



# MADRID

hasta 1875

Museo Municipal

TESTIMONIOS DE SU HISTORIA



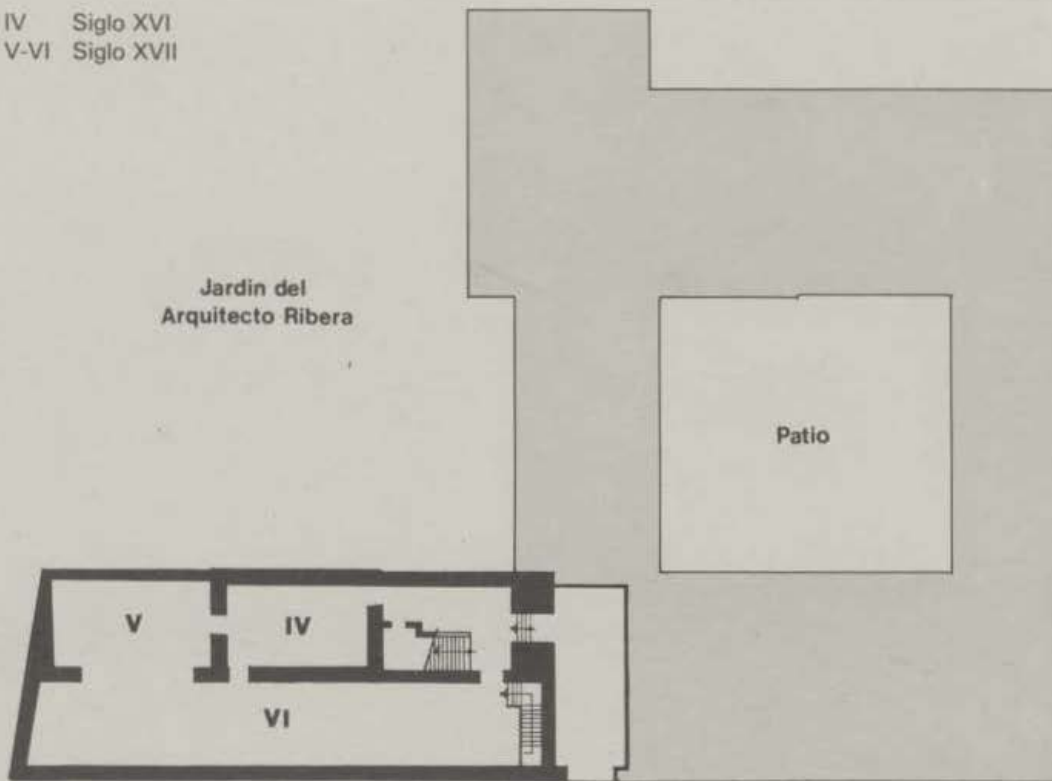
I Prehistoria y  
Edad Antigua  
II-III Edad Media



C. Fuencarral

PLANTA DE SEMISOTANO

IV Siglo XVI  
V-VI Siglo XVII

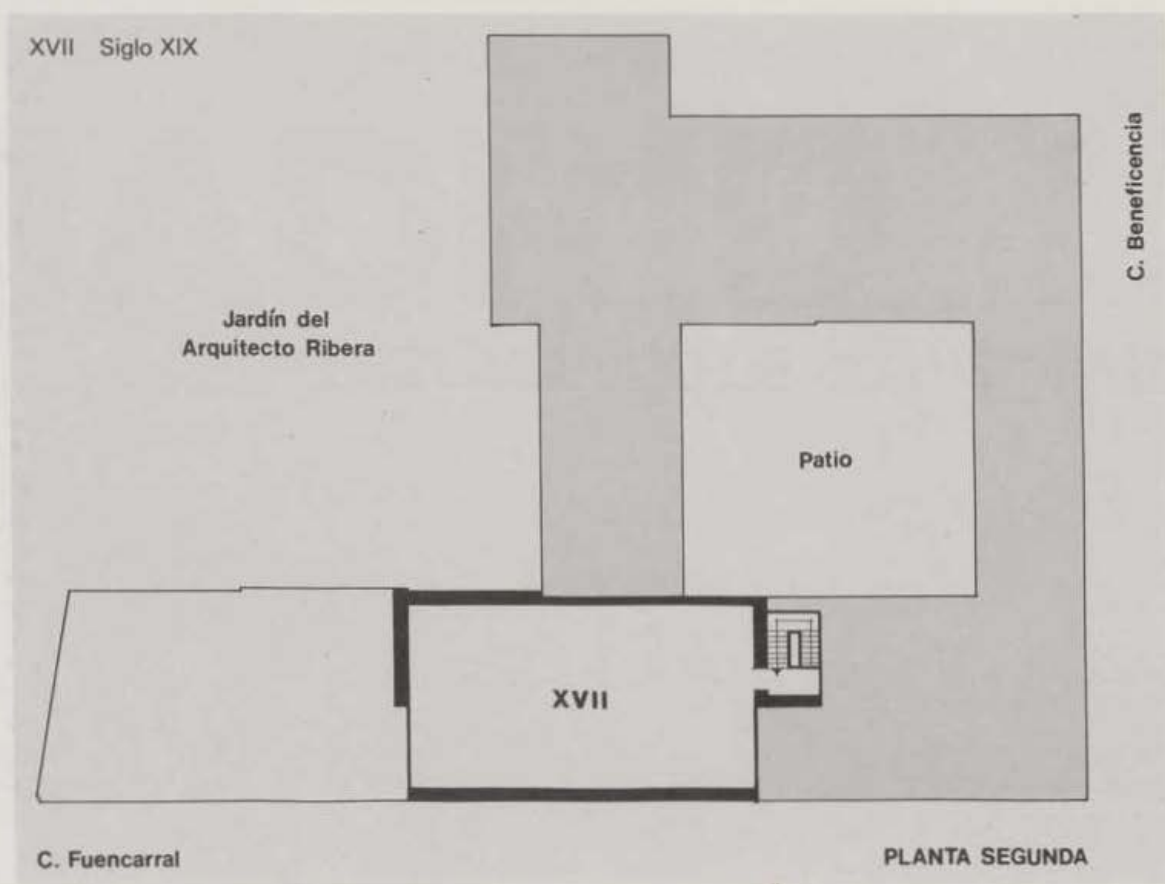
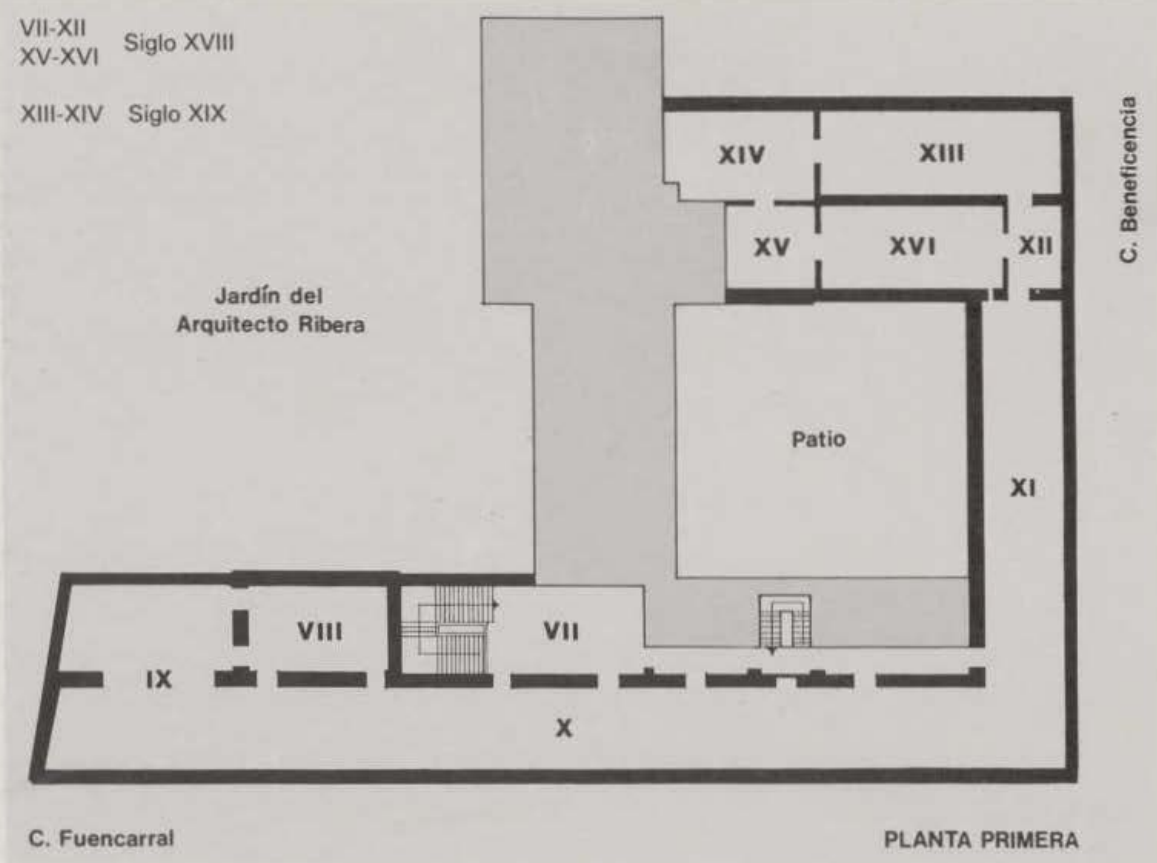


C. Fuencarral

PLANTA DE ACCESO



1500  
C.O. 1382





© 1979. Museo Municipal.  
Ayuntamiento de Madrid.

Diseño portada  
*José M.ª Viñuela Díaz*

Fotografía portada  
*Juan Manuel Domínguez*





Museo Municipal

# MADRID

hasta 1875

TESTIMONIOS DE SU HISTORIA

DICIEMBRE 1979  
ENERO-FEBRERO 1980

AYUNTAMIENTO DE MADRID  
DELEGACION DE CULTURA



Depósito legal. M. 2.889. — 1980

---

RAYCAR, S. A. Impresores. Matilde Hernández, 27. Madrid-19

Ayuntamiento de Madrid



## Comité de organización

**Enrique Tierno Galván**  
Alcalde de Madrid

**Enrique Moral Sandoval**  
Concejal responsable de los Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Madrid

**Eduardo Huertas Vázquez**  
Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Madrid

**Mercedes Agulló y Cobo**  
Directora de los Museos Municipales

## Realización

Dirección general  
**Mercedes Agulló y Cobo**

Coordinación general. Diseño. Montaje  
**José María Viñuela Díaz**

Estructuración y maqueta del Catálogo  
**Francisco J. Rocha Nicolás**

## Ficha técnica

### Colaborador especialista en el montaje

Jorge Brunet Forasté

### Fotógrafo

Juan Manuel Domínguez

### Delineantes

Rafael García Precioso

Juan Francisco Ruiz López

### Restauradores de pintura

Rafael Alonso Alonso

Miguel Aristizábal Morales de Setién

Carmen Bernárdez Sanchís

Javier Cerrillo López

Bárbara Fernández Escandón

Antonio Fernández Sevilla

Rafael Galván de Porres

Virginia Julio Fuentealba

José Manso Gómez

Guadalupe Mendoza Traba

María José Pérez-Moreiras López

Alfredo Piñeiro Garay

Antonio Rocha Nicolás

Asunción Tena Arregui

Vicente Toro Orti

### Restauradores de porcelana

Taller de Manuel Gómez Güetos

José Faba Manchón

Carlos Rodríguez Olivar

### Restauradores de tallas, marcos y molduras

Taller de Fernando Giner Jurado

Manuel García Herraiz

José Leal Rodríguez

### Restauradores de modelos

Taller de maquetas de Jorge Brunet Forasté

Pepita Terrats Zarzanedas

Julio Bermejo Vaquero

Juan Givica Cañadillas

Santiago Mandado Belloso

Miguel Martínez Vicente

Luis Palacín Fuentes

Antonio Palomares Tapiador

Agustín Pradana Cogollo

### Jefes y encargados de talleres municipales que han intervenido en el montaje de la Exposición

Luis Renedo Fornos

Ingeniero Director de Talleres Generales

Luis Chana Fernández

Jefe de Obras Exteriores

Francisco de Paula López García

Jefe de Taller

Ildefonso Sánchez

Carpintería

Manuel Soláns

Pintura

Antonio Hernández

Cerrajería

Carlos Fernández

Tapicería

Aurelio Soria

Electricidad

Diego Zabalgo Prada

Vidriería y Fontanería

### Empresas privadas que han intervenido en la Exposición

Taller de Pedro Morales

Ebanistería

Juan Barraión

Iluminación

### Jefe de mantenimiento del Edificio del Museo

José Trujillano Heras

Encargado de Edificios y Dependencias Municipales

### Secretarias

Juana Sanz Sanz

María Jesús Zubillaga

Pilar Peña Rilova

### Ordenanzas del Museo

Delfín Asanza Asanza

Feliciano Cantero

Tomás Clemente

Rafael Chamarro Rodríguez

Esteban Ortega Vivanco

Apodemio del Río

Francisco Rodríguez Sánchez

Víctor Santiago Tauriñán



El Ayuntamiento de Madrid y la Dirección del Museo Municipal agradece la colaboración de las siguientes personas y entidades que han cedido obras para esta Exposición:

**Marcelino Oreja Aguirre**  
Ministro de Asuntos Exteriores

**Manuel Clavero Arévalo**  
Ministro de Cultura

**Javier Tusell**  
Director del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos

**Vicente Enrique y Tarancón**  
Arzobispo de Madrid

**Fernando Fuertes de Villavicencio**  
Consejero Delegado Gerente del Patrimonio Nacional

**José María Azcárate Ristori**  
Director del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**José Manuel Pita Andrade**  
Director del Museo del Prado

**Alfonso E. Pérez Sánchez**  
Subdirector del Museo del Prado

**Martín Almagro Bosch**  
Director del Museo Arqueológico Nacional

**Luis Caballero Zoreda**  
Subdirector del Museo Arqueológico Nacional

**Hipólito Escolar**  
Director de la Biblioteca Nacional

**Luis Sánchez Belda**  
Director del Archivo Histórico Nacional

**Angel Ruiz Martín**  
Director del Museo del Ejército

**José Ramón Álvarez Rendueles**  
Gobernador General del Banco de España

**Perfecto Albert**  
Director de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

**Miguel Molina Campuzano**  
Director de la Hemeroteca Municipal

**Enriqueta Ortiz de Rozas y Fischer**  
Directora de las Bibliotecas Municipales

**Carmen Rubio Pardo**  
Directora del Archivo de la Villa

**Alfonso Borbón y de Caralt**  
Director Jefe de Asuntos Patrimoniales en la Administración Central del Ministerio de Asuntos Exteriores

**María Teresa Ruiz Alcón**  
Jefe de la Sección de Tesoro Artístico del Patrimonio Nacional

**Juan Martínez Palazón**  
Director de la Academia de San Dámaso

**Juan Zozaya Stabel-Hansen**  
Conservador del Museo Arqueológico Nacional

**Teresa Lorente**  
Conservadora del Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

**Mariano Beotas Franco**  
Secretario del Museo del Ejército

Quede aquí, igualmente, constancia de agradecimiento a todos aquellos especialistas, funcionarios de las distintas dependencias municipales y amigos, cuya colaboración ha hecho posible esta Exposición y este Catálogo.

José Gudiol Ricart  
Manuela Mena Marqués  
Margarita Estella  
Enrique Arias Anglés  
Reyes Durán  
Fernando de Sandoval y Coig  
Ana Tutor  
Lourdes González  
Ana Simonet  
Mercedes Pérez Martín  
María del Carmen Lafuente Niño

Isidro Jimeno Coronado  
Rosario Sánchez González  
Carmen Cayetano Martín  
Natividad de Diego  
María de los Angeles Piquero  
Carmen Pérez Díaz  
Victoria Redondo Salinas  
Julio Rojas Marco  
Jacques Ronse  
José Saldaña Suances  
Familia Gil de Palacio





# Presentación

Enrique Tierno Galván

Alcalde de Madrid

Ocurre con frecuencia, con demasiada frecuencia, no sólo en España, sino en general en Europa, que los vecinos de las grandes ciudades desconocen la riqueza cultural que éstas encierran.

En cuanto atañe a la cultura que se va creando día a día, mientras convivimos en la ciudad, es patente que no podemos asistir a todas sus manifestaciones, ni siquiera saberlas de oídas; sólo algunas, las más importantes, llegan a nuestro conocimiento. Pero el vecino de una ciudad debe conocer la cultura, que sirve de fundamento a la renovación y creación presente, en cuanto se refiera a su propia ciudad, ya que equivale a conocerse en parte a sí mismo, a través de la historia de la colectividad a la que pertenece.

Este deber, que es asequible porque los museos permanecen, las ruinas quedan sin sufrir los cambios de lo cotidiano ni oscurecerse día a día por nuevas creaciones. ¿Qué razón hay, pues, para que la mayoría de los ciudadanos de las grandes urbes europeas no conozcan lo que su ciudad ha sido y ha hecho? Ha de preguntarse esto con especial fuerza, con relación a Madrid, porque en nuestra Capital el abandono es mayor que en otras grandes ciudades.

Pocos vecinos hay que conozcan los restos que nos quedan, de verdad extraordinarios, de la antigua muralla árabe de Madrid, algunos de los cuales llegan hasta el siglo X. Pocos son los que sepan que la ciudad, sus aledaños y en general la provincia, es el depósito más importante de restos prehistóricos de Europa, hasta el punto de que a Madrid se le llamó la capital prehistórica del continente.

Pocos hay que sepan de la remotísima antigüedad de nuestra ciudad, de los vestigios romanos, e incluso de culturas anteriores, pues no se olvide que don Ramón Menéndez Pidal insinuó, apoyándose en el nombre de Madrid, el origen céltico del primitivo emplazamiento de lo que hoy es la villa.

Para remediar este mal, hemos recogido lo que tiene mayor y mejor significado de nuestra historia cultural y lo hemos agrupado, de acuerdo con un esquema cronológico, para que se pueda contemplar, a través de testimonios directos unas veces y de modelos y de copias y referencias otras, el larguísimo y notable proceso de nuestra cultura urbana.

Es el comienzo de un proceso de integración del ciudadano con su ciudad, a través de la historia de la cultura, que es más que historia cultural, ya que todo sobrevive y permanece, en tanto cuanto una parte de nosotros siempre responde a lo que colectivamente hemos sido.

Pero no es sólo esto, nuestro pasado tiene un altísimo valor artístico, que es necesario subrayar, que recoge no sólo lo que la ciudad ha hecho, en cuanto conjunto de madrileños, sino lo que la ciudad tiene y ha ido acumulando durante siglos.

Además de los cuadros de Goya en que hay temas de Madrid, poseemos en cuanto ciudad, un enorme tesoro artístico. Es muy cierto que una gran parte de él, corresponde al Estado y se acumula en el Museo del Prado y otros lugares, pero muchos pasan al Ayuntamiento, en cuanto organismo que expresa la administración de la ciudad durante muchísimos siglos.

De esta gran riqueza artística, también guardan testimonio; en nuestros depósitos se acumulan cuadros de pintores no madrileños, de escultores, obras de orfebrería de grandísimo mérito y, en otro nivel, para poner un solo ejemplo, la rica colección de monedas de la ceca madrileña. Andaban todos estos bienes dispersos y, en ocasiones olvidados. Los hemos reunido y ofrecemos a los madrileños la visión sistemática de la cultura propia o la cultura de que ha dispuesto su ciudad en tiempos pasados y de la que dispone ahora, como ejemplo del fundamento de su vivir actual.

No queremos agotarnos en el ámbito clásico o el académico. Abriremos otras salas y exposiciones, para que tenga su lugar la cultura contemporánea, tornadiza y a veces frágil por su escasísima permanencia, pero comenzamos con la cultura establecida y definida, que es cultura cultivada por siglos de comentario y reflexión más permanente.

Los madrileños, principalmente, también los españoles, en cuanto Madrid sigue siendo la capital de España, y los muchísimos europeos que nos visitan, tienen hoy lo que no tenían antes, una síntesis con testimonios claros, del proceso de nuestra ciudad, que invita a seguir cultivando la vida en común y

ayuda a que todos entendamos que nadie es ciudadano si no conoce su ciudad y se esfuerza por ella, por su paz y por aumentar su cultura y su moral.

No quiero acabar estas líneas de introducción sin dar las gracias a cuantos han intervenido en este gran esfuerzo que ha permitido, en poco menos de tres meses, hacer lo que parecía que iba a exigir más de un año de trabajo. La Directora del

Museo Municipal, los funcionarios que con ella colaboran, merecen plácemes, tanto por su esfuerzo como por su ejemplo, porque a veces el ejemplo es la mejor justificación del esfuerzo.

El Alcalde se complace en felicitarles y se alegra de que al fin tengamos esta exposición permanente de la Villa, antológica de Madrid, a la que se irá añadiendo o quitando, según las circunstancias exijan.

# La Exposición y el Museo Municipal

Mercedes Agulló y Cobo

Directora de los Museos Municipales

La reapertura del Museo Municipal, que se ha querido hacer coincidir con esta Exposición, se debe al decidido interés que en ello ha puesto nuestro actual Alcalde, don Enrique Tierno Galván, juntamente con el Concejal responsable, don Enrique Moral, y el Delegado de Cultura, don Eduardo Huertas, sin cuyo apoyo y constante preocupación por todos y cada uno de los aspectos de una tarea de esta envergadura, no habría podido ser realidad.

En mayo del año actual, el Alcalde, Concejal y Delegado de Cultura, en su primera visita al Centro, comprendieron de inmediato la necesidad de que la historia de la Villa estuviera de nuevo al servicio y al alcance del pueblo madrileño y dejara de ser terreno acotado para la investigación de los especialistas. Un primer paso para esta reapertura fue la ordenación de los fondos de almacén, la eliminación de los materiales inservibles que, a lo largo de los últimos años, se habían ido acumulando haciendo incluso difícil el desplazamiento de los objetos. Concluida esta primera etapa, se pensó en una pequeña muestra antológica y una exposición temporal, idea prontamente abandonada porque suponía una vez más incurrir en la visión parcial del problema de la apertura del Museo.

Por ello, se elaboró un proyecto cuyos resultados hoy ofrecemos, que preveía la apertura de las salas que actualmente están adjudicadas al Museo Municipal en el edificio del antiguo Hospicio (en el que también se alberga la Biblioteca Municipal, en espera de su definitiva instalación en el Cuartel del Conde-Duque), con idea de que parte de ellas constituyesen ya montaje definitivo y otra parte se montase con materiales prestados no sólo por el resto de las Instituciones culturales del Municipio (Archivo, Biblioteca, Hemeroteca), sino por otras de carácter nacional y local: Archivo Histórico Nacional, Museo Arqueológico Nacional, Patrimonio Nacional, Academia de Bellas Artes, Museo del Ejército, Museo del Prado, Casa de la Moneda, Ministerio de Asuntos Exteriores, Arzobispado.

Todas y cada una de estas Instituciones ha colaborado con la máxima generosidad, prestándonos piezas claves de épocas escasamente representadas en nuestro Museo, o de las que se carecía en absoluto.

Tras una primera selección de materiales efectuada por el personal facultativo del Museo, fue preciso, no obstante, revisar uno a uno los objetos previstos para que figurasen en la Exposición, ya que, realizada la selección por las fichas del Inventario, se desecharon muchos y en su lugar se eligieron otros, modificando los criterios primitivos para adecuarlos al carácter que se ha querido dar a la Muestra.

Visto el estado de conservación de gran parte de los objetos, especialmente de los óleos, se procedió a la restauración y limpieza por personal especializado, de la casi totalidad de los que se exponen, dejando para sucesivas etapas la renovación de los que no habían de ser objeto de exhibición. Cerca de 80 obras pictóricas han sido objeto de este trabajo.

No menos importante ha sido la restauración de las piezas de porcelana de la magnífica colección de la Real Fábrica del Buen Retiro que lo necesitaban (unas 150), que han quedado así en las más perfectas condiciones de exhibición.

La colección de maquetas —de la que es pieza fundamental el modelo de 1830 de Gil de Palacio—, representada por ocho ejemplares de singular importancia, ha necesitado una labor de limpieza y acondicionamiento, disponiéndose además para la gran maqueta de Gil de Palacio un nuevo espacio e instalación que permite, por una parte, situarla mejor en su secuencia cronológica y, por otra, la más directa aproximación a la complejidad del modelo.

El fondo de grabados (unos 10.000), el más rico de todos los del Museo, ha exigido su completa revisión para seleccionar los 350 que se exhiben.

Los dibujos, colección no menos importante por su calidad, material delicado de Museo y que precisa muy especiales condiciones de conservación, fueron primeramente desennmarcados del antiguo sistema de soportes en que se conservaban, exigiendo después una clasificación e investigación rigurosas para seleccionar los 150 que hoy se ofrecen a la contemplación del visitante.

De la colección de plata se ha hecho una pequeña selección de 35 piezas, estudiándose para su catalogación y atribución,



en su caso, ya que con anterioridad apenas figuraban en sus fichas de Inventario los datos descriptivos. Se han incluido también en la Exposición algunas bellas piezas de armeros madrileños, abanicos y objetos varios.

La Sección Arqueológica del Museo ha efectuado el trabajo de selección y catalogación de las 245 piezas (líticas, fauna, cerámica, etc.) que se exponen. Y la Sección Bibliográfica ha realizado el mismo trabajo con los 150 libros, 40 documentos y 20 revistas que se exhiben.

## El antiguo Hospicio, sede del Museo Municipal

En 1668, la Esclavitud del Ave María —fundada por el Padre Rojas para asistir a los pobres de la Villa— solicitó del Ayuntamiento madrileño ayuda para establecer un Hospicio, solicitud negada por nuestro Concejo y conseguida sólo por la directa intervención de la reina Mariana de Austria, madre de Carlos II. Cinco años más tarde, se fundó el recogimiento de pobres trasladándoseles a las casas adquiridas en los Pozos de la Nieve y ampliándose posteriormente el local con otros edificios colindantes. Se encomendó la obra a los maestros Juan Barbero y Juan Reyes de Heredia.

El Ayuntamiento madrileño contribuyó ampliamente aplicándose a favor del Hospicio, entre otras subvenciones cuatro maravedís por persona de las que asistían a los teatros de la Cruz y del Príncipe (y posteriormente al de los Caños del Peral) desde 1675 y que, salvo el paréntesis de la Guerra de la Independencia, se cobró sin interrupción hasta la desaparición del Centro.

Sirvió también el edificio de alojamiento, desde 1699 hasta 1805, de los soldados «que por estropeados, o su crecida edad, vienen de los Exércitos y Presidios a la solicitud de sus sueldos», que vagaban por la Villa sin ocupación y promoviendo desórdenes. Y en períodos bélicos (guerras de Sucesión, de la Independencia), se recogieron en nuestro Hospicio los más desamparados de nuestros pobres, a los que las calamidades de los tiempos habían reducido a lastimosa situación.

En 1722, siendo Protector del Hospicio don Gaspar de Molina y Oviedo, cardenal, consiliario de la Santa Cruzada y Gobernador del Consejo, se iniciaron las obras que habían de configurar el edificio tal como —aunque muy mutilado— ha llegado a nosotros, con limosnas de los Reyes y de diversos particulares. En 1724, se comenzó la fachada, media naranja y crucero de la iglesia, todo dirigido por don Pedro de Ribera, arquitecto mayor de Su Majestad y de la Villa de Madrid. Kubler considera la iglesia del Hospicio obra especialmente sorprendente por la torre hipertrofiada de su crucero, su anchura para una capilla tan reducida y las casi herrerianas molduras de la nave, que considera entre las de más bellas proporciones de Madrid, y recuerdan el estilo de Ardemans.

En cuanto al contenido de la Exposición, quiere ser una síntesis de historia madrileña. No se busquen en ella piezas excepcionales, aunque las hay (Custodia del Ayuntamiento, Arca de San Isidro, Alegoría del Dos de Mayo y retrato de Villanueva de Goya, el brazalet ibérico, el Fuero de Madrid, las primeras ediciones de obras de Lope, dibujos originales de Villanueva, Ventura Rodríguez, Alenza, Lameyer), sino el cuadro de costumbres, el grabado significativo, el documento que refleja un momento de la pequeña o gran historia de nuestra Villa.



Se construyeron entre 1721 y 1723, años en que fue Superintendente del Hospicio el Corregidor marqués de Vadillo un edificio para alojamiento de hombres, aposentos para casados,



cocinas, refectorios, lavadero, tahona, etc., costeando Fernando VI la efigie de su Santo Patrón y Patrón del Hospicio que figura en la portada.

Existían entonces en él fábricas de lana y lienzo, se hacían zapatos, contaba con talleres de sastrería, camisería y calcetería impartándose enseñanza a los niños en la escuela establecida para ellos.

Bajo los sucesivos protectores no se interrumpieron las obras de ampliación, ocupándose en ello el maestro don José Pérez, en 1760, bajo cuya dirección se demolió y construyó de nuevo parte del edificio con dictamen de los arquitectos Marcos de Vierna y José Gómez.

Fundado en 1834 el Asilo de San Bernardino por el Alcalde marqués de Pontejos en el que había sido convento de franciscanos de esa advocación y que estaba a la entrada del actual parque de la Moncloa, se distribuyeron los pobres madrileños entre este Centro y nuestro Hospicio, quedando asignados a éste los que podían ser útiles por su trabajo, y efectuándose en él obras de adaptación que firmó Fermín Blas Díaz en 1837. La dirección del Hospicio y la del Asilo de San Bernardino se unificaron: el primero vino a ser un recogimiento de carácter nacional y San Bernardino meramente municipal.

En 1845, funcionaban en nuestro recogimiento dos escuelas de primera educación para niños y niñas, departamentos para el aprendizaje de oficios, obradores para mujeres, y fábricas y talleres para el trabajo de los hombres.

El Hospicio estaba establecido en un terreno de 327.600 pies superficiales, contaba con seis patios con sus calles de álamos negros, otros seis más pequeños, cinco fuentes y una noria.

Reiteradamente por aquellos años se habla del *lamentable estado* del edificio. Por Real Decreto de 1852 el Hospicio se separó del Asilo de San Bernardino pasando a depender de la Diputación Provincial.

En 1869, el Ayuntamiento inició expediente para el rompimiento de las calles de San Oropio y la Ronda para abrir comunicaciones a la población del barrio de Fuencarral pero la falta de recursos impidió que el proyecto se realizase hasta 1880 en que se compró parte de los terrenos del Hospicio a la Diputación.

En 1917, la situación del Hospicio obligó a trasladar a los acogidos a Aranjuez y la Diputación pensó seriamente en la venta de sus terrenos, a excepción «de lo que era fachada». Cinco años más tarde, se inició el derribo de las construcciones, lo que movió a la Academia de Bellas Artes en 1924 a elevar una moción al jefe del Gobierno recordando que todo el edificio y no sólo la portada estaba clasificado como monumento arquitectónico-artístico desde 1919.

La opinión pública reaccionó contra el derribo y el Ayuntamiento madrileño, en sesión plenaria de 22 de octubre de 1924, votó la compra a la Diputación de la fachada, primera crujía y capilla.

En el recién adquirido edificio, la Sociedad Española de Amigos del Arte organizó su Exposición del Antiguo Madrid, tras las obras de consolidación, arreglo y adaptación del edificio, dirigidas por el arquitecto Bellido, reuniéndose en ella «cuantos



Pintura de Francisco Cordero, propiedad del Museo Municipal.



Estado ruinoso de la fachada del edificio antes de la restauración de 1926.



El edificio, ya restaurado en 1926.

objetos, datos y documentos de carácter gráfico» se pudieron allegar para dar idea del aspecto de la capital de España en las diferentes etapas de su evolución, como dice don Félix Boix en el «Catálogo-Guía» de la citada Exposición, de 1926.

El éxito de la Exposición y el interés que despertó movieron al Ayuntamiento madrileño a crear un Museo, en el que quedasen permanentemente expuestas al público parte de las piezas reunidas y las que con posterioridad pudieran adquirirse. Distribuidas las salas del edificio, se destinó a Museo el ala izquierda del piso principal, instalándose en otras salas de la planta baja las colecciones de Prehistoria, y en el resto la Biblioteca Municipal. Se inauguró el Museo el 10 de junio de 1929, celebrándose con este motivo un ciclo de conferencias madrileñas, y fue su primer director don Manuel Machado, que ya lo era de la Biblioteca Municipal. Base del mismo serían los objetos conservados en el Archivo-Museo de la Casa Panadería y el magnífico donativo de don Félix Boix, que fueron el núcleo de la Exposición del Antiguo Madrid, más los depósitos realizados por el Museo del Prado, Museo Arqueológico Nacional, Biblioteca Nacional, Real Academia de Bellas Artes, etc.

Se depositó por entonces y se adquirió más tarde la magnífica colección de porcelanas del Buen Retiro reunida por don Francisco de Laiglesia.

Durante la Guerra Civil, estuvo cerrado al público, custodiándose en él —además de sus fondos— algunos de los más importantes cuadros de la Casa de la Villa, así como otras piezas artísticas procedentes de parroquias, comunidades, etc.

Se abrió de nuevo al público en 1942, integrándose entonces como Sección del mismo el llamado Museo Prehistórico Municipal. Durante esta época, se adquirieron diversos objetos, siempre con la limitación establecida por su Patronato de que no entrasen en él piezas contemporáneas, fijando como tope cronológico 1900.

En 1947, por muerte de don Manuel Machado, se unió su Dirección a la de la Biblioteca, por acuerdo de la Comisión Municipal Permanente, en la persona de don Ramón García Pérez, que ocupó ambos cargos hasta su fallecimiento en 1952. Vacante la Dirección durante 1953, desde enero del 54 la desempeñó don Enrique Pastor Mateos hasta su muerte, en 1977.

Desde 1955, a causa del mal estado del edificio, permanecieron el Museo y la Biblioteca cerrados al público, redactándose el primer proyecto de restauración y reforma del viejo Hospicio en 1957, proyecto que fue revisado en junio de 1959 por el arquitecto municipal don Enrique Ovilo y que, en una primera etapa, comprendía la consolidación con urgencia del crucero de la ca-

pilla, bóveda y tejados y el repaso de los elementos en malas condiciones de la armadura en madera de la nave, y, posteriormente, las obras complementarias de pavimentación, restauración, carpintería, instalaciones, etc., sin afectar a otras partes del edificio.



Situación de abandono de una de las naves del piso bajo antes de la reforma de 1926.

En 1961, el entonces secretario del Museo —y hoy Decano del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Ayuntamiento madrileño y Director de su Hemeroteca, don Miguel Molina Campuzano— hacía constar que se habían interrumpido las obras de albañilería. En agosto de 1963, se desalojó completamente el edificio y prosiguió el trasiego de los objetos museables con el consiguiente deterioro, ya que se demolieron por entonces techos y suelos de las salas del piso principal para proceder a la sustitución de su viguería de madera por otra de estructura de forjado de hierro y cemento.

Desde aquel año hasta 1977 prosiguieron con muy amplias lagunas de tiempo en que los trabajos estuvieron interrumpidos, las obras de adaptación del edificio a su doble sede de Biblioteca y Museo Municipales, inaugurándose en abril de este último año dos salas de nuestro Museo: la llamada de la maqueta, en la que quedó instalado el «Modelo de Madrid en 1830», obra de Gil de Palacio, restaurado por Jorge Brunet, y la de la Planimetría, en la que se reunieron algunos planos madrileños propiedad del Museo, de los siglos XVII al XIX.



# Introducción al desarrollo urbano de Madrid hasta 1830

Pedro Navascués Palacio

Catedrático de Historia del Arte de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños

## Edad Media

No existiendo duda alguna sobre la considerable entidad de Madrid durante la Edad Media, como núcleo urbano de cierta complejidad, tanto en la etapa musulmana como en el período cristiano, son muchas, por el contrario, las incógnitas aún por resolver acerca del aspecto físico de su configuración urbana.

En efecto, conocemos que Madrid (Maýrit) fue fundación islámica debida al emir Muḥammad I (852-886), que la fortificó, agregándola al sistema defensivo que protegía el valle del Tajo de las incursiones cristianas que, procedentes del Norte, llegaban a través de la sierra de Guadarrama. Sabemos igualmente que su papel estratégico exigía una localización abrupta como lo es la elevada meseta que emerge entre el valle del río Manzanares, la profunda cuenca de la calle de Segovia y el antiguo arroyo del Arenal, cuyo recuerdo perdura igualmente en la calle de su nombre. Allí se encontraba la ciudadela o «almudayna» junto a la que creció la ciudad propiamente dicha o «medina», ocupando el terreno de perfil más suave al Este de aquélla. La extensión de la al mudayna y medina puede calcularse en unas 8 y 26 hectáreas respectivamente, pero donde comienzan las dudas es en el trazado del recinto fortificado, su recorrido, cronología, distribución interior de la población, etc.

No es difícil imaginar, sin embargo, que la al mudayna estuviera especialmente protegida, como núcleo militar que era, que la medina contara con una red viaria de carácter desigual y tortuosa, caserío apretado, ausencia de grandes espacios abiertos dentro de la población, existencia de una mezquita mayor, pequeño zoco, es decir, que Madrid mostraría aquellos elementos característicos de otras ciudades hispano-musulmanas análogas. La razón militar de su asentamiento, así como el carácter campesino de los pobladores de la medina, no inclina a pensar en un Madrid con personalidad urbanística notable, fuera de lo ya indicado, ni con construcciones de interés a excepción de su recia muralla. Es aquí y en función de la muralla cuando se produce un hecho de interés para el futuro desarrollo urbanístico de Madrid, pues de las puertas abiertas en su recinto partían los caminos principales y secundarios hacia los lugares inmediatos.

Estos caminos, inicialmente extramuros, se irían convirtiendo paulatinamente en las calles principales de los distintos «ensanches» que conoció Madrid, siendo ésta —la conversión de un camino rural en vía urbana— una constante en la morfología de la futura ciudad. Ello puede constatarse ya en la configuración del llamado «Arrabal», que creció durante la Baja Edad Media al otro lado de la muralla, sobre el actual eje de la calle Mayor, entre la antigua Puerta de Guadalajara y la que se llamaría Puerta del Sol. Desde aquí partía el camino de Alcalá de Henares, futura calle de Alcalá y carretera de Aragón.

Algo análogo sucedió en tiempos distintos sobre los accesos a las puertas de aquel recinto islámico que, a raíz de la toma de Toledo (1085) por Alfonso VI, pasó a manos cristianas, conservando su fisonomía y nombres. Algunos de éstos aún se conservan en la toponimia como único enlace histórico con aquel Madrid medieval: Puerta de la Vega (en la Cuesta del mismo nombre), Puerta de Moros (plaza del mismo nombre), Puerta Cerrada (plaza de igual denominación), Puerta de Guadalajara (desaparecida, sobre la calle Mayor a la altura de la Cava de San Miguel) y Puerta de Balnadú (desaparecida, coincidiendo aproximadamente con el solar del actual Teatro Real). Aún existió otra puerta llamada de la Almodena y luego conocida por Arco de Santa María, abierta en la muralla que separaba la alcazaba o ciudadela de la medina, encontrándose igualmente sobre la actual calle Mayor, en su confluencia aproximada con la calle del Factor.

La maqueta de León Gil de Palacio permite ver restos importantes de este antiguo recinto fortificado, que ya sufrió de antiguas demoliciones hasta las más recientes, de 1953, llevadas a cabo junto al viaducto de Segovia. No obstante aún se conservan testimonios de un interés extraordinario —especialmente los aparecidos en 1975 junto a la Cuesta de la Vega— de aquella muralla que tantas veces aparece citada en el Fuero de Madrid (1202), otorgado por Alfonso VIII, en el que se insiste sobre la necesidad de su reconstrucción y ampliación.

Este último término, el de ampliación, plantea desde muy temprano el hecho de la existencia de una población extramuros



que fue creciendo de forma muy considerable y progresiva durante los siglos XIII, XIV y XV, configurándose así el llamado «arrabal» que, bajo Enrique IV (1454-1475), llegó a duplicar la superficie de la antigua ciudad hispanomusulmana. El motor de este crecimiento, al margen de algunos hechos políticos como la reunión frecuente de Cortes en Madrid que inauguró Fernando IV a comienzos del siglo XIV, fue sin duda el establecimiento de un mercado franco y dos ordinarios en Madrid, concedidos por Enrique IV, quien además mostró su predilección por la ciudad a través de fundaciones como la del monasterio de San Jerónimo, cuyo regio patronazgo seguirían manteniendo los Reyes Católicos.

La fisonomía de este arrabal era de carácter desigual y disperso, sirviendo de elemento aglutinante las iglesias extramuros de San Martín, San Ginés y Santa Cruz. Estos barrios estuvieron, incluso, separados entre sí, hasta que su crecimiento los fue convirtiendo en un núcleo que se fue acercando a la muralla de la villa para ocupar, primero, los muladares y huertas que mantenían despejada y visible aquélla, y cegar, después, el foso o cava que protegía exteriormente la muralla. Entre los peticionarios que a comienzos del siglo XVI pidieron licencia para cegar el foso, se encuentra doña Beatriz Galindo que, al fundar el Hospital de «La Latina», contribuía a fijar el crecimiento de Madrid en dirección Sur. Todo esto exigió una nueva cerca, con simples fines fiscales y no militares, que englobara a estos barrios o pueblas, dando lugar a las nuevas puertas que, aproximadamente, fueron Puerta de San Francisco o de La Latina (en la desembocadura de la calle de Toledo sobre la plaza de la Cebada), Puerta de Atocha —?— (a la altura de la actual plaza de Jacinto Benavente), Puerta del Sol (hoy plaza del mismo nombre) y Puerta de Santo Domingo (junto al desaparecido monasterio que dio su nombre a la actual plaza). No obstante aún quedaban fuera de la cerca del arrabal núcleos importantes como el del monasterio de San Francisco o el que aglutinaba la iglesia de San Millán ante la Puerta de La Latina.

## Siglo XVI

Durante este siglo, Madrid conoció su conversión de Villa en Corte, poniendo así fin a una primera etapa de su historia en la que a las funciones militares iniciales se habían sumado las de mercado. Ahora, bajo Felipe II, Madrid iba a asumir otras de índole política al fijarse la Corte en la ciudad, con todas las consecuencias que este hecho desencadenó y que, lógicamente iban a afectar a su estructura urbana de una forma muy directa.

El propio Carlos V había demostrado un claro interés por Madrid, quizás atraído por los cotos de caza inmediatos (El Pardo, Galapagar, Valdemoro, Aranjuez, etc.), y sabemos de sus estancias en el antiguo alcázar medieval que decidió transformar y ampliar, para lo cual hubo ya de iniciar unos derribos para poder formar una plaza y su acceso. Este hecho, el cuidar la imagen urbana de la morada del César, que contaría ahora con una fachada de cierta nobleza, aunque todavía conservaba su apariencia medieval por otros flancos, despertó un cierto deseo de emulación por parte de algunos particulares, apareciendo entonces los primeros palacios urbanos que cuidaron tanto su ar-

quitectura interna como externa (casa que luego albergaría al convento de las Descalzas Reales, la llamada de Cisneros, casa con patio plateresco al comienzo de la calle de Segovia, etc.). Ello coincide con la serie larga de fundaciones religiosas, destacando entre las particulares la Capilla del Obispo, que indican una actividad edilicia notable en el período carolino (1517-1556), al tiempo que muestran la primera arquitectura monumental surgida en la ciudad. Que Madrid iniciaba una transformación de cierta consideración bajo Carlos V lo atestigua, igualmente, la actuación sobre la Puerta de Guadalajara que, si bien no pudo derribarse como se pretendía, al menos se ensanchó para que pudieran pasar holgadamente los carruajes. Más allá de lo anecdótico del hecho, ello tendría una repercusión importante en el viejo tejido urbano medieval, ya que abría paso a un tráfico rodado de mayor volumen, inyectando una fuerza dinámica en la ciudad que obligará a derribos y nuevas alineaciones como las efectuadas en las inmediaciones de la Puerta de Guadalajara que, junto a las mencionadas de la plaza del alcázar, son las primeras intervenciones sobre el casco medieval.

No conocemos ningún plano de la ciudad en este momento, pero sí algo de su aspecto físico al final de la época de Carlos V, coincidiendo con los primeros años del reinado de Felipe II (1556-1598). Se trata de las conocidas vistas de Madrid que se conservan en la Biblioteca Nacional de Viena, debidas muy probablemente al pintor flamenco Antón van den Wyngherde, de hacia 1563-1570. En ellas, además de la citada reforma del Alcázar, lo más sorprendente resulta ser la extensión alcanzada por el caserío madrileño, más allá de la cerca del Arrabal. En aquellas fechas Felipe II ya había trasladado la Corte a Madrid (1561), iniciándose un proceso de crecimiento absolutamente extraordinario, tanto por su magnitud como por el tiempo breve en el que se produjo. Ello exigió una acción de control urbano que fue siempre muy a la zaga de una realidad que, diariamente, desbordaba cualquier previsión. Algunos hechos administrativos, como la organización de la limpieza de las calles, o de las medidas de carácter profiláctico, como las tomadas a raíz de la epidemia de 1566, nos permiten conocer la división interior en nueve cuarteles y el alcance del perímetro real de la ciudad, que fijó definitivamente una provisión del Consejo de Castilla (1567). Los nuevos límites suponían una ampliación considerable de la superficie de la población, la cual crecía en dirección Este de forma dominante, y en menor cuantía hacia el Sur. Las nuevas puertas serían las de Toledo, Antón Martín o Atocha, Alcalá o Nueva del Sol, San Luis (?) en la que conflúan los caminos de Hortaleza y Fuencarral, subsistiendo la Puerta de Santo Domingo abierta en la anterior cerca del Arrabal.

Esta nueva delimitación intentaba controlar la calidad de la edificación en el interior de la ciudad, al tiempo que buscaba impedir nuevas construcciones fuera de estos límites. Ni lo uno ni lo otro se consiguió, hasta tal punto que hacia 1590 Madrid había crecido de un modo alarmante, acercándose al perímetro que la ciudad tendría bajo Felipe IV. Efectivamente, Madrid pasó de tener una población aproximada de 20.000 habitantes al comienzo del reinado de Felipe II, a contar con unos 60.000 a la muerte del monarca. El número de sus edificios también se triplicó desde unos tres mil a algo más de ocho mil. Las cifras



dan una idea cuantitativa de este crecimiento que, cualitativamente, se intentó fiscalizar a través de la creación de una especie de junta de urbanismo conocida como «Junta de policía y ornato público» (1590), cuyo cometido consistía en procurar que «aya la limpieza, ornato y pulicía que combiene» a la villa de Madrid. La actividad de la Junta fue grande, ya que, a falta de unas ordenanzas de edificación, debía velar por la arquitectura de la ciudad. En este sentido hizo público el conocido «Bando de policía» (1591), reiterando la prohibición de edificar fuera de los límites arriba señalados, así como la obligatoriedad de presentar la traza de los nuevos edificios que se hicieren dentro de la población, para obtener la licencia pertinente. De este modo quería evitarse el aspecto mezquino del caserío madrileño que, a través de las llamadas «casas a la malicia» intentaba eludir la enojosa carga que sobre la población de Madrid había caído con el «Aposentamiento de Corte», en forma de hospedaje forzoso.

El nombramiento de Francisco de Mora como «Maestro mayor de las obras que se hicieren en esta Villa por encargo de la Junta» (1592), inauguraba la figura del arquitecto municipal, con gran responsabilidad en el futuro arquitectónico y urbanístico de la ciudad. Detrás de toda esta actividad hay que ver, asimismo, al propio Felipe II y a su arquitecto Juan de Herrera, a quienes se debe un plan de reformas interiores entre las que destacan las nuevas alineaciones de las calles de Atocha, Segovia y Mayor. La de Segovia se convertirla ahora en el ingreso principal de la Corte, a eje con el colosal puente de Segovia sobre el río Manzanares. Asimismo, la reforma de la calle Mayor contemplaba al tiempo la remodelación de la plaza del Arrabal o Mayor (1581) que supone el primer paso hacia la total regularización de aquel punto neurálgico del comercio madrileño.

## Siglo XVII

La muerte de Herrera (1597) seguida de la de Felipe II (1598) y el traslado de la Corte a Valladolid (1601-1606) bajo Felipe III (1598-1621), supusieron la paralización de cuantos proyectos urbanísticos se habían iniciado años atrás, llegando incluso a disolverse la eficaz «Junta de policía y ornato». A raíz de la vuelta de la Corte a Madrid aquélla reinició su actividad (1608) gracias al celo del arquitecto Francisco de Mora, quien aparece en la documentación del Archivo de Villa no sólo dando las trazas de los nuevos edificios, para que sus alzados tuvieran una mínima dignidad y homogeneidad, sino proponiendo constantes reformas urbanísticas y nuevas alineaciones en lo más viejo de la ciudad medieval («calle que va desde Santiuste a Santa María», «calle que entra en la puerta de Guadalajara a la de Santiago», etc.), siendo su actuación en este aspecto decisiva contribuyendo a desdibujar los rasgos medievales del núcleo inicial.

Felipe III, como ya lo habían hecho sus antecesores, atendió de un modo especial al eje de la calle Mayor y sus adyacentes, donde todavía existían bastantes solares por construir «lo cual parece muy mal para el ornato de un lugar tan grandioso como es éste» (F. de Mora). Todo el empeño puesto por el rey y la junta de urbanismo en la reedificación según las normas de Mora, en el respeto de las nuevas alineaciones, etc., chocó con

la actitud de los particulares («muchos que labran toman parte de las calles sin pagarlo, además que no labran con el ornato conveniente»), que actuaron por su cuenta de tal modo que, como Mora apuntaba en 1610, «habiendo en esta Corte muchas obras, cada uno labra como se le antoja y de aquí viene que unas casas queden bajas y otras altas, unas afuera y otras adentro que causa gran deformidad». Esto muestra la impotencia ante el control de la arquitectura de la ciudad que contaría, al terminar el reinado de Felipe III, con unos 9.500 edificios.

La obra, entre arquitectónica y urbanística, más importante de este período fue la configuración definitiva de la Plaza Mayor, así como la ordenación de las calles inmediatas, que repetían la misma tipología de fachadas con soportales y balcones, siguiendo el proyecto de Juan Gómez de Mora (1617). La Plaza Mayor se convirtió en el espacio público más importante de Madrid, tanto por el carácter vario de sus funciones como por el movimiento mercantil que en ella tenía lugar, constituyendo un modelo urbano de excepcional interés.

La propia importancia de la Plaza Mayor podría considerarse como termómetro para medir el auge de la ciudad que iba a culminar con Felipe IV (1621-1665), bajo cuyo reinado Madrid alcanzó su máximo desarrollo en el siglo XVII, llegando a contener dentro de su cerca una población de algo más de 100.000 habitantes y unos 11.000 edificios. Dicha cerca, así como el detalle de la distribución interior de la Villa, la conocemos con gran exactitud gracias al plano levantado por el portugués Pedro Texeira (1656), que puede considerarse como una de las obras más logradas de la cartografía urbana de la Edad Moderna. En el plano de Texeira se pone de manifiesto, una vez más, la continua conversión de los antiguos caminos rurales en vías urbanas, destacando con fuerza la de Atocha, en dirección al convento de este nombre, y la de Alcalá. Al Norte y Sur de ambas vías y con las calles que iban buscando otras direcciones (Fuencarral, Hortaleza, Toledo, etc.) se fue tejiendo la «traza natural» (Molina) que creció de forma orgánica a espaldas de cualquier planteamiento urbano previo, dando lugar a constantes encuentros bifidos (Chueca). Entre las novedades importantes que incluye el plano de Texeira se encuentra el conjunto de edificios y jardines del Palacio del Buen Retiro, que no aparecía aún en el anterior plano de Wit (1635), y que supondrá una barrera para el crecimiento de la ciudad por el borde oriental. Así mismo Texeira muestra la Real Casa de Campo y el conjunto de casas, huertas y jardines que más adelante se conocerán como Montaña del Príncipe Pío.

En cuanto al interior de la población, además de señalar las últimas novedades arquitectónicas y urbanísticas (nueva fachada del Alcázar, Cárcel de Corte, Plaza Mayor, etc.), llama la atención el número elevado de conjuntos conventuales (iglesia, claustro, jardín y huerta) que dieron al Madrid de los Austrias el carácter de una ciudad conventual. Baste recordar sus cincuenta y siete conventos, de religiosos y religiosas, además de las dieciocho parroquias y sus anejos, sin olvidar los dieciocho hospitales que contaban igualmente con su capilla correspondiente. Ello proporcionaba a la ciudad un curioso perfil de puntiagudas torres y campanarios que todavía conserva en gran medida el modelo de Gil de Palacio, el cual, salvo las lógicas e



importantes modificaciones que la ciudad sufriría hasta 1830, resulta ser un inapreciable complemento en relieve del plano de Texeira. Otro de los aspectos a tener en cuenta en este plano es la poca entidad de la arquitectura doméstica, surgida en el borde de las manzanas, dejando por lo general espacios abiertos en el interior, resultando así una trama urbana con un alto índice de porosidad.

Igualmente hay que destacar que, bajo Felipe IV, Madrid contó por vez primera con unas ordenanzas debidas a Juan de Torija («Tratado breve sobre las ordenanzas de la Villa de Madrid y policía de ella», Madrid, 1661), en las que se intenta fijar una normativa sobre problemas de índole práctica que surgían a diario en la ciudad (conducción de aguas, medianerías, chimeneas, tasaciones, casas ruinosas, etc.). Alguno de sus capítulos nos permiten comprobar el peso específico de los monasterios en ésta que hemos llamado ciudad conventual, ya que las edificaciones de su entorno tenían que guardar una especial normativa en cuanto a alturas y huecos, para evitar vistas sobre el recinto de clausura (Torija, cap. XXIII: «En qué forma se ha de labrar en frente de Monasterios, para que no sean registrados»). Desgraciadamente aquellas ordenanzas nunca llegaron a estar en vigor, ni siquiera cuando el arquitecto Teodoro Ardemans, Maestro mayor de Madrid, preparó una nueva edición a comienzos del siglo XVIII («Declaración y extensión sobre las Ordenanzas que escribió Juan de Torija...», Madrid, 1719). Por aquellas fechas ya se habían producido acontecimientos políticos de primer orden que afectaron muy vivamente a la ciudad, al recibir ahora a la nueva dinastía de los Borbones.

## Siglo XVIII

La actividad desplegada por los monarcas que sucedieron en el trono a la Casa de Austria (Felipe V, Fernando VI y Carlos III muy especialmente) fue extraordinaria. De ello da buena cuenta la serie de planos de la ciudad que, tras los primeros de Tomás López, Chalmandrier (1761) y Espinosa de los Monteros (1769), culmina en el de 1785 hecho por el propio geógrafo Tomás López. Los cambios y actuaciones urbanísticas se suceden con tal rapidez que cada uno de estos planos invalida al anterior, en el sentido de mostrar una imagen de la ciudad más acorde con las últimas novedades. Las más notables comienzan en el período 1715-1729, durante el cual fue Corregidor de Madrid don Francisco Antonio Salcedo y Aguirre, marqués del Vadillo, que contó con la extraordinaria colaboración del gran arquitecto Pedro de Ribera. Durante estos años se resolvió el paso del Manzanares por el sur de la ciudad con el monumental puente de Toledo que se convertía así en uno de los accesos más notables de Madrid. Igualmente se ordenó el paseo de La Florida, más conocido como paseo de la Virgen del Puerto, que venía a unir el puente de Segovia con el camino de El Pardo y la entrada a Madrid por la Puerta de San Vicente, que también trazó Ribera. En el interior surgieron nuevas fuentes monumentales, como la conservada de la Fama, grandes edificios como el Cuartel de Conde Duque, o el mismo Hospicio, sede del actual Museo Municipal; en una palabra, una de las etapas más felices de la

historia de Madrid que, desgraciadamente, ha desaparecido en su casi totalidad, restando los muñones arquitectónicos, como «monumento», pero perdiéndose la realidad primaria de la trama urbana para la que fueron creados. La pérdida de los ambientes urbanos creados en este momento por Ribera y otros arquitectos contemporáneos, resulta especialmente dolorosa por cuanto se trataba de ámbitos surgidos sobre parámetros de tradición propia, de los que después se renegó, en beneficio de las nuevas imágenes arquitectónicas y urbanísticas de origen italiano y francés que surgirán en las décadas siguientes.

Bajo este mismo reinado de Felipe V (1701-1746) se produjo un hecho importante y fortuito, el incendio del Alcázar (1734), que tuvo fuertes repercusiones urbanísticas. De una parte, el arquitecto Filippo Juvarra propuso para el nuevo Palacio Real los «Altos de San Bernardino», lo cual, de haberse llevado a cabo, habría descompensado en parte la trama viaria de Madrid que se había ido formando exclusivamente en dirección al Alcázar, como núcleo de atracción primario convertido en centro desplazado hacia el oeste de la ciudad. Por otro lado, la insistencia del monarca por ocupar el mismo solar del antiguo Alcázar de los Austrias con el Nuevo Palacio, obligó a definir aquella como zona noble, lo cual exigía a su vez un tratamiento específico del entorno (cuesta de San Vicente, futura calle de Bailén, caballerizas, cuarteles, casas de oficios, viaducto sobre la calle de Segovia, plaza de la Armería, plaza de Oriente, Teatro Real, jardines del Campo del Moro, Catedral, etc.) que tardaría mucho tiempo en consolidarse y para el que ya presentaron propuestas de gran interés Sachetti, Ventura Rodríguez y Sabatini.

No debe omitirse tampoco la atención dispensada, tanto por Felipe V como por Fernando VI (1746-1759), al Buen Retiro, palacio que pudo convertirse en residencia permanente de los monarcas en el caso de haber prosperado el proyecto del arquitecto francés Robert de Cotte (1714-1715). No obstante, y a raíz del incendio mencionado del Alcázar, los reyes habitaron el Buen Retiro, y si bien no modificaron sustancialmente su arquitectura, no renunciaron a actuar sobre los jardines donde incluyeron algunos temas franceses como lo era el bello parterre, tal y como todavía puede verse en el modelo de León Gil de Palacio.

En el interior de la ciudad se levantaron nuevos edificios, como el conjunto de las Salesas Reales, que es un buen ejemplo de la acción urbanística desde la arquitectura, pues, como puede comprobarse en el citado modelo de Gil de Palacio, ante la iglesia —además de contar con su propio compás— se formó una plaza semicircular tan sencilla como atractiva que contribuía a realzar los valores de la fachada de Santa Bárbara. Fuera de la ciudad surgió la Plaza de Toros, junto a la Puerta de Alcalá, pero lo más singular fue la actuación y arreglo de las tapias y el cuidado puesto en algunos accesos, destacando el del Paseo de las Delicias que con otros dos ramales, también arbolados, confluían a modo de tridente ante la Puerta de Atocha.

Finalmente debe recordarse que bajo Fernando VI se creó definitivamente la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, corporación que se convirtió en portavoz de las nuevas orientaciones que, en el orden de las ideas y gusto artístico, iluminaron aquella Europa de la Ilustración. La ciudad-capital entendida



como símbolo y expresión de la monarquía ilustrada interesó vivamente en nuestra Academia, y a través de hombres como Antonio Ponz se puso de manifiesto la inquietud por alcanzar una imagen física para Madrid más allá de la que tenía como simple Villa y Corte. Este fue precisamente el cometido de Carlos III (1759-1788), bajo cuyo reinado Madrid conoció las pautas urbanísticas ya ensayadas en otras capitales de Europa. Ello resulta evidente en el tratamiento periférico de la ciudad, donde puertas, accesos y paseos arbolados dieron al entorno inmediato de Madrid un porte monumental, si bien en el interior de la población se producía un inmediato cambio de escala, roto tan sólo en actuaciones aisladas que buscaban aquel módulo fuerte como lo pueden ser el Salón del Prado de Hermosilla, el pórtico cubierto proyectado por Ventura Rodríguez, los nuevos edificios de gran talla como los emprendidos por Sabatini (Real Aduana — hoy Ministerio de Hacienda—, Hospital General, etcétera) y Juan de Villanueva (Museo de Ciencias Naturales — hoy Museo del Prado—, Observatorio, etc.).

Los planos citados de Espinosa y Tomás López, basados en los trabajos fundamentales de la «Planimetría General de Madrid», recogen efectivamente un cinturón de Madrid arbolado que incluye el Buen Retiro, en cuyas inmediaciones se alza ya la soberbia Puerta de Alcalá que trazara Sabatini, al tiempo que este mismo arquitecto sustituía la de San Vicente hecha por Ribera. Ambas puertas, junto con la de Atocha, serán las tres puertas monumentales de la ciudad. La de Toledo era todavía de menor entidad arquitectónica pero, en cambio, sus accesos podían competir e incluso superar en acierto a las demás entradas de Madrid, con el magnífico diseño de la triple confluencia del Paseo de los Olmos, Paseo de los Ocho Hilos (hileras de árboles) y Paseo de los Pontones. El Paseo de las Acacias, las actuales Rondas, el Canal del Manzanares, etc., darían a esta zona Sur de Madrid un aspecto magnífico que hubiéramos deseado conservar.

Por parte de la nobleza se advierte un cierto protagonismo que contribuyó también a la mejora del interior de la población con la construcción de nuevos palacios que, en su mayor parte, buscaban rodearse de unos jardines separados de la calle por medio de verjas y no de altas tapias, siguiendo el ejemplo del cambio que se había hecho en el cerramiento del Buen Retiro, con lo que el aspecto de las calles inmediatas ganaba notablemente. Este fue el caso de los palacios de Buenavista, Villahermosa y Liria, entre otros.

La organización de la ciudad pasó entonces de tener doce cuarteles o departamentos a contar con ocho, los cuales se subdividían a su vez en ocho barrios cada uno. Los cuarteles quedaban a cargo de los Alcaldes de la Casa y Corte, mientras los segundos dependían de los llamados Alcaldes de Barrio. Madrid llegó en estos años a tener una población de cerca de 150.000 habitantes que ocupaban algo más de 7.500 casas, distribuidas en 557 manzanas. Resulta de interés comprobar que en este momento el 35 por 100 de aquellos inmuebles eran bienes eclesiásticos y que el segundo lugar lo ocupaba la nobleza titulada con el 11 por 100 de aquéllos, lo cual refleja muy fielmente la organización social pese a la crisis que atraviesa la propia sociedad estamental en el siglo XVIII.

Carlos IV (1788-1808) dedicó más atención a los Reales Sitios que a introducir cambios y mejoras en la ciudad, entre otras razones porque aún había que llevar a buen término muchas de las obras iniciadas bajo su antecesor. Sin embargo, al poco tiempo de comenzar su mandato, se produjo un pavoroso incendio en la Plaza Mayor (1790), perdiéndose gran parte de ella y afectando a un total de 52 casas, lo cual obligó a un replanteamiento de toda la zona. Esto corrió a cargo del arquitecto Juan de Villanueva quien, además de introducir modificaciones y cerrar totalmente la plaza tal y como hoy la vemos, redactó una Instrucción para la nueva edificación que evitara la fácil propagación del fuego. Ello vino a constituir una suerte de ordenanzas de edificación que hizo pensar en poner en vigor las antiguas «Ordenanzas de Madrid» publicadas por Ardemans, a las que ahora se añadiría el «Bando sobre incendios» hecho público en noviembre de 1790.

## El período 1800-1830

Al comenzar el siglo, Madrid seguía teniendo 557 manzanas que albergaban una población cada vez mayor, estimándose entonces en unos 175.000 habitantes. Los problemas administrativos se hacían cada vez más complejos por lo que, a partir de 1802, se rehizo la antigua división en cuarteles que llegaron a ser ahora diez. Sin embargo, la Guerra de Independencia frenó esta relativa prosperidad de Madrid que iba a conocer, como otras ciudades, unos años críticos. Pero no deja de ser paradójico que a pesar de la brevedad del reinado del Rey Intruso (1808-1813), aquéllos fueron unos años importantes para el urbanismo madrileño, ya que José Bonaparte llevó a cabo lo que Carlos III no tuvo tiempo de hacer y Carlos IV no llegó ni a plantearse: la reforma interior de Madrid. Esta no obedecía a un plan general, sino a la modificación parcial de ciertas zonas en las que fueron surgiendo pequeñas plazas que le valieron a Bonaparte el apodo de «rey plazuelas». Dichos espacios se consiguieron tras una política de expropiaciones y derribos que afectó a iglesias, conventos y particulares. Entre las primeras, desaparecieron la de San Martín, San Ildefonso, San Miguel y Santiago, y de los segundos se derribaron los de Santa Catalina, Santa Ana, Premonstratenses y Pasión. Muchos de ellos dieron lugar a las actuales plazas que llevan su nombre (Santa Ana, San Miguel, Mostenses) o bien han recibido otro posterior (Santa Catalina-Plaza de las Cortes). Asimismo se procedió a un extenso derribo, que, como los anteriores, puede apreciarse en la maqueta de Gil de Palacio, en la zona que se conocería luego como plaza de Oriente, desapareciendo la iglesia de San Juan, el convento de San Gil, muchas casas particulares, el Juego de la Pelota, Biblioteca Real, Jardín de la Priora, Caños del Peral, calles de la Parra, del Buey, del Tesoro, del Carnero, de San Bartolomé, etc., de tal modo que en muy poco tiempo perdió vigencia el citado plano de Tomás López.

La ambición de una intervención profunda quedó truncada por la brevedad y difícilísimas circunstancias políticas del reinado de José Bonaparte, quien sólo pudo ver los derribos y las medianamente ordenadas plazas de Santa Ana y de San Miguel. Tam-



poco pasó de simple proyecto la magnífica propuesta de su arquitecto Silvestre Pérez, de unir el Palacio Real con la iglesia de San Francisco el Grande — que ahora haría las veces de Salón de Cortes — a través de una serie de plazas magníficas, incluyendo igualmente un soberbio viaducto sobre la calle de Segovia.

Cuando Fernando VII regresó a Madrid (1814) el aspecto de la ciudad dejaba mucho que desear, siendo especialmente problemática la zona de la plaza de Oriente, sobre cuyo solar se pensó en una plaza circular y porticada presidida por el Teatro Real. El proyecto se encargó al arquitecto de Palacio, Isidro González Velázquez, pero no llegó a ser nunca una realidad completa. La difícil situación de las arcas municipales tampoco hizo posible la iniciativa del Ayuntamiento en otros sectores, conformándose con sufragar los gastos de la magnífica Puerta de Toledo, proyectada por el entonces Maestro mayor de Madrid, Antonio López Aguado, que es una de las últimas novedades recogidas por el modelo de Madrid.

### León Gil de Palacio y el *modelo de Madrid*

Este modelo, tantas veces citado, es obra excepcional de León Gil de Palacio (Barcelona, 1778-Segovia, 1849), quien desde muy temprano se familiarizó con los estudios de Matemática y Delineación de Planos y Perfiles de obras, primero a título particular y luego como Cadete en la Real Academia Militar Facultativa de Barcelona (1799). Más tarde ingresó en el Real Cuerpo de Artillería con el nombramiento de Teniente (1805), tras el correspondiente examen en el Colegio de Artillería de Segovia. Intervino activamente en la Guerra de Independencia, conociendo varios destinos (Teruel, Valencia, La Coruña) después de haber participado en la batalla de Bailén, sumando un total de veintidós acciones de guerra que le dejaron «honrosas cicatrices», según sus propias palabras. Las más profundas, físicas y morales, se las produjo su acción en La Coruña frente a los franceses al final del Trienio Liberal (1823). En efecto, además de ser herido gravemente, hubo de pasar un tiempo en situación de «indefinido» hasta que se produjese el proceso de depuración. Este tiempo lo hubo de pasar en Valladolid donde hizo o presentó un modelo de la Torre de Hércules de La Coruña, que es la primera noticia que nos ha llegado de su arte y vocación por este tipo de trabajos.

En Valladolid construyó igualmente, y en un tiempo muy breve, el «relieve topográfico-geográfico» de la ciudad que le valió ser recibido por la Real Academia de la Purísima Concepción de esta ciudad, en calidad de Académico honorario (1828). Esta experiencia resultó ser decisiva para el encargo que el director General de Artillería hizo a Gil de Palacio, a fines de 1828, de la construcción del «modelo de Madrid». Encargo que el propio Fernando VII refrenda en una Real Orden de 13 de noviembre de 1828. El interés personal del monarca queda de manifiesto en la comunicación hecha al Ayuntamiento de Madrid (19-I-1829) en la que se dice que deseando «Su Majestad que no haya el menor obstáculo para llevar a cabo el expresado modelo, se ha servido resolver que por parte de las autoridades militares, civiles y de Policía de esta Corte, no se le ponga impedimento alguno al

referido don León Gil de Palacio en las operaciones de medición, nivelación, observación y sacar copias de los edificios y sitios ya Reales o ya particulares de esta población y sus afueras». El modelo, a escala 1:864, se terminó en 1830, en un tiempo récord de veintitrés meses. Su ejecución coincidió con el ascenso a Teniente Coronel Comandante de Batallón del Real Cuerpo de Artillería, que marca el comienzo del reconocimiento y protección real que Gil de Palacio conoció desde entonces.

Gil de Palacio fue sin duda el inspirador de la creación del Real Gabinete de Modelos Geométricos Topográficos, que Fernando VII fundó definitivamente en 1832, haciendo a Gil de Palacio su director. Allí se reunieron algunas de sus propias creaciones, como los ya citados modelos de la Torre de Hércules y Valladolid, el de Madrid, el del Real Sitio de Aranjuez (1835), la Real Casa de Campo, y el finísimo modelo del Monasterio de El Escorial que Gil de Palacio presentó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Esta corporación, estimando el valor de aquella obra, nombró a Gil de Palacio Académico de Honor y de Mérito por la Arquitectura (29-II-1832). Aquellos modelos de Gil de Palacio en nada desmerecían del formidable hecho por Juvarrá para el Palacio Real, que igualmente se encontraba junto con otras piezas de gran interés en aquel Real Gabinete, que «hubiera llegado a ser el primero de su clase» (Madoz), pero que prácticamente sucumbió a la muerte de su inspirador y mantenedor, desperdigándose después las valiosísimas obras allí reunidas.

El interés de este conjunto perdido puede medirse contemplando el modelo de Madrid que es referencia obligada para historiadores y urbanistas, ya que nos ha transmitido una imagen fiel de la ciudad al final del reinado de Fernando VII, al margen de los retoques sufridos posteriormente por la maqueta, ya detectados por su restaurador Sr. Brunet. Puede decirse que se trata de un momento crítico en la historia del urbanismo madrileño, pues la maqueta se realiza en vísperas de la gran transformación que supondrán las intervenciones derivadas de la desamortización eclesiástica (1835-1836), y que no se interrumpirán, lamentablemente, hasta nuestros mismos días.

Aquel Madrid que plasmó Gil de Palacio, en 1830, se da la mano con el «Manual de Madrid», de Ramón de Mesonero Romanos, aparecido en 1831. De éste sacamos algunos datos que hacen aún más vivo el modelo de Gil de Palacio. La población de Madrid ascendía entonces a 211.127 habitantes, alojados en un total de 8.000 casas que, a su vez, estaban distribuidas en 540 manzanas. El descenso del número de estas últimas se debe precisamente a los derribos efectuados por José Bonaparte. Administrativamente seguían en vigor los diez cuarteles fijados en 1802, con un total de 64 barrios. Sus calles sumaban 492, más 4 plazas y 79 plazuelas. Existían 17 parroquias, 38 conventos de religiosos, 32 de religiosas, 18 hospitales, 3 hospicios, un beaterio, una casa de niños expósitos, 4 cárceles, presidio y galera, 3 casas de reclusión para mujeres, 16 colegios, 2 seminarios, Estudios Generales de San Isidro, 9 academias, 4 bibliotecas públicas, 2 museos de pinturas, uno de Ciencias Naturales, otro Militar, plaza de toros, 2 teatros, 5 puertas reales, 12 portillos, 33 fuentes públicas y cerca de 700 particulares, todo ello prácticamente comprobable en el soberbio modelo de Madrid.

