

M21

MAGAZINE

Nº2 • Marzo 2017

La Revista de la Emisora Escuela de Madrid



GARITOS

La Emisora Escuela M21 coge ritmo y por nuestras ondas pasan representantes de la escena cultural de la ciudad, también personas que habitan Madrid desde muchos lugares, algunos trabajando por un servicio público a disposición de los vecinos y vecinas. Como en toda relación que comienza, estamos afinando posturas y solventando errores. En ese camino aprendemos algo nuevo cada día, que es también de lo que trata nuestra radio. El primer número de la revista circuló bien y ahora presentamos el segundo ejemplar, que esperamos os guste. Para críticas, sugerencias o alabanzas tenemos una conversación abierta en Twitter con el hashtag #M21Magazine.

Hace unos días, en el programa de jazz *Viva Bebop* de M21, que presenta y dirige Pablo Sanz, el saxofonista de origen neoyorquino y residente en Madrid desde hace años Bob Sands comentaba una impresión crítica al hilo del buen momento jazzístico de la ciudad: "Hay más y más músicos y menos y menos garitos. Por algún motivo el público en general está mal acostumbrado a querer pagar para ver una banda en directo". Lo cierto es que Sands planteaba una cuestión que es importante: si queremos que en nuestra ciudad la atmósfera cultural crezca, es importante poner en valor el trabajo que se hace desde las salas de música en directo. La descomunal artista Janis Joplin dijo una frase, mezclando intensidad y amargura, que quedó para la posteridad en cuanto a la relación entre músico y público: "En el escenario hago el amor a 25.000 personas diferentes. Luego me voy sola a casa".

Una actuación en directo transmite sensaciones que son imposibles de alcanzar en otros formatos. Se pueden trasladar algunas de esas percepciones a través de una emisora de radio, usando la fuerza y la potencia de la voz, pero para disfrutar de la cultura nada mejor que asistir en directo a una obra de teatro, espectáculo de danza o circo, salas de cine, centros deportivos, exposiciones o conciertos. En directo las percepciones se multiplican y el valor de las interpretaciones adquiere mayor sentido. Nuestra sugerencia es que tengas un garito de referencia, hay miles de opciones al alcance de todos los bolsillos.

Por cierto, si quieres conocer la agenda de la ciudad la vas a encontrar en M21, la emisora que te conecta con los sentidos de Madrid. *Enjoy!*

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

NOCHE EN VIVO: LA MEJOR ALIADA DE LA MÚSICA

Quién podría imaginar lo que habría sido de la carrera de los Beatles si no hubieran comenzado tocando en una pequeña sala de Liverpool llamada The Cavern. O de los Rolling Stones, si sus primeros balbuceos sonoros a ritmo de blues no se hubieran producido sobre el escenario del club londinense Marquee. O de los Ramones, si no hubiesen obtenido su primer reconocimiento en el CBGB de Nueva York. Lo mismo sucede con otros estilos musicales. El mejor jazz surgió en locales neoyorquinos como Cotton Club, Birdland o Blue Note Club. El flamenco saltó para su popularización a los cafés cantantes, antecesores directos de los tablaos de hoy. Igual sucede con el soul, el *funk*, la canción de autor...

La asociación madrileña de salas de música en directo La Noche En Vivo lleva dieciséis años manteniendo contra viento y marea esa tradición de servicio a la música. Un servicio en calidad de caldo de cultivo para el florecimiento de nuevas tendencias y marco idóneo de cara al necesario fogueo de artistas y grupos en busca del perfeccionamiento necesario para llegar al gran público.

Sobre los escenarios de cada una de sus más de cuarenta salas se celebran cada año nada menos que alrededor de 15.000 conciertos, con una media de 50.000 músicos intervinientes. Conciertos en los que se trenzan ideas, sueños, intuiciones, esfuerzo, sacrificio, valentía y un sincero deseo de ofrecer lo mejor de uno mismo a un público ávido de arte.

Tiene La Noche En Vivo el orgullo de ofrecer siempre gran número de estilos musicales, en la búsqueda de la variedad y diversidad que definen el ambiente musical de la ciudad, bien conocido y apreciado en todo el mundo. Las mejores sesiones de improvisación de soul y *funk*, el flamenco más vanguardista, de fusión o, por el contrario, más ortodoxo, el jazz más brillante y profundo en todas sus dimensiones, el rock y el pop de primera línea, el *indie* más contemporáneo, el *hip hop* más entroncado con el lenguaje y el mensaje de la calle, la canción de autor en todas sus variantes, las músicas latinas y del mundo con todo su sabor y el valor de la diferencia... Todos los sonidos son bienvenidos para su exhibición en un escaparate, el de las salas, que se convierte por derecho en expositor ideal de los sonidos de la vida, del mundo en el que vivimos.

Posee además La Noche En Vivo la cualidad de que la implantación de sus salas no solo se circunscribe al centro de la ciudad, ya marco tradicional de un ocio nocturno del que se han hecho eco escritores y periodistas del mundo entero. También aportan a los barrios periféricos esa posibilidad de no perderse los proyectos musicales de nuevo cuño ni los esfuerzos denodados de los músicos que empiezan. Carabanchel, Usera, el Barrio del Pilar, Moratalaz, Vallecas... Todos estos barrios son también protagonistas del pulso musical de la ciudad y gozan de una importancia capital para La Noche En Vivo, como forma de descentralizar el ocio nocturno y, a la vez, integrar a otros públicos más remisos a moverse al centro.

Los locales de conciertos de Madrid gozan, asimismo, de la perfecta conciliación con el entorno vecinal que les rodea, llegando siempre a acuerdos para proteger el descanso de los vecinos, velando por la seguridad en las calles y evitando degradaciones que pudieran manchar el prestigio de una ciudad que funciona como un imán para el turismo de todas partes del mundo. Este turismo que incluye, como parte esencial de los atractivos de Madrid, la posibilidad de salir de noche a contemplar espectáculos musicales de calidad. Así lo refleja con su presencia cada vez mayor en las salas de conciertos y su demanda efectiva en la feria del turismo por excelencia, FITUR, donde La Noche En Vivo cuenta con un stand propio de gran aceptación y enorme nivel de visitas.

Finalmente, La Noche En Vivo –asociación ganadora del Premio a la Iniciativa Cultural en los IX Premios Madrid Iniciativa 2011 y del galardón correspondiente a la Responsabilidad Social Empresarial en la IV edición de los Premios Ocio de Calidad por el Proyecto Solidario *Vecinos* de reparto de comida entre los más desfavorecidos– genera puestos de trabajo para miles de personas de todos los ámbitos de la creación musical: programadores, responsables de promoción, técnicos de luces y sonido, diseñadores gráficos, decoradores, creadores de vídeo, camareros, cocineros... y, por supuesto, los músicos. Puestos laborales que se desarrollan en locales que, en muchos casos, llegan hasta más allá de las tres y las cuatro décadas de existencia con la consiguiente aceptación por parte de una clientela fiel, que no solo busca los beneficios de la restauración o el tomarse una copa, sino que hace de la asistencia a esas salas uno de los elementos en su formación como amantes de la buena música en directo.



Fiel reflejo es la aceptación que la revista de la asociación, *Madrid En Vivo*, tiene en esa clientela, dándose la circunstancia de que cada mes se agotan los 25.000 ejemplares que de ella se editan y que se distribuyen de forma gratuita en numerosos puntos de la capital: salas de conciertos, bares, mercadillos y tiendas, universidades, hoteles...

No se nos debe olvidar que el último movimiento cultural de la ciudad, la tan utilizada Movida madrileña cuya fama ha traspasado nuestras fronteras, fue en su esencia una sucesión de actividades surgidas alrededor de la música; y esa música nació, creció y se desarrolló en las salas de conciertos.

Por ello, concluimos aquí que La Noche En Vivo es, definitivamente, el gran aliado de la música en directo, del mejor ocio, del desarrollo turístico para la ciudad de Madrid... Y es por eso que, sin que nadie proponga que haya de ser favorecida especialmente, sí es merecedora de ser valorada en su justa y necesaria medida. De ser tenida en cuenta como motor que empuja los valores culturales de la sociedad madrileña. De ser apoyada en cuanto a su labor en pro de la protección de la mejor música emergente, de la ya consolidada y de los valores de transformación social entre la juventud que dicha labor promueve.

[Javier Olmedo es Director Gerente de La Noche En Vivo, asociación de salas de conciertos y espectáculos de Madrid]

