

Leg. 12 + N.º 28
Lazuela. 112 2 1

Las Queveras. H.º 2º

Para la Compañía de Niños de la Calle.
Su Autor

D. Manuel Campan

1.º y 2.º acto. Juntos

Tla 1-187-39, A



Interlocutores.

Floxa. }
Rosa. } Padre.
Silvio. }
Julio. }

El Conde Caballero de Corte.

Floxa y Rosa ^{ctan} que cosa es este fuego
que abrasa el corazón?
Dedíame pues Padre
que cosa es el Amor?

Silv. y Julio ^{ctan} El Amor es un fuego
fuego el Amor;
mas tan voraz y ciego
que abrasa el corazón.

Rt. Flox... Dices Rosa q.^o responden?

Rosa... ya lo oigo.

Flox... Lindo gracejo!

no bolvamos a cantar.

Ros... Antes sí, pues creerian ellos
que callamos por su causa.

Flox... Dices bien, y así cantemos.

Floza y Rosa cantan.

Cant^r -- Decídme pues Pastores
donde se encuentra Amor?
adonde está ese fuego
que abraza el corazón?

Silvio y Julio cantan.

Silv -- En los ojos de Floza.

Julio -- En los ojos de Rosa.

que es la q^l ~~adoro yo~~ quiero yo,
se encuentra a que se y nandio
que abraza el corazón.

Representan.

Floz -- Oyes como están hablando
de nosotros?

Ros -- Ya lo veo,

y también q^l acia acá vienen.

Floz -- Pues no dejemos el Puerto

Ros -- vendrán a darte los días.

Floz -- Ay Dios ya me tiembla el pecho vafando.

Silv -- Anda Julio, y dale a Floza
los días.

Julio -- ve tú primero

pues que la ama Madrid

Silvio y Julio
con los Amos
Pastores van
vafando.
ap^{te}

Silv. -- la verdad

pero disgustarla temo.

Juli. -- Anda, y procura ingeniarce

como con Rosa me ingenio.

Las dos están solteritas:

nosotros somos solteros

tu, eres un moro galan

y el magico de este pueblo

y el q^o es bueno para Flovia

no deve hablar con xerelo.

Silv. -- No obstante lleguemos juntos

Juli. -- En hora buena lleguemos. Se acercan.

Flova, q^o Dios te conceda

muchos dias como estos.

Flova -- Yo te lo agradezco Julio.

Juli. -- Aqui esta cierto Manco

q^o quiere darte los dias,

pero es coxo; tiene miedo,

y habla por boca de Ganso.

Flova -- Pues respóndete lo mismo.

Juli. -- vamos, explícate Silvio,

q^o Flova nos figre fiexo.

Silv. -- Flova, q^o tengas de q^o logres ...

tan felices... no no puedo.

Flores --- Silvio lo estimo... que viudas...
ay Dios! me falta el aliento. . . . 207^{te}

Silvio --- Pues, no ves como me trata
con sequedad, y despego?

Ros --- Ay Flores no seas tan dura!

Silvio --- Si tiene el Genio muy terco!

Jul --- Dexa, q^o presto veias
como se le pone de xano.

Silvio --- Pero en los dias de Flores
es xaron, q^o nos holguemos;
ya tambien se acerca la hora
en que nos llama el Almuerzo
dejemos pues el trabajo,
y cantemos y bailemos.

Jul --- Es xaron, las xuecas fuera

Ros --- Yo por mi parte combengo.

Llevantanse las Pastoras dejan las xuecas
y cantan todos.

tan fods... que en tan felice dia
todo sea alegria

con suelo, gusto, y paz,

Cantemos y bailemos
Ayuntamiento de Madrid
con toda libertad.

Silv - Que la gallarda Flora
a quientanto la adora,
no trate con crueldad.

Jul - que superfeccion pura
aumente en hermosura
y no aumente en hedad.

Ros - - - Que spxe. en alegría
pueda en su compañia
toda mi vida estar.

Flor - El amor, q^e os merezco
Pastores agradezco
y los abré pagar.

tod^{os} - - - Que en tan felice día
todo sea alegría
con suelo, gusto, y Par.
cantemos, y bailemos
contoda libertad.

Rep^{ta} Silv - vivan, vivan los Zagales } Vayan los Zagal^s
y Zagalas, y aca }
bado día. }

Jul - - - Ahora vamos al Almuerzo.

Ros - - - vayan todos, q^e yo, y Flora
los seguiremos muy presto. } vause todos
menos Rosay }
Flora }

Ros - - - Porq^e Flora, alobre Silvio
tratas contanto desprecio.
Flor - - - yo nose, pero me ponga

atemblos quando lo veo.

Ros — Atemblos? porq^e motivo?

Flox — Yo misma nose q^e es to,
mas quando me habla me tumbo.

Ros — Pues Floxa, yo bien lo entiendo
pobrecita! que a mal
no se cura con virgientos.

Canta.

cta — — Con mil Pastores vellos
tereo sp^{re} hablar
no tene miedo a ellos
y este te hace temblar.
que quiere decir? he?
yo te lo explicare

esto se llama amor

Amor es el chiguillo

q^e te inspira su amor. vase.

Rep^{ta} Flox . . . Mucha razon me parece
q^e tiene Rosa, pues siento
una inquietud en el Alma: . . .

Jul — — Todavia en este Puerto?
porq^e novás a Almorar?

Flox — — ya voy.

Julio — — Pues vamos presto
y Almorar te obsequiara.

} Salen.
Julio, y Sil-
vio

27. Flox . . . Yo no he menester obsequios.

Jul. . . . Flox, ya oio es amariado.

Silv. . . . Si me tiene mucho tedio!

Jul. . . . Pues q^e haces q^e en otra parte
no vas á buscar consueloⁿ

mil auxa que te reciban
con finera y sin despejo.

vete á buscar á Doxina
q^e por tí se está muriendo.

Flox . . . Doxinaⁿ: quien es Doxinaⁿ?

Jul. . . . Silvio, y yo nos entendemos.

finje, q^e te vas á verla . . . en secreto á Silvio

Silv. . . . no podre me falta aliento . . . en secreto á Julio

Flox . . . Ay Dios quien sera Doxinaⁿ?

este Julio es un perverso . . . ap.te

Julio . . . No seas tonto q^e te importa

ve q^e ella te está queriendo en secreto

y por verguenza ó por tema

disimula sus afectos,

y para hacer q^e recibiente

expresio darle Celos.