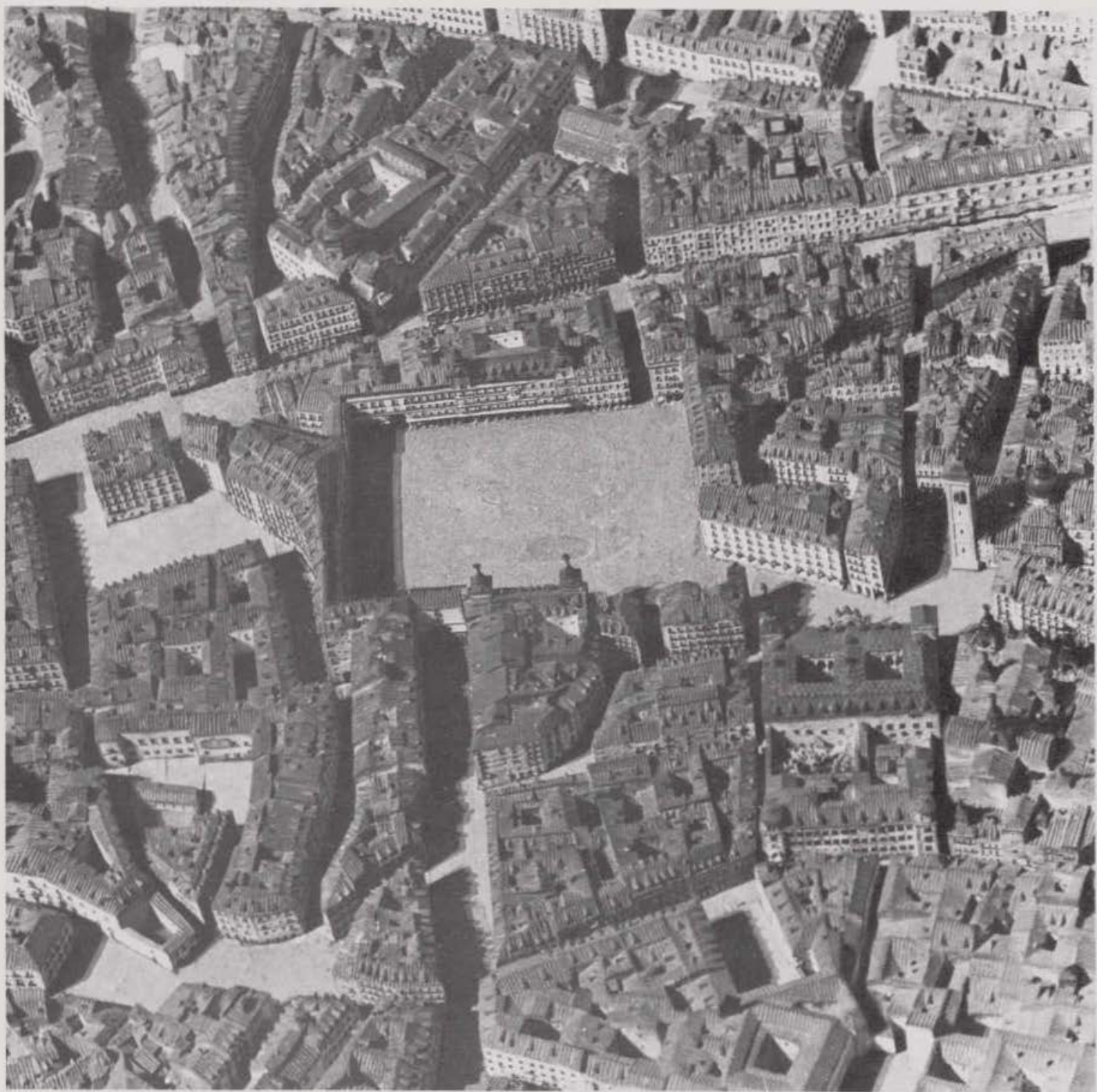




### El casco antiguo.

Esta panorámica recoge el núcleo más viejo de Madrid. La ciudad medieval, con su arrabal, venía a ocupar esta zona tantas veces reformada posteriormente. Los tres grandes espacios libres que destacan entre el apretado y desordenado caserío, han tenido una gestación muy distinta. Junto a Palacio puede verse la huella reciente que dejaron las demoliciones de José Bonaparte, donde luego surgiría la plaza de Oriente y el Teatro Real. La plaza Mayor, por el contrario, muestra su severa regularidad. De ella parte la calle de Toledo que, después de pasar por San Isidro — hoy catedral de Madrid —, se desvía hacia el Hospital de La Latina para desembocar en la plaza irregular de la Cebada. Espacio éste que ha servido de mercado desde su origen, siendo el único resto de aquellas eras, muladares y lagunillas que había extramuros. En los años de Gil de Palacio todavía se conservaba la iglesia de Nuestra Señora de Gracia (manzana número 103), en la esquina que separa la plaza de la Cebada de la Puerta de Moros. Entre los edificios más recientes que se han incorporado al modelo se encuentra la nueva iglesia de Santiago, de espaldas a la plaza de Oriente.





### Plaza Mayor.

La plaza Mayor comenzó siendo la plaza del arrabal que ya Felipe II intentó regularizar encargando el proyecto a Juan de Herrera. Pero ello no se logró hasta que Juan Gómez de Mora, bajo Felipe III, hizo una nueva traza de gran unidad y belleza que convirtió a la plaza en el modelo urbano madrileño por excelencia. El conjunto sufrió gravemente tras el incendio de 1790, siendo Juan de Villanueva el encargado de darle la fisonomía que hoy tiene. Cuando Gil de Palacio estaba construyendo su modelo las obras de la plaza no se habían concluido, quedando, como se puede observar, algunas partes por cerrar. La calle Mayor, con su anchura y regularidad, destaca sobre el dédalo de callejuelas inmediatas. La Cava de San Miguel y la calle de Cuchilleros nos llevan desde Puerta Cerrada hasta el solar de la iglesia de San Miguel, derribada por José Bonaparte, sugiriendo en su recorrido la dirección de la antigua muralla. Entre las realidades desaparecidas se deben citar la iglesia de Santo Tomás, junto al actual Ministerio de Asuntos Exteriores, la frontera iglesia de Santa Cruz, el convento de San Felipe Neri, esquinado sobre la calle Mayor y el palacio de Oñate en esta última.





### Red de San Luis.

Es éste un caso arquetípico en la estructura arterial de Madrid, en la que los antiguos caminos vecinales se convierten en vías urbanas de carácter sólido. La necesidad de entrar en la ciudad por una de las puertas abiertas en la cerca y el origen distanciado de estos caminos, les hace coincidir en un punto determinado dando lugar a lo que el profesor Chueca ha llamado el «bivio», esto es, la unión de tres calles formando tres ángulos, uno agudo y dos obtusos. La calle de Hortaleza, más recta que la de Fuencarral, conduce desde la Red de San Luis a la Puerta de Santa Bárbara, mientras que la de Fuencarral se dirige hacia la Puerta de los Pozos. Abajo, a la derecha, se ve la calle de Alcalá con la Real Aduana — hoy Ministerio de Hacienda —, Real Academia de Bellas Artes y el desaparecido convento de las Vallecas. A la izquierda de la Red se ve la iglesia que le dio el nombre de San Luis. Toda esta zona sufrió una gran transformación a raíz de la desamortización eclesiástica y del lamentable trazado de la Gran Vía. Con ellos desaparecieron el convento de Caballero de Gracia, monasterio de San Basilio, Capuchinos de la Paciencia, etc., todos ellos con fachada visible en el modelo de Madrid.





#### Calle de Atocha desde el Jardín Botánico.

La calle de Atocha se formó sobre el antiguo camino que llevaba a la ermita, luego convento, de este nombre. Fue una de las calles más largas y amplias de la ciudad, y ponía en rápida comunicación la entrada por la puerta de Atocha con la plaza Mayor. En ella se instalaron, desde muy antiguo, los hospitales más importantes de Madrid, comenzando por el propio Hospital General que, en el modelo, muestra el proyecto monumental e inacabado de Sabatini. Curiosamente la numeración de las manzanas de Madrid comenzaban en el mismo Hospital General que lleva el número uno. Calle arriba se encontraban el Hospital de la Pasión, el de Convalecientes, el de Nuestra Señora del Amor de Dios, más conocido como de Antón Martín y que dio nombre a la plazuela inmediata, y el de Montserrat para los naturales de Aragón. Estos dos últimos, prácticamente enfrentados, bien visibles en el modelo. Dentro del triángulo, formado por Atocha, Huertas y Prado, se encontraba el más modesto Hospital de los Cómicos (manzana número 256). Frente al Museo del Prado la gran manzana (número 233) compuesta por las iglesias, casas conventuales y huertas de los Trinitarios Descalzos, capilla de Jesús Nazareno y Capuchinos del Prado. Más allá las nuevas casas surgidas tras el derribo del convento de Santa Catalina y la futura plaza de las Cortes. Por encima del Hospital General el convento de Santa Isabel y su calle.





### El Buen Retiro.

Entre las zonas de Madrid que más cambios y daño han sufrido, desde el modelo de Gil de Palacio hasta nuestros días, se encuentra el Real Sitio del Buen Retiro. El conjunto, ya muy deteriorado en aquel momento, permite distinguir con claridad el monasterio de San Jerónimo, a espaldas del Museo del Prado que se une al Jardín Botánico, el Casón y parterre, la «plaza grande» con el ala del Salón de Reinos — hoy Museo del Ejército —, el gran estanque con el Embarcadero Real que acababa de construir Isidro González Velázquez, etc. Al final del reinado de Isabel II fue seccionada una gran parte de este conjunto para convertirla en solares edificables, abriéndose la calle de Granada, hoy Alfonso XII, desde la Puerta de Alcalá. En esta imagen puede verse igualmente la manzana 276, junto a la Plaza de Toros, en la que se encontraba el Pósito Real, el convento de Agustinos Recoletos y la huerta de San Felipe Neri. El Prado de Recoletos, con la puerta de este nombre, y el Salón del Prado, eran el paseo más hermoso de Madrid. Junto a la Cibeles se alza el nuevo palacio de Buenavista.

## Orientación bibliográfica

Agulló y Cobo, M.: *Ataques contra la muralla de Madrid en el siglo XVII*, «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», T. III, 1968, páginas 163-172.

Andrés, G. de: *Ordenación urbanística dada por Felipe II en 1590*, «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», T. XII, 1976, pág. 15-31.

Bonet Correa, A.: *El plano de Juan Gómez de Mora de la Plaza Mayor de Madrid en 1636*, «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», tomo IX, 1973, págs. 15-53.

Carlos, A. de: *León Gil de Palacio*, «Villa de Madrid», 1979, núm. 64, páginas 25-28.

*Cartografía básica de la ciudad de Madrid. Planos históricos, topográficos y parcelarios de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1979.

Domingo Palacio, T.: *Documentos del Archivo General de la Villa de Madrid*, Madrid, 1888-1909 (4 vols.).

Chueca Goitia, F.: *José Bonaparte y Madrid*, «Villa de Madrid», 1950, número 6, págs. 46-52.

— *El semblante de Madrid*, Madrid, 1951.

— *Madrid, ciudad con vocación de capital*, Santiago de Compostela, 1974.

García Felguera, M. de los S.: *La Real Orden de Carlos III sobre edificar en yermos y levantar casas bajas y la construcción en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII*, «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», T. XV, 1978, págs. 241-253.

García Pérez, R.: *Una descripción topográfica de Madrid en el siglo XVI*, «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo», Ayuntamiento de Madrid, 1927, págs. 85-88.

Gómez Iglesias, A.: *La transformación de Madrid durante el reinado de Felipe II y la creación de las primeras juntas de urbanismo*, «Villa de Madrid», 1967, núms. 22-23, págs. 29-40.

— *El Buen Retiro*, «Villa de Madrid», 1967, núm. 24, págs. 25-38.

— *La Montaña del Príncipe Pío y sus alrededores (1665-1907)*, «Villa de Madrid», 1968, núm. 25, págs. 11-29.

— *La Sagra madrileña, el Campo del Moro y la Casa de Campo*, «Villa de Madrid», 1971, núm. 33, págs. 9-20.

González de Amézua, A.: *Las primeras ordenanzas municipales de la Villa y Corte de Madrid*, «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo», Ayuntamiento de Madrid, 1926, págs. 401-429.

González de Amézua, A.: *El Bando de policía de 1591 y el Pregón general de 1613 para la Villa de Madrid*, «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo», Ayuntamiento de Madrid, 1933, págs. 141-179.

Iñiguez Almech, F.: *Juan de Herrera y las reformas en el Madrid de Felipe II*, «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo», Ayuntamiento de Madrid, 1950, págs. 3-108.

— *Límites y ordenanzas de 1567 para la Villa de Madrid*, «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo», Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1955, páginas 3-38.

López Jaén, J.: *Las murallas de Madrid*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1970.

Martínez Bara, J. A.: *El rey José I y las plazas de Santa Ana y de San Miguel*, «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», T. II, 1967, páginas 345-356.

Mesonero Romanos, R. de: *Manual de Madrid*, Madrid, 1831.

Molina Campuzano, M.: *Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, 1960.

— *La urbanización de Madrid en el siglo XVIII*, «El Madrid de Carlos III», Madrid, 1961, págs. 81-139.

Moreno Villa, J.: *La plaza de Oriente. Urbanismo en 1817. Proyecto de I. Velázquez*, «Arquitectura», 1932, págs. 101-109.

Navascués Palacio, P.: *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Madrid, 1973.

— *Noticia del... «Tratado Breve sobre las Ordenanzas de la Villa de Madrid y policía de ella, por Juan de Torija» (Madrid, 1760)*, Ed. facsimil, Valencia, Albatros Ediciones, 1979, págs. 9-36.

Oliver Asín, J.: *Historia del nombre de «Madrid»*, Madrid, 1959.

Pastor Mateos, E.: *Modelo de Madrid, 1830*, Madrid, Museo Municipal, 1977.

Pérez Martín, Mercedes: *La plaza de Oriente madrileña*, «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo», Ayuntamiento de Madrid, 1955, páginas 361-405.

Plaza, F. J. de la: *El Palacio Real Nuevo de Madrid*, Valladolid, 1975.

Ruiz Palomeque, E.: *Ordenación y transformaciones urbanas del casco antiguo de Madrid durante los siglos XIX y XX*, Madrid, 1976.

Sambricio, C.: *Urbanística e Iluminismo a Madrid*, «Controspazio», Roma, 1974, Núm. 4, Págs. 72-84.

Silbén Cordal, V.: *Biografía del señor don León Gil de Palacio*, Madrid, 1892.

Tormo, E.: *Las murallas y las torres, los portales y el alcázar del Madrid de la Reconquista, creación del Califato*, Madrid, 1945.

Urgorri Casado, F.: *El ensanche de Madrid en tiempos de Enrique IV y Juan II*, «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo», Ayuntamiento de Madrid, 1954, págs. 3-63 y 197-238.

\* Sobre León Gil de Palacio Vid. su Expediente personal en el Archivo del Palacio Real, Sección Personal, caja 433/7, y en el Archivo de Villa, Legajo 1-42-98 (Real Orden nombrando al Capitán de Artillería don León Gil de Palacio para la construcción del modelo de esta plaza y sus contornos).







*Brazaletes de oro de La Torrecilla. Siglo VIII a. de C. Cat. 169.*

**H**ec est carta que fac concilium de  
al fons et de concilio de madrid unde di  
ues. et paupes. uiuant i pace et i salute.

**T**oto homine qui d' illo qui percussit uicino f'  
firre auemo. ul filio de uezino. con filio d' uezino  
lanza. o co espada. o co cutollo. aut co poza cum ferro.  
o co palo. ul peca. et luozes faceret. firmet  
cu. u. testimonias. et pectet. xii. o. ahiadoze.

**T**oto homine que ferire **et percussit cu ferro et n**  
auemo. aut filio de uecino co ferro fecit. luozes.  
et non facere luozes. et illo co testimonium  
pectet. vi. o. et si no sua iura. **et percussit cu fuste ul**

**T**oto homine q' percussit cu fuste aut cu cu per.  
pecta. et no habuerit luozes pectet. vi. o.  
con teste. et si no iuret p sua cabeza. **et mellare ul p' ferre**

**T**oto omo q' mellare ul ferre con cu pugno ul ad cozes.  
puno. aut cozes auemo. aut filio de ue  
cino in taberna. ul in azoche. aut in care  
ra. aut in quali loco quesierit. et ille mal

q' rarnape. f. b. f.

**Sancti**  
lit nobis  
In capite libe  
de fons. de  
getit. unde d  
ues. hac pau  
uiuant in pace





*Arca de San Isidro.* Fines siglo XIII-comienzos siglo XIV. Cat. 288.





P. Berruguete: *Virgen con el Niño*. H. 1504. Cat. 291.



Juan de la Corte: *Fiesta en la Plaza Mayor*. 1623. Cat. 327.





Félix Castello: *La Casa de Campo* (detalle). H. 1637. Cat. 324.



Manuel de la Cruz: *La Feria de Madrid en la Plaza de la Cebada*. Cat. 519





José del Castillo: *Paseo junto al estanque del Retiro*. 1780. Cat. 516.



*Noli me tangere.* Pila de agua bendita. Porcelana del Buen Retiro. Cat. 777.





Francisco de Goya: *Alegoría de la Villa de Madrid*. 1810. Cat. 1.155.



José M.ª Avrial: *Vista de Palacio desde la montaña de Príncipe Pío*. 1836. Cat. 1.129.





Eugenio Lucas: *Pradera de San Isidro*. 1869. Cat. 1.163.



*Modelo de Madrid. 1830. Realizado por León Gil de Palacio. Cat. 1.561.*



# Catálogo

*La gran diversidad de obras que se exponen, su complejidad temática y la amplitud de límites cronológicos ha obligado a adoptar diversos criterios de ordenación que intentan agrupar, de la manera más útil posible, las mil quinientas sesenta y cinco fichas que en este Catálogo se ofrecen.*

*Se ha hecho una primera división estrictamente cronológica, en cinco grandes grupos: Prehistoria y Edad Antigua, Edad Media, Siglos XVI y XVII, Siglo XVIII y Siglo XIX.*

*La ordenación interna de cada uno de estos grupos varía según las características propias de su contenido.*

*Se han agrupado conjuntamente Prehistoria y Edad Antigua por tratarse de piezas que presentan similares características de sistematización descriptiva desde el punto de vista arqueológico y por tratarse, asimismo, de vestigios culturales localizados en el área que comprende los valles de los ríos Jarama, Henares y Manzanares.*

*El escaso número de testimonios del Madrid medieval que se exponen y su lógica agrupación natural, ha aconsejado la división por materias, ordenándose cronológicamente las fichas dentro de cada apartado.*

*Se han unido en un mismo grupo los Siglos XVI y XVII atendiendo a la continuidad de los sucesivos reinados de los Austrias. No obstante, aun cuando las introducciones a las distintas materias preparadas por los especialistas se refieren a ambos siglos, la catalogación de los objetos se ha mantenido independiente. La ordenación en cada siglo se ha hecho por materias y, en el caso del siglo XVI, las obras de cada apartado van ordenadas cronológicamente en cuanto a fecha de realización.*

*A partir del siglo XVII, los apartados de Pintura y Dibujo se han ordenado alfabéticamente, como es norma habitual en los catálogos de ambas materias.*

*Los apartados de Dibujos de Arquitectura han sido ordenados alfabéticamente, salvo en el caso del siglo XVII, en el que la importancia y abundante número de obra expuesta de un mismo autor — Juan Gómez de la Mora — ha aconsejado optar por un criterio cronológico de ordenación.*

*En el caso de algunos autores que desarrollan su actividad a caballo entre dos períodos, como es el caso de Teodoro Ardemans (siglos XVII-XVIII) o Isidro González Velázquez (siglos XVIII-XIX), se les ha clasificado atendiendo a sus peculiaridades estilísticas.*

*Los apartados de Grabados se presentan ordenados temáticamente para mayor facilidad de consulta y dada la riqueza iconográfica que ofrecen.*

*Los índices de autores y de topografía urbana completan la funcionalidad de los diversos criterios de ordenación que se han seguido.*

*En cuanto a la configuración del tipo de ficha, ha sido necesario sacrificar las normas habituales de catalogación en algunas materias específicas — libros, documentos, manuscritos — para adecuarlas a un sistema unificado que haga más fácil la consulta del lector no especializado.*

Las distintas materias de este catálogo han sido preparadas por los siguientes autores:

## Prehistoria y arqueología

### **María del Carmen Priego Fernández del Campo**

Licenciada en Historia del Arte  
Jefe de la Sección Arqueológica del Instituto Arqueológico Municipal

### **Salvador Quero Castro**

Licenciado en Historia Antigua

### **Mercedes Gamazo Barrueco**

Licenciada en Prehistoria y Arqueología

### **Paloma Gálvez Alcaraz**

Licenciada en Prehistoria y Arqueología

### **Carmen Ortiz Sánchez**

Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea

### **Enrique Soto Rodríguez**

Licenciado en Geología

### **Ana Mazo Pérez**

Doctora en Biología

### **María Luisa Ruiz-Gálvez Priego**

Licenciada en Historia Antigua

## Cerámica medieval

### **Juan Zozaya Stabel-Hansen**

Conservador del Museo Arqueológico Nacional

## Pintura y Dibujo

### **Alfonso E. Pérez Sánchez**

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid  
Subdirector del Museo del Prado

## Dibujos de arquitectura

### **Virginia Tovar Martín**

Profesora Adjunta de la Universidad Autónoma de Madrid  
Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños



## Libros, documentos, manuscritos y publicaciones periódicas

### **Carmen Herrero Valverde**

Licenciada en Filología Clásica. Documentalista  
Jefe de la Sección Bibliográfica del Museo Municipal

### **Mari Cruz Seseña**

Licenciada en Historia. Documentalista  
Bibliotecaria del Ayuntamiento de Madrid

## Plata

### **Fernando A. Martín**

Licenciado en Historia del Arte

## Porcelana del Buen Retiro

### **Pilar Redondo Salinas**

Licenciada en Historia del Arte

## Grabados

### **María Rosa Villarejo Salvador**

Licenciada en Historia del Arte. Documentalista

### **Fernando Delgado Cebrián**

Secretario del Museo Municipal

## Armas

### **Alfonso de Carlos Peña**

Capitán de Artillería

## Muebles, abanicos y diversas artes industriales

### **Ana M.<sup>a</sup> Sanjurjo de la Fuente**

Licenciada en Historia del Arte. Documentalista

### **María Rosa Villarejo Salvador**

Licenciada en Historia del Arte. Documentalista

### **Pilar Redondo Salinas**

Licenciada en Historia del Arte





## Prehistoria y Edad Antigua

# Prehistoria y Edad Antigua en el área de Madrid

María del Carmen Priego Fernández del Campo  
Salvador Quero Castro  
Mercedes Gamazo Barrueco  
Paloma Gálvez Alcaraz

*La extraordinaria riqueza arqueológica de Madrid motivó la creación por parte del Ayuntamiento de dos instituciones sucesivas: el Servicio de Investigación Prehistórica y el Instituto Arqueológico Municipal. Damos a conocer aquí una muestra de su labor investigadora desde 1924, labor que se ha visto dificultada por la destrucción de numerosos yacimientos arqueológicos debida, sobre todo, al rápido crecimiento de Madrid. Estas circunstancias hacen aún más urgente la necesidad de proteger, de un modo real y eficaz, nuestro patrimonio arqueológico, y de incrementar su investigación para que, de esta forma, se complete el conocimiento de nuestro pasado y sea asegurada, cuando sea posible, su conservación.*

*La introducción que acompaña a este catálogo es una síntesis del estado actual de la investigación prehistórica y arqueológica en Madrid.*

## Paleolítico

Los numerosos estudios estratigráficos, paleontológicos y arqueológicos sobre el cerro de San Isidro y otros yacimientos de los ríos Manzanares y Jarama —realizados desde el siglo pasado hasta hoy—, están lejos de ser definitivos, pero permiten subrayar la extraordinaria importancia del Paleolítico madrileño, tanto en lo que respecta a industria lítica como a fauna. En 1941, Pérez de Barradas (1) —tras un largo estudio— confirmó

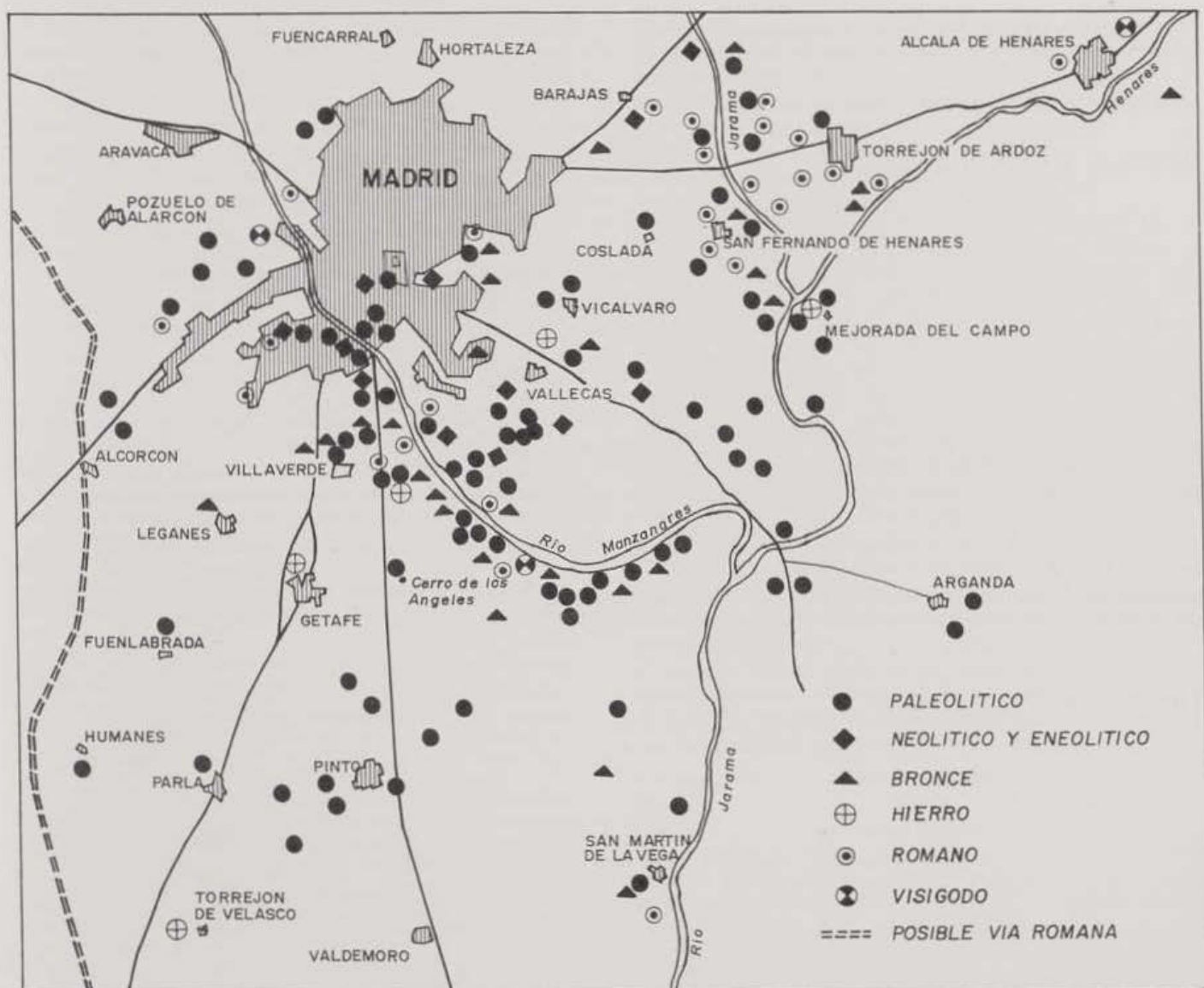


Excavación de un elefante en Orcasitas. Instituto Arqueológico Municipal. 1959.

la existencia de un chelense muy rodado y patinado, asociado a un achelense inferior (I-II Breuil), en las gravas inferiores del cerro de San Isidro. Este estrato dataría del interglacial Mindel-Riss. La industria lítica del limo arcillo-arenoso de color verde pertenecería al achelense superior (V-VI Breuil), y la industria de las arenas rojas, al tayaciense. Más tarde, Riba (1957) (2) ha resumido los datos obtenidos en San Isidro, Las Carolinas, Las Delicias y otros muchos yacimientos, en un esquema, propuesto ya por Obermaier, que distingue tres niveles de terrazas: alto, medio y bajo. La terraza alta incluye industria clactoniense superior (período Mindel), además de industria clactoabbevilense y fauna del primer período interglacial, como *Elephas (heperoloxodon) antiquus platyrhynchus* (Graells) y *Rhinoceros mercki* (Jager). La terraza media contiene industria lítica del achelense V y del tayaciense (período Riss), así como industria tayaciense, achelense III-IV y levalloisiense del segundo interglacial, y restos de *Elephas (hesperoloxodon) antiquus* y *Rhinoceros mercki* del mismo período. En la terraza baja, industria musteriense-auriñaciense-solutrense-magdalenense, y restos de *Elephas (mammuthus) primigenius*, que se corresponden con el período Würm. El tercer interglacial estaría representado en esta terraza por la industria lítica del achelense superior.

Aguirre (1968) (3) sitúa parte de los depósitos de San Isidro en los períodos Mindel o Mindel-Riss. Santonja (1977) (4) asocia los bifaces del yacimiento, conservados en el Museo Arqueológico Nacional, a un achelense medio muy evolucionado o a un achelense superior (Riss II o Riss III).





Plano general de yacimientos arqueológicos de Madrid. Trabajos del Ayuntamiento. 1924-1979.

El mismo esquema de tres niveles ha sido aplicado a las terrazas del Jarama, aunque Asensio Amor y Vaudour (1967) (5) describen seis niveles en los depósitos cuaternarios situados entre Mejorada del Campo y La Granja. Pérez González (1971) (6) ha estudiado los procesos de hundimiento y deformación de las terrazas inferiores del Jarama entre Mejorada del Campo y San Martín de la Vega. Santonja y Querol (1977) (7) sitúan la terraza de Aridos (Arganda) en época inferior al comienzo del Riss, con un clima parecido al actual.

Los restos fósiles de grandes mamíferos hallados en las terrazas de ambos ríos son abundantísimos. En la citada terraza de Ari-

dos, por ejemplo, Santonja y otros (1978) (8) han catalogado hasta 55 especies de vertebrados fósiles. El estudio de los micromamíferos, les lleva a encuadrar este yacimiento en el Pleistoceno Medio (Mindel-Riss). Crusafont (1961) (9) publicó una síntesis de la fauna de mamíferos del Cuaternario español, en la que cita — dentro de la terraza alta del Manzanares — ejemplares de *Elephas (hesperoloxodon) antiquus*, asociados a *Megaceros*, *Equus*, *Bos*, *Cervus elaphus* y *Dicerorhinus mercki*; en la terraza media señala restos de *Elephas (archidiskodon) meridionalis*, en su variedad santprestiense evolucionada, *Elephas (hesperoloxodon) antiquus* — que cita, asimismo, en la terraza media del Jarama —, *Dicerorhinus mercki*, *Bos primigenius*, *Bison*

*priscus*, *Cervus elaphus*, *Equus caballus* y otros, adscribiendo esta terraza al Mindel-Riss. Gaibar Puertas (1974) (10) ha localizado en la terraza baja del Manzanares fósiles de *Discerorhinus hemitoechus* y de *Palaeoloxodon*.

## Neolítico y Edad del Bronce

Los primeros hallazgos neolíticos en Madrid, a principios de este siglo, hablaban ya de dos tipos de yacimientos: los «fondos de cabaña» y las sepulturas sencillas excavadas en el suelo (11). Los fondos de cabaña, situados a flor de tierra —la mayoría, en la margen derecha del Manzanares— (12) han sido descritos como «excavaciones rectangulares o trapezoidales, rellenas por tierra gris, cenizas, carbón, huesos de animales, sílex amorfos y cerámica negra grosera» (13). El yacimiento más importante de Madrid en este período es el del arenero de Las Mercedes (14), pero hay otros en Cerro Negro, Casa de Campo, Tejar de Don Joaquín, Parador del Sol o de los Bartolos, Prado de Laneros, El Sotillo, El Almendro, Plaza del Bonifá, López Cañamero y San Fernando de Henares. A ellos van asociados restos de animales salvajes y domésticos (ciervo, cabra, conejo, caballo) y restos humanos como la mandíbula inferior hallada en el Prado de Laneros, además de diversas industrias (sílex trabajados, hachas pulidas, molinos de mano y cerámica de cordones de barro en relieve y con huellas dactilares).

Las sepulturas neolíticas de inhumación —localizadas en San Fernando de Henares, Casa de Campo y Casa del Moreno— contenían, asimismo, un ajuar de hachas pulidas, hoces de sílex y cerámica de cordón (15). El cadáver yacía recostado lateralmente. Tanto los enterramientos como los fondos de cabaña, que acabamos de describir, fueron incluidos dudosamente en el Neolítico final o cultura de las cuevas de Bosch Gimpera (16). Guilaine confirma la tesis de que la neolitización de la meseta central se debió a los grupos de tradición del Neolítico Antiguo pertenecientes a la cultura de las cuevas, a partir del área levantina. Este Neolítico Antiguo evolucionaría lentamente a partir del 3800 a. C. (17).

### Cultura del vaso campaniforme

La cultura del vaso campaniforme —datada en un principio hacia 2500-2000 a. C.— tiene un relieve y una originalidad extraordinaria en Madrid y su entorno. Su llegada coincidiría, según las teorías clásicas (18), con el eneolítico pleno, período en el que han sido incluidos yacimientos como los de San Isidro, Cerro de San Blas (Retiro), Las Delicias, Fuente de la Bruja, Plaza del Bonifá, Portazgo, Las Carolinas, Los Vascos, Vallecas, Tejar de Don Pedro, San Fernando de Henares, Arganda y Ciempozuelos. Salvo en este último caso —necrópolis de

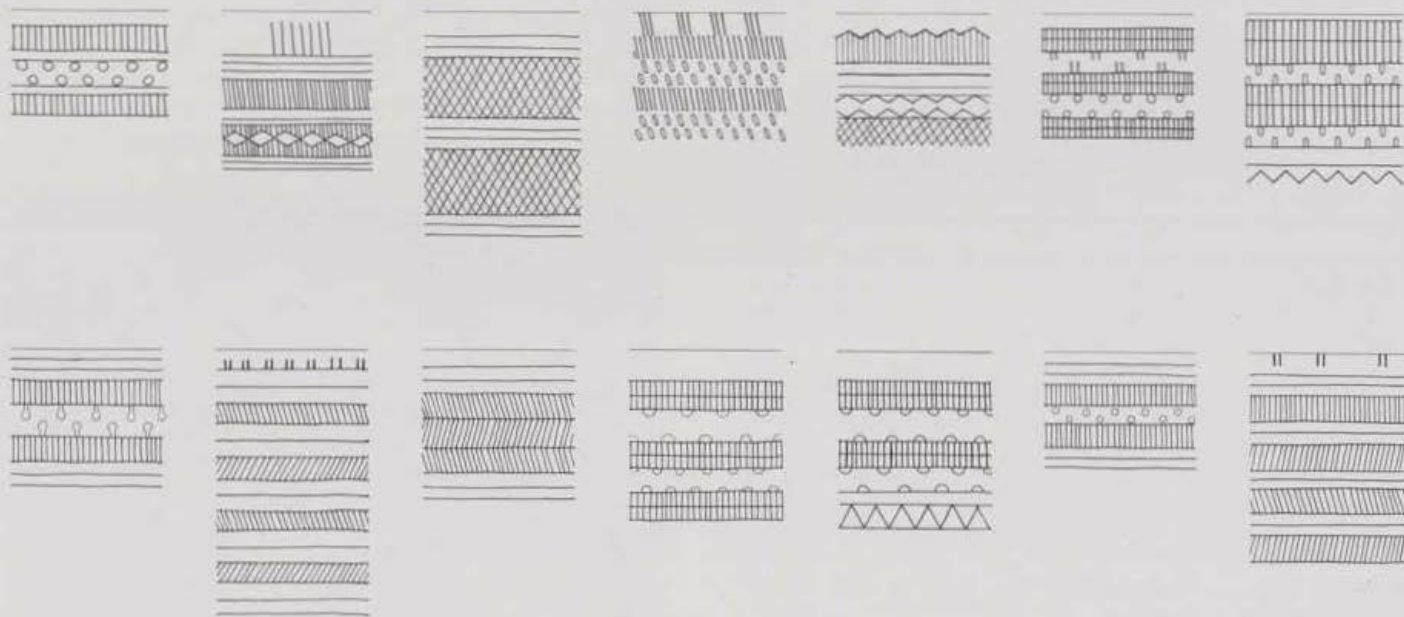


Tabla de temas decorativos de la cerámica campaniforme de El Ventorro, Valle del Manzanares.



inhumación— (19), se trata de fondos de cabaña con restos de fauna doméstica y salvaje (caballo, toro, cerdo, oveja, cabra, ciervo, jabalí), hachas pulidas, cuchillos de sílex y cerámica campaniforme que, en algunos casos como Las Carolinas y San Fernando de Henares, tiene incrustaciones de pasta blanca.

La cerámica incisa del tipo Ciempozuelos marca todo un hito dentro de la cultura del vaso campaniforme por su abundancia y pureza de estilo. Ejemplo destacado de ese estilo es uno de los vasos hallados en Las Carolinas, con dos soles y cinco ciervos esquemáticos grabados en su interior (20). En los fondos de cabaña de Los Vascos se suceden un campaniforme de tipo inciso y una cerámica más reciente, lisa o decorada con puntos, espiguillas angulares y círculos, dentro de una variada gama formal que incluye cuencos hemisféricos, cazuelas de perfil angular, ollas con cuello, vasos cilíndricos y vasos con asas, tetones y cordones de barro (21). Esta última cerámica marcaría la decadencia del campaniforme y el inicio de la Edad del Bronce.

El primer bronce madrileño estaría vinculado, según los primeros investigadores, a la cultura almeriense, en dos etapas: A la primera — caracterizada por el campaniforme en decadencia— pertenecerían algunos hallazgos del Tejar de Don Pedro (puntas de flecha con pedúnculo y aletas), San Fernando de Henares (puñal de sílex lanceolado) y sepultura de Valdivia (brazalete de piedra y vaso esférico de cuello cilíndrico). A la etapa más reciente respondería el poblado de Cantarranas (Ciudad Universitaria) y los yacimientos de Martínez, Valdivia, Orcasitas y Descanso de Perales, consistentes en fondos de cabaña con cerámica negra, lisa y esférica; hachas pulidas, hojas, puntas de flecha de sílex con pedúnculo y aletas, y restos de fauna doméstica y salvaje (22).

La cultura argárica se prolonga en Madrid durante toda la Edad del Bronce. Ejemplos de su persistencia son los vasos semiesféricos, los cuencos poco profundos y la espada con clavos del yacimiento de La Perla, así como las tinajas de Quitapenas y del Tejar del Sastre, esta última utilizada como enterramiento de un niño (23).

### Nuevos datos sobre el bronce madrileño

Los nuevos estudios sobre el campaniforme y sobre los yacimientos madrileños de la Edad del Bronce pueden ayudarnos a completar y a contrastar las teorías clásicas que hemos venido exponiendo. Así, por ejemplo, los fondos de cabaña de la Loma de Chiclana — cuyo estudio fue publicado en 1971 — serían un ejemplo claro de la primera Edad del Bronce de la meseta, en contacto con las últimas influencias almerienses (24). Este yacimiento contenía cerámica alisada sin decoración — en forma de grandes recipientes casi verticales —, cuencos semiesféricos, un fragmento de campaniforme del tipo Ciempozuelos, industria lítica de núcleos, hojas y lascas, industria de hueso y restos de fauna doméstica y salvaje, como cápridos, cerdos y «*Cervus elaphus*».

Respecto al vaso campaniforme madrileño, se distinguen hoy tres tipos: el puntillado (en bandas y geométrico), el inciso tipo

Ciempozuelos y el inciso decadente. Del puntillado quedan restos en el dolmen de Entretérminos y en los areneros de Miguel Ruiz, Camino de la Yesera, Casa del Cerro y Pedro Jaro II. En los yacimientos de Entretérminos y Camino de la Yesera se ve una clara relación con el tipo inciso Ciempozuelos. En el de Miguel Ruiz — y también en el de Entretérminos — hay muestras de metalurgia, formando parte de los ajuares funerarios (25).

Los yacimientos de El Ventorro, La Aldehuela y Salmedina, tienen cerámica del tipo inciso Ciempozuelos — con incrustaciones de pasta blanca —, tipo que tiene una representación muy abundante en el conjunto de los hallazgos cerámicos de estos yacimientos. En El Ventorro (26) se han encontrado, además, crisoles campaniformes que evidencian una actividad metalúrgica. Conviene subrayar la gran importancia arqueológica de los crisoles campaniformes madrileños no sólo por su escasez en el ámbito peninsular, sino también porque demuestran las relaciones entre la cultura del vaso campaniforme y la metalurgia. Los elementos que acompañan al campaniforme de tipo inciso Ciempozuelos (enterramiento en cista o en fosa, brazaletes de arquero, botones de hueso con perforación en V, orfebrería, etcétera) permiten fechar esta cultura en el primer período del Argar o Argar A (1700-1500 a. C.) (27).

El último período del campaniforme en Madrid, caracterizado por una degeneración en el estilo decorativo y una menor representación cuantitativa, puede estudiarse en los yacimientos de Tejar del Sastre, Pedro Jaro I, Quemadero, etc. Esta desaparición paulatina del campaniforme se corresponde con la fase de plena expansión de la cultura argárica y parece coincidir con el período B-C del Cerro de la Virgen, en Orce (Granada).

Las fechas de C14 para el campaniforme de la Península oscilan entre el 1970 a. C. — en que han sido datados los yacimientos de Los Husos (País Vasco) y Orce (Granada) — y el 1470 a. C., fecha dada para los hallazgos de Penha Verde (Alentejo, Portugal) (28). Entre ambas fechas cabría situar las diferentes etapas del campaniforme madrileño, que van del puntillado primitivo al inciso decadente final. Por tanto, la datación moderna retrasaría el período de la cultura del vaso campaniforme en Madrid, respecto a la antigüedad que se le venía atribuyendo hasta ahora.

El arenero de Jesús Fernández es una muestra de la última Edad del Bronce en Madrid y se corresponde con la fase u horizonte denominado como Cogotas I. Se trata de un poblado abierto de fondos de cabaña, situado en el valle del Manzanares, tipo de asentamiento muy común en la meseta en estos momentos del Bronce Final (29). El yacimiento contiene cerámica con técnicas y motivos propios de la cerámica de incrustación que aparece en otros yacimientos de la misma época (30). Las técnicas decorativas de este arenero de Jesús Fernández son la incisión, la excisión y la impresión, coexistiendo las tres en algunos vasos, lo que demuestra su coetaneidad. Los motivos decorativos más característicos son boquique en ondas, digitaciones y unguilaciones, dientes de lobo, ajedrezados, doble hacha, líneas horizontales, reticulado y espigas. Las formas más comunes de los cacharros son la troncocónica, la bitroncocónica y el perfil redondeado.



La decoración de boquique está considerada como una derivación de la incisa de tradición campaniforme, lo que permite situarla a partir de los siglos XIV-XIII a. C. Posteriormente se introduciría la cerámica excisa, relacionada con el Suroeste de Francia y asociada al boquique hacia el siglo XII a. C. Este doble origen —indígena y extrapeninsular— del Bronce Final es defendido por Martín Valls y Delibes de Castro (Cf. nota 29) y por Almagro Gorbea (31). Otros investigadores, como Oswaldo Arteaga y Fernando Molina, insisten en su origen autóctono y lo sitúan entre el 1150 y el 850 a. C. (32). El fin de este período coincidiría con el advenimiento de la cultura de los «campos de urnas», entre los siglos VII-VI a. C. (33).

Como ya hemos apuntado, en el poblado de Jesús Fernández coexisten —incluso en un mismo vaso— las tres técnicas decorativas de impresión (puntillado, digitaciones y unguilaciones, boquique en ondas), excisión (ajedrezado, doble hacha, dientes de lobo) e incisión (reticulado, espiga, líneas horizontales). La cerámica de este yacimiento madrileño es pobre, con abundantes desgrasantes gruesos, cocida a fuego reductor, irregular y alisada, aunque hay vasos de pastas cuidadas y compactas y de superficie espatulada o bruñida. De las cabañas, presumiblemente construidas con barro y ramajes, sólo queda su huella circular. Los restos arqueológicos de molinos, dientes de hoz y hachas pulimentadas nos hablan de actividades agrícolas. La fauna detectada (cerdo, oveja, vaca) es doméstica, pero estos datos no excluyen la existencia de actividades paralelas de pesca y de caza. Los habitantes del poblado debieron fabricar tejidos de fibras animales o vegetales, a juzgar por la pesa de telar encontrada, pero extraña la ausencia de objetos de metal si tenemos en cuenta los antecedentes metalúrgicos de El Ventorro, yacimiento muy próximo a éste.

## Edad del Hierro

Pérez de Barradas dividía la Edad del Hierro madrileña en tres grupos (34): cultura indígena arcaizante, cultura celta hallstática y cultura de los castros.

La cultura indígena arcaizante (Valdivia oeste y centro), caracterizada por la persistencia de formas toscas y decoración de cordones e incisiones, coincidiría con la del Roquízal del Rullo, Cogotas y otros yacimientos similares.

La llamada cultura celta hallstática agruparía tres modalidades de cerámica: una cerámica lisa (Valdivia, Quitapenas); otra de tipo inciso, con técnica de boquique e incrustación de color (Valdivia centro, Martínez) y otra, de tipo exciso. Las tres modalidades son asimiladas cronológicamente por el citado investigador a la capa inferior de las Cogotas. Actualmente se considera que estos tipos de cerámica marcan la etapa final de la Edad del Bronce, perdurando hasta el advenimiento de la cultura de los campos de urnas (VII-VI a. C.), como hemos indicado al hablar del poblado de Jesús Fernández, que tiene una cerámica similar. Los recientes hallazgos de unos vasos de incineración y de un bellissimo brazaletes de oro, de perfil almenado, en el valle del Manzanares, podrían tener relación con la citada cultura de los

campos de urnas. El brazaletes es comparable con los mejores ejemplares encontrados en Villena (Alicante) y en el Noroeste peninsular, y sugiere la existencia de un nuevo punto referencial entre ambas zonas (35).

La cultura de los castros o posthallstática pudo haber llegado a la zona de Madrid en torno al siglo III a. C. con la cerámica estampillada del tipo de las Cogotas (36). A ella corresponderían los castros de Almoerón (San Martín de Valdeiglesias), La Gavia, Titulcia y Fuente El Saz. La cerámica estampillada con motivos geométricos, va acompañada de cerámica pintada celtibérica no figurativa y, en algunos casos (Titulcia), de cerámica campaniense, lo que demuestra que estos conjuntos están ya próximos a la conquista romana. El grupo celtibérico tiene su momento de expansión en la Meseta hacia el siglo V a. C. Ya en el IV a. C. se superpone al grupo de Miraveche-Cogotas, acabando por sustituir la cerámica excisa e incrustada por otra con decoración grafitada de tipo geométrico y gran desarrollo de temas curvilíneos trenzados. Se utiliza el horno a elevadas temperaturas y el torno rápido (37). En este momento es cuando se levantan en las zonas estratégicas castros con murallas. En la Carpetania, región en que se practica la economía pastoril, se impone el tipo de recinto segmentado con anexos para el ganado (38).

## Epoca Romana

Madrid ocupa una parte de la región que los romanos denominaban la Carpetania. Los carpetanos limitaban al N. con vacceos y arévacos mediante la sierra de Guadarrama, llamada por Plinio, Carpetania Luga (Plin. III, 6); al O., con los vettones; al E., con los celtiberos, y al al S., con los oretanos. Según Ptolomeo —siglo II d. C.— la Carpetania comprendía toda la actual provincia de Madrid, la mayor parte de la de Toledo, una extensa faja de Ciudad Real y la zona Oeste de Guadalajara y Cuenca; en total, unos 300.000 kilómetros cuadrados. Toda la Carpetania quedaba enclavada dentro de la provincia Tarraconense. Complutum (Alcalá de Henares) pertenecía al «conventus Caesar Augustanus», mientras que Toletum (Toledo) y Consabura (Consuegra) estaban adscritas al Carthaginiensis. Topónimos, gentilicios y antropónimos indican, no obstante, su origen celta.

La población ibérica era escasa. Dentro de la zona carpetana había subdivisiones constituidas por grupos de gentes o gentilitates, como los uloci (Navalcarnero), los aelari (Collado Villalba), los manuci (El Pardo) y los mettrici (Alcalá de Henares). La primera mención de Carpetania aparece en Polibio y Livio, cuando se refiere a los preparativos de Aníbal para pasar a Italia, en la segunda guerra púnica (221 a. C.). Los karpepsiioi o carpetani se opusieron a Aníbal cuando éste volvía de Helmantica (Salamanca) (Cf. Polibio III, 14, 2; Livio XXX, 5, 8). Terminadas las guerras con los carpetanos, a comienzos del siglo II a. C., Aníbal emprende la lucha contra Roma. En los años 185 a. C. y 181, los pretores C. Calpurnio, L. Quinto y G. Fulvio Flaco dirigen sendas expediciones contra los carpetanos (Cf. Livio XXXIX, 30, 1 ss., y XL, 30, 1 ss.), enfrentándose a ellos cerca de Toledo y de Libora (Ptolomeo II, 6, 56). En el año



151 a. C., los carpetanos habían sido ya dominados por Roma (Cf. App. Iber., 51) y luchaban como aliados al lado de sus dominadores (39).

La romanización fue lenta. Los carpetanos, rendidos por la fuerza, eran tratados como esclavos. La economía de la región se sustentaba sobre la ganadería y el cultivo del olivo y de la vid (Cf. Plinio XV, 21). La hierbabuena de Carpetania era muy apreciada (Cf. Plinio XIX, 161) y toda la zona era considerada como muy fértil (App. Ib., 64).

Hay referencias a algunas ciudades, de las cuales sólo Toletum, Complutum y Consabura eran municipios. El resto eran pagos o aldeas como Varada (¿Barajas?) o Termida (¿Tielmes?). Titulcia figuraba ya en el Itinerario de Antonio Pío (436, 438, 8; 439, 11; 446, 1) y en el Ravenn (4, 44, pág. 312, 9). Entre los nombres que aparecen citados está también el de Mantua (¿Villamanta?) que dio lugar a fantásticas especulaciones de los eruditos de corte de los siglos XVI y XVII, los cuales pensaban que esta mítica Mantua Carpetana había sido el origen de la ciudad de Madrid y pretendían que su fundación había precedido en diez o más siglos a la de Roma. Según estos eruditos —más celosos de encontrarle a la Corte unos orígenes fabulosos que de ceñirse al rigor documental— el fundador de la Mantua Carpetana (hoy, Madrid) habría sido Ocno Bianor, mítico hijo del río Tiber y de la adivina Manto (40).

También se ha identificado a Madrid con Miaccum, ciudad citada, asimismo, por Antonino (435, 6) a comienzos del siglo III. Este nombre habría pervivido en el arroyo Meaques. Madrid sería por tanto, Miaccum, mansión o lugar de descanso de pretores y legiones en el itinerario que va de Segovia a Bayona de Tajuña (41). Otros nombres confirman los asentamientos romanos en la zona. Torrejón de la Calzada parece aludir a la calzada romana que iba de Toledo a Complutum. El Paular parece una derivación de «palus» (laguna). El nombre de Morcuera (Paso de Morcuera a Rascafría) procedería del latín «mercurius» y corresponde al hito o mojón que los romanos colocaban para señalar el camino, en caso de que la nieve lo borrara. Buitrago provendría de «vultur» (buitre); Fuente El Saz, de una corrupción de salix-icis (sauce); Cercedilla y Cerceda, de «querqus» (encina)... Aranjuez, Arganda, Alcobendas, Aravaca, Carabanchel, Carabaña, Daganzo, Talamanca y otros nombres nos retrotraen a orígenes más remotos. Su estudio ayudaría a establecer la etnia primitiva y la distribución de asentamiento en la prehistoria.

Las lápidas contribuyen decisivamente al conocimiento del proceso de romanización. En la Carpetania han sido estudiadas unas 60 lápidas romanas que confirman este proceso. La mayoría de ellas son de carácter funerario (42).

La red viaria era escasa. Conocemos la que partía de Complutum (cerro de San Juan del Viso, cerca de Alcalá de Henares) y pasaba por Caracca (¿Carabaña?), Segobriga (junto a Saetices), Puteis (Pozo Amargo) y Saltici; la que enlazaba Titulcia y Aranjuez con Villacañas, pasando por Ontigola, Cabañas, La Guardia y El Romeral; la de Toledo a Aranjuez, por La Concepción, puente de Algodor y estación de Castillejo; y la que iba de Meaques a Titulcia por Carabanchel y Pinto (43).

Hay constancia de más de cuarenta yacimientos romanos en Madrid, como los de la Casa de Campo, Alcalá de Henares, La Torrecilla, Torrejón de Ardoz, Aranjuez, Las Ventas, Cuatro Vientos, Torrejón de Velasco y San Fernando de Henares. El yacimiento de La Torrecilla es especialmente interesante no sólo por los restos romanos ya conocidos, que evidencian una ocupación ininterrumpida hasta la época visigoda, sino también por el hallazgo —cuando escribimos estas líneas— (44) de un cementerio de incineración que podría datarse entre los siglos II-IV d. C. Entre los objetos rescatados destaca un «osculatorio», especie de varilla de bronce con un anillo a un extremo y una paloma al otro, que serviría para dar un beso simbólico de despedida al difunto. Estos «osculatorios» suelen estar asociados a cementerios de inhumación; de ahí el interés de este hallazgo de La Torrecilla.

De las villas o casas de campo romanas que conocemos en Madrid cabe citar la de Carabanchel (45), donde apareció un mosaico incompleto con el tema de las cuatro estaciones y un tigre en el centro, conducido por una figura que se cree sería el dios Baco. Este mosaico podría fecharse en torno al siglo III d. C.



Mosaico de la villa romana de Carabanchel, según Amador de los Ríos (Vol. I).

Otra muy importante es la villa romana de Villaverde Bajo, excavada en 1928 (46), con dos niveles de ocupación: el primero contiene restos de otra villa inferior, datada en el siglo I d. C.; el segundo nivel pertenece al siglo II. Entre los materiales recogidos en esta villa hay restos de cerámica indígena, que probarían su persistencia en plena ocupación romana, y cerámica de tipo ibérico pintada. Una de las piezas más interesantes es una cabeza de alabastro que representa a Sileno, mítico compañero y mentor de Baco, que está bellamente trabajada al trépano. Se conservan también estucos pintados y mosaicos de composición geométrica, pertenecientes a las habitaciones de la villa.



Las lápidas con inscripciones latinas son muy conocidas desde antiguo, formando parte de edificios diversos, como las encontradas en las iglesias de la Almudena y de San Andrés; en la Casa de Los Estudios (calle de Segovia) donde enseñaba el maestro de Cervantes, Juan López de Hoyos; en la puerta de Guadalajara y en los caminos de Vaciamadrid y Barajas (47). Como hemos indicado, la mayoría de estas lápidas tienen carácter funerario. En cambio, la columna con inscripción encontrada en la Puerta de Moros puede indicar su intención conmemorativa.

## Epoca Visigoda

El asentamiento de los visigodos en España se realizó, preferentemente, en el centro de la Península. El mapa de sus cementerios durante el siglo VI d. C. demuestra que la mayoría habitaban en el triángulo formado por Palencia, Toledo y Calatayud. La densidad de los hallazgos visigodos en el área madrileña permite asegurar su preferencia por esta zona. Prueba evidente son los cementerios de Madrid capital (48), La Torrecilla (Getafe) (49), camino de Los Afligidos (Alcalá de Henares) (50), Daganzo de Arriba (51), Alovera (junto a Azuqueca de Henares) (52), Cerro de Las Losas en El Espartal (Talamanca del Jarama) (53), así como los hallazgos de Cubas (54) — un magnífico broche de cinturón — y diversos restos en la carretera de Alcalá a Daganzo.

La antigua Carpetania, que englobaba a la actual provincia de Madrid en la época romana, pasó a ser, en el período visigodo, la provincia Cartaginense, abarcando un ancho espacio entre la Meseta y litoral mediterráneo de Valencia a Murcia. La instalación definitiva de los godos en España se realizó durante el reinado de Eurico (siglo V d. C.). La gran masa del pueblo visigodo estaba constituida por labriegos de condición humilde que se establecieron principalmente en la Meseta, con frecuencia ocupando antiguas propiedades romanas de carácter latifundista. En esas fincas convivían el elemento godo y el hispano-romano (55).

Los propietarios libres habitaban «fundus» dispersos o aldeas («vici» o «pagi») donde se mantenía una organización local basada en asambleas vecinales de clara raigambre visigoda: los «conventus publicus vicinorum».

Si bien es relativamente abundante el material arqueológico procedente de necrópolis visigodas, escasea extraordinariamente el relativo a sus lugares de habitación, tal vez por coincidir sus emplazamientos con el de las poblaciones actuales. No obstante, algunos restos de «basureros» en Perales del Río (Getafe) (56) y Camino de los Afligidos (Alcalá de Henares) (57) nos están proporcionando una valiosa información sobre su forma de vida.

Los cementerios suelen estar situados en las proximidades de las vías romanas, sobre todo en la calzada de primer orden que va de Emerita Augusta a Caesar Augusta, tramo de Titulcia a Arriaca (Guadalajara). Las sepulturas están excavadas a muy poca profundidad, generalmente recubiertas con lajas groseramente desbastadas o aprovechando materiales de construcciones anteriores en ruinas. La orientación de las tumbas es,

salvo ligeras variantes, de Este a Oeste, con la cabeza a Poniente. En los enterramientos, generalmente individuales, se colocaba el cadáver en posición de decúbito supino directamente sobre la tierra, en unas parihuelas o en un ataúd. Es frecuente el reaprovechamiento de sepulturas, como puede apreciarse en las excavaciones de La Torrecilla y del Camino de los Afligidos. Las necrópolis visigodas muestran una disposición en hileras y calles, a lo largo de las cuales se sitúan — agrupadas y alineadas — las tumbas.

Los objetos de adorno y de uso personal, que acompañaban a los enterramientos, han permitido establecer una cronología aproximada que va desde el primer tercio del siglo VI hasta finales del siglo VII. El cementerio de Madrid capital ha sido fechado entre el año 530 y el 550, gracias a dos broches de cinturón de los tipos I y II de Martínez Santa-Olalla (58). Un broche de cinturón y una hebilla sitúan la necrópolis de La Torrecilla entre el último tercio del siglo VI y los primeros años del siglo VII. Las botellas con asas aparecidas en los silos del Camino de los Afligidos permiten fijar su cronología en el siglo VII. La necrópolis de Daganzo ha sido datada, asimismo, en el siglo VII por Fernández Godín y Pérez de Barradas. El cementerio del Cerro de las Losas pertenecería a un grupo de población rural, de fuerte tradición romana, fechable entre los años 621 y 711.

El estudio de los escasos yacimientos de viviendas confirma el carácter rural de los asentamientos visigodos en la zona de Madrid, con abundantes restos relativos a la agricultura y a una actividad ganadera paralela.



Necrópolis visigoda. Valle del Manzanares.



## Notas

- (1) Pérez de Barradas, J.: *Nuevas investigaciones sobre el yacimiento de San Isidro (Madrid)*. «Archivo Español de Arqueología», tomo XIV, n.º 43. Madrid, 1941. Págs. 277-303.
- (2) Riba, O.: *Terrasses du Manzanares et du Jarama aux environs de Madrid*. «Livret-guide de l'excursion C2, Vº Congrès INQUA», Madrid-Barcelona, 1957.
- (3) Aguirre, E.: *Revisión sistemática de los Elephantidae por su morfología y morfometría dentaria (primera parte)*. «Estudios Geológicos», Vol. XXIV. Madrid, 1968. Págs. 109-167.
- (4) Santonja, M.: *Los bifaces del Cerro de San Isidro (Madrid) conservados en el Museo Arqueológico Nacional. Intento de datación de una terraza de + 30 metros del Manzanares*. «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», T. LXXX, n.º 1. Madrid, 1977. Págs. 147-182.
- (5) Asensio Amor, I., y Vaudour, J.: *Depósitos cuaternarios en los alrededores de Mejorada del Campo (Valle del río Jarama)*. «Estudios Geológicos», Vol. XXIII. Madrid, 1967. Págs. 237-255.
- (6) Pérez González, A.: *Estudios de los procesos de hundimiento en el valle del río Jarama y sus terrazas. (Nota preliminar)*. «Estudios Geológicos», Vol. XXVII. Madrid, 1971. Págs. 317-324.
- (7) Santonja, M., y Querol, A.: *Yacimientos paleolíticos en el valle del Jarama*. «Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología», número 8. Madrid, 1977. Págs. 4-9.
- (8) Santonja, M.; López, V.; Pérez González, A., y Querol, M. A.: *Posición cronológica de los sitios de ocupación achelense de Aridos (valle del Jarama, Arganda, Madrid)*. «Bol. del Instituto Geológico y Minero», T. LXXXIX-V. Madrid, 1978. Págs. 399-406.
- (9) Crusafont: *El Cuaternario español y su fauna de mamíferos. Ensayo de síntesis*. «Speleon», T. XII, n.º 3-4. Universidad de Oviedo, 1961.
- (10) Gaibar-Puertas, C.: *Descubrimiento de la terraza würmiense en la margen izquierda del río Manzanares: Aportaciones paleoclimáticas. Nuevos restos y testimonio del madrileño hombre prehistórico y protohistórico*. «Estudios Geológicos», Vol. XXX. Madrid, 1974. Páginas 235-252.
- (11) Pérez de Barradas, J.: *Introducción al estudio de la Prehistoria madrileña*. «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid», año 1, n.º 1. Madrid, 1924. Págs. 13-35. Idem.: *El Neolítico de la provincia de Madrid*. «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid», año 3, número 9. Madrid, 1926. Págs. 75-87. Idem.: *Los yacimientos prehistóricos de los alrededores de Madrid*. «Bol. del Instituto Geológico y Minero», T. LI. Madrid, 1929. Págs. 51-172.
- (12) Este tipo de establecimientos abiertos, sin ninguna defensa y cercanos a zonas de cultivo o pastos, es común a toda la Edad del Bronce madrileña y se registra en toda la meseta. Cf.: Delibes de Castro, G.: *Nuevos yacimientos de la I Edad del Hierro en la meseta norte española*. Valladolid, 1977. Pág. 131.
- (13) Pérez de Barradas, J.: *El Neolítico de la provincia de Madrid*. Página 77.
- (14) Pérez de Barradas, J.: *Nuevos estudios sobre prehistoria madrileña. I. La colección Berto*. «Anuario de Prehistoria Madrileña», volúmenes IV-V-VI. Madrid, 1936. Págs. 1-90.
- (15) Pérez de Barradas, J.: *El Neolítico de la provincia de Madrid*. Página 77. Pérez de Barradas, J., y Fuidio, F.: *Nuevos yacimientos neolíticos de los alrededores de Madrid*. «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid», año IV, n.º 15. Madrid, 1927. Págs. 283-293.
- (16) Bosch Gimpera, P., y Pericot, L.: *Les civilisations de la Peninsule Iberique pendant le Néolithique et l'Énéolithique*. «L'Anthropologie», T. XXXV. París, 1925.
- (17) Guilaíne, J.: *Prémiers bergers et paysans de l'Occident méditerranéen*. París, Mouton, 1976.
- (18) Pérez de Barradas, J.: *Los yacimientos prehistóricos de los alrededores de Madrid*. Págs. 152 y ss.
- (19) Ciempozuelos era una amplia necrópolis de inhumaciones sencillas, excavadas en el suelo, con ajuar de vasos campaniformes, punzones de sección cuadrada y puntas de flecha de cobre. Cf. Riaño, J. F.; Rada, J., y Catalina García, J.: *Hallazgos prehistóricos en Ciempozuelos*. «Bol. de la Real Academia de la Historia», T. XXV. Madrid, 1894. Págs. 436-450.
- (20) Este tema se repite en un fragmento campaniforme de la Colonia Conde de Vallellano. Cf. Pérez de Barradas, J.: *Introducción al estudio de la prehistoria madrileña*. Fig. 20.
- (21) Pérez de Barradas, J.: *Poblado prehistórico de Los Vascos (Villaverde, Madrid)*. «Atlantis, Actas y Memorias de SEAPEP», tomo XVI, cuad. I-II. Madrid, 1941. Págs. 158-160.
- (22) En Cantarranas se encontraron restos de postes y bloques de arcilla del revestimiento exterior de las cabañas, además de hogares y basureros. Cf. Pérez de Barradas, J.: *Excavaciones en el poblado eneolítico de Cantarranas (Ciudad Universitaria, Madrid)*. «Anuario de Prehistoria Madrileña», Vol. II-III, 1931-1932. Madrid, 1932. Págs. 63-78.
- (23) Pérez de Barradas, J.: *Nuevos estudios sobre prehistoria madrileña. I. La colección Berto*. «Anuario de Prehistoria Madrileña», volúmenes IV-V-VI. Madrid, 1936. Págs. 3-90. lám. XXXIII.
- (24) Fernández Miranda, M.: *El poblado de la Loma de Chiclana (Madrid)*. «Noticiario Arqueológico Hispánico», Vol. 13-14. Madrid, 1971.
- (25) Priego, M. C., y Quero, S.: *Materiales campaniformes del Instituto Arqueológico Municipal de Madrid*. «Setúbal Arqueológicas», volúmenes II-III, Setúbal, 1976-77. Págs. 151-159. Marqués de Loriana: *Nuevos hallazgos del vaso campaniforme en la provincia de Madrid*. «Archivo Español de Arqueología», n.º 47. Madrid, 1942. Págs. 161-167.
- (26) Quero, S., y Priego, M. C.: *Noticia sobre el poblado campaniforme de El Ventorro (Madrid)*. «Zephyrus», T. XXVI-XXVII. Salamanca, 1976. Págs. 321-329.
- (27) Blance, B.: *The Argaric Bronze Age in Iberia*. «Rev. de Guimarães», Vol. LXXIV. Guimarães, 1964. Págs. 129-142.
- (28) Delibes de Castro, G.: *El vaso campaniforme en la Meseta norte española*. Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Valladolid. Valladolid, 1977. Pág. 153.
- (29) Martín Valls, R., y Delibes de Castro, G.: *Nuevos yacimientos de la I Edad del Hierro en la Meseta norte*. «BSAA», n.º 38. Valladolid, 1972. Págs. 9 y ss. Idem.: *Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora. II*. «BSAA», n.º 40-41. Valladolid, 1975. Página 453.
- (30) Maluquer, J.: *Excavaciones arqueológicas en el Cerro del Berreco (Salamanca)*. «Acta Salmanticensis», Vol. XVI, 1. Salamanca, 1958.



- (31) Almagro Gorbea, M.: *El Bronce Final y el período orientalizante en Extremadura*. «Bibliotheca Praehistorica Hispana», Vol. XIV. Madrid, 1977. Pág. 106.
- (32) Arteaga, O., y Molina, F.: *Problemática y diferenciación en grupos de la cerámica con decoración excisa en la Península Ibérica*. «Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada», volumen I. Granada, 1976. Pág. 186.
- (33) Idem.: *Op. cit.* Págs. 182-186.
- (34) Pérez de Barradas, J.: *Nuevos estudios sobre prehistoria madrileña. I. La colección Bento*. Págs. 73 y ss.
- (35) Priego, M. C., y Quero, S.: *Una obra maestra de la orfebrería prehistórica madrileña. El brazalete de oro de La Torrejilla (Getafe)*. «Villa de Madrid», año XVI, 1978-II, n.º 59. Madrid, 1978.
- (36) Cabré Aguiló, J.: *Excavaciones en Las Cogotas, Cardeñosa, Avila. I. El Castro*. «Mem. JSEA», 110. Madrid, 1930.
- (37) Maluquer, J.: *La España de la Edad del Hierro*. En «Las raíces de España». Madrid, 1967. Págs. 109-129.
- (38) Cabré, J., y otros: *El Castro y la necrópolis de Chamartín de la Sierra (Avila)*. «Acta Arqueológica Hispánica», Vol. V. Madrid, 1950. Savory, H.: *Spain and Portugal. The Prehistory of the Iberian Peninsula*. Londres, 1968.
- (39) Schulten, A.: *Fontes Hispaniae Antiquae*. García Bellido, A.: Conferencia sobre el Madrid romano, pronunciada en el Instituto Arqueológico Municipal de Madrid el 20-IV-1961. Inédita.
- (40) Amador de los Ríos, J.: *Historia de la villa y corte de Madrid*. Ed. facsímil de la ed. de Madrid, 1861 (1978). Págs. 43 y ss.
- (41) Idem.: *Op. cit.* Págs. 78 y ss.
- (42) Fita, F.: *Lápidas romanas de Madrid*. «Bol. de la Real Academia de la Historia», T. LVI. Madrid, 1910. Págs. 171-179.
- (43) Blázquez y Delgado Aguilera, A., y Blázquez y Jiménez, A.: *Vías romanas de Albacete a Zaorejas, de Quero a Aranjuez, de Meaques a Titulcia, de Aranjuez a Toledo y de Ayamonte a Mérida*. «Mem. JSEA», 40. Madrid, 1921.
- (44) Excavación realizada en el mes de septiembre de 1979 por un grupo de la especialidad de Arqueología (Facultad de Filosofía y Letras) de la Universidad Autónoma de Madrid.
- (45) Rada y Delgado, J. de D. de la: *Mosaico romano de la quinta de Los Carabancheles, propiedad de la excelentísima señora condesa de Montijo*. «Museo Español de Antigüedades», T. IV. Madrid, 1875. Págs. 413-418.
- (46) Pérez de Barradas, J.: *Las villas romanas de Villaverde Bajo (Madrid)*. «Anuario de Prehistoria Madrileña», Vol. II-III, 1931-1932. Madrid, 1932.
- (47) Amador de los Ríos, J.: *Op. cit.* Págs. 67 y ss.
- (48) Martínez Santa-Olalla, J.: *El cementerio visigodo de Madrid capital*. «Anuario de Prehistoria Madrileña», Vol. IV-V-VI, 1933-34-35. Madrid, 1936. Págs. 165-174.
- (49) Priego, M. C., y Quero, S.: *Noticia sobre la necrópolis visigoda de La Torrejilla (La Aldehuela, Madrid)*. «Actas del XIV Congreso Arqueológico Nacional» (Vitoria, 1975). Zaragoza, 1977. Páginas 1261-1264.
- (50) Fernández Galiano, D.: *Excavaciones en la necrópolis hispano-visigoda del Camino de los Afligidos (Alcalá de Henares)*. «Noticiario Arqueológico Hispánico». (Arqueología, 4, 1976.) Madrid, 1977.
- (51) Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J.: *Excavaciones en la necrópolis visigoda de Daganzo de Arriba, Madrid. Memoria de los trabajos realizados en 1930*. «JSEA», n.º 114. Madrid, 1931.
- (52) Priego, M. C.: *Nuevas fibulas aquiliformes del Centro de España*. «Actas do II Congresso Nacional de Arqueologia». Coimbra, 1971. Págs. 535-541.
- (53) Alonso Sánchez, M. A.: *Necrópolis de El Cerro de las Losas, en El Espartal (Madrid)*. «Noticiario Arqueológico Hispánico». (Arqueología, 4, 1976.) Madrid, 1977.
- (54) Sentenach, N.: *Bosquejo histórico sobre la orfebrería española*. «Rev. Archivos, Bibliotecas y Museos». Madrid, 1909. Pág. 25.
- (55) Thompson, E. A.: *Los godos en España*. Alianza. Madrid, 1971.
- (56) El Instituto Arqueológico Municipal de Madrid ha realizado durante los meses de marzo y abril de 1979 una excavación de este tipo de basureros en Perales del Río (Getafe).
- (57) Fernández Galiano, D.: *Op. cit.*
- (58) Martínez Santa-Olalla, J.: *Notas para un ensayo de sistematización de la arqueología visigoda en España. Período godo y visigodo*. «Archivo Español de Arte y Arqueología». Cuad. 29. Madrid, 1934. Págs. 139-176.

## Glosario de prehistoria y arqueología

**Bifaz Abbevillense.**—Bifaz casi siempre tallado con percutor duro, grueso y grosero. Las aristas de los lados, vistas de perfil, son sinuosas. Su sección es cuadrangular o triédrica.

**Bifaz Micoquiense.**—Bifaz de bordes cóncavos de forma lanceolada y longitud variable, cuya base suele ser globulosa aunque también puede ser aplanada.

**«Ficron».**—Palabra francesa con la que se designa a un bifaz de aspecto lanceolado groseramente tallado. Sus lados, vistos de perfil, presentan aristas sinuosas y vistos de frente, son rectos, algo convexo o cóncavos.

**«Limande».**—Palabra francesa con la que se designa a un bifaz de aspecto elíptico, aplanado, cuya punta presenta con frecuencia un radio de curvatura semejante al de la base.

**Percutor duro.**—Martillo de piedra con el que se desprenden lascas u hojas de un núcleo.

**Percutor blando.**—Martillo de madera, hueso, asta de reno o gres, que se utiliza como el anterior.

**Boquique.**—Yacimiento que da nombre a una técnica decorativa realizada mediante la impresión repetida y continua de la punta de un instrumento sobre la superficie blanda del vaso, para formar motivos en ondas. Estas impresiones se rellenarían después de pasta de color con el fin de provocar contraste con el resto de la superficie oscura del vaso.

**Estampillado.**—Técnica decorativa que consiste en aplicar un punzón con motivo en relieve sobre la pasta blanda del vaso para producir repetidamente este tema rehundido.

**Excisión.**—Técnica decorativa que consiste en arrancar la pasta cerámica antes de la cocción. Estos espacios también se rellenarían de pasta.



## Paleontología y Paleolítico

### 1 Mastodonte, *Gomphotherium angustidens* (Cuvier, 1806).

Cráneo y defensas.

Terciario. Astaraciense Inferior (zona 6 de Mein). Alrededor de 15 millones de años.

*Proc.*: Arcillas de la Cerámica «Mirasierra», Tetuán, Madrid. 1959.

*Bibl.*: Mazo, A. V.: 1976.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 2 Elefante de bosque, *Palaeoloxodon antiquus*.

Defensa derecha.

*Proc.*: Arenero de Rojas. Terrazas del Manzanares.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 3 Mamut, *Mammuthus primigenius*.

Defensa derecha.

Pleistoceno Superior. Probablemente glaciación Würm.

*Proc.*: Arenero de Salmedina. Terrazas del Manzanares.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 4 Bifaz-hendidor.

Bifaz-hendidor de sílex, tallado con percutor duro. Asimétrico.

Long.: 134 mm.; anch.: 71 mm.; gros.: 48 milímetros.

*Proc.*: Arenero de San Isidro. Terraza superior del Manzanares. Gravas inferiores.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1941.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 5 Bifaz.

Bifaz amigdaloides, de sílex, grueso y asimétrico. Ha sido tallado con percutor duro.

Long.: 141 mm.; anch.: 75 mm.; gros.: 49 milímetros.

Paleolítico Inferior. Achelense Inferior.

*Proc.*: San Isidro. Terraza superior del Manzanares. Gravas inferiores.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1941.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 6 Bifaz.

Bifaz parcial subcordiforme alargado, de cuarcita, realizado sobre una lasca. Tallado con percutor duro.

Long.: 109 mm.; anch.: 69 mm.; gros.: 32 milímetros.

Paleolítico Inferior. Cheleo-achelense.

*Proc.*: San Isidro. Terrazas superiores del Manzanares. Gravas inferiores.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1941.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 7 Bifaz.

Bifaz de tipo abbevillense de sílex, tallado con percutor duro. Es muy grueso y bastante asimétrico.

Long.: 144 mm.; anch.: 66 mm.; gros.: 64 milímetros.

Paleolítico Inferior. Abbevillense.

*Proc.*: San Isidro. Terraza superior del Manzanares. Gravas inferiores.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1941.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 8 Protolimande.

Protolimande de cuarcita, con filo transversal, tallado con percutor duro.

Long.: 180 mm.; anch.: 91 mm.; gros.: 56 milímetros.