Ilustración: Mariela Bontempi

**EMISORA
ESCUELA**

M21

**88.6 FM
m21radio.es**



MADRID



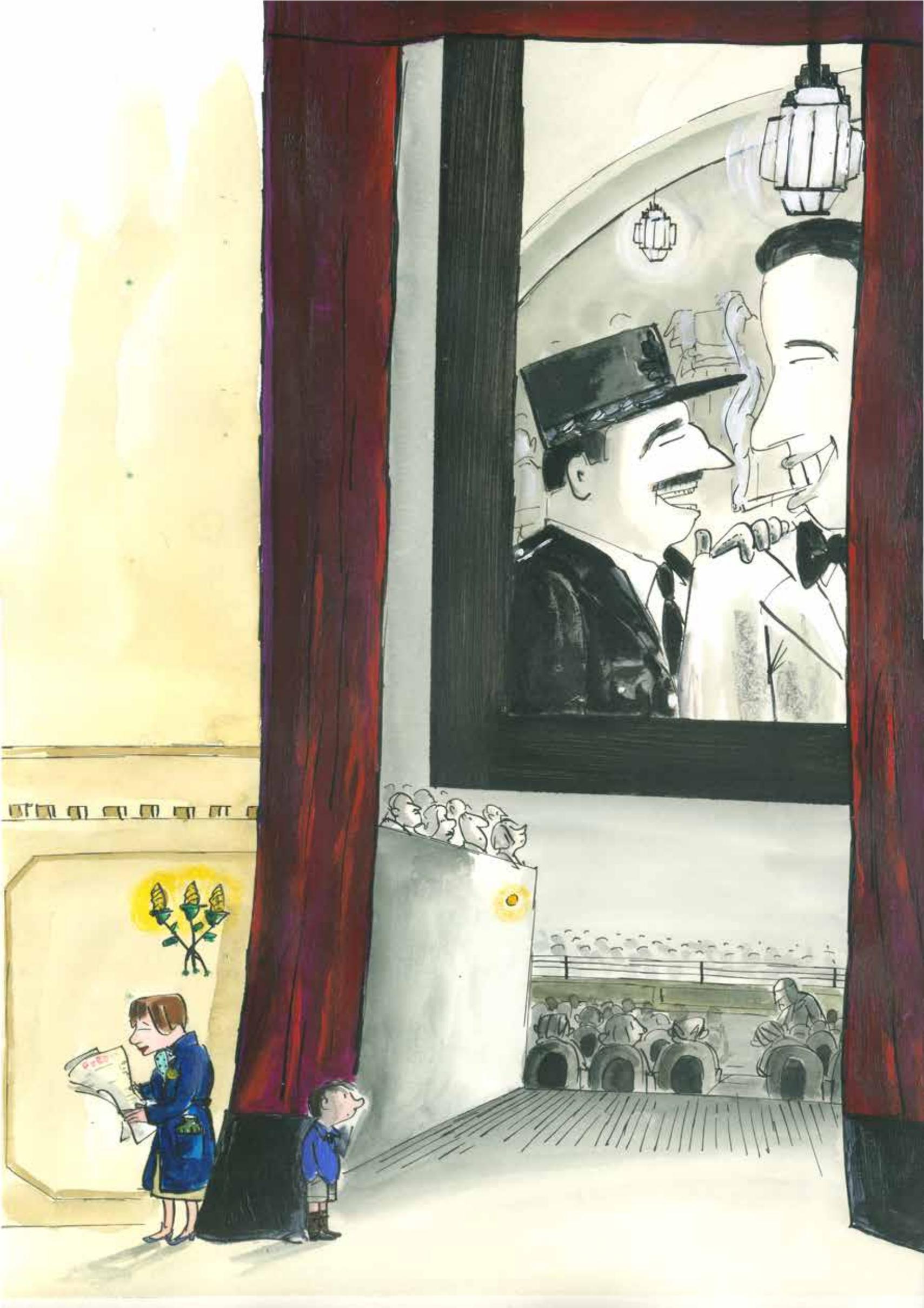
Mi pasión por el cine se la debo a mi madre, ella era la que me daba toda la información sobre sus actores favoritos, entre los que destacaban John Barrimore, Paul Lukas, Robert Donat y especialmente Ronald Colman. Más tarde comprendí por qué mi padre se dejó durante algún tiempo un bigotillo algo ridículo. Pero, si ella fue la que consiguió que me entusiasmara por el cine, sería mi abuela Fidela la que me facilitó que pudiera asistir gratis un día a la semana. Nacida en el seno de una familia burguesa arruinada al finalizar la guerra, mi abuela, que tenía la apostura de una modelo francesa –tengo una foto del gran Alfonso que lo confirma– terminó como señora de los lavabos en el pequeño cine (hoy desaparecido) en pleno centro de Madrid: el cine Sol, cine de mala fama, como casi todos los que tenían sesión matinal en Madrid, aunque debo decir que, tanto mi abuela con su uniforme negro tachonado con un pequeño delantal blanco, como las acomodadoras con su guardapolvos azul marino y una linterna de petaca siempre en la mano, tenían la pulcritud y la elegancia de un cine de estreno.

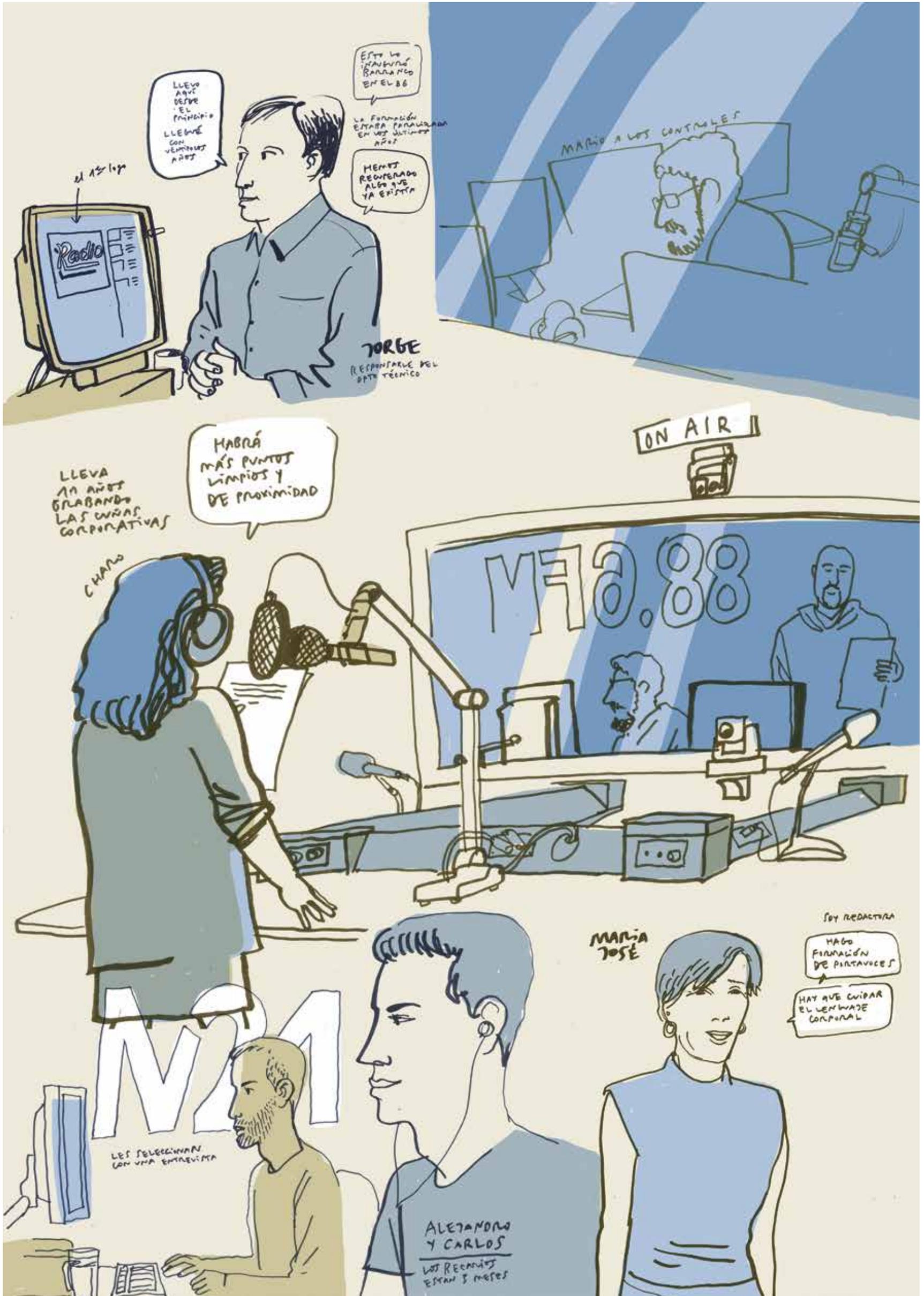
Eran los miércoles por la tarde cuando, si la película era tolerada, podía yo asistir entrando por el edificio situado en plena Puerta del Sol (la taquilla y la puerta de acceso para el público en general estaban situadas en la esquina de la calle Tetuán con Preciados, justo enfrente de unos grandes almacenes). Tras pasado el portal sólo tenía que subir al primer piso donde se encontraba la cafetería del cine y degustar un maravilloso mantecado de azúcar que mi abuela pagaría más tarde y luego me escabullía por una puerta protegida con dos cortinas de un espesor considerable. Pasada esta frontera y después de recorrer un pequeño pasillo en dirección contraria a la pantalla y descorrer otras cortinas igual de gruesas, me encontraba con mi abuela que, sentada en una pequeña silla con sus largas piernas dobladas y su uniforme negro, me recordaba al número cuatro hecho con plumilla y tinta china. A la “iaia”, como nos obligaba a llamarle, no le gustaba nada lo de abuela; algo más tarde comprendí que lo de “iaia” no era una coquetería sino que simplemente mi “iaia” había nacido en El Penedés.

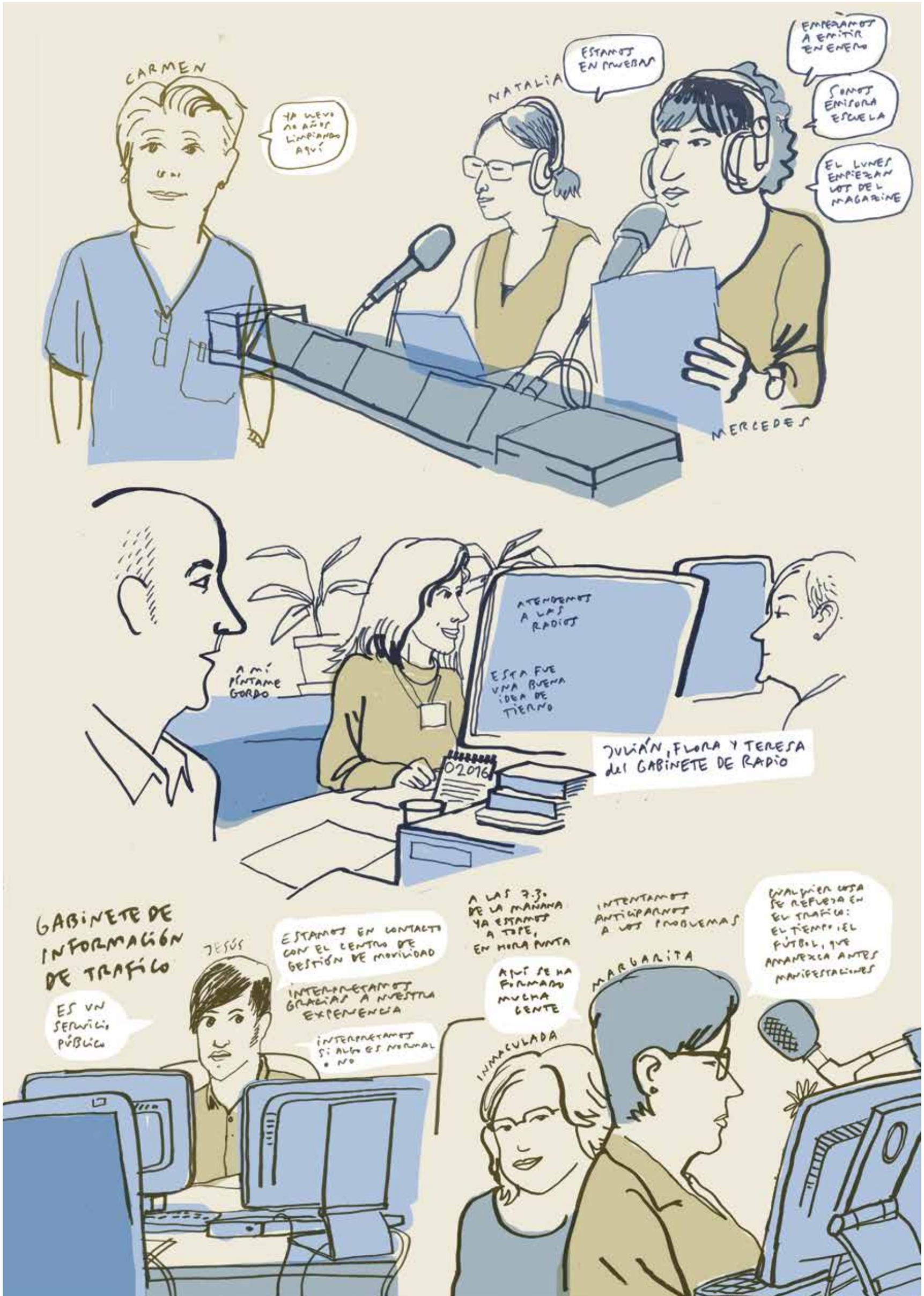
Cumplidos los requisitos del cariño y la buena educación, ya era libre para buscar la butaca que más me gustase y clavar la vista en la pantalla. Unos días montaba a caballo y disparaba a Jack Elam y otros atravesaba con mi espada al malo de Basil Rathbone.