Silv. . . . Pues aun q^e me cueste el Alma

tengo q^e hacer un esfuerzo.
á Dios Julio.

Flo -- donde irá? apte
Jul -- vete, y pagale su afecto.
Flo -- El quiere desesperarme apte
Jul -- y porq^e haces eso gestos?
sientes el q^e vaya a verla?

Flo -- yo sentíalo: bueno es eso
q^e vaya donde quiere.

Jul -- Si pierdes a un buen hombre

Flo -- Mal aya toda tu casta:
mixen q^e lindo consuelo! ^{apte} ~~cap~~

Silv -- Adios Flore.

Flo -- Silvio a Dios.

Jul -- espera por un momento a Silvio
quieres q^e yo le detenga a Flore.

Flo -- como sea: hasta quiero

Silv -- Pues a Dios hasta despues.

Jul -- Aguarda un rato.

Silv -- No puedo,

q^e estoy enfadado a Flore,

p^a no cansarla me a lo p.

Mientras dura el retornelo de esta Acta, Silvio
hace como q^e ser a poco a poco, y volviendolos
ojos a ver a Flore q^e está con fura, Julio unas
veces llama a Silvio, y otras hace ademan de bal
donar a Flore ^{Ayuntamiento de Madrid} y exportarla a q^e lo llame

6
Canta . . . Silvio, Silvio, una Palabra
vén, acá, te quiero hablar:
vén también Floxa querida
q^l el destino q^l te opera
teroy ahora a adivinar.

~~en~~ ^{en} ~~aspecto~~ ^{aspecto} medice
que Silvio felice
por ti se ha de ver,
Pues así se inclina,
la Pobre Doña
su Amor no ha de ver
sís q^l os entendéis
os alegraréis
lo podéis creer.

Deveras Pastores

y al fin lo eyes de ver var.

Silv. — Y que dices de esto Floxa?

Flox. No te me vergas con cuentos,
vete a hablar con tu Doña.

Silv. Yo solo por ti me muero.

Flox. — No lo creo, porq^l Julio

lo adicho muy claro, y terno
que mal dotos son los hombres!
y lo falso y q^l embusteros!
si yo ^{de} ~~de~~ ^{habría} ~~de~~ ^{caído} ~~caído~~

que charco tan expiendo!
Sito --- Floxa mia ve q^e Julio...

Floxa --- Desame porq^e rebiento.

Sito --- Pero sitio es embuste.

Floxa --- Tu eres solo el embustero
y no quiero q^e en mi vida
aunque me veas muriendo
medigas ni un palabrazo.

Sito --- Mas si es infarto tu cenio?

Floxa --- Anda, q^e ya se tus maudas
q^e eres falto, y lisonjero,
y a tu Doña, o tu Alfoja
vete con esos requiebros. zware.

Sito... Ay Pobre Emi! Ya toda
la Casa se vino al suelo:
Este Julio me aperrido
Floxa lo creyo y me a muerto.

ya desueto el corazon
se quiere salir del pecho
santo Dios como me salta
que golpes meda tan fixos!

Canta --- Ay mi Dios eng^e me veo
ya me salta el corazon
yo no se lo q^e me hago,
lo que digo, son de veros

3/

7

Ay mi pecho está apretado
como el hueso que golpeado
entre el yunque, y el martillo
para hacer algun cuchillo
lo han vatido, y martillado
y senao haciéndome está
Repeti tápetá.

5^a Jul. -- Pues Silvio: como te ha ido?

Silv. -- Ay Amigo te me as muerto.

Jul. -- Porq^a causa?

Silv. -- Porque Flora

como una furia se ha puesto.

Julio -- Cong^o se ha enojado tanto?

Silv. -- Jesus! está echa un veneno
me adicho mil tempestades
y me ha despedido.

Jul. -- Bueno.

Silv. -- me amandado q^e no hable.

Jul. -- Mejor.

Silv. -- que soy lisonjero
me adicho, y q^e en mi Doxina
puedo emplear los requiebros.

Jul. -- Mejor, que mejor.

Silv. -- En fin Ayuntamiento de Madrid

está como un Leon.

Jul — me alegro.

Silv — te alegras? quando ya mira
que mis esperanzas pierdo?

Julio — Prosigue prosigue Silvio,
veme diciendo mas de esto,
conque se pudo hacer?
te trato con vilipendio?

Silv — mas que nunca.

Jul — Pues Amigo
salta, y brinca & contenos.

Silv — Porque?

Jul — Porque esta es señal
& que la mina dio fuego.

Silv — Hombre no estoy para burlas.

Julio — Silvio, tu eres un Camuso:

quanta mas colera tenga
tanto el indicio es mas cierto
& que te quiesca. sino

no se le dexa ni un pelo

& q^o haya, o no haya boñinas,

y asi se dijo por esto

q^o spñe son del amor

piéstanse & toque los celos.

Silv — Piensas se q^o ella me quiesca?

Jul - - Así lloréxan buñuelos.

Silv - - Se consuelas más peaxe.

Jul - - Pero lo que solo temo
es q^e lo echas apaxer
p^a q^e titeras con xugos
floxas se entona, y el pie
tepondrá sobre el pecuero.
Así si quieres vendíala
Amigo, tivo que tivo.

Silv - - Yo procurare esforzarme.
Pero amigo ya un festejo
te tenía prevenido,
y para él, llaman e etho
los mejores Baylaxinu
del contorno, con yntento
de que celebren su día
con sus vailes y conciertos
que hazemos querido Julio?

Juli - - No te embaraces en eso:
que los festejos se hagan
sin saber quien es el dueño,
y a todo trance & cía
que yo soy el Autor & ellos.

Silv - - Cuidado, pero ella buelva.

Jul -- Pues vete, p^a q^e ahora quiero
remacharte vien el clavo.

Silv -- Mi vida entre manos @/o --- ~~vase~~

Jul -- Si ahora viene a sonacarme
yo le daré con el feo;

pero ella viene cantando;

pues q^e se explique primero.

(apartarse
aunlada)

se. Flox. y Cta -- Ay Cielo, q^e congoja

tengo en el Pecho;

Como matan las dudas

si son de Zelos.

que axá un agraxio

si una sospecha sola

fatiga tanto.

