Leg.o 3.o ~~Leg.o 3.o~~ 3 Acto 1.o ~~ttt~~ ~~N.o 22~~ 1

N. 14. 1

Zarzuela Nueba
El Matrimonio en Mascara.
ó
El Tutor Burlado.

ap.to 1.o

B

Tea 1-189-1bis,B

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

Antonia, Mesonera.

Rosa, al cuidado de Dn. Pascasio

El Marques Amante de Rosa.

Dn. Pascasio, Tutor de Rosa.

Macario Criado del Marques.

Un Criado, de Dn. Pascasio.

Otro Criado del Marques.

1 120001756

Ayuntamiento de Madrid

Acto 2º

N. 14.

Zarzuela Nueba

El Matrimonio en Mascara

ô

El Tutor Burlado.

ap.to 1º

Tea 1-189-1 bis.B

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto 2.º

Quarto de la Posada, y sal.n el Marq. Macario y Ant.ª

Casa Pobre

Musica

Marques... Antonia del Alma mia
ya he perdido la esperanza
de que mi adorada Rosa
pueda al fin premiar mis Ansias.

Antonia... Señor, tened mas paciencia
que ô no ha de baler mi maña,
ô os he de casar con ella
aunque un brazo me costara.
ydos â esparcir un poco
y dejad esta entruchada
por mi cuenta, que yo espero
que la hemos de ber lograda.

Macario... Todos antes de la boda
la estan deseando con ansia,
y en mirandose casados
al ynstante se descuajan.

Marques.... Deja Locuras, y bamos;
tu entre tanto mira si allas
algun remedio, que pueda

Tea 1-189-1 bis. B

Ayuntamiento de Madrid

templar de mi amor la llama.

Antonia.... Id seguro que lo harè,
y decid mientras se alcanza.

Cant.^n los 3... Vamos, y esperemos
fortuna, y contentos:
no ay que recelar.
Un timido Amante
fortuna no tiene
ser Audaz combiene
para haber de amar. } Vase el Marq. y Pascario.

Antonia.... El Marques tiene gran gana
de lograr su dulce empleo
y mucha mas tengo yo
de pillarle el oro al viejo.
pero el se entra hacia este quarto;
desdichada de mi! cielos
adonde me esconderè
pues sin duda ha descubierto
el que era yo la Gitana;
ya me cuento con los muertos.

Sr Dn Pascasio... Esto ha de ser; sin duda ā hablarla lleg
Antonia una palabra oyeme luego

Antonia.... El lo sabe, ya todo; aquesto es cierto
no ay que dudar, el Charco ha descubierto
Pascasio.. Sabras tu se un pintor?
Anton.a... Ahora colijo - - - - - - - - [ap.te]
nada sabe del Caso; no sè fijo
mas si quereis yo sè de un figurista
que dicen que es precioso Paisista.
Pascasio... Yo quisiera un pintor muy excelente
que sepa hacer Retratos diestramente.
Anton.a.... Es para bos?
Pascasio... Nò Antonia es para Rosa.
Antonia... Para el Marquès es esta braba cosa [ap.te]
que es algo aficionado, y pintar sabe.
Pascasio... Que dices?
Antonia... Que en Verbite todo cabe.
En mi posada tengo un Caballero
que es famoso pintor, y es Estrangero.
Pascasio... Y pinta al Olio?
Antonia.. Si
Pascasio.. Serà mui Caro?
Antonia... Nò, porque es mui galan y nada Avaro.
Pascasio.. Embiarmelè puedes luego al punto

Ayuntamiento de Madrid

Antonia... fia de mi Señor en el asunto
que al ynstante os le embio.

Pascasio... Lindamente,
yo sabré agradecerlo eternamente:
valgate Dios por Niña, quien creyera
verte pobre Pascasio en tal quimera... [Vas

Anton.ª... Ya está dispuesto este enredo;
el viejo sin saber como
las garras del Leon huyó,
y dió en la boca del Lobo.
mas alli biene Macario,
y aunque me cansa es forzoso
aguantar sus necedades
porque ayude â mis embrollos

Sr Macario... Antonia del Alma mia

Antonia.... Que es lo que quieres Juan tonto
â donde dejaste â tu Amo?

Macario... Alli, se ha quedado solo
en el Caffe, y yo me bengo
para no perderlo todo.
â pasar contigo un rato
pues saber lo que te adoro.