Algunas veces, con la excusa de llevar la comida a la “iaia”, me asomaba a la sala donde podía atisbar alguna película no tolerada; con un ojo miraba la pantalla y con el otro, siempre más distraído, vigilaba a mi “iaia” por si venía a regañarme con su frase más repetida “que no te vea el inspector”. Imagino que el inspector era un policía, lo que no acababa de entender era qué clase de delito podía cometer un niño en la obscuridad de una sala de cine.









ECUAVOLEY EN

PARQUE CERRO ALMODOVAR

DISTRITO/LATINA-ALUCHE
TERRITORIO ANTES/GITANO-PAYO
HOY/GITANO-LATINO-PAYO
TERRITORIO/DACIA-FORD
TERRITORIO/
ECUAVOLEY

EL DOMINGO PASO
POR LA CASA, RECOJO
A LA FAMILIA Y NOS
VAMOS AL VOLEY

NOS VEMOS
ALLA PUES,
COMPADRE

SEGUNDO

ROBERTO

LAS MAÑANAS DEL PARQUE SON
DE TÍMBAS DE CARTAS DE
JUBILADOS...

...Y DE CAMARADERÍA DE PERROS
Y DUEÑOS.

DOMINGO, TARDE, EN CASA
DE SEGUNDO

DANIELA, ACABA
YA, QUE NOS VAMOS

..YA VOY!

POR LASTARDES
ENTRENA EL EQUIPO
LOS YEBENES -SAN BRUNO, QUE TIENE SU
CAMPO EN EL PARQUE.



EL ECUAVOLEY ES LA VARIANTE ECUATORIANA DEL VOLEYBOL. SE JUEGAN MUCHOS PARTIDOS EN EL PARQUE



HOLA ROBERTO ¿CUANDO ENTRAMOS A JUGAR?

EN MEDIA HORITA. ¿HAN TRAIDO COLA? ¿ME INVITAN A UNA?

COMIDA, REFRESCOS, COLAS Y CERVEZA.

DANIELA SE FUE CON LOS AMIGOS. YA NO LE GUSTA QUEDARSE POR ACA

DANIELA Y SUS AMIGOS, EN OTRA ESQUINA

...Y AHORA ME DICE QUE BORRO CASSETTE

DANIELA

EN EL ECUAVOLEY LA RED ESTA MAS ALTA Y ES MAS ESTRECHA.

¡ BRAVO ROBERTO!

PARTIDO FEMENINO DE CHICAS PARAGUAYAS. ESTO NO ES ECUAVOLEY.

* MALUMA

NOSOTRAS NO JUGAMOS COMO LOS ECUATORIANOS. ELLOS HACEN RETENCION.*

* TENER EL BALON DURANTE 1 SEG. EN LA MANO ESTA PERMITIDO EN ECUAVOLEY

UNA TARDE A LA SEMANA - A ÚLTIMA HORA - DANIELA ENSAYA CON EL GRUPO DE DANZAS ANDINAS. TAMBIÉN EN EL PARQUE.



Victor Coyote Aparicio

UNOS APUNTES SOBRE EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

POR JACOBO PÉREZ-ENCISO

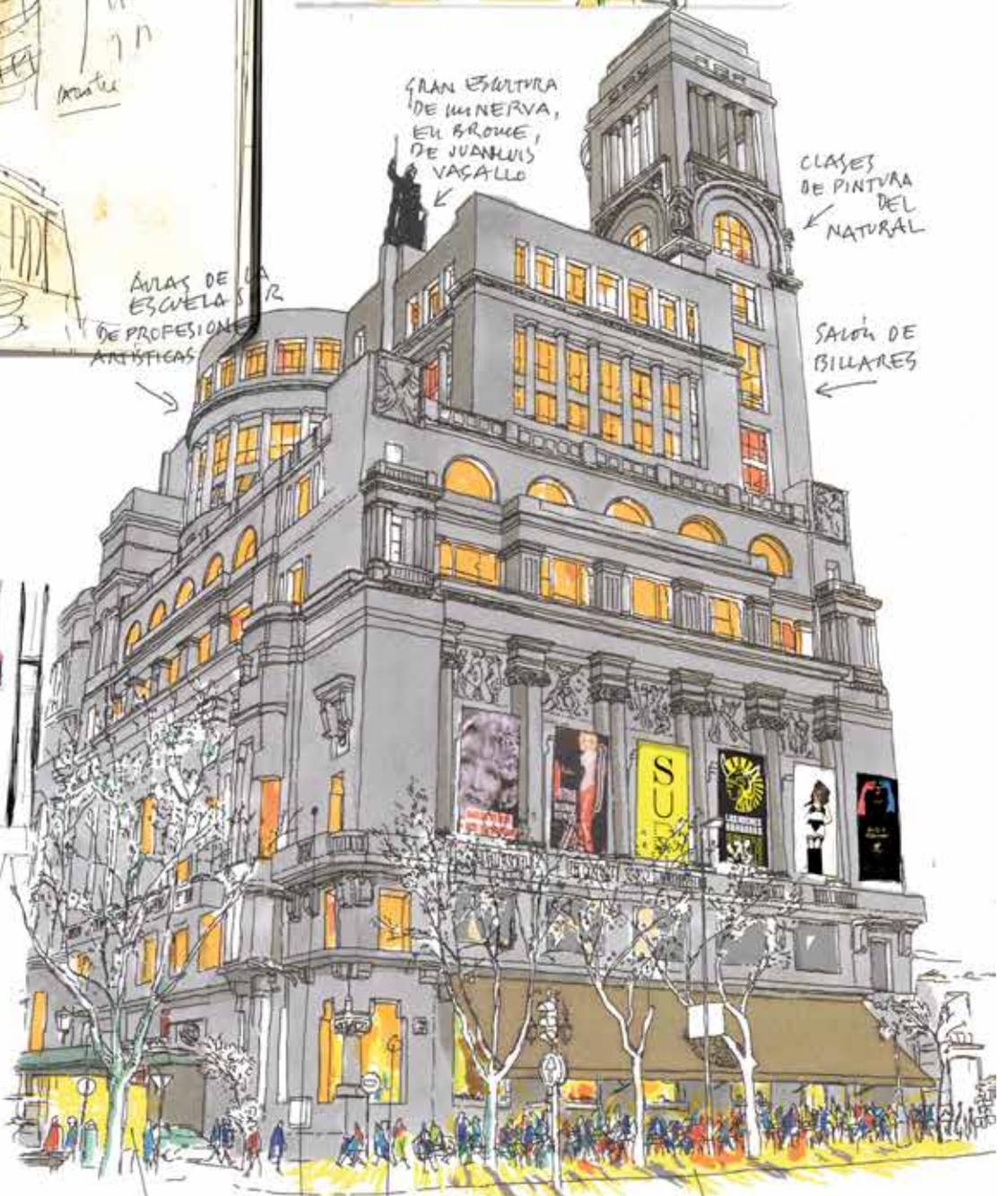
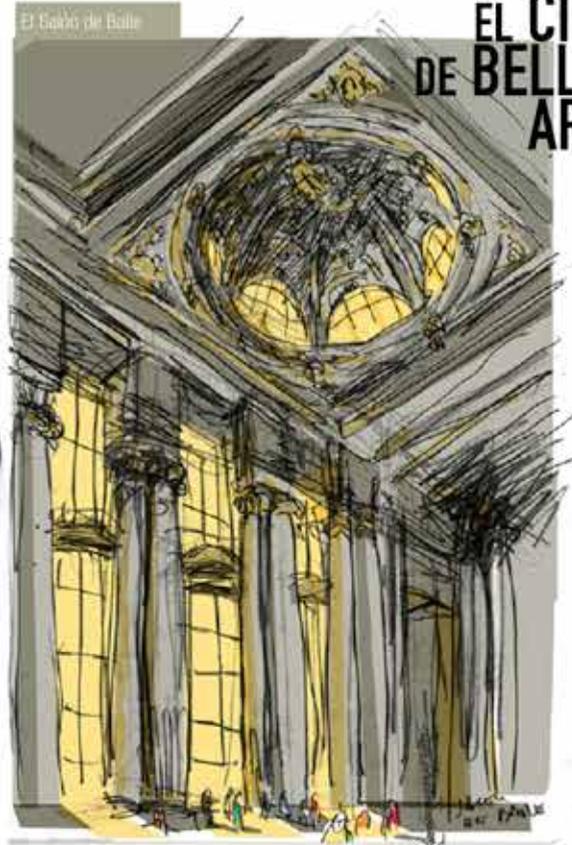
El Círculo de Bellas Artes de Madrid es uno de los principales centros de la vida cultural e intelectual de la ciudad.