Rep^{ta} -- Aquel Maldito de Julio

clavó un Puñal en mi Pecho,

desd^e q^e hablé de Doña

no xeposo, ni lo ségo:

Mas quién Doña sería?

q^e no puedo dar en ello.

Pero ay Dios q^e allí está Julio

yo quisiera darle un tiro:

y bien, Julio, que hace ay?

Jul -- Ami Amigo Silvio espere.

Flox -- donde a lo d:

Jul. -- no lo sè.

Flox -- Para q^l son los secretos?
se abrá ido a ver a Doña.

Jul. -- es regular; y o lo creo.

Flox -- Y quién es esta Doña?

Jul. -- Se importa mucho el saberlo?

Flox -- Nada, pero soy curiosa
y en las mujeres no es nuevo.

Jul. -- Mas lo que no es de comer
dice un antiguo proverbio
dejala cozer.

Flox -- Así es, q^l a mí nada me va en ello,
pero es bonita?

Jul. -- Es un Pardo!

Flox -- tiene gracia?

Jul. -- Es un Portento?

Flox -- Y quiere a Silvio?

Jul. -- Por él
está veviendo los vientos.

Flox -- Y el también la quiere?

Jul. -- Hasta ahora
la ha tratado con despego
pero a rícho:...

Flox -- Y bien q^l ha rícho?
Ayuntamiento de Madrid

Jul. -- Do mil cosas.

Floa. -- Sí las puestas.

Jul. -- Quién me mete a mí en historias?
no gusto & andar en quentos.

Floa. -- Esto no es quento.

Jul. -- Es verdad,

mas quién me mete a mí en esto?

Floa. -- Sí me lo por vida tenga.

Jul. -- Pero p^o q^o etanto empeño?

Floa. -- Solo por saber que d^o.

Jul. -- Pues eso es lo q^o no quiero,

Floa. -- vaya Julio harne este quento.

Jul. -- En fin floa, pues que veo
q^o a tí no te da nada

no ay para q^o haces misterio:

D^o, que no hacía caso

& Doña y sus extremos,

Por q^o te quejía a tí;

mas q^o viendo tu despego

sería muy inhumano

si no pagaria su afecto

y pues ya lo sabes todo

a mí trabajo me buelvo. . . . vale.

Floa. -- Ben dita sea tu cachaza!

El hombre tiene talento
 & consolax affligidos:
 Reniego & supelleto,
 long^o tambien soy tan terca :-
 pero un sr. alli veo,
 y parece & la corte:
 havia llegado a este Pueblo.

sr. Cond. -- Yo he venido a este lugar
 que quiero por algun tiempo
 saliendo al campo, gozar
 de lo apacible del tiempo.
 mas q^o pulida Pastora!

Flores -- Yo me voy, p^o q^o no es bueno
 estar en un campo a solas
 con los hombres forasteros.

Cond. -- Por q^o tenias Pastorcita?

Flores -- Voy me, señor, p^o q^o tengo
 muchas haciendas que hacer.

Cond. -- Espera por un momento,

Flores -- Me alegrara q^o el señor
 se empeñara en mis obsequios
 por darle Celos a Silvio ---- apt^o
 y vengarme del desprecio

Cond. -- Mira, como tu me quieras
 tedora un regalo bueno.

} a ella entre
 man & abrazan
 la

Flor -- Quenta con migo, que yo
rogusto & manoseos.

Cta -- Amí Madre lo dice
todo se lo contare
que ninguno me hatocao
ni tocax me se paria
vaya allá
deseme visto

llorare,
guitare,
Ay q^l soltita
es muí putiorta
pero es mucha alhaja
y no la tendre

meladais? mela ofrecai?

Ay p? q? no me toques
q^l amí Madre llamare

La soltita yá la tengo
y pronto me escapare

Ay q^l gusto, que contento

q^l por fin yo la pillé
La soltita yá la tengo

mamola vuesa mād. --- var.

Cond -- Ayuramiento de Mía escapado
La Patroca de Mía escapado

el conde le
muestra una
soltita

el conde le
ofrece

le da la sol-
tita

11
y me apogado un buen perro
pues servá con la tortija
y yo quedo echo un camuso.

Pero allí viene un Zagal
& él ynformarme pretendo.

se. Silvio — Por allí se escapa Flora.

con un Palo en
la mano } y aquí miro un Cavallero:
que sea?

cond. — Zagal escucha.

Silv. — Mande vna.

cond. — Dime te ruego

quién es esta Pastorcita?

Silv. — Y porque quiere saberlo?

cond. — Porque me agustado mucho
su ayre, su gracia, y voz.

Silv. — Pues señor, en estas cosas
procure andar con marfinto.

cond. — Porque causa?

Silv. — Porque havrá
mil Zagales en el Pueblo
q^e las liendres le machaquer,
así vayare ma quedo.

cond. — Y quién tendrá esa criada.

Silv --- Jotos, pero yo el Primero.

Cond --- villano con esta Espada: --- pone la ma
no en tal ipso

Silv --- venga pues q' aquí le espero. (amenazándole
con el Palo

Cond --- Con un hoble así te atrebo:

Silv --- Lleguen, avien síme atrebo.

Cond --- Yo quisiera a este y volente
darte quatro lapos buenos;
pero aquel diablo el Palo
me hace tenerle respeto.

Cta --- ves q' soy Cavallero
y me hablas tan grosero:
sabe quien soy? celera:

no proboques mis yras

porq' te haré temblar

tembla del conde Quipulo

q' acuestas tiene un título

q' en el Andalucía

posee una Alquería

y que hasta los Antipada

lo saben respetar.

há malaza en Garrote

que me puede rebentar --- vale.

Rep^{ta} Silv --- ha echo oír a M^o & Bravere id

que sino corria riesgo
llevar muy buenos Palos,

12

Ma Julio y Rosa! que es esto?

Jul - - Silvio: Silvio

Salen Rosa
y Julio.

Silv - - Pues que hay?

Jul - - que ahora va entrando en el Puerto
mucha gente y p? su traje
y p? su modo, sospecho

que estos son los Bailarines
q? est? esperando.

Silv - - Bueno.

pues me voy a sorprender
a Flora con el festejo. ware.

Jul - - Yo tambien voy a ayudarle.

