster...

Mascheroni, dirigiendo, sobresalió.

El conjunto es perfecto. Se esperan cosas salientes. La empresa se reserva. En la gama policroma del abono prevalece el color sangre-azul.

Y para terminar esta quincena artística, aún queda un broche de fondo gayo, y bello, y lírico: el concierto de Wanda Landowska en la Princesa, que le dió un fondo hermoso á cierta tarde.

Wanda Landowska como pianista y clavecinista tiene fama mundial. Siente; mecaniza con soberana galanura, pulsa con emoción. Su hacer, sobre el teclado, resulta terso, espiritual, suave... Su música es poesía que se desgrana.

Ejecutó música pastoral de los siglos xvii y xviii de Bach, Martini, Scarlatti, Rameau...

Wanda Landowska, dulce meteor del rumor, salió después para Lisboa, en triunfo...

X.



ANA FERRI

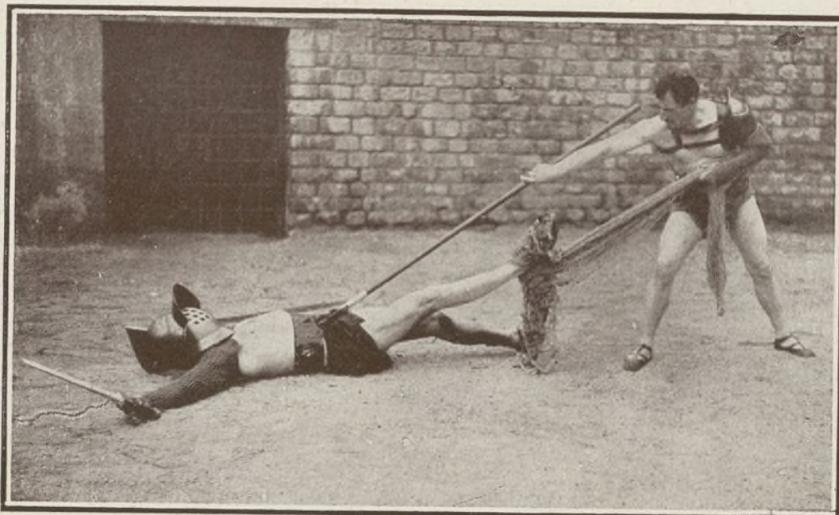
Primera actriz del teatro de la Princesa.

❁ DE SPORT ❁

LUCHAS ROMANAS EN PARIS



El „reciario“.



El „mirmilón“ derribado por un golpe de molinete y herido en el vientre.

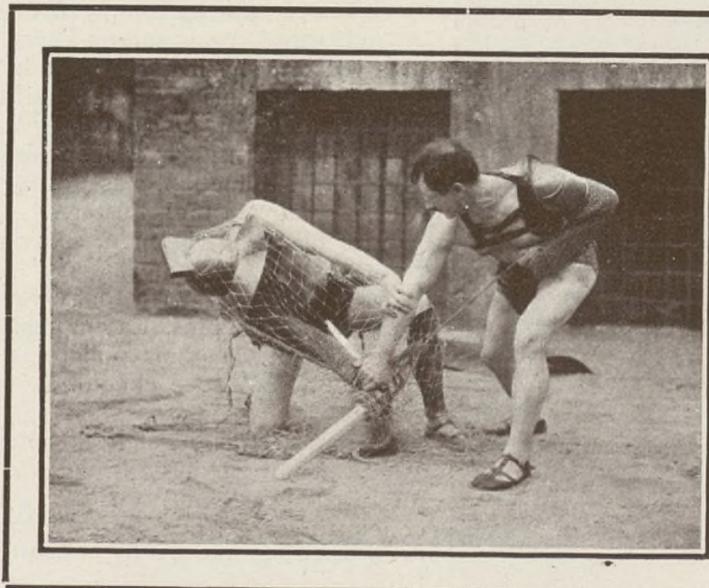


El „mirmilón“.