Construido en los años veinte, su arquitecto fue Antonio Palacios, artífice de gran número de los edificios más representativos de Madrid.



Una gran terraza con vistas a todo Madrid, con el bar restaurante La Azotea

EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



HASTA SIEMPRE, GATA

El pasado 2 de marzo falleció la poetisa y rapera Gata Cattana, con la que los compañeros de *La Verbena* se dieron un precioso paseo por la Casa de Campo. Tuvimos el privilegio de contar con ella en la Emisora Escuela M21. Nos hubiera gustado que viniera mil veces más. No dejaremos de escuchar nunca sus canciones, hermosas y reivindicativas, sensibles y únicas. ¡Gata, allá donde estés, gracias por regalarnos tu arte!

RADIO DE LA BUENA



Se llaman Silka, Salero y Estrella. Y ya tienen un nuevo hogar. Estos tres perros han sido los primeros en ser adoptados por los oyentes de *Gabinete de Historia Natural*, el programa que todos los miércoles de 11 a 12h presenta y dirige Luis Miguel Domínguez en la Emisora Escuela M21.

Cada semana María José Montes Martín, Jefa del Departamento de Servicios Veterinarios del Centro de Protección Animal de Madrid Salud, presenta a un perrito abandonado y refugiado en el propio centro que busca casa. “Sacamos a la palestra su especial y triste historia, damos datos e intentamos seducir a la audiencia, para que incorpore a su familia a un nuevo miembro. Esta apuesta está resultando maravillosa”, nos cuenta Luis Miguel, que siente que “¡La nave va! Cada día de radio ponemos en la diana del interés informativo a seres invisibles para los grandes medios”.

Un Goya en Cibeles



Juan Vicente Córdoba (Vallecas, 1957) logró en la XXXI edición de los Premios Goya la preciada estatuilla al mejor cortometraje documental con su trabajo *Cabezas habladoras*, en el que personas de diferente edad, profesión y clase social confiesan ante la cámara sus preocupaciones y sueños, quiénes son y qué desean de la vida.

El director, guionista y productor madrileño presenta y dirige junto a Jimina Sabadú en la Emisora Escuela M21 el programa de cine *Un, Dos, Tres al Escondite Inglés*, que se emite todos los martes de 19 a 20h. Con su cabezón en las manos y “una sonrisa de oreja a oreja” acudió al magacín matinal de Cristina Sánchez Barbarroja para agradecer el galardón y contar lo que sintió en la gala, “toda una catarata de emociones”. ¡Enhorabuena!

Las Lideresas de Villaverde



Son diez mujeres, pero valen por mil, “nada sumisas”, luchadoras, valientes y con muchas ganas de ayudar. Así se definen las Lideresas de Villaverde, protagonistas el pasado 25 de febrero de *Compromiso Madrid*, el programa del Foro de Empresas por Madrid que María Santos presenta todos los sábados de 12 a 13h. Pero, ¿quiénes son? Pues un grupo de soñadoras con más de 65 años cada una que, desde 2013, trabajan con “entusiasmo y pasión” para llevar la igualdad a los órganos de decisión de los centros municipales de mayores.

Su único objetivo es “ayudar a la mujer”, que sus opiniones sean tenidas en cuenta, ser un ejemplo vivo del “sí se puede”. “Menos discursos y más hacer”, comentan al unísono. Toda una declaración de intenciones de esta “iniciativa pionera” en Villaverde, que en las ondas de M21 sonó como el mejor homenaje posible a la Mujer Trabajadora, celebrado el día 8 de marzo. ¡Escucha el podcast!

LA VIDA EN DIRECTO

“¿Y si hacemos un programa en directo desde la Cuesta?” Y con esas simples palabras se puso en marcha la maquinaria para dar forma a *El Último Moyano*, el magacín literario (y no solo) que se graba en directo desde la Caseta número 1 de la Cuesta de Moyano cada domingo de 13 a 14h. Conducido por Elisabeth Falomir, Pedro Toro y Alberto Haj-Saleh, *El Último Moyano* gira cada semana en torno a un invitado del mundo de las letras e incluye música, noticias, polémica, entrevistas a sospechosos habituales en la Cuesta, recomendaciones y deporte, todo con aires de wéstern de fondo.

En el primer programa hizo de padrino el dibujante Darío Adanti, que presentó su cómic-ensayo *Dispáren al humorista*, todo delante de un público compuesto de curiosos, paseantes, compradores de la Cuesta y fans de la radio en directo.



¿PINTAMOS?

Unir arte y radio. Ese es el deseo de *Perspectivas*, un programa con clara voluntad divulgadora, presentado por Susana Gómez y Rocío Gilabert todos los martes de 12 a 13h. “En cada emisión queremos difundir las voces de los creadores para que nuestros oyentes conozcan sus procesos creativos, sus inquietudes”, comenta Rocío, para quien “la búsqueda de la belleza, de la perspectiva diferente, hace la vida más bonita a los demás”. Así es este proyecto “que pone en valor el arte y la cultura de nuestra ciudad”, como recuerda Susana. *Perspectivas* es un reflejo de la vida, de las sensaciones, emociones y reflexiones con las que cualquiera puede sentirse identificado.

Pero aún hay más... en cada edición, los invitados participan en la creación de un cuadro relacionado con el tema del día. La idea es ir juntándolos todos para que en un futuro sean objeto de una exposición. “Llevar el arte a las calles de Madrid”, ese es el objetivo.



CULTURA Y SERVICIO

Quiero aprovechar el espacio que me brinda esta revista de la emisora 88.6FM para mostrar mi agradecimiento a todas las personas que han hecho de mis prácticas en M21 una etapa gratificante tanto en lo personal como en lo profesional. Mercedes, Natalia, Mario, Cristina, Eugenio, Jacobo, José Luis, Xisco y todos los colaboradores que están ayudando al nacimiento de este proyecto periodístico. Grandísimos profesionales que certifican que nada puede salir mal.

También quiero utilizar estas líneas para comentar dos hechos sorprendentes (uno para bien y otro para mal) que me han acompañado en esta experiencia en la radio. Antes de empezar mi primer día como cuarto becario de M21, conocí la noticia de que se iba a abrir una nueva radio municipal por los titulares de varios medios de comunicación. Casi todos apuntaban en una misma dirección: la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, creaba una radio para expandir su ideología y sus intereses por toda la ciudad. Un medio de comunicación radiofónico al servicio del nuevo Ayuntamiento de Madrid.

Nada más lejos de la realidad. Sin intención o deliberadamente, los medios estaban muy equivocados. Cultura y servicio público. Ese ha sido el doble filtro por el que han pasado todas las informaciones durante mis prácticas en M21. Me sorprendió y sigo impresionado con que un nuevo gobierno llegue a la alcaldía madrileña (que llevaba mucho tiempo con el mismo signo político) y resucitara la radio municipal con el único objetivo de informar sobre tráfico, ocio, turismo y, por otro lado, fomentar las actividades deportivas y culturales que se desarrollen en Madrid.

Han querido utilizar la radio para aprovechar los grandes espacios que tiene la ciudad e impulsar y dar voz a pequeños proyectos relacionados con el ámbito cultural: música, cine, teatro, artes en general. Desde el primer día el coordinador de la radio, Jacobo Rivero, lo dejó muy claro: "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten", amparándose en el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Acceder a la cultura es un derecho humano que tendrían que tener todas las personas. Y el nacimiento de una radio cuyo principal fin es dar voz a la ciudadanía e impulsar que los madrileños participen en el mundo cultural es una grandísima noticia. Solo hay que observar la programación de M21 para darse cuenta de que se lo están tomando muy en serio.

El segundo hecho sorprendente que he vivido concierne a la situación de los becarios en la radio. La situación de mis compañeros y la mía. Hemos realizado las prácticas en una emisora que se presenta como escuela de formación de periodismo radiofónico. Nosotros lo hemos comentado muchas veces: "las prácticas en M21 han sido una experiencia única". Nos han servido para aprender de primera mano lo que es construir un proyecto periodístico nuevo, empaparse del ritmo de una redacción que tiene que emitir en directo todo su trabajo. También nos ha permitido colaborar con grandes profesionales de la información que dirigen este medio con mucha experiencia, ampliar los contactos, aprender a locutar, editar... En definitiva, hemos aprendido a hacer periodismo con mayúsculas.

Sin embargo una escuela de formación de periodistas, al igual que explican los métodos y las técnicas de la profesión, también debería enseñar a dignificar una profesión tan bonita como necesaria para la democracia de cualquier país. No hay mejor forma de enseñar a dignificar y enaltecer una profesión que dando ejemplo.

A pesar de tener unas condiciones maravillosas (horario flexible, atención personalizada, ambiente de enseñanza muy bueno...), los becarios de la radio no cobramos nada por nuestro trabajo. Trabajo de menor nivel que el de los profesionales que nos educan, pero trabajo que nos gustaría que fuese reconocido por pequeño que sea. Una radio que nace desde una institución pública (con un gobierno municipal con acento progresista), que enseña el oficio de periodistas a los más jóvenes de la profesión y que defiende derechos humanos como la cultura y el servicio público, debería reivindicar ante los más jóvenes los derechos y libertades que este oficio necesita para ser periodismo de verdad. Sin periodismo es bien sabido que no hay democracia. Y este país necesita una cantera de periodistas dispuestos a luchar por sus derechos y libertades. Si no nos enseñan desde ya, nos acostumbraremos a trabajar en la precariedad en la que viven nuestros mayores.

No obstante estoy convencido de que se solucionará y que mis compañeros que ahora continúan aportando su granito de arena (Jorge, Yolanda, Ana, Lucía...) obtendrán el fruto de ese grano, que reconozca la pasión y el esfuerzo que ponen día a día en su trabajo radiofónico.

Alejandro Pérez Pelegrín



Alejandro Pérez Pelegrín, segundo por la izquierda en la fila de abajo

NOTA DE REDACCIÓN

Recogiendo la herencia de la antigua ONDA IMEFE, M21 nace como una Emisora Escuela. Ésa es su auténtica vocación y su razón de ser.