Ros - - Pues! ve aqui, todo te empeño
es solo servir a Silvio
y ami que me coman Perros.

Jul - - Eso dices? quando sabes
que pora? me estoy muriendo?

Ros - - Buen morir, quando solo
te estas ocupando en esto
y de la infelice Rosa

y a nose tuda, ni un bledo.

Jul - - vaya Rosa, note enofe
que ya ^{ayudarme} me va a morir.

Ros. -- Pues si es así porqueno
nos casamos luego luego.

Jul. -- O y mismo haderes la boda
vaya: el enfado efemos
le bantame era Carita:
mixame con oso rēnos.

Cta. -- Há mucho tiempo q^e portimuro
y re bien te los abes vida mía
y era bella manita, que yo quiero
he abes pillar en este día,
Rosa mía dá una xita
Rosa mía mixame bien
si me escondes tu linda Carita
al sol mismo no bolvete a ver vare.

Rep.^{ta} Rosa. -- Yo se xé mi venturosa
si se hare este caramento
Porq^e Julio...

J^a Flora. -- Rosa Rosa.

Ros. -- Que quieres?

Flor. -- Há mucho tiempo
q^e te busco entoda parte.

Ros. -- Pues que hay?

Flor. -- hay mucho bueno.

Ros. -- que cosa es?

Flor. -- quiero entrar
Ayuntamiento de Madrid

un bifejito perfecto.

Ros. -- A ver.

Floa. -- Toma.

Ros. -- Ay que sordaja!
esto Floa es mucho cuento
quien te la ha dado?

Floa. -- un señor.

Ros. -- y porq^e te hizo este obsequio?

Floa. -- Hose: queria agarrarme
mas yo q^e no gusto de lo
me enfade con el, y puse
los chillidos en el cielo.

Ros. -- y despues?

Floa. -- no quite mas.

Ros. -- Ay Floa! cuenta con eso
y mira que estos señores...

Floa. -- Chito, chito, que ya veo
venix a Silvio, y a Julio;
no les digas nada de esto.

Sale Julio con una Cantazilla & Leche, y
unos vasos en la mano, y Silvio.

Jul. -- Admite la Cantazilla
& Leche q^e aqui te ofrezco
para celebrar tu dia,
es Floa, obsequio pequeño

pero acepta mi amistad.
Flores -- Mucho q^o te lo agradezco.
Sívio no me trae nada. -- -- apte
mala señal espocierro.

Rosa -- Antes de que la bebamos
estaron q^o la probemos,
que dices Flores?

Flores -- que entodo
to que quisieras contento.

Rosa -- Pues siendo así vengan vasos
q^o yo les iré sirviendo.

Mientras dura este Retornelo & este Quinto,
Rosa echa Leche á cada uno en su vaso, y
cantan con el vaso en la Mano.

Quinto.

Jul -- Como es blanca la leche quemixas
asi es blanco mi fiel corazón. La Rosa
yo lo q^o asi fuera el afecto
q^o halagado inspirante mi amor & bebe.

Ros -- Esta Leche q^o bebo en tu nombre La Tullia
no es mas dulce q^o mi corazón
y quisiera q^o fuera tu llama
tan constante como lo es mi amor. bebe

Sívio -- Es mas puro el amor q^o tengo
q^o esta Leche q^o mixas aquí.

y tu ingrata medeas así
pobrecito por ti suplicar. bebe

14

Flo. — Solo bebo con gusto esta leche
por q^a Julio me la atraxido así
y yá puedes marcharte & aquí
que no quiero contigo tratar.

Silv. — Gran favor
te llevo á mercedes
míxala tu
si me sabe que eres

la Julio

Silv. — Ojala estar
que há & caer.

Silv. y Jul. — Hoderéna una Zagala
tanta dureza tener
un rigor tan inhumano
te hace fija y no muger.

los A. — Ay la llama
que me inflama
con qui llándome aora está.

Silv. y Jul. — Aquí avrebe rato
volvemos acá.

Ros. y Flo. — Pues bien, sea presto
por q^a está de yá.

Silv. y Jul. — A los Baylaxines

vamos á llamar. vamos los 2.

Ros — Floxa mía, muestra acá
la sortija q' te andado.

Flox — Aquí está.

Ros — Y la atomado?

Flox — Porque no, si con gusto
aquel sr. melada
Marquenta Rosa
q' él viene acá.

aduo. — Hagamos q' no lo vemos:
prosigamos en hábitos.

Sr. el Conde — Quién me vende un Pogiuto & Leche
Zagalita
gracia
Bonita

que átomarla e venido al lugar.

Ros. y Flox — Á vendemos; mas trae mucho oro.

Sib. y Jul. — Este aquí al Barón

que nos querra?

cond. — venid presto no tengai
con migo tanta cuela da

Sib. y Jul. — O condamono un poco
para ver como esto va.

Ros. — Ya se anydo?

Flox. — Ya se fueron?

Las 2 — Pues volvdño alla
Cond. — Las Zagalita vuelven acá.

Las 2 — que es lo que quiere?

Silb. y Jul. — alto allá.
que allavã.

N^{ra} con escopetas
y apunta al
conde.

Cond. — Caridad
Silb. y Jul. — Moixã.

Ros. y Glo. — Ten Piedad.

Silb. y Jul. — Por estas Pulcritas
amables Zagalita.

la vida aora scorda.

Cond. — Os lo agradezco mucho
amables Pastorcitas.

Silb. y Jul. — Pues vayase alla.

Cond. — Ay Dios que todo remble
no vuelvo por acá.

Ros. y Glo. — quien es Kolosabemos
y creed q^{ta} es la verdad.

Silb. y Jul. — Bien, luego lo veremos
el tiempo lo dirã.

Ros. y Glo. — si lo sabreis
y no haya mar.

Silb. y Jul. — Pues enore tanto
Reyne la Paz

Cond. -- Lapa Señores
por Caridad.

los 5. -- Pues en Paz dulce
aora quedamos
todos contentos
con Amistad
Porq^a este día
es de alegría
y en compañía
se ha de cantar.

Silv. Jul. se ha de bailar.

Acabado el quinto los Actores se ponen
avunlado salen los Baylaúnes, Bailan
y dan fin a la 1^a Jornada.