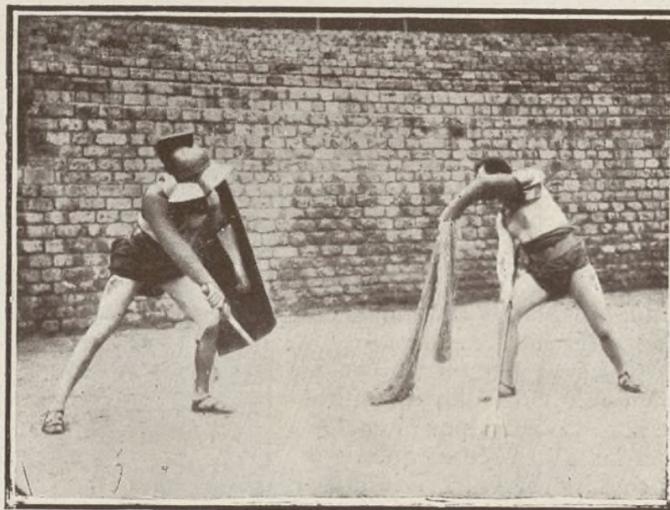
LA resurrección de los Juegos olímpicos, celebrada aún no hace mucho tiempo en Atenas, resurrección que pudo considerarse casi como un fracaso, puesto que á pesar de la admirable precisión con que se hicieron todos los ejercicios y de lo plástico y hermoso que resultó el conjunto, no llegó á gustar, por faltarle á la fiesta especialmente el ambiente de la época y el entusiasmo popular; esa resurrección, ese conato de reimplantación de las divinas olimpiadas, aunque tarde, ha repercutido en París.

hombro izquierdo. El «mirmilón» lleva casco con cimera y celada, brazal de malla á la derecha, escudo á la izquierda, y una greba en la pierna izquierda, como defensa. Por única arma ofensiva lleva una espada.

La lucha es muy accidentada. El «mirmilón» sólo debe cuidarse de no ser cogido entre la red, pudiendo herir á su adversario en todo el cuerpo, excepto el hombro y el brazo del lado izquierdo. El «reciario», como única arma defensiva, tiene su red. Su única misión es la de enredar con ella los pies de su



El „mirmilón“, aprisionado por la red, paralizándolo el brazo á su adversario.



Los combatientes en guardia al comenzar el ataque.

Los partidarios del arrogante *sport*, dos atletas, el profesor Dubois y el señor Del Prat, han inaugurado un ejercicio que resultó del agrado de París y especialmente de los amantes de los juegos que tienen por finalidad fortalecer el cuerpo, embelleciendo la forma y haciendo arte y fuerza á la vez.

El ejercicio ejecutado en París es la fiel reproducción de varias de las más características luchas ejecutadas antiguamente en los circos romanos: la lucha del «reciario» y el «mirmilón».

El «reciario» que lucha, comparece en el circo provisto de un largo tridente de madera, con puntas de cobre, de una red y de un puñal. Viste brazal de malla y un espaldar en el

adversario, para derribarle y clavarle el tridente después

Se presta la lucha á infinidad de interesantes incidentes. Asombra el ver cómo quedan perfectamente equiparadas las condiciones de lucha. Es juego de destreza, de suma agilidad, de justo golpe de vista, y en los movimientos rápidos, y no en otra cosa, está el secreto del triunfo.

En París ha gustado muchísimo la pequeña olimpiada intentada por Dubois y por Del Prat.

Entre los deportistas y los muchos aficionados á los juegos arqueológicos que hay en París, impera el firme propósito de repetir el espectáculo, dándole aún más amplitud, más importancia y más variedad.

NOTAS DIVERSAS

Información regia del mundo

(Por las Cortes extranjeras.)