Paleolítico Inferior. Achelense Antiguo.

*Proc.*: San Isidro. Terraza superior del Manzanares. Gravas inferiores.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1941.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 9 Ficrón.

Ficrón con filo transversal, de sílex, tallado con percutor duro. Ligeramente asimétrico.

Long.: 165 mm.; anch.: 93 mm.; gros.: 51 milímetros.

Paleolítico Inferior. Achelense Inferior.

*Proc.*: San Isidro. Terraza superior del Manzanares. Gravas inferiores.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1941.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 10 Bifaz.

Bifaz parcial triédrico, realizado sobre una gran lasca de sílex. Base reservada. Es asimétrico y ha sido tallado con percutor duro.

Long.: 163 mm.; anch.: 82 mm.; gros.: 54 milímetros.

Paleolítico Inferior. Achelense Inferior.

*Proc.*: San Isidro. Terraza superior del Manzanares. Gravas inferiores.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1941.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 11 Protolimande.

Protolimande realizado sobre una lasca de sílex, que ha sido tallada con percutor duro.

Long.: 106 mm.; anch.: 60 mm.; gros.: 42 milímetros.

Paleolítico Inferior. Tayaciense.

*Proc.*: San Isidro. Terraza superior del Manzanares. Arenas rojas.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1941.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 12 Raedera.

Raedera doble convergente convexa, realizada sobre una gruesa lasca de sílex de talón cortical.

Long.: 71 mm.; anch.: 44 mm.; gros.: 30 milímetros.

Paleolítico Inferior. Tayaciense.

*Proc.*: San Isidro. Terraza superior del Manzanares. Arenas rojas.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1941.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 13 Raedera.

Raedera doble convergente convexa, sobre lasca levallois con talón facetado, hecha en sílex.

Long.: 70 mm.; anch.: 44 mm.; gros.: 13 milímetros.

Paleolítico Inferior. Tayaciense.

*Proc.*: San Isidro. Terraza superior del Manzanares. Arenas rojas.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1941.

Instituto Arqueológico Municipal.

- 14 Bifaz.**  
Bifaz naviforme realizado a partir de un fragmento de sílex que ha sido tallado con percutor duro. Es algo asimétrico.  
Long.: 129 mm.; anch.: 65 mm.; espesor: 40 mm.  
Paleolítico Inferior. Achelense.  
*Proc.:* San Isidro. Terraza superior del Manzanares (Madrid).  
*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1941. Instituto Arqueológico Municipal.
- 15 Protolimande.**  
Protolimande de cuarcita, tallado con percutor duro, filo transversal.  
Long.: 151 mm.; anch.: 82 mm.; espesor: 41 mm.  
Paleolítico Inferior. Achelense.  
*Proc.:* San Isidro. Terraza superior del Manzanares (Madrid).  
*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1941. Instituto Arqueológico Municipal.
- 16 Bifaz-hendidor.**  
Bifaz-hendidor de sílex, tallado con percutor duro. Conserva algo de corteza en ambas caras.  
Long.: 149 mm.; anch.: 77 mm.; espesor: 47 mm.  
Paleolítico Inferior. Achelense.  
*Proc.:* San Isidro. Terraza superior del Manzanares (Madrid).  
*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1941. Instituto Arqueológico Municipal.
- 17 Bifaz.**  
Bifaz amigdaloides de cuarcita, tallado con percutor duro.  
Long.: 146 mm.; anch.: 93 mm.; espesor: 49 mm.  
Paleolítico Inferior. Achelense.  
*Proc.:* ¿San Isidro. Terraza superior del Manzanares?  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 18 Hendidor.**  
Hendidor sobre lasca no levallois de sílex, tallado con percutor duro. El filo es convexo y está inclinado hacia la izquierda.  
Long.: 151 mm.; anch.: 88 mm.; espesor: 53 mm.  
Paleolítico Inferior. Achelense.  
*Proc.:* ¿San Isidro. Terraza superior del Manzanares?  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 19 Núcleo.**  
Núcleo globular de sílex de grano grueso. Diámetro: 96 mm.  
Paleolítico Inferior. Achelense.  
*Proc.:* San Isidro. Terraza superior del Manzanares (Madrid).  
*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1941. Instituto Arqueológico Municipal.
- 20 Pico.**  
Pico triédrico realizado sobre una gruesa lasca de sílex, tallado con percutor duro. Su forma es un poco asimétrica.  
Long.: 175 mm.; anch.: 88 mm.; espesor: 64 mm.  
Paleolítico Inferior. Achelense.  
*Proc.:* ¿San Isidro. Terraza superior del Manzanares?  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 21 Lasca con muesca.**  
Lasca con muesca en el lado izquierdo del anverso. Es de sílex y presenta talón liso.  
Long.: 45 mm.; anch.: 46 mm.; espesor: 15 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense?  
*Proc.:* ¿San Isidro. Terraza superior del Manzanares?  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 22 Raedera transversal.**  
Raedera transversal convexa realizada sobre una lasca de sílex corta y muy ancha, con talón cortical.  
Long.: 29 mm.; anch.: 51 mm.; espesor: 14 mm.  
Paleolítico Inferior. Achelense.  
*Proc.:* ¿San Isidro. Terraza superior del Manzanares?  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 23 Equido, *Equus caballus ssp.***  
Metacarpo.  
Pleistoceno Medio.  
*Proc.:* San Isidro. Terraza superior del Manzanares. Arenas rojas.  
*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1941. Instituto Arqueológico Municipal.
- 24 Gran bóvido.**  
Molar superior.  
*Proc.:* San Isidro. Terraza superior del Manzanares.  
*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1941. Instituto Arqueológico Municipal.
- 25 Equido, *Equus caballus ssp.***  
Molar superior.  
*Proc.:* San Isidro. Terraza superior del Manzanares.  
*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1941. Instituto Arqueológico Municipal.
- 26 Equido, *Equus sp.***  
Molar superior.  
*Proc.:* San Isidro. Terraza superior del Manzanares.  
*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1941. Instituto Arqueológico Municipal.
- 27 Bifaz.**  
Bifaz lanceolado de sílex. Su forma general recuerda al triángulo, pero su base es redondeada y los bordes son bastante convexos, habiendo sido tallado con percutor blando.  
Long.: 141 mm.; anch.: 83 mm.; espesor: 36 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense superior?  
*Proc.:* Arenero de los Llanos. Valle del Manzanares (Madrid).  
Instituto Arqueológico Municipal (ALL/64-47.492).
- 28 Perforador.**  
Perforador atípico realizado sobre lasca de sílex que aparece corta, ancha y relativa-



- mente gruesa, talón facetado. Dos grandes muescas en el lado derecho del anverso forman la punta de un perforador atípico. Long.: 150 mm.; anch.: 97 mm.; espesor: 48 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de los Llanos. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (ALL/64-47.490).
- 29 Bifaz.**  
Bifaz micoquiense de sílex de forma lanceolada, punta estrecha, finamente tallada y con bordes ligeramente cóncavos. El talón globuloso conserva restos de corteza. Long.: 215 mm.; anch.: 87 mm.; grosor: 66 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Juan París. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (JPa/72-88.452).
- 30 Hoja levallois.**  
Hoja levallois de sílex con talón liso. Long.: 78 mm.; anch.: 39 mm.; espesor: 12 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Hermanos Muñoz. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (AH/63-28.733).
- 31 Hoja levallois.**  
Hoja levallois de sílex con talón diedro. Long.: 101 mm.; anch.: 40 mm.; espesor: 13 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Hermanos Muñoz. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (AH/62-14.630).
- 32 Bifaz.**  
Bifaz amigdaloides de sílex, tallado en gran parte con percutor blando. Conserva una gran zona con corteza. Long.: 152 mm.; anch.: 84 mm.; espesor: 42 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Hermanos Muñoz. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (AH/62-14.631).
- 33 Hendidor.**  
Hendidor de cuarcita realizado sobre una lasca no levallois, con algunas facetas dorsales. Los bordes presentan por el anverso un retoque poco regular ejecutado con percutor duro. El talón conserva corteza. Long.: 143 mm.; anch.: 90 mm.; espesor: 50 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Hermanos Muñoz. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (AH/61-1.326).
- 34 Raedera.**  
Raedera simple convexa tipo Quina de sílex. Realizada sobre lasca gruesa y apuntada, obtenida con técnica clactoniense. Talón liso. Long.: 116 mm.; anch.: 61 mm.; espesor: 37 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Jesús Fernández. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-40.587).
- 35 Lasca levallois.**  
Lasca levallois de sílex con talón facetado convexo. Long.: 63 mm.; anch.: 60 mm.; espesor: 18 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Jesús Fernández. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-43.036).
- 36 Punta levallois.**  
Punta levallois de sílex con talón facetado convexo. Long.: 77 mm.; anch.: 42 mm.; espesor: 12 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Jesús Fernández. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-46.656).
- 37 Esferoide.**  
Bola pulimentada de cuarcita casi perfectamente esférica. Diámetro: 81 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Jesús Fernández. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-43.021).
- 38 Bifaz.**  
Bifaz lanceolado de sílex de grano grueso. En el lado derecho del anverso presenta retoque de raedera. Casi en su totalidad está tallado con percutor duro. Long.: 127 mm.; anch.: 66 mm.; espesor: 40 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Jesús Fernández. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-40.586).
- 39 Bifaz.**  
Bifaz amigdaloides de sílex tallado con percutor duro, grueso y de aspecto tosco, asimétrico. Long.: 176 mm.; anch.: 87 mm.; espesor: 54 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Soto. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (ASO/64-48.970).
- 40 Bifaz.**  
Bifaz micoquiense de sílex con filo oblicuo y retoque de raedera. Tallado con percutor duro y blando. Lados cóncavos, base discoidal gruesa. Long.: 242 mm.; anch.: 121 mm.; espesor: 77 mm.

- Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Soto. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (ASO/63-26.982).
- 41 Hendidor.**  
 Hendidor de cuarcita sobre lasca no levallais con algunas facetas dorsales. Retoque directo y poco regular realizado con percutor duro en el lado derecho.  
 Long.: 220 mm.; anch.: 123 mm.; espesor: 58 mm.  
 Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Soto. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (ASO/63-29.772).
- 42 Bifaz-perforador.**  
 Bifaz-perforador de sílex, tallado con percutor duro, grueso y simétrico.  
 Long.: 105 mm.; anch.: 63 mm.; espesor: 36 mm.  
 Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Soto. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (ASO/63-26.992).
- 43 Megaceros, *Megaceros*, cf. *giganteus*.**  
 Tibia izquierda.  
 Probablemente Pleistoceno Superior.  
*Proc.*: Arenero de Adrián Rosa. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (RAD/69-644.444).
- 44 Hipopótamo, *Hippopotamus amphibius*.**  
 Pieza dentaria.  
 Pleistoceno.  
*Proc.*: Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal.
- 45 Bifaz.**  
 Bifaz micoquiense de cuarcita tallado con percutor blando, simétrico, los bordes son ligeramente cóncavos y la base aplanada.  
 Long.: 262 mm.; anch.: 132 mm.; espesor: 57 mm.  
 Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de M.<sup>a</sup> del Socorro. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (MS/71-78.147).
- 46 Bifaz.**  
 Bifaz amigdaloides corto sobre lasca de cuarcita.  
 Long.: 133 mm.; anch.: 96 mm.; espesor: 41 mm.  
 Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de M.<sup>a</sup> del Socorro. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (MS/71-77.079).
- 47 Bifaz.**  
 Bifaz amigdaloides de sílex, tallado con percutor duro. Su forma es asimétrica.  
 Long.: 183 mm.; anch.: 113 mm.; espesor: 65 mm.  
*Proc.*: Arenero de M.<sup>a</sup> del Socorro. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (MS/71-83.791).
- 48 Bifaz.**  
 Bifaz parcial, cordiforme, alargado, de sílex, tallado con percutor blando.  
 Long.: 215 mm.; anch.: 109 mm.; espesor: 37 mm.  
 Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Los Pinos. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (API/61).
- 49 Bifaz.**  
 Bifaz micoquiense de sílex finamente tallado con percutor blando. Es bastante asimétrico y presenta la punta redondeada.  
 Long.: 169 mm.; anch.: 81 mm.; espesor: 36 mm.  
 Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Los Pinos. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal.
- 50 Raedera.**  
 Raedera sobre cara plana, transversal, convexa, de sílex.  
 Long.: 71 mm.; anch.: 48 mm.; grosor: 17 milímetros.  
 Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Los Pinos. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (API/61-5.240).
- 51 Hoja levallais.**  
 Hoja levallais de sílex con talón diedro.  
 Long.: 93 mm.; anch.: 31 mm.; espesor: 9 mm.  
 Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Los Pinos. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (API/61-5.433).
- 52 Protolimande.**  
 Protolimande de sílex, tallado con percutor duro, simétrico.  
 Long.: 177 mm.; anch.: 106 mm.; espesor: 60 mm.  
 Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de Los Pinos. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (API/62-18.432).
- 53 Uro, *Bos primigenius*.**  
 Cuerno.  
*Proc.*: Arenero de Jesús Fernández. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-43.289).
- 54 Rinoceronte lanudo, *Caelodonta antiquitatis*.**  
 Mandíbula.  
 Pleistoceno Superior. Probablemente glaciación Würm.  
*Proc.*: Arenero del arroyo del Culebro. Valle del Manzanares.  
 Instituto Arqueológico Municipal (ACU/63-26.281).



- 55 **Megaceros**, *Megaceros*, cf. *giganteus*.  
Asta derecha.  
Pleistoceno Superior. Probablemente Würm.  
*Proc.*: Arenero del arroyo del Culebro. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (ACU/62-8.337-8.341).
- 56 **Elefante de estepa**, *Mammuthus trogontherii*.  
Mandíbula con dos terceros molares.  
*Proc.*: Arenero de Arcaraz. Valle del Manzanares.  
Instituto Arqueológico Municipal (AAL/68-60.568).
- 57 **Bifaz**.  
Bifaz subcordiforme alargado sobre lasca de cuarcita, percutor blando, ligeramente asimétrico.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Superior?  
*Proc.*: Arenero de San Martín de la Vega. Valle del Jarama.  
Instituto Arqueológico Municipal (SMV/65-50.247).
- 58 **Triedro**.  
Triedro sobre canto anguloso de cuarcita, tallado con percutor duro.  
Long.: 161 mm.; anch.: 89 mm.; espesor: 58 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Medio?  
*Proc.*: Gravera de Fayo, Mejorada del Campo. Valle del Jarama.  
Instituto Arqueológico Municipal (GM/69-63.970).
- 59 **Limande parcial**.  
Limande parcial de cuarcita, muy grueso, tallado con percutor duro. Es bastante simétrico.  
Long.: 239 mm.; anch.: 147 mm.; espesor: 92 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Medio?  
*Proc.*: Gravera de Fayo, Mejorada del Campo. Valle del Jarama.  
Instituto Arqueológico Municipal (GM/70-66.207).
- 60 **Limande parcial**.  
Limande parcial sobre lasca de cuarcita con bastante corteza en el anverso, tallada en el anverso con percutor duro, en el reverso se aprecia un retoque realizado con percutor blando, es simétrico.  
Long.: 165 mm.; anch.: 94 mm.; espesor: 48 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Medio?  
*Proc.*: Graveras de Mejorada del Campo. Valle del Jarama.  
Instituto Arqueológico Municipal (GM/71-78.967).
- 61 **Monofaz**.  
Monofaz sobre lasca de cuarcita, tallado con percutor duro, asimétrico.  
Long.: 216 mm.; anch.: 101 mm.; espesor: 52 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Medio?  
*Proc.*: Gravera de Fayo, Mejorada del Campo. Valle del Jarama.  
Instituto Arqueológico Municipal (GM/71-78.968).
- 62 **Bifaz**.  
Bifaz triédrico de un canto de cuarcita.  
Long.: 173 mm.; anch.: 75 mm.; espesor: 52 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Medio?  
*Proc.*: Gravera de La Tolva, Mejorada del Campo. Valle del Jarama.  
Instituto Arqueológico Municipal (GM/71-76.370).
- 63 **Denticulado**.  
Denticulado sobre lasca de cuarcita con talón cortical.  
Long. máx.: 93 mm.; anch.: 91 mm.; espesor: 35 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Medio?  
*Proc.*: Gravera de la Tolva, Mejorada del Campo. Valle del Jarama.  
Instituto Arqueológico Municipal (GM/70-66.305).
- 64 **Protolimande**.  
Protolimande probablemente obtenido de una lasca de cuarcita, tallado con percutor duro, asimétrico.  
Long.: 162 mm.; anch.: 104 mm.; espesor: 58 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Medio?  
*Proc.*: Gravera de Mariano Martín Ortiz, Mejorada del Campo. Valle del Jarama.  
Instituto Arqueológico Municipal (MJR/70-67.104).
- 65 **Canto tallado bifacialmente**.  
Canto de cuarcita con somera talla bifacial en la extremidad distal.  
Long.: 181 mm.; anch.: 110 mm.; espesor: 57 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Medio?  
*Proc.*: Gravera de D. Mariano Martínez Ortiz, Mejorada del Campo. Valle del Jarama.  
Instituto Arqueológico Municipal (GM/70-71.165).
- 66 **Bifaz-hendidor**.  
Bifaz-hendidor seguramente realizado sobre una lasca de cuarcita, tallado con percutor duro, asimétrico.  
Long.: 193 mm.; anch.: 100 mm.; espesor: 50 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Medio?  
*Proc.*: Gravera de doña Rosario, Mejorada del Campo. Valle del Jarama.  
Instituto Arqueológico Municipal (GM/70-68.320).
- 67 **Bifaz**.  
Bifaz de cuarcita, de forma ovalada, grueso, asimétrico, tallado con percutor duro.  
Long.: 131 mm.; anch.: 89 mm.; espesor: 46 mm.  
Paleolítico Inferior. ¿Achelense Medio?  
*Proc.*: Gravera de Isidro Fernández, Mejorada del Campo. Valle del Jarama.  
Instituto Arqueológico Municipal (GM/70-70.686).

## Eneolítico y Edad del Bronce

- 68 **Cuenco**.  
Cuenco ovoide, a mano, superficie brufida, gris oscuro.  
Diám. máx.: 157 mm.; diám. boca: 130 milímetros; alto: 100 mm.

Eneolítico.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**69 Vaso.**

Vaso cilíndrico, a mano, superficie alisada, castaño claro.

Alt.: 120 mm.; diám. máx.: 119 mm.; diámetro boca: 109 mm.

Eneolítico.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**70 Cuenco.**

Cuenco hemisférico, a mano, superficie alisada, castaño-grisácea.

Diám. boca: 114 mm.; alt.: 61 mm.

Eneolítico.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**71 Cuenco.**

Cuenco, a mano, troncocónico, superficie bruñida, gris oscura con manchas rojizas.

Diám. boca: 220 mm.; alt.: 101 mm.

Eneolítico.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**72 Cuchara.**

Cuchara de cerámica de forma oval, con arranque de mango perforado, superficie alisada, grisácea.

Long.: 66 mm.; anch.: 42 mm.; alt.: 24 milímetros.

Eneolítico.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**73 Cuchara.**

Cuchara de cerámica de forma oval, con arranque de mango perforado, superficie alisada, grisácea.

Long.: 73 mm.; anch.: 47 mm.; alt.: 41 milímetros.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**74 Perforador.**

Perforador de sílex grisáceo, sobre lasca, con punta aguda.

Long.: 52 mm.; anch.: 32,2 mm.; grosor: 14,2 mm.

Eneolítico.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**75 Punta.**

Punta levallois retocada, de sílex grisáceo, con patina blanquecina.

Long.: 94,9 mm.; anch.: 37,6 mm.; grosor: 9,7 mm.

Eneolítico.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**76 Punta.**

Punta de sílex rosado sobre lasca, cuya extremidad proximal ha sido retocada bifacialmente.

Long.: 49,7 mm.; anch.: 35,6 mm.; grosor: 7,8 mm.

Eneolítico.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**77 Cuchillo.**

Cuchillo de sílex grisáceo, sin retoques, fragmentado.

Long.: 50,5 mm.; anch.: 23 mm.; grosor: 8,6 mm.

Eneolítico.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**78 Cuchillo.**

Cuchillo de sílex blanquecino con retoques, fragmentado.

Long.: 45,5 mm.; anch.: 17,5 mm.; grosor: 5,7 mm.

Eneolítico.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**79 Hueso.**

Fragmentos de hueso trabajados con señales de extracciones a modo de discos o botones. Una de las extracciones se ha llegado a concluir, estando el disco o botón perforado.

Diám. del botón: 14,4 mm.; grosor: 3 mm.

Eneolítico.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**80 Valva.**

Valva izquierda de Unio; es un esquizodon-  
to adaptado a la vida en aguas dulces.

129 x 76 x 18 mm.

Eneolítico.



- Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.
- Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.
- 81 Valva.**
- Valva derecha de Unio.  
51 x 26 x 5 mm.  
Eneolítico.
- Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.
- Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.
- 82 Asta.**
- Asta de cérvido, fragmentada.  
Long.: 218 mm.; anch.: 83,3 mm.; grosor: 30,3 mm.  
Eneolítico.
- Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.
- Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.
- 83 Asta.**
- Asta de cáprido, fragmentada.  
Long.: 158 mm.; anch.: 51,5 mm.; grosor: 39,4 mm.  
Eneolítico.
- Proc.*: Excavaciones en el Poblado de Cantarranas, 1930. Ciudad Universitaria. Madrid.
- Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.
- 84 Cuenco.**
- Cuenco hemisférico hecho a mano, superficie alisada marrón clara.  
Alt.: 79 mm.; diám. boca: 170 mm.  
Bronce inicial.
- Proc.*: Dolmen de Entretérminos. Términos de Villalba y Alpedrete (Madrid).
- Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Losada, H. 1976.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.
- Instituto Arqueológico Municipal.
- 85 Vaso campaniforme.**
- Vaso campaniforme hecho a mano, superficie alisada gris oscura con restos de bruñido, decoración puntillada impresa con peine o ruedecilla dispuesta en bandas rellenas de líneas de puntos, alternando con otras lisas, zig-zag horizontal impreso en el borde.  
Alt.: 121 mm.; diám. boca: 122 mm.; diámetro base: 75 mm.  
Bronce inicial.
- Proc.*: Dolmen de Entretérminos. Términos de Villalba y Alpedrete (Madrid).
- Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Losada, H. 1976.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.
- Instituto Arqueológico Municipal.
- 86 Vaso campaniforme.**
- Vaso campaniforme a mano, superficie alisada rojiza. Decoración puntillada impresa con ruedecilla formando un motivo reticulado, dispuesta en bandas rellenas alternando con otras lisas.  
Alt.: 144 mm.; diám. boca: 123 mm.  
Bronce inicial.
- Proc.*: Dolmen de Entretérminos. Términos de Villalba y Alpedrete (Madrid).
- Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Losada, H. 1976.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.
- Instituto Arqueológico Municipal.
- 87 Raspador.**
- Raspador de sílex blanco con retoques en sus lados más largos.  
Long.: 20 mm.; anch.: 30 mm.; espesor: 10 mm.  
Bronce inicial.
- Proc.*: Dolmen de Entretérminos. Términos de Villalba y Alpedrete (Madrid).
- Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Losada, H. 1976.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.
- Instituto Arqueológico Municipal.
- 88 Cuchillo.**
- Cuchillo de sílex marrón claro, sección triangular y perfil curvo, sin retoques, pero con huellas de uso.  
Long.: 82 mm.; anch.: 16 mm.; espesor: 5 mm.  
Bronce inicial.
- Proc.*: Dolmen de Entretérminos. Términos de Villalba y Alpedrete (Madrid).
- Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Losada, H. 1976.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.
- Instituto Arqueológico Municipal.
- 89 Hacha.**
- Hacha pulimentada de basalto, forma trapezoidal y sección elipsoidal.  
Long.: 112 mm.; anch.: 42 mm.; espesor: 17 mm.  
Bronce inicial.
- Proc.*: Dolmen de Entretérminos. Términos de Villalba y Alpedrete (Madrid).
- Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Losada, H. 1976.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.
- Instituto Arqueológico Municipal.
- 90 Cuenta de collar.**
- Cuenta de collar de serpentina verde, forma y perforación cilíndricas.  
Long.: 16 mm.; anch.: 9 mm.; espesor: 2 milímetros.  
Bronce inicial.
- Proc.*: Dolmen de Entretérminos. Términos de Villalba y Alpedrete (Madrid).
- Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Losada, H. 1976.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.
- Instituto Arqueológico Municipal.
- 91 Hacha.**
- Hacha plana de cobre hecha a doble molde, sección rectangular y filo en arco o abanico.  
Long.: 157 mm.; anch.: 66 mm.; espesor: 14 mm.  
Bronce Medio.
- Proc.*: Dolmen de Entretérminos. Términos de Villalba y Alpedrete (Madrid).
- Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Losada, H. 1976.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.
- Instituto Arqueológico Municipal.

- 92 Espada.**  
Espada-corta de cobre con empuñadura en forma de lengüeta.  
Long.: 310 mm.; anch.: 45 mm.; espesor: 4 mm.  
Bronce Inicial.  
*Proc.*: Dolmen de Entretérminos: Términos de Villalba y Alpedrete (Madrid).  
*Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Losada, H. 1976.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 93 Hoja.**  
Hoja fragmentada de cobre de forma triangular.  
Long.: 50 mm.; anch.: 22 mm.; espesor: 3 mm.  
Bronce Inicial.  
*Proc.*: Dolmen de Entretérminos. Términos de Villalba y Alpedrete (Madrid).  
*Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Losada, H. 1976.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 94 Vaso campaniforme.**  
Vaso campaniforme de perfil en S, labio redondeado y base plana. Superficie alisada de color naranja, decorada con técnica de impresión.  
Alt.: 145 mm.; diám. boca: 156 mm.; diámetro base: 70 mm.; espesor: 7 mm.  
Bronce Inicial.  
*Proc.*: Enterramiento de Miguel Ruiz. Valle del Manzanares (Madrid).  
*Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 95 Vaso campaniforme.**  
Vaso campaniforme de perfil en S, con labio aplastado horizontal y fonfo con umbo de sustentación. Pasta gris oscura. Superficie con restos de bruñido, la decoración es de bandas alternas de puntillado y líneas oblicuas hechas con ruedecilla o peine. La base forma una estrella de 16 puntas.  
Alt.: 115 mm.; diám. boca: 132 mm.; diámetro base: 48 mm.; espesor: 6 mm.  
Bronce Inicial.  
*Proc.*: Enterramiento de Miguel Ruiz. Valle del Manzanares (Madrid).  
*Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 96 Cazuela.**  
Cazuela baja con labio aplastado horizontal, borde inclinado al exterior; la pasta es de color gris oscuro y la superficie alisada.  
Alt.: 56 mm.; diám. boca: 84 mm.; diámetro máx.: 93 mm.; espesor: 5 mm.  
Bronce Inicial.  
*Proc.*: Enterramiento de Miguel Ruiz. Valle del Manzanares (Madrid).  
*Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 97 Puñal.**  
Puñal de cobre con empuñadura en forma de lengüeta y hoja de forma triangular. Sus bordes están desgastados por el uso.  
Long.: 150 mm.; anch. máx.: 32 mm.; espesor máx.: 3 mm.  
Bronce Inicial.  
*Proc.*: Enterramiento de Miguel Ruiz. Valle del Manzanares (Madrid).  
*Bibl.*: Lorian, M. de. 1942.—Priego, M. C., y Quero, S. 1977.—Quero, S., y Priego, M. C. 1978, a y b.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 98 Cuenco campaniforme.**  
Fragmento de borde de cuenco con decoración campaniforme, superficie alisada, gris oscura. La decoración es incisa e impresa rellena de pasta blanca.  
Anch.: 32,8 mm.; alt.: 21 mm.; grosor: 7 milímetros.  
Bronce Inicial.  
*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.  
Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-97.403).
- 99 Vaso campaniforme.**  
Fragmento de cerámica con decoración campaniforme, superficie alisada, marrón clara. La decoración es incisa e impresa rellena de pasta blanca.  
Anch.: 39,3 mm.; alt.: 20 mm.; grosor: 7,2 milímetros.  
Bronce Inicial.  
*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.  
Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-96.648-96.649-7).
- 100 Vaso campaniforme.**  
Fragmento de cerámica con decoración campaniforme, superficie color castaño claro. La decoración es incisa rellena de pasta blanca.  
Anch.: 31 mm.; alt.: 21 mm.; grosor: 6,4 milímetros.  
Bronce Inicial.  
*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.  
Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-96.646).
- 101 Vaso campaniforme.**  
Fragmento de cerámica con decoración campaniforme, superficie bruñida, castaño claro. La decoración es incisa e impresa rellena de pasta blanca.  
Alt.: 40 mm.; anch.: 37,4 mm.; grosor: 8 mm.  
Bronce Inicial.  
*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.  
Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-96.647-6).



102 Crisol campaniforme.

Fragmento de borde de crisol con decoración campaniforme, superficie alisada, gris oscura. Decoración incisa e impresa.

Anch.: 44,6 mm.; alt.: 40 mm.; grosor: 10,6 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.:* Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-97.017).

103 Crisol.

Fragmento de borde de crisol de forma de cuenco; posee restos de escoria en su interior.

Diám. boca: 160 mm.; anch.: 45 mm.; alt.: 44 mm.; grosor: 10,7 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.:* Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-97.036).

104 Crisol.

Fragmento de crisol de cerámica con superficie alisada, gris clara; conserva restos de escoria de cobre en su interior.

Alt.: 42 mm.; anch.: 42 mm.; grosor: 11 milímetros.

Bronce Inicial.

*Proc.:* Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-97.206).

105 Crisol.

Fragmento de crisol de cerámica, superficie gris clara algo grosera; posee restos de escoria de cobre en su interior.

Long.: 42,2 mm.; anch.: 39,7 mm.; grosor: 14 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.:* Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-97.207).

106 Crisol.

Fragmento de crisol de cerámica, superficie alisada, gris oscura; conserva restos de escoria de cobre en su interior.

Long.: 32 mm.; anch.: 29 mm.; grosor: 11 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.:* Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-97.208).

107 Vaso.

Fragmento de cerámica a mano, de superficie espatulada, anaranjada, con decoración bruñida formada por dos zigzags superpuestos e irregulares.

Alt.: 50 mm.; anch.: 60,6 mm.; grosor: 8,6 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.:* Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-95.737-1).

108 Cuchara.

Cuchara de cerámica con cavidad oval profunda y arranque de mango perforado. Superficie gris clara alisada.

Long.: 69 mm.; anch.: 44 mm.; alt.: 35 milímetros.

Bronce Inicial.

*Proc.:* Poblado de El Ventorro, Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/64-34.185).

109 Fusayola.

Fusayola de cerámica, superficie alisada, gris oscura, con perforación.

Diám.: 51,7 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.:* Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1977. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/77-113.151).

110 Olla.

Olla ovoide, con labio y fondo redondeado. Superficie alisada, gris oscura.

Diám. máx.: 332 mm.; diám. boca: 300 milímetros; alt.: 205 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.:* Poblado de El Ventorro, Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/62-7.377).

111 Cuenco.

Cuenco hemisférico de fondo plano, superficie alisada color gris.

Diám. boca: 157,8 mm.; alt.: 79 mm.; grosor: 6,5 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Poblado de El Ventorro. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/63-32.381).

## 112 Cuenco.

Cuenco de superficie bruñida, negra.

Diám. máx.: 146 mm.; diám. boca: 105 milímetros; alt.: 94,4 mm.; grosor: 5 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Poblado de El Ventorro. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/71-77.534).

## 113 Vaso.

Vaso cilíndrico, con superficie bruñida, gris oscura, y decorado con líneas verticales de unguilaciones.

Diám. máx.: 153 mm.; diám. boca: 137 milímetros; alt.: 110 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Poblado de El Ventorro. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RS/62-12.856).

## 114 Copa.

Pie de copa, de forma troncocónica y fondo del vaso redondeado; superficie alisada gris, con algunas manchas rojizas. Se conservan restos de decoración en el pie, a base de incisiones profundas.

Diám. pie: 130 mm.; alt.: 92,5 mm.; grosor: 5,5 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Poblado de El Ventorro. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/63-23.038).

## 115 Vaso campaniforme.

Vaso campaniforme de perfil en S, y fondo redondeado con umbo de sustentación. Superficie bruñida, gris oscura y decoración incisa e impresa.

Diám. boca: 155 mm.; alt.: 103 mm.; grosor: 5,5 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Poblado de El Ventorro. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/63-23.033).

## 116 Cuenco campaniforme.

Cuenco campaniforme hemisférico, con superficie de color clara, alisada. La decoración es incisa.

Diám. boca: 100 mm.; alt.: 40 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Poblado de El Ventorro. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/63-23.037).

## 117 Punta de flecha.

Punta de flecha de sílex con pedúnculo y aletas, y finos retoques por presión.

Long.: 20 mm.; anch.: 14 mm.; grosor: 2,7 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1977. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/77-112.874).

## 118 Hoja.

Hoja de sílex de color castaño claro con retoques por presión.

Long.: 29 mm.; anch.: 19 mm.; grosor: 5 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1977. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/77-113.063).

## 119 Raspador.

Raspador carenado de sílex gris, sobre lasca, con retoque en la extremidad distal, y frente convexo.

Long.: 48,6 mm.; anch.: 41 mm.; grosor: 18,6 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-97.223).

## 120 Raspador.

Raspador-raedera, sobre lasca de sílex de color castaño claro, presenta un retoque en su extremidad distal.

Anch.: 38,6 mm.; long.: 25 mm.; grosor: 13,5 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.



*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-95.976).

**121 Raspador.**

Raspador-raedera, sobre lasca de sílex grisáceo; presenta retoques en su extremidad distal.

Anch.: 32,3 mm.; long.: 24 mm.; grosor: 8,4 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-95.524).

**122 Cuchillo.**

Cuchillo de sílex grisáceo sobre lasca, de sección trapezoidal, sin retoques.

Long.: 35,6 mm.; anch.: 22 mm.; grosor: 12,4 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-95.529).

**123 Hoja.**

Hoja con retoque bifacial sobre sílex blanquecino.

Anch.: 37,5 mm.; long.: 29 mm.; grosor: 8 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-95.545).

**124 Raspador.**

Raspador de sílex grisáceo, con tendencia carenada y frente convexo.

Anch.: 40 mm.; long.: 33,3 mm.; grosor: 11,3 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-95.983).

**125 Punzón.**

Punzón de hueso pulimentado de forma triangular.

Long.: 51 mm.; anch.: 12 mm.; grosor: 5,7 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-95.289).

**126 Punzón.**

Punzón de hueso pulimentado de forma triangular. Presenta una hendidura en una de sus caras, posiblemente con la finalidad de enmangar.

Long.: 69 mm.; anch.: 16,6 mm.; grosor: 8 mm.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-97.269).

**127 Mandíbula.**

Mandíbula de suideo (cerdo, jabalí).

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones en el Poblado de El Ventorro, 1977. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (V/77-113.894).

**128 Mandíbula.**

Mandíbula de canis familiaris (perro).

Bronce Inicial.

*Proc.*: Poblado de El Ventorro. Valle del Manzanares. Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/71-77.468-77.469).

**129 Mandíbula.**

Fragmento izquierdo de mandíbula de óvido-cáprido, con tres molares.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones del Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975.—Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b.—Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-96.486).

**130 Maxilar.**

Fragmento derecho de maxilar de bóvido (vaca, toro), con el 2.º y 3.º molar.

Bronce Inicial.

*Proc.*: Excavaciones del Poblado de El Ventorro, 1972. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Harrison, R.; Quero, S., y Priego, M. C. 1975. — Priego, M. C., y Quero, S. 1975, 1978, a y b. — Quero, S., y Priego, M. C. 1976, 1979.

Instituto Arqueológico Municipal (RAD/73-96.488).

### 131 Cerámica.

Fragmento de cerámica con decoración de tradición campaniforme compuesta por grupos de líneas horizontales paralelos con zigzag impreso. Fabricado a mano, superficie gris oscura, alisada.

Alt.: 47 mm.; anch.: 40,7 mm.; espesor: 4 mm.

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (TE/19-12-1.961).

### 132 Crisol.

Fragmento de crisol de cerámica a mano, superficie rojiza, alisada. Serviría posiblemente para fundir cobre, conservando en su interior restos de metal.

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavaciones del poblado de Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (TE/60).

### 133 Olla.

Olla esferoide con cuello, hecha a mano, con superficie anaranjada y alisada.

Alt.: 140 mm.; diám.: 220 mm.; diám. boca: 210 mm.; diám. Base: 145 mm.

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavaciones del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (TE/61-H-5).

### 134 Olla.

Olla bitroncocónica carenada, hecha a mano, superficie marrón grisácea, bruñi-

da. Se puede apreciar botón en el cuello y borde vuelto hacia afuera.

Alt.: 273 mm.; diám. boca: 325 mm.; diámetro máx.: 365 mm.

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavación del poblado de Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (ADAN/61).

### 135 Vaso cilíndrico.

Vaso cilíndrico, a mano, superficie gris oscura alisada.

Alt.: 85 mm.; diám. máx.: 125 mm.; diámetro boca: 120 mm.; diám. base: 124 milímetros.

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (TE/61. Sector 15, nivel V).

### 136 Olla.

Olla cilíndrica, a mano, superficie gris oscura, alisada. Mamelón junto al borde.

Alt.: 305 mm.; diám. máx.: 370 mm.; diámetro boca: 360 mm.; diám. base: 277 milímetros.

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (TE/61-C-44. Sección 13, nivel II).

### 137 Cuenco.

Cuenco hiperboloide, a mano, superficie gris clara, alisada.

Alt.: 60 mm.; diám. boca: 155 mm.; diámetro base: 36 mm.

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Nacional (TE/61).

### 138 Cazuela.

Cazuela bitroncocónica carenada, a mano, superficie gris oscura, alisada. Mamelón en la zona superior de la panza.

Alt.: 101 mm.; diám. boca: 140 mm.; diámetro máx.: 148 mm.

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico municipal (TE/61-H-8).

### 139 Cuenco.

Cuenco de perfil redondeado y paredes divergentes, a mano, superficie gris clara. Mamelón junto al borde.

Alt.: 37,3 mm.; diám. boca: 85 mm.

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (TE/61).

### 140 Fragmento de maxilar.

Fragmento de maxilar de bóvido con el 1.º y 2.º molar.

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (TE/61).

### 141 Fragmento de maxilar y mandíbula.

Fragmento de maxilar y mandíbula de suídeo (cerdo o jabalí).

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (TE/61).

### 142 Cráneo.

Cráneo de óvido, se conserva sólo la parte facial y la mandíbula completa.

Bronce Medio.

*Proc.*: Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Nacional (TE/61).



- 143 Costilla.**  
Fragmento de costilla de bóvido con incisiones en su borde superior de posible carácter numeral.  
Bronce Medio.  
*Proc.:* Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (TE/61).
- 144 Aguja.**  
Aguja de hueso con ojo perfectamente conservado.  
Long.: 32 mm.; anch. media: 6 mm.; espesor: 4 mm.  
Bronce Medio.  
*Proc.:* Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (TE/61).
- 145 Punta-cuchillo.**  
Punta-cuchillo de sílex rosado con retoques laterales hechos con percutor blando.  
Long.: 47 mm.; anch.: 19 mm.; espesor: 5 mm.  
Bronce Medio.  
*Proc.:* Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (TE/61).
- 146 Hacha.**  
Hacha de fibrolita pulida de color gris-negruzco con huella de mango.  
Long.: 64 mm.; anch. 50 mm.; espesor: 14 mm.  
Bronce Medio.  
*Proc.:* Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (TE/61).
- 147 Moledera.**  
Moledera de granito pulido con huellas de fuego.  
Diám. máx.: 92,8 mm.  
Bronce Medio.
- Proc.:* Excavación del poblado del Tejar del Sastre, 1961. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (TE/61-f-59).
- 148 Colador.**  
Fragmento de colador, a mano, superficie alisada, anaranjada.  
Anch.: 52 mm.; alt.: 41 mm.  
Bronce Final.  
*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/63-33.548).
- 149 Vaso.**  
Fragmento de borde de vaso, a mano, superficie bruñida, gris oscura. Destaca su minuciosa y cuidada decoración impresa de boquique en ondas, alternando con líneas horizontales.  
Diám. boca: 200 mm.; alt.: 45 mm.  
Bronce Final.  
*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-33.826).
- 150 Vaso.**  
Fragmento de borde y cuello de vaso, a mano, superficie bruñida, marrón grisácea. Decoración excisa de dientes de lobo.  
Diám. boca: 140 mm.; alt.: 48 mm.  
Bronce Final.  
*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-44.393).
- 151 Vaso.**  
Fragmento de vaso, a mano, superficie bruñida, marrón-grisácea. La decoración es excisa a modo de ajedrezado de rectángulos.  
Alt.: 83 mm.; anch.: 81,5 mm.  
Bronce Final.  
*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/65-51.672).
- 152 Cazuela.**  
Cazuela troncocónica de cuello cóncavo, a mano, superficie bruñida, pardo-grisácea. Decorada con triángulos excisos en el interior del labio; zigzag impreso y motivo de ondas incisas al exterior, en la mitad superior del vaso.  
Diám. boca: 300 mm.; alt.: 110 mm.  
Bronce Final.  
*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-35.746).
- 153 Olla.**  
Olla ovoide con cuello, a mano, superficie alisada, pardo - anaranjada. Posee dos asas-mamelones en la zona media del vaso. Decorada en el borde a base de trazos incisos.  
Diám. máx.: 398 mm.; alt.: 382 mm.; diámetro boca: 355 mm.  
Bronce Final.  
*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 154 Cazuela.**  
Cazuela bitroncocónica de perfil redondeado, a mano, superficie alisada, gris oscura. La decoración es impresa de boquique en líneas horizontales paralelas y en ondas, situadas en la mitad superior del vaso.  
Diám. máx.: 197 mm.; diám. boca: 165 milímetros; alt.: 100 mm.  
Bronce Final.  
*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-41.106).
- 155 Cazuela.**  
Cazuela troncocónica con cuello recto, a mano, superficie bruñida, gris oscura. Decoración formada por bandas a base de líneas incisas rectas y quebradas rellenas de puntos impresos.  
Diám. boca: 190 mm.; alt.: 112 mm.  
Bronce Final.  
*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.  
Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-48.489 bis).

**156 Cazuela.**

Cazuela bitroncocónica de perfil carenado, a mano, superficie espatulada, gris oscuro. Asa-mamelón en la zona media del vaso.

Diám. boca: 180 mm.; diám. carena: 175 milímetros; alt.: 90 mm.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-42.294).

**157 Jarra.**

Jarra bitroncocónica con asa vertical, a mano, superficie alisada gris oscura. La decoración es impresa a base de boquite en ondas, puntillado y espiga; excisa a base de ajedrezado; e incisa a base de líneas horizontales cortadas por trazos impresos.

Alt.: 210 mm.; diám. máx.: 206 mm.; diámetro boca: 140 mm.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal.

**158 Plato.**

Plato-fuente de paredes paralelas, a mano, superficie grosera, pardo grisácea.

Diám. boca: 400 mm.; alt.: 110 mm.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal.

**159 Molino.**

Molino de mano de granito rosado, forma oval y sección rectangular.

Long.: 163 mm.; anch.: 110 mm.; espesor: 41,3 mm.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-34.183).

**160 Hacha.**

Hacha pulimentada de granito gris oscuro, forma trapezoidal, y sección elipsoidal. Long.: 105 mm.; anch.: 56 mm.; espesor: 32 mm.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-33.831).

**161 Cuchillo.**

Cuchillo de sílex marrón-negruzco, sección triangular y perfil curvo, presenta algunos retoques laterales.

Long.: 71 mm.; anch.: 11,7 mm.; espesor: 5 mm.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (JF/63-33.652 bis).

**162 Cuchillo.**

Cuchillo de sílex marrón sobre lasca, sección trapezoidal y perfil curvo, sin retoques.

Long.: 72 mm.; anch.: 17 mm.; espesor: 5 mm.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (JF/63-33.832).

**163 Dientes de hoz.**

Dientes de hoz, 26, de sílex grisáceo, blanquecino o marrón, sobre lasca o sobre hoja; sus formas son rectangulares o trapezoidales, y presentan un retoque de denticulado o dientes de sierra en uno de sus lados, el otro es de gran espesor.

Anch. máx.: 38,6 mm.; long. máx.: 18 milímetros; espesor máx.: 7 mm.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-37.017-37.036-8).

**164 Pesa de telar.**

Pesa de telar cilíndrica, superficie grosera, anaranjada.

Diám.: 98 mm.; alt.: 62,5 mm.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (JF/65-51.668).

**165 Aguja.**

Aguja de hueso. Presenta el inicio de un orificio en uno de sus extremos.

Long.: 64,3 mm.; anch.: 8,3 mm.; espesor: 2 mm.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-35.848).

**166 Molar.**

Molar superior de equus (caballo).

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-46.237).

**167 Mandíbula.**

Fragmento izquierdo de mandíbula de bóvido (toro, vaca), con tres premolares y tres molares.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (JF/64-41.876).

**168 Mandíbula.**

Fragmentos izquierdo y derecho de mandíbula de Suideo (cerdo, jabalí), con el cuarto premolar, y primero y segundo molar; el tercer molar está por salir.

Bronce Final.

*Proc.:* Poblado de Jesús Fernández. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (JF/63-32.724-32.725).



## Edad del Hierro

### 169 Brazalete.

Brazalete de oro de 24 quilates, cilíndrico, decorado con nueve molduras horizontales que presentan un perfil almenado al exterior, mientras que la parte interna es lisa. Fundido, batido y retocado con labor de martillo y pulimento que ha eliminado rebabas de fundición.

Diám.: 73 mm.; alt.: 30,9 mm.; Espesor: 3,9 mm.; Peso: 167,5 gr.

Bronce Final — S. VIII antes de Cristo.

*Proc.:* La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 170 Vaso.

Vaso ovoide de fondo plano, a mano, superficie muy grosera gris oscura. Presenta cinco mamelones cerca del borde.

Diám. boca: 183 mm.; alt.: 163 mm.

Hierro I.

*Proc.:* Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 171 Cazuela.

Cazuela bitroncocónica de cuello recto, a torno, superficie anaranjada con restos de engobe oscuro.

Diám. máx.: 169 mm.; diám. boca: 163 milímetros; alt.: 120 mm.

Hierro I.

*Proc.:* Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 172 Pavimento.

Fragmento de pavimento o suelo, de superficie gris oscura, alisada, sobre el que apareció apoyado el vaso con mamelones.

Long.: 168 mm.; anch.: 100 mm.; espesor: 11,5 mm.

Hierro I.

*Proc.:* Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 173 Bronce.

Fragmentos de bronce de sección cuadrada y circular, pátina verdosa.

Espesor: 2 mm.

Hierro I.

*Proc.:* Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 174 Punzón.

Punzón de bronce de sección cuadrada y pátina verdosa.

Long.: 52,5 mm.; espesor: 2,4 mm.

Hierro I.

*Proc.:* Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 175 Lámina.

Fragmento de lámina de hierro.

Long.: 70 mm.; anch.: 17,4 mm.; espesor: 10 mm.

Hierro I.

*Proc.:* Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 176 Vaso.

Vaso esferoide con asa horizontal, a mano, superficie alisada anaranjada.

Diám. máx.: 63,5 mm.; alt.: 52,5 mm.; diám. boca: 50 mm.

Hierro I.

*Proc.:* En relación con el Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 177 Vaso.

Vaso troncocónico con pie en forma de anillo, a mano, superficie alisada marrón clara. Decoración en la zona media del vaso, incisa a base de rombos rellenos de trazos paralelos.

Diám. boca: 78,4 mm.; alt.: 40 mm.; diámetro pie: 25 mm.

Hierro I.

*Proc.:* En relación con el Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 178 Vaso.

Vaso bicónico votivo, a mano, superficie alisada gris oscura y anaranjada.

Alt.: 64 mm.; diám. máx.: 53,4 mm.; diámetro boca: 15 mm.

Hierro I.

*Proc.:* En relación con el Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 179 Vaso.

Vaso bicónico votivo, a mano, superficie alisada gris oscura y anaranjada.

Alt.: 62,3 mm.; diám. máx.: 49,6 mm.

Hierro I.

*Proc.:* En relación con el Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

### 180 Vaso.

Vaso bicónico votivo, a mano, superficie alisada gris oscura y anaranjada.

Diám. máx.: 48,7 mm.; alt.: 48 mm.

Hierro I.

*Proc.*: En relación con el Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

**181 Pie.**

Pie de perfil troncocónico, a mano, superficie alisada anaranjada.

Diám. base: 40 mm.; alt.: 14 mm.

Hierro I.

*Proc.*: En relación con el Enterramiento de incineración de La Torrecilla. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Priego, M. C., y Quero, S. 1978.

Instituto Arqueológico Municipal.

**182 Borde.**

Borde de cerámica a torno, con decoración pintada en el labio a base de una banda de color marrón. Arranque de asa bajo el labio.

Diám. boca: 300 mm.; alt.: 43 mm.

Hierro II.

*Proc.*: Arenero de Salmedina, 1965. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (SAN/65-49.940).

**183 Borde.**

Borde de cerámica a torno, pintado de color marrón.

Diám. boca: 220 mm.; alt.: 50 mm.

Hierro II.

*Proc.*: Arenero de Salmedina, 1965. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (SAN/65-49.939).

**184 Cuello.**

Fragmento de cuello de cerámica a torno, con decoración pintada en rojo a base de una banda de la que gotea pintura, todo ello sobre engobe anaranjado.

Anch.: 58 mm.; alt.: 45 mm.; espesor: 10 milímetros.

Hierro II.

*Proc.*: Arenero de Salmedina, 1965. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (SAN/65-51.102).

**185 Vaso.**

Fragmento de cerámica a torno, con decoración pintada en rojo formando una retícula sobre engobe marrónáceo.

Anch.: 78 mm.; alt.: 68,5 mm.; espesor: 7 mm.

Hierro II.

*Proc.*: Arenero de Salmedina, 1965. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (SAN/65-51.104).

**186 Vaso.**

Fragmento de cerámica a torno, con decoración pintada en rojo a base de círculos concéntricos.

Anch.: 75 mm.; alt.: 65 mm.; espesor: 10 milímetros.

Hierro II.

*Proc.*: Arenero de Salmedina, 1965. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (SAN/65-51.098).

**187 Asa.**

Fragmento de asa geminada, cilíndrica, con decoración pintada de color castaño oscuro a base de trazos.

Long.: 50,7 mm.; anch.: 20 mm.

Hierro II.

*Proc.*: Arenero de Salmedina, 1965. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal (SAN/65-49.943).

**188 Pátera.**

Pátera a torno, con decoración pintada a base de líneas o bandas horizontales y paralelas sobre engobe anaranjado, tanto al exterior como al interior.

Diám. boca: 145 mm.; alt.: 45 mm.

Hierro II.

*Proc.*: Cerro de la Gavia. Valle del Manzanares, Madrid.

Instituto Arqueológico Municipal.

## Epoca Romana

**189 Mosaico.**

Fragmento de mosaico perteneciente a una esquina del mismo, formado por teselas blancas, rojas y amarillas y compuesto por cuadrados y rectángulos como motivo central. Líneas paralelas lo separan de la franja exterior formada por hojas de hiedra muy estilizadas que parten de un motivo ondulado.

Long.: 620 mm.; anch.: 485 mm.

Epoca romana.

*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana Superior, Sala C. Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**190 Estuco pintado.**

Pared de estuco pintada en rojo y negro sobre blanco y ocre con motivos de líneas, círculos y trazos.

Anch.: 350 mm.; alt.: 225 mm.

Epoca romana.

*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**191 Estuco pintado.**

Pared de estuco pintada con una franja ocre entre líneas negras, el resto es blanco.

Long.: 300 mm.; anch.: 100 mm.

Epoca romana.

*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**192 Estuco pintado.**

Fragmento de estuco pintado perteneciente a la esquina de una pared. Faja externa roja, limitada por dos líneas negras, unidas una vez por una línea recta y otra por una curva.



- Long.: 530 mm.; anch.: 400 mm.  
Epoca romana.  
*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.
- 193 Teja.**  
Fragmento de teja decorado con dos bandas onduladas y paralelas.  
Long. y anch.: 170 mm.; espesor: 25 milímetros  
Epoca romana.  
*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.
- 194 Vaso.**  
Vaso de terra sigillata, forma Hispánica 37, de borde almendrado, decorada a base de frisos divididos en metopas rellenas con motivos vegetales y animales (águilas sobre ramajes), y separadas entre sí por grupos de líneas onduladas y espigas. Siglo I (60-70), el estilo de metopas desaparece antes de la 1.ª mitad del S. II.  
Diám. boca: 269 mm.; alt.: 140 mm.  
Epoca romana.  
*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. — Mezquiriz de Catalán, M. A. 1961. Instituto Arqueológico Municipal.
- 195 Vaso.**  
Vaso de terra sigillata, forma Hispánica 37, la decoración está perdida.  
Diám. boca: 104 mm.; alt.: 52 mm.  
Epoca romana.  
*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.
- 196 Vaso.**  
Vaso de terra sigillata, forma Hispánica 37, decorada con un friso superior en espiga horizontal y dos frisos con motivos circulares. S. I (60-70), el estilo de círculos perdurará hasta bien entrado el S. III.  
Diám. boca: 170 mm.  
Epoca romana.  
*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.
- 197 Vaso.**  
Vaso de terra sigillata, forma Hispánica 37, decorada en dos frisos rellenos de círculos con figuras humanas, vegetales y animales.  
Diám. boca: 235 mm.; alt.: 105 mm.  
Epoca Romana.  
*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.
- 198 Vaso.**  
Vaso de terra sigillata, forma 37 tardía, decorada con zigzag horizontales, motivos vegetales y circulares. Es una prolongación de la forma 37 Hispánica. S. III.  
Diám. boca: 230 mm.  
Epoca romana.  
*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.
- 199 Vaso.**  
Vaso de terra sigillata, forma Dragendorff 30, decorada con un friso dividido en metopas, rellenas con la figura de un amorcillo sobre un pez, motivo de precedentes gálicos. Las metopas se separan entre sí por grupos de líneas onduladas y espigas. Perteneció al segundo estilo de Mezquiriz. Siglo I.  
Alt.: 108 mm.; anch.: 66 mm.  
Epoca romana.
- 200 Vaso.**  
Vaso de terra sigillata, forma Dragendorff 29, decorada en dos frisos divididos en metopas rellenas de figuras de animales (ciervos, perros) y separadas entre sí por grupos de líneas onduladas. Perteneció al segundo estilo de Mezquiriz. S. I (50-70).  
Alt.: 80 mm.; anch.: 100 mm.  
Epoca romana.  
*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.
- 201 Vaso.**  
Vaso de terra sigillata, forma Dragendorff 29, decorada en dos frisos divididos en metopas rellenas de animales (aves, ciervos y perros) y separadas entre sí por motivos de espigas y grupos de líneas onduladas. Perteneció al segundo estilo de Mezquiriz. S. I (50-70).  
Diám. boca: 205 mm.  
Epoca Romana.  
*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. — Mezquiriz de Catalán, M. A. 1961. Instituto Arqueológico Municipal.
- 202 Vaso.**  
Vaso de terra sigillata, forma Dragendorff 24-25, decorada con rayas o estrías. S. I.  
Diám. boca: 110 mm.  
Epoca romana.  
*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.  
*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932. Instituto Arqueológico Municipal.

**203 Jarra.**

Jarra de terra sigillata, posiblemente forma Hispánica 22 de Mezquiriz. S. II.  
Diám. boca: 106 mm.

Epoca romana.

*Proc.:* Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**204 Vaso.**

Vaso de terra sigillata, forma Ritterling 8, con borde almadrado. S. I-IV. Por sus proporciones parece ser tardío.

Diámetro boca: 120 mm.

Epoca romana.

*Proc.:* Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo, 1928. Valle del Manzanares, Madrid.

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**205 Boquilla.**

Fragmento de boquilla de terra sigillata de forma cilíndrica.

Long.: 37 mm.; anch.: 8 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.:* Excavaciones de la Villa Romana Inferior de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**206 Ficha de juego.**

Ficha de juego hecha con un fragmento de terra sigillata, está muy desgastada por el uso.

Diám.: 25 mm.; espesor: 5 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.:* Excavaciones de 1928 en la Villa Romana Inferior de Villaverde Bajo (Madrid).

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**207 Ficha de juego.**

Hecha sobre un fragmento de terra sigillata hispánica, muy desgastada por el uso.

Diám.: 30 mm.; espesor: 7 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.:* Villa Romana de Villaverde Bajo (Madrid). Excavación 1928.

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**208 Cazuelita.**

Cazuelita esferoidea hecha a torno con fondo plano y borde vuelto hacia afuera, barro grisáceo, presenta en la línea media una moldura horizontal.

Diám.: 130 mm.; alt.: 72 mm.; espesor: 5 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.:* Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**209 Olla.**

Olla de cerámica de barro negruzco con gallones verticales oblicuos imitando formas metálicas.

Alt.: 170 mm.; diám.: 200 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.:* Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**210 Sileno.**

Cabeza de Sileno de alabastro, viejo y barbado. Presenta una corona formada por motivos vegetales. Gran precisión anatómica. Barba esculpida a trépano.

Alt.: 150 mm.; anch.: 126 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.:* Excavaciones de la Villa Romana Inferior de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**211 Molde.**

Molde de terracota para la realización de vaciados en forma de rostro humano.

Alt.: 122 mm.; anch.: 107 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.:* Villa Romana Inferior de Villaverde Bajo (Madrid), excavaciones de 1928.

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**212 Pulsera.**

Pulsera de hilo de bronce de sección circular con los extremos enrollados.

Diám.: 52 mm.; espesor: 4 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.:* Excavaciones en la Villa Romana Inferior de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**213 Asa.**

Fragmento de asa de bronce.

Long.: 133 mm.; espesor medio: 3 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.:* Excavaciones en la Villa Romana de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**214 Lampadario.**

Restos de lampadario de bronce correspondientes al platillo.

Diám.: 140 mm.; espesor medio: 10 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.:* Excavaciones en la Villa Romana Inferior de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.:* Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**215 Oenochoe.**

Oenochoe de bronce con asa de cobre, boca con vertedera, cuello moldurado, fondo con reborde de bronce con perforaciones.



Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.*: Excavaciones en la Villa Romana Inferior de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**216 Alfiler.**

Alfiler de hueso de sección circular con cabeza diferenciada muy tosca.

Long.: 67 mm.; diám.: 6 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.*: Excavaciones en la Villa Romana Inferior de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**217 Aguja.**

Aguja de hueso de sección circular y elipsoida, conserva el inicio del ojo en uno de sus extremos.

Long.: 52 mm.; anch.: 5,5 mm.; espesor: 4 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.*: Excavaciones en la Villa Romana Inferior de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**218 Fragmento de aguja o punzón.**

Fragmento de aguja o punzón de hueso de sección circular.

Long.: 46 mm.; diám.: 3,7 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.*: Excavaciones en la Villa Romana Inferior de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**219 Fuste de columna.**

Fuste de columna de mármol, mal trabajado, con filetes irregulares en sus extremos.

Alt.: 1.800 mm.; diám. máx.: 250 mm.; diám. mín.: 150 mm.

Epoca romana. Siglo II d. J.C.

*Proc.*: Excavaciones de la Villa Romana de Villaverde Bajo (Madrid), 1928.

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**220 Ungüentario.**

Fragmentos de frasco ungüentario de vidrio correspondientes a panza, cuello y boca, el borde de la boca se abre horizontalmente. Debido a la descomposición del vidrio, éste presenta irisaciones.

Diám. ext. boca: 60 mm.; diám. inter.: 34 milímetros.

Epoca romana.

*Proc.*: Cerro de la Ermita (ribera del Manzanares, Madrid).

Instituto Arqueológico Municipal (CE).

**221 Terracota.**

Fragmento de terracota que representa a una figura femenina de cintura para abajo, vestida con túnica de acusados pliegues.

Alt.: 91 mm.; anch.: 38 mm.

*Proc.*: Santa Catalina (Madrid).

*Bibl.*: Pérez de Barradas, J. 1932.

Instituto Arqueológico Municipal.

**222 Espejo.**

Espejo de bronce.

Diám.: 295 mm.; espesor: 7 mm.

Epoca romana.

*Proc.*: Alcalá de Henares (Madrid).

Instituto Arqueológico Municipal.

**223 Cadena.**

Fragmentos de cadena de bronce, se conservan varios de sus eslabones engarzados.

Epoca romana.

*Proc.*: Casa del Cerro (ribera del Manzanares, Madrid).

Instituto Arqueológico Municipal (CE/62-18.836 y 18.837).

**224 Punzón.**

Punzón de bronce de sección cuadrada.

Long.: 60 mm.; espesor: 3 mm.

Epoca romana.

*Proc.*: Casa del Cerro (ribera del Manzanares, Madrid).

Instituto Arqueológico Municipal (CE/62-18.838).

## Epoca Visigoda

**225 Lucerna.**

Lucerna de cerámica con dos orificios para torcidas, decoración de espiga, punto en relieve e inscripción.

Long.: 147 mm.; anch.: 90 mm.; alt.: 42 milímetros.

Epoca romano-visigoda.

*Proc.*: Tierra del Muerto (Cementerio de Pinto, Madrid).

Instituto Arqueológico Municipal.

**226 Jarra.**

Jarra de perfil globular, hecha a torno, de color gris, boca trilobulada rota, superficie alisada.

Alt.: 195 mm.; anch.: 125 mm.

Epoca visigoda. Siglos VI-VII d. J.C.

*Proc.*: F. Pérez. Valle del Manzanares (Madrid).

Instituto Arqueológico Municipal.

**227 Vaso.**

Vaso de barro rojizo brillante, liso, salvo algunas líneas gruesas incisas en su diámetro máximo y en su base.

Alt.: 95 mm.; diám.: 80 mm.

Epoca visigoda. Siglo VII d. J.C.

*Proc.*: Excavaciones de Daganzo de Arriba (Madrid), 1930.

*Bibl.*: Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J. 1930.

Instituto Arqueológico Municipal.

**228 Jarro.**

Jarro pequeño de factura tosca y forma decadente.

Alt.: 90 mm.; anch.: 55 mm.

Epoca visigoda. Siglo VII d. J.C.

*Proc.*: Excavaciones de Daganzo de Arriba (Madrid), 1930. Sepultura n.º 34.

- Bibl.:* Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J. 1930.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 229 Plato.**  
Plato de bronce con borde vuelto al exterior y pátina verdosa.  
Alt.: 50 mm.; diám.: 225 mm.  
Epoca visigoda. Siglo VII d. J.C.  
*Proc.:* Excavaciones de Daganzo de Arriba (Madrid), 1930. Sepultura n.º 12.  
*Bibl.:* Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J. 1930.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 230 Plato.**  
Plato de bronce con borde vuelto al exterior y pátina verdosa.  
Alt.: 45 mm.; diám.: 245 mm.  
Epoca visigoda. Siglo VII d. J.C.  
*Proc.:* Excavaciones de Daganzo de Arriba (Madrid), 1930. Sepultura n.º 10.  
*Bibl.:* Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J. 1930.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 231 Colador.**  
Fragmento de cobre con perforaciones.  
Long.: 42 mm.; anch.: 20 mm.  
Epoca visigoda. Siglo VII d. J.C.  
*Proc.:* Excavaciones de Daganzo de Arriba (Madrid), 1930. Sepultura n.º 11.  
*Bibl.:* Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J. 1930.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 232 Lanza.**  
Punta de lanza de hierro con el extremo rodeado y con acanaladuras.  
Long.: 230 mm.; anch.: 36 mm.  
Epoca visigoda. Siglo VII d. J.C.  
*Proc.:* Excavaciones de Daganzo de Arriba (Madrid), 1930.  
*Bibl.:* Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J. 1930.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 233 Tijeras.**  
Tijeras de hierro de tipo arcaico.  
Long.: 171 mm.; anch.: 38 mm.  
Epoca visigoda. Siglo VII d. J.C.  
*Proc.:* Excavaciones de Daganzo de Arriba (Madrid), 1930.  
*Bibl.:* Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J. 1930.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 234 Contera.**  
Fragmento de contera de puñal de plata.  
Alt.: 23 mm.; anch.: 20 mm.  
Epoca visigoda. Siglo VII.  
*Proc.:* Excavaciones de Daganzo de Arriba (Madrid), 1930. Sepultura n.º 11.  
*Bibl.:* Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J. 1930.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 235 Contera y ribetes de espada.**  
Fragmentos de contera y lámina de plata unidos por clavitos pertenecientes a la sepultura n.º 11.  
Long.: 65 mm.; anch.: 6 mm.  
Epoca visigoda. Siglo VII d. J.C.  
*Proc.:* Excavaciones de Daganzo de Arriba (Madrid), 1930. Sepultura n.º 11.  
*Bibl.:* Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J. 1930.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 236 Botón.**  
Botón de plata semiesférico adornado con punteado en el borde. Perteneció a la espada de la sepultura n.º 11.  
Anch.: 19 mm.; alt.: 11 mm.  
Epoca visigoda. Siglo VII d. J.C.  
*Proc.:* Excavaciones de Daganzo de Arriba (Madrid), 1930. Sepultura n.º 11.  
*Bibl.:* Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J. 1930.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 237 Cuchillo.**  
Cuchillo de hierro de dorso curvo y hoja fina, aparece muy alterado.  
Long.: 73 mm.; anch.: 18 mm.  
Epoca visigoda. Siglo VII d. J.C.  
*Proc.:* Excavaciones de Daganzo de Arriba (Madrid), 1930. Sepultura n.º 34.  
*Bibl.:* Fernández Godín, S., y Pérez de Barradas, J. 1930.  
Instituto Arqueológico Municipal.
- 238 Olla.**  
Gran olla de cerámica de forma ovoide de color castaño claro, hecha a mano, superficie alisada, se conserva el arranque de un asa vertical.  
Alt.: 330 mm.; anch.: 245 mm.  
Epoca visigoda. Siglo VI-VII d. J.C.  
*Proc.:* Excavaciones de Perales (Valle del Manzanares), 1979.  
Instituto Arqueológico Municipal (P/79).
- 239 Ollita.**  
Ollita a torno de pasta gris, perfil globular, fondo plano y borde vuelto al exterior.  
Alt.: 186 mm.; anch.: 156 mm.  
Epoca visigoda. Siglos VI-VII.  
*Proc.:* Necrópolis de La Torrecilla (Valle del Manzanares), 1976.  
Instituto Arqueológico Municipal (AR/76-105.811).
- 240 Jarra.**  
Jarra de perfil redondeado, hecha a torno, de color gris con pitorro trilobulado. En la parte superior de la jarra aparece decoración a base de ondas esgrafiadas.  
Alt.: 210 mm.; anch.: 185 mm.  
Epoca visigoda. Siglos VI-VII.  
*Proc.:* Arenero de La Torrecilla (Valle del Manzanares), 1977.  
Instituto Arqueológico Municipal (TORR/77-107.824).
- 241 Ladrillo.**  
Ladrillo con cuatro acanaladuras en aspa y otras cuatro formando ondulaciones; presenta una inscripción. Formaba parte de las lajas de una tumba.  
Long. y anch.: 640 mm.; espesor: 50 milímetros.  
Epoca visigoda. Siglo VI-VII.



*Proc.*: Excavaciones de la necrópolis de la Torrecilla (Valle del Manzanares), 1979.

*Bibl.*: Priego, C., y Quero, S. 1977.  
Instituto Arqueológico Municipal.

**242 Moneda.**

¿Valente, 364-378? Bronce imperial, anv.: busto diademado del emperador mirando a la derecha. Rev.: el emperador en atuendo militar sosteniendo la Victoria; a la izquierda, un cautivo. Leyenda ilegible. Diám.: 25 mm.; espesor: 1 mm.  
Epoca romano-visigoda. Siglo IV.

*Proc.*: Excavaciones de la necrópolis de La Torrecilla (Valle del Manzanares, Madrid), 1979.

Instituto Arqueológico Municipal.

**243 Hebilla.**

Hebilla oval con aguja en forma de escudo de bronce con adherencias de cuero en descomposición.

Long.: 54 mm.; anch.: 33 mm.

Epoca visigoda. Siglo VI-VII.

*Proc.*: Excavaciones de la necrópolis de La Torrecilla (Valle del Manzanares, Madrid), 1975.

*Bibl.*: Priego, C., y Quero, S. 1977.

Instituto Arqueológico Municipal (ARC/75-108.128).

**244 Broche.**

Broche de cinturón de bronce, plano, de forma de lengüeta, rígido, le falta la aguja típica de forma de escudo y una parte del pasador; en su parte interna presenta tres apéndices perforados para la inserción del cuero del cinturón.

Long.: 98 mm.; anch.: 40 mm.

Epoca visigoda. Siglos VI-VII d. J.C.

*Proc.*: Excavaciones de la necrópolis de La Torrecilla (Valle del Manzanares, Madrid), 1975.

*Bibl.*: Priego, C., y Quero, S. 1977

Instituto Arqueológico Municipal (ARC/75-108.129).

**245 Patena.**

Patena de bronce adornada con tetón central, círculos concéntricos y temas florales.

Diám. aprox.: 180 mm.

Epoca visigoda. Siglos VI-VII d. J.C.

*Proc.*: La Torrecilla (Valle del Manzanares, Madrid).

*Colec.*: D. Marcelo Rodríguez Sánchez-Valiente, Madrid.



*Mastodonte* de Tetuán de las Victorias. Cat. 1.



*Industrias del Paleolítico Inferior del Valle del Manzanares. Cat. 29, 37, 40, 41.*



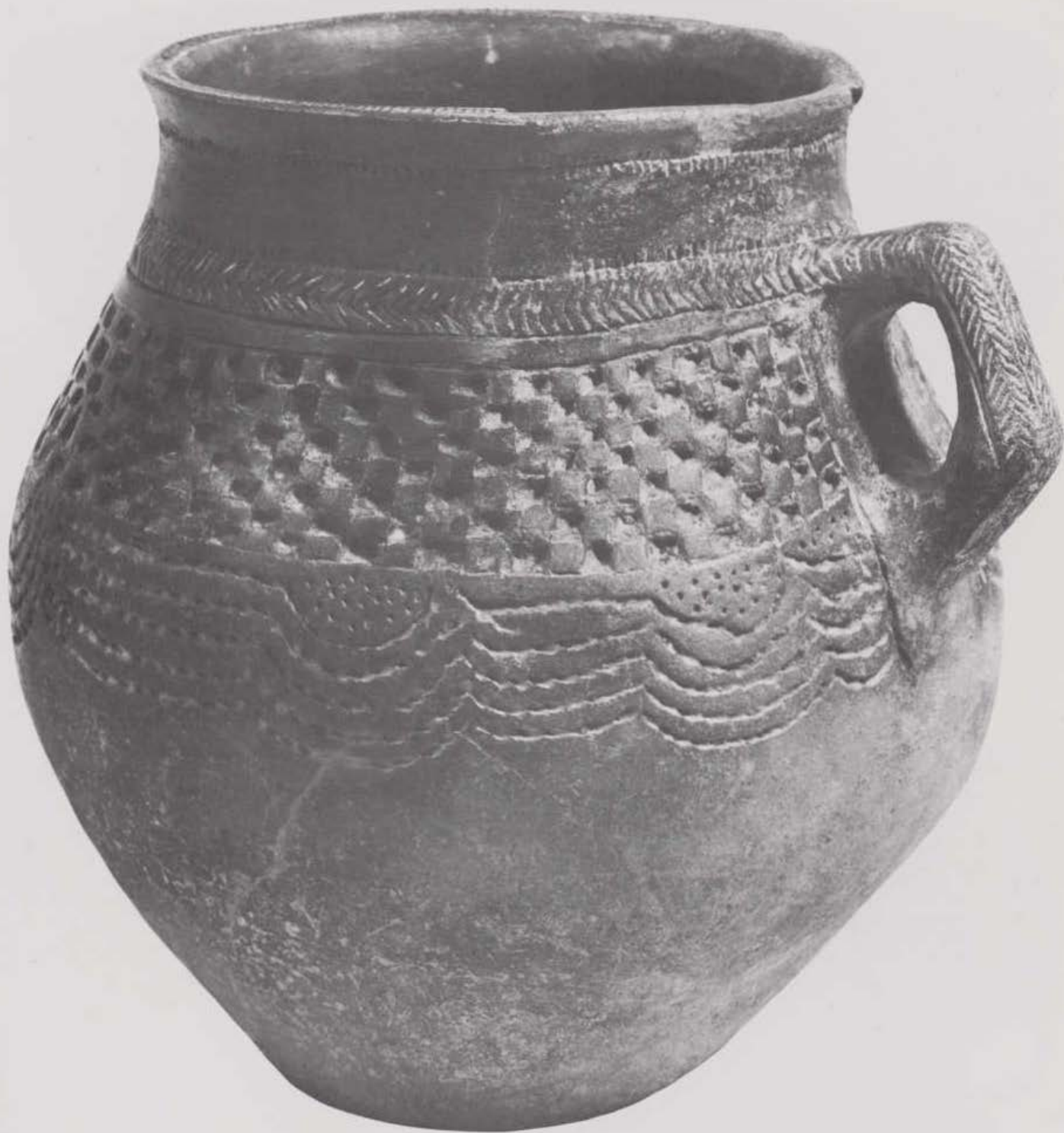


*Piezas arqueológicas del Bronce Inicial. Poblado de El Ventorro. Cat. 108, 114, 115, 116, 117, 126.*



*Piezas arqueológicas del Bronce Medio. Poblado de Tejar del Sastre. Cat. 133, 135, 138, 143, 144, 146.*





*Jarra del Bronce Inicial*, del poblado de Jesús Fernández. Cat. 157.



*Cabeza de Sileno* de la villa romana de Villaverde Bajo. Cat. 210.





*Vaso de terra sigillata* de la villa romana de Villaverde Bajo. Cat. 194.



*Jarra visigoda* de La Torrecilla. Cat. 239.





Edad Media

# Anotaciones sobre el Madrid alto medieval

Luis Caballero  
Juan Zozaya Stabel-Hansen

Como es sabido, Madrid es población relativamente reciente, si bien en los diversos lugares que hoy forman el todo se han encontrado restos de diversas épocas, desde el Paleolítico de San Isidro y Villaverde, el bronce de Vallecas, los restos romanos de Carabanchel y Casa de Campo, las inscripciones romanas de las murallas medievales y los restos visigodos en varios lugares. Todo ello indica más que un poblamiento ocasional, un centro de población a modo de «vicus» o pequeño pueblo.