Jornada 2^a

Salen Floxa, Rosa, Julio, y Silvio y
cantan.

ctan. -- que viva la Campaña
viva su libertad
al Bosque y la Montaña
si se quiere se va
quien va por aquí?
quien va por allá?
después que se trabaja

nos vamos a bailar,
y spñe. la alegría
en nro. pecho está.
que viva la Campaña
viva su libertad.
Representan.

Silv — Cong.º esta noche te casar?

Jul. — Si amigo ya está resuelto

Silv — Dichoso mil veces tu
con razón estás contento.

Rosa sea en hora buena.

Rosa — Solo tú, y agradezco;
pero por q.º tu también

no imitas tan buen ejemplo?

Silv — Notos son tan felices,

y eso ha decidido el tiempo!

Flox — Con segundas se merecen.

si crees q.º no le entiendo ... apte

Jul. — Pues hay repene a Doña

por q.º nos casa luego?

Flox — Dale Doña! este Julio ... apte

me hecha la toga al Pescuero.

Jul. — Pues q.º Flox no te quiere

vé, y dale la mano presto.

Flox — Ah! ayuntamiento de Madrid ... apte

quemar por esos consejos.
Rosa -- Es la misma Floxa mía
q^l pierdas Novio tan bueno,
y escucha ahora una canción
que me cantaba mi Abuelo.

Sta. --- Quenta Niña q^l estás solterita
quenta, quenta, q^l el tiempo será
si la suerte te imbia un Marido
no desprecies el bien que te da
porq^l con la verdad
será la verdad

Rta. Jul. --- quenta, quenta, q^l el tiempo será.
há, si Floxa se ablandara
quira halláramos remedio

Flox --- vustedes se han confundido
a darme a mi consejo.

Sib. --- No Floxa, como me admitas
estoy a tu plantas puesto.

Flox --- y quién habla ahora contigo?

Sib. --- ve, con la misma mi pecho.

Flox --- Ya te dicho q^l no gusto
de gemidos, y embelecos.

Sib. --- sígime, es por tu crueldad
p^l que yo a guantar no puedo.

Flox --- Yo sí me mata por eso,

pero la rima la tengo:
si no fuera esta doctrina
quiza pudiera...

Cap. y compungida

17

Jul --- que es esto?

que tienes floxa? parece
q' estàs haciendo pucheros?

Rosa --- Jesus floxa por lo o/s,
se te está el llanto saliendo.

Floxa --- El llanto? estàs en tu juicio?
yo porque floxa no tengo
antes me río de

las locuras de este necio.

{ que riendo seía,
como p' fuerza

Julio --- si te ríes, pero amiga
es la ría del conepo.

Floxa --- Parece que yo les sirvo
a ustedes de para tiempo,
pues sepan q' no me gusta;
y así seámos los zuego
me dexen en paz, y Silvio
se vaya con esos quentos
a su doctrina, que yo

no quiero oirlo, ni verlo. quase.

Julio. --- Bueno! Bueno! estoválendo
el Pafano va cayendo.

Silv --- Adios Julio, Rosa a Dios
yo me voy, que ya no puedo

aguantar sus tiranías.
Ros. -- que Silvio! has perdido el seso?
¿adonde te quieres ir?

Sil. -- Donde me depare el Cielo
á rodar por este mundo
y á morirme. Bella Tesor.

Sta. -- Como el Cordeiro
q^e va á la muerte
anda valando
por la Ciudad
Así llorando
mi triste suerte
ire rodando
aquí, y allá.

Repta. Ros. -- Pobre Silvio! note ahogue
q^e todo tendrá remedio;
Julio no le desee ya.

Sil. -- Espera Silvio un momento
y fija en mí, mira: Flore
te quiere: losé & ciésto
y por tema, ó por vergüenza
disimula sus afectos.
quando le hablé & doña
le faltaba casi aliento
& repuso como un Lirio.

este es el único medio
hacer q^o su amor rebiente.
sigamos endarle celos.

Silv. --- Mas yo nose como hacer.

Ros. --- Hacedos te enseñaremos.

Silv. --- Ay! q^o soy muy infeliz.

Jul. --- Yo no tepido mas tiempo
q^o hasta esta noche, y en ella
se ha hacer te caramiento,

porque ya tengo pensado

un camino que lo es

infalible para el caso

y di que soy un camueso

si no logro que esta noche

la tengas como un cordero.

Ros. --- que es lo q^o quieres hacer?

Jul. --- explicaxtelo no quiero.

Ros. --- Porque?

Julia. --- Porque las mugeres

no saben guardar secreto.

Silv. --- Pues dímelo ami.

Jul. --- Tampoco.

Silv. --- Y porque?

Jul. --- Porque se sabe

que me lo heches a saber,

ma dime, está ya dispuesto
el festejo, y la merienda?

Silv. -- Ya la estaban prebiñiendo.

Juli. -- Pues vé a cuidar de que se haga
y consuelate, que tengo
por seguro, que esta noche
o me ande andar mal los dos
ó tu, y Floxa, Rosa, y yo
hemos de quedar contentos.

canta --- Contas vellas Pastorcitas
bien nos emos de alegrar
y todos nos juntaremos
a bailar y brincotear.

Por el braro lastendremos,
a la mesa nos iremos,

y juntos cenaremos
en amable compañía

con contento y alegría

Taxapete, Taxapete, taxapeta.

y q^{da}. alegre la noche sexual. -- vare

R^{ta}. Silv. -- He eres Juli, pueste sea
el mejor Zagal del Pueblo

Rosa -- Y pe también los otros;

pero vé y no pierdas tiempo
anda a disponer tus cosas.

19

Silas... Pues a Dios me voy corriendo... vale.
Rosa... Me alegraré de que Silvio
consiga; pero q^d veo:
aquel señor de la corte
señorise acá este pueblo.

Cond... O no oísteo voy a decir,
que salí mal el primero,
y allí veo a la Pastora
que vi con Flora, me acerco,
y como me admira, callo,
la recibo, y me contento,
que haes Amable Zagala?

se acerca a lo
sa

Ros... Aquí otra Zagala espero.

Cond... ¿Quieres q^d me esté contigo
para q^d no tengas miedo?

Ros... Ay Señor, no soy medrosa.

Cond... Pues permítame al menos
que me quede por servirme.

Ros... No me sirvo & tan bueno.