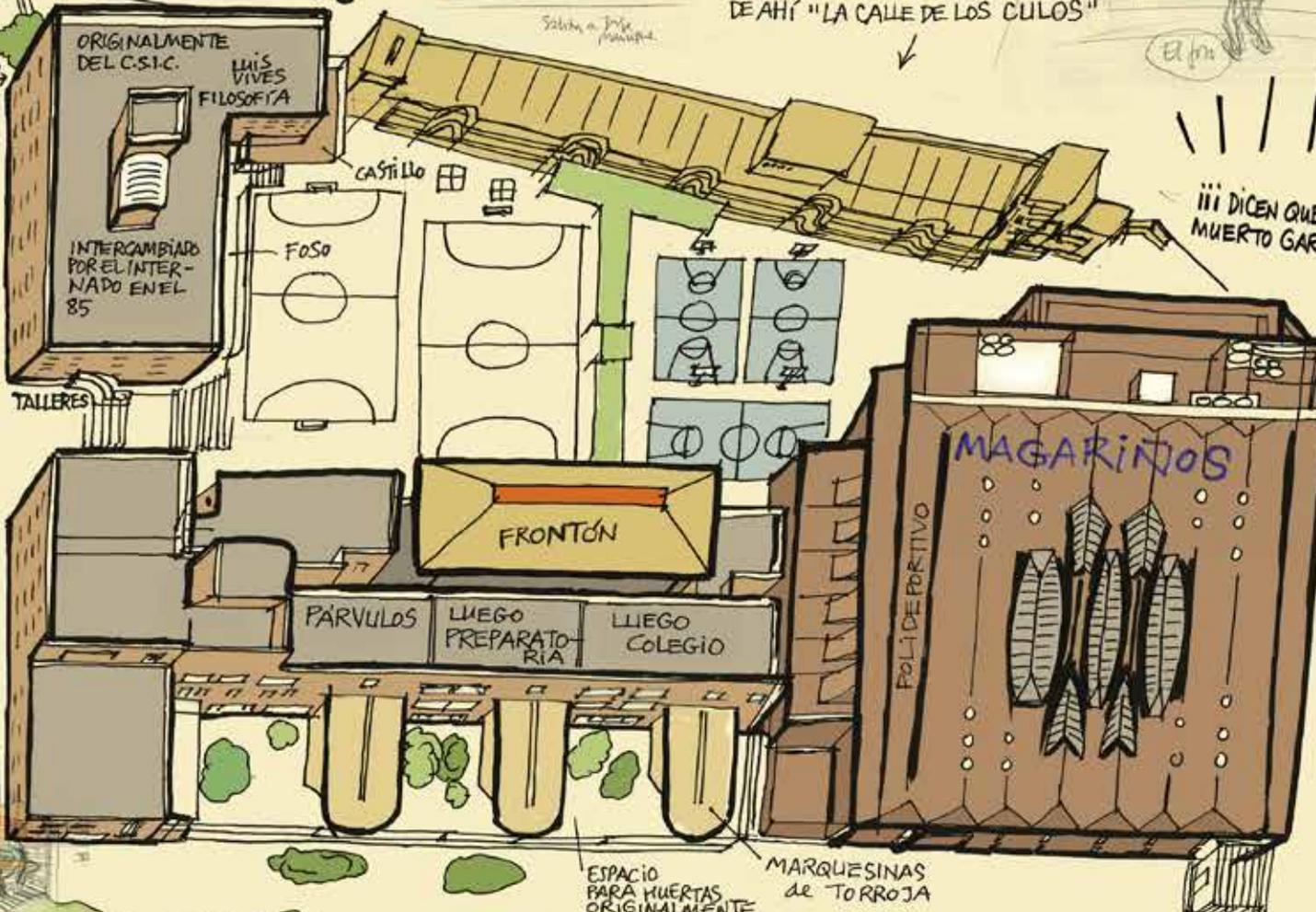
Por eso, a los participantes en los cursos de la Agencia para el Empleo, se unen alumnos de las Universidades madrileñas que, en cumplimiento del Plan Bolonia, encuentran aquí un lugar donde desarrollar sus prácticas externas, en un entorno de trabajo en el que cuentan en todo momento con supervisión docente y la oportunidad de aprender al lado de profesionales y colaboradores de prestigio.

La radio de todos los madrileños, al servicio también de la formación de los futuros profesionales de las ondas.

MIRO

LPO 2016

JORGE MANRIQUE



AQUI ESTABAN LAS 6 ESTATUAS DE ORDUNA, DE ESPALDAS A LA CALLE EN LO ALTO DE LAS GRADAS DEL CAMPO DE FÚTBOL DE TIERRA- DE AHI "LA CALLE DE LOS CULOS"

En la plaza de los Delfines celebra el Estu su triunfo, en honor de Sta. Juana la loca, patrona de la demencia

!!! DICEN QUE SE HA MUERTO GARIBALDI!!!

JUAN DE LA GIERVA



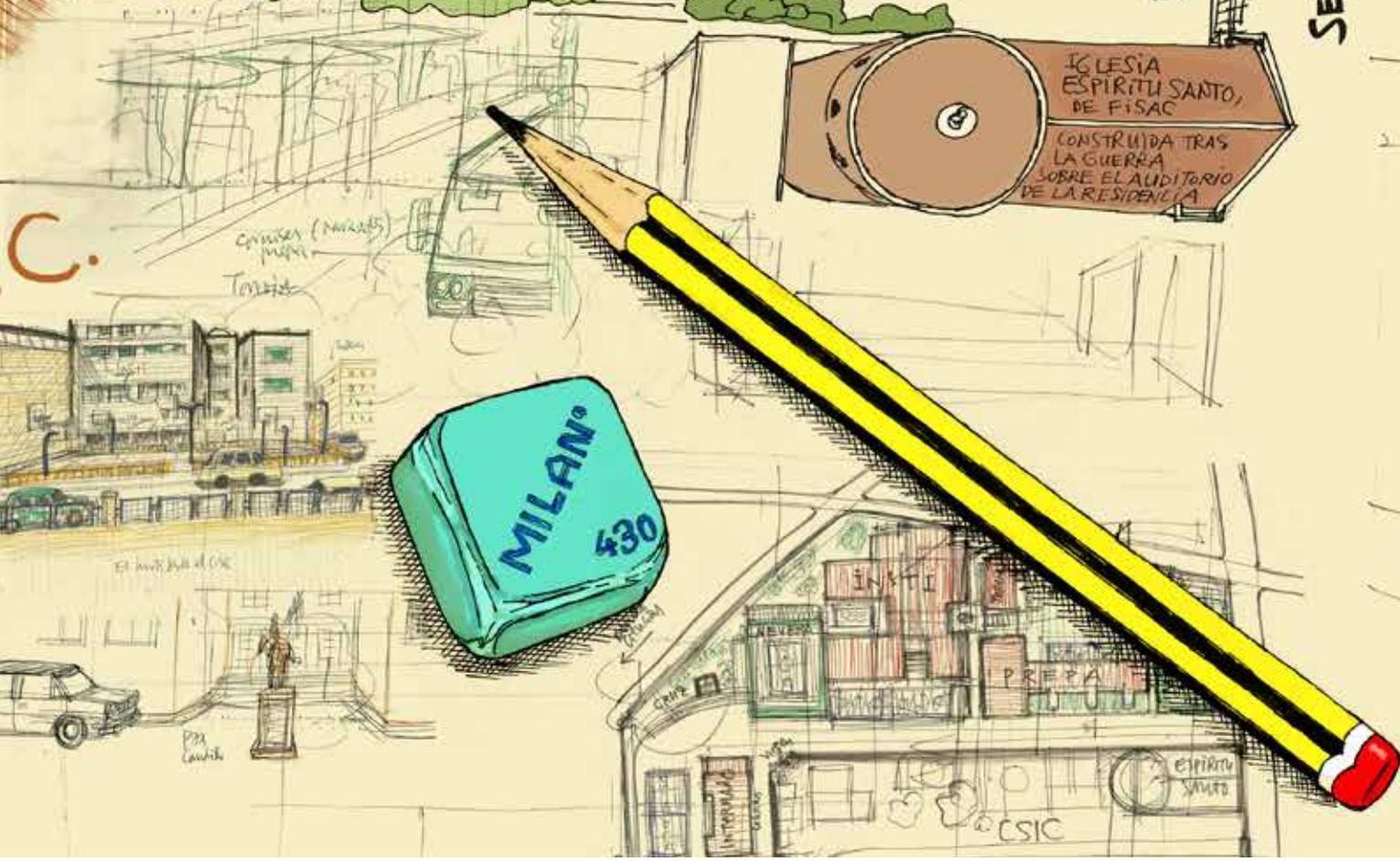
ANTONIO MAGARINOS, CATEDRÁTICO DE LATÍN Y DIRECTOR DE NOCTURNOS, FUNDÓ EL ESTUDIANTES EN 1948 - LOS PATIOS DEL INSTITUTO SE LLENARON DE CANCHAS DE BALONCESTO EN LAS QUE DESDE ENTONCES SE JUEGA A TODAS HORAS

SERRANO

PABLO ARANDA



OQUENDO



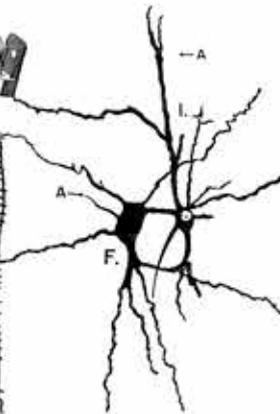
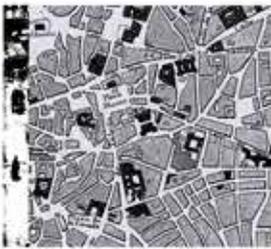
Buñuel en Madrid

LB llega a Madrid en 1917 con su padre, don Leonardo, y su madre, doña María, desde Zaragoza, a estudiar agronomía. El cine es cosa de saltimbanquis.

Madrid no llega al millón de habitantes, pero impresiona

Doña María descarta las pensiones y Buñuel ingresa en la Residencia de Estudiantes, con casi toda la generación del 27. Estará allí hasta 1925.