Ayuntamiento de Madrid

Antonia... Macario en aquesta dia
espero tener el logro
de dejar contento à tu amo,
y divertirnos nosotros.
// yo he dispuesto acà en mi mente
otro enredo primoroso
que a su tiempo se dirá
y à tu amo dexe gustoso:
pero tu quando le beas,
le has de decir. cauteloso,
que yo no me empeño mas
en sus lances amorosos,
por que el viejo es mui astuto,
y oy se hace de hora espposo.

(Musica)

Macario ...Por que è de decir tal cosa?
Antonª ...Para hacer que hable un poco.
Macario ...Le dire quanto tu quieras
como despues tenga el logro
de saber que tu me estimas,
Antonia ...Si Macario yo te adoro:
mas ve, à buscar à tu Amo

Ayuntamiento de Madrid

q̃ ynstruirle bien de todo.

Macario... Voyme mas bolberé presto
para gozar de tu rostro.
pero escucha mona mía
de mi Amor lo fervoroso.

<u>Aria</u>

Yo te Amo te adoro
ã Antona Agraciada
y el Alma abrasada
se muere por ti
esa boquita bella
esos ojitos negros
há reniego yo de ellos
que ellos me han puesto assi. vase

Nº 1
Calle

Anton.a ... Ya estoy pues en el empeño
de engañar aqueste tonto
de Don Pascasio, y prudente
estudiar bien quiero el modo
por que no se yerre el paso
y salga perdido todo.

Cl. Irene ã la Pobre Rosa

Ayuntamiento de Madrid

con mas de dos mil enojos
mas sugeta, que â un esclabo
y mas cautiba, que â un Moro:
sin mirar el estantigua,
que las Mugeres con poco
nos contentamos, queriendo
que nos rindan los sollozos
nos Conquisten los suspiros,
y abasallen los ahogos;
que en las batallas de Amor
los Rendidos vencen solo... Vase. 2º

Calle como al principio

S.ª Marq.... Mober no ~~leo~~ sè las plantas Ca
â otra parte. Mus!
que acia este amado sitio donde tiene
su habitacion mi dulce amado Dueño;
que mucho, si por ella el Alma bebe
por el conducto de su dulce agrado
para el Ardor del pecho, tersa niebe:
D.n Pascasio es tan solo el q.e me priba
que goze el Corazon lo que apetece.

Ayuntamiento de Madrid

Ay bella prenda mia, por ti muero!
mas parece que alli Macario viene.
y bien? vives Antona? que te ha dicho?

Sº Macario... No sè como explicarlo el labio puede:
dà ya tus esperanzas à los vientos.

Marqs... Pues que es lo que hay de nuevo (lance fuer...

Macario... Que el cruel Don Pascasio oy à dispuesto
el Casarse con Rosa, aunque ella yntente
en bano resistirlo, pues astuto
atropellar por todo se previene.

Marqs.... Con que Pascasio oy (valedme cielos)
con mi Rosa se Casa!

Macario.... Eso pretende
y si no lo consigue ha de matarla
ya no aprobecha nada que se yntente. (Var...

Marqs.... Y podrè yo sufrir, que el Dueño mio
à otro le dè la mano! triste suerte.

Recitado..... Siento en mi pecho, un pasmo cruel (Salon Corto
que me yela la Sangre
y me hace enfurecer
no no la lograras
ò con aquesta Espada morirás,

Cielos, que hago... corro... mas no,
dulce prenda de mi Alma; soi confuso
y ya de mi Razon yo perdi el uso.

Aria.

Siento ay Dios que el Alma mia,
desfallece del martirio,
y entre el Ansia, y el delirio
me hace quasi fallecer
o que rabia, ô que tormento
que yo sé lo que he de hacer.

Casa de Don Pascasio, y Salen el y Rosa, llorando.

Pascasio... Ya Rosa mia no sirbe
el replicar; llantos deja;
por que ya tengo resuelto
que en todo oy mi Esposa seas.

Rosa.... Con que al fin quereis Casarme?
pues no juzgueis que tal sea;
antes un puñal el pecho
me pasara con biolencia.

Pascasio... A tu bien echor, le das
tan desmedida respuesta!

Rosa... Nô es mi bien echor, el q. hace

Ayuntamiento de Madrid

á mi boluntad tal fuerza.

Sª Antonª... Señorita buenas noches
Don Pascasio á la obediencia.