Su situación topográfica — como cruce de los caminos de Zaragoza a Mérida y los del Norte que atravesaban Somosierra, así como la posibilidad de bifurcación a Córdoba— y su topografía — a base de un cerro, cortado a pico por tres de sus lados y con un cerro hermano al Noroeste que podía defender la zona accesible — fue lo que facilitó la instalación árabe en su lugar. En efecto, parece ser que bajo el gobierno de Muhammad I, Emir de Córdoba (852-856), se manda rodear Madrid de un recinto fortificado.

Siguiendo los sistemas de la época, este recinto se hizo en dos fases: una de castillo, en el lugar donde hoy se encuentra el Palacio Real, conocido como el «alcázar» hasta época reciente, y un segundo recinto que diese seguridad a los habitantes que se agrupaban en él, o sea la «almudena».

Esta fuerte muralla y la situación topográfica dio importancia a Madrid, e importancia y ciertamente inexpugnabilidad a su alcázar. En efecto, si la cerca de Madrid fue asaltada y rota — como por Ramiro I en 931 y posteriormente en 950, con la ayuda del conde Fernán González — su castillo, citado por el moro Rasis hacia el 900, no fue tomado nunca.

La importancia del castillo queda demostrada claramente por ser base de partida de razzias musulmanas contra el territorio cristiano, así la de 936, dirigida por el propio gobernador de Madrid, quien muere a su vuelta al caer en una emboscada enemiga, o la de 977, dirigida por Almanzor, quien desde luego ordenaría otras desde este fuerte. Todo ello hace pensar que las murallas del alcázar y de la almodena debieron ser rehechas y fortalecidas en varios momentos después de su construcción por el emir Muhammad I, muy probablemente por Abderramán III.

Incluso llegó a declararse independiente en 1082, cuando los toledanos descontentos con la política de Al Qadir se sublevaron y no tienen más remedio que huir de Toledo, encastillándose en Madrid donde declaran su independencia. El Rey toledano manda cercar la ciudad que sólo se rindió ante la falta de ayuda.

Aunque no es conocida la fecha exacta de la Reconquista de Madrid ésta la debemos situar en el decenio entre 1085 y 1095, ya que es lógico pensar que fuera capitulada con Toledo, que lo fue en la primera fecha dicha. A partir de entonces la villa comienza a ser repoblada, posiblemente acogiéndose al «fuero» de Toledo.

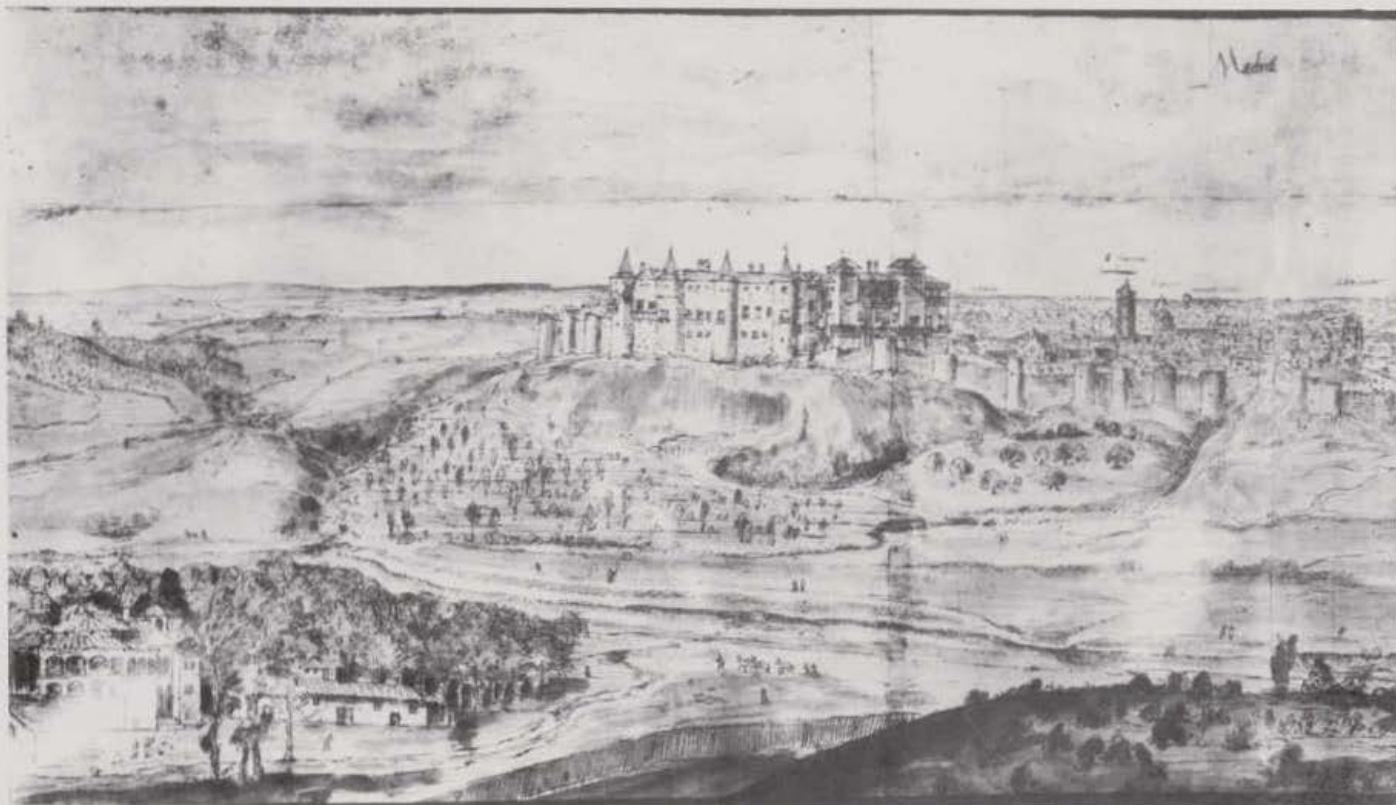
En el año 1089, Alfonso VI da al arzobispo de Toledo todas las mezquitas mayores del «honor y Reino de Toledo». Aunque en el documento no se citan cuáles, debemos pensar que entre ellas estaba la de Madrid, convertida en iglesia de Santa María, como era norma.

Los primeros documentos sobre Madrid se sitúan en el año 1095, fecha límite por tanto para su capitulación. En ella Alfonso hace una donación de casas y heredades al Monasterio de San Servando y San Germán de Toledo. También en este año Pedro Ansúrez es el primer Señor de Madrid conocido.

Madrid, sin embargo, no conoce aún la tranquilidad y en 1110 Alí Ibn Yusuf ataca Toledo y Madrid, consiguiendo romper sus murallas. Por estas fechas, Alfonso VII da su Carta de otorgamiento, primer jalón de su futuro Fuero. En 1126 es primer alcaide de Madrid don Menendo Bofin y tres años después el Rey autoriza el poblamiento del barrio de San Martín, en torno al monasterio de su mismo nombre, por los monjes de Silos y en zona extramuros del tercer recinto. 1197 señala el postrer ataque islámico a Madrid: Abu Ya'qub al-Mansur arrasa los campos de Talavera y llega a cercar Madrid durante varios días, retirándose posteriormente.

La situación de paz interior que vive Madrid desde este momento hace que en 1202 se promulgue su «Fuero» por Alfonso VIII, fuero que se irá modificando hasta que Alfonso X en 1262 confirme su redacción final. Madrid entra así en la Baja Edad Media con un paso lo suficientemente seguro como para ascender a la capitalidad.





Wingaerde: *Vista de Madrid*. 1561 (detalle).

Madrid es citada como ciudad por Alfonso VI, si bien hemos de pensar que fuera una «ciudad joven matizada por su predominio agrícola». Más tarde, «al producirse el desarrollo ganadero en la primera mitad del siglo XIII ... los madrileños obtendrían en 1152 un privilegio por el que Alfonso VII les concede la posesión de montes y sierras comprendidas entre Madrid y Segovia». A estas características —ciudadana, agrícola y ganadera— hay que sumar «también el de mercado nacido en la concurrencia de caminos, potenciado por el hecho de la Reconquista, y tanto más frecuentado cuanto más fue progresando ésta». (Julio González).

La población madrileña fue mayoritariamente castellana tras la Reconquista, procedente en su mayoría de los valles del Carrión y Pisuerga. Esta población se sumaba a una anterior mozárabe y morisca —en 1348 era vecino de Madrid, Hamed, Alcalde Mayor de todas las aljamas moriscas del Reino—, y a ellas se unió posteriormente otra de francos y de judíos.

## Las murallas de Madrid

El primer recinto estaba formado por el propio castillo o «alcázar», cuyas representaciones más antiguas nos ofrecen una planta casi cuadrada, algo más alargada en dirección Este-Oeste, con dos patios interiores. En sus orígenes debió ser una

típica edificación islámica, con planta regular, posiblemente rectangular, siguiendo esquemas como los de El Vacar (Córdoba) o posteriormente en el castillo de Trujillo (Cáceres). Sus restauraciones lo harían diferir bastante del primitivo, sin tener por ello que llegar a pensar que lo que construyó Muhammad I fue sólo una simple atalaya, como se ha llegado a decir.

Del alcázar conocido llama su atención su fachada occidental, con cuatro torres redondas, que recuerdan en parte la fachada oriental del alcázar de Toledo; y en su fachada Sur dos fuertes torres, de gruesos muros y planta cuadrada. Nada más podemos decir del antiguo castillo. Si acaso pensar que ya poseyó un recinto exterior a él, muy pequeño y que rodearía sus lados Norte y Este, del que no quedaría ningún otro recuerdo nada más que tres torreones que refleja en su visita de Madrid Wingaerde en 1561, siguiendo la línea occidental del alcázar hacia el Norte. Sin embargo, debemos tener en cuenta que este plano es demasiado imaginativo en la representación del resto de las murallas.

El segundo recinto —de la medina o almudena— está mejor conocido y en una parte visible. Arrancando de la esquina Suroeste del Alcázar en dirección Sur se dirigía a Oeste de la catedral de la Almudena. Giraba a Oriente al pasar por encima de la hoy Cuesta de la Vega, justamente donde se encontraba la puerta de este nombre, de la que recientemente se han descubierto los cimientos de una de sus torres y un portillo vecino. En esa di-



rección seguía atravesando por el estribo Norte del Viaducto y bajo el actual Consejo de Estado, para volver a girar a Norte a la altura de Pretil de los Consejos con Sacramento. Desde aquí se dirigía con seguridad a la esquina Sureste del Alcázar, o de su breve muralla exterior, si la tuvo. Iba —o va oculta— por entre medio de las manzanas limitadas por las actuales calles de Factor y Rebeque y San Nicolás, en derechura al recinto exterior si existió, o para girar algo a Oeste aproximadamente donde hoy están los jardines del Cabo Noval —que en el siglo XVII eran calles de las Pareas, San Nicolás y San Juan.

Este recinto poseía, además de la Puerta de la Vega, otra en su esquina Sureste, la de Santa María, llamada así por estar junto a la iglesia mayor. La calle delimitada entre ambas puertas fue el primer eje urbanístico de Madrid, que daría lugar a su calle Mayor. No se conoce otra puerta, aunque quizás pudo tener la cercana a su esquina Noreste.

De su recorrido sólo se conserva hoy, aparte de lo que de ella esté encerrado, el tramo meridional, entre la Puerta de la Vega y el Viaducto. Posee torreones rectangulares, zarpas o ci-





Vista del segundo recinto desde las cercanías de la Puerta de la Vega.

miento escalonado en el paramento exterior y sillería califal alternando un sillar a soga y dos o tres a tizón, en sílex y caliza.

La Puerta de la Vega posiblemente tuvo una estructura similar a la de Bisagra Vieja de Toledo, Gormaz (Soria) y quizás fue relacionable con la de Baños de la Encina (Jaén). Si bien es claramente anterior por su planta, que conocemos por un documento de 1649, debió sufrir modificaciones posteriores en su alzado. Tuvo dos cámaras en su parte superior —según se desprende de la descripción de Jerónimo de la Quintana— con un «machículis» adelantado sobre la puerta, y con accesos al mismo por sendas puertas con arco a los lados de su recámara. El no existir mochetas en la parte interior da una fecha anterior al 913, en que Abd al-Rahman III ordena que se pongan en todas las fortificaciones para mejor protegerlas.

La Puerta de Santa María debió ser parecida a la de la Vega. «Era una torre caballero fortísima de pedernal» —según López de Hoyos— lo cual indica un tipo de estructura y aparejo similar a la puerta anteriormente descrita.

Con respecto a este recinto se cita una torre llamada de Narigués, nombre que suponen corrupción de «narschis» o narciso, que puede ser la que se ve claramente en el plano de Teixeira y en la maqueta de Madrid de León Gil de Palacio y que pudo ser albarrana o coracha, situada fuera del paño meridional, quizás en relación con el portillo junto a la Puerta de la Vega y con las fuentes de la calle de la Puente, hoy bajo el Viaducto, junto a los restos de una de las más antiguas casas de Madrid, la del Pastor.

En total la almedena, cerrada por este segundo recinto, poseía unas dimensiones de unos 200 x 400 metros, esto es, unas ocho hectáreas.

Este esquema de alcázar y recinto habitado se sigue en diversos lugares: Vascos (Toledo), Calatrava la Vieja (Ciudad Real) y en menor escala en Gormaz (Soria), Tarifa (Cádiz) y Trujillo, fechables en torno al poder omeya en al-Andalus.

El tercer recinto, para unos árabe pero muy probablemente de fines del siglo XI o comienzos del XII, aumenta en gran medida los dos recintos primitivos. Su longitud abarca los dos mil doscientos metros lineales, frente a los aproximados novecientos del segundo. Encierra unas veintiséis hectáreas y media, que sumándolas a las de los recintos anteriores darían un total de unas treinta y cinco y tres kilómetros y medio de murallas, cuando estuvieron completas.

Arranca este recinto de la que pensamos puede ser la torre albarrana de Narigués, del segundo, dirigiéndose en derechura al Sur, bajando y subiendo la hondonada de la puente segoviana, donde se situaba una puerta llamada indistintamente de la Puente, de Segovia o de la Puente Segoviana. Subido el repecho frontero y tomada una media altura del amplio cerro que rodea, sin llegar por completo a encerrarlo «sensu estricto», efectúa una amplia curva pasando por medio de lo que hoy son las manzanas encerradas entre las siguientes calles: Yeseros y Don Pedro con Angosta de los Mancebos; plazas de Julio



Romero de Torres y Humilladero, donde se encontraba la Puerta de Moros, cruzando la manzana que queda entre ellas; Cava Baja con las del Almendro y Nuncio; plaza de Puerta Cerrada, en recuerdo de la Puerta de igual nombre; Cuchilleros y Conde de Mora; Cava de San Miguel y Conde de Miranda; calle Mayor, donde se situaba la Puerta de Guadalajara; Mesón de Paños y Escalinata con Espejo e Independencia; Plaza de Isabel II, donde se encontraba la Puerta de Banaldú o Valnadú, desde donde doblaba a Occidente, yendo a terminar posiblemente a la unión del segundo recinto con el castillo. Esta zona final es la peor delimitada.

Se conocen descripciones de casi todas sus puertas, de las que puede deducirse que la de Moros era en codo y poseía torres; Puerta Cerrada es más dudosa, si recta primero, luego con doble codo; la de Guadalajara se abría entre dos torres y también poseía planta en codo.

Aunque hoy puede señalarse perfectamente el recorrido de la muralla de este tercer recinto, desde su arranque en la supuesta torre de Narigués hasta muy cerca de la puerta de Banaldú —gracias a que forma la medianería interior de las manzanas que nacieron desde el siglo XIV al adosar a ella casas por sus dos caras—, no se conoce ningún resto visible, y los aparecidos, y desgraciadamente perdidos, no nos aseguran su construcción. En ocasiones se supone semejante a la técnica de la del segundo recinto. En otras se cree de verdugadas de ladrillo con mampostería, pero en estos casos debe tratarse de reformas y restauraciones posteriores. Incluso pensamos si su técnica no será de grandes mampuestos de sílex, casi sillares.

Si puede asegurarse que poseía torreones redondos, que estaban separados entre sí, a ejes, veinte metros, lo que hace suponer la existencia en este recinto de unas 110 torres, lo que concuerda con las 128 que contó Marineo Sículo y las 190 de López de Hoyos, que debieron incluir en su recuento las de los recintos anteriores.

Citemos finalmente que en las cercanías de la Puerta de Banaldú se sitúa otra torre, llamada de Garona —no de Gaona—, quizás también albarrana o coracha, que tendría la misión de defender esta zona, la más llana del recinto, así como los «Caños del Peral», cercanos y abundantes en agua.

Sobre el topónimo Banaldú o Valnadú existen varias teorías en lo que a su origen se refiere. Una de ellas hace referencia a su relación con atalayas. De hecho el castillo de Madrid formó parte de un sistema defensivo formado por castillos situados al Sur y Este de los ríos de la Marca Media, que se completaba con atalayas situadas, al contrario, al Norte y Oeste de los mismos. Esta línea puede hoy seguirse al menos desde más al Norte de Gormaz o más al Sur de Talavera de la Reina, aparte de que puedan documentarse también en líneas interiores. La fecha que se determine para la construcción de estas atalayas ayudará también a comprender y valorar la historia del nacimiento de Madrid, pues se piensa que pueden ser de época emiral. En la provincia de Madrid se conocen seguras las atalayas del Berrueco, Arrebatacapas, Venturada, El Vellón y El Molar; Doblada y atalayuela del Pardo (topónimos); Torrelodones; Brunete (castillo), y La Atalaya (topónimo en Villamantilla).

## Las cerámicas medievales de Madrid

El conjunto de cerámicas medievales que se exponen tiene como finalidad mostrar de una manera un tanto «viva» lo que es fácil convertir en abstracción. Estas piezas, humildes en su mayoría, señalan la vida de hombres modestos que aquí habitaban. Su posible procedencia del Alcázar nos habla de unas personas que buscaron cobijo por el lado mejor defendible del antiguo Madrid. Esta selección se ha hecho con el criterio de mostrar, por otra parte, la continuidad de la vida en los sitios apropiados, más bien bonancibles, si aplicamos criterios de supervivencia a tiempos con menos medios que los actuales.

Las primeras señales de asentamientos medievales nos parecen venir con el final del Reino Visigodo. Piezas para contener líquidos, no sabemos exactamente cuál era su finalidad. El material árabe comprende jarras, botellas, candeleros (uno de ellos posiblemente traído del Sur) y en general cerámica humilde pero de buena calidad, fácilmente relacionable con los primeros moradores del Alcázar, no dados en el siglo IX-X a excesivos lujos, si bien es cierto que debió existir en él vajilla de mayor vistosidad.

La Reconquista supone una baja en la calidad de vida. Eso, por lo menos, parece insinuar la cerámica de la época, pobre, humilde, hecha, como la marmita ER-79, para cocer comida durante horas y hacerla medianamente comestible. Nuestros pucheros actuales se originan en el uso continuado de unos mismos elementos nutrientes con las mismas dificultades de cocción. Ello supone la utilización de tapaderas, como la ER-52, apta para poner un fondo de agua que merced a la porosidad de la pieza permite que «cuele» al puchero donde, por la temperatura se iría evaporando la sometida a larga ebullición. La dieta de carnes duras y legumbres debió ser común entonces.

De mayor prosapia el tarro de botica en cerámica malagueña del XIV. Decorado con la técnica del dorado, fue en su momento pieza de gran lujo. Desgraciadamente, el paso de los años le ha hecho perder mucho de su antiguo esplendor, que, a pesar de todo, es aún reconocible.

El candelabro entra dentro de esta misma serie de piezas interesantes. Su prototipo oriental nos habla de viajes, de alguien que vio piezas similares y que de alguna manera deseó tener «un candelabro como...».

Finalmente, las otras dos piezas presumiblemente procedentes del Alcázar, hablan de lo humilde y lo cuidado en torno al siglo XVI, cuando la variedad cerámica es mayor. La mejor economía del momento permite una mayor especialización en los objetos que se hablan de tener en un hogar. Estas piezas no parecen palatinas de lujo, pero quizás tuvieron su razón de ser en su pertenencia a la servidumbre del Alcázar.

Pero Madrid se amplió. En el siglo XVI ya existía la Puerta del Sol. El corazón de Madrid durante muchos años nos ha depurado fortuitamente el ajuar, o parte de él, de una casa madrileña de esta época con lo que debió ser vajilla de uso diario; platos y cuencos nos hablan de sopas y sólidos, con caldos, y de una divertida imitación de algún tema indígena americano.



246 Maqueta de las murallas medievales de Madrid.

Madera y metacrilato. 2 x 2 m. Escala 1:500.

Realizada en el taller de maquetas Jorge Brunet.

Relieve en madera que muestra la topografía actual de la zona de Madrid en la que se asentaron los primitivos núcleos de población, con sus recintos amurallados.

Con metacrilato se indican los posibles elementos que formaron el primer y segundo recinto de murallas, que se han podido re-

presentar gracias a los documentos y planos del Archivo del Museo Municipal (vista grabada de Wingaerde, plano de Teixeira y diversas cartografías). Han sido consultadas, igualmente, las publicaciones y estudios sobre el tema de Martín Almagro y Luis Caballero, Agustín Gómez Iglesias, Juan López Jaén, Miguel Molina Campuzano, Marcelino Tobajas López, Julio González y diversos artículos publicados en la revista «Villa de Madrid», así como documentos inéditos proporcionados por Mercedes Aguiló.

Museo Municipal (s/N.I.).

## Cerámica

247 Jarrita.

De fondo plano con asa que presenta ligera acanaladura central y que se inserta en el cuello por medio de un cordón de refuerzo. El cuerpo es gutiforme y el borde exvasado.

Pasta ocre, a torno, cocida por oxidación.

Diám. boca: 4,2 cm.; diám. fondo: 9,5 centímetros; alt.: 19,5 cm.

Siglo VII.

*Proc.*: Presuntamente, del Alcázar de Madrid.

Museo Arqueológico Nacional (ER-215).

248 Jarra.

Con fondo plano y con asa. Borde exvasado y cuerpo globular. El cuello tiene decoración de aristas. El asa presenta sección en cinta que se inserta en el borde.

Pasta ocre a torno, oxidada.

Diám. boca: 5,6 cm.; diám. fondo: 9,5 centímetros; alt.: 19,5 cm.

Siglo VIII.

*Proc.*: Presuntamente, del Alcázar de Madrid.

Museo Arqueológico Nacional (ER-210).

249 Jarra.

De cuerpo globular y fondo convexo, con pie indicado. Asa que se inserta en el cuello debajo de la boca, siendo ésta ancha y diferenciada del cuello por medio de un grueso anillo envasado. En la panza presenta decoración de estrías.

Pasta ocre a torno, cocida por oxidación.

Diám. boca: 10,5 cm.; fondo: 10,5 cm.; alt.: 16 cm.

Siglos IX-X.

*Proc.*: Presuntamente, del Alcázar de Madrid.

Museo Arqueológico Nacional (ER-211).

250 Jarra.

De fondo convexo. Panza con fondo de carena que marca el diámetro mayor de la vasija. Encima de la carena sale un asa de sección casi circular que se inserta en el medio del cuello. Este es tubular, sale de la panza a partir de una moldura. La boca está formada por un grueso anillo de labios exvasados.

Pasta ocre a torno, cocida por oxidación. Diám.: 3,6 cm; fondo: 7,8 cm.; alt.: 20,5 centímetros.

Siglo X.

*Proc.*: Presuntamente, del Alcázar de Madrid.

Museo Arqueológico Nacional (ER-3).

251 Jarrita.

De fondo convexo. La panza describe una suave curva que se prolonga hasta el cuello, dando a la vasija forma gutiforme. De la parte más gruesa de la panza debió salir el asa, actualmente perdida. En el cuello hay una gruesa moldura, habiéndose perdido la boca.

Pasta ocre a torno, cocida por oxidación. Vidriado verde intenso exterior.

Diám. fondo: 6 cm.; alt.: 14,2 cm.

Siglo X.

*Proc.*: Presuntamente, del Alcázar de Madrid.

Museo Arqueológico Nacional (ER-s/n.).

252 Pequeña botella.

En forma de «ampulla», de fondo convexo. La boca con gruesa moldura que forma un labio ligeramente envasado. Superficie ondulada por estrías y decorada por cuatro goterones rojizos.

Pasta roja a torno, con pintura de óxido de hierro.

Diám. boca: 2,2 cm.; fondo: 6,2 cm.; alt.: 13,5 cm.

Siglo X.

*Proc.*: Presuntamente, del Alcázar de Madrid.

Museo Arqueológico Nacional (ER-25).

253 Pequeña vasija.

Parecida a la anterior, con la misma cronología.

Diám. boca: 1,8 cm.; fondo: 6 cm.; alt.: 14 cm.

*Proc.*: Presuntamente, del Alcázar de Madrid.

Museo Arqueológico Nacional (ER-4).

254 Candil.

Candil de piquera, de cuerpo lenticular. Le falta el embudo y parte del asa.

Pasta ocre a torno. Cocido por oxidación.

Diám. lon.: 14 cm.; alt.: 4,8 cm.

Siglo X.

*Proc.*: Presuntamente, del Alcázar de Madrid.

Museo Arqueológico Nacional (ER-57).

- 255 Candel.**  
Candel de piquera parecido al anterior con depósito lenticular arizado, faltándole el embudo y el asa. En la parte anterior del depósito presenta tres goterones de vidrio amarillento.  
Pasta ocre a torno, cocida por oxidación. Siglo X.  
*Proc.:* Presuntamente, del Alcázar de Madrid.  
Museo Arqueológico Nacional (ER-59).
- 256 Jarrita.**  
De fondo ligeramente convexo. Superficie ondulada. Asa de sección casi circular que se inserta en el borde. La separación entre el asa y el borde está señalada por una línea incisa. La moldura del borde hace que el labio sea grueso. Boca ancha.  
Pasta ocre a torno, cocida por oxidación. Diám. boca: 6,7 cm.; fondo: 5,3 cm.; alt.: 11,2 cm.  
Siglo XI.  
*Proc.:* Presuntamente, del Alcázar de Madrid.  
Museo Arqueológico Nacional (ER-11).
- 257 Pequeña marmita.**  
De cuerpo globular y fondo convexo, con cuello en escotadura, con dos asas laterales. El borde pintado con óxido de hierro en rojo, con goterones de trazado horizontal en el cuerpo, hechos con el mismo material.  
Pasta roja a torno, con desgrasantes micáceos y cuarzos gruesos, cocida por oxidación.  
Diám. boca: 7,9 cm.; mayor: 10,5 cm.; alt.: 7,1 cm.  
Siglo XII.  
*Proc.:* Presuntamente, del Alcázar de Madrid.  
Museo Arqueológico Nacional (ER-79).
- 258 Tapadera.**  
De base plana y borde levantado, con asa central de mamelón.  
Pasta ocre a torno, con mica, cocida por reducción.  
Diám. base: 10,5 cm.; borde: 13,3 cm.; alt.: 3 cm.  
Siglos XII-XIII.
- Proc.:* Presuntamente, del Alcázar de Madrid.  
Museo Arqueológico Nacional (ER-52).
- 259 Tarro de botica.**  
Con socero anular de fondo rehundido. Moldura en el borde. Barro blancuzco a torno. Cocido por oxidación. Decoración de vidrio dorado y azul, con enrejado en el cuerpo. Posible producción mala-gueña.  
Diám. boca: 6,8 cm.; base: 8,3 cm.; alt.: 18 cm.  
Siglo XIV.  
*Proc.:* Presuntamente, del Alcázar de Madrid.  
Museo Arqueológico Nacional (ER-64).
- 260 Candelabro.**  
De cuerpo troncocónico, paredes cóncavas sobre cuya parte superior se asienta el ástil. Su parte inferior hace de salero. Pasta roja a torno, descuidada, cocida por oxidación. Con vidriado exterior de tono verde. Parece inspirarse en piezas persas del siglo XIV hechas en bronce.  
Diám. base: 11 cm.; alt.: 9,5 cm.  
Siglo XIV.  
*Proc.:* Presuntamente, del Alcázar de Madrid.  
Museo Arqueológico Nacional (ER-55).
- 261 Escudilla.**  
De barro cocido con solero anular.  
Pasta roja. Superficie interior con vidrio verde y huella de atifle. Superficie exterior ocre.  
Diám. boca: 14,7 cm.; diám. solero: 6 centímetros; alt.: 5,5 cm.  
Siglos XIV-XV.  
*Proc.:* Aparecida fortuitamente en las obras de la Puerta del Sol.  
Museo Arqueológico Nacional (62.303).
- 262 Escudilla.**  
De barro cocido con solero anular.  
Pasta rojiza. Superficie interior con restos de vidrio melado muy deteriorado, casi irreconocible. Superficie exterior ocre.  
Diám. boca: 14,7 cm.; solero: 6 cm.; alt.: 6,5 cm.  
Siglos XIV-XV.
- Proc.:* Aparecida fortuitamente en las obras de la Puerta del Sol.  
Museo Arqueológico Nacional (62.304).
- 263 Escudilla.**  
De barro cocido, con profunda carena en el cuerpo. Base de fondo rehundido.  
Pasta roja. Superficie interior con vidrio melado. Superficie exterior roja con goterones de vidrio.  
Diám. boca: 12,5 cm.; base: 4,2 cm.; alt.: 5,3 cm.  
Siglos XIV-XV.  
*Proc.:* Aparecida fortuitamente en las obras de la Puerta del Sol.  
Museo Arqueológico Nacional (62.312).
- 264 Plato.**  
De barro cocido, presenta en el borde interior una profunda incisión. Solero anular rehundido.  
Pasta roja. Superficie interior con vidrio verde oscuro y marcas de atifle. Superficie exterior ocre.  
Diám. boca: 20 cm.; solero: 7,3 cm.; alt.: 6 cm.  
Siglos XIV-XV.  
*Proc.:* Aparecido fortuitamente en las obras de la Puerta del Sol.  
Museo Arqueológico Nacional (62.305).
- 265 Plato.**  
De barro cocido con borde ancho y fondo plano.  
Pasta ocre. Superficie con vidrio estamífero, en el interior presenta marcas de atifle.  
Diám. boca: 19,6 cm.; borde: 13,5 cm.; fondo: 7 cm.; alt.: 4,2 cm.  
Siglos XIV-XV.  
*Proc.:* Aparecido fortuitamente en las obras de la Puerta del Sol.  
Museo Arqueológico Nacional (62.306).
- 266 Vasija.**  
De barro cocido cefaloforme con el grabado de un rostro humano.  
Pasta roja. Superficie con engobe verdoso.  
Diám. boca: 7,8 cm.; fondo: 4,5 cm.; alt.: 10,3 cm.  
Siglos XIV-XV.



*Proc.:* Aparecida fortuitamente en las obras de la Puerta del Sol.

Museo Arqueológico Nacional (62.311).

**267 Taza.**

De barro cocido. El borde envasado presenta en el exterior una ligera incisión. Cuerpo globular, fondo plano. Con pequeña asa.

Pasta ocre, en la superficie se puede percibir líneas indecisas sin corresponder a una intención decorativa.

Diám. boca: 5 cm.; fondo: 4,5 cm.; alt.: 6 cm.

Siglos XIV-XV.

*Proc.:* Aparecida fortuitamente en las obras de la Puerta del Sol.

Museo Arqueológico Nacional (62.309).

**268 Arrocabe.**

Fragmento de arrocabe.

Yeso. 27 x 24 cm.

Siglo XV.

*Proc.:* Convento de Santo Domingo el Real.

Museo Arqueológico Nacional (50.039).

**269 Arrocabe.**

Fragmento de arrocabe.

Yeso. 59 x 24 cm.

Siglo XV.

*Proc.:* Convento de Santo Domingo el Real.

Museo Arqueológico Nacional (50.040).

**270 Arrocabe.**

Fragmento de arrocabe.

Yeso. 51 x 23 cm.

Siglo XV.

*Proc.:* Convento de Santo Domingo el Real.

Museo Arqueológico Nacional (50.042).

**271 Arrocabe.**

Fragmento de arrocabe.

Yeso. 90 x 23 cm.

Siglo XV.

*Proc.:* Convento de Santo Domingo el Real.

Museo Arqueológico Nacional (50.043).

**272 Arrocabe.**

Fragmento de arrocabe.

Yeso. 55 x 25 cm.

Siglo XV.

*Proc.:* Convento de Santo Domingo el Real.

Museo Arqueológico Nacional (50.038).

**273 Arrocabe.**

Fragmento de arrocabe.

Yeso. 23 x 25 cm.

Siglo XV.

*Proc.:* Convento de Santo Domingo el Real.

Museo Arqueológico Nacional (50.041).

**274 Tacita.**

De fondo plano con pie indicado, superficie ligeramente ondulada en la panza. Pequeña asa que se inserta en el cuello. Pasta ocre a torno, cocida por oxidación. Engobe blanco al exterior.

Diám. boca: 7 cm.; fondo: 4 cm.; alt.: 7,5 cm.

Siglo XVI.

*Proc.:* Presuntamente, del Alcázar de Madrid.

Museo Arqueológico Nacional (ER-8).

**275 Vasito.**

De cuerpo troncocónico invertido. Solero anular con base rehundida. Superficie con vidriado azulado y greca decorativa en color azul.

Pasta ocre a torno, cocida por oxidación. Diám. boca: 7 cm.; fondo: 4 cm.; alt.: 7,5 centímetros.

Siglo XVI.

*Proc.:* Presuntamente, del Alcázar de Madrid.

Museo Arqueológico Nacional (ER-45).

## Documentos

**276 Privilegio signado de Alfonso VII. 1152.**

Privilegio del rey Alfonso VII confirmando al Concejo de Madrid en la propiedad y posesión de los montes y sierras que hay entre esta Villa y la ciudad de Segovia desde el Puerto del Berruenco hasta el de Lozoya.

«*Facta carta Toleti die kalendas maii. Era M.C.LXL*» (1 mayo 1152).

Pergamino. Original. 345 x 575 mm. Latín. Letra minúscula de privilegios.

Archivo de Villa (A.S.A. 2-304-38).

**277 Fuero de Madrid. 1202.**

Redactado por el Concejo de Madrid haciendo uso de sus facultades normativas y con el asentimiento del monarca. En él se recogen algunos de los privilegios reales concedidos por los reyes a la Villa a partir de Alfonso VII, así como [prescripciones de índole consuetudinaria y preceptos y] ordenanzas dictados por el propio Concejo.

Consta de 109 capítulos más la carta de otorgamiento, anterior a 1219, y las adiciones posteriores (capítulos 111 a 117) hacia el año 1219.

«Era M<sup>a</sup> ducentessima et quadraquinta annorum (1202).»  
26 hoj. vitela de 260 x 180 mm. aprox. Original. Letra gótica. Latín y romance. Epígrafes y letras capitales en rojo. Restaurado.  
Archivo de la Villa.

**277 bis Privilegio rodado de Fernando III. 1226.**

Carta de donación y confirmación del rey Fernando III a la priora y las monjas del monasterio de Santo Domingo el Real de Madrid, de las casas y viñas que les donó Egidio, presbítero de San Egidio de Guadalajara, para que las poseyesen por juro de heredad.

«*Facta carta in Guadalfair, XX die septembris. Era M<sup>a</sup>CC<sup>a</sup>LX<sup>a</sup>III<sup>a</sup>*» (20 septiembre 1226).

Pergamino. Original. 315 x 265 mm. Latín. Letra minúscula de privilegios.

Proc.: Monasterio de Santo Domingo el Real.

Archivo Histórico Nacional (Sección de Clero. Carp. 1.353, n.º 1).

**278 Privilegio rodado de Alfonso X. 1272.**

Privilegio del rey Alfonso X confirmando a Madrid los fueros, privilegios y franquicias que habían obtenido con los anteriores reyes.

«*Fecho el privilegio en Burgos jueves veynte e siete dias andados del mes de octubre en era de mille e trezientos e diez annos*» (27 octubre 1272).

Pergamino. Original. 470 x 475 mm. Letra minúscula de privilegios. Iluminado.

Archivo de Villa (A. S. A. 2-305-9).

**279 Carta abierta de Alfonso X. 1277.**

Carta de Alfonso X concediendo a la priora y monjas del monasterio de Santo Domingo de Madrid las casas, viñas, huertas, olivares, molinos y tienda que tenían en la puerta de Guadalajara heredados de Urraca Díaz. Asimismo les autoriza a comprar las 9 yugadas que les faltaban de las 15 que podían tener.

«*Dada en Burgos primero día de setiembre. Era de mille e CCC e quinze annos*» (1 septiembre 1277).

Pergamino. Original. 295 x 250 mm. Letra gótica cursiva.

Proc.: Monasterio de Santo Domingo el Real.

Archivo Histórico Nacional (Sección de Clero. Carp. 1.355, número 12).

**280 Carta de venta. 1287.**

Carta de venta por la que Fernando Royz, Gonzalo Royz y Moñina Royz, hijos de Rodrigo Fide Martín, venden una tierra de pan llevar que tenían sobre la fuente de Santo Domingo del monasterio de las monjas de Madrid, a la priora del dicho monasterio por ocho maravedis de la moneda de guerra.

«*Fecha esta carta martes seys días de enero. Era de mille e trezientos e veynte e cinco annos*» (año 1287).

Pergamino. Original. 160 x 223 mm. Letra gótica cursiva.

Proc.: Monasterio de Santo Domingo el Real.

Archivo Histórico Nacional (Sección Clero. Carp. 1.357, n.º 2).

**281 Provisión de Alfonso XI. 1346.**

Concediendo licencia a la Villa de Madrid para el establecimiento de su Escuela de Gramática y pensión de su profesor.

«*Dada en Villa Real siete dias de dizienbre era de mille e trezientos e ochenta e quatro annos*» (7 diciembre 1346).

Papel. Original. 160 x 255 mm. Letra gótica cursiva. Sello de cera al dorso.

Archivo de Villa (A. S. A. 2-483-22).

**282 Privilegio rodado de Juan I. 1379.**

Privilegio del rey Juan I confirmando las mercedes y libertades concedidas a Juan Sánchez Salmerón por su padre, el rey Enrique II.

«*En la muy noble cibda de Burgos días de Era de Mill e quatro cientos e e diez e siete annos*» (1379).

Pergamino. Original. 740 x 560 mm. Letra minúscula de privilegios. Iluminado.

Archivo de Villa (A. S. A. 2-305-20).

**283 Privilegio rodado de Enrique III. 1393.**

Privilegio del rey Enrique III en el que se confirma e incluye la concesión del fuero real y otras franquicias hechas por Alfonso X a los caballeros de la Villa de Madrid.

«*En la dicha villa de Madrit quinze dias de deziembre anno del Nasçimiento del nuestro Salvador Ihesu Christo de mill e trezientos e nouenta e tres annos*» (15 diciembre 1393).

Pergamino. Original. 705 x 505 mm. Letra minúscula de privilegios. Iluminado.

Archivo de Villa (A. S. A. 2-305-24).

**284 Privilegio rodado de Juan II. 1420.**

Privilegio del rey Juan II confirmando otro de Enrique III por el que concede a Diego Hurtado de Mendoza la Lievana y Previa con todos sus derechos y pertenencias, y una carta de renuncia- ción dada a Ocaña por la cual D.<sup>a</sup> Elvira Lasa, hija de Diego Hur- tado, renuncia a favor de su madre todos los derechos sobre la herencia de su padre a cambio de los 15.000 florines de oro que llevó como dote por su casamiento con Gómez Suárez.

«*Dada en Valladolid veynte e dos dias de julio anno del Nasçi- miento del nuestro Sennor Ihesu Christo de mill e quatroçientos e veynte annos*» (22 julio 1420).

Pergamino. Original. 850 x 555 mm. Letra minúscula de privile- gios. Iluminado.

Archivo de Villa (A. S. A. s/n).

**285 Carta de confirmación y privilegio de Enrique IV. 1470.**

Carta del rey Enrique IV confirmando otras de privilegio y mer- ced que hizo al monasterio de San Jerónimo de Madrid, de las



tercias reales de los lugares de Valdemoro, Parla y Polvoranca, para que el prior y frailes del dicho monasterio pudieran celebrar el Oficio divino.

*Dada en la noble e leal villa de Madrid a quatro dias del mes de abril anno del Nacimiento del Nuestro Salvador Ihesu Christo de mill e quatrocientos e setenta annos» (4 abril 1470).*

Pergamino. Original. 330 x 470 mm. 8 hojas, encuadernado en pergamino. Letra minúscula gótica.

Proc.: Monasterio de San Jerónimo el Real.

Archivo Histórico Nacional (Sec. Clero. Carp. 1.375, n.º 18).

## 286 Carta de venta. 1489.

Carta de venta de Yuan Vargas, vecino de Madrid, a Fray Diego de Ecija, prior del monasterio de San Jerónimo el Real extramuros, de 4.000 maravedís de hierba en el soto de Paiáres, término y jurisdicción del Marqués de Moya, por ciento veinte mil maravedís de la moneda usual.

*«Fecha esta carta en el dicho monasterio de Sant Ieronimo el Real, a ocho dias del mes de abril año del nacimiento de nuestro*

*Salvador Ihesu Christo de mill e quatrocientos e ochenta e nueve annos» (año 1489).*

Pergamino. Original. 4 hojas. 285 x 205 mm. Letra minúscula gótica. (Medidas abierto: 285 x 405 mm.)

Proc.: Monasterio de San Jerónimo el Real.

Archivo Histórico Nacional (Sec. Clero. Carp. 1.375, n.º 20 bis).

## 287 Provisión de los Reyes Católicos. 1496.

Provisión de los Reyes Católicos prohibiendo que se dejase andar puercos por las calles de Madrid.

*«Dada en la noble villa de Valladolid a diez e ocho dias del mes de hebrero anno del nacimiento del Nuestro Salvador Ihesu Christo de mill e quatrocientos e noventa e seys annos» (18 febrero 1496).*

Papel. Original. 210 x 295 mm. Letra cortesana. Restos de sellado de lacre al dorso.

Archivo de Villa (A.S.A. 1-1-5).

## Pintura y escultura

### ANONIMO CASTELLANO, FINES DEL S. XIII-COMIENZOS DEL S. XIV.

#### 288 Arca de San Isidro.

Long.: 2,25 m.; alt.: 1,05 m.; anch.: 0,72 metros.

De madera, recubierta de pergamino pintado con escenas de la vida de San Isidro, que se cobijan bajo doseletes de arco apuntado trilobulado, enmarcadas por amplias fajas con finísima decoración vegetal en relieve de pastillaje, que fue dorado. El arca contuvo los restos de San Isidro en la Iglesia de San Andrés de Madrid hasta que en el siglo XVII se construyó la caja de plata actual. En 1875, todavía se conservaba en un lucillo de la iglesia sobre un soporte de piedra con dos leones. Ya en este siglo pasó al Palacio Episcopal, hoy Arzobispado, donde ahora se guarda.

Su estilo se relaciona con el de las miniaturas de las Cantigas de Alfonso el Sabio y en la indumentaria se han señalado evidentes coincidencias con las piezas halladas en los sepulcros de Las Huelgas de Burgos, de fines del siglo XIII.

Es sin duda la obra más importante de la pintura castellana del estilo franco-gótico.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 923.

«Los Santos Patronos de Madrid», 1962, n.º 326.

Bibl.: Amador de los Ríos, J.: *El Arca sepulcral de San Isidro labrador*, *Patrono de Madrid*, Museo Español de Antigüedades, Vol. IV (1875), páginas 593-625.—Ch. R. Post, *A History of Spanish Painting*, Vol. II, Harvard, 1930, pág. 154 y ss.—Cook-Gudiol, *Pintura e imaginería románicas*, «Ars Hispaniae», Vol. VI, 1950, págs. 267-268, figs. 260-261.

Arzobispado de Madrid (Palacio Arzobispal).

### ANONIMO, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIV.

#### 289 Estatua orante del Rey Don Pedro I el Cruel.

Mármol. Alt. total: 1,52 m.

Cabeza del siglo XIV, probablemente retrato del Rey. En 1504, los Reyes Católicos mandaron labrar el cuerpo para colocar el conjunto en el monasterio de Santo Domingo el Real de Madrid. En el siglo XVII se ordenó hacer un enterramiento en mármol y jaspe que realizaron Pedro de la Torre y Bartolomé Sombigo y Salcedo, en 1669-70, por lo que le fueron cortadas las piernas a la escultura para poder adaptarla.

Proc.: Monasterio de Santo Domingo el Real.

Bibl.: Rada y Delgado, J. de D. de la, *Estatua orante del rey Don Pedro de Castilla que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid*, «Museo Español de Antigüedades», IV, 1875, págs. 537-545.—López Núñez J., *Los restos del rey Don Pedro el Cruel y la historia romántica de un convento*. «La Esfera», 7-VIII y 13-XI-1910.—Agulló y Cobo, M., *Documentos sobre escultores, entalladores y emsambladores de los siglos XVI al XVIII*, II vol. (en preparación).

Museo Arqueológico Nacional (50.234).

### ANONIMO, FINES DEL S. XV.

#### 290 Cabeza de paje.

Alabastro. Alt.: 0,27 m.

Siglos XV-XVI.

De estilo próximo al del maestro del Doncel de Sigüenza, quizás Sebastián de Almonacid.

Proc.: Santo Domingo el Real.

Museo Arqueológico Nacional (50.235).





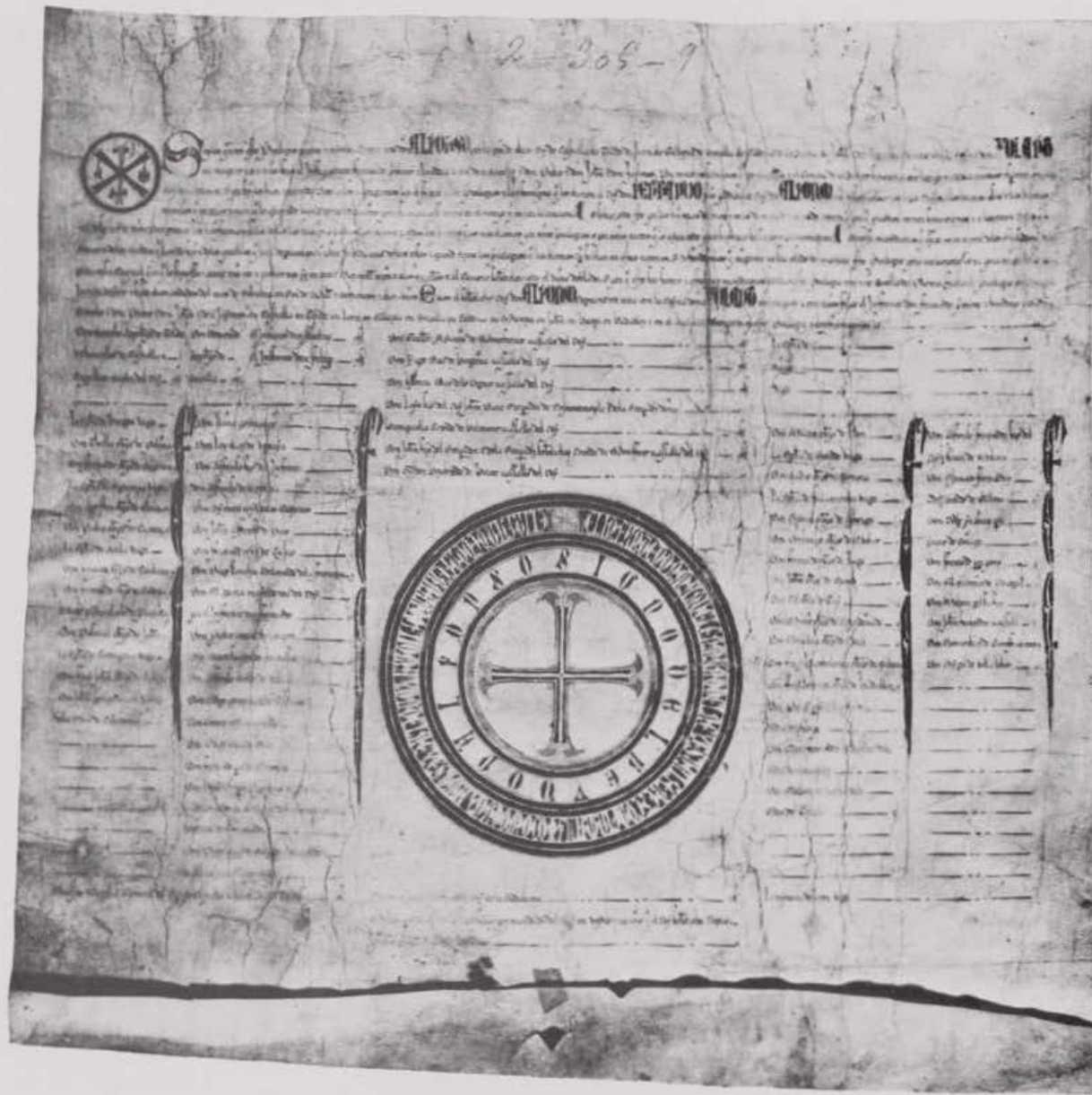


*Piezas cerámicas* aparecidas en las obras de la Puerta del Sol. Siglos XIV-XV. Cat. 261-267.



*Piezas cerámicas procedentes del Alcázar de Madrid. Siglos VII al XVI. Cat. 247-260 y 274-275.*





Privilegio rodado de Alfonso X confirmando a Madrid fueros, privilegios y franquicias, 1272. Cat. 278.







Cabeza del Rey Don Pedro I el Cruel. Anónimo de la segunda mitad del siglo XIV, sobre estatua orante de 1504. Cat. 289.







Cabeza de paje. Anónimo. Fines del siglo XV. Cat. 290.



Fragmento de *arrocabe*, procedente de Santo Domingo el Real. Siglo XV. Cat. 271.





Siglos XVI y XVII





## Pintura y dibujo de los siglos XVI y XVII

Alfonso E. Pérez Sánchez

*En una exposición como la presente y en un Museo como el Municipal madrileño, la pintura no puede pretender erigirse en protagonista. Los cuadros —y sus compañeros menores, los dibujos y acuarelas— están presentes más en función de su valor de ilustración o de testimonio histórico, que por su interés intrínseco como obra de arte.*

*Pero Madrid fue, desde comienzos del siglo XVII cuando la capitalidad se establece de modo definitivo, centro pictórico de importancia, ámbito en que se desarrolla una verdadera escuela —la «escuela madrileña»— de personalidad singular y muy importantes logros, que podrá sin duda rastreadse de un modo u otro en la serie de lienzos, dibujos y aguadas que se exhiben ahora al hilo de la información viva que de la historia de la Villa y Corte se ha pretendido reunir aquí.*

*Tres tipos diversos de obras de pintura y dibujo se exhiben en esta ocasión. Ante todo, vistas, paisajes, escenas callejeras o lienzos con pretensión documental y topográfica, cuyo valor esencial es el de la información que suministran y que, en el contexto de nuestra pintura nacional, tan pobre en paisajistas hasta fechas relativamente próximas, no pueden resultar de primer orden aunque en algún caso alcancen sorprendente calidad y muestren siempre una gracia, viva e inmediata, muy grata a la sensibilidad moderna. Más importancia, comparativamente, puede tener la serie de retratos que ha de acompañar necesariamente la información histórica que se presenta. Los monarcas, los políticos de peso, ciertos regidores de la Villa, los personajes de significación en la vida local e incluso, ¿por qué no?, los tipos populares que dieron carácter a cada período, fueron efigiados con mayor o menor fortuna y, algunos asoman su rostro individual en esta ocasión, aproximándonos, junto a la evocación del escenario, la evidencia de los personajes, desde el Soberano, «estrella» distante y fría, al «comparsa» callejero, verdadero protagonista del vivir cotidiano. En este segundo apartado irrumpen algunas pinturas especialmente valiosas y significativas.*

*Y, por último, en un tercer apartado hemos de agrupar aquellas pinturas o dibujos que son fragmentos vivos de la realidad ida: lienzos de altar de iglesias desaparecidas, fragmentos de conjuntos ya dispersos, dibujos preparatorios o bocetos preliminares para obras perdidas, o conservadas a veces, pero que por su volumen o circunstancias, no pueden estar presentes en la Exposición o el Museo. Entre esos lienzos de devoción, estudios de retablos, o decoraciones murales, habrá de buscarse quizás, lo más valioso del conjunto como pura pintura, lo que mejor pueda presentarnos una idea, siquiera pálida, de la «pintura madrileña» o, si se prefiere, de la pintura en Madrid, pues, sobre todo en el apartado documental, muchas obras se deben a viajeros o visitantes a quienes sorprende la realidad viva de la ciudad.*

*Hechas estas advertencias es fácil comprender que es inútil pretender mostrar un panorama completo de la pintura madrileña y su evolución, pero sí creo que vale la pena articular de algún modo la significación que, como conjunto, pueden presentar las piezas que en otro lugar de estas páginas se catalogan pormenorizadamente.*

La pintura más antigua que se exhibe será, seguramente, la que recubre el *Arca de San Isidro* (n.º 288), ejemplo notabilísimo de comienzos del siglo XIV, con técnica interesante, sobre cuero, testimonio casi único de la pintura medieval en el ámbito madrileño, empapada del grácil sentimiento narrativo del primer gótico. Objeto de devoción por su calidad de reliquia ilustre del Santo Patrono de Madrid, su interés como obra de arte sólo en época reciente ha sido puesto de manifiesto, y sería de de-

señar que, debidamente restaurada, pudiese ser contemplada por todos de modo permanente.

Tras un salto de casi dos siglos, la soberbia *Virgen con el Niño*, de Pedro Berruguete (n.º 291), pintada hacia 1500, ejemplariza el tránsito del mundo del gótico tardío, impregnado de resonancias flamencas, al renacimiento a la italiana, con su armonioso equilibrio del espacio y las formas definidas bajo una



diáfana luz, casi cristalina, que les confiere intensidad de piedra preciosa.

Ejemplo casi único del arte de mediados del siglo XVI es la soberbia sarga —del propio Museo Municipal— con el *Descendimiento de la Cruz* (n.º 292), que se exhibe y publica por vez primera. Obra del manierismo más característico, viene curiosamente a representar un arte que en Alonso Berruguete, hijo de Pedro, encuentra su representación máxima. Sea quien sea su autor —y es muy probable que se trate del palentino Juan de Villoldo, documentado en Madrid en 1547—, la pieza es uno de los más representativos ejemplos del estilo fluyente, artificioso y refinado, que Berruguete introduce en Castilla y que perdurará largos años.

De Gaspar Becerra, importante como escultor tanto como pintor, se muestra el bien conocido dibujo de la Biblioteca Nacional (n.º 293), preparatorio para el destruido retablo Mayor de las Descalzas Reales, que trazó en 1563. Becerra, al decir de los más viejos tratadistas, es el que «trajo de Italia la manera que ahora está introducida entre los más artífices que es... figuras compuestas de más carne que las de Berruguete»; es decir, la plena influencia miguelangelesca que, matizada, llenará España a fines del siglo XVI. Becerra, que habitó muchos años en Madrid, pintó para el destruido Alcázar de los Austrias y para el Palacio del Pardo. Destruídos los frescos del Alcázar, las pinturas del Pardo que aún subsisten, son ejemplos casi únicos de su valía, y el dibujo que se exhibe, el mejor testimonio de su inventiva de trazador de retablos.

Nada hay en la exposición que muestre, en pintura, el ambiente artístico que Felipe II fomentó en El Escorial y que vino a ser, en realidad, el punto de partida del posterior estilo del primer naturalismo de la más antigua pintura madrileña del Siglo de Oro. Pero sí empiezan a estar representados los artistas hijos, hermanos menores o discípulos de los que trabajaron en el Monasterio y que, establecidos ya en el Madrid de Felipe III, configuraron el carácter de severa gravedad y mesurado realismo de la pintura cortesana o conventual de la Villa, que ve rápidamente duplicarse su población y multiplicarse las fundaciones religiosas bajo la devota atención de Don Felipe y su esposa Doña Margarita.

Bartolomé González, que fue el retratista de esa corte e introdujo en algunas de sus composiciones religiosas un tímido naturalismo tenebrista, es el autor de un intenso y rudo *San Isidro en oración* (n.º 330), firmado en 1622, que da buena prueba del tono de religiosidad casera que el nuevo estilo introducía.

De Vicente Carducho, la figura más conocida y fecunda de este momento, se exhibe el interesantísimo dibujo preparatorio para la bóveda de la Capilla del Palacio del Pardo (n.º 320), con su compleja disposición, casi manierista, de estucos y grutescos, enmarcando escenas de significación eucarística, que permite formar idea de sus cualidades de «inventor» y de su estrecha conexión con el arte romano y florentino de fines del siglo XVI, que conoció a través de su hermano Bartolomé. Aún más importancia tiene el curiosísimo dibujo preparatorio para su lienzo de la *Expulsión de los Moriscos* (n.º 321) que compitió con otros de idéntico asunto de los restantes pintores de Cámara,

en certamen que venció estrepitosamente Velázquez en 1627, confirmando así su excepcional valía frente a los artistas de mayor edad, herederos de un estilo ya caduco que, lleno de evocaciones cincocentistas, se evidencia en el dibujo de Carducho.

A su compañero y amigo Eugenio Cajés —nacido ya en Madrid pero hijo de un italiano venido al Escorial— puede atribuirse con casi entera seguridad el hermoso dibujo con un proyecto para decoración de las bóvedas de una capilla que se indica es el «Oratorio de la Reyna N.ª Señora», sin duda Doña Margarita, aunque ignoramos si corresponde al Real Alcázar madrileño o al Pardo (n.º 318). Muy características del estilo de Cajés son, en él, las figuras en aguada roja, aún de muy fuerte recuerdo manierista.

De fecha próxima al dibujo para el Pardo serán algunos curiosos lienzos de interés casi exclusivamente documental que muestran aspectos del Madrid de esos años iniciales del siglo XVII (n.º 347). La silueta del viejo Alcázar de los Austrias señorea algunos de estos lienzos, donde se ve la «Puente Segoviana» (n.º 350), cuya desmesura cantaba en tono burlesco Lope de Vega. La técnica de estos lienzos es de tradición flamenca, secos de dibujo y preocupados por el pormenor curioso, como un eco empobrecido de las bellas perspectivas que Jan Brueghel realizaba, para los Archiduques, en Bruselas. Flamenco de nacimiento era Juan de la Corte que, establecido en Madrid al menos desde 1613, ha dejado una panorámica de la *Plaza Mayor*, tal como la trazó Gómez de Mora, durante unas fiestas, llena de vivacidad y gracia, y por supuesto, documento de primerísimo orden para la historia urbanística de la ciudad (n.º 327). Menos calidad como pintura, pero muy concreto interés histórico, tiene el curioso lienzo de la misma plaza, con el *Cortejo real*, que permite reconstruir el horizonte callejero de desfiles y procesiones que a diario recorrían la ciudad (n.º 346).

También de fuerte influencia flamenca, subrayando una vez más, cómo en el género descriptivo y topográfico era el arte nórdico el que fijaba en cierto modo reglas y convencionalismos, son los grandes lienzos que muestran vistas de Sitios reales. Se exhiben ahora, recién restauradas, las vistas de la *Torre de la Parada* (n.º 323) y de la *Casa de Campo* (n.º 324) —ambas propiedades del Museo— junto al *Buen Retiro*, que ha cedido el Patrimonio Nacional (n.º 339). Hay constancia de que Félix Castello y Jusepe (José) Leonardo pintaron series de este carácter en 1637 con destino al Palacete de la Torre de la Parada. Se han atribuido, especialmente la del propio Buen Retiro, a Leonardo, pero el carácter más minucioso, lineal y seco de su ejecución y ciertos convencionalismos parecen inclinar la atribución hacia Castello, discípulo de Carducho y artista de la «segunda generación» de pintores madrileños que comienzan a trabajar en torno a 1630 y llenan el reinado de Felipe IV.

Nada se exhibe de Velázquez, sin duda el astro máximo de esa generación, pero un retrato de *Felipe IV* aún joven, desconocido hasta ahora, debe sin duda ser reflejo de un original velazqueño hoy perdido y, en todo caso, ha de proceder de su taller (n.º 349).

Discípulos de Cajés son dos de los artistas de esa generación presentes en la Exposición: Pedro de Valpuesta, clérigo autor



del curioso lienzo, procedente del Convento de La Latina, en que se muestra a *Felipe IV como defensor de la Inmaculada* (n.º 345), y el citado José Leonardo, artista refinado y personal, malogrado por su temprana pérdida de razón, que parecía destinado, por su técnica tan moderna y su exquisito sentido del color, a ocupar lugar destacadísimo en el panorama de la pintura española. Suyo es el soberbio dibujo que muestra a *San Isidro arando* (n.º 338) y de su taller, o por lo menos eco de una composición suya que debió ser famosa, es el *Milagro de San Isidro*, que ha sido restaurado en esta ocasión y ha podido identificarse plenamente (n.º 337).

De su misma edad era el gran artista granadino Alonso Cano, que tan importante papel jugó en el arte madrileño, en sus múltiples vertientes de pintor y escultor, e incluso de tracista de retablos. Del Prado ha venido el hermoso dibujo para el *Retablo* que se pensaba hacer en San Andrés de Madrid, hacia 1641-42, para albergar el Arca de San Isidro, antes de decidir la construcción de su Capilla propia (n.º 319). Un proyecto, espectacular, para el *Baldaqüino* que habría de erigirse en la capilla definitiva, obra del discípulo de Cano, Sebastián de Herrera Barnuevo, muestra bien, tanto la deuda del discípulo respecto del maestro, como el nuevo rumbo, ya de desatado barroquismo, que iban tomando las formas artísticas madrileñas al iniciarse la segunda mitad del siglo (n.º 335). También son de Herrera Barnuevo los dibujos con las *Mujeres fuertes* de la Biblia, que sirvieron tanto para la Capilla del Buen Suceso de los Seruitas de Madrid, como para la Capilla de Guadalupe del Convento de las Delcalzas Reales, en las que su personalísimo estilo se define con nitidez (núms. 331-334). De este período central del siglo, todavía con la minucia y gracia de la primera mitad, pero ya con los modos y la evidente opulencia de los nuevos tiempos, se exhiben dos curiosos lienzos de carácter documental, que muestran rincones madrileños, por fortuna aún hoy perfectamente reconocibles, la *Plaza de la Villa* con una milagrosa intervención de la Virgen en un accidente en la obra de construcción del Ayuntamiento, que evoca las composiciones velazqueñas creídas de Juan Bautista Martínez del Mazo (número 353), y la *Cárcel de Corte*, cedida para esta exposición por el Ministerio de Asuntos Exteriores, con un animado mercadillo ante su fachada, de estilo muy preciso y delicado, de difícil adscripción a círculo alguno pero de evidente calidad, que supera, con mucho, el mero valor documental (n.º 352). Del propio Mazo es con seguridad la *Vista del Estanque del Retiro*, que, con su técnica y colorido velazqueño, evoca, de modo muy directo el mundo cortesano en que se movió el gran maestro de Sevilla.

En 1658, en fecha próxima a la que podemos suponer para el lienzo de Mazo, llegan a Madrid dos pintores boloñeses, a quienes Velázquez había invitado a venir durante su segundo viaje

a Italia siete años antes. Agostino Mitelli y Micaelangelo Colonna van a transformar por completo el sentido de la decoración de muros y bóvedas de las iglesias y palacios madrileños, introduciendo en ellos el gusto por las perspectivas fingidas, los ricos jarrones y guirnaldas y los rompimientos de gloria con figuras flotantes en el espacio. El gran boceto para un *Techo del Buen Retiro* (n.º 342), propiedad del Prado y obra de los propios artistas boloñeses, es ejemplo soberbio de unas formas que van a ser pronto asimiladas por los más despiertos de los artistas madrileños. Otro italiano, Dionisio Mantuano, se mueve en la misma dirección en su dibujo para una *Bóveda de capilla*, (n.º 340), al igual que el madrileño Claudio Coello, en su ligero apunte para una bóveda con *Flora* (n.º 325).

Claudio Coello está presente, además, con el hermoso dibujo que presenta una decoración festiva adosada a un edificio, que será seguramente el Ayuntamiento y que, probablemente, corresponde a las fiestas de la entrada en Madrid de María Luisa de Orleans, esposa de Carlos II, en 1679 (n.º 326).

Uno de los dos curiosos lienzos anónimos que presentan interiores de iglesia en tiempos de Carlos II, muestra también, en la decoración de las bóvedas del templo, aún no identificado, una rica decoración que responde también a lo introducido por Mitelli y Colonna, y transmitido luego por Francisco Rizi y Juan Carreño de Miranda (n.º 355). Del primero, cuya actividad incesante y fecundísima merecería más amplio conocimiento, se muestra el ligerísimo apunte para la *Bóveda de la iglesia de San Antonio de los Portugueses*, que realizó conjuntamente con Carreño (n.º 344). De éste, el pequeño lienzo en el *Banquete de Herodes*, boceto para el gran cuadro, perdido, pintado para el presbiterio de la iglesia de San Juan, parroquia próxima a Palacio, donde fue enterrado Velázquez (n.º 322).

Ejemplo significativo de lo que fue la pintura conventual madrileña es el lienzo con el episodio bíblico del *Agua de la Roca*, y parte del amplio ciclo pintado por Juan Antonio Escalante para el convento de la Merced (n.º 328).

Testimonio también de lo que eran los grandes lienzos que centraban los retablos en la última década del siglo XVII, es el dibujo de José Ximénez Donoso que muestra la composición del altar mayor del Convento de la Victoria, con su enorme desarrollo vertical y su apoteosis celestial de ángeles en vuelo (n.º 336).

Cerrando el siglo XVII, el vibrante boceto de Antonio Palomino para la bóveda de la Capilla del Ayuntamiento, obra de 1692-1693, testimonia la vitalidad de una tradición que se sostiene todo el siglo con un nivel de calidad muy alto, fundiendo aportaciones flamencas e italianas con personalidad innegable (número 343).



Alonso Cano: *Proyecto de retablo para San Andrés*. H. 1642. Cat. 319.



# Dibujos de arquitectura del siglo XVII

Virginia Tovar Martín

Los dibujos de arquitectura del Museo Municipal de Madrid que se exhiben, constituyen, por su número y por su intrínseco valor artístico, una de las muestras más notables para llegar al conocimiento del aspecto que el marco de la vida madrileña ofrecía, desde la fecha en que Madrid queda definitivamente constituida en capital del Reino, hasta 1870 en que nuevas necesidades comerciales e industriales cambiarían sensiblemente su estructura física con caracteres arquitectónicos muy diferenciados respecto a los siglos precedentes.

La arquitectura madrileña del siglo XVII tiene como punto de partida la escuela de Herrera; sus obras maestras, sirven de principal impulso a unos arquitectos que viven y padecen inevitablemente las crisis económicas, políticas y sociales de la época, con su correspondiente repercusión en el desarrollo constructivo. Son muy escasas las figuras que se mantienen en el plano de la especulación teórica, y numerosos los maestros cuya formación no va más allá de las labores puramente prácticas. Los discípulos más o menos directos de Herrera desarrollan una labor en la primera mitad de la centuria, de clara filiación al clasicismo y de formas que intentan tímidamente insertarse en un nuevo estilo. Las generaciones que completan el marco arquitectónico de la segunda mitad del siglo, mantienen ese arraigado respeto a las formas y significación de lo «herrerriano», pero abriendo paso también, a una interpretación libre de las proporciones, a una renovada inserción de las estructuras, y a una destacada invocación del ornamento, que se ha de constituir en factor capital de la calificación estilística de los edificios de este período, y en fuente de aprendizaje para la primera generación del siglo XVIII.

Los dibujos que se exhiben, correspondientes a la primera etapa del siglo, pertenecen, en su mayoría, a Juan Gómez de Mora, arquitecto al que se deben la mayor parte de las innovaciones que se llevan a cabo en la ciudad durante los reinados de Felipe III y Felipe IV. Se expone un conjunto de proyectos de viviendas en las que se observa la atención que le merece la renovación de la casa de la ciudad. Gómez de Mora encuentra la fórmula, la nueva imagen de la Villa, definida en sus líneas siguiendo el criterio de un clasicismo renovado, donde de manera disciplinada impone la ruptura ornamental, los ejes dis-

métricos, la bicromía de materiales, el predominio del vano sobre el macizo y la uniformidad. Adopción de unos valores, cuyo empleo preciso, aunque siempre variamente combinado, afectará incluso a las viviendas de instituciones políticas y religiosas, e imprimirá un sello característico a la nueva capital, partiendo de una ingeniosa reelaboración de los esquemas funcionales del Monasterio de El Escorial.

La presencia de Gómez de Mora, arquitecto en quien se acumulan los más altos títulos oficiales, se hace también extensible a otros temas arquitectónicos madrileños en los que se muestra con evidencia su formación y su talento. Hombre que vive el conflicto entre el clasicismo tardío y el barroco, traza sin vacilaciones, movido por razones de formación suficientes, para realizar sabios intercambios de estilo, y evitar la contaminación de campos nitidamente delimitados. A la par que prepara el plan de renovación del Alcázar de los Austrias, traza la Plaza Mayor, de la cual se exhibe un importante proyecto del año 1636, evocando el monumento en su contexto original. La idea de esta importante obra del Madrid de Felipe III, se completa con cuatro diseños del mismo autor, con destino al tablado levantado en el interior de su recinto para el Auto de Fe del año 1632, en los que quedan reflejados también el alzado y planta de la Plaza, la organización de tipo escenográfico de la tarima e incluso se hace constar el nombre de algunos asistentes.

Juan Gómez de Mora también ofrece su versión de la Capilla de San Isidro, aneja a la parroquia de San Andrés, de concepto efectista y solemne, y una importante reelaboración de la Capilla de N.ª S.ª de Atocha, paralela a la primitiva basilica dominicana, de análogo concepto, con una estancia-camarín, que tanta repercusión habría de tener en épocas inmediatas.

La aportación de Gómez de Mora queda vinculada a la ciudad después de su desaparición en 1648, a través de varios discípulos, entre los que destaca José de Villarreal, su continuador, incluso en los cargos oficiales. De este arquitecto se presenta un sencillo proyecto de fachada de vivienda, escogido entre los numerosos que, firmados de su mano, conserva el Archivo de Villa, como muestra también del carácter unificado que, a lo largo del siglo, se pretende mantener en la fisonomía de la Villa.

En el último tercio del siglo, del arquitecto real José del Olmo, se muestran dos ejemplos de su actividad creativa en lo religioso y lo civil: el proyecto para la iglesia del Monasterio de las Comendadoras de Santiago, primicia de la idea que definitivamente llevaría a cabo en compañía de su hermano Manuel, también arquitecto y Fontanero Mayor de Madrid, en la que refleja la incorporación verdaderamente asimilada de algunas fórmulas estructurales del barroco clásico italiano, revestidas de una nueva temática ornamental, fina y vigorosa al mismo tiempo, que, sabiamente espaciada, sería aplicada a capiteles, claves y entablamentos; otro sencillo proyecto para el Pósito de Madrid, da cuenta del sentido artístico que quiso imprimir en su fachada, dignificándola con altas pilastras y espaciosos vanos de medio punto.

De Teodoro Ardemans se ofrecen obras que pueden calificarse entre lo mejor de su estilo. Arquitecto y pintor, cuya producción se desarrolla en la transición de los dos siglos —últimas décadas del siglo XVII y primer cuarto del siglo XVIII—, la corriente estilística en la que se desenvuelve tiene cierto carácter ambivalente de concesión a lo tradicional por su lenguaje contenido y desornamentado que va del proyecto para la iglesia de Santos Justo y Pastor a la personal interpretación de los muros del patio principal del Ayuntamiento, cuyo trata-

miento policromo y dinámico se desajusta evidentemente de la escueta compartimentación y molduraje con que lo concibió Juan Gómez de Mora; se muestra asimismo como intérprete singular de un nuevo concepto arquitectónico definido por la profusa ornamentación, que se desarrolla en formas vigorosas, diversas e inverosímiles. En este campo, el bello dibujo para una capilla de Santa Teresa, engalanada con los más finos recursos ornamentales del pleno barroco, sobrepuestos a una estructura central de sorprendente transparencia, o el Túmulo para las exequias del Delfín de Francia, donde lo puramente tectónico se neutraliza con la libre invención de cartelas, festones, tarjas y candelabros en sinuosa disposición y apretada trama, o en una majestuosa planta y alzado de retablo que, aunque no haya sido firmado por el artista, está vinculado directamente a su estilo por el tratamiento refinado del ornato que le caracteriza y otros detalles de la composición que en el Catálogo se apuntan.

Teodoro Ardemans cierra estilísticamente el siglo XVII con los proyectos para la Puerta de Segovia que son, en su sistema arquitectónico clásico y en su lenguaje ornamental sobrepuesto, una acertada síntesis de esa conjunción de estilos contrastados de la que han de surgir las creaciones más esplendorosas de la escuela madrileña del siglo XVIII.