Hace deporte. Sus compañeros escriben, pintan, bailan, estudian poco y van de verbena a San Antonio. Les gusta el jazz. Leen a Lautremont. Buñuel aprende banjo. Practica la hipnosis con Lizcano, el ayudante del contable de la residencia. El cine es todavía sólo un pasatiempo



No le interesa la técnica y cambia la agronomía por la ingeniería industrial. Luego estudia biología: entomología con Bolívar, fisiología con Negrin. Le prepara placas a Cajal



Por la mañana a clase. Por la tarde, a estudiar a los cafés. Un tranvía deja en el centro en dos patadas.



Por la noche, y también por la tarde, se reúnen las peñas y tertulias. La diferencia es confusa. Se consume café, licor y mucha agua.

Pasa la vida de tertulia. La de Valle, entre otras, la de estudiantes de medicina en el Fornos, la de Gómez de la serna en el Pombo.



La cita en Pombo es obligada, los sábados por la noche, con la peña futurista. Buñuel quiere presentarle a Ramón un guión sobre los cuentos de Ramón, pero Guillermo de Torre le hace perder una hora comprando bombillas.

La tienda de maquinaria eléctrica de Zenker, en la calle Capellanes. Aquí estuvo el obrador del tío de los Baroja, reconvertido luego en Viena capellanes.

A Ramón le gusta el guión, pero no hay dinero y no se hace.

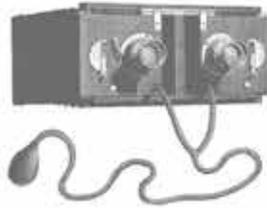


Va al cine con Lorca y con Dalí. Cambia otra vez: filosofía. Se licencia en 1925.

Marcha a París el mismo año, más atraído por la vanguardia surrealista. Va a trabajar en algo vago relacionado con la cultura y la liga de naciones. Hace alguna crítica. No deja de ver cine.

Va y viene, durante un tiempo. En 1928 presenta una muestra de cine de vanguardia en Madrid. Da una conferencia en la residencia.

Alguien se despista y encarga el mismo guión sobre Goya a Valle y a Buñuel. No se rodará ninguno de los dos.



1929. Con Dalí, otro inadaptado, hace un perro andaluz. Se proyecta en Madrid. No encuentra distribución



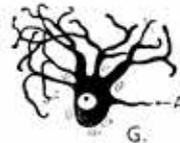
1931. En Madrid en abril.

Se estrena La edad de oro en el palacio de la prensa



1934. Se casa con Jeanne Rucar. Vuelve a Madrid. Dobla más cine americano.

Produce, con un socio, Don Quintín el amargao y cosas así. Gana algo de dinero.



1933. Monta las Hurdes, tierra sin pan, en la cocina de su casa de Gran Vía con una lupa y una hoja de afeitar. Otra vez, vuelve a París. Dobla cine americano



1936. Guerra. Trabaja para la embajada en París. Monta documentales de guerra, en Nueva York. Se exilia en México



Vuelve en 1961, disfrazado de indiano, como su padre. Films 99 y Uninci le proponen una película en Madrid que al final será mexicana. Buñuel lo es desde 1949. Pasa la frontera y el guión la censura.

Se instala en la torre de Madrid, cerca de los amigos y de la Gran Vía. El régimen trata de integrar su vuelta en una nueva imagen liberal. él hace Viridiana



desde el piso diecisiete de la torre con su hermana tira aviones de papel

Vive en México hasta su muerte, en 1983. Antes, desde Viridiana, escribe aquí sus guiones.

Siempre el mismo sistema. Con su guionista Carrière y con base en el apartamento de Madrid, donde descansan, trabajan en el Paular y por ahí o se retiran a Cazoria.

Quedan pocos cafés. El Viena. El cóctel en Chicote, en el Plaza.

En 1969 rueda, otra vez en Madrid, los interiores de Tristana, y en 1975 Ese oscuro objeto del deseo.



Al final se muere



L A V A S P I E S MERCADO DE SAN FERNANDO



MÁS DE 70 AÑOS COMO MERCADO MUNICIPAL DE ABASTOS, AL SERVICIO DE LOS VECINOS DE LAVAPIÉS... PERO LOS TIEMPOS CAMBIAN.



AHORA ES, MÁS QUE NADA, UN ESPACIO ENO-GASTRONÓMICO, CON AIRE BOHEMIO. LA GENTE LO TASA BIEN, DE VINOS Y DEGUSTANDO TAPAS...



LA COSA VIENE DE LEJOS. EN 2008, GRANDES EMPRESAS DE DISTRIBUCIÓN DE ALIMENTOS TRATARON DE IMPLANTARSE AQUI.



EN 2010, LOS COMERCIANTES PUBLICITARON EL COSTE REAL DE LOS PUESTOS Y LOS ABRIERON A ACTIVIDADES DE GENTE DEL BARRIO.

EN 2012, GRUPOS DE NUEVOS COMERCIANTES PARTICULARES, DECIDIERON -COMO CESIONARIOS DIRECTOS, ARRENDATARIOS, EN SOLITARIO O...



... AGRUPADOS EN COOPERATIVAS - ABRIERON NEGOCIOS CON UN OBJETIVO COMÚN: MANTENER UN MERCADO DE BARRIO DONDE PUDIERAN CONVIVIR LOS PUESTOS TRADICIONALES CON OTROS ARTESANALES.



DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA NUEVA ETAPA, SAN FERNANDO HA SIDO UN REFERENTE EN MADRID DE MERCADO ALTERNATIVO. POR SUS ACTIVIDADES CULTURALES, CONCIERTOS, TALLERES, CURSOS Y PRESENTACIONES. PERO HA IDO PERDIENDO SU ESENCIA DE MERCADO DE ABASTOS.



"CADA VEZ VIENE MENOS GENTE A COMPRAR" - DICEN MUCHOS COMERCIANTES, QUE ADEMÁS SUFREN LA COMPETENCIA DE LAS TIENDAS DEL BARRIO, ABIERTAS CASI TODO EL DÍA.



CRED QUE LOS PRECIOS POR TRASPASO SE HAN DISPARADO...

SI, ADEMÁS DE PAGAR LA DERRAMA POR OBRAS Y, EN SU CASO, EL ALQUILER, SEGUN ME CUENTAN, POR TRASPASO SE LLEGA A PEDIR HASTA 120.000€ POR METRO CUADRADO.



¡QUÉ ABUSO!



SUPONGO QUE SI... HABRÁ QUE INFORMARSE Y PLAJTEAR SOLUCIONES. MIENTRAS TANTO, ¡EChÉMOs UN TANGUITO!

Y, SIENDO UN ESPACIO MUNICIPAL, ¿NO DEDERÍA ESE TEMA ESTAR REGULADO POR EL AYUNTAMIENTO?



DEPORTES:

HOY SE LO DEDICAMOS A LA

ESGRIMA

CON EL TESTI MONIO DE:

ARACELI NAVARRO

"ME GUSTA LA ESGRIMA PORQUE ES UN DEPORTE DE CUERPO Y MENTE UNIDOS, TIENES QUE CREAR ESTRATEGIAS Y SABER LEER LOS ASALTOS"

"MI RECUERDO ES QUE UN DÍA DESPERTÉ Y TENÍA UN SABLE EN LA MANO"

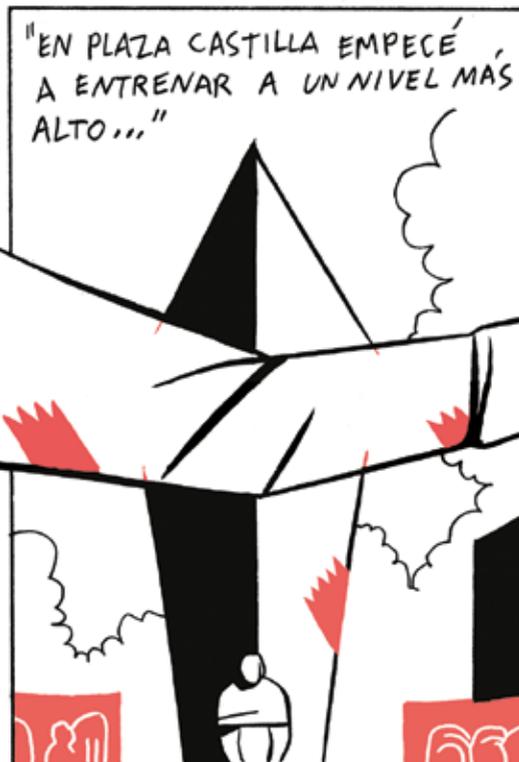
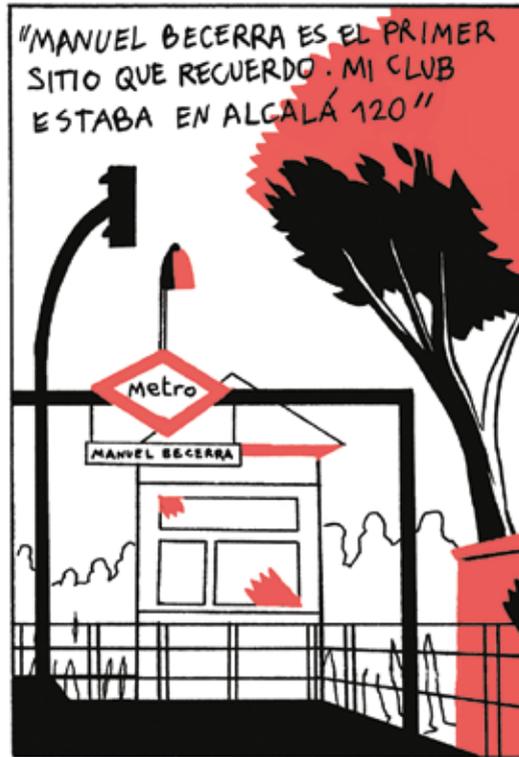


"QUIZÁS HASTA ESE MOMENTO ESTABA DORMIDA"

"A LA VEZ, TIENES QUE ESTAR BIEN FÍSICAMENTE PARA NO AHOGARTE Y QUE LA SANGRE LLEGUE BIEN AL CEREBRO Y TE PERMITA PENSAR CON CLARIDAD. MOVERTE RÁPIDO Y AGUANTAR UNA COMPETICIÓN"



"LO QUE MÁS ME GUSTA CUANDO ESTOY EN UN ASALTO ES SENTIR QUE TODO FUNCIONA. MI CUERPO Y MI MENTE SE ANTICIPAN, TODO ESTÁ CLARO Y MI CUERPO RESPONDE. LO VEO DESDE FUERA Y NI SI QUIERA ME CANSO. ESTAN DIVERTIDO QUE ME RÍO POR DENTRO"



Madrid en Tango



TODO TE
NOMBRA



"NO SE LEVANTEN
DE LA SILLA SI NO
VAN A PONER EL
CORAZÓN..."