Pascasio... Antona mui bien benida

Antonia... adecir vengo que queda Rm. hasta
en mi Casa ya el Pintor
esperando la licencia
de benir acá; parece
teneis alguna dolencia
segun estais de mudado:
declaradme buestra pena

Rosa --- Te parece á ti bien echo
querer que su esposa sea
yo, y que por marido a un Viejo
le haya de admitir por fuerza?

Antonia... Y porque no: las Mozitas
siempre han de tener sugeta
la boluntad, y seguir
lo que su mayor ordena.

Rosa --- Pues que? tu tambien pretendes
duplicarme la dolencia?

Antonia... Vé usted aqui lo q. sucede
quando una muger yngenua
dice lo que es de razon

Ayuntamiento de Madrid

ā las Doncellitas tiernas.
ha mundo! en que estado tienes
la Jubentud de las hembras?

Pascasio... Bien dices Antona, tu
eres muger de prudencia.

Antonª--- Señor perdonad si acaso
me paso de Bachillera.

Pascasio -- Antes has echo mui bien;
bé si puedes combencerla.

Rosa ----Seguro es que lo consiga

Pascasio... Ya lo entiendo. ha yngrata, fiera,

Antonia --- Señor, no ha de Seducirse
si estais bos en su presencia;
permitid que yo la hable
en secreto, y por mi quenta
si no queda ā dos razones
mas blanda que vna manteca.

Pascasio... Haz todo lo que quisieres

Antonia --- Siento que tu el tiempo pierdas
en persuadirme pues tengo
el pecho como vna peña. { Retirase al vastidor como acechando Pascasio.

Apartnse los dos aun lado, y Antonª la habla con alegria

Anton.ª ... Señorita vuestro Amante
estarà con vuestra presencia
luego al punto.
Rosa ... que, el Marques?
Antonia ... Si Señora
Rosa ... Me consuelas
Anton.ª ... Es el caso q. el Tutor
me ha dicho que con presteza
un Pintor le traiga, porque
retratar vuestra belleza
quiere; y sabiendo yo
el fin de las ansias vuestras
le he dicho ya bendrà uno
que en mi posada se hospeda.
el Pintor serà el Marques
pues con esta estratagema
el bendrà acà, le beras
y saldràs de tanta pena:
Pascasio ... Si de aqui mal no distingo
se conoce que se empeña
Antona en este negocio
segun lo que manotea

Ayuntamiento de Madrid

Rosa... Ô quanto te estimo Antoña
el fabor que me franqueas.
Anton.ª... pues chito, alon, y al asunto
ya las ~~[illegible]~~ Eneis por mui buestra. [â Pascasio

Pascas.º.. Como â tantos beneficios
te daré la recompensa? (Musica)

Anton.ª... Hago señor lo que debo
Pascas.º.. Para el dia enque Nobia seas.
quarenta y siete mil pesos
te he de dar, para Jalea.
Anton.ª... Es grandeza como suya
Pascasio... Y bien Rosa, di si quedas
de mi amor asegurada.
Rosa... Yo haré lo que mas combenga. [con much humildad
Pascacio... miren aqui que humildad!
las Doncellitas aprendan
â tratar â sus mayores
con rendida reberencia.
ay que ojos! sus miradas
el Corazon me atrabiesan.
con que al fin oy seras mia

Ayuntamiento de Madrid

Rosa --. Hoy lo diran mis finezas.
Pascasio ... ~~Yo lo estoy agradecido.~~ ## Aria

Aria Rosa. En tanto tormen[to / ta]

Dulce Amor que me aprisionas
tan gustosa à tu Cadena
pues que ves mi triste pena
compadezcate mi mal. - [Vase

Pascasio - yo te estoi agradecido -
Anton --- A pobrete si supieras
la que te se ba tramando! ~~Aria~~
señor con bra. licencia.

Pascasio.... A Dios Antoñita mia
mas hermosa q. una estrella.

Antonª... Señor, señor poco à poco
que es mucha ligencia ~~e~~ esa.