# Impresos madrileños de los siglos XVI y XVII

Carmen Herrero Valverde  
Mari Cruz Seseña

*Varios criterios nos han guiado al seleccionar los libros que ilustran esta Exposición. Condición indispensable ha sido el que todos estuvieran impresos en Madrid, para que a través de los sucesivos impresores madrileños pudiéramos mostrar una panorámica de la historia de la imprenta en esta ciudad. Hemos procurado elegir no sólo los libros más interesantes por su belleza o valor bibliográfico, sino también aquellos que son fundamentales para conocer la historia madrileña: desde los Anales de León Pinelo, hasta los magníficos estudios de Mesonero Romanos o de Fernández de los Ríos. Finalmente, otros libros han sido seleccionados por parecernos fiel reflejo de las ideas o gustos de la época.*

*Característica común a todos ellos, es la de pertenecer al importante fondo de la Biblioteca Municipal, cuya riqueza nos ha permitido no tener que recurrir a otras bibliotecas para dar una visión completa de lo que ha sido la producción bibliográfica madrileña de los siglos XVI al XIX.*

*La Biblioteca Municipal, desconocida de la gran mayoría de los madrileños, se crea por acuerdo del Ayuntamiento en 25 de febrero de 1876, por iniciativa de Mesonero Romanos que dona su propia biblioteca y es nombrado director de la misma. A su celo y buenos amigos se debe el incremento de los primeros fondos. A Mesonero le sucedieron en la dirección Carlos Cambroner, Ricardo Fuente, Manuel Machado, Enrique Pastor... Todos ellos grandes bibliófilos y amantes de la historia de Madrid, siguieron aumentando sus fondos hasta convertirla en una gran biblioteca especializada en historia madrileña, visita obligada de todo investigador o estudioso en este tema.*

*El cierre por obras durante más de veintitrés años de la Biblioteca, paralizó su actividad casi totalmente quedando al servicio de un reducido número de investigadores y eruditos. Por eso la tarea de seleccionar y dar a conocer una pequeña muestra de los libros que la Biblioteca Municipal custodia, ha sido para nosotros un empeño lleno de simbolismo y satisfacción.*

*Al citar las principales obras de los diferentes impresores madrileños nos hemos limitado, por razones de espacio, a las más significativas que figuran en la Exposición. El criterio de ordenación que hemos seguido en la confección del catálogo ha sido cronológico, es decir, el de la fecha que aparece en el pie de imprenta.*

No fue Madrid la primera población española donde hubo imprenta, y esto por la sencilla razón de que por los años en que llegó a España el descubrimiento de Gutenberg, había otras ciudades que aventajaban a la Villa por la importancia de su población y de su vida intelectual o artística. Tales eran Toledo, Valladolid, Sevilla, Salamanca, Granada, Alcalá... cuyas imprentas proveían de libros el mercado madrileño. La imprenta no aparece en Madrid hasta 1566. Esta fecha no es casual, sino que coincide con el auge e importancia que empieza a adquirir Madrid como resultado de la decisión de Felipe II de instalar su Corte en ella.

El establecimiento de la primera imprenta se produce como consecuencia de las necesidades burocráticas de la Corte: eran los escribanos de Cámara los que teniendo licencia para impri-

mir los documentos oficiales, como Pragmáticas, Capítulos de Cortes, etc., la vendían a los libreros para que éstos hiciesen la impresión a su costa y riesgo. Alonso Gómez, uno de estos «libreros en Corte» que encargaba el trabajo tipográfico a las imprentas de Alcalá, vio, sin duda, la posibilidad de ahorrar tiempo y obtener más beneficio de este comercio, por lo que decidió asociarse con el tipógrafo Pierres Cosin y establecer su propia imprenta en Madrid. La «Provisión Real de su Magestad sobre el precio del pan...» (1567), es uno de los primeros documentos oficiales salidos de este taller madrileño.

Alonso Gómez fue, hasta su muerte (1584), el impresor predilecto entre los de Madrid, y el primero que ostentó el título de «impresor del rey» o Typographus Curiae Regiae. Le sucedió en dicho título su viuda que continuó la actividad de la imprenta.

ta, publicando entre otras cosas, el «Pregón general para la buena gobernacion desta Corte» (1585), primeras ordenanzas de policía impresas en la Villa.

Entre las obras más antiguas dadas a la prensa en Madrid se encuentra la «Hystoria y relacion verdadera de la enfermedad felicissimo transito y sumptuosas exequias funebres de la Serenissima Reyna de España doña Isabel de Valoys...» (1569), del maestro Juan López de Hoyos. La imprimió Pierres Cosin, cuya asociación con Alonso Gómez duró sólo dos años. Esta obra, además de por su valor histórico, es interesante por la detallada descripción que hace del convento de las Descalzas Reales.

Avanzado el siglo XVI, la actividad tipográfica de Madrid era ya importante. Pérez Pastor en su Bibliografía Madrileña menciona 777 obras impresas. Entre las imprentas destaca la de Pedro Madrigal fundada en 1586. Imprimió muchos y excelentes libros, entre ellos los «Capítulos Generales de las Cortes de Madrid» (1587).

De su hijo Pedro, que le sucedió en 1594, figura una curiosa pragmática titulada «Premática en que se da la forma como se ha de tener por provado el pecado nefando contra natura»

(1598). El hijo de Madrigal muere joven y su madre, María Gómez de Rivalde, se pone al frente del taller. Debía ser, sin duda, mujer inteligente, que a pesar de contraer segundas nupcias con el también impresor Juan Iñiguez de Lequerica, no sólo sabe mantener la independencia de su imprenta, sino que tiene el acierto de contratar como tipógrafo a Juan de la Cuesta, que pasa a regentar la casa con derecho a poner su nombre en las portadas de los libros.

Impresor importante fue Julio Junti. Descendiente de una activa familia de impresores y libreros florentinos, tenía un magnífico taller en Salamanca con licencia para traer de Venecia los libros de nuevo rezado. Era tan pingüe sin duda este negocio, que tuvo la idea de instalarse en la Corte con el apoyo de los frailes Jerónimos, que poseían la exclusiva de distribución de dichos libros, y solicitar de Felipe II el privilegio de imprimirlos en España. No lo consiguió, y aunque a fines del XVI se hicieron varias ediciones de libros litúrgicos en España, fue sin autorización del Rey que siguió concediendo a Cristóbal Plantin, de Amberes, la exclusiva de impresión de los libros de nuevo rezado, que ostentaba desde 1572, exclusiva que, a pesar de las repetidas protestas de los impresores, continuó en poder de la imprenta Plantiniana hasta Carlos III. No obstante, Felipe II



Escudo de Madrid que aparece en la obra de Juan López de Hoyos que se cita.





decide favorecer a Julio Junti, le nombra «impresor del Rey», título en el que sucede a la viuda de Alonso Gómez, y concede ventajas a su taller encargándole la impresión de sus documentos oficiales y costeando otras obras de las que se hicieron copiosas y repetidas ediciones. A partir de 1596, en la portada de varios de sus libros figura ya el nombre de «Imprenta Real».

Es curioso observar cómo el establecimiento de dos de las más importantes imprentas de Madrid, la de Alonso Gómez y la Imprenta Real, se debe a la iniciativa comercial de dos impresores. El primero vio un buen negocio en la impresión de los documentos oficiales, razón que le mueve a establecer la primera imprenta madrileña; Julio Junti supo a su vez aprovechar la buena venta que tenían los devocionarios y otros libros piadosos, en una sociedad que se había erigido en defensora oficial de la Contrarreforma.

Los impresores de Madrid desde finales del siglo XVI (1597) decidieron proteger su actividad y constituyeron una Hermandad bajo la advocación de San Juan Ante Portam Latinam. En los libros de la Hermandad se encuentran datos preciosos para reconstruir la historia de la imprenta en Madrid. La creación de esta Hermandad no es un fenómeno aislado, sino que responde a las nuevas necesidades que el aumento de la producción impone: en esta época el libro comienza a industrializarse aumentando el número de tipógrafos que sienten la necesidad de agruparse en defensa de sus intereses. Paralelamente se produce una decadencia del arte tipográfico que se refleja en el aspecto material del libro.

El siglo XVII comienza mal para los impresores madrileños. A la decadencia que sufre el arte de la imprenta en toda Europa, se añade el hecho del traslado de la Corte a Valladolid, lo cual va a arruinar a muchas imprentas de la Villa. Entre las pocas que pueden superar la crisis, están la de Madrigal, Luis Sánchez y la Imprenta Real.

Es precisamente en estos tiempos difíciles cuando Juan de la Cuesta imprime la primera parte del Quijote en el taller de la viuda de Madrigal, acontecimiento que será el orgullo de esta imprenta madrileña y que le dará tal prestigio que los mejores literatos de la época acudirán a ella. Así, del taller de Juan de la Cuesta salen muchas obras de Lope de Vega, entre las cuales pueden admirarse la primera edición de la «Jerusalén conquistada» (1609) y la «Segunda parte de las Comedias» (1618). La casa que fue testigo de excepción de la impresión de las dos primeras ediciones del Quijote, se encontraba en el camino de Atocha, en el lugar donde hoy se levanta, salvada milagrosamente de la piqueta, la antigua iglesia del Hospital de Nuestra Señora del Carmen. Según Pérez Pastor, la imprenta se trasladó a la calle de San Eugenio, antes de la impresión de la segunda parte del Quijote.

Impresor igualmente famoso en el primer cuarto del siglo XVII, es Luis Sánchez, único capaz de competir con Juan de la Cuesta en cuanto al número y calidad de obras impresas. En su imprenta trabajaban los mejores oficiales y sus trabajos eran valorados por su ausencia de erratas. Usó el título de impresor del



Marca tipográfica del impresor Luis Sánchez.

Rey, y también a él entregaron sus manuscritos los mejores escritores de la época. Las marcas tipográficas de Luis Sánchez destacan por su belleza, siendo muy curiosa la que representa una mano abierta y en la punta de cada dedo un ojo. Tanto la portada de la «Arcadia» como la del «Tácito» o la del «Consejo i consejero de Principes», de Lorenzo Ramírez de Prado (1617), son típicos exponentes del estilo que triunfa en el siglo XVII: las llamadas portadas arquitectónicas, que el impresor Cristóbal Plantin pone de moda con la Biblia Poliglota de Amberes (1569-1573). Están constituidas por un basamento y un coronamiento, que puede ser un frontón curvo o de líneas rotas. Estas portadas acusan la influencia del estilo barroco y a veces tienen tal densidad decorativa, que apenas dejan espacio para el título del libro. Este aparece rodeado por figuras alegóricas, retratos de personajes, escudos, emblemas o marcas tipográficas, que hacen referencia a los patrocinadores o autores de la obra.

La Imprenta Real, favorecida también por Felipe III, continúa su actividad dirigida por Tomás Junti, al que más tarde sucedieron Teresa Junti y su hijo Bernardo. De la época del primero son la «Vida y milagros del glorioso San Isidro el Labrador» (1622), de Juan Diácono, y el «Teatro de las grandezas de la Villa...», de González Dávila (1623). La portada de esta última responde a todas las características más arriba apuntadas. Las figuras de Al-





fonso VI y Felipe II enmarcan el título, y a los pies, una figura alegórica representa el río Manzanares. En ella colaboraron el flamenco J. Schorquens y el francés J. de Courbes, dos de los grabadores extranjeros que más trabajaron para las prensas madrileñas y, concretamente, para la Imprenta Real.

En 1628 empieza a funcionar la Imprenta del Reino, que edita las obras de Jerónimo de Quintana: «A la muy antigua, noble y coronada Villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza» (1629) e «Historia del origen y antigüedad de la venerable milagrosa Imagen de Nuestra Señora de Atocha» (1637). Las portadas de ambas obras, grabadas respectivamente por Roberto Cordier y J. de Courbes dentro del estilo arquitectónico, presentan forma de retablo o altar, apareciendo la imagen

de la Virgen de Atocha en el centro, rodeada de las figuras alegóricas de Roma y Grecia, y el escudo de Madrid a sus pies.

Si en el siglo XVII el libro decae en cuanto a calidad del papel, tinta y falta de originalidad de los tipos, sin embargo el grabado en portadas, frontispicios o láminas, le añade nuevos valores. Además de los grabadores anteriormente citados, trabajaron en Madrid otros muchos, entre los que mencionaremos a los flamencos Pedro Perret, a Juan de Noort y Alardo de Popma; al presbítero madrileño Marcos Orozco y a Pedro de Villafranca, grabador de Cámara de Felipe IV.

A lo largo del siglo XVII, y según Miguel Capella, en Madrid ejercieron su actividad cien impresores. De las muchas obras aparecidas en sus imprentas, nos han llamado la atención títulos tan reveladores del espíritu de la época como «Copia de los pareceres y censuras de los reverendísimos padres... sobre el abuso de figuras y pinturas lascivas y deshonestas, en que se muestra que es pecado mortal pintarlas, esculpiras y tenerlas patentes donde sean vistas» (1632), o aquel otro que reza «Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos. Vtilissimo a los confesores y penitentes, justicias y los demas, a cuyo cargo está limpiar de vagabundos, tahures y fulleros la República Christiana» (1603).

La aparición de lo que podemos considerar el primer periódico madrileño, no se produce hasta 1661. En esa fecha, Juan de Paredes publica la «Relacion o Gazeta de algunos casos particulares, assi politicos como militares, sucedidos en la mayor parte del mundo hasta fin de diciembre de 1660», que más tarde se llamó simplemente «Gaceta de Madrid». Durante el siglo XVI, y aunque parezca extraño, no se imprimen en Madrid Relaciones, Cartas, Avisos, etc., hojas volantes precedente de los periódicos.

Es sorprendente la importancia de la producción bibliográfica madrileña en un siglo como el XVII, en que una serie de factores político-económicos influyen negativamente en el fomento del arte tipográfico. Felipe IV grava los libros con diferentes gabelas, provocando las naturales protestas de impresores y libreros, que además se quejan de los muchos ejemplares que de cada libro impreso, habían de entregar «a los del Consejo» y de la competencia desigual que les hacían algunas Ordenes Religiosas privilegiadas, que no les dejaban otro margen de venta que el de la encuadernación.

A esto hay que añadir el recrudescimiento de la censura que la Inquisición ejercía, causando a menudo la retirada o modificación de los libros después de impresos.

Paradójicamente, y a pesar de esta política represiva y de las desfavorables condiciones económicas, en las prensas madrileñas del siglo XVII se imprimen las mejores obras de nuestro Siglo de Oro.



# Breves notas sobre la platería madrileña en los siglos XVI y XVII

Fernando A. Martín

*Dentro del estudio de la platería española, cabría distinguir varias etapas bien diferenciadas, que tienen su origen en la generación de eruditos decimonónicos, que realizan sus trabajos en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, para terminar en los actuales historiadores del arte, que se ocupan de este campo, entre los que cabe destacar a Ch. Oman, Hernández Perera, Tembours, Brasas Egido, A. San Vicente, M. Jesús Sanz, Ortiz Juárez, entre otros muchos, que con una metodología actualizada, tratan de definir las características esenciales de las distintas escuelas locales, para enclavarlas correctamente dentro de la panorámica global del Arte de la platería española.*

*Sin embargo, a pesar de esto, no existe aún un estudio totalizador de las tendencias y estilos de la escuela de platería madrileña a lo largo de su historia; sólo podemos encontrar estudios parciales de algunos aspectos diseminados en artículos de revistas o de piezas sueltas que aparecen en estudios y catálogos que sobre otras regiones españolas se han hecho.*

*En estas circunstancias, sería ocioso y lleno de pretensiones tratar de dar aquí la historia, evolución y tendencias de tan rica escuela local, por lo que habré de limitarme a dar noticia de las piezas que en esta Exposición se exhiben, encuadrándolas dentro de tres momentos históricos: Los Austrias, el siglo XVIII y el XIX.*

La muestra aquí expuesta, en líneas generales, adolece de variedad tipológica, pero si analizamos detenidamente cada una de las piezas nos daremos cuenta de su gran calidad y de ser la mayoría de ellas de plateros de primera línea.

El vacío más notorio de piezas de esta escuela es el del período de la dinastía de los Austrias, en el que la platería madrileña se va a consolidar como gremio y alcanzará un desarrollo espectacular a la sombra de la Corte, que junto a la construcción de nuevas iglesias y conventos van a ser el motor de la evolución de este arte.

Estilísticamente, habría que distinguir dos etapas en este largo período; la primera iría de la mitad del siglo XVI a la primera década del siglo XVII, en la que coexisten las formas renacentistas y las manieristas; el segundo sería de 1610, aproximadamente, en adelante, en éste las nuevas tendencias de marcado carácter individual irán marcando el desarrollo del barroco, que se impondrá fácilmente evolucionando en estructura y decoración, hasta desembocar en la segunda mitad del siglo en la que los orfebres madrileños se convierten en excelentes artistas del noble metal, ocupando el primer puesto de este arte que no le será disputado por ningún otro centro local.

Cronológicamente, la pieza más antigua son las andas y custodia del Ayuntamiento de Madrid (n.º 313), que se vienen utili-

zando desde 1574 en la procesión del Corpus. Por su calidad y envergadura se constituye por sí misma en la pieza más importante de toda la Exposición, conjugándose en ella dentro de su marcado carácter renacentista, lo arquitectónico y los elementos decorativos de forma singular. Existen varias circunstancias en su construcción que no permitieron que se hiciera siguiendo los modelos que en aquel momento estaban en boga, como la que estaba realizando Juan de Arfe en 1564 para la catedral de Avila, pues en un principio se le encarga al platero Francisco Alvarez la realización de las andas que servirían para cobijar la custodia, ya existente, del monasterio de Parraces; se concluyeron en 1568, según fecha de la inscripción que figura en el entablamento. Al no poderse utilizar la custodia del citado monasterio, se vuelve a encargar a ese mismo platero una custodia para acomodarla en las dichas andas, terminándose ésta en 1573, y formando ambas, andas y custodia, un solo conjunto equiparable a las demás custodias procesionales del siglo XVI (1).

El ostensorio es muy posterior, pues el original debió de perderse; Ponz nos describe uno que estaba ricamente adornado de diamantes y otras piedras preciosas, y que debe de ser el que en 1716 construyó el platero Antonio Sorayers, según recoge el Conde de Polentinos (1). El actual es una pieza romántica en la que está muy bellamente contrastada la bicromía del dorado en la estructura, y la plata en su color de los elementos decora-

tivos; fue realizado por el platero regio don Francisco Moratilla en el año 1842, según lo constatan las marcas de los contrastes de Villa y Corte.

Siguiendo una evolución cronológica, pasamos ahora a la segunda mitad del XVII de la que se exponen una cruz de altar, un atril y un misal. Deben de ser parte de un juego de altar encargado para la capilla del Ayuntamiento, en la que se veneraba una imagen de la Purísima Concepción de cuya corona se muestra también el halo o resplandor que según el Conde de Polentinos es obra del platero Domingo Silva, realizada en 1647; tanto el atril como la cruz y las cubiertas del misal son posteriores a esta fecha, pues estilísticamente distan bastante de la pieza anterior, su exuberante decoración vegetal realizada con la técnica del repujado nos hacen ver claramente los juegos del claroscuro del barroco. El atril presenta marca del platero Juan de Orea, con quense de nacimiento pero establecido en Madrid varios años antes de 1650, y del que conocemos varias piezas en distintos puntos de la Península, por lo que

suponemos que gozó de gran fama; a ésta le acompaña la marca de Corte de Madrid en parte frustra, pero dado que todas sus piezas conocidas con marca de Corte llevan la fecha del 77, éstas también habría que fecharlas alrededor de 1677.

Con este conjunto se cierra la muestra del período de los Austrias, añorando la presencia de algunas piezas que nos permitieran ver la evolución hacia el barroco en sus distintas etapas.

- (1) Más datos sobre la custodia en: Alcázar, C.: *El platero Francisco Álvarez autor de la custodia del Ayuntamiento de Madrid*. «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». 1918, n.º 26, pág. 196.  
Conde de Polentinos: *La Casa Ayuntamiento de Madrid*, en el mismo boletín. 1912, págs. 230-251.  
Varela Hervias, E.: *La custodia procesional de la muy noble Villa de Madrid*. Madrid, 1951.



*Atril y cubiertas de misal. Platería madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. Cat. 425 y 427.*



# La colección de estampas del Museo Municipal

Fernando Delgado Cebrián

Hasta el descubrimiento y desarrollo de la fotografía, el único medio de difusión de imágenes fue el de la estampación. Se originó primordialmente por la conveniencia de hacer asequible al mayor número de personas las obras maestras del dibujo y la pintura.

En efecto, antes de divulgarse este medio, la forma de conocer plásticamente una ciudad, un monumento, etc., era enviar allí un dibujante o pintor que los reprodujera. Procedimiento a todas luces muy caro y únicamente posible para los poderosos. Puede ilustrarnos a este respecto el caso de nuestra propia villa, cuya vista más antigua conocida es la dibujada hacia 1561 por Antón van de Wingaerde y Jorge Hoefnagel, por encargo del Emperador Fernando y conservada en la actualidad en la Biblioteca Nacional de Viena, como componente del álbum «Wingaerde Villes d'Espagne».

La técnica de la estampación consiste, básicamente, en la talla en hueco o en relieve, directamente sobre madera o metal, de un dibujo. Entintado después este cliché y aplicándolo con fuerza sobre una hoja de papel, se obtiene una reproducción exacta —aunque invertida— del original.

Toda plancha grabada consta obligatoriamente de huecos y relieves. Universalmente se ha convenido en denominar grabado en hueco a aquél en el que las partes rehundidas son las que reciben la tinta; formando, por tanto, las partes oscuras de la imagen.

Por el contrario, se llama grabado en relieve a aquél en el que las partes resaltadas son las que, una vez entintadas, imprimen su huella en el papel.

Prácticamente pueden reducirse todas las técnicas de la estampación a estos dos procedimientos. El últimamente citado es el más antiguo. Por realizarse comúnmente en madera, se llama así: *Madera*, simplemente. *Xilografía*, nombre derivado del griego que significa exactamente lo mismo; se ha reservado para las estampas aparecidas en los últimos tiempos del gótico y, más particularmente a las impresas en hojas sueltas, en oposición a las que forman parte de un todo en un libro.

El grabado en hueco es muy trabajoso por la dureza de los materiales empleados en su elaboración. Para soslayar esta difícil-

tad se inventó el aguafuerte. Técnica que consiste en recubrir la superficie de una plancha de cobre con una capa de barniz, sobre la que el artista dibuja por medio de un instrumento con punta de acero, rubí o diamante, que quita el barniz de los trazos del diseño. Sometido después a un baño de ácido, éste muerde la parte de cobre descubierta, con mayor o menor intensidad, efectuando el rehundido de los trazos como si se tratara del buril.

Otras muchas técnicas, variaciones de las anteriores, se han ido introduciendo a través del espacio y del tiempo, pero no creemos sea éste el momento oportuno para pormenorizarlas. También los materiales empleados han sido muy diversos: maderas de peral, boj, etc.; pizarra, alabastro, linóleo; metales relativamente blandos como latón, zinc, hierro; sobre todos ellos, para la técnica del grabado en hueco (genéricamente llamada talla dulce), se emplea el cobre rojo: «kalkos», por lo que también recibe el nombre de calcografía.

El coleccionismo en España ha tenido, desde siempre, escaso desarrollo. Esto es especialmente notable en lo referente al coleccionismo de estampas, actividad practicada por una rara minoría. El destino natural de estas colecciones ha sido normalmente ir a parar al Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional o desaparecer al mismo tiempo que los coleccionistas que las formaron.

En nuestro siglo, don Félix Boix y Merino había reunido una importante colección de estampas que corrió distinta suerte. Su especialización en temas madrileños le sirvió para poderla exhibir en la Exposición del Antiguo Madrid de 1926, integrándose en el Museo Municipal, tras su fundación.

Alrededor de este núcleo, de unos setecientos ejemplares, al que se unió inmediatamente el depósito de la Biblioteca Nacional de aquella Exposición, la colección que poseía el Archivo de Villa y otras colecciones de particulares, se fue formando nuestro fondo hasta llegar a ser el más numeroso de los grupos del Museo y, quizá, el más importante para seguir la evolución histórica, artística y urbanística de nuestra ciudad.

En la actualidad lo forman aproximadamente diez mil estampas, al haberse depositado por la Biblioteca Municipal cuatro mil

quinientas treinta y dos, y haberse adquirido un gran lote de dos mil trescientas treinta al librero catalán Sr. Porter, además de otras muchas a particulares.

Su característica común es su vinculación directa o indirecta con Madrid. Así están representadas las que aluden directamente a nuestra Villa, bien mostrándola, bien haciendo resaltar algún monumento o algún acontecimiento célebre ocurrido en ella; otras tratan de la Corte aquí residente; otras forman parte de la colección porque sus autores son madrileños, etc.

Los temas seleccionados han sido: retratos, vistas generales y particulares, efemérides, planos, estampas costumbristas y populares y un subgrupo constituido por barajas, siguiendo dentro de ellos un orden cronológico.

**Retratos:** Personajes vinculados a Madrid o que, en cierta manera, se relacionan o influyen en el desarrollo y configuración de nuestra ciudad, como por ejemplo la serie cronológica de los reyes. En la selección de algún grabado influyó su belleza o la perfección en su realización.

**Vistas generales:** Algunas extranjeras y muy fantaseadas de nuestra capital nos sirven para saber la forma en que ella ha sido interpretada por estos visitantes, qué han destacado o qué les ha llamado más poderosamente la atención.

**Vistas particulares:** Gracias a ellas adquirimos un conocimiento del estado en que se encontraban algunos parajes típicos de la ciudad, en determinadas épocas; cómo eran algunos de los edificios desaparecidos; variación del entorno de los que aún subsisten, etc.; también la diferente manera de tratar un mismo tema en una u otra época, condicionamiento del gusto, de la moda, de la educación, etc., que demuestran los modos artísticos y populares imperantes en un momento determinado.

**Efemérides:** Por medio de estos testigos gráficos podemos seguir los acontecimientos ocurridos en nuestra Villa, resaltando entre todos ellos, la gesta del Dos de Mayo de 1808, y las estampas satíricas contra el invasor que se originaron con motivo

de la Guerra de la Independencia. Este género satírico adquiere su adolescencia en esta ocasión y llegará a su madurez, ya pasada la primera mitad del siglo XIX, con las caricaturas y críticas de políticos y situaciones, empleadas fundamentalmente como ilustraciones de periódicos y revistas.

**Planos:** Son fundamentales para todo aquel que quiera conocer nuestra ciudad y su evolución y crecimiento. Es decisivo el realizado por Texeira en 1656, tan sumamente conocido y difundido que creemos obvio destacar ahora; continúa siendo, al cabo de tanto tiempo, una muestra de la obra bien hecha, solicitada por todos los amantes de nuestro Madrid, tanto eruditos como profanos en la materia.

De gran importancia son también los de Chalmandrier, Espinosa, Tomás López... Y ya entrado el siglo XIX (1872-74) el del Instituto Geográfico y Estadístico, bajo la dirección de Ibáñez e Ibáñez de Ibero.

**Populares:** Otro grupo que nos sirve para conocer los tipos que han dado carácter y alegrado las calles y plazas de un picaresco y jaranero Madrid, o de un Madrid heroico y sufrido, para saber de sus diversiones, sus ferias y sus fiestas, lo constituyen el formado por las estampas populares y costumbristas. Entre ellas destaca parte de la serie grabada por Juan de la Cruz sobre dibujos de su sobrino Manuel que también se exhiben. Por la misma razón se exponen los Caprichos de Alenza al mismo tiempo que los dibujos de este autor. Lo mismo ocurre con el dibujante Lameyer.

**Barajas:** Dentro de las estampas, aunque con una modalidad de muy específicas características, tenemos el grupo de naipes. Una baraja francesa con interpretaciones y tipos alegóricos de las cuatro partes del mundo. Le da réplica una interpretación española, ahora con nuestros naipes, a la anteriormente reseñada. Muy curiosa es una baraja española de 1822 sobre la Constitución y cuyas figuras son retratos de personajes de la época.



## Grabados de los siglos XVI y XVII

María Rosa Villarejo Salvador

Prácticamente todos los grabados del siglo XVI son de autores extranjeros, generalmente holandeses. Estando los Países Bajos bajo dominio de los monarcas españoles, y siendo la ciudad de Amberes la principal productora de estampas, no se consideró necesario fomentar aquí el arte del grabado, y únicamente cuando las circunstancias políticas hicieron inevitable la próxima independencia de aquellos Estados, se procuró contar con artistas propios que consiguieran sacudirse esa sumisión.

**Retratos:** Del siglo XVI se ha seleccionado un busto de Carlos V, firmado por Nicolo della Casa, grabador a buril establecido en Roma a mediados del siglo, aunque oriundo de Lorena, y otro busto de Felipe II, éste de Antón de Vierix, miembro de una familia de dibujantes y grabadores de Amberes. De Crispin van de Passe I, el Viejo, dibujante, pintor y grabador en hueco holandés, se muestran un retrato de Felipe II y otro de su hija Isabel Clara Eugenia. Probablemente hijo de este artista sea Simón van de Passe, dibujante y grabador al buril que realiza en Londres los retratos de la Familia Real y que trabaja después en Utrech y Copenhague, donde llega a ser grabador del Rey; firma un retrato de la Reina María Ana de Austria.

Ya en el siglo XVII aparece un grabador de Madrid: Diego de Obregón, autor de un retrato de Beatriz Fernández de Bovadilla.

Los mejores retratos de este siglo que ahora exponemos son los realizados por Jonás Suyderhoef, sobre dibujos de Pieter Soutman. Pertenecen a la obra: «Iconografía de la Casa de Austria», publicada en 1643-44. Es autor de todos los retratos y, probablemente, de las orlas que los enmarcan. Corresponden a Felipe II, Isabel Clara Eugenia, Felipe III y Felipe IV.

Pedro Perret, grabador originario de Amberes y establecido en Madrid a partir de 1595, al servicio de Felipe III, está representado por un retrato de este rey y de su mujer Margarita de Austria.

Sobre cuadros de P. P. Rubens trabajaron Jan Müller, holandés, y Paul Pontius, flamenco, probablemente el mejor alumno de Lucas Vorsterman; del primero se exponen los retratos del Archiduque Alberto y su mujer Isabel Clara Eugenia y del se-

gundo los del Cardenal-Infante don Fernando y del Conde Duque de Olivares.

De Pedro de Villafranca, discípulo de Vicente Carducho, el mejor grabador de los que trabajan en Madrid a mediados del siglo XVII, grabador de Cámara desde 1654, se exhibe un retrato de Isabel de Borbón, mujer de Felipe IV.

Se exponen retratos grabados por: Pieter Schenk, dibujante y grabador formado en Holanda, que trabaja algún tiempo en la Corte del Elector de Sajonia; de Pieter de Jode II, flamenco que ejerció algún tiempo en París; de Conrad Dekar, alumno de Romeyn de Hooghe, establecido en Austria; de Richard Collin, flamenco, alumno de Sandrart en Roma; de Jabob Cole, holandés, discípulo de Cornelio Dusart; de Pieter Stevens van Gunst; del aguafortista Pieter de Berge...

La estampa que representa a Carlos II ofreciendo su carroza al sacerdote que transporta el Santo Viático, realizada por Romeyn de Hooghe, pintor y grabador holandés influenciado por Callot, merece destacarse, aparte de por su perfección, porque originó la tradición de ceder su vehículo la persona que se encontrara con un sacerdote llevando el Viático y la razón de acompañarse una carroza cuando se distribuía la Comunión a los enfermos durante la Octava del Corpus.

Representación de españoles: Pedro de Obregón, miniaturista, pintor y grabador madrileño, que nos presenta una doble estampa: «Fachada del Alcázar de Madrid y los retratos de Carlos II con su madre María Ana de Austria»; José García Hidalgo, formado en Roma y establecido en Madrid de 1674 a 1711, al servicio de los reyes Carlos II y Felipe V; autor de la obra, «Principios para estudiar el nobilísimo real arte de la Pintura»; y Marcos de Orozco, ilustrador de obras publicadas en Madrid entre 1677 y 1697.

**Vistas:** Las vistas generales de Madrid se han tomado habitualmente desde la orilla derecha del Manzanares o las inmediaciones del puente de Segovia. Seguramente ha llamado desde muy antiguo la atención de los artistas la conocida fachada de Madrid. Las que aquí se exponen son anónimas.

De las vistas particulares debe destacarse la colección de dieciséis, dibujadas y grabadas al aguafuerte por Louis Meunier hacia el año 1665. Constituye la serie más antigua conocida y una de las más interesantes, que sirve de excelente documento propio del Madrid de finales del reinado de Felipe IV. Extremadamente rara —según Dumesnil en «La Peintre graveur fran-

çais»— eran ya muy apreciadas y buscadas en la época de su publicación. De finales del siglo XVII a la primera mitad del XVIII, ha sido copiada frecuentemente en Francia, Holanda, Italia y Alemania, en series sin texto o acompañando a descripciones de España y, sobre todo, de Madrid.



*Place et Fontaine du sol à Madrid*

*Vista de la Fuente i de la puerta del Sol y su plaza .*

L. Meunier: *Vistas de Madrid*. H. 1665. Cat. 441.



# Siglo XVI

## Pintura y dibujo

BERRUGUETE, Pedro (1440-50 - 1504).

291 Virgen con el Niño.

Tabla. 0,61 x 0,44 m.

Hallada en 1960 en un almacén de la Villa, se ignora su procedencia. Al darla a conocer, don Manuel Gómez Moreno subrayó su extraordinaria calidad y su interés iconográfico, al emplear en la decoración del templete que alberga a la Virgen los motivos del pecado original (Adán y Eva) y de la Encarnación (San Gabriel y la Virgen anunciada). Debe corresponder a su última época, en cierta relación con el retablo de Avila, que, como es sabido, quedó interrumpido a su muerte en 1504. Se relaciona también, claramente, con otras Virgenes con el Niño, de su mano, especialmente con la de la Colección Vizconde de Roda y con la del Museo del Prado.

*Bibl.:* Gómez Moreno, M.: *La joya del Ayuntamiento madrileño, ahora descubierta*, en «Archivo Español de Arte», 1951, páginas 1-4.—Varela Hervias, E.: *La Casa de la Villa de Madrid*, 1951, págs. 14-15, lám. XX.

Ayuntamiento de Madrid (Casa de la Villa).

VILLOLDO, Juan de (Doc. entre 1507 y 1551).

292 Descendimiento.

Temple sobre sarga. 7,90 x 3,10 m.

Pintado con efecto de claroscuro, solamente coloreados los rostros y manos de los personajes.

De estilo muy próximo al de Juan de Villoldo, que en 1547 contrata las grandes sargas que cubrían el retablo de la Capilla del Obispo. Sus formas derivan de las de Alonso Berruguete, acentuando el carácter manierista.

*Proc.:* Ingresado en el Museo Municipal en 1936.

Museo Municipal (I.N. 5.388).

BECERRA, Gaspar (h. 1520-1570).

293 Retablo de las Descalzas Reales de Madrid.

870 x 500 mm.

Dibujo a pluma y aguada sepia.

En el papel en que está pegado y en letra moderna: «TRAZA ORIGINAL DEL CELEBRE GASPAS BECERRA PARA EL RETABLO

MAYOR DEL REAL Monasterio de las Descalzas Reales de esta Corte. Véase Ponz, Tom. V: Ceán Bermúdez.»

En el banco, de izquierda a derecha, los temas que habían de ser representados: «S<sup>a</sup> Fran<sup>co</sup> Santa Clara / Apostoles / San Miguel San Rafael / Sant Antonio Santa Isabel». En el primer cuerpo: «La Encarnaci<sup>o</sup> / la Asunsi<sup>o</sup> de nra S<sup>a</sup> / la Visitaci<sup>o</sup>n». En el segundo cuerpo: «los Reies / Crucifixo / El Nacimi<sup>o</sup>to». En el tercer cuerpo: «la Asen<sup>ci</sup>o / la Resure<sup>cti</sup>o / el Espiritu Santo». Las esculturas de este cuerpo, también de izquierda a derecha, son los Padres de la Iglesia occidental, los Santos Gregorio, Jerónimo, Ambrosio y Agustín.

En las tarjas de la parte inferior del banco: «ANO / 1563 / A... 5... /». Sobre las mismas inscripciones, en otra letra: «"reyes" / ...inas».

Incompleto el dibujo en la parte superior, se le han adicionado posteriormente, dos pequeños trozos de dibujos, al parecer de un pedestal y de la misma mano. Es posible que sean restos del coronamiento y que sus pilastrillas correspondan al eje de los soportes exteriores del retablo. Pero lo más probable es que se trate de variantes para los pedestales del segundo cuerpo con los que coinciden en dimensiones y carácter. Quizás estuviesen superpuestas al dibujo y al restaurar éste se despegasen colocándose aparte, como hoy están.

Un mediocre grabado de Jesús Avrial, publicado en el «Semana-rio Pintoresco Español» (26 de mayo de 1839, págs. 161 y 162) muestra el retablo tal como fue realizado, con la variante importante de que los Santos Padres de los extremos del ático, están sentados y no en pie como en el dibujo.

Consta que el retablo se realizaba entre 1563 y 1565. Fue destruido por un incendio el 15 de octubre de 1862.

*Bibl.:* Barcia, n.º 3.—Mayer: *Geschichte*, I, pág. 236. Ed. española, 1947, pág. 247.—Id.: *Dibujos de Maestros Españoles*, número 1.—Sánchez Cantón: II, 111.—*Catálogo Exposición de dibujos de la Biblioteca Nacional*, 1934, n.º 3.—Trapier: *Notes Hispanic*, 1941, pág. 5.—Tormo: *En las Descalzas Reales*, IV (1947), págs. 38 y ss.—Martín González: *Esteban Jordán*, 1952, lám. 2.—Azcárate, *Escultura del S. XVI*, página 173.—Post.: *A history*, XIV (1966), págs. 154 y 179. Soria: *Art and Architecture in Spain*, pág. 368.—Camón Aznar, en «Summa Artis», XVIII, pág. 312.—Angulo-Pérez Sánchez: *A Corpus of Spanish Drawings*, Vol. I, Londres, 1975, número 47, lám. 18.

Biblioteca Nacional (B. 3).

## Escultura

TALLER DE GREGORIO PARDO (Doc. entre 1537 y 1550).

294 Concepción.

Alabastro. 93 x 53 cm.

La imagen de la Virgen rodeada de ángeles; los dos superiores coronándola. Sobre media luna. Conserva restos de policromía.

Proc.: Monasterio de Santo Domingo el Real.

Bibl.: Estella, Margarita: *Noticias sobre obras de escultura y otras del siglo XVI. El convento de Santo Domingo el Real de Madrid*, en «Villa de Madrid», n.º 59, 1978, págs. 59-67.

Museo Arqueológico Nacional (50.244).

ANONIMO, MEDIADOS DEL S. XVI.

295 Estatua yacente de doña María de Pisa.

Mármol blanco. 90 x 66 x 42 cm.

Fragmento muy deteriorado de su sepulcro, que se construyó para la capilla de Nuestra Señora de Valvanera en el monasterio de San Martín de Madrid. Estuvo atribuida a Alonso de Berruguete. La sepultura consta se acabó en 1543.

Proc.: Monasterio de San Martín.

Bibl.: Ceán: *Diccionario*, I, págs. 138 y 139. — Poleró: *Estatuas tumulares de personajes españoles*, 1903, pág. 73. — Orueta, R. de: *Berruguete y su obra*, 1917, pág. 195, fig. 163.

Museo Arqueológico Nacional (50.223).

ANONIMO, MEDIADOS DEL S. XVI.

296 Estatua yacente de don Alonso Gutiérrez.

Mármol blanco. 96 x 59 x 46 cm.

Fragmento de su sepulcro. Es pareja del de su mujer doña María de Pisa. Se atribuyó también a Berruguete.

Proc.: Monasterio de San Martín.

Bibl.: Ceán, I, págs. 138 y 139. — Poleró, 1903, pág. 73. — Orueta, 1917, pág. 195, fig. 163.

Museo Arqueológico Nacional (50.224).

LEONI, Pompeo (1533-1608) ?

297 Felipe II.

Mármol alabastrino italiano. Pedestal de jaspe gris con vetas. Alto: 34 cm.; ancho: 13 cm.; fondo: 14 cm.

Procedente de las Colecciones Reales, el busto que presenta al monarca con rasgos relativamente juveniles, no tiene atribución antigua. Su excelente calidad ha hecho pensar en que pueda ser obra de Pompeo Leoni que, desde 1556 mantuvo estrecho contacto con la Corte española.

Bibl.: *Catálogo de la Escultura*, Museo del Prado, 1969, pág. 197, número E-279.

Museo del Prado (E-279).

## Documentos

298 Cédula de Fernando el Católico. 1504.

Participando al Concejo de Madrid el fallecimiento de la reina Doña Isabel y mandando levantar pendones por su hija Juana.

*Fecha en Medina del Campo a XXVI días de noviembre de quinientos y quatro annos annos* (26 noviembre 1504).

Papel. Original. 295 x 215 mm. Letra cortesana.

Archivo de Villa [A.S.A. 2-311-32(1)].

*Fecha en la villa de Medina del Campo a XXVIII dias del mes de noviembre de mill e quinientos e quatro annos* (28 noviembre 1504).

Papel. Original. 290 x 220 mm. Letra cortesana.

Archivo de Villa [A.S.A. 2-311-32(2)].

299 Cédula de Fernando el Católico. 1504.

Transmitiendo al Consejo de Madrid una cláusula del testamento de la reina Doña Isabel, en orden a la forma de sus exequias y enterramiento.

300 Carta de Carlos V. 1521.

Al bachiller del Castillo para que entregase la fortaleza de Madrid al capitán de infantería Antonio de Collazos.

*Fecha en Segovia a doze de mayo de mil y quinientos y veynte y vn años* (12 mayo 1521).

Papel. Original. 305 x 209 mm.

Archivo de Villa (A.S.A. 2-447-38).



301 Carta de hermandad. 1569.

Hecha por el monasterio de San Lorenzo de El Escorial a instancias del de San Jerónimo el Real de Madrid, en que consta que por cada religioso que muriese de este último monasterio se obliga al de San Lorenzo a decir dos misas.

*Fecha en el dicho monasterio de Sant Lorenzo el Real a primero del mes de septiembre de mill y quinientos y sesenta y nueve años (año 1569).*

Pergamino, Original. 350 x 470 mm. Iluminado, Sello de placa.

Proc.: Monasterio de San Jerónimo el Real.

Archivo Histórico nacional (Secc. Clero. Carp. 1.377, n.º 4).

302 Provisión.

*Provisión real de su Magestad sobre el precio del pan, en que se declara la Premática del año de cincuenta y ocho, en lo que toca ha como se ha de vender la ceuada desde en fin de Mayo de setenta y siete en adelante.*

Impresa en Madrid por Alonso Gómez y Pierres Cosin. Año de 1567. 2 h. Fol. Piel verde con hierros secos.

Biblioteca Minicipal (s/s).

## Libros

LOPEZ DE HOYOS, Juan.

- 303 *Hystoria y relación verdadera de la enfermedad felicissimo transito, y sumptuosas exequias funebres de la Serenissima Reyna de España doña Isabel de Valoys... Compuesto y ordenado por el Maestro Iuan Lopez...*

Impresso en la muy noble y coronada villa de Madrid en casa de Pierres Cosin. Año de MDLXIX (1569). 16 h., 218 f., 16 h., grab. 8.º Piel marrón con hierros secos. Enc. V. Arias.

Biblioteca Municipal (C/XVI-52).

- 304 Pragmática.

*Pragmatica en que Sv Magestad manda que de aqui adelante, aya en su casa y corte, seys alcaldes. Y da la orden que han de tener en conocer de los negocios y causas, ciuiles y criminales.* Madrid, en casa de Francisco Sánchez. Año de 1583. 6 h. Fol.

Biblioteca Municipal (MB/2.047).

- 305 Pregón.

*Pregon general, para la buena gouernacion desta Corte.*

En Madrid, por la viuda de Alonso Gómez. Año de 1585. 8 h. Fol.

Biblioteca Municipal (MB/2.057).

- 306 Capítulos.

*Capitulos generales de las Cortes del año de ochenta y seys, fenecidas y publicadas en el de nouenta.*

En Madrid, por Pedro Madrigal. Año de 1590. 3 h., 32 f. Fol.

Biblioteca Municipal (M/150 (5)).

ALAGON, Artal de. Conde de Sástago.

- 307 *Concordia de las leyes divinas, y humanas, y desengaño de la iniqua ley de la vengança...*

En Madrid, por Luys Sánchez. Año MDXCIII (1593). 11 h., 135 f., 1 h., grab. 4.º

Biblioteca Municipal (C/XVI-85).

- 308 Pragmática.

*Premática en que se da la forma como se ha de tener por prouado el pecado nefando contra natura.*

En Madrid, en casa de Pedro Madrigal. Año 1598. 4 h. Fol. Perg.

Biblioteca Municipal (C/XVI-64).

PEREZ DE HERRERA, Cristóbal.

- 309 *Discvrsos del amparo de los legitimos pobres; y redvccion de los fingidos; y de la fundacion y principio de los albergues destos Reynos, y amparo de la milicia dellos. Por el Doctor Christoval Perez de Herrera...*

En Madrid, por Luis Sánchez. Año 1598. 8 h., 180 f., 1 h., grab. 4.º Perg.

Biblioteca Municipal (R/475).

MANRIQUE, Jorge.

- 310 *Las coplas de don Iorge Manrique: con vna glossa muy deuota y christiana de vn religioso de la Cartuxa... Assi mismo va aora nueuamente añadida la glossa de Mingo Reuulgo: y las cartas en refranes de Blasco Garay...*

En Madrid, por Luis Sánchez. Año 1598. 6 h., 204 f., 8.º Cuero de Levante. Ornamentación interior. Enc. V. Arias.

Biblioteca Municipal (Par. 521).

VEGA CARPIO, Lope Félix de.

- 311 *Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio, Secretario del Marques de Sarria. Con vna exposicion de los nombres historicos, y poeticos...*

En Madrid, por Luis Sánchez. Año 1598. 8 h., 312 f., 31 h., grab. 8.º Chagrín marrón, hilos y hierros dorados. Enc. Bruggalla, 1955.

Biblioteca Municipal (L/36).

- 312 *Isidro. Poema castellano de Lope de Vega Carpio, Secretario del Marques de Sarria. En que se escribe la vida del bienaventurado Isidro, Labrador de Madrid, y su Patron diuino. Dirigida a la muy insigne villa de Madrid. [grab. del Santo].*

En Madrid, por Luis Sánchez. Año 1599. 16 h., 255 f., 9 h., grab. 8.º Chagrín verde, hilos y hierros dorados. Enc. Bruggalla, 1958.

Biblioteca Municipal (L/68).

## Plata

ALVAREZ, Francisco (h. 1519-1576).

- 313 *Andas y Custodia del Corpus del Ayuntamiento de Madrid.*

De plata en su color, en parte sobredorada.

Medidas: Andas: Embasamento, 13 x 11 x 11 cm.; cuerpo principal, 108 cm. altura; cuerpo superior, 57 cm. altura; diámetro, 29 centímetros. Templete interior: Embasamento, 36 x 36 x 14 cm.; cuerpo principal, 51 cm. altura; cuerpo superior, 43 cm. altura, 22 cm. diámetro.

Inscripción: «FRAN. ALVAREZ. PL/TERO. DE LA REINA / LAYZO A 1568».

Consta de dos partes bien diferenciadas: por un lado, las andas y, por otro, la custodia propiamente dicha. Las andas, de planta cuadrada, se dividen en dos cuerpos: el principal formado por ocho columnas que descansan sobre un basamento prismático y se rematan por un capitel compuesto, en el que se apoya el entablamiento liso, sobre el cual descansan los cuatro arcos rebajados, en sus esquinas, y sobre unas volutas salientes se asientan las figuras de los cuatro evangelistas con sus respectivos símbolos; en su interior va una bóveda de casquete esférico casetonada octogonalmente, apoyada en cuatro pechinas. Se remata este primer cuerpo en una cornisa, decorada en las esquinas por cuatro jarroncillos, y en el centro de cada lado esculturas de los doctores de la Iglesia acompañados de dos ángeles; ambas de extraordinaria calidad. El segundo cuerpo lo forma un templete circular, que se apoya en un basamento cuadrado de superficie convexa con decoración geométrica, formado por ocho columnas pareadas sobre las cuales corre una cornisa en la que descansan ocho figuras de ángeles; en su interior se encuentra la representación del Cordero Místico sentado sobre el libro de los Siete Sellos y por remate tiene una imagen del Salvador, posterior a la fecha de las andas.

El templete interior o custodia propiamente dicha, sigue en su estructura general la marcada por las andas, aunque estilísticamente se distancia un poco de ella; este templete se apoya en un basamento de perfil quebrado cuyas superficies están decoradas con escenas de la Pasión: la Santa Cena, el lavatorio de los pies, la Oración en el huerto y el Prendimiento. Sobre él van ocho co-

lumnas en las que se asientan los cuatro frontones respectivos; en el centro de cada uno, una gran cartela con letreros alusivos flanqueada por dos ángeles que se apoyan en las volutas laterales.

Este cuerpo se remata por otro templete circular mucho más complicado que el del cuerpo principal, que alberga en su interior otra imagen del Salvador y remata en un cuerpo bulboso coronado por un Crucifijo.

Dentro del templete inferior iba colocado el viril el cual, estaba flanqueado por cuatro ángeles en actitud de adoración que todavía existen. El viril original se cambió en 1716 por otro de oro y piedras preciosas realizado por el artífice Antonio Sorayes; éste debió perderse tras la Guerra de la Independencia, pues, donde actualmente se coloca la Sagrada Forma, es una custodia del tipo de las del sol, desmontable, realizada en 1842 por Francisco Moratilla (véase n.º 1.351).

Dentro de las reformas que sufrió en esta época, hay que añadir la nueva grada que sirve de soporte a toda la pieza, adaptándose sin estridencias al conjunto siguiendo su perfil quebrado; en ella va una inscripción que dice: «RENOBADO A MOCION DEL SR. COMISARIO DE CASAS CONSISTORIALES. / AÑO DE 1843.»

Por último, esta custodia se acompaña en las procesiones por un rico palio cuyos varales de plata en su color son de estilo neoclásico, muy sencillos, realizados por el artífice toledano Manuel Timoteo de Vargas en el año 1806, según hemos podido ver en sus marcas.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 939.

Bibl.: Polentinos, Conde de: *Datos históricos sobre la Casa Ayuntamiento de Madrid*. «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», 1912, págs. 230-251. — Alcázar, Cayetano: *El platero Francisco Alvarez autor de la Custodia de Madrid*. «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», 1918, pág. 196. Varela Hervias, E.: *La custodia procesional de la muy noble Villa de Madrid*. Madrid, 1952. — Corral, José del: *La plaza de la Villa en la obra «Madrid»*, Ed. Espasa-Calpe, tomo I, páginas 101-120.

Ayuntamiento de Madrid (Casa de la Villa).



## Grabados

CASA, Nicolo della (Doc. en Roma entre 1543-1547).

### 314 Carlos I.

Buril. 500 x 365 mm.

Busto en óvalo rodeado por leyenda: «Aug. Imp. Caes. Carolus V», en el centro de un pórtico clásico ricamente ornamentado con figuras alegóricas, guirnalda de frutas, símbolos, etc.

En el ángulo inferior izquierdo: «N. D. la Casa. Lotaringius f.».

*Bibl.*: Bartsch, 255. — Barcia, n.º 372-5. — Páez: I.H., I, número 1.709-14.

Museo Municipal (I.N. 4.514).

PASSE I el Viejo, Crispin van de (h. 1564-1637).

### 315 Felipe II.

Buril. 138 x 99 mm.

Busto de tres cuartos dentro de un medallón ovalado con leyenda latina: «*Philippus II Catholicus D. G. Hispaniarumque Rex Potentis Dux Brabantiae*», sostenido por leones con atributos reales. En la parte inferior, versos latinos.

En la esquina inferior derecha: «*Cr. Passaeo Caelat*».

Ilustración de la obra «*Effigies Regum, Principum, etc.*». Coloniae Agrippinae, 1598. Aparece también en la obra «*Oude Hollandsche Geschiedenissen Oste Corte Rym-Kronyck, door Casparum Wachtendorp*». Gravenhage, 1648.

*Bibl.*: Barcia, n.º 631-25. — Páez: I.H., III, n.º 2.946-19.

Museo Municipal (I.N. 4.516).

WIERIX, Anton (h. 1552-h. 1624).

### 316 Felipe II.

Buril. 217 x 157 mm.

Busto dentro de cartela circular con leyenda latina en torno: «*D. PHILIPPVS II. CATHOLICVS, D. G. HISPANIARVM, INDIARVMQ; REX, DVX BRABANT, TAM PRISCI, QVAM PRAESENTIS Aevi MONARCHA POTENTISS.*».

Al pie, en otra cartela, versos latinos con la inscripción: «Anton, Wierix fecit et excud.»

*Bibl.*: Alvin, Louis: «Catalogue raisonné de l'oeuvre des... frères... Wierix», n.º 2.008. — Mauquoy-Hendrickx, Marie: «Portraits gravés belges». Bruxelles, Office de Publicité, 1960, número 8.

Museo Municipal (I.N. 4.515).

ANONIMO.

### 317 Isabel de Valois, tercera mujer de Felipe II.

Buril. 197 x 133 mm.

Figura de tres cuartos, de pie, junto a una mesa.

Al pie: «*Isabella Henrici Galliae Regis Filia, / Tertia Uxor Philippi II, Hispaniarum Regis.*»

Museo Municipal (I.N. 4.517).





Carta del Rey don fernando amador de la tierra  
 .l. i. p. 3-

1504

2. 311. 32

En vista de la fecha de la plaza de auto Genor llenar para sy ala quovsima Reyna donya Isabel my  
 muy caza y muy amada muger y adunq en muerzeca qm en el mayor trabajo qe me fizo de me  
 me a travessa las entranas qe por otra vinda qe la murio tan Santa y catolica muer como  
 cuyo d' d' de esperar q' me q' me latre me en f' g' r' a q' p' a' c' l' l' e' s' m' e' o' r' y' m' a' s' q' e' m' o' f' e' r' n' o'  
 f' e' o' s' q' a' c' a' t' e' n' a' p' r' e' s' m' i' d' q' u' e' r' a' g' o' l' e' p' l' a' g' a' a' t' i' z' o' d' e' t' o' r' m' a' r' n' o' s' a' n' d' o' l' i' b' e' r' t' a' d' y' f' a' z' i' a' q' u' e' r' a'  
 q' u' a' n' d' o' q' u' e' t' o' m' e' s' e' l' a' s' m' u' l' t' i' t' u' d' e' s' y' g' o' b' e' r' n' a' c' i' o' n' e' s' m' e' s' t' o' s' t' e' r' n' o' s' y' q' u' e' r' n' o' s' d' e' a' s' p' i' l' l' a'  
 y d' e' l' e' o' y' d' e' g' r' a' n' a' d' o' r' p' o' z' l' a' G' e' n' e' r' a' l' m' a' y' o' r' f' e' r' n' a' d' o' n' a' m' a' n' a' u' n' a' m' u' l' t' i' t' u' d' e' s' y' m' u' l' t' i' t' u' d' e' s'  
 e' n' l' a' l' o' q' u' a' l' e' s' a' s' e' r' m' e' e' n' l' a' l' o' s' p' r' o' c' u' r' a' d' o' r' e' s' d' e' o' t' r' a' s' d' i' o' s' q' u' e' f' e' r' n' o' s' l' e' s' i' m' p' l' i' c' a' r' e' d' e' l' a' s' a' n' t' e'  
 q' u' e' c' o' n' v' e' n' i' e' n' t' e' e' n' l' a' a' l' t' e' r' d' e' t' o' l' e' d' e' l' a' n' d' d' e' G' o' n' s' y' d' e' y' o' r' a' d' i' n' m' a' d' o' y' a' t' a' h' a' z' e' e' n' l' a' d' i' c' h' a'  
 d' e' m' a' d' r' i' d' y' c' l' a' r' a' d' e' m' a' r' d' e' n' e' l' a' n' d' d' e' q' u' e' s' y' t' r' e' s' p' o' z' e' n' e' r' o' d' o' s' e' n' c' a' z' o' s' y' m' u' l' t' i' t' u' d' e' s' q' u' e' n' e' g'  
 q' e' s' t' a' v' i' d' e' s' q' u' e' s' e' f' e' r' n' o' p' o' z' s' u' a' m' a' n' a' l' a' s' d' e' s' c' u' m' p' t' a' s' q' u' e' s' e' o' b' l' i' g' a' d' o' a' l' c' o' r' e' y' f' a' z' o' s'  
 d' i' c' h' a' s' p' e' n' d' o' s' e' n' e' s' a' d' i' c' h' a' v' i' l' l' a' p' o' z' l' a' d' i' c' h' a' q' u' e' r' n' a' m' a' n' a' d' o' n' a' m' a' n' a' u' n' a' m' u' l' t' i' t' u' d' e' s' y' f' a' z' o' s'  
 t' e' r' n' a' y' g' e' n' e' r' a' l' d' e' t' o' d' o' s' d' i' o' s' t' e' r' n' o' s' y' q' u' e' r' n' o' s' y' e' n' q' u' a' n' t' o' a' l' e' x' e' r' c' i' c' i' o' d' e' l' a' j' u' r' i' s' d' i' c' t' i' o' n'  
 d' e' l' a' d' i' c' h' a' v' i' l' l' a' d' e' G' u' m' a' n' a' l' e' n' e' l' a' s' b' a' r' a' s' d' e' l' a'  
 j' u' r' i' s' d' i' c' t' i' o' n' d' e' l' a' d' i' c' h' a' j' u' r' i' s' d' i' c' t' i' o' n' d' e' l' a' G' e' n' e' r' a' l' m' a' y' o' r' f' e' r' n' a' d' o' n' a' m' a' n' a' u' n' a' m' u' l' t' i' t' u' d' e' s' y' f' a' z' o' s'  
 q' u' e' d' o' s' l' o' s' d' i' o' s' c' o' n' s' i' s' t' e' n' t' e' s' d' e' t' e' n' e' r' n' o' s' p' e' r' a' r' r' e' g' l' a' d' o' s' d' e' l' a' G' e' n' e' r' a' l' m' a' y' o' r' d' e' l' a' s' d' i' c' h' a' s'  
 q' u' e' s' o' f' i' c' i' a' l' e' s' e' l' i' g' a' d' o' s' t' e' n' e' n' t' e' e' n' l' a' d' i' c' h' a' j' u' r' i' s' d' i' c' t' i' o' n' q' u' e' p' o' z' l' a' G' e' n' e' r' a' l' m' a' y' o' r' f' e' r' n' a' d' o' n' a' m' a' n' a' u' n' a' m' u' l' t' i' t' u' d' e' s' y' f' a' z' o' s'  
 t' a' d' o' r' y' g' o' b' e' r' n' a' d' o' r' q' u' e' s' e' r' d' e' t' o' s' d' i' o' s' t' e' r' n' o' s' d' e' b' e' r' p' a' r' t' i' c' i' l' l' o' t' o' d' i' u' m' p' o' z'  
 a' u' t' o' r' i' t' a' d' y' p' o' z' q' u' e' l' a' d' i' c' h' a' G' e' n' e' r' a' l' m' a' y' o' r' f' e' r' n' a' d' o' n' a' m' a' n' a' u' n' a' m' u' l' t' i' t' u' d' e' s' y' f' a' z' o' s'  
 q' u' e' n' o' s' t' u' e' r' e' p' o' z' e' l' l' a' d' i' c' h' a' n' o' t' a' t' o' m' e' s' y' t' r' a' v' e' s' t' a' y' a' s' i' m' e' n' t' e' q' u' e' t' r' a' v' e' s' t' a'  
 y' l' a' z' e' l' l' a' d' o' y' p' r' o' g' n' a' r' p' o' z' d' e' n' g' a' d' o' t' i' c' i' a' d' e' t' o' d' o' s' f' a' e' n' t' e' e' l' l' e' m' p' o' r' d' e' p' o' z'  
 d' i' a' s' d' e' n' o' u' e' l' a' G' e' n' e' r' a' l' m' a' y' o' r' f' e' r' n' a' d' o' n' a' m' a' n' a' u' n' a' m' u' l' t' i' t' u' d' e' s' y' f' a' z' o' s'

*[Handwritten signature]*

Por mandado del Rey administrador y gobernador

*[Signature]*

Cédula de Fernando el Católico, participando al Concejo de Madrid el fallecimiento de la Reina Isabel. 1504. Cat. 298.



*D. Alonso Gutiérrez. Anónimo, mediados del siglo XVI. Cat. 296.*





Juan de Villoldo: *Descendimiento* (sarga). Cat. 292.



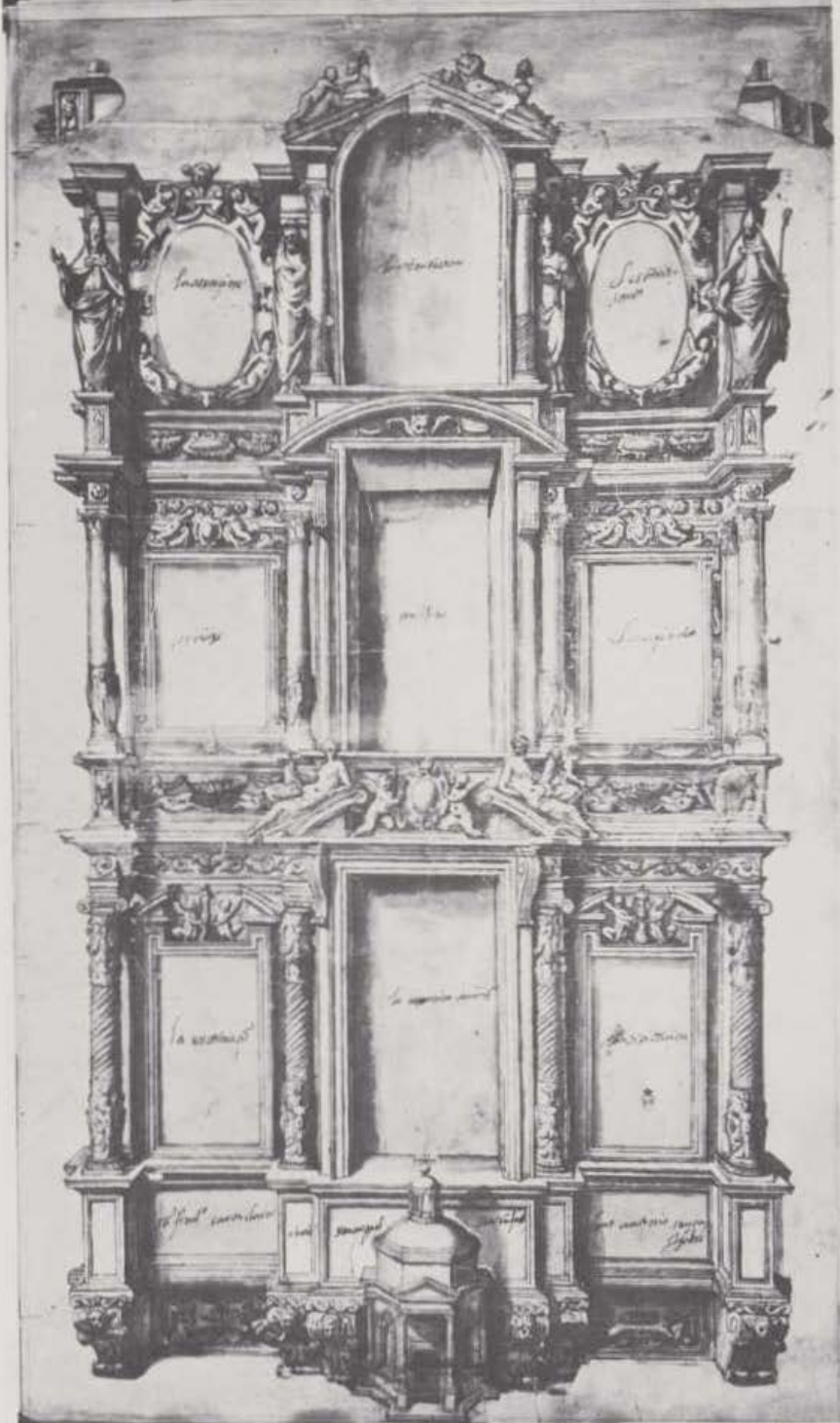
*Concepción.* Taller de Gregorio Pardo. Cat. 294.





*Felipe II. Obra probable de Pompeo Leoni. Cat. 297.*

TRAZA ORIGINAL DEL CILIERRE GASPAR BECERRA PARA EL RETABLO MAYOR DEL REAL.  
Hicieron en las Descalzas Reales de esta Corte. Año de mil e sesenta e tres.



Gaspar Becerra. 1563. Cat. 293.





*Custodia procesional del Corpus del Ayuntamiento de Madrid. 1568. Obra del platero Francisco Alvarez. Cat. 313.*

**ISIDRO.**  
**POEMA CASTELLANO**  
De Lope de Vega Carpio, Secretario del  
Marques de Sarria.

**EN QUE SE ESCRIVE LA VIDA**  
Del bienaventurado Isidro, Labrador de Madrid,  
y su Patron diuino.

**DIRIGIDA A LA M V Y**  
insigne villa de Madrid.

*\* Quien aguja, hasta Dios llega,*



*Si bien siembra, mejor siega.*

En Madrid, por Luis Sanchez. Año 1599.

Vendete en casa de Juan de Monto, a.



## Siglo XVII

### Pintura y dibujo

CAJES, Eugenio (1577-1642).

#### 318 Proyecto de decoración de bóveda de Capilla.

Preparado a lápiz. Tinta y aguadas de colores con predominio de la roja. Papel blanco verjurado. 563 x 700 mm.

Notas manuscritas: A tinta, «40 rts.», — A lápiz: «Oratorio de la Reyna Na. Señora» y, «en el borde alto del reverso, está dos veces escrito oratorio de la reyna nuestra Sra. Ila reina Da. Margarita, esposa de Felipe III». — Al dorso, a tinta: «Oratorio de la reina n. sa.», dos veces en distintas letras.

El dibujo presenta el corte transversal de la capilla, de arquitectura muy sobria, de tono aún escurialense, mostrando en dos lunetos que flanquean una ventana, dos profetas y, en las pechinas, los evangelistas S. Juan y S. Marcos, lo que hace pensar que las otras dos mostrarían S. Mateo y S. Lucas, y los lunetos opuestos otros dos profetas; en total los cuatro profetas mayores (Isaias, Jeremías, Ezequiel y Daniel). En dos cascos de la cúpula, ángeles portando atributos de la letanía lauretana («turrus eburnea» y «Porta Coeli»). En otro, central, ángeles niños cantores.

Se indican también la decoración de dos bóvedas de cañón que flanquean la cúpula, con decoración quizá de estucos dorados y motivos de ángeles niños y jarrones.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Bibl.: Barcia, n.º 705.

Museo Municipal (I.N. 2.796).

CANO, Alonso (1601-1667).

#### 319 Proyecto de Retablo para San Andrés, de Madrid.

Pluma y aguada sepia. Papel amarillento verjurado. 286 x 124 milímetros. A tinta, autógrafo «A». A lápiz moderno, «n.º 5».

En el cuerpo bajo, entre gruesas pilastras, un arco cobija el tabernáculo y la urna del cuerpo de San Isidro, rematada por una estatuilla del mismo. En el segundo, gran lienzo con el martirio de San Andrés, y a sus lados, entre las grandes pilastras corintias, estatuas de San Isidro, a la izquierda, y Santa María de la Cabeza a la derecha. En el ático recuadro vacío, pensado seguramente para Calvario, y a los lados, los Padres de la Iglesia, dos sentados y dos en pie.

Fecha entre 1642-1652, probablemente hacia la primera fecha indicada.

El retablo no se llegó a realizar tal como lo muestra el dibujo, pues con posterioridad se decidió construir una capilla especial para San Isidro. Colecciones Reales. Inventario del Prado, 1857, número 5; 1879, n.º 9.

Bibl.: Sánchez Cantón: IV, n.º 340, 341 y 342. — Martínez Chumillas: págs. 373 y 375. — Wethey: «Art Bulletin», 1952, página 232, n.º XLII. — Wethey: *Alonso Cano*, 1955, págs. 97 y 138, fig. 9. — Sánchez Cantón: *Spanish Drawings*, 1965, página 38. — Pita Andrade en «Centenario de Alonso Cano. Estudios», Granada, 1969, pág. 134. — A. E. Pérez Sánchez en «Apolo», 1970, pág. 386, fig. 5. — Id.: Catálogo Prado, 1972, página 60, n.º F. A. 59, lám. 17.

Museo del Prado (F.A. 59).

CARDUCHO, Vicente (1576-1638).

#### 320 El Triunfo de la Eucaristía.

Dibujo preparatorio a lápiz. Tinta y aguadas sepia, roja, violeta y azul con toques de albayalde blanco y oro. Papel verjurado grueso: 363 x 360 mm.

En la parte octogonal central, un altar con el Santo Sacramento rodeado de la Virgen María, y San Juan Bautista y ángeles. En los cuatro rectángulos de los lados, ligeramente abocetados a lápiz: Moisés y el Agua de la Roca, la recogida del Maná, Adán y Eva arrodillados delante de un altar y una escena de sacrificio, quizás el sacrificio de Abel.

En los cuatro grandes lunetos, a ambos lados de los huecos, se sientan figuras con cartelas que deben ser los Cuatro Padres de la Iglesia Latina y los Cuatro Padres de la Iglesia Griega. En los paneles ovalados encima de los cuatro huecos se encuentran figuras sentadas, probablemente los cuatro evangelistas. Además hay figuras en pie de profetas y ángeles sosteniendo cartelas y sentados en pedestales «trompe l'oeil».

Se trata de un dibujo casi definitivo. Sin duda, como dice Barcia, es parte de los planos presentados, para su posterior aprobación, del techo de la capilla del palacio del Pardo, destruido en la actualidad, pero que conocemos bien a través de la descripción que el propio Carducho hace en sus «Diálogos» (folio 109, Angulo-Pérez Sánchez, págs. 185-186). Esta descripción concuerda con las líneas generales de la disposición y, en gran parte, con los temas individuales.

El techo fue pintado entre 1611 y 1612 y su tasación, junto con la de otras pinturas del palacio, dio lugar a un prolongado pleito.

Proc.: Colección Cardenera.

Bibl.: Barcia, n.º 52, Madrid, 1926, pág. 287, n.º 277. — Angulo-Pérez Sánchez: *A Corpus of Spanish Drawings*, Londres, 1977, n.º 134, pág. 31, fig. 38.

Museo Municipal (I.N. 2.926).

CARDUCHO, Vicente (1576-1638)

321 La expulsión de los Moriscos.

Preparado a lápiz, pluma y aguada azul. Papel amarillento verjurado, pegado en cartón. 380 x 504 mm.

Al dorso, pegado un papel.

Los moriscos avanzan en larga fila por la orilla de una playa, desde el fondo al primer término. A la derecha un grupo de soldados con armas. Uno, a la izquierda, señala los navíos en que han de embarcar. Al fondo, una escuadra de jinetes con lanzas.

Estudio para el lienzo pintado en 1627 en certamen con otros de igual asunto de Nardi y del joven Velázquez, en que resultó vencedor el pintor sevillano, tal como relatan Pacheco y Palomino.

Camón Aznar considera el dibujo obra de Velázquez, pero su estilo es claramente el de Carducho, en relación con los dibujos preparatorios para los lienzos de batallas de la serie del Buen Retiro, que se conservan en los Uffizi, y lleno de la tradición manierista toscana desde Tempesta a Zuccaro.

Proc.: Adquirido en Londres, en 1931.

Bibl.: Sánchez Cantón: II, 175. — Trapier en «Notes Hispanica», 1941, pág. 33. — Camón Aznar: *Velázquez*, 1964, pág. 328. — Sánchez Cantón: *Spanish Drawings*, 1965, lám. 6, pág. 38. — Angulo-Pérez Sánchez: 1969, pág. 88. — Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*, 1972, pág. 70, n.º F.A. 716, lám. 23.

Museo del Prado (F.A. 716).

CARREÑO DE MIRANDA, Juan (1614-1685).

322 El banquete de Herodes.

Oleo sobre lienzo. 0,80 x 0,59 m.

Obra de considerable interés muy característica del estilo madrileño de hacia 1670. Aunque no poseemos prueba definitiva, es muy posible que se trate del boceto para el cuadro pintado por Carreño para la iglesia de San Juan de Madrid, hoy perdido, pero muy famoso en su tiempo. De la forma y difusión que la composición consiguió, dan testimonio las varias copias conocidas, dos de ellas firmadas por Alonso del Arco (comercio madrileño e iglesia de San Juan de Atienza, Guadalajara).

El boceto, de técnica vivacísima, parece indudablemente de Carreño y muestra evidentes recuerdos de los grandes maestros venecianos y de Rubens.

Exp.: «Museo del Prado. Principales adquisiciones, 1958-1968», páginas 20-21 (n.º 3.088).

Bibl.: Pérez Sánchez, en «A. E. A.», 1966, pág. 99. — Barettoni Fernández, J.: *Juan Carreño*, Madrid, 1972, pág. 196. — Galindo, N.: *Alonso del Arco*, «A. E. A.», 1972, pág. 375.

Museo del Prado (Inv. n.º 3.088).

CASTELLO, Félix (1595-1651).

323 La Torre de la Parada.

Oleo sobre lienzo. 2,145 x 1,285 m.

Al pie, inscripción: «La Torre de la parada».

Considerado siempre como anónimo madrileño, más o menos influido por Velázquez, debe ser obra de Félix Castello, que en 1637, contratada, según documentación aportada por María Lui-

sa Caturia (*Pinturas, frondas y fuentes del Buen Retiro*, Madrid, 1947, pág. 30), cinco vistas de Casas de Campo reales, precisamente para la Torre de la Parada. La semejanza entre el paisaje y las figuritas de este cuadro con los fondos del gran lienzo de la *Recuperación de la Isla de San Cristóbal* del Prado, firmado por Castello en 1634, autorizan a afirmarlo.

Proc.: Colecciones Reales. Depositado por el Museo Arqueológico Nacional en 1928.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 279. — «Concurso de trofeos venatorios y de la Caza en el Arte». Ministerio de Agricultura y Sociedad Española de Amigos del Arte. Salones de la Biblioteca Nacional. Madrid, 1950. — «Velázquez y lo velazqueño». Dirección General de Bellas Artes. Casón del Buen Retiro. Madrid, 1960-61, n.º 170. — «La acción administrativa en materias de montes y caza». Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios. Alcalá de Henares, 1969-71.

Bibl.: Madrazo, P.: *Viaje Artístico*, 1884, págs. 120 y ss. — Velasco Aguirre: *La Torre de la Parada*, en el catálogo de la exp. «El Antiguo Madrid», 1926, págs. 76-79.

Museo Municipal (I.N. 3.131).

324 La Casa de Campo.

Oleo sobre lienzo. 1,362 x 1,650 m.

Vista del conjunto de la Casa de Campo, edificio y jardines. A la izquierda, entrada y parterre; al centro, el edificio muy detallado, construido en ladrillo rojo, con galería de columnas. El centro del lienzo lo ocupa el parterre bajo, recortado, en cuya parte central, se alza la estatua ecuestre de Felipe III y, más a la derecha, glorieta y fronda, con la gran fuente de tres pisos de esculturas, rematada en águila bicéfala, en parte hoy conservada en el Retiro. La parte superior de la pintura presenta amplia fronda de tipo flamenco.