Berlín. — *Visita de los Reyes de Dinamarca.* — El día 19 llegaron á Berlín los Reyes de Dinamarca, acompañados de su ministro de Negocios Extranjeros, Conde Raben-Levetzeu. La familia Imperial alemana acogió solemnemente la visita.

Al desfilar ambas regias familias por la Puerta de Brandeburgo, el pueblo de Berlín les aclamó.

En el Lustgarten, en homenaje á la Corte dinamarquesa, hubo gran desfile militar.

Roma. — *Los atentados en la basilica de San Pedro.* — Los dos atentados anarquistas cometidos en Roma han dado motivo una vez más para que se manifieste abiertamente la mutua cordialidad de relaciones que reina entre la Corte del Papa y la familia Real italiana.

El Santo Padre ha recibido con sumo agrado las palabras de cariño y de consuelo que le dirigió el Rey en cuanto en el Quirinal se tuvo noticia de las explosiones de las bombas en la basilica de San Pedro.

*

**

Forge de Grecia y Victor Manuel. — El día 23 llegó á Roma el Rey Jorge de Grecia.

En la frontera le saludó una Misión militar. El Rey de Italia, los palatinos y el Gobierno le acompañaron desde la estación hasta el Quirinal. Roma se empavesó. Hubo decoración, arcos de triunfo, iluminaciones.

En el salón del Trono saludó el Rey Jorge á la Reina Elena.

Recepciones, banquetes de gala, grande aparato hubo en conmemoración.

Tres días han durado las fiestas populares.

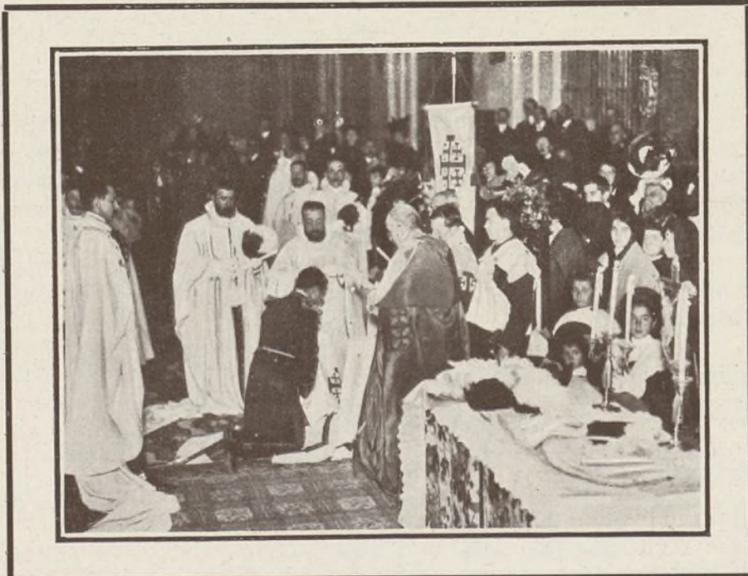
De sociedad

El día 2 de Diciembre se celebrará en el elegante palacio de los señores de González Alvarez el matrimonio de su encantadora hija Consuelo con el Sr. D. Manuel Bermúdez de la Puente, hijo de la Condesa de Ramiranes.

*

**

El día 9 del corriente celebróse con gran solemnidad en la iglesia del Carmen la ceremonia de armar caballeros de la



Acto de armar caballero á los señores D. Alfonso Álvarez de Toledo, D. Francisco Sevilla y D. Rafael Ortega.

Orden militar del Santo Sepulcro á los Sres. D. Alfonso Guillermo Alvarez de Toledo y Alvarez de Sotomayor, D. Rafael de Ortega y D. Francisco de Sevilla.



El capítulo de caballeros del Santo Sepulcro.

El acto revistió gran ostentación, y la concurrencia fué escogida y numerosa.

Felicitemos á los nuevos caballeros de tan distinguida Orden.