Pascasio -- No me burlo, ojos, y Cara
son como dos mil centellas;
y si no fuera por que::

Antonª. -- Estimo tantas finezas
por que à mi tambien me gustan,
los hombres se buertas prendas. [Vase

Pascasio. - [Que dices?
Antonª. -- Lo que usted oye

Ayuntamiento de Madrid

[atienda usted un poco atienda 9

Parcasio... Ay hombre mas dichoso en todo el mundo Area

que bien mis dichas fundo

en querer á Rosita hermosa y bella

del prado flor, si no es ciel Cielo estrella:

dos cosas oy consigue mi deseo

la primera será dulce himeneo

y la segunda logro en tal contienda

ser señor absoluto de la Hacienda.

que coches, que Caballos, q. Criados

estaran á mi orden: sin cuidados

recetaré doblones á porfiá

sin que la bolsa llegue á ser bacia:

que como triumfe, y garte, sin Conciertos

mas que esten mis barallos boqui abiertos

ya respiro contentos

libre mi Corazon de estos tormentos

Sº Criado -- Señor

Parcasio... Que quieres?

Criado... -que te espera

un hombre con un page en la Escalera

Parcasio -- Di que Entren al ynstante [vase el Criado

Ayuntamiento de Madrid

este será el pintor: ya bibo Amante.

Sale el Marq. ā lo Ingles de Pintor y vn Criado con recado de pintar y vn lienzo que ā su tpõ, se descubre vn mascaron que finja ser el Retrato de Dn. Pascasio.

Canta el Marq.

vn Pintor famoso
a tus pies está
pincel, y colores
mejor lo dirán

Repta. ..... Beso la mano ā vsted ay dicha mia
seruitor Caballero mui buen dia.

Pascasio ... A que benir con tantos cumplimientos

Marq. ... vengo señor con mas de mil contentos
ā pintar ā vna Dama ā bīā, Cara
si en sabir mi fortuna, no anda escasa

Pascasio ... Y aquel, que con vsted aqui se ha entrado
es acaso Pintor?

Marques .. Mui estremado

Pascasio .. Sois diestro en Retratar?

Marques ... De grandes famas,
y no se retratar mal ā las Damas:
ay adorada Rosa! quien creyera | aparte
que bentura tan grande consiguiera

Ayuntamiento de Madrid

y la Dama qual es?

Pascasio... En este ynstante
valdrá á buestra presencia; el Danzante
segun hace piruetas, y meneos
aqui llega la Dama.... | Llega Rosa alborotados

Rosa... Mis deseos
Amor cumplidos bes.

Marqs... Dueño querido | Llega el Marqs al descuido á Rosa y separa Pascasº

Pascasio.. Poco á poco señor Dn Pelamido
no os acerqueis tan presto á la Chiquilla.

Marqs.. Es su Rostro la Octaba marabilla
y para retratarla, los Colores
abran se administrarlos tantas flores
como su pie, promete.
sirbiendole los mayos se tapete.

Pascasio... Pintad que á eso benis, y no á otra cosa

Marqs... Usted tiene Razon; Deidad hermosa
sentaos en esta parte; y con cuidado
no hagais mudanza alguna, porq. errado
valdrá quanto pintare.

Rosa.... Eso procuro

Marqs... Pues con eso el pincel bá mas seguro.

Ayuntamiento de Madrid

Habla el Criado con Pascasio como entreteniendolo

Marq. --- Alzad mas la Cabeza azia alli un poco
Pascasio --- dejadla estè à su gusto; el hombre es loco
Marq. --- Lebantad mas la mano... [Tomale la mano
Pascasio --- Ay tal mania!
Rosa --- Ay mi Marques Amado { Llega el Marq. à Rosa como q. mira alg.a cosa con cuidado.
Marq. --- Ay bida mia
Pascasio --- Ola, ola, pintor q. es aquesto? O que
no se arrima, el Raton, mui mal ~~el raton~~ al queso!
dejad pues su Retrato, por que quiero
el que me retrateis à mi primero
estoy mui bien assi. { lebant.se Rosa y se sienta Pascasio.
Marq. --- preciosamente
Pascasio --- Decid si he de bajar ò alzar la frente
tengo el cuerpo derecho? està bien puesto?
decid que yo no entiendo nada de esto.
Marq. --- Estais proporcionado
para sacar el Rostro bien cortado.

Con la Brocha le pone à Pascasio un borron encarnado en la frente, y bà descubriendo el Mascaron como bà pintando y à cada faccion repara en Rosa.

Pascasio --- Pintor de mil demonios estais loco?
Marques --- faltale à aquesta Cosa, acia aqui un poco
de matiz, y le doi esta brochada

Ayuntamiento de Madrid

para que quede un poco mas arqucada.