Debe pertenecer al ciclo encargado a Castello, aunque su técnica difiera un tanto. Hay noticias de que José Leonardo realizó también vistas de Sitios Reales, aunque no resulte tampoco enteramente convincente la atribución a este maestro.

El lienzo n.º 348, muestra con más detalle el parterre central fuente y estatua.

Proc.: Colecciones Reales. Depositado por el Museo Arqueológico Nacional en 1928.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 272. — «La acción administrativa en materia de montes y caza». Alcalá de Henares, Escuela de Administración Pública, 1969-71.

Bibl.: E. Tormo: *Las iglesias del antiguo Madrid*, 1927, pág. 372 y siguientes.

Museo Municipal (I.N. 3.130).

COELLO, Claudio (1642-1693).

325 Techo con Flora.

Preparado a lápiz. Pluma. Papel verjurado amarillento. 250 x 175 milímetros. A tinta, en letra del siglo XVII, «Coello».

En el medallón central Flora, semidesnuda, con tres amorcillos, esparce flores. Otros medallones menores laterales, flanqueados por amorcillos, van vacíos.



Preparatorio, seguramente, para algún techo en el Alcázar de Madrid, señala con claridad la dependencia de Coello respecto a los modelos y técnicas de Mitelli y Colonna, en lo que se refiere a la encuadratura de arquitecturas fingidas, cartelas y guirnaldas. En el trazo libre y rizado de la pluma, y en el sombreado de trazos paralelos se advierte su formación con Francisco Rizzi.

*Proc.*: Colección Fernández Durán.

*Bibl.*: Sánchez Cantón: V, 496. — Mayer: *Historia*, 1947, pág. 505. Vey-De Salas: 1965, pág. 271. — Catálogo Exposición Hamburgo, 1966, n.º 93. — Pérez Sánchez: 1970, fig. 25. — *Id.*: *Catálogo Prado*, 1972, pág. 84, n.º F.A. 405, lám. 35.

Museo del Prado (F.A. 405).

### 326 Ornato de un Palacio en unas funciones reales.

Dibujo sobre papel, a pluma y aguadas color sepia. 330 x 510 milímetros.

Notas manuscritas. Añadido posteriormente: *Este dibujo debe ser el ornato de un palacio en unas Funciones Reales: Madrid, 1679. Claudio.*

Alzado de un ornato provisional con ocasión de un acto conmemorativo. La estructura arquitectónica de un gran edículo central encuadrado por dos cuerpos con arquerías, está sobrepuesto a una fachada de edificio público de trazado postherteriano. El conjunto se decora profusamente con cartelas, festones y cariátides. En el eje central, un alto pedestal sostiene una gran cartela con la representación de ofrendas a una reina, encuadrada por pilastras fajadas y capiteles con guirnaldas. El cuerpo superior se une al basamento por aletones y hojas de acanto enroscadas, rematándose el conjunto por arco y remate en voluta. El gran monumento de homenaje presenta dos puertas, que sugieren la aplicación a un edificio de dos entradas (quizás el Ayuntamiento madrileño). El trazado general tiene relación con otros diseños de finales del siglo XVII, en cuyos años tuvieron lugar las entradas triunfantes de María Luisa de Orleans (1679) y Ana de Neoburgo (1690), esposas de Carlos II. El diseño es un testimonio importante del barroco decorativo de finales del siglo XVII.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional, 1927.

*Bibl.*: Barcia, n.º 322.

Museo Municipal (I.N. 2.790).

CORTE, Juan de la (1597-h. 1660).

### 327 Fiesta en la Plaza Mayor.

Oleo sobre lienzo. 1,58 x 2,85 m.

Firmado: «Juan de la Corte fecit».

Vista de la Plaza Mayor de Madrid que se ha supuesto representa el juego de cañas celebrado el 21 de agosto de 1623, «para honrar y festejar los tratados desposorios del serenísimo príncipe de Gales con la señora Infanta Doña María de Austria».

De gran interés documental por mostrar la fachada de la Casa Panadería tal como la trazó Gómez de Mora.

*Proc.*: Adquirido en 1929.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». N.º 1.282. — «El Caballo en el Arte». Madrid, 1955, Sala II, n.º 28.

*Bibl.*: Martín Soria, en «Arte Antica e Moderna», 1961, pág. 440. Angulo-Pérez Sánchez: *Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1969, pág. 367, n.º 110, lám. 289.

Museo Municipal (I.N. 3.422).

ESCALANTE, Juan Antonio de Frías y (1633-1670).

### 328 Moisés y el Agua de la Roca.

Oleo sobre lienzo. 1,04 x 1,43 m.

Firmado: «Juan Antonio defrias y escalante Fet. todas 18 pinturas año de 1668.»

El hermoso lienzo parte — como la firma indica — de un ciclo de 18 cuadros pintados entre 1667 y 1668 para la Sacristía del convento de la Merced Calzada de Madrid que se alzaba en la actual plaza de Tirso de Molina o del Progreso. La serie pasó con la desamortización al Museo Nacional de la Trinidad, pero se dispersó pronto en absurdos depósitos y en la actualidad se han perdido definitivamente algunos de sus lienzos. El conjunto — de un gran interés iconográfico, pues mostraba una serie de episodios del Antiguo Testamento, prefiguraciones todos de la Eucaristía — era sin duda la obra culminante del pintor, que muestra en él su vinculación a modelos venecianos y su maestría en el color luminoso, en gama generalmente fría. Su significación dentro de la escuela madrileña de su tiempo es muy alta. Este lienzo estuvo depositado en la Diputación de San Sebastián y sufrió algunos daños en el incendio de 1905. Volvió al Prado en 1960.

*Exp.*: Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colón, 1973, n.º 10.

*Bibl.*: Palomino: *Museo Pictórico*, Ed. 1947, pág. 967. — Porz: *Viaje*, Ed. 1947, pág. 439. — Ceán: *Diccionario*, III, pág. 29. Cruzada Villaamil: 1865, pág. 51, n.º 330. — Lafuente Ferrari: 1941, pág. 19, n.º 6. — Gaya Nuño: 1947, pág. 43.

Museo del Prado (Inv. n.º 2.957).

GIORDANO, Luca (1632-1705).

### 329 San Fernando ante la Virgen.

Oleo sobre lienzo. 1,00 x 0,50 m.

Boceto para el gran lienzo que presidía el altar de la Capilla del Hospital de San Fernando, que hoy alberga el Museo y Biblioteca Municipales.

El lienzo definitivo, que todavía se conserva en el lugar de su destino, se encuentra totalmente repintado hasta resultar absolutamente irreconocible. Tormo lo consideró perdido.

El boceto, bellissimo, llegó a inventariarse en el Museo del Prado en 1819 (n.º 357) procedente de las Colecciones Reales, pero en septiembre de 1820 se envió a la Secretaría de Estado y desde entonces ha permanecido en dependencias del Palacio Real.

Se trata de obra de los últimos años del pintor, en pleno y magistral dominio de sus recursos, anunciando refinamientos del rococó por venir, y totalmente asimiladas las formas y tonos del barroco madrileño.

Palomino menciona el cuadro definitivo en la «iglesia del Hospicio de esta Corte; cosa de excelentísimo gusto», como realizada en España «en este tiempo» que, por su contexto, ha de referirse a fecha próxima a 1700, antes de la muerte de Carlos II. Pero De Dominici describe con considerable precisión un lienzo, que se co-

responde perfectamente con éste, como pintado en Nápoles, a su regreso a Italia (1702) y enviado desde Nápoles a España. Menciona incluso un boceto de la composición, que podría ser el ahora expuesto, en casa del coleccionista Michele Amato, aunque ignoremos cómo y cuándo llegó a España.

*Bibl.*: Palomino: ed. 1947, pág. 112. — De Dominici: *Vite*, edición 1742, pág. 428. — M. de Madrazo: *Historia del Museo del Prado*, 1945, pág. 255. — Ferrari-Scavizzi: *Luca Giordano*, Nápoles, 1965, II, págs. 224-225, fig. 487.

Patrimonio Nacional. Palacio Real (Inv. R.P. 1947. N.º 2.323).

GONZALEZ, Bartolomé (1564-1627).

330 San Isidro en oración.

Oleo sobre lienzo. 1,685 x 1,255 m.

Firmado: «Bar<sup>mo</sup> gonzalez pintor del Rey/1622».

*Proc.*: Perteneció a la Comunidad de Agustinas Recoletas de Santa Isabel de Madrid. Vendido en 1934 a través de una intermediaria. Entró en el Museo Municipal en 1934.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 944. — «Santos Patronos de Madrid»: 1962, n.º 16.

*Bibl.*: Conde de Casal: *Obras de arte existentes en los conventos madrileños con anterioridad a la última revolución*, en «Arte Español», 1952, 2.º cuatrimestre, pág. 40, lám. VII.

Museo Municipal (I.N. 4.142).

HERRERA BARNUEVO, Sebastián de (1619-1671).

331 Judit.

Tinta y aguada sepia. Papel amarillento verjurado. 260 x 190 mm. Sobre nubes, en la mano derecha la espada y en la izquierda la cabeza de Holofernes. En la parte superior, un ángel porta una cartela con la inscripción: «Judit/Proprios protegit». En la parte inferior: «LV».

Este dibujo, y los tres que siguen, han sido tradicionalmente considerados estudios para las pechinas de la Capilla de Nuestra Señora del Buen Consejo de la Iglesia del Colegio Imperial de Madrid, hoy catedral de San Isidro, destruidas en la guerra civil sin que de ellos se conserve fotografía. Se ha comprobado que fueron también utilizadas las composiciones para los correspondientes recuadros en el altar de la Capilla de la Virgen de Guadalupe en el Claustro de las Descalzas Reales de Madrid. Obra de Herrera Barnuevo fechada en 1653, y sin duda una de sus obras más significativas.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 974. — «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 40.

*Bibl.*: Wethey, H.E.: *Herrera Barnuevo's work for the Jesuitas of Madrid*, «The Art Quarterly», Winter, 1954, pág. 339, fig. 4. Id.: *Herrera Barnuevo and his chapel in the Descalzas Reales*, «The Art Bulletin», Vol. XLVIII, 1966, pág. 17 y ss., figura 15.

Museo Municipal (I.N. 2.791).

332 Ester.

Tinta y aguada sepia. Papel amarillento verjurado. 284 x 210 mm. Arrodillada sobre nubes, en actitud de orar, la mano derecha sobre el pecho y la izquierda tendida, lleva una corona. Encima, un ángel niño con una cartela con la inscripción: «Esther/Pro Servientibus Postulat».

Compañero del anterior.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 974. — «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 37.

*Bibl.*: Wethey: 1954, pág. 339. — Id.: 1966, pág. 17 y ss., fig. 17. Museo Municipal (I.N. 2.792).

333 La Madre de Sansón.

Tinta y aguada sepia. Papel amarillento verjurado. 282 x 205 mm. Sentada sobre un león, sobre cuya cabeza apoya la mano derecha, en la izquierda sostiene el sol. Por encima, un ángel niño con una cartela con la inscripción: «Madre de Sansón/Splendor et Robur».

Compañero de los dos anteriores.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 974. — «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 39.

*Bibl.*: Wethey: 1954, pág. 339. — Id.: 1966, pág. 18 y ss., fig. 12. Museo Municipal (I.N. 2.794).

334 Débora.

Tinta y aguada sepia. Papel amarillento verjurado. 284 x 207 mm. Sentada sobre nubes. En la mano derecha lleva una palma y en la izquierda, el cetro. Por encima, un ángel niño con una cartela con la inscripción: «Debora/Regit et Triumphat». En la parte inferior: «LV».

Compañero de los tres anteriores.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 974. — «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 38.

*Bibl.*: Wethey: 1954, pág. 339, fig. 5. — Id.: 1966, pág. 18 y ss. Museo Municipal (I.N. 2.793).

335 Altar templete de San Isidro.

Tinta a pluma y aguadas ligeras sepia, violeta, verde y azul. Papel amarillento verjurado. 408 x 285 mm.

En la hoja, con letra de comienzos del siglo XIX: «Dibujo origl. de Alº Cano, 200 rs. vn».

El altar consta de dos cuerpos; el principal, con columnas salomónicas de capitel compuesto, alberga el tabernáculo; en el segundo, con pilastras con placas y ángeles de escultura, se encuentra el arca de plata del Santo. El coronamiento, con pabellones, roleos de hojarasca y ángeles trompeteros va rematado por la figura de la fe.



A pesar de la atribución a Cano, es obra magnífica, muy significativa del estilo de Herrera Barnuevo, discípulo de Cano, y de su maestría en los proyectos decorativos de carácter arquitectónico. Se trata de un proyecto para el altar que había de contener la urna de las reliquias de San Isidro en la Capilla levantada expreso en la Parroquia de San Andrés de Madrid. Puede fecharse hacia 1659, cuando se trabajaba en dicho proyecto. Este no fue aceptado y se prefirió para la realización definitiva, contratada dicho año, el presentado por Juan de Lobera, de carácter mucho más sobrio y conservador. Quizás el dibujo sorprendiera en su momento por el carácter decididamente barroco y por la libre imaginación que ostenta con exuberante belleza y gracia.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 982. — «Dibujos de Antiguos Maestros», Madrid, 1934, n.º 78.

Bibl.: Barcia: n.º 403. — Sánchez Cantón: 1930, vol. V, n.º 363. Wethey: 1956, págs. 1-3, figs. 11, 12 y 13. — Pérez Sánchez: 1970, lám. XVII.

Biblioteca Nacional (B. 403).

JIMENEZ DONOSO, José (h. 1632-1690).

### 336 La Virgen de la Victoria.

Tinta a pluma, Papel amarillento oscuro verjurado. 345 x 193 mm. Pegado en el papel del montaje, una cartela en letra caligráfica del siglo XIX, que dice: «Este dibujo de José Donoso es el borrón del cuadro pintado por él mismo que existía en el altar mayor de la Iglesia titulada de San Francisco de Paula en esta Corte.»

Efectivamente, el dibujo corresponde a las descripciones del lienzo que transmitieron Palomino, Ponz y Ceán Bermúdez antes de que el convento desapareciese. Donoso pintó abundantemente para este convento de la Victoria, del cual era monje un hermano del pintor. Sus trabajos para el convento pueden fecharse en torno a 1682, fecha que ostentaba uno de los lienzos de la dispersa serie del claustro, hoy desaparecido.

Para la parte baja del lienzo, con el cañón, conserva la Biblioteca Nacional otro ligero estudio parcial (Barcia, n.º 419).

Bibl.: Barcia: n.º 407. — Sánchez Cantón: 1930, V. — Mayer: *Historia de la Pintura Española*, 1947, pág. 484. — D. Angulo: *Pintura del S. XVII, «Ars Hispaniae»*, XV, 1971, pág. 318.

Museo Municipal (I.N. 2.795).

LEONARDO, José (Jusepe) (1601-h. 1653?)

### 337 Milagro de San Isidro.

Oleo sobre lienzo. 1,60 x 1,05 m.

La composición que muestra este lienzo debió ser muy popular hacia el segundo tercio del siglo XVII, pues conocemos varias versiones de la misma, de calidad bastante desigual. El creador del tipo fue seguramente Jusepe Leonardo, pues de su mano es la versión de mayor calidad que, publicada por Beruete en 1924, se halla hoy en paradero desconocido. Otra, de dimensiones menores y factura abocetada, se hallaba hace pocos años en el mercado artístico madrileño. El ejemplar del Museo Municipal puede considerarse réplica del taller del propio Leonardo con trozos de considerable calidad, como el caballero arrodillado en primer tér-

mino, el caballo, que se relaciona tan estrechamente con los de los lienzos de Batallas del Buen Retiro, o la ligereza de toque, casi velazqueña, del paisaje.

El milagro representado es el del golpe de hijada que hace surgir la milagrosa fuente, cuyo surtidor se muestra en primer término. Debe recordarse que este milagro fue uno de los que decidieron la canonización del Santo y aparece representado, con iconografía muy semejante, en la estampa impresa en Roma en ocasión de la solemne canonización, en 1622.

Exp.: «Los Santos Patronos de Madrid», 1962, n.º 11.

Museo Municipal (I.N. 7.464).

### 338 San Isidro Labrador.

Preparado a lápiz negro. Aguada sepia rojiza. Papel amarillento verjurado. Mutilado en el ángulo inferior derecho. 220 x 150 mm. A tinta, y en letra del siglo XVII, «leon.». También en tinta, «6 Rs».

En primer término, el Santo ara con la pareja de bueyes. En segundo término, son los ángeles quienes conducen la yunta.

Aunque Sánchez Cantón lo reprodujo como anónimo de hacia 1660-70, es clara, sin embargo, su relación con el personal estilo de Cajés, maestro de Leonardo, y la inscripción mutilada, a éste se refiere sin duda, lo que permite atribuírselo con cierta seguridad.

Proc.: Colecciones Reales. Inventarios del Prado, 1857, n.º 132; 1879, n.º 200.

Bibl.: Sánchez Cantón: *Dibujos españoles*, 1930, III, 263. — Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*, 1972, pág. 100, n.º F.A. 84. — Mazón, M. A.: 1979, pág. 297, fig. 52.

Museo del Prado (F.A. 84).

### 339 Vista del Palacio del Buen Retiro.

Oleo sobre lienzo. 1,30 x 3,05 m.

Quizás sea ésta la más fina de todas las vistas de Reales Sitios pintada para la corte de Felipe IV. Muestra el Palacio del Buen Retiro desde el Oeste; en primer término la alameda del Prado con la Torrecilla de la música, a la derecha, y la fuente del caño dorado. A la izquierda se advierte la puerta vieja de Alcalá.

El palacio, en perspectiva lineal muy acusada, permite identificar con precisión todas y cada una de sus partes.

Atribuido mucho tiempo a Mazo, aunque sin apoyo documental alguno, María Luisa Caturla lo atribuyó a Jusepe Leonardo apoyándose en documentos, nunca publicados, referentes a la serie de *Casas de Campo* pintadas para la Torre de la Parada. Su atribución ha hecho fortuna, y la ha recogido M. A. Mazón en su libro sobre el pintor aragonés, pero hasta que no sea publicada la documentación aludida debe recordarse que en 1637 Félix Castello pintaba cinco «Casas de campo» para aquel destino y aunque la calidad del color es muy refinada en este lienzo, no debe olvidarse que Castello es capaz también de sutilezas inespereadas, y que es la condición de paisajista la que brilla mejor en su lienzo firmado de la *Recuperación de la isla de San Cristóbal*, del Prado. Por otra parte, como indica M. L. Caturla, la fecha

de este cuadro debe ser precisamente hacia 1637, antes de que se hicieran las torrecillas de los ángulos del estanque (1638) que aún no aparecen en él.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 256. — «Velázquez y lo velazqueño». 1960-61, n.º 125.

Bibl.: Tormo: *Velázquez y el Salón de Reinos*, «Bol. Sociedad Española de Excursiones», 1914. — M. L. Caturia: *Pinturas, fondos y fuentes del Buen Retiro*, Madrid, 1947, pág. 38 y siguientes. — Y. Bottineau: *L'Alcázar de Madrid et l'inventaire de 1686*, «Bulletin Hispanique», 1956-58, XVII, n.º 4, y LX, número 1. — M. A. Mazón de la Torre: *Josepe Leonardo y su tiempo*, Zaragoza, 1977, pág. 283 y ss.

Patrimonio Nacional. Palacio Real (Inv. R.P. 1948. N.º 4.059).

MANTUANO, Dionisio (h. 1630-1683).

### 340 Proyecto de Bóveda.

Tinta y aguada sepia. Toques de azul y de carmín ligero. Papel verjurado amarillento, pegado en tela. Dos hojas de 186 x 416 y de 290 x 422 mm.

A tinta, en letra del siglo XVII, «del Pintor castel Rodrigo, Mantuano», en uno de ellos.

El dibujo, recompuesto con las dos hojas, es tan sólo la mitad de un proyecto de bóveda para capilla de planta oval, decorada con arquitecturas fingidas en el estilo de Mitelli y Colonna. En el recuadro central, fingido un cielo abierto, se representa una imagen del Crucificado sostenida por ángeles niños, que la llevan a manera de aparición celeste, a un santo que sin duda estaría en la parte del proyecto que falta.

En los medallones que sostienen angelitos, entre las molduras de las lunetas, se representan, en uno con corona real, las armas de Portugal, y en otro coronado de laurel, la imagen de la Justicia.

Proc.: Colección Fernández Durán.

Bibl.: Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*, 1972, pág. 101, FD. 959 y 966, lám. 45.

Museo del Prado (FD. 959 y 966).

MARTINEZ DEL MAZO, Juan Bautista (h. 1610-1615, † 1667).

### 341 El estanque del Buen Retiro.

Oleo sobre lienzo. 1,47 x 1,14 m.

Atribuido decididamente a Velázquez en los viejos Catálogos del Prado hasta 1907, figuró como «atribuido» en 1910, y desde 1920 Beruete insistió en su pertenencia a Mazo, como ya había afirmado en 1794, el Inventario del Palacio de Aranjuez, de donde procede.

Es pieza enormemente sugestiva que evoca el jardín del palacio madrileño con técnica velazqueña y con un cierto sentido de la luz que demuestra el conocimiento de los paisajes del clasicismo italo-francés de un Claudio Lorena por ejemplo. Será seguramente obra posterior a 1657 en que consta que el pintor hizo un viaje a Italia.

Proc.: Colecciones Reales. Palacio de Aranjuez.

Museo del Prado (Inv. n.º 1.215).

MITELLI, Agostino (1609-1660), y  
COLONNA, Angelo Michele (1600-1686).

### 342 Modelo para un techo.

Oleo sobre lienzo. 1,87 x 2,81 m.

Descubierto por Pérez Sánchez en los almacenes del Prado e identificado de inmediato como obra del estilo de Mitelli y Colonna, lo han dado a conocer luego, separadamente, Bonet Correa y Ebra Feimblat, que confirmaron plenamente la atribución. Aun cuando Bonet parece inclinarse más a considerarlo obra sólo de Colonna, realizada a la muerte de su compañero, el estudio de la iconografía de los medallones y las consideraciones estilísticas que razona E. Feimblat, obligan a aceptarlo como obra conjunta de ambos artistas y a verlo en relación con la «loggia» del Buen Retiro, que describen algunos de sus biógrafos.

Los temas de dos de los medallones de bronce fingido, que figuran en los ángulos, son escenas de la historia de Céfalo y Procris, y se inspiran en la serie de grabados de Antonio Tempesta, con dicho episodio mitológico, que es precisamente el que sabemos decoraba la «loggia» del Buen Retiro, pintada hacia 1659.

Entre los dibujos de Mitelli conservados en Berlín se han señalado algunos en relación con este boceto. El modelo adquiere una especial significación, pues son muy escasas las obras de la etapa española de los grandes decoradores boloñeses, que han llegado hasta nosotros, y ésta nos muestra quizá lo mejor de su espíritu en la técnica de la decoración en «quadratura».

Curiosamente, en el Inventario del Buen Retiro, de 1794, se le menciona como obra de Claudio Coello. Sin duda, en el ambiente palaciego se había perdido ya el nombre y la memoria de los artistas italianos y se recordaba tan sólo a su discípulo Coello como realizador de estas perspectivas fingidas. Aunque Claudio Coello imitó repetidas veces el modo de los artistas boloñeses, especialmente en la Mantería de Zaragoza, el «boceto» no parece que pueda serle atribuido.

Proc.: Colecciones Reales. Inventario del Buen Retiro, 1794, número 1.240.

Bibl.: Bonet Correa, A., en «A. E. A.», 1964, pág. 307 y ss. — Feimblat, E., en «Burlington Magazine», 1965, pág. 349 y siguientes. — Catálogo de la Exposición *Agostino Mitelli, Drawings*, Los Angeles County Museum, 1965, frontispicio y páginas 22-23. — Catálogo de la Exp. *Pintura Italiana del siglo XVII*, Madrid, 1970, n.º 123.

Museo del Prado (Inv. n.º 2.907).

PALOMINO Y VELASCO, A. Antonio (1655-1726).

### 343 La Virgen de Atocha en gloria y Santos.

Oleo sobre lienzo. 0,61 x 0,60 m.

Boceto para la bóveda del primer compartimento de la Capilla del Ayuntamiento de Madrid, que Palomino realizó entre 1695 y 1696, cobrando por ello 10.000 reales de vellón.

El boceto muestra la Virgen de Atocha en gloria, rodeada de Santos entre los cuales destacan con claridad los madrileños San Isidro, Santa María de la Cabeza y San Dámaso, además de San Fernando y San Miguel Arcángel. A los pies de la Virgen, el río Manzanares y el escudo de la Villa. En la realización definitiva la imagen de Atocha fue sustituida por una representación más concreta de la Virgen, volando coronada de estrellas, con un am-



plio manto y a sus pies se añadió el escudo de España al de la Villa de Madrid sobre la figura del río Manzanares.

*Proc.*: Procede del Archivo de Villa y sorprendentemente no ha sido tenido en cuenta hasta ahora en la bibliografía específica de Palomino.

Museo Municipal (I.N. 1.473).

RIZZI, Francisco (1614-1685).

#### 344 San Antonio en Gloria.

A pluma. Papel amarillento verjurado. A tinta antigua. «Rizi». 185 x 275 mm.

Al dorso, San Hermenegildo (?) arrodillado ante el altar, ligero apunte a pluma, y «Rizi» a tinta.

En vuelo, entre nubes, el Santo abre los brazos hacia el Niño Jesús, que se acerca a él, separándose de la Virgen, sentada en una nube. Angeles niños y mancebos vuelan alrededor. Algunos de ellos sostienen una rueda solar.

Rasguño preparatorio para la parte central de la bóveda de la iglesia de San Antonio de los Portugueses, que sabemos por Palomino (ed. 1947, pág. 1016) que fue pintada por Rizzi y Carreño, y años más tarde retocada y en cierto modo modificada por Jordano. Sánchez Cantón lo publicó como «Rasguño para un techo». Miss Trapier fue quien lo identificó con la pintura de San Antonio de los Portugueses.

*Proc.*: Colecciones Reales. Museo del Prado, 1879, Inventario número 103.

*Bibl.*: Sánchez Cantón: V, 382.—E. du Gué Trapier, en «Notes Hispanic», 1941, pág. 37.—E. Harris, en «A. E. A.», 1961, página 104.—Pérez Sánchez: 1970, fig. 21.—Angulo Iñiguez, en «Ars Hispaniae», XV, pág. 279.—Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*, 1972, pág. 120, n.º F.A. 91.

Museo del Prado (F.A. 91).

VALPUESTA, Pedro de (1614-1668).

#### 345 Felipe IV jurando defender la doctrina de la Inmaculada Concepción.

Oleo sobre lienzo. 2,045 x 1,878 m.

Firmado: «PETRVS VALPVESTA/SACERDOS/F.».

El rey, arrodillado, extiende su mano sobre el Evangelio, ante un prelado de pontifical. Le acompañan varios caballeros y religiosos. Al fondo, gran lienzo de San Buenaventura ante la Inmaculada.

Aunque su estilo, claramente derivado del de Eugenio Cajés, y su procedencia del Hospital de la Latina, para el cual pintó Valpuesta una serie de lienzos, imponían ya la atribución al pintor clérigo, discípulo de Cajés, la aparición de la firma, durante la restauración que se ha llevado a cabo con motivo de esta Exposición, la confirma definitivamente.

*Proc.*: Depósito del Patronato del Hospital de la Latina.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, núms. 351-52.

*Bibl.*: Cañán: tomo V, pág. 122.

Museo Municipal (I.N. 3.107).

ANONIMO MADRILEÑO, 1618.

#### 346 Perspectiva de la Plaza Mayor.

Oleo sobre lienzo. 1,080 x 1,660 m.

Vista a vuelo de pájaro. En el centro, el Rey Felipe III, con su comitiva, precedido de las guardias alemana y española, seguido de los arqueros flamencos. En la parte superior izquierda, el escudo de Madrid.

*Proc.*: Ingresado en el Museo en 1928.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.281.—«Velázquez y lo velazqueño». Madrid, Casón del Buen Retiro, 1960, n.º 171.—«Internacional de la Construcción y Obras Públicas». Madrid, 1967.—«Tipos Madrileños». Madrid, 1969, n.º 1.—«50 Años de Historia Neerlandesa». Utrech, 1979.

Museo Municipal (I.N. 3.152).

ANONIMO MADRILEÑO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII.

#### 347 Vista del Alcázar de Madrid.

Oleo sobre lienzo. 0,50 x 1,08 m.

En la parte interior derecha: «EL ALCAZAR».

Se ve la fachada medieval de Poniente y la principal de Mediodía y en primer término el puente de Segovia. Posiblemente de la misma mano que las vistas de Sitios Reales que consideramos de Félix Castello.

*Proc.*: Depósito del Museo Arqueológico Nacional. 1928.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 212.—«La Acción administrativa en materia de montes y caza». Alcalá de Henares. Escuela de Administración Pública. 1969-1971.

Museo Municipal (I.N. 3.132).

ANONIMO MADRILEÑO, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII.

#### 348 Vista de los Jardines de la Casa de Campo.

Oleo sobre lienzo. 1,15 x 1,70 m.

En el centro se destaca la estatua ecuestre de Felipe III, hoy en la Plaza Mayor, con su pedestal primitivo. Tras ella, la fuente que, algo mutilada, se conserva en el Retiro.

El cuadro, de difícil atribución, muestra el parterre central del jardín de la Casa de Campo, cuyo conjunto aparece en el n.º 324. Es obra de la primera mitad del siglo XVII y su autor demuestra conocer bien la pintura flamenca de paisaje de finales del siglo XVI.

*Proc.*: Colecciones Reales. En 1701 figura en los inventarios del Buen Retiro.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.196.

*Bibl.*: *Catálogo del Prado*, 1920, n.º 1.288.—Gaya Nuño, J. A.: *Notas al Catálogo del Museo del Prado*, en «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», 1954, págs. 105 y 128.

Museo Municipal (I.N. 1.782).

ANONIMO MADRILEÑO (h. 1630-1635).

349 Retrato de Felipe IV.

Oleo sobre lienzo. 0,40 x 0,31 m.

Sin duda, se trata de recorte de un lienzo mayor, quizá de cuerpo entero.

Aunque no se corresponde exactamente con ninguno de los retratos de mano de Velázquez que han llegado hasta nosotros, parece evidente que su prototipo debe proceder del taller del pintor sevillano. Comparando sus rasgos con los retratos del monarca fechados con precisión, debe corresponder hacia 1630-1635, es decir, entre los 25 y 30 años del retratado. Aunque con los bigotes algo más cortos, parece próximo al retrato de Viena que se cree documentado en 1632 y que no es si no obra de taller, así como al de la Pinacoteca de Munich (Inventario n.º 3.200) que suele considerarse copia de un original perdido de hacia 1629.

Museo Municipal (I.N. 6.987).

ANONIMO MADRILEÑO, MEDIADOS DEL SIGLO XVII.

350 Vista de Madrid, desde la salida del Puente de Segovia, con toros desmandados.

Oleo sobre lienzo. 1,045 x 1,622 m.

Se identifican bien ciertos edificios madrileños: Ante todo, el Alcázar que muestra sus fachadas de poniente y sur. Entre las cúpulas, la de San Andrés.

En la 1.ª edición de su «Antiguo Madrid», Mesonero Romanos incluye, entre sus págs. 324-325, una litografía que reproduce un cuadro al óleo bastante semejante al reseñado. Lleva esta estampa el siguiente pie: «Vista exterior - un encierro de toros. Cuadro de la época que posee el Sr. Oliván». La escena de este encierro es distinta de la del Museo Municipal, así como la representación topográfica y de los edificios, que difieren un tanto, pudiendo deducirse que la pintura del Sr. Oliván fuese anterior, aunque en pocos años a ésta.

Exp.: «Velázquez y lo velazqueño». 1960, n.º 173.

Museo Municipal (I.N. 4.432).

ANONIMO MADRILEÑO, MEDIADOS DEL SIGLO XVII.

351 San Isidro en oración, ante la imagen de la Virgen de Atocha.

Oleo sobre lienzo. 0,60 x 0,39 m.

En el Museo del Prado, de donde procede, se le catalogó a veces como de «estilo de Velázquez». Es obra modesta de mediados de siglo.

Proc.: Depósito del Museo del Prado. 1929, Catálogo n.º 1.229.

Exp.: «Los Santos Patronos de Madrid». Madrid, 1962, n.º 15.

Museo Municipal (I.N. 3.342).

ANONIMO MADRILEÑO (h. 1680).

352 La Cárcel de Corte.

Oleo sobre lienzo. 0,68 x 1,10 m.

Escasamente conocido, este curiosísimo lienzo muestra, con extraordinaria viveza y calidad muy considerable, una estampa de la

vida cotidiana en el Madrid de Carlos II. La plazuela ante la Cárcel de Corte — que muestra las esculturas de sus remates, obra de Pereira, hoy desaparecidas, y para las cuales constituye documentación de primer orden — se muestra un mercadillo extraordinariamente animado, especie de rastro, con vendedores de muebles, de ropas, de cuadros y estampas y tipos variados de damas, caballeros, criados y siervos, frailes bullendo en torno a la fuente donde aguadores y mendigos se amontonan.

El estilo minucioso, pero no seco, expresivo y jugoso, es de muy difícil definición y el cuadro ha de permanecer por ahora anónimo, aunque hace lamentar nuestra ignorancia de tantos pintores valiosos y desconocidos.

Proc.: Adquirido en París en 1957, procedente de la Col. del Duque de Marny, Château de Nades, para el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Ministerio de Asuntos Exteriores (Palacio de Santa Cruz).

ANONIMO MADRILEÑO (h. 1680-1690).

353 Milagro de la Virgen de Atocha en las obras de construcción de la Casa de la Villa.

Oleo sobre lienzo. 2,10 x 3,05 m.

Su estilo se relaciona con los cuadros de personajes menudos del círculo velazqueño, especialmente de Martínez del Mazo, aunque su calidad no sea sobresaliente. Las obras que se representan deben ser las que Ardemans realiza hacia 1690 para modificar las puertas y las torres del edificio de Gómez de Mora.

Proc.: Adquirido por el Ayuntamiento en 1964-1965.

Ayuntamiento de Madrid (Casa de la Villa).

ANONIMO MADRILEÑO, FINALES DEL SIGLO XVII.

354 Interior de la desaparecida iglesia de San Salvador.

Oleo sobre lienzo. 2,06 x 1,35 m.

Recoge el momento en que se celebra una ceremonia religiosa, a la que asiste el Rey Carlos II y su corte.

Proc.: Adquirido en 1941. En la Exposición del Antiguo Madrid figuraba como propietario el Marqués de Torrehermosa.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 773.

Museo Municipal (I.N. 6.210).

ANONIMO MADRILEÑO, FINALES DEL SIGLO XVII.

355 Interior de una desaparecida iglesia de Madrid.

Oleo sobre lienzo. 2,257 x 1,500 m.

Se celebra una función religiosa que preside el Rey Carlos II. El interior muestra una estructura columnaria con las bóvedas decoradas en estilo muy barroco, con arquitecturas fingidas y recuadros en la tradición de Mitelli y Colonna.

Proc.: Adquirida a coleccionista particular. En la Exposición del Antiguo Madrid, figuraba como propietario el Sr. Marqués de Torrehermosa.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 772.

Museo Municipal (I.N. 6.209).



ANONIMO MADRILEÑO, FINALES DEL SIGLO XVII.

- 356 Imágenes de N.º S.º de Atocha y N.º S.º del Amparo con diversos Santos, en gloria.

Oleo sobre lienzo. 0,582 x 0,420 m.

Arriba, en el centro, Dios Padre y el Espíritu Santo. Se identifican con precisión, a la derecha, de arriba a abajo, Santa Teresa y venerables monjas carmelitas —lo que hace pensar que el cuadro proceda de convento de esta orden—. San Vicente Ferrer, Santa Bárbara, Santa Ursula y San José, San Jerónimo y San Nicolás. A la izquierda, Zacarías, San Joaquín y Santa Ana, Santa Magdalena, San Ignacio y San Francisco Javier, y San Agustín, San Francisco, San Francisco de Borja. Abajo, en primer término, los arcángeles Rafael, Miguel y Gabriel, y coro de vírgenes.

Obra, quizá madrileña, en torno a 1700.

Proc.: Adquirido en 1963.

Museo Municipal (I.N. 12.590).

ANONIMO MADRILEÑO, FINALES DEL SIGLO XVII.

- 357 Decoración para fiestas públicas.

Tinta a pluma y aguada sepia-parda. Papel verjurado amarillento. Hoja de 352 x 325 mm. pegada en papel de 380 x 325 mm.

Notas manuscritas: En una cartela al pie del dibujo: «CELEBRE A LA EDAD/EL DIA D (DEL) REGIO ALCIDES/DE ESPAÑA PARA OTRA ASAÑA (corregido de otra letra, "para una y para otra") CON UNA Y OTRA POESIA.» — A los lados: «YNGENIO ET ARTE.»

En el centro, el Parnaso del que surge, en vuelo, Pegaso. Encima del monte, una mujer joven, sentada sobre nubes, parece representar la poesía descriptiva y lleva un escudo con la inscripción: «DESCRIBO/ MORES/ HOMI/NUM.» Otras tres —dos a la izquierda y una a la derecha—, en el aire, personifican seguramente la épica, la bucólica y la satírica, llevan filacterias con las leyendas: «NON NISI (¿MAGNA?) CANTO. — PASTORUM CARMINA LUDO, e IRRIDENS CUSPIDE FIGO», respectivamente.

Aunque Barcia supuso que se tratase de algo en relación con el Conde de Olivares, el estilo del dibujo, evidentemente de fines del siglo XVII, obliga a eliminar esa hipótesis. Quizá pudiese pensarse en don Juan José de Austria, «regio» por su estirpe.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 353.

Bibl.: Barcia, n.º 734.

Museo Municipal (I.N. 2.798).

## Dibujos de arquitectura

GOMEZ DE MORA, Juan (1585-1648).

- 358 Planta de la Basílica y Capilla de Ntra. Sra. de Atocha.

Diseño sobre papel. Tinta marrón y roja. Aguada marrón. 557 x 406 mm.

Notas manuscritas: «Planta de la iglesia u nave de N.º S.º de Atocha, es ultima resolucion como parece se labre el cuerpo de la iglesia con la enmienda de la fachada de ambas puertas. Fecha en Madrid a 9 de junio de 1612.» Firmado y rubricado «Juan Gomez de Mora» «Quarto de Su Magestad», «Capilla de N.º S.º de Atocha», «Crucero de la iglesia» «NAVE Ave de N.º S.º Cuerpo de la iglesia» «Claustro» «Puerta del quarto de Su Magestad» «Puerta de la nave de N.º Sr.º» «Puerta de la Iglesia» «Portería del convento» «atrio ante de la Iglesia» «Atrio Cubierto».

La planta indica la disposición de Capilla y Basílica en paralelo, comunicadas por dos puertas y rejas entre los recios pilares comunes a ambos edificios. Se muestra la compartimentación del espacio de la Capilla en cinco tramos, que resulta angosto, al tener que acomodarse a las proporciones longitudinales de la antigua iglesia de Dominicos. La obra de la Capilla había sido diseñada por Francisco de Mora en los primeros años del siglo XVII. A su muerte en 1610, toma la obra Juan Gómez de Mora, emprendiendo definitivamente la construcción del edificio. La traza corresponde posiblemente a la idea de Mora, a la que el sobrino, como maestro mayor del rey, corresponde hacer los ajustes orientativos para poner en marcha el monumento. La disposición de espacios paralelos sin embargo será empleada también por Gómez de Mora en su proyecto para la Capilla de S. Isidro, en el año 1639.

Bibl.: Tovar, V.: *Francisco de Mora y Juan Gómez de Mora en la Capilla madrileña de Ntra. Sra. de Atocha*. Revista de la Universidad Complutense de Madrid. 1973, pág. 205.

Archivo Histórico Nacional (Sec. Estado, Planos y Dibujos, número 756).

- 359 Fuente de la Plaza de la Cebada.

Tinta y aguada sepia. Papel verjurado, recortado en forma de polígono. 350 x 215 mm.

Tiene añadida una tira de otro papel de la misma clase donde va la firma. Todo ello pegado sobre otro papel.

Nota manuscrita al pie, a la izquierda: «Racioº Alonso Cano».

Alzado, erróneamente atribuido a Cano, hasta fecha reciente, que puede corresponder a la primera idea dada por Juan Gómez de Mora para la fuente, cuya intervención en sus trazas ya ha sido documentada. El arquitecto, en 1616, realiza en la Plaza de la Cebada el palacio del Marqués de la Laguna, haciéndose cargo al mismo tiempo de la tarea de planificar la plaza y adornarla con una fuente pública, que traza en 1617. Su estilo corresponde al de su etapa inicial donde un lenguaje clásico es utilizado al servicio de una composición manierista, cuya trama, un tanto contradictoria, no carece de ingenio. El gran edículo, coronado por cúpula y aguja sobre frágil pedestal, tiene más coherencia escultórica que arquitectónica, pero para buscar su entidad, Juan Gómez de Mora diseñó el elegante conjunto de pilones que, a modo de prolongado basamento, compensan y armonizan la estructura de la composición. La fuente se realiza en 1618 por Pedro de Pedro-

sa y Martín Gortairi. Se hicieron reparos en ella en 1676 por Manuel del Olmo y en 1754 por J. B. Sachetti. En 1840 fue sustituida por otra, según diseños de Pedro Arregui.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.182.

Bibl.: Barcia, n.º 242. — Molina Campuzano, M.: *Fuentes artísticas madrileñas del siglo XVII*. Aula de Cultura. Madrid, 1970, pág. 15 (reproducido). — Díaz, M. Sol: *Fuentes públicas monumentales de Madrid del siglo XVIII*. «Villa de Madrid», 1976, IV, pág. 40 (reproducido). — Bonet Correa, A.: *Cano y el urbanismo de su época* (centenario de Alonso Cano en Granada), «Estudios», Granada, 1968, pág. 153 (reproducido). — Martínez Chumillas, M.: *Alonso Cano*, Madrid, 1948, páginas 386-387 (reproducido). — Wethey, H. E.: *Alonso Cano*, Princeton, New Jersey, 1955, pág. 100.

Museo Municipal (I.N. 2.789).

### 360 Fachada de la Casa del Mayorazgo de Luján, en la Calle Nueva.

Dibujo sobre papel, tinta y aguada marrón. 415 x 566 mm.

Notas manuscritas: «Calle nueva. El maiorazgo de don Juan de Lujan.» «Conforme a esta traça se an de labrar las casas que ay desde la cassa de Gonçalo García de Montalbo asta la calle de la Caba de Sant Miguel que son las que tiene y posee el Mairorazgo de Luxan y Gaspar de Cuebas y el bínculo de los Gribalbas y las cassas de Antonio y Diego de Quirós que açen esquina a la calle de la Caba de Sant Miguel. Anse poner las pilastras de piedra y los balcones de hierro y en quanto a los altos an de ser correspondiente en labor y altura a las demás cassas labradas en la Plaça y el soportal de diez y seis y seis pies de ancho y en quanto a la madera a de ser conforme al auto de los señores de la Junta. Y se adbierte que antes de empear la obra de estas cassas se a de presentar esta traça a la dicha Junta para que se eche el cordel que se a de guardar conforme lo mandado por Su Magestad y la planta jeneral mandada asimismo ejecutar por señores del Consejo. Fecha en Madrid a 23 de noviembre de 1620.» Firmado y rubricado: «Juan Gomez de Mora.»

Al pie: «Cassas de Montalbo. Sitio de las cassas que ay desde la casa de Gonçalo García de Montalbo asta la Caba de Sant Miguel por la parte de afuera que mira a la calle nueva que de la Puerta de Guadalajara a la Plaça.» Márgenes: «Montalbo», «Calle de la Caba de Sant Miguel».

A la vuelta: «Traça en la forma que se an de labrar cassas que ay desde Sant Miguel en la calle nueva.»

El alzado de la fachada corresponde al tipo usual del arquitecto, dentro de un programa de edificación homogénea, en altura y fachadas, el mismo que había diseñado para la Plaza Mayor, incluso con los antepechos corridos del primer piso e independientes en los restantes, y el ático. En el entorno de la plaza el arquitecto diseña varias viviendas en las que piensa en una unidad de alturas y fachadas porticadas, obedeciendo a un concepto de planificación urbanística de la que sólo se realizó una parte. La fachada se hace transparente por los amplios y bien alineados ventanales que son encuadrados por leves macizos de ladrillo, material rojo que anima los paramentos sobre el gran basamento porticado de piedra.

Bibl.: Bonet, A.: *El plano de Juan Gómez de Mora de la Plaza Mayor de Madrid*. «A.I.E.M.», 1973, pág. 15. — Tovar, V.: *Contribución a la obra de Juan Gómez de Mora*. «A.I.E.M.», 1978, pág. 59 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-163-21).

### 361 Fachada de la casa de don Francisco Manso, del Consejo Real de las Indias, en la plazuela de las Fuentes de Leganitos.

Dibujo sobre papel. Tinta marrón y roja. Aguada marrón. 466 x 360 mm.

En márgenes, varias anotaciones manuscritas: «Tocale a Juan de Aranda, alarife desta Villa para echar el cordel.» «Don Francisco Manso, plaçuela de las fuentes de Leganitos y rebuelta a la calle de los Dos Amigos.» «Calle donde se a de açer la puerta.» V.º B.º del escribano Pedro Martínez. Al pie: «Conforme a esta traça a de labrar la delantera del sitio que tiene don Francisco Manso, del Consejo Real de las Yndias, en esta Villa de Madrid, junto a las fuentes de Leganitos en la calle que rebuelbe desde la puente a la de los Dos Amigos donde se a de poner la puerta principal. Anse de poner las rejas y balcones de hierro y se adbierte que antes de empear la obra se a de presentar esta traça en el oficio de Pedro Martínez, escribano mayor del Ayuntamiento, para que por parte desta Villa se eche el cordel que a de guardar en las delanteras destes sitios. Fecha en 25 de julio de 1623.» Firmado y rubricado «Juan Gomez de Mora». Al reverso informe del fiscal de la policía Juan de Aranda sobre la ejecución de la vivienda.

En este alzado demuestra Gómez de Mora su preocupación por fijar unos principios de composición en los que se uniforma la arquitectura civil madrileña de su época, pero cuidando con inteligente habilidad, la combinación de elementos para dar variedad al sencillo y simétrico sistema de superficies, en el que los materiales combinados, ladrillo y piedra, juegan tan importante papel. En algunos casos, como en este diseño, la presencia de las torres, dan una apariencia más monumental a la vivienda que enlaza así con otros edificios de la ciudad de tono oficial, también ideados por él. Las torres incrustadas en la morfología del edificio se decoran austeramente con paneles cajeados y remates de arcos adintelados, fórmula ésta que se repite en todo el paramento principal. El proyecto pertenece a la época de mayor prestigio y madurez del artista.

Bibl.: Gómez Iglesias, Agustín: *Origen y evolución del solar propio en la Plaza de España madrileña*. «Villa de Madrid», 1973, número 38, pág. 49 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-66-75).

### 362 Fachada de la Casa del Contador Agustín de Galarça de la calle del Peso Real, detrás del Peso de la Harina.

Tinta marrón. Aguada roja. 474 x 346 mm.

En márgenes, varias anotaciones manuscritas: «Toca a Juan de Aranda.» Visto bueno del escribano Pedro Martínez. Informe de Juan Gómez de Mora sobre la situación de la vivienda. Otro informe sobre la nivelación del muro. Al pie: «Conforme a esta traça a de labrar la delantera de su cassa que tiene el contador Agustín de Galarça en la calle detras de la calle del Peso Real. A de poner la portada de piedra, los balcones y rejas de yerro y el alero de madera y todo lo demás en esta traça contenido. Y abierto que se aya de guardar esta traça para despues de acabada la obra ber si a labrado conforme a ella. Tambien advierto que antes que se empeçe la obra le aya de presentar esta traça ante Pedro Martínez, escribano mayor del Ayuntamiento desta Billa de Madrid. Fecha a 2 de setiembre de 1627 años.» Firmado y rubricado: «Juan Gomez de Mora.» «Esta cassa es en vna callejuela a trasmano y muy mala y la cassa que labra don Pedro Mexia de Tobar, sin suelos muy bajos por cuiu causa no se puede atar con



ellos sino es en el todo atando por arriba los aleros y así parece que se le puede al dueño dar licencia que prosiga pues açe mucho de labrar en la calle que es. En Madrid a 23 de nobiembre de 1627.» Firmado y rubricado: «Juan Gómez de Mora.»

Este alzado, sigue el austero esquema ideado por el arquitecto con el empleo del ladrillo visto, combinado con la piedra que se emplea en zócalos y en las molduras preferentes de la fachada. Combina las rejas con los balcones salientes y empotrados, de simple ornamento. Impone con carácter permanente el arco de descarga adintelado sobre los vanos. La portada principal sólo se significa por la gran moldura de sillar que la encuadra, ligeramente articulada en los ángulos superiores.

*Bibl.:* Tovar, V.: *Contribución a la obra de Juan Gómez de Mora.* «A.I.E.M.», 1978, pág. 59 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-66-72).

**363 Fachada de la casa de D.<sup>o</sup> Isabel Félix de Aragón, junto a la iglesia de San Juan.**

Dibujo sobre papel. Tinta marrón y roja. Aguada marrón. 374 x 482 mm.

Anotaciones manuscritas: «D.<sup>o</sup> Ysabel Felix (*sic*) de Aragon que es del mayorazgo de D.<sup>o</sup> Juan de Luján, su hijo.» Rubrica de Juan Gómez de Mora.

«N.<sup>o</sup> 1: Delantera que mira a la cassa de la Cruzada (?). N.<sup>o</sup> 2: «Delantera que mira a la Yglesia de San Juan.» N.<sup>o</sup> 3: «Delantera que mira a la calle que ba de la Yglesia de Sant Juan a Palacio.» «Conforme a esta traça estan las delanteras de la Cassa que tiene doña Ysabel Felix de Aragón que son del Mayorazgo de don Juan de Luxán, su hijo. Alas de redificar y labrar conforme a la traça que para ello se le a dado y dia de la fecha por goçar de merced y esençion que su Magestad le tiene concedida. Fecha en Madrid a postrero de febrero de 1628.» Firmado y rubricado «Juan Gomez de Mora». Acompaña documento de 19 de febrero de 1629.

Al reverso: «Traça de cómo está oy la cassa de doña Ysabel Félix de Aragón enfrente de San Juan, que es del mayorazgo de don Juan de Luxán, su hijo. Y se le a dado otra traça de como a de labrar y goçar de la esençion que su Magestad le tiene concedida.» Rúbrica.

El alzado muestra tres fachadas del edificio, que por trazas del arquitecto va a ser reconstruido. En él se respeta una estructura de época anterior en la portada principal con arco de gran dovellaje y en el piso de arquillos entre pilastras del ático. El diseño tiene doble interés por mostrar de una parte una composición palacial madrileña del siglo XVI, donde son frecuentes las galerías de arcos y la entrada con un gran vano de medio punto, y por otra parte, la adaptación, que hábilmente hace el arquitecto a las fórmulas nuevas, en el tratamiento de las superficies que ya para esta fecha, de 1628, él mismo ha consagrado (simplificación de los vanos, arcos de descarga adintelados, superposición de placas de sillar y combinación de materiales). La falta de simetría de los ventanales posiblemente obedece también al respeto por la construcción antigua, tanto en el ritmo de colocación como en la estrecha apertura de dichos vanos.

*Bibl.:* Tovar, V.: *Contribución a la obra de Juan Gómez de Mora.* «A.I.E.M.», 1978, pág. 59 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 42-340-15).

**364 Fachada de la casa de Amador Pérez en la Calle Mayor.**

Tinta roja y marrón. Aguada marrón. 440 x 224 mm.

En márgenes, varias anotaciones manuscritas. En la parte izquierda: «Toca a Pedro de Pedrosa.» «A de atar con el altura de los suelos de las cassas mas adelante destas que están en el portal de la çapateria en la Calle Mayor que son de la guantera hermosa y estan labradas.» «Lo que se a de labrar de nuevo.» «Amador Perez Calle Mayor.» «Labrar de nuevo.» En el pórtico: «tienda agena». Al pie: «Conforme a esta traça a de labrar y reparar la delantera de la cassa que tiene Amador Perez en la Calle Mayor. A de poner los balcones de yerro y el alero de madera y todo lo demas en esta traça contenido. Y adbierto que antes que senpieçe la obra se aya de presentar esta traça ante Pedro Martinez, escribano mayor del Ayuntamiento de la Villa de Madrid. Fecha a 18 de febrero de 1630 años.» Firmado: «Juan Gomez de Mora.» Visto bueno del escribano.

En el reverso se inscribe el Auto con fecha de 13 de mayo de 1630 ante el corregidor D. Fco. de Briguela que otorga la licencia de construcción conforme a la traza. También se recoge un testimonio manuscrito de Pedro Pedrosa, alarife de la Villa de 27 de febrero de 1670 que declara: «E visto la obra que ace Amador Perez en sus casas que tiene en esta villa en la Calle Mayor de ella, conforme a la traza, no labrar en bajo cosa alguna más del cuerpo segundo y tercero a plano del de abajo. Se le puede dar licencia para que haga su obra quando la traça firmada de J. Gomez de Mora Maestro Mayor de las obras de S. M. Esta declaración a de firmar D. Felipe de Bera Regidor de esta villa.» Firmado: «Pedro de Pedrosa.»

Alzado que corresponde al estilo popular impuesto por Juan Gómez de Mora en el primer tercio del siglo XVII. La fachada de cuatro pisos y friso con modillones, sigue el esquema de las casas diseñadas por este maestro en la Plaza Mayor, incluso en los pórticos de pilastras adintelados.

*Bibl.:* Tovar, V.: *Aspectos de la Arquitectura Civil Madrileña del siglo XVII.* Aula de Cultura. Madrid, 1976, pág. 8 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-66-70).

**365 Proyecto del Tablado para el Auto de Fe de 1632, en el recinto de la Plaza Mayor de Madrid.**

Tinta marrón. Aguada marrón. 578 x 423 mm.

Anotaciones manuscritas: Se señalan las calles que desembocan en la Plaza: «Nueva», «Ropería», «Boteros», «Del Peso Real», «Atocha», «Imperial» y «Toledo». «Planta general de la Plaza Mayor para la demostración del trabajo i Donde se pone y las ballas que se an de acer a la redonda del Tablado y de la Calle de los Boteros a él, lo demás se demuestra en la planta y perfil que ba aparte en Madrid a 22 de junio de 1632 años.» Firmado y rubricado: «Juan Gomez de Mora.» Al reverso: «Planta general de las ballas en la Plaza Mayor para el Auto de la Fe de 4 de julio de 1632.»

Planta de la Plaza Mayor y del tablado ubicado en un ángulo de la misma entre la Calle Nueva de la Puerta de Guadalajara y la Calle de Toledo.

La planta de la plaza es uno de los escasos testimonios inmediatos a su construcción que muestra el trazado abierto de la misma, prolongando el esquema porticado en el interior de la ciudad a través de las siete calles que en ella desembocan. La planta del



tablado, en forma de H, elevado sobre el espacioso recinto rectangular, se concibe como un gran escenario, con dos galerías frente a frente (para la Inquisición y para los penitenciados) y el pequeño tablado en el centro para cada penitenciario. La entrada para los asistentes al acto se hacía por la calle de los Boteros desde donde se traza el paso vallado que conduce a la gran plataforma donde tiene lugar el acto. Ante el Tablado, un pequeño pórtico, igualmente vallado, recoge a los asistentes.

*Bibl.:* Gómez de Mora, Juan: *Auto de Fe celebrado en Madrid este año de 1632*. Madrid, 1632. — Meneses, E.: *Construcción del Tablado para el Auto de Fe de 1632*. «Rev. de A.B.M.», 1964-1965, pág. 363 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 0,59-31-89).

### 366 Proyecto del tablado para el Auto de Fe de 1632.

Tinta marrón. Aguada roja y marrón. 423 x 578 mm.

Anotaciones manuscritas: «Planta del Tablado que se a de acer para el Auto de Fe que se a de celebrar en Madrid a quatro de Julio deste año de 1632 en la Placa Mayor en la rinconada que ace la acera de los Mercaderes con la Caba y acera de la Carniceria asta la calle de Toledo. Las gradas señaladas con la letra A son las que se a de subir desde el Tablado principal a la ventana de Su Magestad para tomar el juramento, este balcon se a de cortar poniendole en forma que se pueda abrir y cerrar quitando una barra señalada con la letra B, en Madrid a 22 de junio de dicho año.» Firmado y rubricado: «Juan Gomez de Mora.»

Planta detallada del Tablado que se indica en el dibujo anterior.

En el testero indicándose el lugar presidencial, el púlpito para el sermón, el altar y dos púlpitos para la lectura de sentencias. En el lado opuesto, el recinto rectangular aloja una galería de gran amplitud destinada a los penitenciados. Varias escaleras ascienden al tablado desde tres ángulos de la Plaza.

El trazado arquitectónico se acomoda al sentido escenográfico característico de este tipo de acontecimientos.

*Bibl.:* Gómez de Mora, Juan: *Auto de Fe celebrado en Madrid este año de 1632*. Madrid, 1932. — Meneses, E.: *Construcción del Tablado para el Auto de Fe de 1632*. «Rev. A.B.M.», tomo LXXII, 1964-1965, pág. 363 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 0,59-31-89).

### 367 Proyecto del tablado para el Auto de Fe de 1632.

Tinta marrón. 423 x 578 mm.

Anotaciones manuscritas: «Copia de la planta del tablado para el Auto de la Fe en 4 de julio de 1632.» Firmado y rubricado: «Juan Gomez de Mora.» Al reverso: instrucciones sobre su construcción.

Planta y alzado del tablado. El alzado reproduce la altura proporcional del tablado, el perfil de las escaleras de acceso y el gran escenario, cuyas altas graderías permiten la perfecta contemplación del proceso. El penitenciado sobre el pequeño tablado se sitúa en el eje de la composición; cerca de él el altar y la Cruz. Es un valioso testimonio que expresa rigurosamente la plataforma escueta de los hechos y la espectacular ambientación que los acompañó.

*Bibl.:* Gómez de Mora, Juan: *Auto de Fe celebrado en Madrid este año de 1632*. Madrid, 1632. — Meneses, E.: *Construcción del tablado para el Auto de Fe de 1632*. «Rev. A.B.M.», 1964-1965, LXXII, pág. 363 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 0,59-31-89).

### 368 Proyecto del tablado para el Auto de Fe de 1632.

Aguada roja y marrón. 423 x 578 mm.

Anotaciones manuscritas: «Perfil del tablado que corresponde a la planta del tablado que se a de hacer para el Auto de la Fe que se a de celebrar en Madrid en la Plaza Mayor a quatro de julio deste año de 1632. Este tablado a de tener de alto una bara mas bajo que el balcón primero de las casas de la Plaza y ase de formar todo el sobre soleras de tres pies derechos y carreras mui bien arrojado = A de ser entablado de buena tabla desilada y cerado i entablado todo a la redonda, así el tablado como las escaleras con sus puertas con llaves = Anse de acer ballar de quatro pies i medio de alto desde la calle de los Boteros al tablado en forma de calle que tenga ventiquatro pies de ancho entabladas, y asimismo acer las ballas delante del tablado que se demuestra en la planta señaladas con las letras A.B.C.D.E.F. En Madrid, a bentedós de junio de 1632 años.» Firmado y rubricado: «Juan Gomez de Mora.»

Alzado longitudinal, con la tribuna presidencial coronada por dosel sostenido en uno de los balcones de un edificio, altar y pequeño tablado para el penitenciado y en el lado opuesto, en nivel equivalente, la gradería de los penitenciados. La tarima está sostenida en su conjunto por soleras y pies derechos dentro de un trazado simple en el que se incluyen también las escaleras de acceso al recinto. Asoma en un costado una en alzado de la Plaza Mayor reducida a líneas muy concisas pero que señala la composición primitiva de zona porticada, cuatro plantas y ático, tal como fue trazada por el mismo arquitecto.

*Bibl.:* Gómez de Mora, Juan: *Auto de Fe celebrado en Madrid este año de 1632*. Madrid, 1632. — Meneses, E.: *Construcción del tablado para el Auto de Fe de 1632*. «Rev. A.B.M.», 1964-1965, LXXII, pág. 363 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 0,59-31-89).

### 369 Proyecto de la Plaza Mayor de Madrid de 1636.

Dibujo sobre papel. Tinta marrón y lápiz. Aguada roja y gris azulado. 481 x 557 mm.

Notas manuscritas: «Esta planta se executó el año de 1636 conque asta el presente de 1725 ban 89 años. Madrid y mayo 20 de 1725. Ardemans.» Se indican las plantas de las casas con los nombres de los propietarios.

A la planta de la plaza se han añadido unos recortes con el alzado de los cuatro frentes del rectángulo que colocados perpendicularmente a dicha planta forman el espacio interno a modo de una maqueta. Contemplados los edificios de esta manera, es decir, en una posición alzada, en la hoja de la planta se contemplan las divisiones de los inmuebles con el número y el nombre correspondiente de cada propietario, aceras y calles. La razón de ser de este importante testimonio no se sabe si fue debida a delimitación de propiedades o a la distribución de balcones y ventanas con ocasión de algún festejo. Se añaden algunos detalles a lápiz como la fachada que cierra el tramo de la calle de Toledo, sobre arco rebajado, arco construido en la segunda mitad del siglo XVII, pero tal vez trazado en 1636. También se dibuja una planta o pedestal en el eje central de la plaza, cuadrada, girada respecto al rectángulo, con vértices cortados en chafalán y orientados hacia los centros de las cuatro fachadas. El cuerpo central tiene los lados curvos formando lados convexos. En el exterior hay cuatro basas cuadradas para un templete o túmulo conmemorativo. No se puede precisar de qué se trata.



La planta en su conjunto constituye uno de los más importantes documentos de demografía urbana madrileña y la visión más directa de la Plaza Mayor de Madrid en la idea de su creador Juan Gómez de Mora que en su composición siguió las reglas de Vitrubio y Alberti.

*Bibl.: Bonet, A.: El plano de Juan Gómez de Mora de la Plaza Mayor de Madrid en 1636. «A.I.E.M.», 1973, pág. 15 (reproducido).*

Archivo de la Villa (ASA 0,59-31-45).

### 370 Fachada de la casa de Doña María de Peñalosa en la calle de Toledo.

Dibujo sobre papel. Tinta marrón y roja. Aguada. 288 x 420 mm. En márgenes, dos anotaciones manuscritas: «En Madrid a 28 de julio de 1639 años el señor don Diego de Monrroy con vn alrife bea traiga y acordele el sitio destas casas.» Rúbrica de Juan Gómez de Mora. Al pie: «Conforme a esta traça a de labrar la delantera de su casa que tiene Maria de Peñalosa en la calle de Toledo. A de poner las pilastras que le tocan de piedra y de los balcones de yerro correspondientes en altura de suelos y tejeroz a las cassas de Juan García de la Rassilla y de Pedro Trigozo que estan a los lados y se adbierte que antes de empeçar esta obra a de presentar esta traça en el ofiço del señor secretario Pedro Martinez, escribano mayor del numero desta Villa y del Ayuntamiento della para que, con la orden desta traça, se tire el cordel que se a de guardar en la delantera y guardarla para que, después de acabada, se bea si se a executado conforme a ella. Fecha en Madrid a 26 de abril de 1639.» Firmado y rubricado: «Juan Gomez de Mora.»

Al reverso: «Traça de la casa de Toledo. 1639.»

Alzado de la fachada, cuya problemática principal estuvo en salvar el desnivel de la calle, que Gómez de Mora resuelve con recursos distintos a los que a finales del siglo siguiente, propuso Villanueva en la reconstrucción de dicho tramo en la calle de Toledo. Gómez de Mora iguala las plantas del edificio en suelos y tejados, salvando la pendiente con un escalonado peralte de las pilastras del pórtico.

La propuesta de Gómez de Mora en cuanto al tratamiento de superficies, se iguala a la diseñada en las casas colindantes de la Plaza Mayor, incluso en el mismo número de huecos. A pesar de corresponder este diseño a su última etapa, los elementos de composición permanecen en su evidente deseo de uniformidad.

*Bibl.: Tovar, V.: Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII. Madrid, 1975, pág. 61 (reproducido).*

Archivo de la Villa (ASA 1-66-80).

### 371 Proyecto para la Capilla de S. Isidro.

Dibujo sobre papel. Tinta marrón. Aguada roja. 478 x 761 mm. Anotaciones manuscritas: «Planta para labrar de nuevo la Capilla de señor San Isidro en la yglesia parroquial de San Andres en esta Villa de Madrid. Saliendo con su fabrica once pies mas afuera de la nabe de la yglesia a la parte de la plaçuela que mira a mediodia = la qual es copia de la que Su Majestad, Dios le guarde, tiene mandada que se execute en doce de Septiembre del año de mil seiscientos y treinta y ocho. Fecha en Madrid a 26 de março de 1639.» Firmado y rubricado: «Juan Gomez de Mora.» «Sacristia de la yglesia.» «Capilla Mayor de la yglesia.» «Cuerpo de

la Iglesia.» «Delantera de la Cassa de los Lujanés.» «Sitio entre la Capilla y la Casa de los Lujanés.» «Capilla.» «Nabe de la Iglesia.» «Bibienda del Cura.»

Planta en la que se recoge la idea que aporta el arquitecto en el concurso de 1639, para la erección de la capilla de S. Isidro. Concibe el monumento en paralelo a la antigua parroquia de S. Andrés dividiendo el espacio en tres partes principales, nave, Capilla y presbiterio, dando amplitud mayor a la Capilla de planta central, coronada por cúpula, donde probablemente se colocaría un gran baldaquino con los restos del Santo. Los tres cuerpos concatenados, llevan una parcial separación por medio de rejas, asimismo en su comunicación con la parroquia, desde donde habitualmente se daba paso a la Capilla. A los pies de la nave de ésta se sitúa la puerta principal del nuevo recinto, utilizada en las grandes solemnidades desde donde la contemplación de los tres espacios subordinados darían al recinto el efecto sorpresivo que posiblemente el arquitecto pensó al trazar esta alargada estructura. Algo equivalente al esquema empleado en la Capilla de Atocha paralela a la Iglesia de los Dominicos donde también participó en 1612. El diseño no fue aceptado pero es testimonio, del concepto arquitectónico conservador de Gómez de Mora.

*Bibl.: Tovar, V.: Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII. Madrid, 1975, pág. 130 (reproducido).*

Archivo de la Villa (ASA 0,59-31-40).

### 372 Fachada de la casa del Marqués de Leganés en la calle de San Bernardo. 1642.

Dibujo sobre papel. Tinta marrón y aguada roja. 419 x 574 mm.

Descripción: En márgenes, varias anotaciones manuscritas: «Lo labrado.» «Lo que se ha de labrar.» «Marques de Leganes calle de S. Bernardo y del Poço.» Al pie: «Conforme a esta traça a de labrar las delanteras de su cassa que tiene el Marqués de Leganes en esta Villa de Madrid en la calle de San Bernardo y rebuelbe a la del Poço; a de poner las rejas y balcones de hierro y el tijeroz de madera como esta mandado y se adbierte que antes de comenzar la obra se a de presentar esta traça en el ofiço de Manuel de Robles, escribano mayor del Ayuntamiento de la dha Villa, para que por quenta de ella se eche el cordel que a de guardar en las dos delanteras para que salgan a cordel conforme lo que esta labrado y si en quanto al tijeroz pareciere açerse como esta la cassa principal, se ara en su correspondencia, forma y traça. Fecha en Madrid a veinte y cinco de junio de 1642 años.» Firmado: «Juan Gomez de Mora.»

Alzado de la fachada. Muestra una composición de zócalo de piedra con ventanas y tres plantas separadas por imposta continua, sin otro ornato que los simples torneados del hierro en los balcones. El paramento probablemente es de ladrillo visto, que dio gracia y ligereza a las viviendas madrileñas del momento, y que sirve de contraste al sólido basamento y al refuerzo de cadenas de sillares que encuadran los ángulos. Gómez de Mora en este diseño, realizado en su última etapa arquitectónica, muestra que los «prototipos» creados por él en los primeros años del siglo, se mantienen imperturbables en un intento tal vez de dar homogeneidad a la villa. Arquitecto, en otros casos, de gran imaginación en su aportación a la vivienda madrileña conscientemente crea una fisonomía llena de unidad y sencillez.

*Bibl.: Tovar, V.: Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII. Madrid, 1975, pág. 61 (reproducido).*

Archivo de la Villa (ASA 1-66-68).



373 Puerta de Fuencarral.

Dibujo sobre papel. Lápiz y tinta negra y roja. Aguada gris. 415 x 566 mm.

En margen, nota manuscrita: «Delantera de la Puerta de la calle de Fuencarral que se a de acer de nuebo. Fecha en Madrid a 27 de agosto de 1642.» Firmado y rubricado: «Juan Gomez de Mora.» A la vuelta, con otra letra: «Año de 1642.» «Planta de la Puerta de Foncarral.»

Planta y alzado de la Puerta situada en la calle de S. Bernardo, próxima a la iglesia de Montserrat. Su estructura corresponde a la última fase del arquitecto, en la que nos deja bien patente, el principio del clasicismo y simplicidad que caracteriza su contribución a la arquitectura urbana madrileña. Un arco de medio punto coronado por frontón triangular, adornos de escudos y remates de acróteras y bolas, es encuadrado por dos cuerpos macizos cuya superficie se decora con placas de sillar, que contrastan sobre el ladrillo visto a un lado y otro de la línea de impostas. Dos pasos menores con arco de descarga adintelado actúan en gradación con la espaciada apertura del centro. El alto zócalo de piedra contribuye a la vigorosa composición del conjunto.

Bibl.: Tovar, V.: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975, pág. 23 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-204-9).

374 Fachada de la casa de Juan de Garnica en la calle de los Tintes.

Tinta marrón. Aguada roja y marrón. 424 x 293 mm.

En márgenes, tres anotaciones manuscritas: «En Madrid a veintiquatro de hebrero de mil y seiscientos quarenta y cinco años. El cauallero comisario deste quartel lo bea con el veedor de las obras e ynforme.» Firmado: «Francisco Mendez Testa.» «Juan de Garnica, calle de los Tintoreros.» Al pie: «Conforme a esta traça a de labrar la delantera de su cassa que tiene en la calle de los Tintes Juan de Garnica. A de poner las pilastras de canteria y los balcones de hierro y el tijaroz de madera como esta mandado y se adbierte que antes de començar la obra a de presentar esta traça en el oficio de Francisco Díaz, escribano mayor del Ayuntamiento desta villa de Madrid, para que por cuenta della se eche el cordel que a de guardar en la delantera de su cassa y a de guardar esta traça para que se bea si a cumplido con ella. Fecha en Madrid a veynte y tres de febrero de mil y seyscientos y quarenta y cinco años.» Firmado y rubricado: «Juan Gomez de Mora.» Al reverso, informe de Tomás de Torrejón, maestro de obras y alarife de la Villa, sobre su construcción.

La composición de las superficies sigue con gran fidelidad los recursos empleados en las obras precedentes. Tal vez los vanos los amplía más, volviendo más ligeros los macizos. Los balcones corridos en el primer piso, son independientes en el segundo y se influyen de la cercana Plaza Mayor diseñada por el arquitecto. El desnivel, poco acentuado, se salva con el peralte del pedestal de las pilastras del pórtico, igualando así las plantas, en suelo y tejazoz.

Bibl.: Gómez Iglesias, A.: *Origen y evolución del solar propio en la Plaza de España madrileña*, en «Villa de Madrid», n.º 38, 1973, pág. 49. — Tovar, V.: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975, pág. 61 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-66-84).

VILLARREAL, José († 1662).

375 Fachada de la casa de D. García del Castillo en la calle de Alcalá.

Tinta marrón y roja. Aguada marrón. 278 x 375 mm.

En margen, anotación manuscrita: «Conforme a esta traça a de labrar la delantera de su casa que tiene Don García del Castillo en la Calle de Alcalá; a de poner los balcones y rejas de yerro y la portada de piedra y el tejazoz de madera labrada y se adbierte que antes de empezar esta obra se a de presentar esta traça en el oficio del señor Secretario Don Joseph Martinez, escribano mayor del Ayuntamiento desta Villa, para que por cuenta della se eche el cordel que se a de guardar en la delantera y esta traça assimismo se a de guardar para que, despues de acabada la obra, se bea si se a executado conforme a ella = Fecha en Madrid a treinta de mayo de 1653 años.» Firmado y rubricado: «Jose de Villarreal.»

Alzado de la fachada principal en el que el arquitecto, continuador en los cargos oficiales de Juan Gómez de Mora, lo es también de su estilística, en la combinación de materiales, en el empleo de arcos de descarga adintelados y en la esquemática molduración de los vanos. A pesar de la fecha avanzada, la vivienda madrileña sigue estructurándose de acuerdo con los principios anteriores.

Bibl.: Tovar, V.: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975, pág. 61 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-66-87).

OLMO, José del (1638-1702) y  
OLMO, Manuel del (1631-1706).

376 Proyecto para el Monasterio de las Comendadoras de Santiago de Madrid.

Tinta marrón. Aguada verde. 760 x 978 mm.

Notas manuscritas: Firmado y rubricado, «Jose del Olmo», «Manuel del Olmo», «Antonio de Riaños», «Jerónimo de Toledo».