"ESTÁS
BAILANDO
TANGO, NO
ESTÁS SOLO."





A QUIÉN
LE PUEDE
IMPORTAR



QUIERO VERTE
UNA VEZ MÁS

QUEDÉMONOS
AQUI

LA MELODÍA DEL
CORAZÓN



"EL TANGO TE
HACE OLVIDAR
EL MIEDO A
MORIR".

TAL VEZ SERÁ SU VOZ

OIGO TU VOZ,
LA QUE MI
OÍDO NO
OLVIDA

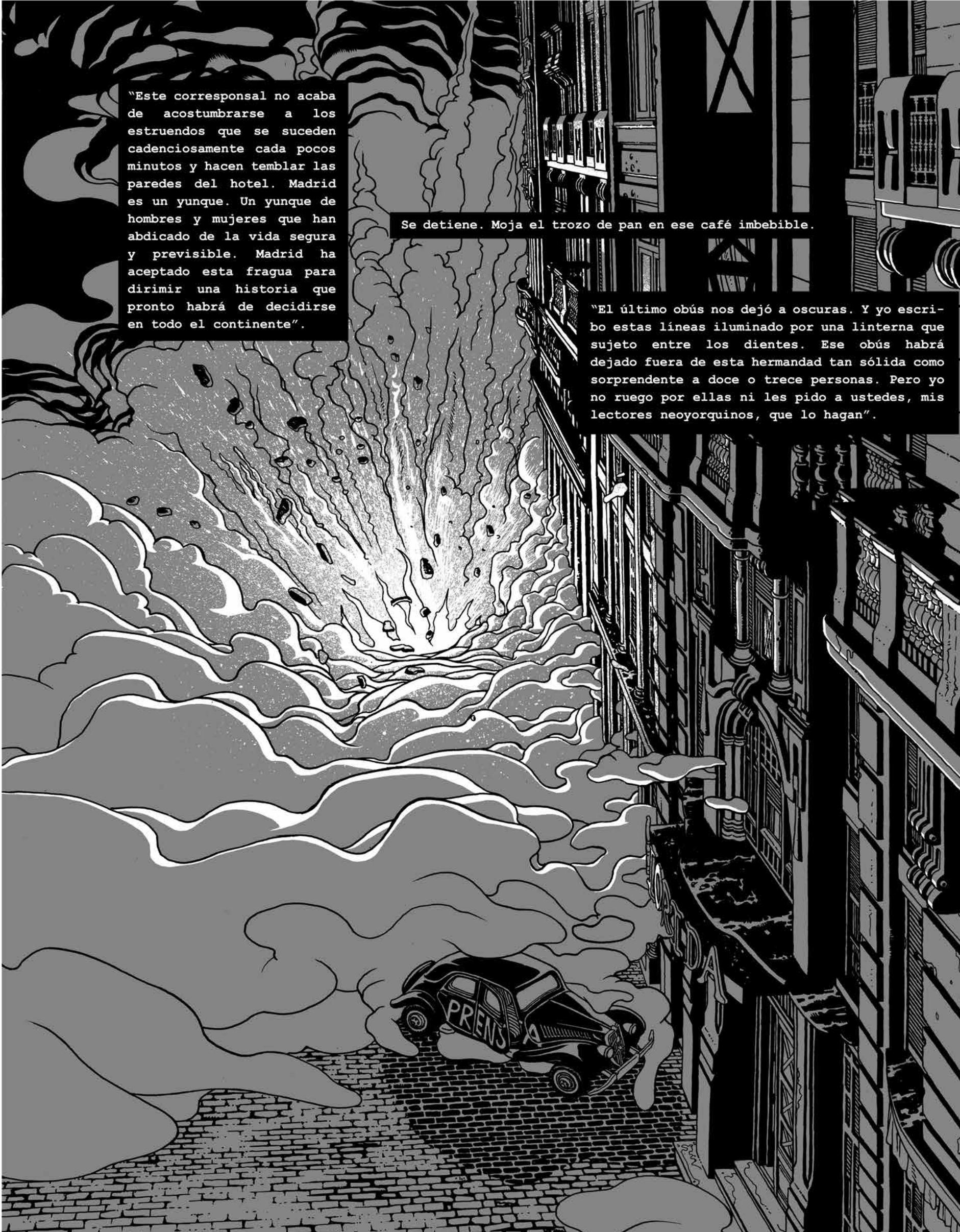


"CUANDO PIERDAS
LA CONEXIÓN CON LA
MUSICALIDAD, ESCUCHA
LOS VIOLINES. ELLOS TE
TRAERÁN DE VUELTA
A CASA..."

"NOS ENTENDÍAMOS
SIN PALABRAS."



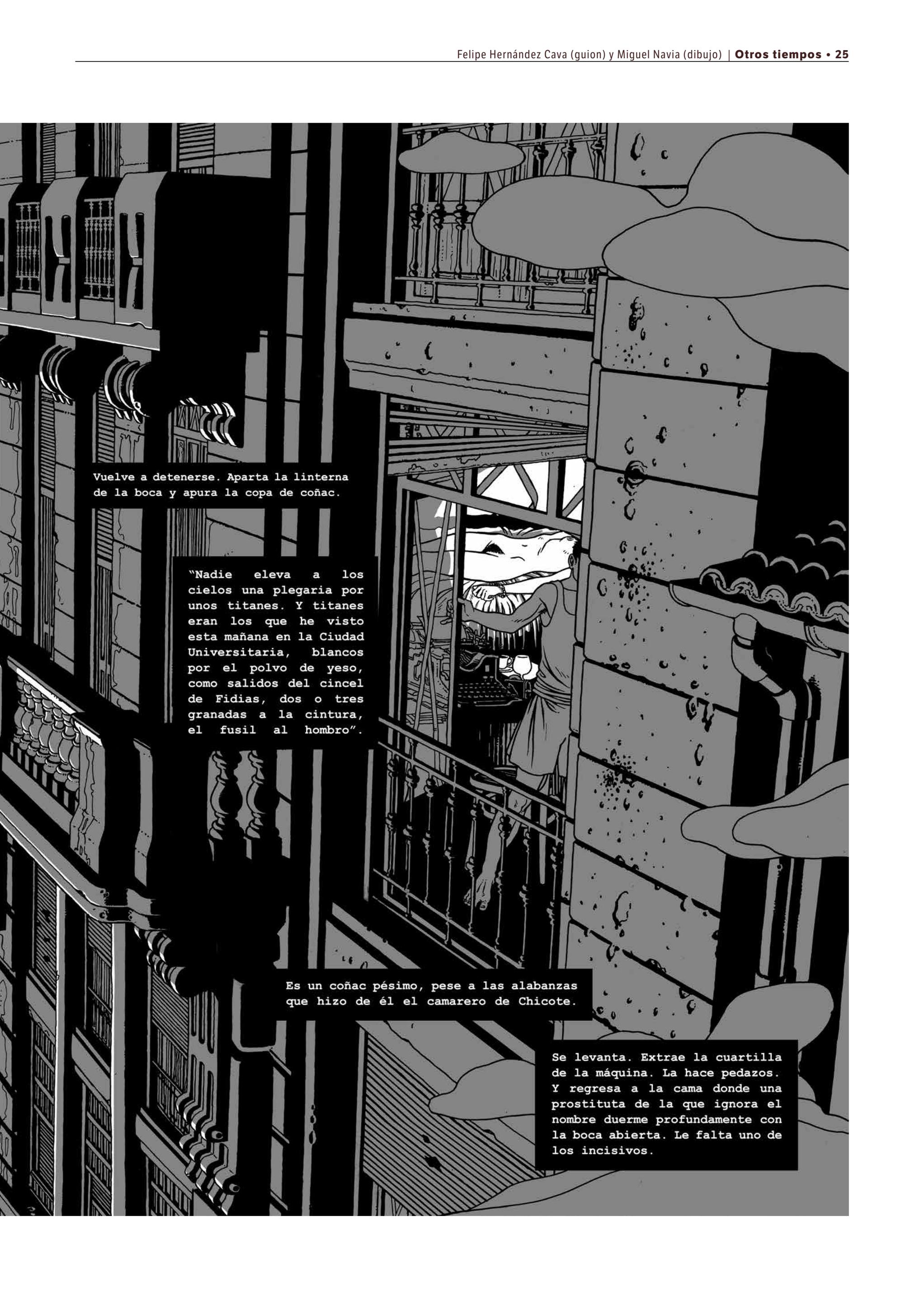
LA COPPIA



"Este corresponsal no acaba de acostumbrarse a los estruendos que se suceden cadenciosamente cada pocos minutos y hacen temblar las paredes del hotel. Madrid es un yunque. Un yunque de hombres y mujeres que han abdicado de la vida segura y previsible. Madrid ha aceptado esta fragua para dirimir una historia que pronto habrá de decidirse en todo el continente".

Se detiene. Moja el trozo de pan en ese café imbebible.

"El último obús nos dejó a oscuras. Y yo escribo estas líneas iluminado por una linterna que sujeto entre los dientes. Ese obús habrá dejado fuera de esta hermandad tan sólida como sorprendente a doce o trece personas. Pero yo no ruego por ellas ni les pido a ustedes, mis lectores neoyorquinos, que lo hagan".



Vuelve a detenerse. Aparta la linterna de la boca y apura la copa de coñac.

"Nadie eleva a los cielos una plegaria por unos titanes. Y titanes eran los que he visto esta mañana en la Ciudad Universitaria, blancos por el polvo de yeso, como salidos del cincel de Fidias, dos o tres granadas a la cintura, el fusil al hombro".

Es un coñac pésimo, pese a las alabanzas que hizo de él el camarero de Chicote.

Se levanta. Extrae la cuartilla de la máquina. La hace pedazos. Y regresa a la cama donde una prostituta de la que ignora el nombre duerme profundamente con la boca abierta. Le falta uno de los incisivos.