Pascasio.. Tal modo de pintar jamas he visto
demonio es el pintor botado â Christo {le da en los labios con negro}

Marqs ---brilla en aqueste labio mucha grana

Pascasio...Es modo se pintar â la Italiana? {se acerca el Marqs â Rosa y se pone el Criado como a pintar delante de Pasco}

Criado ---Si señor la nariz está torcida
endererzola asi. (tiralè de la nariz

Pascasio ---Tente ō por bida
que â patadas te mate hombre
ynhumano. {lebantase Pasco trâ el Criado y repara en los dos}

Criado ---Es esti lo señor
â lo ytaliano.

Pascasio ---ola, ola Pintor haceos aun lado:
â Rosita.

Rosa ---Señor?

Criado ---El te ha pillado.

Pascasio ---Que haceis ~~aqui~~ con la muchacha aqui babera.

Marqs ---Admirando señor se la manera,
que en su Cielo Campea el lunarito,
que tiene en este lado tan bonito,
para ponerlo â bos junto â la boca.

Pasco ---En eso reparais? â yra proboca!
acabad se pintarme que ya es hora.

Marques -- No he de pintar tambien esta Señora?

Ayuntamiento de Madrid

Pascasio. — No señor no se pinta la muchacha:

con la chica, el pintor se hace una gacha.

que fuera (cosa rara)

que el Pintor con color me la pegara.

Marq. — Ya el Retrato señor esta acabado.

Pascasio — Valgame San Macario! q.e he mirado!

no ymaginé, q.e fuera yo tan bello.

Marques — Pues sois lo mismo sois ello, por ello.

Pascasio — Decidme pinta monas, trapacista

es aquesta mi Cara?

Marq. — A letra vista.

Pascas.o — Sal de mi Cara al punto a rempujones.

Criado — Dadme por el Retrato cien Doblones.

Pascasio — Cien puñaladas toma

Criado — Que me mata

Marques — Ca Callad señor, q.e es patarata.

S.e Macario de Caballero con un parche en un ojo y alg.s de Pages

Macar.o — Don Pascasio a la obediencia

Marques — A quien buscais Caballero?

Macario — Sois el Dueño de esta Cara?

Pascasio — Si señor.

Macario — Humilde os ruego

me perdoneis la osadia

de haberme entrado aqui dentro

sin pediros el permiso:

Ayuntamiento de Madrid

me conoceis?

Parcasio - - no por cierto

Marcario - - Pues yo soy Don Agapito
Chinchilla, taraba guero
cordobilla, y cardelete,
mui fino servidor bro.

Parcasio - - . Y en suma que me quereis?

Macar.° - - A pediros un consejo
bengo en un lance de honor.

Parcasio - - - Pues benis à mui mal tiempo
porque estoy mui ocupado.

Mac.° - - es el asunto ligero.

Parcasio - . Maldito sea tu honor! } ap.
decid pues, que ya os atiendo,

Macar.° - - Apartemonos à un lado
q. es fuerza de hablar en secreto.

Se apart.n à un lado à hablar en secreto y Macario hace muchos gestos y llega el Marq.s à Rosa.

Marq.s - - Adorada Rosa mia
quando de tantos tormentos
llegara el fin deseado?

Rosa - - - Marques mucho lo apetezco
y no dudes seré tuya
pero mi tutor es fiero.

Marq.s - - Pues si me amas como dices

Ayuntamiento de Madrid

la Ocasion aprobechemos
y ben conmigo.
Rosa - - - El amor
apadrine nuestro Intento. - - - [Vanse los 2.
Macario - - - Parace q. ya mi amo
despachó con aquel cuento
con que ese estro, dictamen
contado se berbo ad berbum?
Pascasio - - - Eso es lo q. hacer debeis?
Macaº - - - Yo el fabor os agradezco.
y si fuerais apaleado
tambien bos en otro aprieto
lo consultarais conmigo;
guardeos Dios; mui bien se acchó - [Vanse hac. Cont.
Pascasio - - - Valgate el Diablo por hombre!
no bi mas estraño pleito!
q. se me dá ami de ser
quatro palos mas ó menos?
has oido Rosa mia; valgame San Nicodemus
adonde estas cachorrita?
al Pintor tampoco beo
bibe Dios q. se han marchado
y me la han pegado creo
entre el Pintor, y Agapito;
que brabo par se embisteron!