Planta de la iglesia, claustro y dependencias del Monasterio. Proyecto presentado por el arquitecto José del Olmo en 1667 que mereció la aprobación unánime de la Orden de Santiago. La construcción se inició en el mismo año, colaborando, directamente con el arquitecto; su hermano Manuel, arquitecto y Fontanero Mayor de la Villa. El plan de José del Olmo es importante, ya que representa una de las escasas muestras del contacto de nuestra incipiente arquitectura barroca, con las fórmulas más progresivas del barroco clasicista romano, por el tratamiento de un espacio en cruz griega, de brazos alargados, mediante cortas bóvedas de cañón terminadas en ábside y que Pietro de Cortona emplearía en el siglo XVII, inspiradas, a su vez, en las composiciones de Bramante. La bóveda central, sostenida por machones en chaflán, potencia el centro del recinto convirtiendo este espacio en el punto visual más sugestivo del edificio. El vestíbulo de entrada, rectangular, con cámaras adyacentes, ordena la fachada tradicional, entre dos torres, que sugieren un templo de nave de salón con capillas, igualmente tradicional. Hay por tanto una total independencia entre fachada y recinto interno, con esa tendencia a lo sorpresivo característica de la arquitectura barroca. El claustro, con fuente central y anditos separados por machones con adosamiento de pilastras, tuvo en su origen otro carácter monumental que el que le dieron F. Sabatini y F. Moradillo cuando les fue encomendada su transformación en el siglo XVIII.



*Bibl.: Iñiguez, F.: La iglesia de las Comendadoras de Santiago de Madrid. «A.E.A. y A.», 1933, pág. 1. — Tovar Martín, V.: Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII. Madrid, 1975, págs. 239-244 (reproducido).*

Archivo Histórico Nacional (Sección Ordenes Militares. Planos número 1).

OLMO, José del (1638-1702).

**377 Planta y alzado del Pósito de Madrid.**

Tinta marrón y roja. Aguada verde azul. 405 x 571 mm.

Notas manuscritas: «Planta y alzado del aechadero y granero en limpio; A de tener la pieza del aechadero 15 ventanas y 4 los dos aposentos como lo demuestra el alzado.»

«Granero para el trigo limpio en lo vajo. Portal para cargar el trigo. Granero en lo vajo para el trigo limpio.» Firmado y rubricado: «Jose del Olmo.»

Acompaña documento de construcción de 11 de junio de 1678.

La planta presenta la estricta división del local para los fines a que se destina, tres naves divididas por pilastras que dan a su interior transparencia y amplitud. El alzado de la fachada tiene mayor elaboración no sólo por la bicromía de los materiales empleados, sino por la entrada de triple arquería entre recias pilastras que prolongadas al segundo cuerpo dan lugar a un triple ventanal. La imposta continua divide las plantas emulando los esquemas de las casas de la ciudad. A partir de la intervención de José del Olmo en este pabellón del posito, este edificio se ampliaría con criterio monumental en el siglo XVIII.

*Bibl.: Tovar, V.: Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII. Madrid, 1975, pág. 249 (reproducido).*

Archivo de la Villa (ASA 3-128-20).

**378 Proyecto de pabellón para el Pósito de la Villa.**

Tinta marrón. Aguada azul y amarilla. 391 x 509 mm.

Nota manuscrita: «Este es el plano del aechadero y tiene de largo noventa pies y de ancho treinta pies; y tiene doce ventanas, seis fachadas y cinco al otro lado y una en el testero para que corran bien los aires y debajo de esta sala ai unos soportales para cargar el trigo y llevarlo al molino y en los testeros de los soportales ai dos aposentos para guardar el trigo que esta limpio y en esta forma que esta la planta y alzado se a de executar la pieza del aechadero que esta a todos vientos para la limpieza de dicha fabrica.»

El alzado del edificio es complemento de un plan general iniciado por el arquitecto en el Pósito, dándole un carácter arquitectónico de mayor dignidad. Los dos pisos, separados por imposta continua, muestran la preocupación de José del Olmo por la luz que ha de penetrar, por necesidad, intensamente sobre el recinto. De ahí las amplias ventanas y los arcos espaciosos de medio punto que constituyen las entradas. El muro de ladrillo visto se adorna con placados de piedra blanca al modo característico de Gómez de Mora. Un friso de modillones pareados bajo el alero completa el esquema, más bien severo, que se ha dado al conjunto. La obra corresponde a la fase inicial de José del Olmo, muy en dependencia todavía de las fórmulas precedentes.

*Bibl.: Tovar, V.: Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII. Madrid, 1975, pág. 249 (reproducido).*

Archivo de la Villa (ASA 3-128-20).

ARDEMANS, Teodoro (1664-1726).

**379 Proyecto para la iglesia de los Santos Justo y Pastor.**

Dibujo sobre papel a pluma y aguadas de tinta china. 370 x 464 milímetros.

Notas manuscritas: Al pie: *CORTE YNTERIOR DE LA NUEBA YGLESIA DE S. JUSTO Y PASTOR: Theodoro Ardemanus.* (Firmado y rubricado.)

Sección longitudinal que muestra un templo de tres tramos, crucero acupulado y presbiterio. La estructura tradicional es renovada por un nuevo repertorio ornamental de molduras quebradas y placas de diseño variado. El proyecto corresponde a la transformación de la iglesia en 1698, antes de su definitivo derribo para construir un nuevo templo que sería trazado por Santiago Bonavía en 1739.

Etapa arquitectónica inicial de Ardemans que mantiene la pervivencia de una planta de iglesia muy difundida en el siglo XVII. El proyecto muestra también un evidente deseo de peraltar el templo al que cierra con una fachada de tres cuerpos y remate de frontón clásico.

*Proc.:* Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.:* «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 1.025.

*Bibl.:* Agulló y Cobo, M.: *El proyecto de Ardemans para la Basílica Pontificia de S. Miguel.* «A.I.E.M.», 1971, pág. 215 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.788).

ARDEMANS, Teodoro (1664-1726) y  
SANCHEZ, Felipe (+1712).

**380 Planta y alzado de una Casa de la calle de Toledo.**

Tinta marrón y roja. Aguada roja. Alzado: 289 x 799 mm. Planta: 390 x 501 mm.

En el alzado, nota manuscrita al reverso en donde se especifican las medidas y la ejecución de los dos arquitectos. Firma y rúbrica de ambos, de los corregidores y del escribano mayor del Ayuntamiento. En la planta, medida de la fachada de la calle de Toledo, de la que mira al arco de la Plaza Mayor y calle del Estudio. «Madrid 5 de marzo de 1700.» Firmado: «Benito Ruiz» escribano mayor del Ayuntamiento.

El alzado de la fachada muestra la pervivencia del ladrillo visto y la piedra combinados en el umbral del siglo XVIII, y la disposición de vanos e imposta continua separando las plantas y balcones que arranca de la tradición de Gómez de Mora. Destaca la importancia con que se quiere ya otorgar a la portada principal, aislándola en su vertical por cadenas de sillares y paramento de piedra que abarca dos plantas. La doble moldura de piedra que recorre todo el paramento bajo el suelo de la primera planta, unida a los anchos dinteles que encuadran rejas y puertas laterales se convierten en sólido basamento sobre el que gravita el muro latericio con la ligereza habituales. La planta se supedita al solar de forma trapecial, con estudio geométrico muy preciso, escalera al fondo del vestíbulo y fachada principal. Corresponde el diseño a la etapa inicial de Ardemans y a la madurez de Felipe Sánchez, arquitecto de los Duques del Infantado.

*Bibl.:* Tovar, V.: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII.* Madrid, 1975, pág. 61 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-66-111).



ARDEMANS, Teodoro (1664-1726).

381 Proyecto de túmulo realizado para las exequias del Delfín de Francia en el Convento de Sto. Domingo el Real.

Tinta marrón. Aguada gris y marrón. 720 x 280 mm.

Firmado y rubricado: «Theodoro Ardemans.»

Acompaña documentos con las condiciones de construcción redactadas en Madrid el 20 de mayo de 1711.

El alzado muestra la reducida trama arquitectónica del monumento y la importancia dada a todo el complemento ornamental, que de un modo principal se va entrelazando hasta alcanzar la cúspide. Grandes mensulas curvilineas sobre el orden de pilastras cierran la hornacina central y acogen la gran cartela sostenida por ángeles, la simbólica flor de lis y el candelabro de triple luz. El basamento sólido y escueto en sus perfiles arquitectónicos es el contrapunto de la imaginativa composición de impecable dibujo que sobre él se desarrolla. Corresponde este proyecto a la etapa de madurez del artista. La planta, quebrada, muestra también la habitual escalera convergente que contribuye a conducir la visión hacia el principal foco del monumento.

Bibl.: Bottineau: *L'art de Cour dans l'Espagne de Philippe V (1700-1746)*. Bordeau, 1960, pág. 290.

Archivo de la Villa (ASA 2-351-4).

382 Proyecto de Capilla.

Diseño sobre papel, a la acuarela. 405 x 957 mm.

Firmado y rubricado: «Theodoro Ardemans.»

Alzado de una capilla de planta central, con cuerpo principal de pilastras pareadas, cúpula encamionada y linterna.

El trazado muestra un gran desarrollo en la vertical, conjugando los elementos en esa dirección, al mismo tiempo que se perforan las superficies murales y se intercala un ornato cuidadosamente unificado en torno a órdenes, vanos y claves. Los motivos pertenecen a la etapa final del arquitecto, tanto por los recursos sinuosos o disimétricos como por el uso de una materia más menuda, plana y refinada. El autor ensaya un lenguaje decorativo en el que ya se percibe alguna influencia francesa. En el plemento de la cúpula, bajo arco apuntado y profusa ornamentación, la imagen de Santa Teresa. El recinto se incorpora a un lateral de un templo, que se dibuja impreciso, pero de líneas postherrerianas. Si el espacio central que la configura es tradicional y no tiene, por tanto, adscripción particular, la decoración que se sobrepone y que básicamente le califica, está en vinculación con la obra de Teodoro Ardemans en su etapa barroca de mayor esplendor, síntesis del barroco madrileño y de influencias extranjeras que afinan la ornamentación sobrepuesta.

El proyecto podría relacionarse con la Capilla de Santa Teresa en el convento de Carmelitas de S. Hermenegildo que se intenta construir de nuevo por esos años, aunque el plan definitivo que llevó a cabo, corrió a cargo de Pedro de Ribera.

Proc.: Depósito de la Biblioteca nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.009.

Bibl.: Corral, José del: *Teodoro Ardemans, Maestro Mayor de las obras de Madrid y su Fontanero Mayor*. «A.I.E.M.», tomo X, págs. 563-567.

Museo Municipal (I.N. 2.978).

383 Proyecto de retablo.

Dibujo en papel pegado sobre otro, a pluma y aguadas sepia y azul. 1.565 x 735 mm.

Notas manuscritas: «Pitipie deste Retablo.» Al pie: «Retablo del Monasterio de Carmelitas de/Sta. Teresa (en Madrid) con el cuadro de/ la Transfiguración de Rafael qe. estaba en el mismo qí. qe. fué quitado despues/de» (ilegible). Manuscrito a lápiz por Isidoro Rosell.

Planta y alzado. La planta, poligonal presenta secciones recto-cóncavas que articulan con gran dinamismo el alzado al que se transmite a través del alto basamento y cuerpo principal un movimiento estructural de entrantes y salientes. El orden gigante tetrástilo compuesto, encuadra el gran lienzo central, cuya escena de la Transfiguración, con gran ímpetu y vigoroso dibujo, conduce la vista hacia este centro principal que se envuelve en un rico y audaz coronamiento de ampulosa decoración floral y figurativa, sobrepuesta, al ático de remate. Pedestales, frisos y entrecalles se adornan con temas complementarios en los que se prodigan cabezas de ángeles sobre las cartelas o en actitudes recostadas. A plomo de las cuatro columnas, se ordena, con impecable dibujo, la Fortaleza, la Caridad, la Fe y la Justicia y escenas del Salvador en los plementos del cierre en semicírculo del conjunto. Estas composiciones y figuras, a las que se suman el S. Juan Evangelista y el S. Lucas de los intercolumnios muestran las calidades de pintor que ofrece el trácista de esta obra. Por ello, es probable realización de un pintor-arquitecto. El formato de cartelas, cortinajes, modillones, festones y molduras, que envuelven preferentemente el óvalo con una Virgen con Niño sobre el tabernáculo, unido al rigor clásico con que han sido tratados los órdenes, lleva a una vinculación con Teodoro Ardemans en su etapa barroca entre 1685 y 1710, ligeramente afinada en su derivación de la tradicional retablistica madrileña más exaltada. Es obra para un templo dedicado al Salvador, que probablemente no se llevó a cabo.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 976.

Museo Municipal (I.N. 2.797).

384 Puerta de Segovia.

Tinta gris. Aguada gris. 426 x 287 mm.

Planta y alzado de la parte que mira al Puente de Segovia. Notas manuscritas: «Es la hornacina central.» «propia del Pilar de Zaragoza.» «Parte que mira al puente.» En margen: «Todos los lechos donde se parare el agua se ha de losar de Berroqueña y todos los remates, escudos y zócalo como está en la traza. Ardemans: (Firmado y rubricado).» Firmado y Rubricado: «Teodoro Ardemans.» Acompaña documento de 5 de marzo de 1704.

El alzado nos ofrece una versión de la etapa inicial arquitectónica de Ardemans en la que destaca su afán por la ornamentación de tipo muy esquemático pero de variados y quebrados perfiles. Los coronamientos de segmentós de frontón convexo, los aletones curvilineos, la placa recortada sobre la hornacina, los escudos y el jarrón, contrastan con dos clásicos edículos con arcos de medio punto de los pasos, coronados por frontón. El conjunto es una bella versión barroca que representa la ruptura con las clásicas ordenaciones de Gómez de Mora en la época precedente. Tal diseño de la parte que mira a Madrid es una simplificación de la anterior, que se considera como principal.



*Bibl.*: Tovar, V.: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. «A.I.E.M.», Madrid, 1975, pág. 25 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-201-28).

### 385 Traza del Patio del Ayuntamiento.

Alzado: Tinta marrón y roja. Aguada gris. 249 x 326 mm.

Planta: Tinta marrón. Aguada roja y amarilla. 284 x 365 mm.

Planta: Notas manuscritas. «Lo que esta aqui en esta planta demostrado con líneas negras es lo que se a de hazer de nuevo y lo que esta de colorado es todo lo que ay echo y lo que coje lo amarillo es lo que no tiene madera ni bobedillas, todo lo cual es de seruidumbre para la carzel entre tanto se feneze toda.» En los márgenes: «Escalera de las cassas del Aiuntamiento»; «Puerta al patio de la Carzel»; «Sitio de la Carzel y escalera»; «Ambito de la Carzel»; «Puerta de la Carzel»; «Sala donde al presente se haze la bissita de presos»; «Claustro»; «Puerta principal»; «Ofizios de Ayuntamiento». En el ángulo superior izquierdo: «Esta se ejecuta.» Firmado y rubricado: «Theodoro Ardemans.» Alzado. Notas manuscritas: «Haziendo las tres paredes de la suerte que aqui esta demostrado todas de ladrillo con la cornisa o alero de piedra y la ymposta lleuando la pared dos tercios de grueso, sin benta-

nas rejas ni balcones, desde la primera cornissa asta la ultima balen 26000 rs. Y haciendolas lisas como paredes ordinarias con los dos tercios de grueso y sus aleros de madera sin bentanas, rejas, ni balcones, bale 18000 rs.» Firmado y rubricado: «Theodoro Ardemans.»

En la planta refleja con claridad Ardemans la parte que queda por construir del ya iniciado patio del Ayuntamiento que trazara Gómez de Mora y que continuaran José de Villarreal y José del Olmo. El piso de arquerías estaba casi construido al iniciarse el siglo XVIII. Ardemans quizá intervino más directamente en la definición de las siguientes plantas revestidas de ladrillo con una serie de cajeamientos en el muro y vanos de variada composición que se alejan del estilo sobrio del primer tracista del edificio. En planta no hubo modificaciones sobre lo iniciado en el siglo XVII, Ardemans inicia esta fase de la Casa de la Villa por indicación de José del Olmo.

*Bibl.*: Varela Hervias, E.: *La Casa de la Villa de Madrid*. Madrid, 1951, pág. 14 (reproducido). — Corral, J. del: *Las Casas de la Villa de Madrid*, en «Aula de Cultura», 1970, págs. 8-14. — Tovar, V.: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975, pág. 137 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 2-499-8).

## Escultura

GUERRA, Eugenio (+ antes de 1666).

### 386 Estatua orante de don Pedro Fernández del Campo Angulo y Velasco, marqués de Mejorada.

Mármol blanco. Alt.: 1,50 m.

Hecha para la capilla que el primer marqués de Mejorada, Secretario de Estado de Felipe IV y caballero de Santiago, fundó en el convento de Agustinos recoletos de Madrid.

Proc.: Convento de Agustinos Recoletos.

*Bibl.*: Poleró: 1903, pág. 92.

Museo Arqueológico Nacional (50.243).

### 387 Estatua orante de la marquesa de Mejorada.

Mármol blanco. Alt.: 1,46 m.

Pareja de la anterior.

Proc.: Convento de Agustinos Recoletos.

*Bibl.*: Poleró: 1903, pág. 92.

Museo Arqueológico Nacional (50.240).

CORREA, Manuel (+ 1667).

### 388 Estatua orante de don Juan de Solórzano Pereyra.

Mármol blanco. Alt.: 1,38 m.

Hecha para la capilla que don Juan de Solórzano, caballero de Santiago y del Consejo Supremo de Castilla, fundó en el monasterio del Caballero de Gracia de Madrid. El sepulcro fue contratado por su hijo con Manuel Correa en 1655 juntamente con el de su madre, doña Clara Panyagua, y el del arzobispo don Bernardino de Almansa para dicho monasterio. En 1662, Manuel Correa declaró tener hecho uno de ellos, sin hacer constar de cuál se trataba.

Proc.: Convento del Caballero de Gracia.

*Bibl.*: Agulló: *Escultores*, 1978, págs. 44-46.

Museo Arqueológico Nacional (50.210).

### 389 Estatua orante de doña Juana Panyagua, esposa de don José de Solórzano Pereyra.

Mármol blanco. Alt.: 1,34 m.

Pareja de la escultura anterior.

*Proc.*: Convento del Caballero de Gracia.

*Bibl.*: Poleró: *Estatuas tumulares de personajes españoles*, 1903.  
Agulló: *Escultores*, 1978, págs. 44-46.

Museo Arqueológico Nacional (50.211).

*Proc.*: Capilla del Colegio de la Paloma. Depositada por el Museo Municipal en la Iglesia Catedral de Madrid.

*Exp.*: «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 5.  
Arzobispado de Madrid (Catedral).

#### ANONIMO, finales del siglo XVII.

#### 390 S. Isidro Labrador.

Talla. Alt.: 1,85 m.

La figura de pie, sujeta con la diestra la aijada en que se apoya y aparece vestido a la usanza del siglo XVI siendo así convencionalmente representado. La talla de discreta factura artística conserva bien su sello estofado.

#### ANONIMO, FINALES DEL SIGLO XVII.

#### 391 Sta. María de la Cabeza.

Talla. Alt.: 1,71 m.

Pareja de la talla anterior.

*Proc.*: Capilla del Colegio de la Paloma. Depositada por el Museo Municipal en la Iglesia Catedral de Madrid.

*Exp.*: «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 6.  
Arzobispado de Madrid (Catedral).

## Manuscritos

#### 392 Libro de Acuerdos n.º 47 del Concejo de Madrid.

Libro de Acuerdos del Concejo «desde siete de enero de 1630 hasta 26 de septiembre 1631 años».

Original. 630 fol. de 350 x 240 mm. Letra procesal. Enc. mudéjar.

Archivo de la Villa.

#### 393 «Autos» manuscritos de Calderón de la Barca.

Ms. de 400 fol. 310 x 210 mm. Número de líneas y caja variables. Enc. marroquín corinto.

Manuscrito autógrafo de Calderón con correcciones y tachaduras, que contiene 14 autos.

Biblioteca Municipal (C/Ms. 1).

## Libros y publicaciones periódicas

#### 394 PRAGMATICAS.

*Premáticas que han salido este año de mil y seyscientos, publicadas en veynte y siete dias del mes de Octubre del dicho año.*

En Madrid, en casa de Pedro Madrigal. Año 1600. 12 h. Fol.

Biblioteca Municipal (M/144).

En Madrid, en casa de Miguel Serrano de Vargas. Año 1603. 16 h. 306 fol. 4.º Perg.

Biblioteca Municipal (Par. 334).

#### LUQUE FAJARDO, Francisco de.

- 395 *Fiel desengaño contra la ociosidad, y los juegos. Vtilissimo, a los confesores, y penitentes, justicias, y los demas, a cuyo cargo está limpiar de vagabundos, tahures, y fulleros la Republica Christiana. En dialogo por el licenciado Francisco de Luque Faxardo...*

#### VEGA CARPIO, Lope Félix de.

- 396 *Ierusalén conquistada, epopeya tragica de Lope Felix de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. A la magestad de Felipe Hermenegildo Primero deste nombre, y Tercero del primero...* [marca tip.]

En Madrid, en la imprenta de Juan de la Cuesta. Año de MDCIX (1609). 16 h., 560 fol., grab. 4.º Chagrín burdeos, hilos y hierros dorados. Enc. Brugga, 1948.

Biblioteca Municipal (L/76).



ARANDA, Juan de.

- 397 *Lvgares comvnes de conceptos, dichos, y sentencias en diuersas materias. Compvesto por el licenciado Iuan de Aranda...* [esc. tip.].  
En Madrid, por Iuan de la Cuesta. Año 1613. 4 h., 206 f. 4.º  
Biblioteca Municipal (Par. 621).

TACITO, Cayo Cornelio.

- 398 *Tacito español ilustrado con aforismos por Don Baltasar Alamos de Barrientos. Dirigido a Don Francisco Gomez de Sandoval y Rojas Duque de Lerma Marques de Denia &.*  
En Madrid, por Luis Sánchez a su costa, y de Iuan Hansrey. Año MDCXIII (1614). 14 h., 1.003 p., 76 h. Fol. Piel avellana, gofrado. Enc. Ginesta.  
Biblioteca Municipal (Par. 523).

CARRILLO, Juan.

- 399 *Relacion historica de la Real Fvndacion del Monasterio de las Descalças de S. Clara de la villa de Madrid... De las vidas de la Princesa de Portugal doña Iuana de Austria su fundadora. Y de la M.C. de la Emperatriz Maria su hermana, que viuió y acabó santamente alli su vida. Con vn breue tratado de ciento y quinze, los mas señalados santos de la nobilissima casa de Austria, y sus elogios. Por fray Iuan Carrillo...*  
En Madrid, por Luis Sánchez. Año 1616. 10 h., 320 f. 4.º Perg.  
Biblioteca Municipal (M/730).

RAMIREZ DE PRADO, Lorenzo.

- 400 *Consejo i consejero de Principes de don Lorenzo Ramirez de Prado del Consejo de sv Mag. en el Real del Reino de Napoles. Al Ex<sup>mo</sup>. Señor Don Frar<sup>co</sup>. Gomez de Sandoval i Rojas Dvque de Lerma...*  
En Madrid, por Luis Sánchez. Anno MDCXVII (1617). 3 h., 18 f., 6 h., 3-291 p., 1 h. 4.º  
Biblioteca Municipal (Par. 262).

VEGA CARPIO, Lope Félix de.

- 401 *[Segunda parte] Las Comedias de Lope de Vega Carpio, que son las que se siguen... Dirigidas a Doña Casilda de Gavna Varona...* [marca tip.].  
En Madrid, por Iuan de la Cuesta. Año 1618. 4 h., 315 f., 1 h. 4.º Chagrín rojo, hilos y hierros dorados. Enc. Brugalla, 1946.  
Biblioteca Municipal (L/9).

NUÑEZ DE TOLEDO Y GUZMAN, Hernán.

- 402 *Refranes o proverbios en romance, que coligio, y glosso el Comendador Hernan Nuñez... y la filosofia vulgar de Iuan de Mal Lara, en mil refranes glossados, que son todos los que hasta aora en castellano andan impressos. Van ivntamente las qvatro cartas*

*de Blasco de Garay, hechas en refranes, para enseñar el vsu dellos* [escud. tip.].

- En Madrid, por Iuan de la Cuesta. Año 1619. 4 h., 399 f. 4.º Cuero de Levante, ornamentación interior.  
Biblioteca Municipal (Par. 581).

DIACONO, Juan.

- 403 *Vida y milagros del glorioso S. Isidro el Labrador, hijo, abogado, y patron de la Real Villa de Madrid. Por Ivan Diacono... Con adiciones, por ... fray Iayme Bleda... En dos libros dirigidos a la Noble, Coronada y Leal Villa de Madrid. Va a la fin vn tratado de la vida, y milagros de... Maria de la Cabeça...*  
En Madrid, por Tomas Iunti. Año MDCXXII (1622). 8 h., 350 p., 1 h., 267 p., 2 h. 4.º Perg.  
Biblioteca Municipal (M/654).

GONZALEZ DAVILA, Gil.

- 404 *Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de España... por el maestro Gil Gonçalez Davila...*  
[Madrid, Tomás Ivnti, 1623.] 5 h., 523 p., 4 h., grab., 2 lám. Fol. Perg.  
Biblioteca Municipal (M/117).

QUINTANA, Jerónimo de.

- 405 *A la myv antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de sv antigvedad, nobleza y grandeza. Por el licenciado Geronimo de Qvintana...*  
En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año MDCXXIX (1629). 6 h., 455 f., 11 h. Fol. Perg.  
Este ej. tiene los fol. 265 y 266 que dice Palau faltan en muchos, porque en 1747 el Consejo de Castilla mandó suprimirlos.  
Biblioteca Municipal (MB/1.990).

COPIA.

- 406 *Copia de las pareceres, y censvras de los reverendissimos padres maestros, y señores catredaticos (sic) de las insignes Vniversidades de Salamanca y Alcalá... Sobre el abvso de las figuras, y pinturas lasciuas, y deshonestas; en que se muestra que es pecado pintarlas, esculpirlas, y tenerlas patentes donde sean vistas.*  
En Madrid, por la vvida de Alonso Martín. Año 1632. 17 h. 8.º  
Biblioteca Municipal (R/527).

QUINTANA, Jerónimo de.

- 407 *Historia del Origen y Antigvedad de la Venerable y Milagrosa Imagen de Nvestra S<sup>a</sup> de Atocha. Por el Licendo. Geronimo de Quintana...*  
En Madrid, en la Inprenta (sic) del Reyno. Año 1637. 5 h., 136 f. 4.º  
Biblioteca Municipal (MB/1.946).

PIZARRO Y ORELLANA, Fernando.

- 408 *Varones ilustres del nuevo mundo. Descubridores, conquistadores, y pacificadores del opulento, dilatado y poderoso Imperio de las Indias Occidentales: Sus vidas, virtudes, valor, hazañas...*  
En Madrid, por Diego Díaz de la Carrera. Año MDCXXXIX (1639). 18 h., 427 p. Fol.  
Biblioteca Municipal (B/24.515)

MALVEZZI, Virgilio.

- 409 *Sucesos principales de la monarquía de España en el año mil i seiscientos i treinta i nueve...*  
[Al fin: En Madrid, en la Enprenta Real, 1640]. 2 h., 131 f., 1 h., 4.º  
Biblioteca Municipal (R/548)

COLMENARES, Diego de.

- 410 *Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla... En esta segunda impresión sale añadido un índice general de la historia y las vidas y escritos de los escritores segovianos.*  
En Madrid, por Diego Díez. Año 1640. 9 h., 828 p. Fol.  
Biblioteca Municipal (Beltrán 739)

JUAN MANUEL. Infante de España.

- 411 *El conde Lycanor, compuesto por el... Príncipe don Juan Manuel... con advertencias y notas de Gonzalo de Argote y de Molina...*  
En Madrid, por Diego Díaz de la Carrera. Año MDCXLII (1642). 8 h., 132 f. 4.º Piel corinto, con hierros dorados.  
Biblioteca Municipal (Par. 588)

TORIJA, Juan de.

- 412 *Tratado breve, sobre las Ordenanzas de la Villa de Madrid, y policía de ella. Por Ivan de Torija...*  
En Madrid, por Pablo de Val, año 1661. 12 h., 165 p., 5 h. 4.º Perg.  
Biblioteca Municipal (M/803)

DEFINICIONES.

- 413 *Difiniciones de la orden de cavalleria de Alcantara con la historia y origen della.*  
[Al fin: Madrid, por Diego Díaz de la Carrera, 1663]. 1 h., 566 p., 1 h. Fol. Perg.  
Biblioteca Municipal (B/350)

GOVEA, Antonio de.

- 414 *Historia de la vida, y muerte del glorioso San Ivan de Dios, patriarca, y fundador de la Religión de la Hospitalidad de los pobres enfermos. Escrita por D. Fr. Antonio de Gouea... y añadida en esta quinta impresión por un religioso de la misma Orden.*  
En Madrid, por Melchor Alegre. Año de 1669. 12 h., 512 p., 4 h., lám. 4.º  
Biblioteca Municipal (R/472)

CEPEDA, Gabriel de.

- 415 *Historia de la Milagrosa, y Venerable Imagen de N. S. de Atocha, Patrona de Madrid. Discurrese sobre su antigüedad, origen, y prodigios, en defensa de dos graues coronistas. Dedicada a... Carlos Segundo...*  
En Madrid: En la Imprenta Real. Año de 1670. 8 h., 475 p., 2 h. 4.º Perg.  
Biblioteca Municipal (M/744)

BAÑOS DE VELASCO Y ACEVEDO, Juan.

- 416 *L. Anneo Seneca, ilustrado en blasones políticos y morales, y su impugnador impugnado de si mismo... por Don Ivan de Velasco y Azebedo.*  
En Madrid, por Mateo de Espinosa y Arteaga. Año MDCLXX (1670). 16 h., 359 f., 4 h., grab. 4.º Perg.  
Biblioteca Municipal (R/459)

PAZ, Tomás Manuel de.

- 417 *Relacion verdadera, en que se refiere el incendio que sucedió en la Plaza Mayor de Madrid el sabado veinte de agosto deste presente año de 1672...*  
(s.l., s.i., s.a.: 1672?). 2 h. Fol.  
Biblioteca Municipal (MB/2.075)

CABRERA NUÑEZ DE GUZMAN, Melchor de.

- 418 *Madrid, Patria verdadera del Diamante de la Fe, del Martillo de los Hereges, de San Damaso el Primero... que dedica y ofrece a la... Villa de Madrid...*  
En Madrid, en la Oficina de Domingo Garcia Morras. Año de 1678. 19 h., 218 f., 1 lám. 4.º Perg.  
Biblioteca Municipal (MB/1.972)

SANTOS, Francisco.

- 419 *El sastre del campillo...*  
En Madrid, por Lorenzo Garcia (s.a.: 1685). 4 h., 140 f. 8.º  
Biblioteca Municipal (s/s)



BIBLIA. A. T. Sabiduría.

- 420 *Consejos de la Sabiduría, o compendio de las máximas de Salomón, que le son más necesarias al hombre, para portarse sabiamente. Con reflexiones sobre estas máximas. Por el R. P. M. Joseph Lopez Echabvrv y Alcaraz...*

En Madrid, por Antonio Roman; Año 1691. 14 h., 353 p., 33 h., lám. 4.º Perg.

Biblioteca Municipal (C/3.447).

VERA TASSIS Y VILLARROEL, Juan de.

- 421 *Historia del origen, invención, y milagros de la sagrada imagen de Nuestra Señora del Almudena, antigüedades, y excelencias de Madrid que... dedica a... Don Carlos Segundo D. Ivan de Vera Tassis y Villarroel...*

En Madrid, por Francisco Sanz. Año de 1692. 8 h., 511 p., 1 lám. Fol.

Biblioteca Municipal (M/114).

CANO Y OLMEDILLA, Agustín.

- 422 *La Verdad triunfante, tratado apologetico, en defensa de la antigüedad, propiedad y patronato de N.ª S.ª de Atocha en Madrid, contra las novedades, que don Juan de Vera Tassis y Villarroel... intenta... introducir, en la historia... de la Milagrosa Imagen de nuestra Señora del Almudena...*

En Madrid, en la Oficina de Melchor Alvarez. Año 1694. 22 h., 386 p., 3 h., 1 lám. 4.º Perg.

Biblioteca Municipal (MB/1.971).

GACETA ORDINARIA DE MADRID.

- 423 *La Gazeta Ordinaria de Madrid.*

Madrid [Bernardo de Villa-Diego], 1680. Martes, 2 de enero de 1680.

Publicación semanal.

Comenzó en 1661. Se publica en distintos tamaños y con otros títulos en varias imprentas, hasta que en 1697 se llama *Gaceta de Madrid*. En publicación.

Hemeroteca Municipal.

## Plata

TALLER MADRILEÑO, MEDIADOS DEL SIGLO XVII.

- 424 *Halo o resplandor de corona.*

De plata sobredorada con cabujones de cristal.

Diám.: 44 cm.; cruz: 12 x 6 cm.

Sin marcas.

Es ésta una pieza muy típica de este momento, en cuanto a diseño y decoración. La cruz del remate puede ser un añadido posterior. Según el Conde de Polentinos es una pieza realizada por el platero Domingo Silva en 1647, y que perteneció a la imagen de la Purísima del Oratorio del Ayuntamiento de Madrid.

*Exp.*: «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 333.

*Bibl.*: Polentinos, Conde de: *La Casa Ayuntamiento de Madrid*. B.S.E.E., 1912, pág. 231.

Museo Municipal (I.N. 1.144).

OREA, Juan de (h. 1620-1694).

- 425 *Atril.*

De plata en su color.

Larg.: 35 cm.; alt.: 29 cm.; anch.: 25 cm.

Marcas: Castillo en parte frustro; J..J.RE., patinado.

Marca de Corte de Madrid y la personal de platero Juan de Orea. Decoración vegetal repujada con fondo imbricado, barroco de la segunda mitad del siglo XVII.

*Exp.*: «Orfebrería Civil Española». 1925, n.º 467.—«El Antiguo Madrid». 1926, n.º 871.—«Los Patronos de Madrid». 1962, número 331.

Museo Municipal (I.N. 1.146).

- 426 *Cruz de altar.*

De plata en su color.

Alt. total: 69 cm.; cruz: 31 x 31 cm.; pie: 20 cm.

Sin marcas.

Tanto su estructura como la decoración repujada del pie, nos hace pensar que es también obra del platero Juan de Orea, posiblemente son los restos de un juego de altar. El Cristo es de bronce y no corresponde a esta pieza.

Museo Municipal (I.N. 17.831).

TALLER MADRILEÑO, FINALES DEL SIGLO XVII.

- 427 *Cubiertas de Misal.*

De plata en su color.

Larg.: 36 cm.; anch.: 26 cm.

Sin marcas.

Decoración vegetal repujada y calada, barroca de finales del siglo XVII. Misal editado en Madrid en 1808.

*Exp.*: «Orfebrería Civil Española». 1925, n.º 468.—«El Antiguo Madrid». 1926, n.º 871.—«Los Patronos de Madrid». 1962, número 330.

Museo Municipal (I.N. 1.147).

## Planos

ANONIMO (h. 1635).

### 428 Plano de Madrid.

Grabado. 419 x 725 mm.

Escala original: 1:6.000.

«La villa de Madrid Corte de los Reyes Catolicos de Espanna.»

Sin indicación de fecha, autor y grabador. En perspectiva caballera. Publicado en Amsterdam por F. de Wit. En 1657 aparece por vez primera ilustrado un libro, el volumen dedicado a España, «Theatrum in quo visuntur illustriores Hispaniae urbes...», de la obra de Jan Jansson sobre ciudades de todo el mundo publicado en Amsterdam.

Visión axonométrica de la ciudad.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 2.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 1.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1960.—*Cartografía Básica de la Ciudad de Madrid. Planos históricos, topográficos y parcelarios de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos. Comisión de Cultura, 1979.

Museo Municipal (I.N. 1.521).

ANONIMO (h. 1635).

### 429 Plano de Madrid.

Grabado iluminado. 419 x 725 mm.

«La villa de Madrid Corte de los Reyes Catolicos de Espanna.»

Sin indicación de fecha, autor ni grabador. En la cartela se consignan las escalas, que resultan arbitrarias: «Pitipié de Quinientas Varas Castellanas» y «Pitipié de Mil pies de Atercia de Vara», con las correspondientes traducciones al holandés.

«F. de Wit, Excudit Amstldami (sic).»

Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1926, n.º 1.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». Madrid, 1960, n.º 2.—«Planos de Madrid, 1635-1835». Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1977, n.º 2.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid*. 1960.

Museo Municipal (I.N. 1.818).

TEXEIRA, Pedro (1656).

### 430 Plano de Madrid.

Grabado. 1,800 x 2,850 m.

Escala original: 1:1.800.

«Mantua Carpetanorvm sive Madritum vrbs regia».

«Pitipié de Quinientas Varas Castellanas/Pitipie de Mil Pies de

A tercia de vara/Pitipie de Quinientas Varas Castellanas/Pitipie de Quinientos Paços de A dos Pies y Medio.»

«Topographia de la Villa de Madrid descripta por Don Pedro Teixeira. Año 1656. En la qual se demuestran todas sus calles el largo y ancho de cada una dellas/las Rinconadas y lo que tuercen las Plaças Fuentes lardines y Huertas con la / disposicion que tienen las Parroquias Monasterios y Hospitales estan senala/ dos sus nombres con letras y numeros que se allaran en la Tabla y los Ydificios/Torres y delanteras de las Cassas de la parte que mira al medio dia estan saca/das al natural que se podran contar las puertas y ventanas de cada una dellas.»

Visión axonométrica de la ciudad.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 5.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». Madrid, M. M., 1960, n.º 9.—«Planos de Madrid (1635-1835)». Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1977, n.º 4.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid*. 1960.—*Cartografía Básica de la Ciudad de Madrid. Planos históricos, topográficos y parcelarios de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX*. Madrid, C.O.A.M., 1979.

Museo Municipal (I.N. 1.522).

ANONIMO (1668).

### 431 Plano. Proyecto de canalización del río Manzanares.

Buril. 400 x 550 m.

«Planta y delineación que se hizo por orden de su Magestad del río de Mançanares desde el Pardo hasta Bacia Madrid, y del río larama, y Tajo hasta Toledo. Con la demostracion de los terrenos por donde se propone de hacer la Navegación artificial. año de 1668.»

Plano del cauce de estos ríos con letras explicativas. En la parte superior, vistas panorámicas de Toledo y Madrid. En la esquina inferior derecha, el título dentro de un óvalo formado por corona de laurel y frutos, con figuras simbólicas y el escudo de España.

Museo Municipal (I.N. 5.115).

ANONIMO.

### 432 Madrid.

Buril. 220 x 290 m.

Vista panorámica de Madrid al fondo. En primer término, figuras de hombre y mujer vestidos a la usanza del XVII.

Exp.: «Velázquez y lo velazqueño». 1960, n.º 191.

Museo Municipal (I.N. 5.001).



## Vistas

ANONIMO.

### 433 Madrid.

Buril. 400 x 510 mm.

Vista panorámica de la ciudad desde las inmediaciones del puente de Segovia, enmarcada por orla. En la parte superior, a uno y otro lado de la cartela que contiene el título *Madrid*, los escudos de España y Portugal y el de la Villa. Al pie, texto en cuatro columnas en flamenco, francés, alemán e inglés.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 42.—«Semana de Madrid en N. York». N. York, 1969, n.º 43.

Museo Municipal (I.N. 1.841).

ANONIMO.

### 434 Madrid.

Buril iluminado. 170 x 240 mm.

Vista panorámica de la ciudad desde las inmediaciones del puente de Segovia. Al pie, texto y números explicativos en francés.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 47.—«Técnicas de estampación». 1978, n.º 58.

Museo Municipal (I.N. 1.845).

ANONIMO.

### 435 Madrid.

Aguafuerte. 130 x 178 mm.

Inscripción: *Madrid/C. tastelo di Madrid.*

A la izquierda, plano de Madrid. A la derecha, vista panorámica del Alcázar.

Museo Municipal (I.N. 7.615).

ANONIMO.

### 436 Madrid.

Buril. 275 x 726 mm.

Vista panorámica de la ciudad desde las inmediaciones del puente de Segovia.—Inscripción: «PROFIL DE LA VILLE DE MADRY, CAPITALLE DV ROYAUME D'ESPAGNE.»

Copia de una vista de De Witt.

Museo Municipal (I.N. 8.233).

MEUNIER, Louis (Doc. entre 1665-1668).

Vistas de Madrid.

Aguafuertes. Entre 135 x 250 mm.

Forman parte de la serie de Vistas de España, dibujadas del natural y grabadas por Meunier hacia 1665. Se asemejan por estilo a las vistas de Francia e Italia de Israel Silvestre, Perelle, Stéfano

della Bella y otros grabadores de la escuela de Collat. La serie completa se compone de vistas de Madrid, Aranjuez, El Escorial, Segovia, Toledo, Sevilla, Granada y Cádiz. Serie numerosas veces reproducida, con ligeras variantes, hasta el siglo siguiente.

Proc.: Col. Don Félix Boix y Merino, 1927.

Las que aquí se exponen son:

### 437 Intrada del pallatio de Madrid.

Vista de la fachada principal del Alcázar, con numerosos carruajes y personajes ante ella. Título en la parte superior, dentro de una cartela sostenida por ángeles.

Al pie: «Entrée du Palais de Madrid demeure ordinaire des Roys d'Espagne / Ville située au milieu de l'Espagne // Vista de la entrada del Palacio del Rey de España en su/Corte de Madrid.»

### 438 El pallatio de madrid.

Vista panorámica del Alcázar por los dos lados sur y oeste. Título en la parte superior, dentro de una cartela sostenida por ángeles.

Al pie: «Palais de Madrid du costé (sic) de la Campagne // El Palacio de Madrid por la parte que mira à la Casa del Campo.»

### 439 Palais de Madrid.

Vista de un patio porticado del Alcázar. Título en la parte superior, dentro de una cartela sostenida por dos figuras.

Al pie, en cartela sostenida por putti: «Veue de la Court du Palais de/Madrid. // Vista del primer patio del Palacio de Madrid.»

### 440 Plaça major de Madrid.

Vista de la Plaza Mayor de Madrid desde el lado sur, llena de vendedores. Título en la parte superior, dentro de una cartela.

Al pie, en cartela sostenida por putti: «Veue de la Court du Pa-Madrid.»

### 441 La Puerta del Sol.

Vista de la plaza de la Puerta del Sol desde el lado oriental. En primer término, la fuente de la Mariblanca.

Al pie: «Place et fontaine du Sol a Madrid // Vista de la Fuente i de la puerta del Sol y su plaza.»

### 442 La Cárcel de Corte.

Vista de la plaza de la Provincia, con la fuente de Endimión y la Cárcel de Corte, en primer término, y la calle de Atocha, al fondo.

Al pie: «La Prison Royal de Madrid // Vista de la Carzel de Corte de Madrid.»

### 443 La Plaza de Santo Domingo.

Vista de la Plaza, con el convento de Santo Domingo el Real y una fuente en primer término.

Al pie: «Place de Saint Dominique a Madrid // Vista de la plazuela de Sancto Domingo y de la / fuente en Madrid.»

444 *La Plaza de la Cebada.*

Vista de la plaza desde el lado sur. En primer término, una fuente; al fondo, la parroquia de San Andrés.

Al pie: «Fontaine et place de la Zeuada a Madrid // Fuente y Plazuela de la Zeuada en Madrid.»

445 *El Palacio del Buen Retiro de Madrid.*

Vista de la fachada principal del Palacio del Buen Retiro con la estatua ecuestre de Felipe IV en primer término, vista de espalda.

Al pie: «Entrée du bon Retiro Palais des Roys d'Espagne a Madrid // La Entrada del buen Retiro en Madrid.»

446 *Veue du grand estang du Retire.*

Vista del estanque grande del Retiro desde el lado sur, con varias embarcaciones. Título en la parte superior, en cartela sostenida por ángeles.

Al pie: «Le Grand Estang du Retire // Vista del Estanque grande del buen retiro de Madrid.»

447 *El estanque pequeño del Buen Retiro.*

Vista del estanque pequeño del B. Retiro, de forma elíptica lobulada con balaustrada alrededor. Islote arquitectónico en el centro, rodeado de caños en la parte baja.

Al pie: «Le petit estang du Retiro // El estanque del buen Retiro.»

448 *La ermita de San Antonio en el Buen Retiro.*

Vista de una de las ermitas del buen Retiro, rodeada por un pequeño estanque.

Al pie: «Veue de l'hermitage de St. Antoine dans le Retir Palais bâti par les / portugais // Hermita de San Antonio que esta en el buen retiro de Madrid.»

449 *La ermita de San Pablo en el Buen Retiro.*

Vista de la fachada principal de una de las ermitas del Buen Retiro, entre fuentes y paseos cubiertos.

Al pie: «Hermitage de St. Paul dans le Retiro // Vista de la Hermita de San Pablo que esta en el buen retiro de Madrid.»

450 *La Casa de Campo.*

Vista de los jardines de la Casa de Campo, con la estatua ecuestre de Felipe III en primer término, ante una fuente de tres pisos rematada por un águila explayada.

Al pie: «lardin Royal de la Maison del Campo dehors Madrid // Casa del Campo.»

451 *El Palacio de la Zarzuela.*

Vista del Palacio. En la parte superior, escudo de España y Portugal sostenido por ángeles.

Al pie: «Maison Royale de la Zarzuela a une lieue e demy de Madri // Casa Real de la Zarzuela // designé sur les lieux et gravé par Meunier avec privilege du Roy.»

452 *Casa Real del pardo.*

Vista de los lados sur y este del Palacio del Pardo, con la entrada al recinto en primer término. Título en la parte superior, dentro de una cartela sostenida por ángeles.

Al pie: «Maison Royale du Parde a deux Lieues de Madrid // Vista de la Casa Real del pardo que esta a / dos leguas de Madrid.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1926, núms. 70-73. — «Madrid, vu par les artistes français». Madrid, 1961, núms. 1-3. «Técnicas de estampación». 1978, n.º 42.

Museo Municipal (I.N. 1.859-1.874).

ANONIMO.

453 *Puerta de Alcalá. Madrid.*

Aguafuerte. 214 x 160 mm.

Vista de la antigua Puerta, adornada con estatuas religiosas. Leyendas explicativas en la parte inferior: «Forma de la Puerta de Alcalá de Madrid.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1926, n.º 193.

Museo Municipal (I.N. 2.924).

## Temas históricos

ANONIMO.

454 *Llegada al Alcázar de Madrid del Príncipe de Gales.*

Buril. 196 x 291 mm.

Título en la parte superior, «*Einzug des Printzen van Engelland, so den 23. Marty Anno 1623 zu Madrill in Spanien geschehen*». Frases explicativas junto a los personajes y texto a cuatro columnas en la parte inferior.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 210. — «Velázquez y lo velazqueño». 1960, n.º 192. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 9.

Museo Municipal (I.N. 2.683).

ANONIMO.

455 *Felipe IV en el lecho mortuario.*

Buril. 228 x 301 mm.

El rey en el centro, rodeado de cirios y religiosos. Al pie: «*Philippe 4 di nom Roy des espagne dans sò liet de parade. Est decedé le 17.º Septembre 1665 aagé de 61 ans...*» En la parte superior: «*Jesus Maria*.» «*Dessigné en Espagne*.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 356. — «Madrid, vu par les artistes français». Madrid, 1961, n.º 4. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 12.

Museo Municipal (I.N. 2.928).



OBREGON, Pedro de (el Joven) (1597-1659).

456 Fachada del Alcázar. Carlos II con su madre.

Buril. 180 x 130 mm.

En la mitad superior, vista de la fachada principal del Alcázar de Madrid; en la inferior, Carlos II sentado junto a su Madre, María Ana de Austria.

En el borde inferior de la mitad superior: «P<sup>o</sup> de Obregon F. et Scu.», y la leyenda: «Confidit, in ea cor viri sui»; en el de la inferior: «Nudricion real a la reyna n. s<sup>a</sup>.»

Ilustración de «Nudrición Real...», de Pedro Gonçalez de Salgado. Madrid, 1671.

Bibl.: Páez: I. H., I, n.º 1.710-8.

Museo Municipal (I.N. 4.526).

HOOQUE, Romeyn de (1645-1708).

457 Carlos II ofreciendo su carroza al sacerdote portador del Santo Viático.

Aguafuerte. 324 x 417 mm.

En el centro, Carlos II, rodilla en tierra, ofrece su carroza a un sacerdote portador del Viático. Alrededor, la comitiva real adora el Santo Sacramento. Como fondo, vista de Madrid desde las inmediaciones del puente de Segovia. Gloria alegórica en la parte superior. Leyendas cortadas.

En la parte inferior central: «R. de Hooghe f. 1685.» Al pie, manuscrito: «Decía la Inscripción: Carole: noster amor, maiorum gloria, sera posteritatis honos, decus immortale tuorum.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 216. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 43.

Museo Municipal (I.N. 2.062).

ANONIMO.

458 Muerte de Carlos II.

Buril. 159 x 181 mm.

Muerte del Rey en la cama, rodeado por la Reina, religiosos y cortesanos.

Al pie, leyenda en holandés y latín: «Carolus II Hispaniarum Rex moritur Kal. / Novembris cl. l. cc, hora tertia pomeridiana...»

Museo Municipal (I.N. 4.531).

BERGE, Pieter van de (siglo XVII).

459 Carlos II. (Muerte del Rey.)

Buril. 302 x 195 mm.

En la cama, rodeado por la Reina, cortesanos y religiosos. En el borde superior, escudo de armas sostenido por ángeles y cinta con leyenda en holandés. En la parte inferior, pedestal con leyendas en español, holandés y francés: «A la muerte de Carlos Segundo/Rey de España.» En el borde inferior: «P v d Berge defec: et exc:»

Museo Municipal (I.N. 4.532).

ANONIMO.

460 Auto de fe en la Plaza Mayor de Madrid.

Buril. 176 x 225 mm.

Juicio de la Inquisición en presencia de los reyes.

Al pie: «Jugement de l'Inquisition dans la grande Place de Madrid.» Debajo, letras explicativas, también en francés.

Museo Municipal (I.N. 4.003).

ANONIMO.

461 Arco de triunfo o decoración de fachada, probablemente con motivo de la entrada de M.<sup>a</sup> Luisa de Orleans (1679) o Ana de Neoburgo (1690).

Aguafuerte. 748 x 490 mm.

Reproducción del ornato de una fachada; en forma de retablo, de tres cuerpos, rematado en frontón. En el primer cuerpo, portada y cuadros con distintas escenas. En el cuerpo segundo, medallón central: el Santo Labrador representando a la manera tradicional, en oración con los bueyes arando conducidos por ángeles y la vista de Madrid al fondo. La parte central del tercer cuerpo lo forma una estatua de la Fe sobre pedestal y entre dos estatuas de reyes: Carlos I y Felipe II. Encima, Felipe III y Margarita de Austria. Rematan ambos lados cuatro figuras de santos a caballo, dos figuras alegóricas coronadas, una masculina y otra femenina. Se termina con una estatua alegórica de la Iglesia a la que ofrecen los atributos de sus cargos un pontifice y un obispo.

Proc.: Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 350. — «Santos Patronos». 1962, n.º 103.

Museo Municipal (I.N. 2.927).

ANONIMO.

462 Decoración para la Plaza de la Villa.

Aguafuerte. 261 x 797 mm.

Con motivo de la entrada de María Luisa de Orleans en Madrid el 13 de diciembre de 1679.

Arcada profusamente adornada con estatuas, fuentes, columnas, etcétera.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 357.

Museo Municipal (I.N. 2.929).

## Retratos

PASSE, Simón van de (h. 1595-1647).

463 María Ana de Austria, emperatriz de Alemania.

Buril. 162 x 117 mm.

Busto dentro de un medallón ovalado con leyenda latina y cartela.

Al pie, versos latinos.

En el borde inferior: «A<sup>o</sup>. 1622... Sim. Pass sculp.»

Bibl.: Barcia: n.º 169-3. — Würzbach: n.º 28. — Páez: I. H., I, número 742-3.

Museo Municipal (I.N. 4.523).

SUYDERHOEF, Jonas (1613-1686).

464 Felipe II.

Aguafuerte. 401 x 275 mm.

Busto dentro de un óvalo formado por corona de laurel y ornamentación de frutos. Leyenda: «*Philippus II Catholicus, Hispaniarum Rex / Et Indiarum Nouiq Orbis Monarcha Potentissimus.*»

En la parte inferior, cartela con inscripciones: «Ant. Moro Pinxit. I. Suýderhoef Sculpxit. P. Soutman Effigiavit et Excud.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 284. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 38.

Museo Municipal (I.N. 2.081).

PERRET, Pieter (1555-1639).

465 Felipe III y Margarita de Austria.

Buril. 253 x 187 mm.

De cuerpo entero, en pie. Entre ambos, el escudo de España y Portugal. En la parte inferior derecha: «P.P. fe.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 290. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 7.

Bibl.: Barcia: n.º 632-12.

Museo Municipal (I.N. 2.766).

SUYDERHOEF, Jonas (1613-1686).

466 Felipe III.

Aguafuerte. 400 x 280 mm.

Busto dentro de un óvalo formado por corona de laurel, con ornamentación de frutos. Leyenda: «*Philippus III Catholicus Hispaniarum Rex et Indiarum / Nouiq: Orbis Monarcha Potentissimus.*»

En la parte inferior, cartela con inscripción: «P. Soutman Effigiavit / Et Excud. I. Suýderhoef Sculpxit.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 287. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 39.

Museo Municipal (I.N. 2.083).

MULLER, Jan (Hans) (1571-1628).

467 Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II.

Buril. 416 x 286 mm.

Media figura, sentada. Según el cuadro de Rubens del Kunsthistorisches Museum de Viena.

En la parte inferior, leyenda latina: «*SERENISSIMÆ ISABELLÆ CLARÆ EUGENIÆ. / INFANTI HISPANIARVM, / PRINCIPI ET DOMINÆ BELGARVM.*», y firmas: «Ioannes Muller Sculptor deuotionis ergo D.D. / Ex Archetypo Petri Pauli Rubenij Serenitatis Svae Pictoris / 1615.»

Bibl.: Bartsch: n.º 63. — Dutuit: VI, pág. 182, n.º 28. — Barcia: número 159-1. — Würzbach: 63. — Velasco Aguirre: n.º 420. — Páez: I. H., I, n.º 730-4.

Museo Municipal (I.N. 6.297).

SUYDERHOEF, Jonas (1613-1686).

468 Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II.

Aguafuerte. 414 x 280 mm.

Busto dentro de un óvalo formado por corona de laurel, con ornamentación de flores.

En la parte inferior, cartela con la inscripción: «*Isabella Clara Eugenia Coniux Alberti, Hispaniarum / Infans Serenissima et Potentissima Belgarum / Et Burgundionum Princeps.*» «P. P. Rubens Pinxit. I. Suýderhoef Sculpxit. P. Soutman effigiavit et Excud.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 286.

Bibl.: Dutuit: VI, pág. 181, n.º 26; ídem: pág. 386, n.º 44. — Barcia: n.º 159-13. — Páez: I. H., I, n.º 730-26.

Museo Municipal (I.N. 2.082).

PASSE I el Viejo, Crispín van de (h. 1564-1637).

469 Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II.

Buril. 131 x 95 mm.

Busto de tres cuartos dentro de un medallón ovalado con leyenda latina: «*ISABELLA EUGENIA CLARA D. G. INFANS HISPANIAE, ALBERTI AUSTRIACI ETC. et VXOR.*» En las enjutas, algunos símbolos. En la parte inferior, versos latinos.

Museo Municipal (I.N. 4.518).

ANONIMO.

470 Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II.

Buril. 193 x 141 mm.

Busto con hábito de viuda, dentro de un medallón circular con los signos del Zodiaco. Alrededor, figuras alegóricas. Sobre un pedestal con la inscripción: «*LA/PEINTURE/DE/L'INFANTE/ISABELLE.*»

Museo Municipal (I.N. 4.520).

ANONIMO.

471 Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II.

Buril. 262 x 180 mm.

Busto dentro de un medallón ovalado sobre pedestal rectangular con inscripción holandesa: «*ISABELLA CLARA EUGENIA, / AERTSHARTOGINNEVAN OOSTENRYK, HARTOGINNE / VAN BORGONJE, VORSTINNE DER NEDERLANDEN.*»

Ilustración de la Obra «*Nederlandsche Oorlogen...*», de Peeter Bor Christiaens. Amsterdam, 1684.

Bibl.: Páez: I. H., I, n.º 730-39.

Museo Municipal (I.N. 4.519).

MULLER, Jan (Hans) (1571-1628).

472 Alberto, Archiduque de Austria, esposo de Isabel Clara Eugenia.

Buril. 421 x 290 mm.

Figura tres cuartos, en pie. Según el cuadro de Rubens del Kunsthistorisches Museum de Viena.



En la parte inferior, inscripción: «SERENISSIMO ET POTENTISSIMO ALBERTO/AVSTRIÆ ARCHIDVCI, BVRGVNDIÆ DVCI, / PRINCIPI ET DOMINO BELGARVM», y firmas: «Ioannes Muller Sculptor deuotionis ergò D.D. / Ex Archetypo Petri Pauli Rubenij Serenitatis Svæ Pictoris. / 1615.»

*Bibl.*: Bartsch: n.º 62.—Velasco Aguirre: n.º 419.—Páez: I. N., I, número 718-16.

Museo Municipal (I.N. 6.296).

**BONACINA, Giovanni B.** (Doc. en Milán entre 1650-1670).

- 473 **Retrato del Duque de Uceda.** (¿Francisco Gómez de Sandoval y Padilla, 2.º Duque?)

Buril. 355 x 215 mm.

Busto de frente dentro de un óvalo formado por corona de laurel. En la parte inferior, el escudo ducal.

En el centro, bajo el retrato: «Bonacina Scul.» En la parte inferior, manuscrito: «... Uceda.»

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 492.

Museo Municipal (I.N. 2.192).

**LOUYS, Jan o Jacob** (h. 1595-d. 1635).

- 474 **Felipe IV.**

Aguafuerte. 410 x 285 mm.

Busto dentro de un óvalo formado por corona de laurel, con ornamentación de frutos.

En la parte inferior, cartela con inscripciones: «Philippus IV Catholicus, Hispaniarum Rex et Indiarum, / Nourique Orbis Monarcha Potentissimus.» «P. P. Rubens Pinxit. I. Louÿs Schulpixit. P. Soutman Effigiavit et Excudit.»

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 292.—«Técnicas de estampación». 1978, n.º 40.

Museo Municipal (I.N. 2.084).

**PONTIUS, Paul** (1603-1658).

- 475 **Isabel de Borbón, primera mujer de Felipe IV.**

Buril. 45 x 34 mm.

Media figura. Marco con la parte superior curva. Copia de un cuadro del Museo de Munich.

En la parte inferior, tablilla con la inscripción: «D ELISABETHAE BORBONIAE PRINCIPI SERENISSIMAE/D. PHILIPPI IV HISPANIARUM INDIARUMQUE REGIS CONIUGI...»

«Paulus Pontius sculptor. D.N.M.Q.E. AºMDCXXXII.» En el lado izquierdo: «P. Paul Rubbens Pinxit.»

*Bibl.*: Barcia: n.º 927-1.—Páez: I.H., II, n.º 4.504-3.

Museo Municipal (I.N. 3.282).

**VILLAFRANCA-MALAGON, Pedro de** (Doc. entre 1632-1678).

- 476 **Isabel de Borbón, primera mujer de Felipe IV.**

Buril. 316 x 207 mm.

Busto dentro de una cartela ovalada, sobre plinto con escudo de armas. A los lados, la Religión y la Justicia.

Ilustración de la «Pompa funeral de D.ª Isabel de Borbón en el Real Convento de S. Gerónimo». Madrid, 1645.

Al pie del escudo: «Petrus a Villafranca, inven. et sculp. Matriti, 1645.»

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 295.—«Técnicas de Estampación». 1978, n.º 11.

*Bibl.*: Barcia: n.º 927-8.—Páez: I. H., n.º 4.504-1.

Museo Municipal (I.N. 2.773).

**NOORT, Juan de** (+ 1652).

- 477 **Baltasar Carlos, Príncipe de España, hijo de Felipe IV.**

Buril. 174 x 130 mm.

Busto hacia la izquierda, vestido con armadura, en un medallón oval con leyenda en torno dentro de una cartela: «Don Balthasar Carlos, Príncipe de España.»

En el borde inferior: «Juan de Noort fecit.»

Ilustración de «Advertencias para reyes, príncipes y embajadores», por D. Cristóbal de Benavente y Benavides. Madrid, 1643.

*Exp.*: «El antiguo Madrid». 1926, n.º 458.

*Bibl.*: Barcia: n.º 150-2.—Páez: I. H., I, n.º 720-7.

Museo Municipal (I.N. 2.173).

**PONTIUS, Paul** (1603-1658).

- 478 **Fernando de Austria, Cardenal Infante.**

Buril. 481 x 325 mm.

Con armadura y bastón de mando, a caballo. Como fondo, una batalla.

Al pie, versos latinos de G. Gevartius.

En el borde inferior: «P. Paul Rubens pinxit. Paulus Pontius sculpsit et excudit.»

El cuadro original, en el Museo del Prado. Ilustración de la obra «Pompa introitus honoris Serenissimi Principis Ferdinandi...», Antuerpiae, 1642, relato ilustrado de la entrada solemne del Cardenal Infante en Amberes en 1635.

*Bibl.*: Dutuit: IV, pág. 185, n.º 38.—Barcia: n.º 158-17.—Páez: I.H., I, n.º 728-15.

Museo Municipal (I.N. 4.521).

PONTIUS, Paul (1603-1658).

479 Fernando de Austria, Cardenal-Infante.

Buril. 417 x 292 mm.

Busto de tres cuartos, con traje cardenalicio, dentro de un medallón ovalado con leyenda latina: «*Ferdinandus Austriacus Sacrae Rom. Eccles. Cardinalis.*»

En la parte inferior, inscripción latina y firmas: «Ant. van Dyck... P. Pontius Sculpsit.»

Bibl.: Barcia: n.º 158-3. — Wurzbach: n.º 68. — Páez: I. H., I, número 728-25.

Museo Municipal (I.N. 4.522).

JODE II, Peeter de (1606-d. 1674).

480 María Ana de Austria, 2.ª mujer de Felipe IV.

Buril. 172 x 126 mm.

Busto, con velo negro apuntado sobre la frente. Al pie, escudo de armas con título a ambos lados. Inscripción: «*Mariana Reyna de España / Madre de Carlos II.*»

Firmas borradas. Quedan restos de la palabra «Antwerp».

Bibl.: Barcia: n.º 1.119-3. — Páez: I. H., III, n.º 5.380-19.

Museo Municipal (I.N. 4.181).

LOUYS, Jan o Jacob (h. 1595-h. 1673).

481 Ambrosio de Espinola.

Aguafuerte. 405 x 280 mm.

Busto dentro de un óvalo formado por corona de laurel, con ornamentación de frutos.

En la parte inferior, cartela con la inscripción: «*Ambrosius Spinola...*» y «Ant. Van Dyck / Pinxit. P. Soutman Effigiavit et Excud. I. Louys / Sculpsit.»

Museo Municipal (I.N. 4.524).

SCHENK I, Pieter (1660-h. 1718).

482 Luis Manuel Portocarrero Guzmán, cardenal arzobispo de Toledo.

Humo. 250 x 180 mm.

Busto en óvalo, vestido de cardenal.

En la parte inferior, leyendas latinas y la firma: «Pet. Schenk fec. et exc.»

Museo Municipal (I.N. 4.525).

DECKER, Coenraet (1651-a. 1709).

483 Carlos II.

Aguafuerte. 315 x 200 mm.

De niño. Cuerpo entero, de pie, junto a una mesa. Inscripción: «*CAROLUS II DEI GRATIA REX CATHOLICUS MAGNUS HISPANIARUM MONARCHA.*» «C. Decker fec.»

Ilustración de la obra de Athanasio Kischer: «Arca de Noé.» Amsterdam, 1675.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 459.

Bibl.: Páez: I. H., I, n.º 1.710-11.

Museo Municipal (I.N. 2.174).

COLLIN, Richard (1626-d. 1687).

484 Carlos II.

Buril. 456 x 333 mm.

Busto dentro de un medallón ovalado ornado de palmas. En la parte superior, objetos alegóricos. En la parte inferior, entre leones y bajo el escudo de armas reales, cartela con diferentes leyendas: «*Carolus II dei gratia hispaniarum et indiarum rex catholicus & .*»

En el borde inferior: «Richard. Collin Chalcographus Regis Sculpsit Bruxellae a, 1686.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 298. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 14.

Bibl.: Barcia: n.º 373-13. — Páez: I. H., I, n.º 1.710-21.

Museo Municipal (I.N. 2.087).

GOLE, Jacob (1660-1737).

485 Carlos II.

Humo. 187 x 140 mm.

Inscripción: «*Carolus II. Hispaniarum et Indiarum / Rex Catholicus.*»

Busto de tres cuartos, con manto de armiño, en medallón ovalado con leyendas francesas. En el borde inferior, leyenda en holandés.

Museo Municipal (I.N. 4.528).

GUNST, Pieter Stevens van (1659-h. 1724).

486 María Ana de Neoburgo, 2.ª mujer de Carlos II.

Buril. 367 x 285 mm.

Busto dentro de un óvalo formado por corona de laurel, sobre pedestal con escudo de armas e inscripción: «*Mariana, D.G. Hispaniae / et Indiarum Regina / nata principissa Neoburgensis.*»

En el borde inferior: «ex Formis Nicolai Visscher... P. a Gunst Schulpsit.»

Museo Municipal (I.N. 4.530).

GOLE, Jacob (1660-1737).

487 María Ana de Neoburgo, 2.ª mujer de Carlos II.

Humo. 188 x 137 mm.

Busto de tres cuartos, en medallón ovalado, con leyendas holandesas. Inscripción: «*Maria Anna Hispaniarum et Indiarum / Regina, Princeps Neoburgicae.*»

En el borde inferior: «I. Gole Fe: et ex:...»

Museo Municipal (I.N. 4.529).



GARCIA HIDALGO, José (h. 1650-1717).

488 **María Ana de Neoburgo, segunda mujer de Carlos II.**

Aguafuerte. 314 x 236 mm.

Busto dentro de una cartela ovalada, con ornamentación de frutas en la parte inferior.

Monograma añadido con tinta en la parte inferior, compuesto de T y S.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 299.

Bibl.: Barcia: n.º 1.121-2. — Páez: I. H., I, n.º 5.382-2.

Museo Municipal (I.N. 2.777).

OBREGON, Diego (h. 1650-1720).

489 **Beatriz Fernández de Bobadilla.**

Buril. 263 x 166 mm.

Media figura entre pilastras y bajo dosel. En la parte inferior en lienzo sostenido por angelotes: «D.ª Beatriz de Bobadilla / Primª. Marquesa de Moya / y Camarera Mayor de la Reyna Doña Ysabel. / Nació Año d 1511.»

Según Barcia, obra de Diego de Obregón. Ilustración de la obra *Retrato del buen vasallo*, de Francisco Pinel y Monroy. Madrid, 1677.

Bibl.: Barcia: n.º 259. — Páez: I. H., II, n.º 2.989-1.

Museo Municipal (I.N. 4.513).

## Temas religiosos

ANONIMO.

490 **La Virgen de la Almudena.**

Buril. 380 x 237 mm.

Altar de la Virgen de la Almudena. En la parte inferior, como donantes, Carlos II, María Luisa de Orleans y Mariana de Austria. En la parte superior, en dos medallones, Felipe III y Margarita de Austria.

En el borde inferior: «Retrato de la antiqss<sup>ma</sup>. y milag<sup>ra</sup>. imagen de n<sup>ra</sup>. S. de la Real del Almudena, unica Pat<sup>na</sup>. de la nobilissima y coronada / Villa de Madrid.»

Museo Municipal (I.N. 6.598).

OROZCO, Marcos de (Doc. en Madrid entre 1672-1698).

491 **Nuestra Señora de la Soledad.**

Buril. 39 x 29 mm.

Altar de la Virgen de la Soledad en la parroquia de Santa Cruz de Madrid, enmarcado por orla con ornamentación vegetal, animal y antropomorfa. En la parte baja del altar, leyenda explicativa.

«M... Orozco P... 167...»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.101. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 13.

Museo Municipal (I.N. 2.430).

## Modelos de arquitectura

492 **Modelo de la fachada principal del Alcázar de Madrid.**

Madera. 0,86 x 0,34 x 0,25 m.

Sobre el emplazamiento del Alcázar de época árabe establecieron los monarcas cristianos, tras la reconquista de la Villa por Alfonso VI en 1085, una residencia real cuyos orígenes algunos historiadores remontan a tiempos de Pedro I. Incendiado durante el reinado de Enrique II, los reyes posteriores introdujeron en él diversas modificaciones. En 1466, fue reparado y renovado por Enrique IV, quien murió en 1474. Carlos V procedió a su renovación y ampliación. Desde 1537, dirigió las obras Sebastián de Covarrubias, junto con Luis de Vega, que continuó como maestro mayor de obras reales hasta 1562. Importante fue la intervención de Juan de Toledo que modificó la fachada de Covarrubias. Francisco de Mora y Juan Gómez de Mora procedieron a una nueva reestructuración a partir de 1609. Las obras fueron adjudicadas a Gaspar Ordóñez y Miguel del Valle y Aguilar, que trabajaron en la fachada hasta 1616. En 1623, fecha de la venida a Madrid del Príncipe de Gales, se construyeron nuevas habitaciones y se transformó parte del jardín.

Este modelo se atribuye al propio Juan Gómez de Mora.

El viejo Alcázar, con la maravillosa colección pictórica de los reyes españoles que en él se conservaba, ardió en la Navidad de 1734, siendo sustituido por el actual Palacio Real.

Proc.: Museo Arqueológico Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 219. — «Velázquez y lo velazqueño». 1960, n.º 385.

Museo Municipal (I.N. 3.133).

493 **Modelo de la desaparecida iglesia parroquial de Santa María.**

Madera. 0,88 x 0,75 m.

La iglesia de Santa María fue la más antigua de la Villa. La tradición sostiene que se fundó en época visigoda. Mezquita durante la dominación árabe. Al ser tomada la Villa por Alfonso VI en 1085, se construyó en su lugar el templo dedicado a la Virgen. En ella estuvo la imagen de Nuestra Señora de la Almudena. De ella salían todas las procesiones y en ella hacían su primera entrada los reyes al llegar a Madrid. En 1624, tras el retablo del altar mayor, se halló la imagen de Nuestra Señora de la Flor de Lis pintada en un nicho de la pared. El edificio fue renovado en 1777-1778 por Ventura Rodríguez. El cuadro central de su retablo, «San Isidro en el milagro del pozo», era de Alonso Cano. En 1868, fue derruida para la apertura de la actual calle de Bailén.

Realizado por D. J. Monasterio Riesgo.

Museo Municipal (I.N. 6.594).

494 Modelo de la Real Capilla de San Isidro.

Madera. 1,50 x 0,70 x 0,72 m.

Los primeros proyectos de esta Capilla, situada al lado del Evangelio de la Parroquia de San Andrés, se remonta a 1642, año en que Pedro de la Torre, presentó un primer plan del edificio. Se empezó a edificar en 1657, dirigiendo las obras hasta su muerte José de Villarreal, al que sucedió Juan de Lobera, que concluyó

la construcción en 1670. Su retablo mayor y el altar-baldaquino fueron obras del mismo arquitecto que firmó las trazas en 1659, concluyéndose en 1667. El cuerpo del Santo se trasladó a esta capilla en 1669. En tiempos de Carlos III, se llevó a su emplazamiento actual en la Catedral, al ser expulsados los jesuitas. El conjunto fue destruido en 1936.

Realizado por D. J. Monasterio Riesgo.

Museo Municipal (I.N. 6.342).

## Muebles y otros objetos

---

495 Bargueño.

Nogal. 1,30 x 1,01 x 0,50 m.

Cajonería interior y pie tallados.

Museo Municipal (I.N. 3.160).

496 Arcón.

Nogal y hierro. 0,79 x 1,435 x 0,76 m.

Con herrajes y doble cerrojo.

Museo Municipal (I.N. 1.762).

497 Cofre.

Madera y cuero. 1,60 x 0,70 x 0,66 m.

Decoración vegetal y heráldica, tachuelada.

Exp.: «Velázquez y lo velazqueño». 1960, n.º 390.

Museo Municipal (I.N. 4.001).

498 Banco.

Nogal. 1,96 x 1 x 0,50 m.

Decoración tallada, tapicería de damasco rojo. En el respaldo: «soi del orden... tercero».

Museo Municipal (I.N. 3.960).

499 Mesa.

Nogal. 1,04 x 1,05 x 0,535 m.

Patatas torneadas con fiadores.

Museo Municipal (I.A. 397).

500 Silla.

Nogal. 0,44 x 0,88 x 0,35 m.

Balaustre en el respaldo y frente de las patas.

Museo Municipal (I.N. 3.191).

501 Falleba.

Hierro. Alt.: 2,15 m.

Con cerrojo y pestillo, decorada con planchas caladas y doradas. De fines del siglo XVII.

Proc.: Casa Panadería.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.700.

Museo Municipal (I.N. 1.075).

502 Costurero.

Madera, concha, nácar y damasco de seda. 33 x 17,5 x 12,5 cm.

En forma de almohadón. En la parte superior, retratos de Carlos II y María Ana de Neoburgo flanqueando un espejo; en la inferior, figuras alegóricas entre roleos flanqueando los escudos de armas de España y Neoburgo.

Museo Municipal (I.N. 3.343).

503 Enseña.

Seda e hilo de plata. 44 x 57 cm.

En el anverso, escudo de Madrid, bordado en oro y sedas de colores, sobre tela de damasco verde. Artesanía madrileña de finales del siglo XVII o comienzos del XVIII.

Exp.: «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, n.º 185.

Museo Municipal (I.N. 18).





Philippus III. Catholicus Hispaniarum Rex. et Indiarum  
Hispaniarum. Comes Monarchiae Britannicæ

P. Lucas Weyerman sculpsit. In Prælo. L. C. M. J. Janssonius Sculpit.

Cat. 466.