El abono del Español

La empresa del teatro Español ha abierto un abono á los 16 sábados que quedan de temporada.

Los palcos plateas y entresuelos han sido abonados por las familias siguientes: Barones del Castillo de Chirel, Marqués de la Romana, señores de Hurtado de Amézaga, Marquesa de Monistrol, Marquesa de Santa María de Silvela, Marquesa de Alava, Condesa de Almodóvar, Duquesa de Sotomayor, Duquesa del Infantado, Marquesa de Pidal, señores de Bosch, señora de Díaz, Duquesa de Montemar, Condesa viuda de Castillejo de Guzmán, Condesa de Esteban Collantes, Marquesa de Camarasa, señora de Muguero, Condesa de Giraldele, Duquesa de Tetuán, señora de Otero, señora de González-Alvarez, Marquesa de Argüelles, Condesa de Romanones, señores de Sarriá, de Rodríguez-Codes y de Rábena; Marquesa del Baztán y señorita de Martínez de Campos.

La primera función correspondiente á este abono especial se verificará el próximo sábado, 1.º de Diciembre, y es seguro que el teatro estará brillantísimo.

Cuadro mural

Hemos recibido el cuadro mural de higiene de la boca que ha publicado el notable higienista y odontólogo D. V. Pérez Cano.

Hállanse gráficamente representados en él, á la vez, los estragos que, tanto en la salud interior de la boca como en el aspecto de la fisonomía, hace la falta de higiene en la conservación de la dentadura, así como las grandes ventajas de su limpieza constante.

Los trabajos del Sr. Pérez Cano han llamado siempre la atención de los facultativos, y no podemos por menos de hacer constar, así como nuestra satisfacción, nuestra enhorabuena á dicho señor.

TIEMPO PASADO

LOS POLITICOS EN LOS SALONES

Cánovas

Es sumamente curioso conocer algo de la vida mundana y elegante que los grandes políticos han hecho, porque formando, á veces, raro contraste con sus procedimientos de Gobierno, su labor parlamentaria y su agitación de la vida pública, ofrecen nuevo aspecto de sus gigantescas figuras, al considerarlas en este otro ambiente tan diverso del que les era propiamente habitual.

En el extranjero se concede singular importancia á estos que parecieran ser detalles ligeros en la biografía de estos grandes hombres, y en Inglaterra, donde la política y el derecho son más formularios que en ninguna otra nación culta, y el lord divide sus principales ocupaciones entre el Parlamento y los salones, estas notas ofrecen particular y singularísimo interés.

Cánovas, el insigne estadista español, cuyo solo nombre evoca toda una época en la Historia de España, fué también, como hombre de vasta inteligencia y clarísimo talento, persona á quien gustó mucho la vida de los salones.

En ellos brilló muchas veces su ingenio, ofreciendo hoy á nuestros lectores, como muestra de aquél, un curioso ramillete de anécdotas, rigurosamente históricas, tomadas al azar de las muchas que la vida de aquel inolvidable talento nos ofrece en un aspecto mundano y elegante.

* *

Hallándose una noche en la tertulia de una aristocrática Marquesa, muy celebrada por su ingenio y su belleza, le habló esta dama de los perjuicios que las hablillas y las murmuraciones causan en la alta sociedad, y le preguntó á Cánovas su opinión acerca de ello.

El insigne hombre público contestó con su gracejo habitual y con aquel singular acento andaluz que en él era característico:

— Señora, para mí eso es uno de los mayores encantos de la vida de los salones. Me pasa con su murmuración lo que con la yedra que veo en los antiguos castillos señoriales. Sin la alegre nota del musgo, serían sólo montones de piedras carcomidas.

* *

En casa de unos Duques, célebres por la fastuosidad de sus fiestas, había una tarde concurridísima y selecta reunión.

Cánovas hallábase entre los invitados é iba prodigando sonrisas y los rasgos de su privilegiado ingenio de uno en otro corrillo de los que en el amplio salón del palacio se habían ido formando.