Musica

Ayuntamiento de Madrid

donde Diablos se habran ydo? 13
Sr. Criado ... Señor acuda Vmd. presto
por q. ahora la Señorita
con el Pintor extrangero
se ha marchado; en la Posada
me parece se metieron
Pascasio ... Que dices? ahora conozco
de el pintor el fingimiento
Voy à dar cuenta al Alcalde
mas no quisiera por cierto
se escapasen entre tanto;
como lo haré santos Cielos?
mas benga lo que biniere
que à todo me hallo dispuesto.

Aria

O que saña, ô que yra!
yo me muero de la rabia
ay, y ay, hay Corazon?
di, que sera?
la Nariz me pica:
las manos me arden
las piernas me tiemblan;
señales ynfalibles,
q. si encuentro los perfidos
los mato en realidad. [Vanse

Sala en Posada y Sr. el Marq. con la Rosa de la mano

Marq. ... Nada temas Dueño mio.

Ayuntamiento de Madrid

pues que ya libres nos bemos.

Rosa --- Ya se yo la obligacion

Ca
Muss

en que te pone este empeño;
mas perdona, que hasta tanto
q. nos enlace himeneo,
con la suabe Coyunda
de sus dorados esmeros
no tendré placer alguno.

Marg. --- pues aqui nos estaremos
hasta que benga la noche
q. entonces salir podremos
á Casa de una Parienta,
q. asegure tus recelos.

Sa. Antonia apresurado. Cantado todo.

Anto.a --- Ay Señores que alboroto;
ay q. espanto! que murmullo!
quien pueda salbar, se salbe,
pues ya la Casa esta mal

Sa. Mac.a --- O Señora q. que gran miedo!
que terrible es la apretura!
quien jamas pensado hubiera
tan semejante estrechura!

Marg. --- Pues que hay de nuebo?

Rosa --- Que sucede?

Los 2 --- Que desgracia esta será

Marq.^s - - Querida Antona,
yo estoy aturdido,
que cosa has visto?
que cosa has oido?
este murmullo,
este alboroto,
este gran miedo
quien le causó?

Rosa - - - Macario mio por Dios te pido
si está pendiente
algun peligro dimeló tu

Marq.^s y Rosa - - Por Dios os ruego
cuentaló al punto por Caridad

Mac.^o y Antª. - - ha! mui presto lo sabreis
y quien sabe lo q. habrá

Marq.^s y Rosa - - Hablar mas pronto
por Caridad.

Antonª - - - Un cierto hombre, negro, negro,

Macar.^o - - - con otros mui horrorosos

Antonª - - - Nos bá buscando à todos.

Antª y Mac.^o - - Ya biene, ya Sale, ya.
quien sabe, hay lo q. habrá.

Sale Pasc.^o bestido de negro, y con disfraz q. no le conozcan y algun que le acompañan.

Pasc.^o - - Por mandato de quien puede

Ayuntamiento de Madrid

yo bengo aqui despachado
y la Joben que ha escapado,
â su Casa he de llebar.

Rosa — — Ami bien

Marq.s — — . Y con migo estais,
y nada temar.

Anton.a — — . Soi confusa en realidad
de yra tiemblo â la berdad.

Marq.s — — — Usted se engaña — â Pasc.o
pues la niña aqui no esta

Pascasio — — . Y tas señas q.e traigo
me lo dicen alli està
prenderla, arrestarla — separan â Rosa
y no bos detengais ya mas.

Marq.s — — — Por bida mia
la quiero ber

Pasc.o — — — Oyes Paloter, has tu de ber

Rosa — — — Marques querido
te he de dejar?

Marq.s — — . Si esto y sin Amar
q.e he de hacer ya.

Rosa — — — ha Señor este llanto
os pudiese enternezer.

Marq.s — — . A Señor si esta hermosura
os pudiese contener.

Rosa — — . Yo os lo ruego.

Ayuntamiento de Madrid

Pasc.º - - Perdeis el tpõ,
Narcis - - Te lo suplico
Pascas.º - - Ya me enfadais
Rosa - - perdonad.
Pascas.º - - no, no, no.
ya no ay piedad.
los 4 - - - A Señor juez misericordia
Caridad.
Pascas.º - - el llanto vrõ
rura meda.
Anton.ª - - Os lastimo pobrecitos
chiquitos, que pecado
ho! q.e amor desgraciado!
ho! q.e fiera crueldad!
Todos - - - Como presto se ha mudado
la alegria en un pesar
y se halla ya burlado
el q.e esperaba gozar.
Vase Pasc.º lleb.do á Rosa presa y los hombres se mir.n unos á otros.