Cond... Yo quiero Pastora amable
destinarme a tus obsequios.

Ros... ¿Quieres darme algún regalo?

Cond - - Ahn extemprians para eso.

Ros - - no regalasteis a Flora?

Cond - - Si, pero medío ungran Pexxo
esto entoa en Costa, y Amiga
expresioñ con mas tiempo,
mas si quieris voy adarte
un regalo de mas precio.

Ros - - Pues venga, q^{le} pronta estoy.

Con - - Dame la mano primero
corresponde al Amor mio.

quexiéndote
mas la mano

Ros - - Vayase el Sr. arredo.
aquí tomamos regalos
pero nunca los volvemos

Cond - - - - - Malo, también esta Mora. 2^{ap^{te}}

parece del mismo pelo.

Ros - - - - - Si algo meda pelo tomo.
si no vayase apareo.

Cond - - - - - ¿tendrás algun Amante.

Ros - - - - - ¿A veré que si le tengo,

con - - - - - Pues dime como se llama?

Ros - - - - - y a vsted q^{le} le importa eso?

Cond - - - - - ¿algun Zagal?

Ros - - - - - sin duda.

Cond - - - - - y a veré tu Honor?

Rosa - - - - - Bueno

pues qué se tienen Amantes,
si no es para Casamientos?

20

Cond. — Y quando te cas. Casar?

Ros — esta noche.

Cond. — Lo celebras.

Ros — — — y porque?

Cond. — — — Porque al instante
me declaro tu cortejo.

Ros — — — Pues señor en esta fiesta
no sirve el marido mismo.

Cond. — — — y floxa quando se casa?

Ros — — — quizá esta noche.

Cond. — — — tan presto? con quien se casa?

Ros — — — con Silvio.

Cond. — — — con Silvio? mucho lo siento.

Ros — — — Lo siento? y porque razón?

Cond. — — — Porque es un Pastor grosero,

muy rústico, que no sabe

tratar con los Caballeros,

mas en fin yo he de quererte.

Ros — — — Conque vñs. álog? entiendo
es ésto hombre que dicen
queantas veo, tantas quiero.

Cond. — — — Note admires Zagalita

que este es un marido por mí querido

quando veo una Muchacha
que no tiene mal parecer,
aluego aluego, me arreo
y conquistada pretendo,
si me recibe me pongo
dulce como un caramelo;

si no me admite, en buena lora,
no me incomodo por eso:

A lora, y a ti ya he dicho
del amor todos los verbos,
No me queres? acabare,
o carai? mi buen provecho.
quiero asistir a las bodas

quero a todo estar dispuesto.

Cta. - - Para todas las bonitas
tengo amor, a todas quiero
y por mi dios el Proverbio

quieres por solo quieres
mas si acaso me aborrecen
no por eso yo me enfado

axi^{mo} el amor avn laro

y me quedo complacer. - - vale.

Ros. - - Por cierto q^e el señor mio

es un gracioso sujeto:—
mas ya buelven Julio, y Silvio;
y Silvio se trae un cesto
q^l es log^l. trae ai?

Valeendo Julio,
y Silvio con cesto
de bajo el brazo

Silv. —. son las cosas q^l. prevengo
para el festejo q^l. sabes.

Ros. —. veamos log^l. ay demas
ola! q^l. dulce! q^l. fruta!
y que verso?

Examinando log^l.
en el cesto sacan
do una Botella

Silv. —. vino añejo.

Jul. —. Ojame prouarle un poco.

Silv. —. Toma; veras q^l. es muy bueno,
tambien Rosa a se probarle.

Rosa —. Aunque yo nunca lo bebo
por poseer echaste un brindis
tambien a beber me ofresco.

Jul. —. Pues tome cada uno uno
y todos juntos brindemos
a quien nos quisiere bien
y al amor de nros. pechos.

Da un vaso yecha
vino a todos.

tan
los 3. viva Baco Amor El vino.
viva Amor quando es muy fino
viva Baco, viva Amor
que nos da tan dulce vida.

Representan.
Silv. --- Adios, q^o allí viene Flora
cuidado, y desimulamos.

se. Flora -- Lindo, lindo por mi vida
que os haga muy buen provecho.

Ros. --- ha dos horas, q^o testamos
buscando para lo mismo.

Flor. --- Si digo yo, que ya ustedes
andan subandilla arriendo,
y q^o la infelice Flora
tiene aborrecimiento.

Jul. --- No digas eso, tu eres
la que nos andas leyendo.

Ros. --- vamos, hecha Flora un brindis
y acompaña nros. ecos.

Silv. --- Aunque me queda la vida
sigo de Julio el conep. --- apte

Jul. --- vamos Flora, ten el vaso. ¡Le da un vaso.

Flor. --- Yo solam^{te} lo aceto

por haceros compañía,

porq^o por mi no lo p^o nuevo. cantan los d.

Silv. y Jul. --- Baco amable reditusa
aumente mi llama pura
viva Baco, viva Amor
que ~~el~~ fomento nro ~~no~~ no ~~no~~

Ros. y Flor - O que gusto, o que contento
en mixarlos adra siento
viva Baco, viva Amor
que fomenta nro. Añor.

los d. --- Todos pues en compañía
cantemos con alegría
viva Baco viva Amor
que fomenta nro. Añor.

Cond. --- Tagales, sea en hora buena
de vñor. gustos me alegro.

Silv. --- Ya está aquí? vería que un día
los hígados le rebiento.

Cond. --- Y tu Tagal, va no tiene ca silvio
porq^e ponerme mal gesto.
Es verdad que amo a las mozas,
mas no me obstino; soy cuerdo;
y en hallando resistencia
me aparto, y luego las dejo.

Silv. --- Pues quedo con las Tagalas
y estaremos todos quedos.

Cond. --- Amigos si q^e os caia
y he^e avia al festejo
que he venido a divertirme
y con esto me contento.

Silv. --- Como el p. Ayuntamiento de Madrid

no quiera mas que beuro,
que se d'viesta en buena hora.
Flor --- Pues Silvio, me mata a celos
quiero aora con el señor --- apte
hacen q' pruebe el veneno.
Señor y obrey a vna.
obligada como sebo
por el regalo q' me hizo
y por agradecimiento,
quiero aora hechar un brindis
a su salud.