De uno de ellos, verdaderamente encantador por la belleza y el talento de las ilustres damas que le formaban, y en el que anteriormente se había detenido un buen rato Cánovas, le volvieron á llamar.

— Perdónenos usted, D. Antonio — le dijo una de las damas —; pero queríamos hacerle una nueva consulta.

— Sí — agregó otra —; deseábamos que nos diese su opinión sobre un asunto... Dispénsenos que le molestemos; ya estará usted harto de tanta pregunta como le hacemos y de tantas opiniones como le pedimos.

El ilustre hombre público contestó galantemente:

— No lo crean ustedes, al contrario, me es sumamente grato complacerles. A mí nunca me molesta lo que me piden las señoras, sino lo que me niegan.

* *

Hallándose cierto día en un baile que se daba en la suntuosa y elegante morada de D. Cristino Martos, de quien era

muy amigo particular y á quien admiraba por su gran talento, el inolvidable tribuno demócrata conversaba con algunos de sus íntimos, y con aquel donaire impregnado de sal ática que distinguía su lenguaje escultural, aludía á las señoras que intercalan en sus conversaciones frases de dudoso gusto y locuciones malsonantes.

Acercóse al pequeño círculo Cánovas, y alguien hubo de preguntarle:

— ¿Y qué opina usted de ésto, D. Antonio?

A lo que éste contestó:

— Una expresión fea en los labios de una mujer bonita, es un insecto asqueroso posado en los pétalos de una flor.

* *

Fué á visitar á uno de sus mejores amigos políticos, que era un excelente abogado poseedor de uno de los primeros bufetes de Madrid y que por lo mismo se hacía pagar muy bien sus minutas, y al entrar en el jardín del elegante hotel que el jurisconsulto ocupaba en el barrio de Salamanca le salió al paso un perro ladrando.

Detenido y callado el perro en el acto, Cánovas se acercó á un amigo que le acompañaba, y le dijo en voz baja:

— Ahí, donde ves, ese perro con su cuenta ladrará. En esta casa nadie abre la boca sin que le valga dinero.

* *

Hallándose en un baile conversando con varios amigos de alguna confianza en un animado grupo donde predominaban las señoras, algunas de éstas de mucho ingenio y talento, se complacían en dirigir cariñosas censuras á Cánovas del Castillo, quien con su gracia natural las tomaba á broma, cual era el tono en que se le dirigían, y las iba una por una deshaciendo.

— No negará usted — le decía una Marquesa muy celebrada por sus ingeniosas ocurrencias — que pueden censurarle á usted por haber ascendido á su pariente.

— ¿Y qué mal hay en ello? — argüía Cánovas —. Hay que mirar por la familia; después de todo he hecho menos por los míos que Jesucristo.

Los que le oían se miraron los unos á los otros, como interrogándose adónde iría á parar el argumento de Cánovas.

— Sí, señoras — añadió éste —. Como Jesucristo, que hizo santos á todos sus parientes; San Joaquín y Santa Ana, sus abuelos; San José, su padre; San Juan, su primo...

Una carcajada no le dejó seguir la enumeración.

* *

Citemos, por último, la siguiente anécdota:

En ocasión de haberse acabado de descubrir una conspiración en Madrid, recibió Cánovas, que estaba en el poder y por conducto del Ministerio de la Gobernación, la lista de las personas que, según las investigaciones hechas por la policía, estaban complicadas en el fracasado movimiento.

En aquella larga relación de nombres figuraban los más conocidos de la alta sociedad madrileña, Duques, Marqueses, Condes...

La persona que había entregado aquel documento al Presidente, le dijo cuando en breves instantes le acabó de leer su jefe:

— ¿No le parece á usted que con esa lista se puede hacer mucho?