1º
15
Salon

2º

Pascasio - - Es posible amada Rosa
q.e asi pretendas burlarme!
de quando acá las Doncellas
con qualquiera hombre se valen?
Rosa - - - Desde que hay hombres tan necios
que solo limitan valer,
la prudencia; aunq.e muera

Ayuntamiento de Madrid

con Vmd, no he de Casarme;
y asi sea mas prudente,
sin pretender obligarme,
aq.e biba en el tormento
de aguantar sus necedades;
si està loco buen remedio
trate pronto de Curarse
y si no en el hospital
estan las Jaulas à pares — muii seria

Pasc.o — — A Bribona! Loco un hombre
de distinguido Caracter?
no se atrebe ese accidente
à los Sugetos de Clase
q.e tiznarà la ydalguia
borron tan abominable.
Don Pascacio calbacholi
ser siva en los Hospitales;
y serbir de pasa tpo.
à todos sus platicantes
eso no, que los Tutores
se opusieran al ynstante
y fuera la Tutoria
con qualquera à tutearse.

Rosa — — Si Vsted fuera mas prudente

Ayuntamiento de Madrid

no fuera el Dominio,
pero sobre mi albedrio
nadie domina.

Pascasio --- A mudable? [Llam.n golpean à la Puerta
anda bé, y mira quien llama
y buelbeme aqui al ynstante:
cada llamamiento de estos
es para mi un pujabante.

Rosa --- Señor ay està un Cochero,
que dice que quiere hablarte;
el Marques es mi Adorado,
habrà bentura mas grande -- [Aparte

Pascasio -- Un Cochero, q.e querrà?
dile que pase adelante.

Rosa --- Entrad pues. [Sale el Marq.s de Cochero y Simon

Marq.s --- Luau sea Chrustu.
pues saben que muero Amante [ap
amor ayuda mi yndustria:
Duña Juana Carcafazes [à Pascasio
sierba buestra, è Amamia
mandume, que aqui al ynstante
le traiga à vu merce el coche,
por si esta noche llegrace,

... con Vmd, no he ...
... su merce baile
en Marcara.

Pascasio - - Que, ha benido?
Marq.s - - Si Señor binu ayer tarde
Pascasio - - pues dila que me perdone
que no pasé á disfrutarle
su fabor por que estoy malo
Rosa - - - Ay mi Tutor si es que balen
para contigo mis ruegos
bamos allá.
Pascas.o - - Contentarte
me es forzoso; pero quenta
no tengamos otro lance
q. no es justo cada dia
su Tutor desazonarse
Rosa - - - - Tutorito, hermoso mio
vamas, vamos al ynstante
Pascasio - - Tutorito voi ahora
y antes un loco; ā mudables!
como alagais á los hombres
quando quereis yr al baile.
Marq.s - - Albricias amor q. oy
tendran fin tantos pesares

Ayuntamiento de Madrid

Pascasio -- Iràs con tu Domino,
sin la Mascara quitarte
pues mejor bas encubierta

Marqs --- Pues Señor quereis que aguarde

Pascasº -- Nò hijo llebate el coche
q. apiè yremos.

Marqs -- Usted mande:
no te descuides bien mio
y por q. pueda encontrarte
lleba ese lazo prendido.

Pascasio --- Que dices?

Marqs -- Que nun se tarde
su merce, que lla mascara
està esperanduluj ache.
arre chiquillu no empujes.

Pascasio --- Marchate de aqui binagre:
un lobo como un Camello
habrà pillado esta tarde.

Rosa -- Muchas gracias doy à usted
por la licencia que afable
me ha concedido.

Pascasº -- Ay Rosita
si no fueras yntratable
quantas delicias lograras

1º 17
Salon
regio yllu minado

Se la dà al descuido à Rosa y vuelbe Pascasio.

Estruendu en la Caza de Pascasio

Vanse los Cocheros

Ayuntamiento de Madrid

[illegible]

con quien te adora constante
pero si me la pegaras
fuera tu fin lamentable.

2º

Salon Regio yluminado en donde se aparecen barias personas de Mascara; Salⁿ Antonia, y el Marqˢ. de Mascara despues q. han bailado algun tañido Macario anda por medio de todas y todo lo mejor, y mas lucido q. se pueda.

Macarº. -- Todabia no han benido
Don Pascasio, ni Rosita.

Marqˢ. --- Mucho tardan

Macarº. -- Si Señor

Marqˢ. --- Mas ya acia alli se dibisan

Macario -- Señor en que lo conoces?