HORIZONTALES

LA VUELTA AL DÍA: El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Rosario Alcázar. Colaboran: Mayte Alcaraz, Jesús Ordovás, Ruth Toledano, Ángel del Río y Pedro Montoliú. L-V 8 a 9h // **LA CORRALA:** Revista radiofónica con entrevistas y toda la agenda cultural y de ocio. Dirige y presenta Cristina S. Barbarroja. Colaboran: Jesús Duva, Roberto Gómez, Alfonso Bernardo, Gerardo Mediavilla, Xisco Fernández, Teresa Amor, Elena Martínez López, Federico Mayor Zaragoza, Gabriela Bustelo, Juan Carlos Escudier, María Cano. L-V 9 a 11h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín vespertino, repleto de propuestas culturales. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colabora: Mayte Orozco. L-V 15 a 17h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. L-X-V 18 a 19h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V 23 a 23:15h // **DAME TEATRO:** Madrid, a escena. Se alza el telón y aparecen dramaturgos, actores, críticos... Esther Pedraza (X en *La Corrala*, L-V en *Madrid con los Cinco Sentidos*).



VERTICALES

LUNES→ MADRID LIVE (inglés): This the only English-language radio programme which focuses on the arts, entertainment and social scene in Madrid. Ann Bateson. 11 a 11:30h // **EL AFILADOR:** Tiempo radiofónico para adentrarnos en la memoria sonora de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 17 a 18h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliva y Ricardo Blanco. 19 a 20h // **VERVERIPÉN:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **BA-LON-CES-TO** (nombre provisional). 21 a 22h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h. **MARTES→ MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 11 a 12h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio, unidos en las ondas. Rocío Gilabert y Susana Gómez. 12 a 13h // **LA CIUDAD DEL DRAMA:** Entrevista semanal a profesionales del sector escénico. ¿Qué se cuece entre bambalinas? Hugo Álvarez. 13 a 14h // **MIENTRAS DUERMES:** Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con los mujeres y hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo, Beatriz Martín y Carmen Santamaría. 14 a 14:45h // **EL CUENTAHILOS:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Sara Blanco Mon y Samuel Alonso Omeñaca. 17 a 19h // **UN, DOS, TRES AL ESCONDITE INGLÉS:** Cine distinto y cine de Madrid y para Madrid, acompañado de música y jarana. Juan Vicente Córdoba y Jimina Sabadú. Colabora: Jesús Ordovás. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 21 a 22h. **MADRID LIVE** (Redifusión). 22 a 23h. **MIÉRCOLES→ GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 11 a 12h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y rock en España. Patricia Godes. 12 a 13h // **EINSTEIN EN MALASAÑA:** En Madrid no paran de suceder cosas. Y la mayoría de ellas están llenas de ciencia. Óscar Menéndez. 13 a 14h // **VIAJE AL EMPLEO:** ¡Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! 14 a 15h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 17 a 18h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín. 20 a 21h // **¡MADRID A 400 WATTIOS!** Amplificador radiofónico de todo ese gran movimiento de rock que existe en la ciudad. Mariano Muniesa. 21 a 22h. // **LA MUNDIAL:** Un viaje de Madrid al mundo para saber qué pasa en nuestra ciudad con una mirada global. Silvia M. Pérez, Pablo J. Martínez, Nacho Martínez, Luisi Gil Payno y José Medina (Asociación Cultural La Mundial). 22 a 23h. **JUEVES→ ABOGANDO:** El espacio del Colegio de Abogados de Madrid que acerca el Derecho a la ciudadanía. José Ramón Antón y Ana Pérez Vázquez. 11 a 12h // **MÚSICA IMAGINENSE:** Imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 12 a 13h // **MIENTRAS DUERMES** (Redifusión). 13:00 a 13:45h // **ECOS DEL BARRIO:** Cada barrio de Madrid, una historia. Sus vecinos nos la cuentan. Víctor Lenore y Sara Tarancón. 14 a 15h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **MUNDOFONÍAS** (Redifusión). 20 a 21h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez *Babas* y Kike Conde. 21 a 22h. **VIERNES→ VIVA BEBOP:** Un repaso a toda la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 11:30 a 13h // **HÁBITAT MADRID:** Ventana abierta a todas las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad más sostenible. África Egido. 13 a 14h // **LA VERBENA:** Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 14 a 15h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón y Jorge Biancotti (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **VERVERIPÉN** (Redifusión). 20 a 21h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM:** Cumbia, salsa, *mooombahton*... Toda la música de la zona intertropical del planeta. Colectivo C.T. 21 a 22h // **WIRIKO:** Magacín que da a conocer los sonidos más urbanos y contemporáneos de África. Gemma Solés y Vanessa Anaya. 22 a 23h. **SÁBADO→ ENTRELARES:** Un escaparate a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. 9 a 10h // **MADRID A LA VISTA:** Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad.... Un debate para el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedia) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 12 a 13h // **DESDE CENTROCENTRO:** Con público en directo, CentroCentro Cibeles abre sus puertas al arte, la música, la literatura... 13 a 14:00 h // **UNIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS.** 16 a 17h // **EL PLANEADOR** (Redifusión). 22 a 23h. **DOMINGO→ EL CUENTAHILOS** (Redifusión). 8 a 10h // **ECONOMÍA HUMANA:** Para gente que quiere cambiar el mundo. Beatrice Pieper y Daniel Jiménez. 12-13h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **LA CAZUELA:** Lo mejor de la gastronomía, con los cocineros y cocineras más reputados. Martín Márquez y Laura Almodóvar. 14 a 15h // **EL MUNDO ESTÁ FUERA:** Ameno, cultural y dinámico. Como tiene que ser un programa por y para jóvenes. Jordy Calderón, Daniel Luis y Ángel Parras. 15 a 16:30h // **¡VIVA LA VILLA!** Todo sobre los concursos de rock de Madrid y los artistas emergentes. Pepo Perandones. 21 a 22h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA** (Redifusión). 22 a 23h.

REDACCIÓN: **Garantía Juvenil:** Laura Capella, Laura González, Sara Martínez, Cristina Renieblas, Sandra Rodríguez, Marta Monforte, Rubén Feito, Jorge García, Abel Ortiz, Sergio Garnacho, Pablo Hurtado, Daniel García, Raquel Bustamante, Laura Magaña, Ignacio Quintero, Aída Acero, Sergio Latorre, Cristina Méndez, Daniel Mozo, Kenia Ortega, Ada Nuño. URJC: Yolanda Martín, Ana Morales, Jorge Navarro, Alejandro Pérez y Lucía Rodríguez. **Cursos Agencia Empleo:** Miguel Ángel Cabello, Diego Cueto, África de la Cruz, Gonzalo del Olmo, Omar Elías Gómez, Antonio Martí, Ramón Martín, Javier Moreno, Eduardo Salas, Adrián Sánchez y Pablo Sánchez. COORDINADOR TÉCNICO: Jorge Álvarez. REDES SOCIALES: Xisco Rojo. TÉCNICO DE CONTINUIDAD: Mario Galán.

PRODUCCIÓN M21: Natalia González y Paloma Sanz Villa. M21 MAGAZINE: Ángel San José, Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. IMAGEN Y DISEÑO: Identidad Gráfica de Madrid Destino. COORDINACIÓN ESCUELA ALAMEDA: Juan Ángel Inarejos. COORDINACIÓN ILUSTRACIONES: Enrique Flores.

EMILIO URBERUAGA

Aprendí a dibujar a la "tierna" edad de *loscaitrenta* (aunque no he conseguido hacerlo muy bien, si no preguntan a algunos de mis colegas y amigos). En cualquier caso, ¿quién dijo que para ilustrar había que saber dibujar? "¡Mucha gente!", dice Matilda, mi gata, mirándome con sus grandes ojos verdes. Sí, tiene razón. Llevo más de treinta años engañando a mi familia (colegas y amigos no, que ya lo sabían), alumnos, vecinos, jurados, fruteros, torneros, gremio de editores...



MARIELA BONTEMPI

Ilustradora, diseñadora y fotógrafa; lo visual es mi modo de entender el mundo y mi forma de expresarme. Soy una todoterreno gráfica, por eso estoy involucrada en diferentes proyectos, tanto editoriales como publicitarios. Mi anhelo es la síntesis y mis temas preferidos son la ecología y el feminismo.





	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
08:00	La Vuelta al Día						El Cuentahilos (R)
09:00	La Corrala					Entrelares	
10:00						Madrid a la Vista	
11:00	Madrid Live	Mundofonías	Gabinete de Historia Natural	Abogando			
12:00	EMISORA ESCUELA M21 88.6 FM m21radio.es	Perspectivas	Conversaciones con la Música	Música Imagínense	Viva Bebop	Compromiso Madrid	Economía Humana
13:00		La Ciudad del Drama	Einstein en Malasaña	Mientras Duermes (R)	Hábitat Madrid	Desde CentroCentro (abril)	El Último Moyano
14:00		Mientras Duermes	Viaje al Empleo	Ecos del Barrio	La Verbena		La Cazuela
15:00		Madrid con los Cinco Sentidos					
16:00						Unión de Radios Universitarias	
17:00	El Afilador	El Cuentahilos	El Sonido de las Ciudades				EMISORA ESCUELA M21 88.6 FM m21radio.es
18:00	Cero en Conducta		Cero en Conducta		Cero en Conducta		
19:00	Extraordinarios	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés		Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad		
20:00	Ververipén	El Planeador	Música para Autos de Choque	Mundofonías	Ververipén (R)		
21:00	Ba-lon-ces-to	Música Automática	¡Madrid a 400W!	El Sonido de los Mandriles	Conspiraciones Tropicales FM		¡Viva la Villa!
22:00	Chambao Flamenco	Madrid Live (R)	La Mundial		Wiriko	El Planeador (R)	Conversaciones con la Música (R)
23:00	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías						
	→ (envía tu nota de voz con tu mensaje para M21: 📞 699 593 371)						
	m21madrid	@M21madrid					MADRID



FORO MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.

#MADRIDNECESITAFEMINISMO

**DÍA DE
CON ESA
RODA VAS
NOTA VAS
PIDIENDO
PIDIENDO
GUERRA EN LA
FIESTA.**

**ELIMINAR
LA VIOLENCIA
MACHISTA
ES UNA LUCHA
DE TODOS LOS DÍAS.**