Cond --- Yo lo acepto
que espasa mi mucho honox. zensecaxte

Silv --- que haces Flora?

Flora --- Lo que quiero,
yo al Sr. estimo mucho
me gusta su modo y genio
los señores de la corte
tienen un ayre diverso
y me gustan infinito,
que me mate Dios con ellos.

Cond --- Pues aquí me tiene todo
quero caro no me vendo.

Flor --- Echame aquí vino Julio.

Jul. -- Foma, pero vé contento 7 le echa vino

Flor -- En prueba de mi cariño
Señor este brindis le echo.

23

Canta -- Con este vaso entero
que ahora me beberé
saludo al caballero
y yo me sé el porque
a la salud de Silvio
también quiero beber
también a la Rosa
pero no a la Laquet.

Yo bebo a la salud

de quien me quiere bien

quien me quiere que viva

siño, que vaya Angel.

Cond -- Adios ya la Zagalita

de Burxa va cayendo.

mas voy me q^d estos Zagales

son muy toscos y groseros. . . var.

Sito -- Ay de mí q^d eloque he visto?

voy a morir de despecho. . . var.

Ros. -- Ay Julio! vete tras él

y haz quanto antes el remedio

que dixite quetenias.

Julio -- voy a hacerlo que ya estienpo. vase

Ros. -- yo voy a decirle a Flora

que todo esto es un enredo
pues segun andan las cosas

puede aver un mal suceso

florita mia es posible

llegará
Flora

que haia hecho, lo que as echo?

Flor -- Rosa exame por dios

porque estoy tal que rebiento.

Ros. -- Pero porque al pobre Silvio

lo matas con tanto celos?

Flor -- Tambien el tiene a Doxina

y yo con el nome meto.

Ros. -- que Doxina si es embuste?

Flor -- Venme a mi con esos cuentos.

Ros. -- Si digo, que no ay tal cosa.

Flor -- No Rosa, no te lo creo.

Ros. -- Ya sabes, q^l soy tu amiga
y si fuera verdad no

no te havia de enganar

asi caeme porque exiesto.

Flor -- Mas si Julio me lo adicho.

Ros. -- fue por picarte.

Flor -- y si el mes mo

Silvio no lo contradicho?

Rosa... sigo el consejo

Flox... Mas quien es esta Doña?

Ros... no ay tal en el universo.

Flox... Esta Rosa bien segura?

Ros... Como el que oyo viendo.

Flox... Pues si es verdad amiga
ahora a ver pax empieza.

Ros... que te alegras?

Flox... Asi, asi.

Ros... Para que son fingimientos?
te alegras; no es verdad?

Flox... Como a proximo le quiero.

Ros... Mira que entre dos amigas
ese recato es extremo

y con estos d'umulo
da lugar a mil propiezo.

El febusca para Novia:

descubreme pues, apescho,
y yo lo compondre todo.

Flox... Es verdad, que yo le tengo
voluntad, pero:-

Ros... Prosigue:

Flox... Ay Rosa! yo me abriguenzo

Ros... de que pues no es para boda?

Floa -- excedad, pero yo tiemblo.

Rosa -- y te casarás con él?

vamos Floa despachemos
sacanos de penas.

Floa -- si

Ros. -- Acabaxamos con ello. como avaricia
y vergonzosa
mente.

pero el ya viene acá aquí.

Floa -- Por Dios, y ome voy corriendo quiere ir

Ros. -- Note adáix q^o escaja dura

q^o no cause mil tormentos ateniéndolo
del braro.
a todos p^o un capricho.

Floa -- Por Dios dexame que buelvo.

Ros. -- Aquanta cosa picazona

yá q^o aguantar no asecho

vin Silvio, y sabe que todo

lo que dixo al caballero

Floa, fue por despicarse

y aviendole descubierto

que hañdo embute a Julio

lo a Doña, sulecho

está yá blando, y tranquilo

y en consecuencia supuesto

a desposare contigo.

Silv. -- que dices? Floa esto es cierto?

Floa -- Por vengarme cosa de via

de la q^o no lo dexa

Silv. — Ay Cielo
 que gusto tan no esperado
 que fortuna! que contento!
 y quando se hacia la boda!

Flo. Hosi, luego lo veremos ... vare.

Silv. — viva, viva, que alegría
 ay Rosa, quanto te debo.
 ahora si que soy feliz
 y por ninguno me temo.
 ya Flore me a dado el si.
 salto, y buinco e contento.

Cto. — — Mi Linda Floreita
 me a dado ya el si
 y mi Corazon
 se quiere saltar.
 como el Zorzalillo
 tras la Zorzalilla
 como el coxerillo
 tras la coxerilla
 tras ella mi afecto
 asiado andar.
 queria volar
 queria saltar
 saltando, volando
 la supe pillar

Rep^{ta} -- Anda Rosa y a tu Julio
arlo venir pues deseo
que sea luego mi dicha,
y dae a mi Amado Queno
que quiero q^o n^{as} Bodas
luego las concertemos.

Ros. -- voy q^o tambien a xaron
que todos salgamos de to. . . vale.

Silv. -- C. E. hacer. . . pero a este seño
se acerca a aquel caballero.

Seconde. -- vengo a ver si puedo hallar
sola a floxa: mas ay Cielos
todavia esta el Patan
y estan todos q^o el respeto
volviera a perderme, voy me.

Silv. -- Señora, y por q^o se va?
venga, que ya estoy contento
ya floxa me adado el sí.

Cond. -- y Como aido tan presto?

Silv. . . es, que se a de engañado
estaba arriendo a Zelo
y solo por desprecarse.

Cond. -- por desprecarse no me? (en el
man d
calle)

Pues yo soy mucho sujeto
para despiques: a Dios.

Silv. este hueso salió hueso apte
y ahora lo combido a vmd.
para nro. Casamiento.

Cond. — Si amigo te quiero honrar
pag^{te} en efecto soy bueno
en llevandome por bñ
in alaboda te ofrezco.
El baile a los Baile
y comere como ciento.

Silv. No faltara, pero quenta
que a Flora, y a Rosa veo.

} Salen Rosa
y Flora.