— ¡Ya lo creo! — contestó Cánovas —. Dar un baile en casa de los Duques de ***

Y citó el título de unos Duques, cuyo palacio era famoso en aquellos días por sus espléndidos bailes y lo selecto y escogido de las elevadas personas que á ellos acudían.

Lecanda

CASA ROLDAN

Cajas para bodas, gran moda.
Bandejitas porcelana novedad.
Nueva remesa de exquisitos
bombones.

CARAMELOS DE AGRAZ

35 - CARRETAS - 35

CASA NIEVES

1.^a oficiala de Mme. Petit.—Hortaleza 60, 1.^o izq.^a

Señoras: con especial confección y verdadero gusto presento los mejores modelos de París en sombreros.—Visiten la casa.

VINARDELL Y C^{IA}

Alcalá 14 y 16 - MADRID

Cuartos de Baño - Lavabos - Water-closets - Duchas,
Bidets - Azulejos - Mosaicos - Cementos

GARAGE Y TALLER: Velázquez 54

Motocicletas, Bicicletas y Accesorios

Catálogos gratis Alcalá 89 Teléfono 1670

Julián Lozano - Madrid

Compañía Española de Torrefacción

CAXAMBU

TOSTADERO DE CAFÉ

Montera 51 - MADRID - Teléfono 1582

Cafés puros, sin pinturas ni barnices perjudiciales á la salud, ni azúcar quemado, tostados á diario, con absoluta concentración de todos los principios activos del café, en aparato especial y único en España. Clases especialísimas para paladares finos y delicados, teniendo el honor de contar entre nuestra distinguida clientela á las más aristocráticas familias de esta corte.

SERVICIO Á DOMICILIO — EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS

Sociedad Española de Relojería

Sección de ebanistería

Bureaux americanos 

Librerías - Clasificadores

para Archivos y Bancos.

Exposición: Carrera de San Jerónimo 43.

El mejor pedicuro es el calzado
construído por

BRUNETE

reuniendo estética y comodidad.

Caballero de Gracia 5 - MADRID



Proveedor de la Real Casa.

LA JOUVENCE - 14, Montera 14

Mme. ANGELE

Corsets de mode

Dernier Modèle „Le Beatrix“



Proveedor de la Real Casa

CONFITERÍA HIDALGO

CASA DE MODA

Es la primera en fantasías para Bodas, Bautizos y Cruzamientos, desde lo más rico á lo más modesto. Especialidad en bombones
CALLE DEL BARQUILLO NÚM. 9

Para el tocador y el baño
Agua de Colonia Concentrada
Alvarez Gómez, Peligros 1 dup.

Franzen

Fotógrafo de la Real Casa
Príncipe 11

Gran Sastrería

Eustaquio Soler

Mayor 29

Gramófonos y electricidad

Alvaro Ureña

Barquillo 14, y Prim 1

Gonzalo Espinosa

Mecanógrafo
Sandoval 6

MONTESERIN PRECIADOS 15 ENTRESUELO

Traje de frac	desde 100 ptas.	Hechuras y forros 60 ptas.
id de levita	90 "	" " 50 "
id de smoking	90 "	" " 45 "
id. de americana	50 "	" " 30 "
Gabán de vestir y fantasía	60 "	" " 40 "

TE

Thea Jambralensis
(Té de Aragón)

F. GAYOSO - ARENAL, NÚM. 2

EL MAS SANO
EL MAS ESTOMACAL
EL MAS TÓNICO
EL MAS DIGESTIVO

EL ÚNICO NO SOMETIDO Á MANIPULACIONES QUÍMICAS

El Anaglypta, producto decorativo hecho con fibra de algodón
Arenal 22. Papeles pintados