Marqˢ. --- En que trae puesta la Cinta
q. yo la di para seña.

Macario --- Ha sido la yndustria linda

Salⁿ. Rosa y Dⁿ. Pascasio de Mascara ridicula como le acomo[de]

Pascasio --- Hasta q. yo quiera bailes
sientate en aquesta silla:
mas no miro á Dª. Juana

Rosa --- No es posible distinguirla
por q. estará en Mascarada

Pascasº. -- Cuenta con ello chiquilla

Ojo nuevo

Ayuntamiento de Madrid

Macario el Marq.s y Antonia han llegado a reconocer a Rosa. 18

~~Pascas.o~~ - - ~~Vuenta con ello Chiquillo~~. - - Ea Rosa

Llega el Director a combidar a Rosa pero Pascario hace seña que quiere bailar con ella baila Pascario con Rosa el Marq.s y Antonia y al bolber a sentarse se sientan Antonia y Macario cogiendo en medio a Pascario y el Marq.s toma a Rosa de la mano.

Marq.s - - - Dulce prenda no perdamos
ni aun el mas pequeño t.po,
ahora q. el Tutor está
de el engaño satisfecho
pues en la Astucia de Antona
todo logrado lo habemos.
no perdamos este lance.

Rosa - - - Tuya soi amado Dueño

Antonia - - - Mis ardides se lograron
q. bueno quedara el viejo

Marq.s - - - Descubramos nos bien mio,
señor ya mi Esposa tengo.

Música

Descubrense.

Rosa - - - Este señor es mi Esposo

Macar.o - - - No ba malo el embeleco

Pascario - - - A Infames como se abusa
de el seguro q. tenemos
los Mascaras?

Marq.s - - - Por q. el baile

Ayuntamiento de Madrid

para este fin se ha dispuesto;

Pascasio — ¿Y mi amor?

Rosa — Echelo al pozo

Pascas.º — ¿Y Doña Juana?

Macar.º — En Marruecos

Pascas.º — ¿Y el cochero?

Macar.º — En la Taberna

Pascas.º — ¿Y el recado?

Marq.s — ha sido enrredo

Pascas.º — ¿Y el dinero q.e he gastado
en los disfraces?

Rosa — Aqueso
quien duda q.e usted lo paga
por tener rato tan bueno

Pascas.º — Como ahora llueben pepinos.
~~apicaros Xembusteros~~ [illegible]
Cantado este final.

Pascas. — Santo Dios q.e es lo q.e beo!
una tan grande trahicion
quien lo pudo ymaginar

Rosa y Marq.s — Pues ya casados estamos
por Dios señor os rogamos
q.e nos querais perdonar.

Marq.s — Yo señor pido perdon

Rosa — Tambien yo seré la Esposa
y el Esposo aqui está ya

Ayuntamiento de Madrid

Pascual - También esta está Casada
esta es grande picardia,
pero aquesta quien será?
Antonia - - Yo soy Antonia la Autora
y tan rara nobedad.
Pascual - - Desdichados ydos ya
Marqs. - - Soi el Maestro y el Pintor
Macari - - El Cochero, y el frances.
Antona - - Gratos a bra bondad,
una Esposa bar quereis,
pues la Esposa ya aqui está
mas graciosa, mas hermosa
que yo cierto no la habrá
Pascual - - Por que no se pierda todo
oy Antona mia será.
Todos. - - A lo hecho ya buen pecho
y alegraremonos asi.
celebrando alegremente
estas nupcias mascaradas
mas q. algunas q. ay por ay

Representan

Pascual - Con q. burlado me dejas?
asi as pagado el afecto
de quien te ha Criado?
Rosa - - Estimo
tantas honrras, mas no puedo

Ayuntamiento de Madrid

violentar á mi albedrio.

Pascu.º — Pues tampoco lo pretendo desengañado de haber sido un hombre, tan necio, y si io allara otra nobia...

Antona — pues no lo deses por eso esta es mi mano.

Pascasio — y la mia, querido y hermoso Dueño

Macario — ma mota el Señor Autor: y aqui Senado discreto da, fin aquesta ymbencion si perdonais sus defectos.

Todos — — — Diga el Coro en aplauso de tan felices sucesos. — — —

Cantan.

A lo echo ya buen Pecho
y alegremonos asi &ª

Fin.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000 11756

Ayuntamiento de Madrid