Rosa. Aqui Silvio te la traigo

Silv. — ven acá mi dulce dueño
que no te puedo explicar
el gozo q^{te} ay en mi pecho
pero te pudiste creer
q^{te} yo quisiera a otro objeto.^o

Flora. Pues si Julio lo decía,
y tu guardabas silencio,

Silv. — Pues mira entonces estaba
previniendote lo mejor
para celebrar tu día.

y yo fui quien traje al Pueblo
los Baylanines que vienes
y ahora se enquentan á pelo
para celebrar la boda,
pero dice aquel Proberbio
quien da luego da dos veces.
Así caeremos luego.

Flox. -- Yo no me caso hasta que
Julio se case primero.

Silv. -- ¿y donde Julio se ha ido?

Rosa. -- No sé q. hallarlo no puedo
y me causa mucha pena.
Vix que en el día que espero
unirme con él, se vaya.

Silv. -- Yo creo que vendrá presto
y entonces nãa, dos Bodas.
se aora celebrax á un tiempo.

Cond. -- ¿yo comere en las dos.

Silv. -- Combienes Floxa?

Flox. -- Combengo.

Silv. -- Pues dame ahora tu manita

Flox. -- No, todavía no es tiempo

Silv. -- dame la Floxita mía.

como señal de tu afecto

Cond. -- á celanta ese favor
á cuenta del Casamiento.

Cantan los cinco.

24

Silv. -- Floxa mía dame tu mano
no me agas mas esperar.

Flox. -- Señor mío aun estempañano
no me la desfogar.

Salen Julio venido de Mujer y con la cara
cubierto.

Jul. -- Silvio Amado, Silvio mío
ya sabes que te exo solo
el dueño de mi alvedrío.
de Doña ten Piedad.

Flox. -- Ay Dios, que creto?

Silv. -- No la conozco.

Flox. -- Yo estoy coñida.
estoy perñida.

Rot. y Cond. -- que no bedad!

Julio. -- tu me huyes me desprecias,
mas sabre con mis fuerzas
vencer tu inhumanidad.

Flox. -- O que insolente de vergonzado
que muger mala!

Silv. -- no sé quiéna.

Flox. -- vete pues ya no te quiero
auxibon vete aña alla.

Jul. -- si la Floxa no lo quiere
Doña lo tomara.

Flores -- Andá allá q^e note quiero

Silv -- Ay florea por tí muero.

Flores -- Embustero.

Silv -- Pues yo lo quiero.

Flores -- que picaría
que alvosía.
vete aría allá.

Silv -- -- Pues ven acá.

Lo S. -- ay, q^e sorpresa es esta.
que fiera nobedad!

Flores -- que maldita.

Silv -- que intolerante,

Silv -- lo acréido. apte

a mi Silvío porquien muero
mantengo fidelidad,

Silv. y Flores -- que tormento
que aora siento.

que congoja que meda.

Cond. y Ros -- Esta escosa portentosa.

que nadie entendede podría
Representan.

Flores -- Ya esta es mucha desvergüenza
y aguantarla mas no puedo
mas ya sabré . . .

Silv -- florea mía

aquí estoy á tus Pies puesto.

Julo que no la conozco.

ni sé quién es.

28

Ros. -- Pues yo apuesto
que estas son cosas de Julio.
y es lindo chiste por cierto
quando iban a casarse,
y estaba todo compuesto
lo venga a echar a perder
con sus diptazes y enredos.

Jul. -- Van a casarse?

Ros. -- Sí.

Jul. -- Pues ya sobra mi embelleco
flauta mia, aquí tienes
a Doña en Alma y Cuerpo.

Flor. -- Ay Dios, que era Julio.

Silv. -- Amigo, que mal me al echo

Jul. -- y yo soy tan generosa
que a tu galan te lo cedo. . . . la Flor.

Flor. -- que malo eres.

Jul. -- Repetidora la Silv.
si mi celo fue indiscreto.

Cond. -- Pues ya todo está acabado
vamos despachemos presto.

Silv. -- Flor, para la tardanza
yá no te queda pretexto.

que aquí está Julio.

Jul --- Ami Rosa

al punto la mano enaigo.

Ros --- y yo con el corazón

te la estimo, y te la acepto.

Jul --- y te, no admities la mía?

Flo --- venga por Dios, y calle mos.

con --- Dejemos ya los enredos

que vengan los Baylaxines
y las Bodas celebremos.

Jul --- Querengan pues, y entretanto
cantemos todos contentos.

Flo. y Jul --- Por fin. ya estamos

todos contentos

del Dios & Amor.

Nos amando

y el haviendo

toda la tema

todo el poder.

Todos . . . Pues que viva todos digan

y vamos a merendar

para que empiece el festejo

que se empiece ya a bailar.

Salen los Pastores, bailan, y se da

Fin. Madrid 25 de

~~M~~
 Muy Señor mío; en cum-
 plimiento de lo que V.^a
 me manda, é leído con es-
 pecial cuidado las dos Tar-
 xetas; la una impresa
 intitulada el Amor Pas-
ional, y la otra manus-
 crita intitulada las que
sean; y aunque una y
 otra en la substancia
 parecen y son una mis-
 ma cosa; pero halló que
 en la manuscrita vean
 corregido y enmenada
 do todo los defectos que
 se hallado los Censores
 Ordinarios; y así queda
 V.^a dar licencia para
 que se represente la
 manuscrita; pues en ella
 no halló cosa digna de
 reparo ni de corrección
 mas que la expresión que
 va corregida á la prime-
 ra oja vuelta con estas

de: senales N M. Este es
mi sentir, salvo meliori
y v^a merita quanto sea
de me acuerdo q^e de seruir
con todo af^o con leg^o xus
go a D^o de q^e m^o v^a
De una de San Phelipe
el Real y Junio 25 de
1767.

De v^a af^o xus y cap^o

F^o Fran^o Arzalejo



Alonso Perez Delegado

Madrid de 1767

Recuerdo que he escrito algunas veces
 algunas veces, y me he acordado de
 cosas que me habian pasado. Y
 Juan de Dios de la Cruz
 y de la Cruz, y de la Cruz de
 papel de una fecha, que acompaña
 al presente.

2 Junio de 1767.

31

Exceuse esta Laxuela segun este
magno escrito, mediante hauro le reco-
nuido y aprobado El R. P. escrito Fr.
Fran. Analejo del orin de ^{na} Arguon
y Predicador de S. M. como consta de
papel suio de esta fecha, que acompaña
a este mano escrito

Del yndy