Antigua casa Tournié

Mayor 31 - Teléfono 698

Restaurant - Pastelería

Antonio G. Vallejo

Fabricante de muebles
Jardines 40

EL MEJOR POSTRE
MERMELADAS
TREVIANO

Aylagas

Calzado de lujo
Bolsa 16



GRAN MUNDO



Y SPORT

Revista aristocrática, ilustrada, de arte, literatura y salones

Oficinas: Marqués de Cubas 13 duplicado - Apartado de correos 48

REDACTORES Y COLABORADORES

Ayerbe (Marquesa de).	Fernández Béthencourt (D. F.).	Pardo Bazán (D. ^a Emilia).
Alcaide de Zafrá (D. Joaquín).	González Blanco (D. Andrés).	París (D. Luis).
Bolaños (Marquesa de).	Gutiérrez Abascal (D. J.), <i>Kasabal</i>	Pérez de Ayala (D. Ramón).
Benavente (D. Jacinto).	Gris (D. Juan).	Rivas (Duque de).
Campo (Marqués de).	Hoyos y Vinent (D. Antonio).	Répide (D. Pedro de).
Castellá (Condesa de).	Insúa (D. Alberto).	Santos Chocano (D. José).
Carretero (D. Manuel).	Jurado de la Parra (D. J.).	Tolosa (D. Manuel de A.).
Cavestany (D. Juan Antonio).	Machado (D. Antonio),	Urbano (D. Ramón A.).
Darío (D. Rubén).	<i>Madrizzy</i> .	Valle-Inclán (D. Ramón del).
Díez Canedo (D. Enrique).	Mata (D. Pedro).	Villaviciosa de Asturias (Marqués)
Echegaray (D. José).	Mesa (D. Enrique de).	Villaespesa (D. Francisco).
Escalera (D. Francisco de la).	Nervo (D. Amado).	Zayas (D. Antonio de).

Director: Don Manuel de A. Tolosa.

Precios de suscripción:

ESPAÑA: Trimestre 8 Pts.
 Semestre 15 »
 Año 30 »

EXTRANJERO: Año 40 frs.

NÚMERO CORRIENTE: 1.50 Pts.

Tarifa de anuncios:

En la cubierta, plana entera, un mes 200 Pts.

Íd. media plana 110 »
 Íd. cuarto de plana 60 »
 Íd. octavo de plana 30 »
 Íd. 16.^o de plana 15 »

Anuncios pequeños (tres meses) . . 25 »

Se publica dos veces al mes.

EL ARTE DE „EL TEATRO“

Publicación quincenal ilustrada

Director: E. CONTRERAS Y CAMARGO

Redacción, Administración y Talleres:

San Mateo 1 - Teléfono 1.951 - Apart. 389

Publica en 24 páginas de magnífico papel couché extensas informaciones de los Estrenos, la Moda en el Teatro, Anécdotas teatrales. Retratos y Caricaturas en colores, Teatro extranjero, El Teatro en Provincias etc.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

MADRID - Trimestre 3 Pts. - Semestre 5.50 - Año 10.

PROVINCIAS - Semestre 7 Pesetas - Año 12.50.

EXTRANJERO - Año 17 Pesetas.

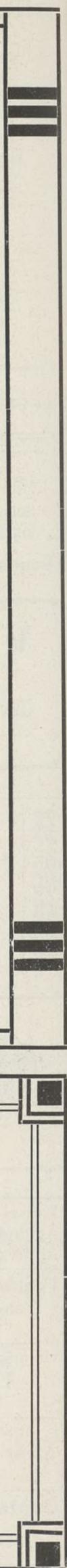
IMPRENTA ARTISTICA JOSÉ BLASS Y CIA

LITOGRAFIA ENCUADERNACIÓN

MADRID, SAN MATEO 1

Talleres con todos los elementos para la aplicación del arte moderno á la Tipografía « Impresión de Obras y Revistas de lujo » Cromotipia-Relieve

Pídanse muestras - Presupuestos gratis





IMPRESA ARTÍSTICA
JOSÉ BLASS Y C^{IA}
MADRID - SAN MATEO 1

Ayuntamiento de Madrid