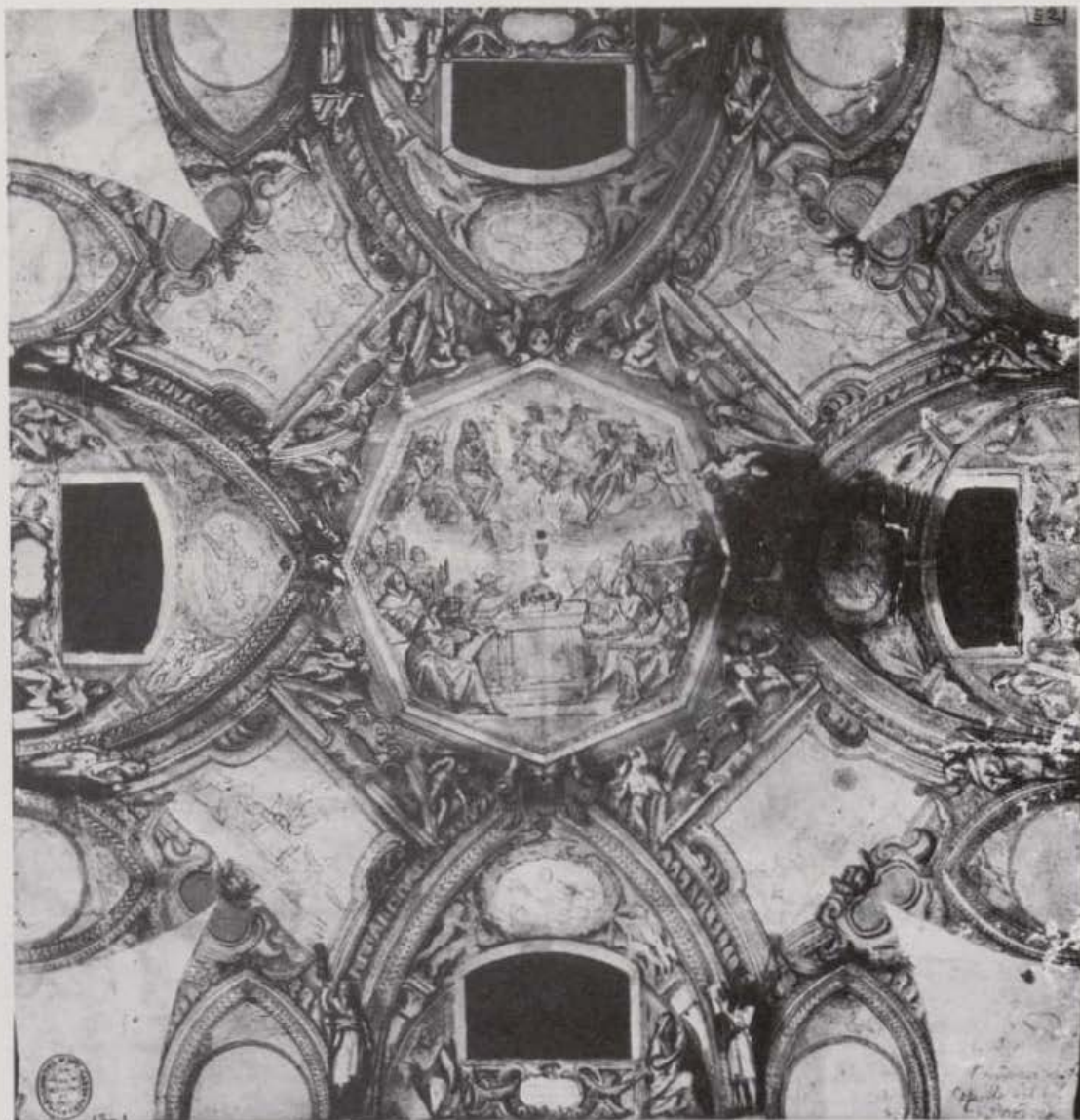
165



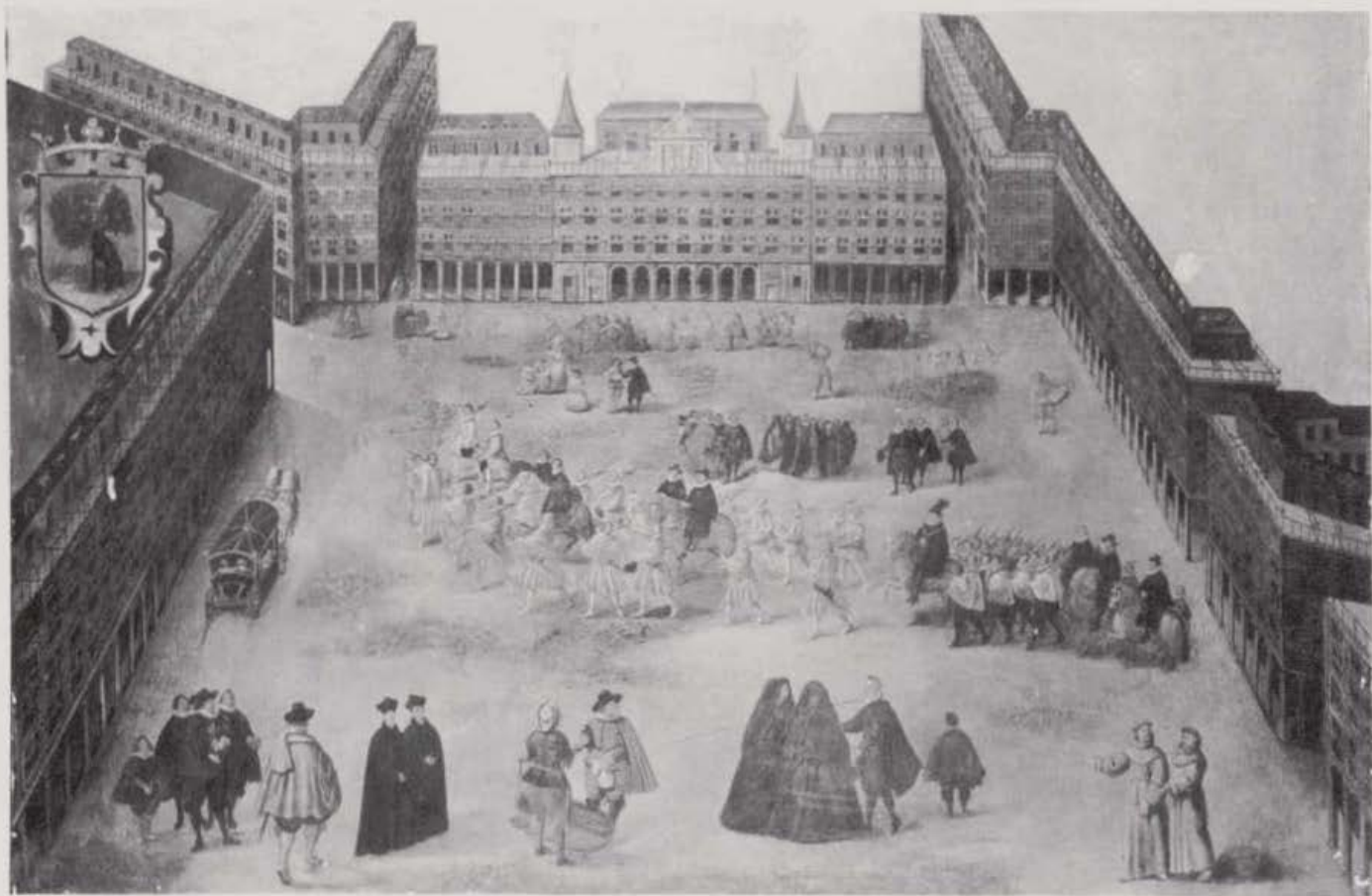
Cat. 400.

166





V. Carducho. Boceto para un techo de la capilla del P. del Pardo. 1611. Cat. 320.



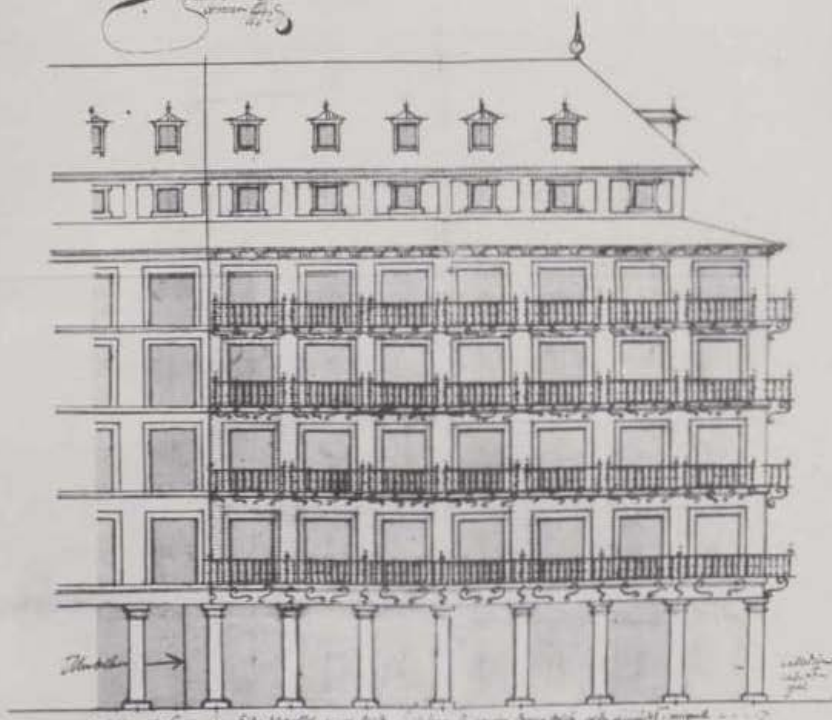
*Comitiva de Felipe III en la plaza Mayor. Anónimo madrileño. 1618. Cat. 346.*



Plano de la casa del Mayorazgo de Luján.

Plano de la casa del Mayorazgo de Luján. Se muestra la fachada principal con sus balcones y ventanas. El edificio tiene una planta de pórtico con columnas y un ático con ventanas. El plano está dividido en secciones por una línea vertical central.

Plano de la casa del Mayorazgo de Luján.



Arbolito

Se muestra el plano de la casa del Mayorazgo de Luján. El edificio tiene una planta de pórtico con columnas y un ático con ventanas. El plano está dividido en secciones por una línea vertical central.

Plano de la casa del Mayorazgo de Luján. Se muestra la fachada principal con sus balcones y ventanas. El edificio tiene una planta de pórtico con columnas y un ático con ventanas. El plano está dividido en secciones por una línea vertical central.

J. Gómez de Mora: Casa del Mayorazgo de Luján. 1620. Cat. 360.



Llegada al Alcázar de Madrid del Principe de Gales. 1623. Cat. 454.





V. Carducho: *La expulsión de los moriscos*. 1627. Cat. 321.



J. Leonardo: *Milagro de San Isidro*. Cat. 337.





J. Leonardo: *San Isidro Labrador*. Cat. 338.

*Para el Sr. D. Felipe de Aragón  
por el Sr. D. Juan de Herrera  
el Sr. D. Juan de Herrera  
1628*

N.º 1.

*Delante de la casa de la Señora*

N.º 2

*Delante de la casa de la Señora*

N.º 3

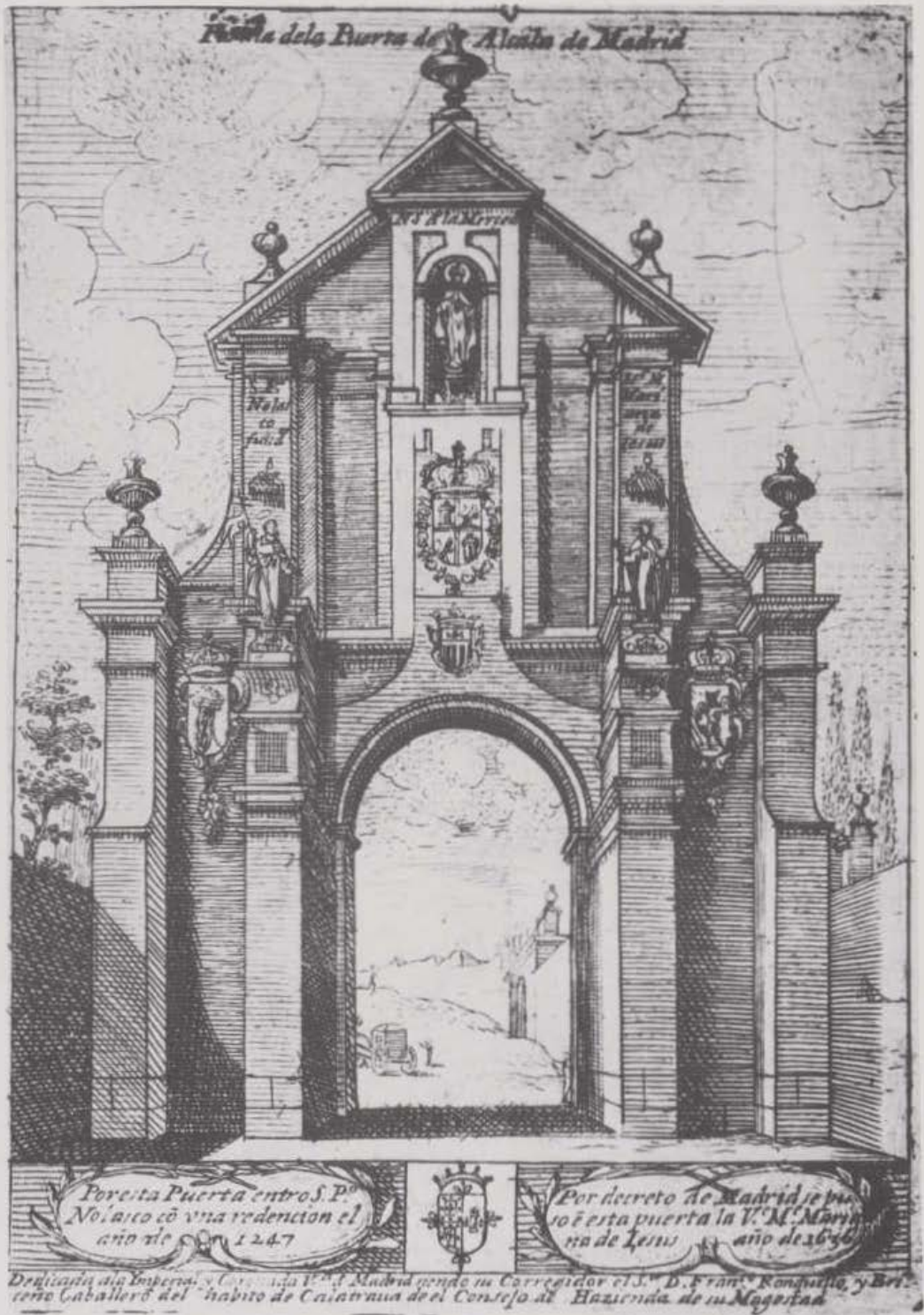
*Delante de la casa de la Señora*



*Para el Sr. D. Felipe de Aragón  
por el Sr. D. Juan de Herrera  
el Sr. D. Juan de Herrera  
1628*

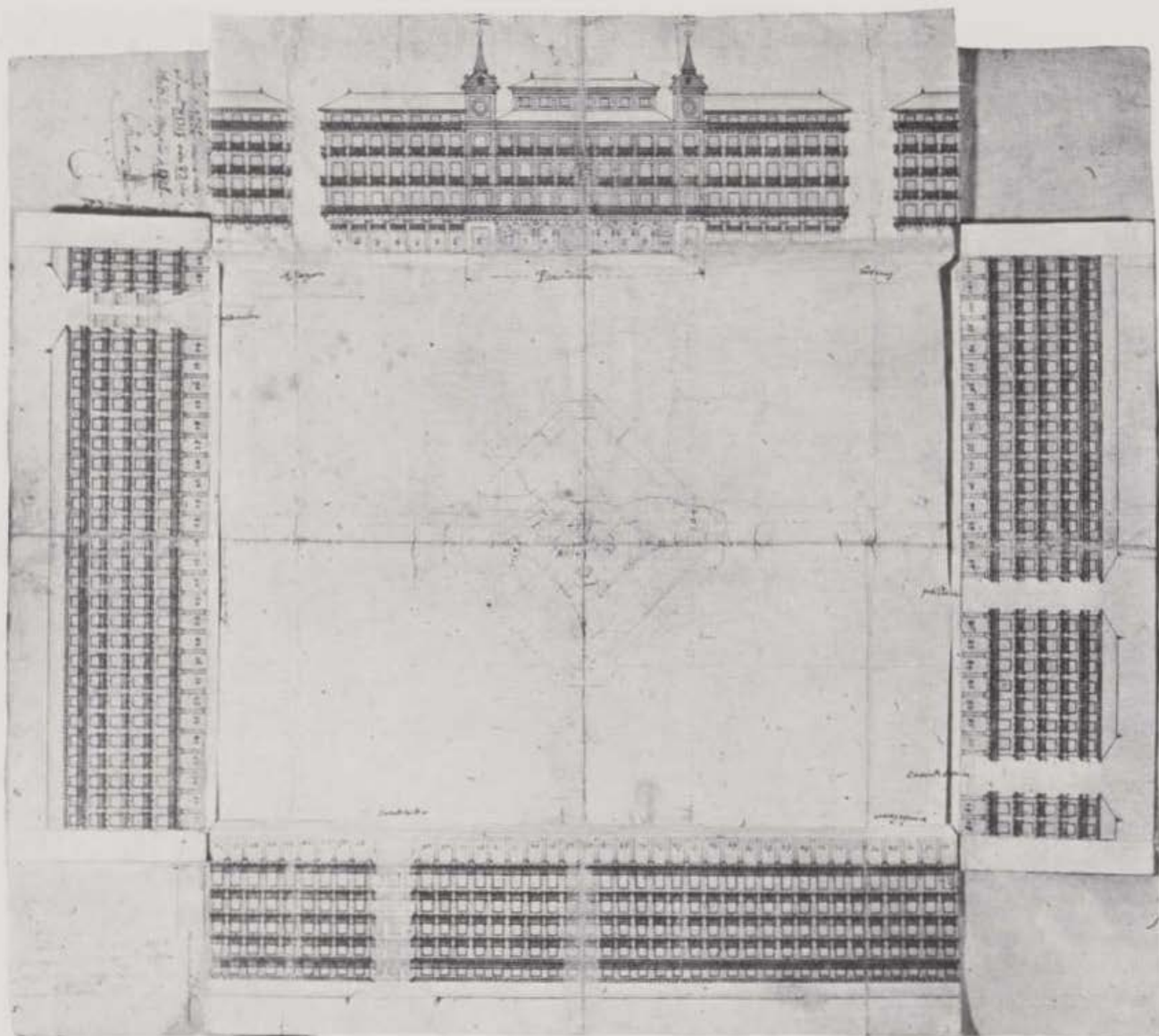
*J. Gómez de Mora*  
1628





Cat. 379.

175

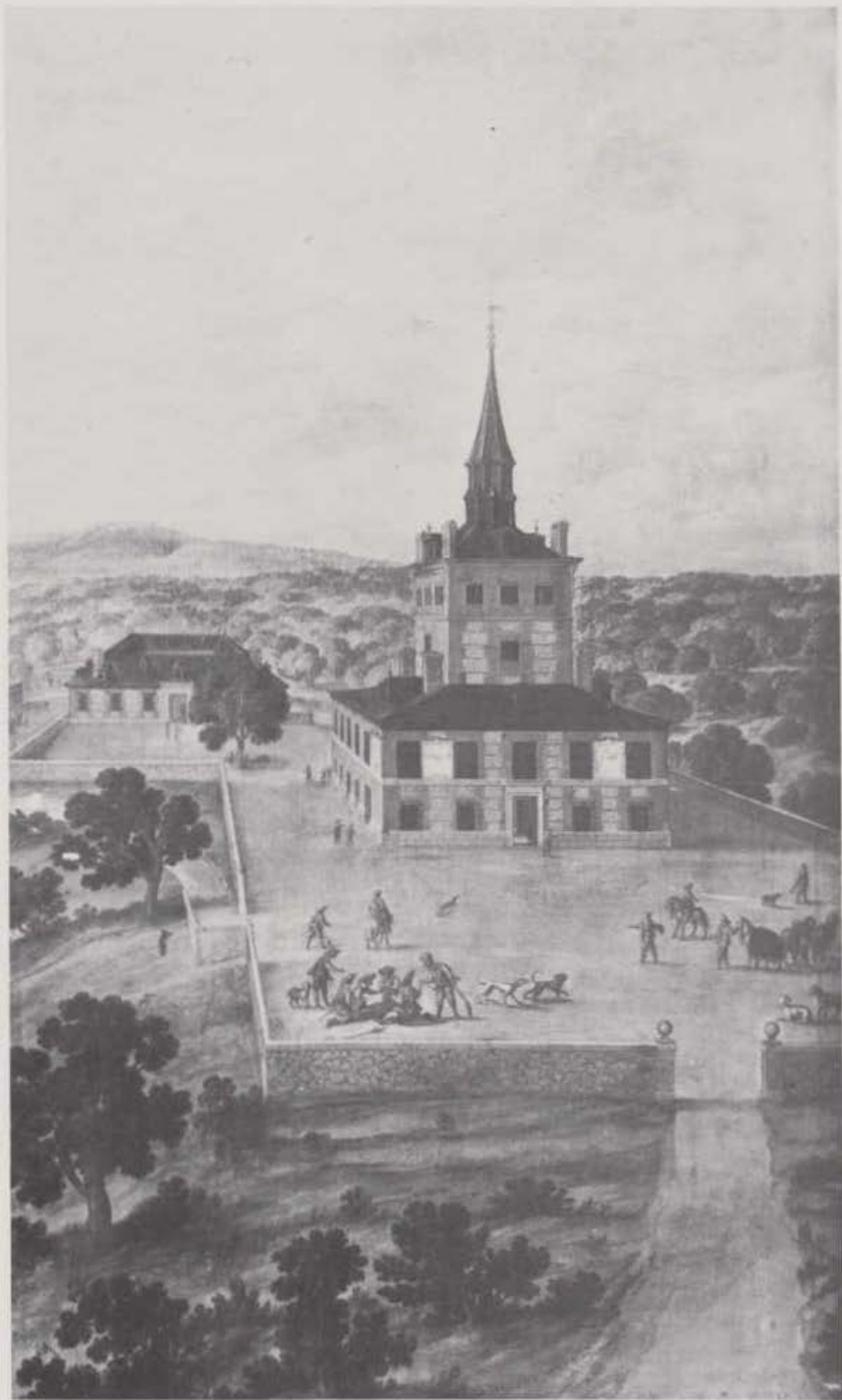


J. Gómez de Mora: *Proyecto de la Plaza Mayor*. 1636. Cat. 369.



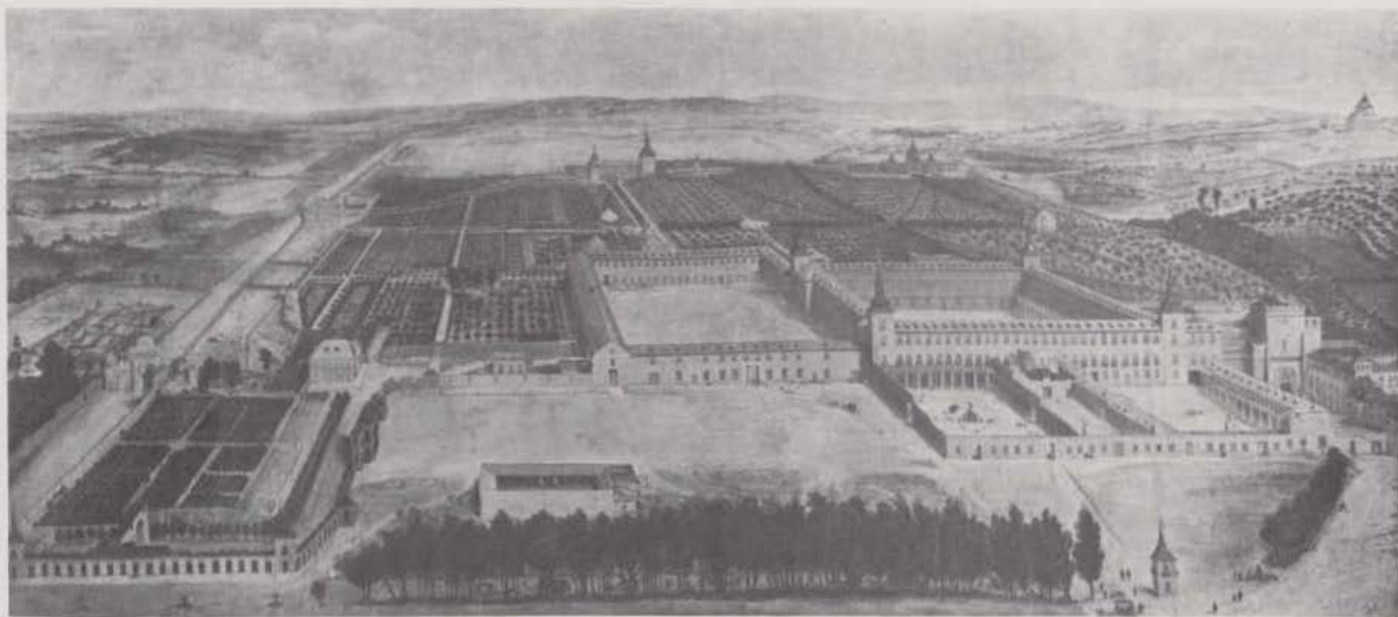


*Felipe IV. Anónimo madrileño. H.*

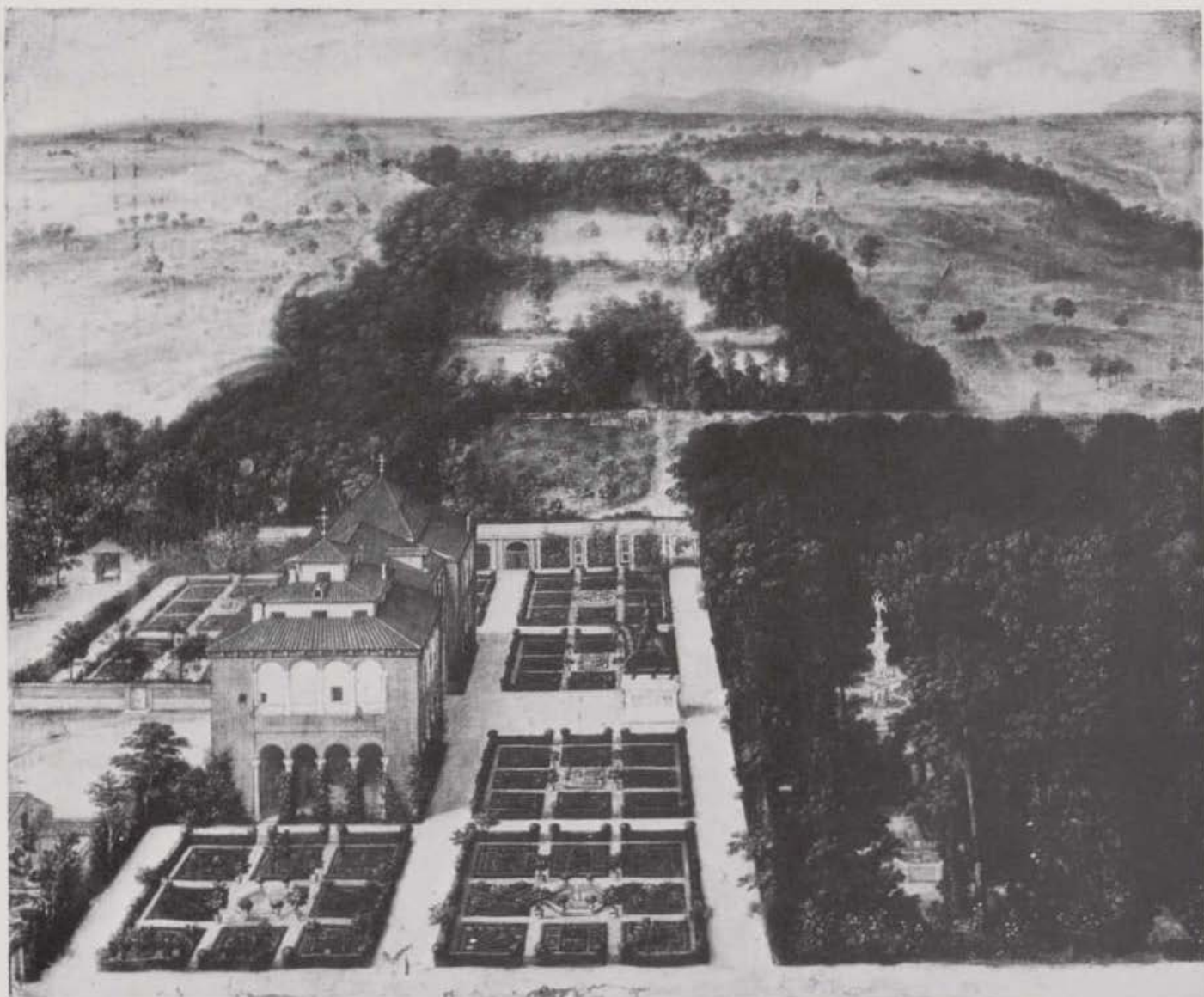


Félix Castello: *La Torre de la Parada*. 1637. Cat. 323.



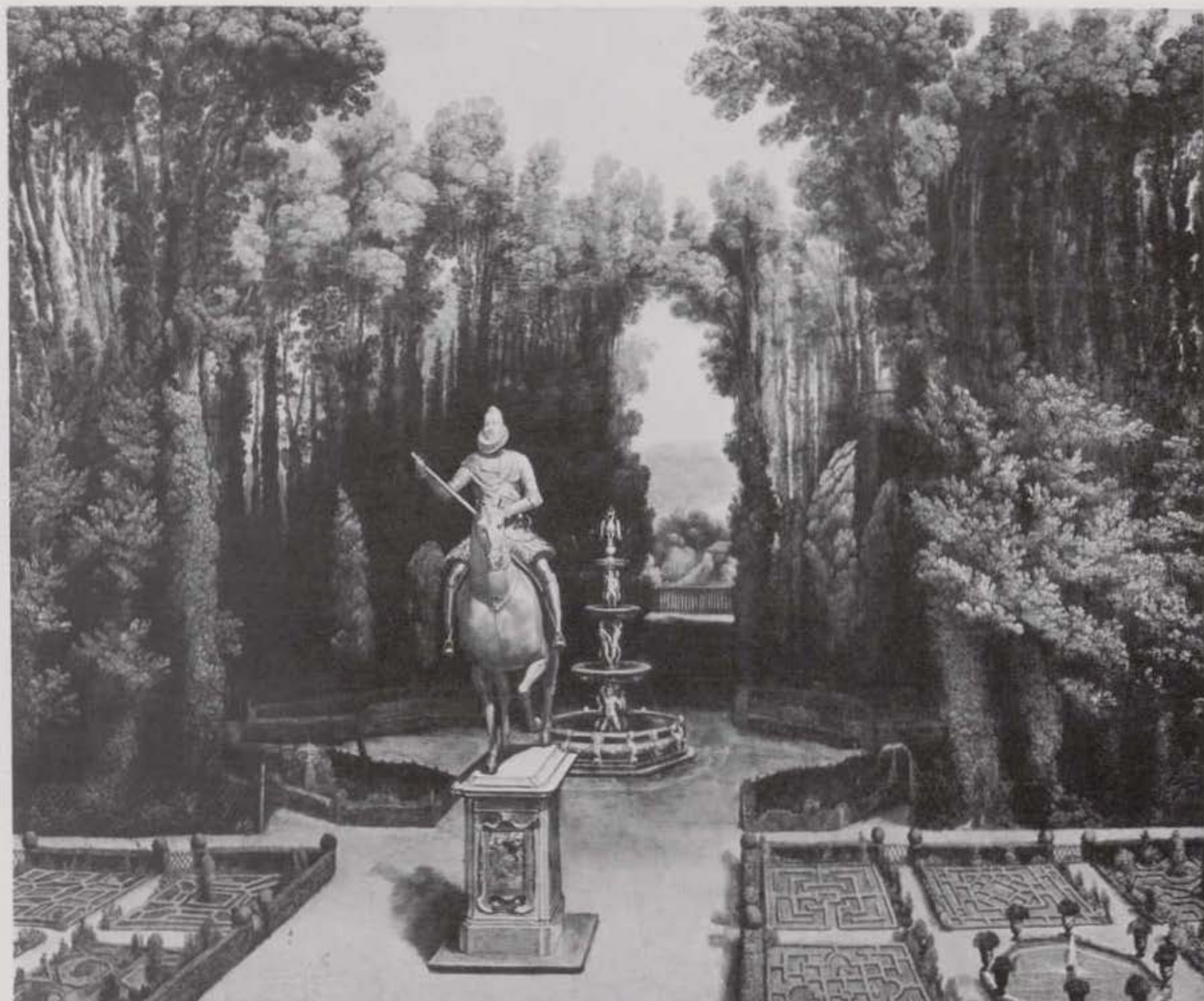


J. Leonardo: *Vista del Palacio del Buen Retiro*. H. 1637. Cat. 339.



Félix Castello: *La Casa de Campo*. H. 1637. Cat. 324.



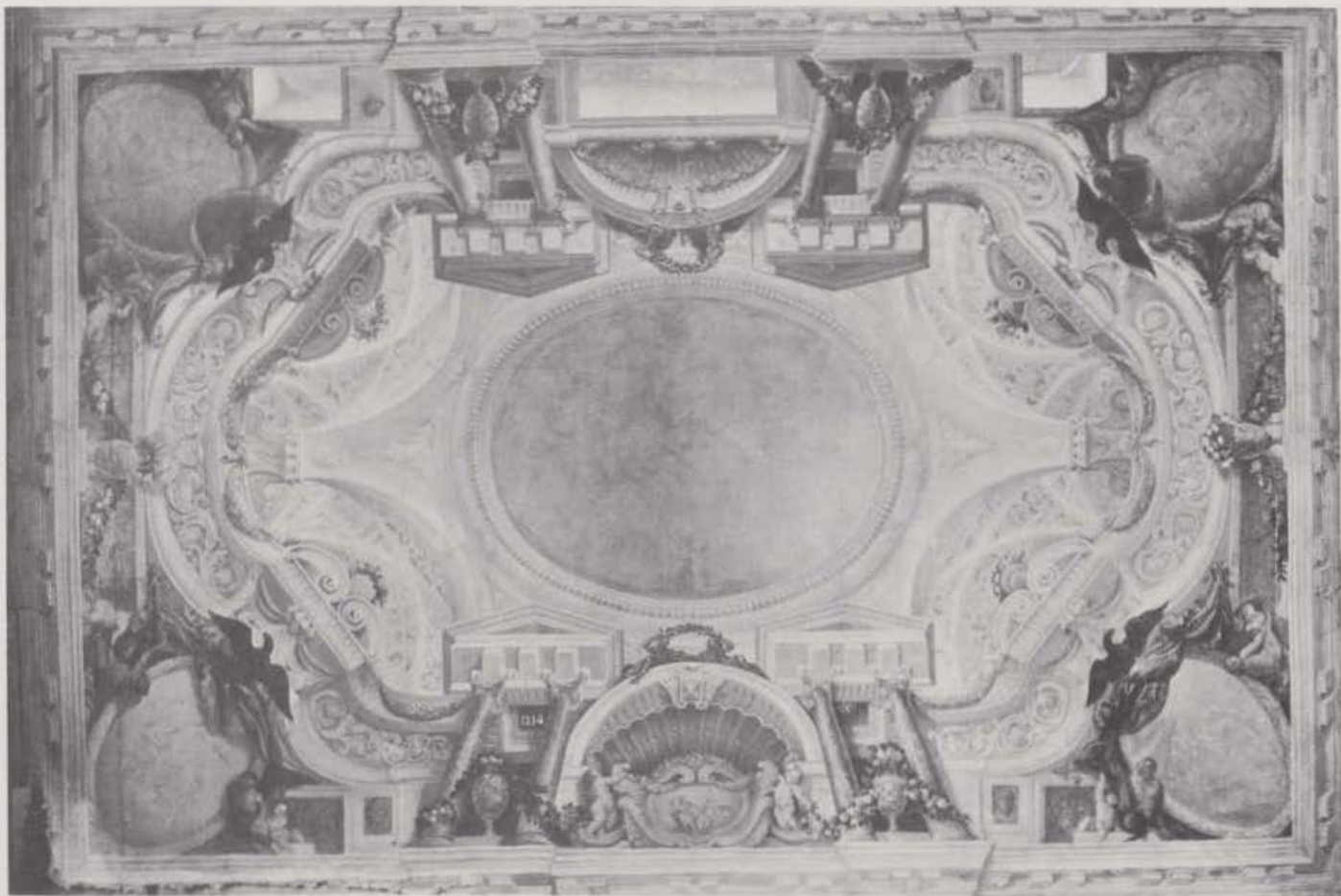


*Vista de los jardines de la Casa de Campo. Anónimo madrileño, primera mitad del siglo XVII. Cat. 348.*



Pedro de Valpuesta: *Felipe IV jurando defender la doctrina de la Inmaculada Concepción*. Cat. 345.





A. Mitelli y A. M. Colonna: *Modelo para un techo*, posiblemente para el Buen Retiro. H. 1659. Cat. 342.

15716

# TRATADO

BREVE, SOBRE LAS  
ORDENANZAS DE LA  
VILLA DE MADRID, Y POLICIA  
DE ELLA.

POR IVAN DE TORIJA, MAESTRO  
*Arquitecto, y Alarife de ella, y Aparejador  
de las obras Reales.*

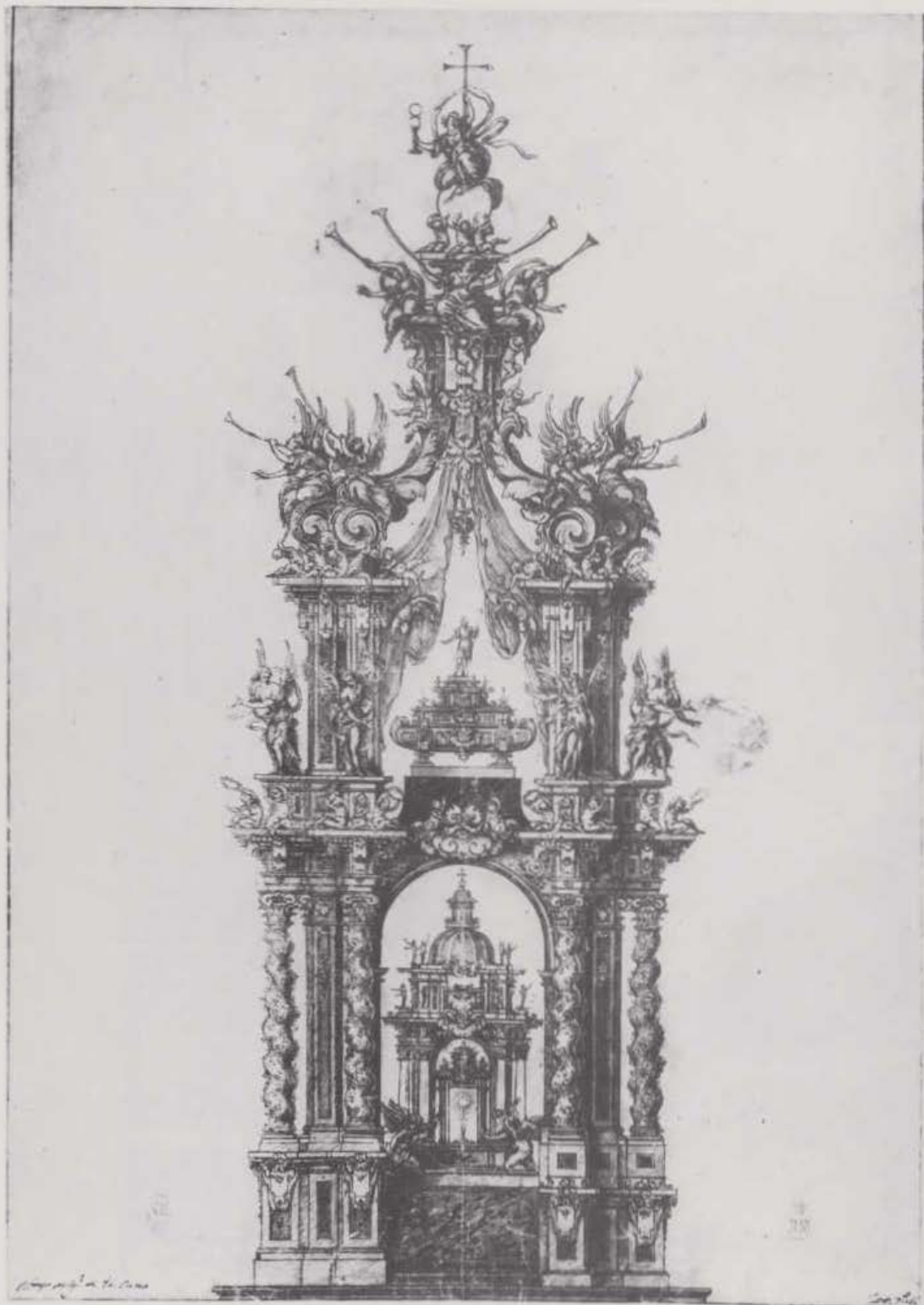
DEDICADO A LA MVY NOBLE, Y LEAL,  
Coronada Villa de Madrid, &c.



CON PRIVILEGIO,

*En Madrid, Por Pablo de Val, Año 1661.*





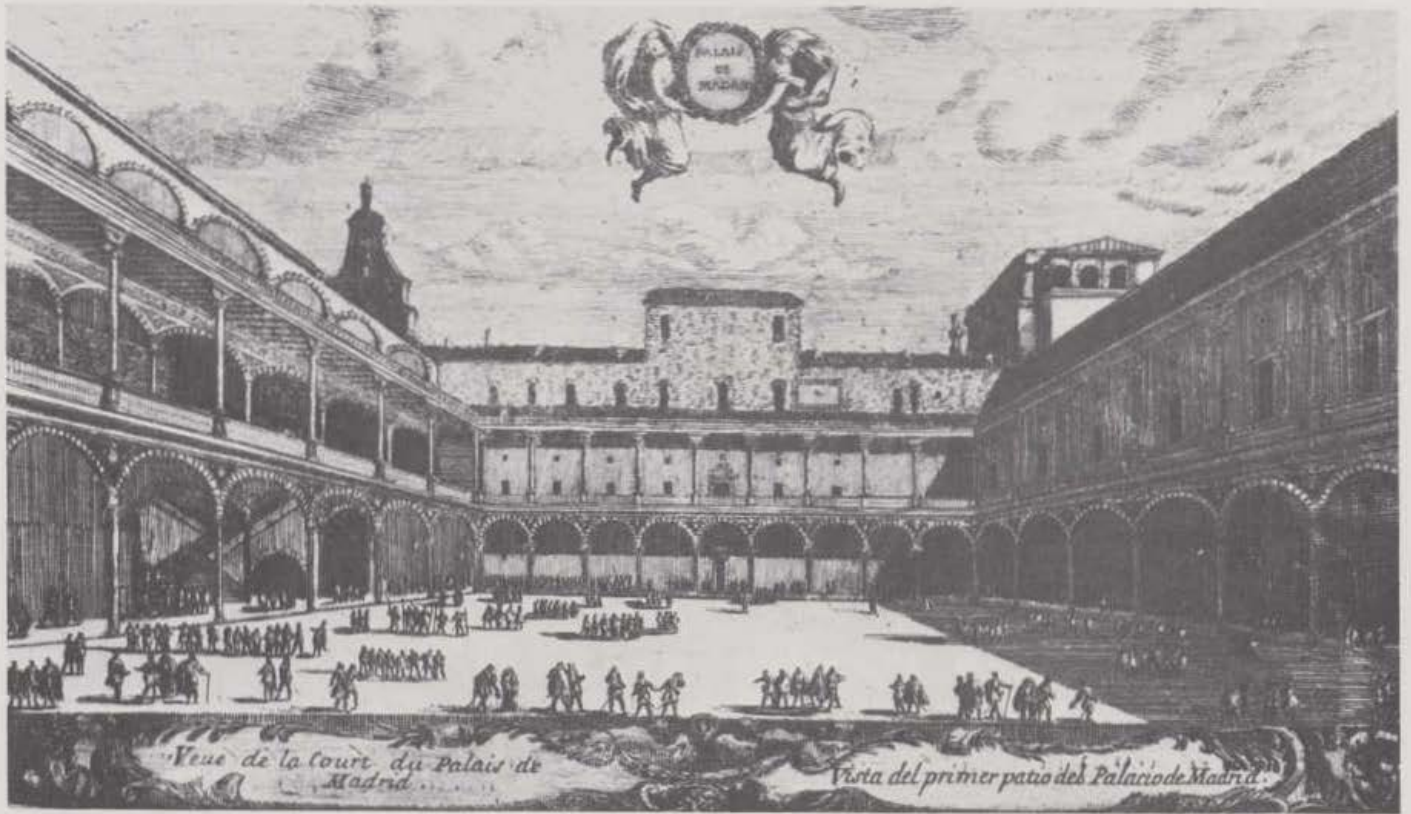
S. de Herrera Barnuevo: *Altar temple de San Isidro*. 1659. Cat. 335.



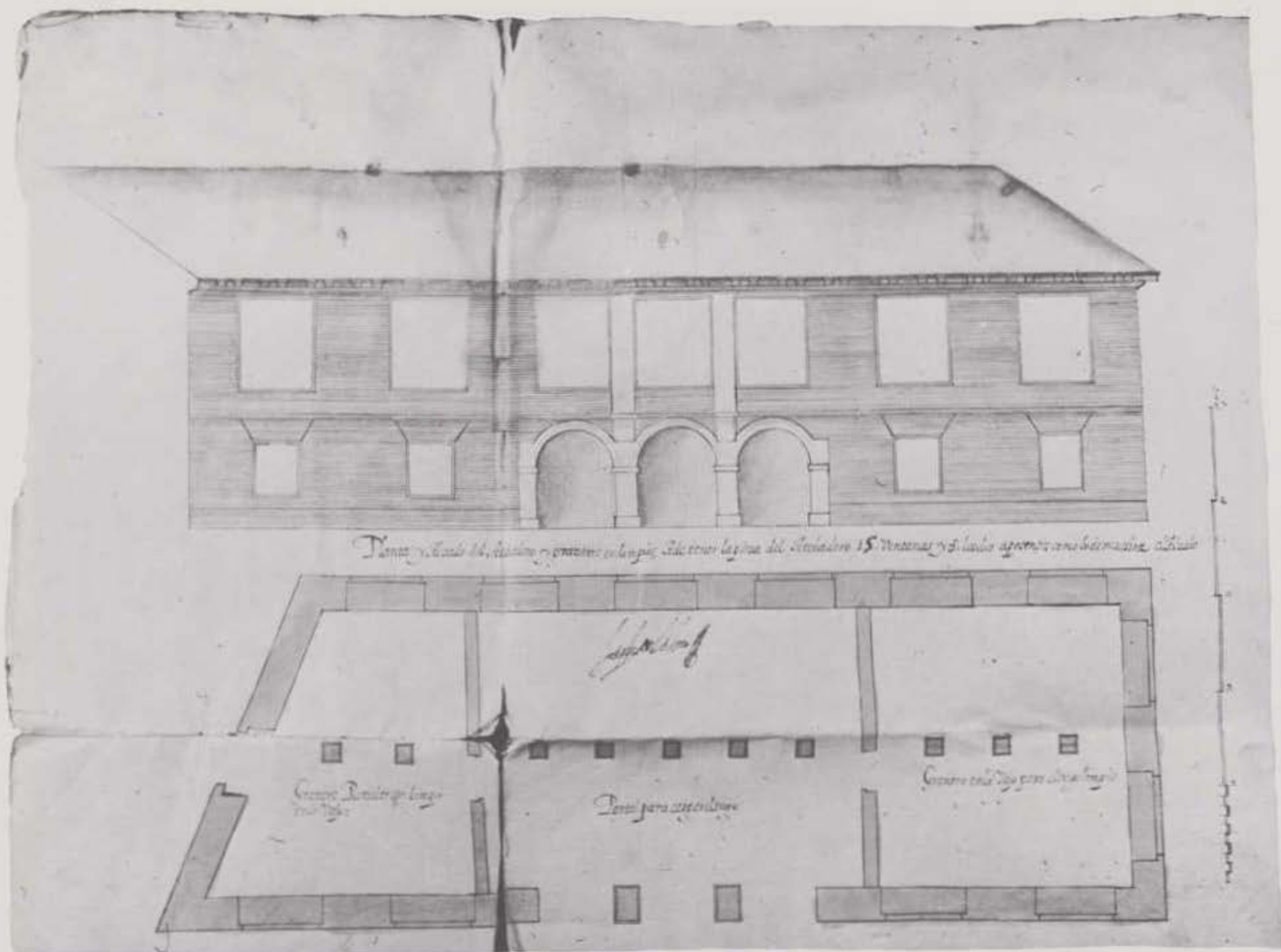
Cat. 483.

186





L. Meunier: *Vistas de Madrid*. H. 1665. Cat. 439.

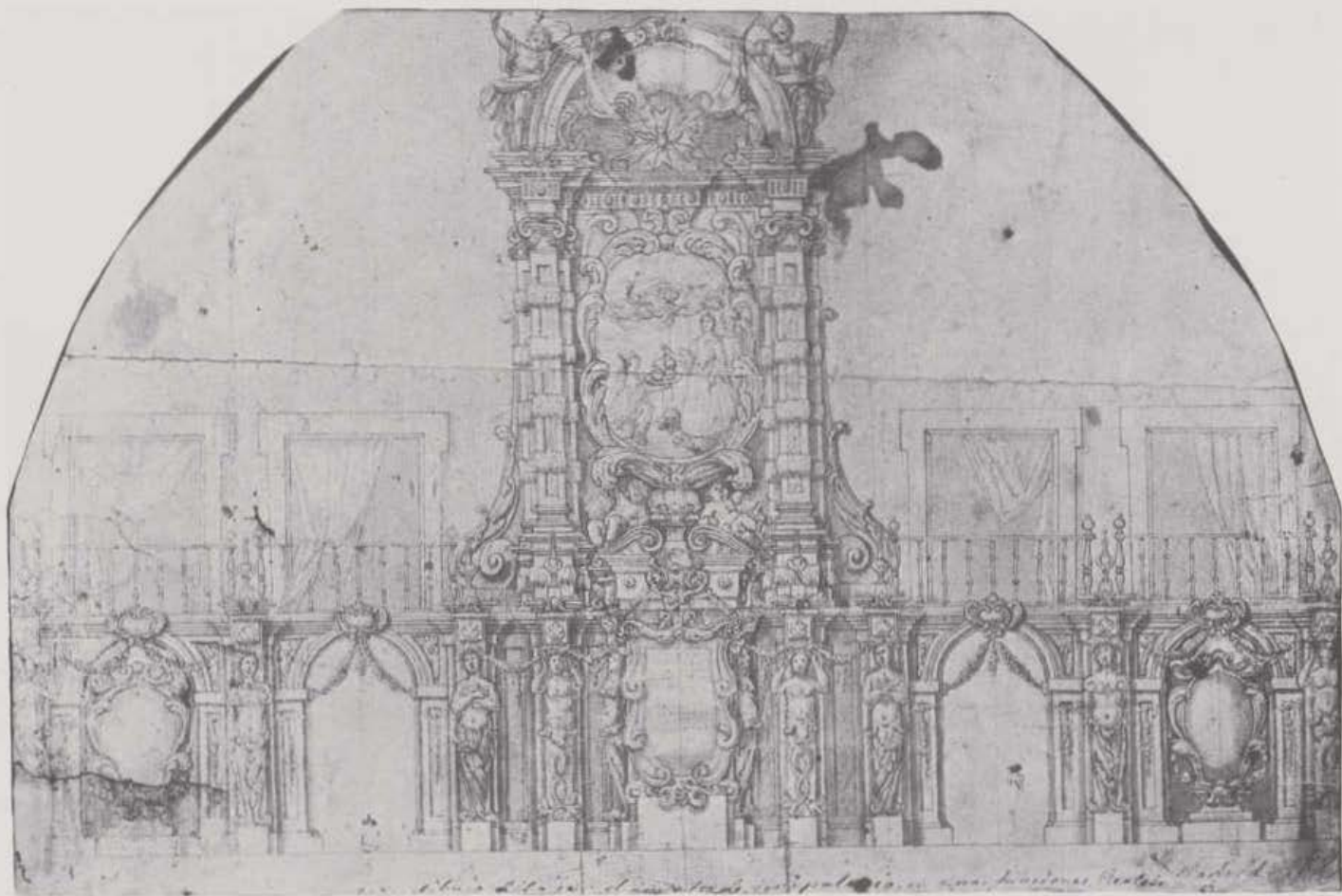


José del Olmo: *Planta y alzado del Pósito de Madrid*. 1678. Cat. 377.



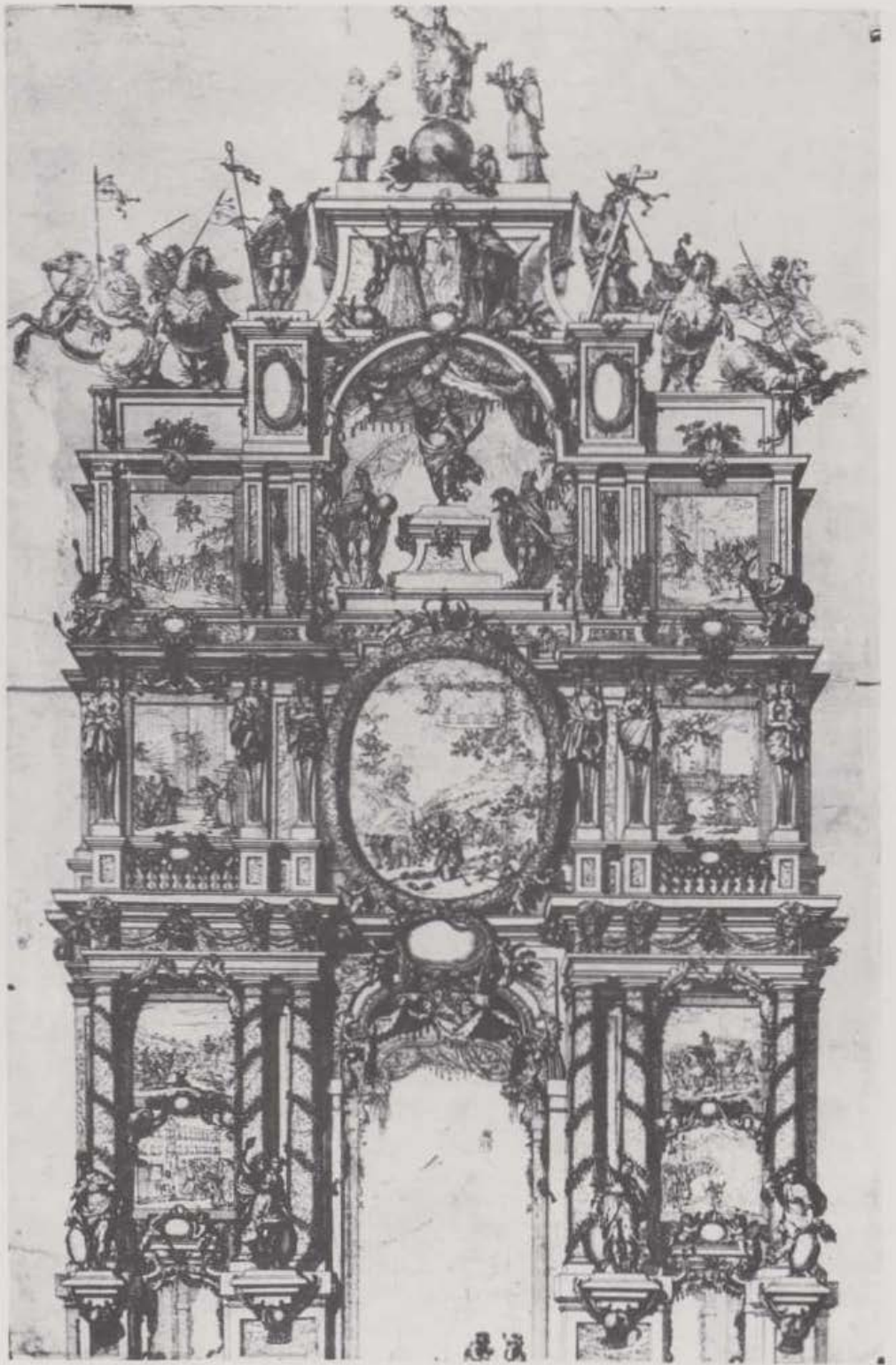


*La Cárcel de Corte.* Anónimo madrileño. H. 1680. Cat. 352.



Claudio Coello: *Ornato para unas funciones reales*. 1679. Cat. 326.





*Arco de triunfo o decoración de fachada.* Grabado anónimo. H. 1679-90. Cat. 461.

desahar que en el desierto  
 padizen tantas fatigas  
 por una parte y por otra  
 que cosa de que el no se suava  
 quando tu nezesitado  
 al Dabote de l'ombias  
 Cumpliendo con dos afectos  
 de ser por ay de Compañia  
 en nezesidad de ser  
 y su Condizion es qu'iba  
 disculpo para que an  
 tu de mis favor de curas  
 del d'el favor a pla que  
 con que berya solizitas  
 su ma pusta y pues son dos  
 las causas que a esto me obligan  
 coniga sus dos afectos y  
 para que a un tiempo coniga  
 ver que tu se desentada  
 quando tus penas a l'inas  
 si el te ofende yo te obligo  
 no se diga no se diga y  
 que conigo lo agramos  
 que den mas que las caricias  
 en y enojar el Señor

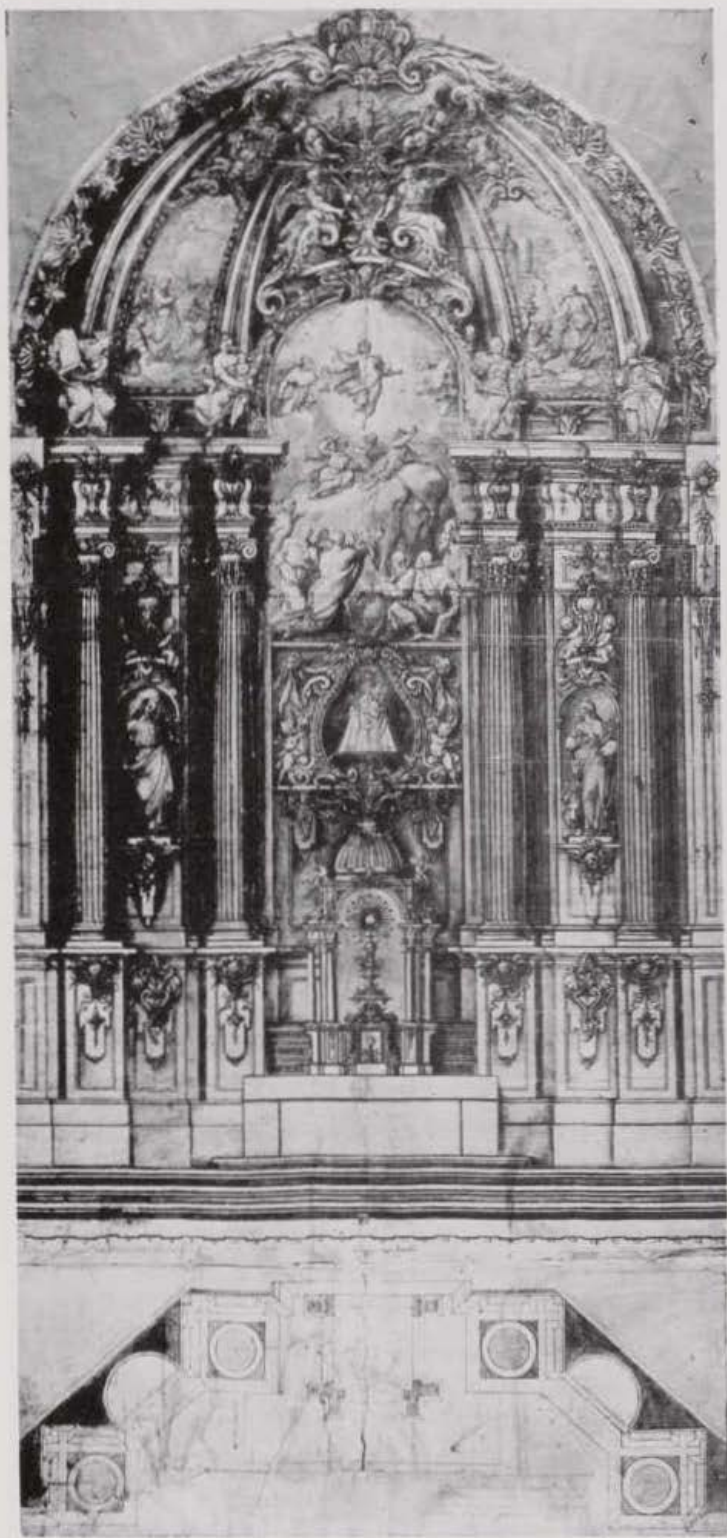
D. Juan de...  
 a...  
 Madrid

Madrid de Cap...





R. de Hoogue: *Carlos II ofreciendo su carroza al Viático*. 1685. Cat. 457.



Teodoro Ardemans: *Proyecto de retablo*. Cat. 383.





Antonio Palomino: *Virgen de Atocha en gloria y santos*. 1695. Cat. 343.



Luca Giordano: *Boceto para el lienzo de altar de la Capilla del Hospital de San Fernando.* (Hoy Museo y Biblioteca Municipales.) Cat. 329.



Siglo XVIII



José del Castillo: *La naranjera de la fuente del Abanico*. 1779, y *La bollera de la fuente de la Puerta de San Vicente*. 1780. Cat. 514 y 515.



## Pintura y dibujo del siglo XVIII

Alfonso E. Pérez Sánchez

La pintura no ofrece —fuera del ámbito cortesano, invadido por los artistas franceses e italianos que el gusto de la nueva dinastía reclama— novedades de importancia en los primeros lustros del nuevo siglo. Palomino, a quien hemos visto decorar en 1693 el Ayuntamiento, seguirá pintando hasta su muerte en 1726. Junto a él, en el ambiente de los conventos —que siguen constituyendo la clientela fundamental de los artistas— siguen pintando maestros formados en el estilo barroco castizo de las últimas décadas del siglo XVII, aunque es preciso reconocer que no puede señalarse ninguna personalidad fuerte, equiparable a los desaparecidos, Carreño o Claudio Coello, maestros de todos los pintores que Felipe V pudo encontrar.

Ejemplo muy significativo de esa continuidad le proporciona la bella obra del casi desconocido, para el público, Juan García de Miranda, que hacia 1729 presenta una escena devota en un interior tan absolutamente madrileño, que podría pensarse si no se trata de un salón del Buen Retiro cuyos jardines y torres parecen adivinarse al fondo (n.º 553).

Otro artista del mismo círculo que, como Miranda, conoció y aprendió de Carreño, es Miguel Jacinto Meléndez, tío del famoso bodegonista, que ha dejado retratos de muy fuerte carácter. El del corregidor madrileño, Marqués de Vadillo, protector del arquitecto Pedro Ribera, que ahora se exhibe, puede calificarse de obra maestra de intensidad psicológica y de sutil calidad pictórica en los grises elegantísimos que maneja enteramente en la mejor tradición seiscentista (n.º 606).

Las devociones locales madrileñas del siglo XVIII son también las mismas del siglo anterior. Una modesta serie de dibujos del Prado, de escaso interés artístico pero de notable valor documental, ilustra ciertas imágenes «de alcuza» que prolongan en las iglesias de la Villa y a los ojos de los fieles, los tipos de vírgenes vestidas al modo de siglos anteriores. Otro dibujo para grabar de Bernabé Palomino, completa con mayor nivel de calidad este apartado.

Pero la transformación del gusto que se realiza en el cerrado marco del ámbito cortesano pronto se proyecta fuera de los

muros del viejo Alcázar —que arderá por entero en 1734— y rebasará la cantera del «palacio nuevo» iniciado en 1737.

Los artistas formados en el estilo cortesano fundiendo modelos franceses e italianos adquieren también prestigio y trabajan para medios más abiertos aunque manteniendo, en muchas ocasiones, la vinculación a la Corte. No se olvide que la Academia de San Fernando, creada en 1754, se acoge a la protección real, que garantiza a sus miembros estatuto de nobleza y ventajas económicas en sus actuaciones. Del período central del siglo, cuando la Academia se encuentra recién creada, es poco lo que ofrece la exposición. Apenas, el curioso dibujo preparatorio para uno de los recuadros de la iglesia de Las Salesas, pintada por los hermanos González Velázquez, bajo la dirección de Corrado Giaquinto, y una bella vista urbana, que corresponde a la vejez de Antonio, el mayor de los hermanos. De Luis es el interesante dibujo de decoración teatral que denota seguro conocimiento de los grabados de Piranesi.

Es el período de Carlos III, el mejor documentado a todos los efectos. El monarca, «el mejor alcalde de Madrid», que acometió la renovación urbana de la capital, fomentó las artes, y una considerable cantidad de pinturas y dibujos de todo tipo documentan la vida madrileña de su tiempo y la personalidad de alguno de los más valiosos artistas.

Para la entrada del Monarca en Madrid, en 1760, se prepararon una serie de ornatos con arquitectura efímera y despliegue de lienzos y tapices, de los que ha quedado precioso testimonio en la serie de lienzos que ahora se exhiben restaurados, y que han de considerarse, por ahora, anónimos aunque alguna vez se hayan atribuido a Paret sin suficiente razón. Se advierte ya en ellos conocimiento de la pintura de «vedutta» italiana, y una cierta gracia costumbrista, vivaz y juguetona, que encontraremos en seguida en lo más característico de los artistas de la generación nacida hacia 1725-45, que son los que, gracias a los cartones para la Fábrica de Tapices, que se exhiben ahora, quedan magníficamente representados. Los hermanos Francisco y Ramón Bayeu, José del Castillo, Andrés Ginés de Aguirre y otros muchos artistas dejan en esas grandes composiciones de

carácter decorativo, un testimonio chispeante de la vida madrileña y de las actividades cotidianas de los ciudadanos de la Villa que iba, gracias a las iniciativas urbanísticas del monarca, cambiando de fisonomía y pareciéndose cada vez más a una urbe moderna. Las puertas monumentales, las fuentes públicas, embellecidas con estatuas que aún hoy (Cibeles, Neptuno, Apolo) son casi emblema del Madrid más castizo, aparecen en estos vibrantes cartones en que desfilan majos y majas, caballeros y damiselas, fruteros y dulceras, pintados con curioso desenfado en quienes cursaban la enseñanza académica más estricta. Quizás sea José del Castillo —ausente Goya— el más refinado pintor del grupo, pero los Bayeu no le ceden en finura de observación y gracia a la hora de retratar las gentes de la calle. Del mismo grupo, aunque no pintara cartones para tapiz, puede considerarse a Manuel de la Cruz, cuya deliciosa *Feria de Madrid* es uno de los raros cuadros del siglo XVIII español que asoma con frecuencia a los manuales (n.º 519). Suyos son también, la serie de dibujos acuarelados que muestran tipos madrileños, desde los alguaciles a los vendedores ambulantes, pasando por las actrices de moda y los toreros. Preparatorios para grabados, estos deliciosos dibujos constituyen uno de los testimonios más frescos que poseemos del Madrid de los años de 1770-80, en el cual Goya va afirmando su personalidad.

Figura de mayor relieve es Luis Paret, cuyo refinado tono francés le singulariza en el momento de casticismo un tanto aplebeyado. *La jura de Fernando VII como heredero*, fechado en 1791, muestra todo el fasto de la fiesta cortesana en el escenario, aún intacto, de los Jerónimos, y un dibujo de figurín de

teatro revela el gusto por la diversión culta, por la tragedia a la francesa que casi anticipa sensibilidades neoclásicas, en un artista formado en el más exquisito rococó (n.º 610).

La representación pictórica del siglo de las luces se cierra, con la inminencia de la presencia napoleónica, en la obra de algún artista que sirve, a su pesar, de puente hacia el nuevo tiempo decimonónico. Mariano Salvador Maella, que llegó a trabajar también para la fábrica de Tapices y que fue admirador ferviente del neoclasicismo de Mengs, se encuentra soberbiamente representado con tres grandes lienzos de altar pintados para la Casa de Campo en 1787 y por un vibrante boceto para una bóveda del Palacio Real, obras todas de su estilo más característico, donde la frialdad académica se atempera con la gracia de un colorido rico y con la presencia de un interés por lo concreto (el rostro de San Francisco) dentro de la más rigurosa tradición (núms. 602-604).

Aún más próximos al mundo del siglo XIX están los dibujos de Domingo de Aguirre y de Gómez Navia, de carácter topográfico pero finos de técnica y ricos de información sobre la ciudad en transformación, y el de Jimeno y Carrera mostrando el terrible incendio de la Plaza Mayor que determinó, al reconstruirse, su aspecto actual. Mayor interés aún muestran los de Isidro González Velázquez, que vive hasta 1840 pero que ya en 1785, en plena juventud, deja un manojito de divertidos apuntes de las actuaciones circenses de los «Bufos» italianos Guerri y Colman y luego, aparte de sus dibujos de arquitecto que en otro lugar se glosan, realizó también hermosas vistas urbanas de precisión admirable y sutil delicadeza pictórica.



Filippo Pallotta: *Proclamación de Felipe V en Madrid*. 1700. Cat. 608.



## Dibujos de arquitectura del siglo XVIII

Virginia Tovar Martín

Los dibujos del siglo XVIII expuestos reflejan las diferentes tendencias artísticas que se desarrollan a lo largo de toda la centuria. Una situación política nueva cultiva y promueve cualquier forma de expresión artística, respetando y cuidando con esmero formas hispánicas tradicionales, y conectando al mismo tiempo con los temas actuales europeos, como respuesta a las nuevas necesidades político-sociales.

En el umbral del siglo XVIII, Teodoro Ardemans representó esa figura de transición con la que culmina un período, que es a su vez cimentación de una nueva era. La fuerza imaginativa de Ardemans encuentra rápida prolongación en Pedro de Ribera, de quien se exhiben dos hermosos proyectos con destino a túmulos reales. De época temprana, Ribera vierte en ellos la gran originalidad de su temática decorativa, sus formas siempre elaboradas con impetuoso dinamismo, su desbordada fantasía. El lenguaje arquitectónico y decorativo que desarrolla en ambos diseños, anuncia con gran precisión, las obras que ha de desarrollar en su momento de máximo esplendor artístico. De su época final, con tendencia más bien conservadurista, se muestra la planta del convento e iglesia de Carmelitas descalzos de San Hermenegildo que, aunque esté firmada por José de Arredondo, su aparejador en la obra, con ocasión de una modificación en la lonja, fue en el plan general del edificio, creación original de Pedro de Ribera; un Ribera que sorprendentemente vuelve a esquemas tradicionales que tuvieron gran incidencia en el Madrid del siglo XVII.

La obra que se expone de José Benito Churriguera, es una muestra más de esa actividad que desarrolla en Madrid y que le adscribe a una formación más racional y clásica. Es una planta de una vivienda señorial, perfectamente articulada, impropia quizás del que fue considerado el patriarca del mal llamado «estilo churrigueresco», olvidando seguramente que fue el autor, también, de esa gran organización industrial «moderna» llamada Nuevo Baztán.

La aportación de estos artistas mencionados, crea un numeroso círculo de seguidores de quienes se exhiben diversos diseños, y que son, sin duda, un valioso testimonio de la pervivencia de las formas ornamentales barrocas, y de la penetración, cada vez más decisiva, de las influencias francesas e italianas,

que en obras emprendidas por la corona, acercarían la arquitectura española a los términos del barroco europeo.

Juan de Porras, Miguel Muñoz, Francisco Esteban, Nicolás Serrano, Francisco de Moradillo y otros muchos, constituyen ese plantel de maestros un tanto olvidados por la llegada de las grandes figuras extranjeras, pero cuyos méritos artísticos comienzan a ser poco a poco reivindicados. Discípulos, en su mayoría de Pedro de Ribera, merece especial atención Francisco de Moradillo de quien se expone uno de sus más hermosos dibujos, el que destina con gran probabilidad a la Capilla del Colegio de San Ildefonso de Alcalá de Henares.

Entre los valiosos dibujos arquitectónicos del Museo, destacan los planos ideados por F. Juvara para el Palacio Real de Madrid a raíz del incendio de 1734. Fueron realizados por José Pérez, arquitecto murciano y colaborador de Juvara en el planteamiento del edificio grandioso, que habría de situarse en los altos de Leganitos. Se realizaron, con gran probabilidad en 1741, siguiendo literalmente las trazas de Juvara; desaparecidos los originales, los dibujos de José Pérez se convierten en el testimonio más fidedigno del proyecto ambicioso de Juvara. De José Pérez, también se expone un diseño de vivienda madrileña, con las características propias de la época.

La segunda mitad del siglo XVIII queda ricamente representada con algunos de los más representativos proyectos de Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva. Francisco Carlier convive en los mismos círculos y los dibujos expuestos a él atribuidos, demuestran su refinado y clásico estilo. Ventura Rodríguez ofrece un número tan destacado de obras originales, que la evolución de su carrera arquitectónica, que va desde las mayores audacias barrocas al frío academicismo, puede seguirse ampliamente, adivinándose incluso, sus dudas, sus retrocesos, sus impulsivos planteamientos, o su equilibrio interior y profundo que tanta luz arrojaría sobre su concepto del clasicismo. Su formación de urbanista, su cuidada preocupación por una arquitectura plástica, sus especiales condiciones para combinar diferentes estilos, su personal asimilación de corrientes artísticas europeas, su dibujo siempre preciso y firme, hacen de su obra conservada, todo un compendio donde es fácil comprender los

planteamientos teóricos de su etapa barroca y clasicista. Proyectos de capillas y templos de gran envergadura, peristilos y fuentes públicas, palacios, puertas y jardines; el Museo Municipal conserva —y ahora se expone— una importante muestra de lo más significativo y selecto de su estilo.

De la importancia y significación de Juan de Villanueva, nada puede añadirse. Se muestran algunas obras que señalan sus primeros tanteos, sus inicios en el campo de la arquitectura, en dependencia todavía de la presión, que en el terreno oficial ejercieron los arquitectos italianos traídos a la corte de España por Carlos III. Su carrera de éxitos, sus aciertos, desde esa actitud serena, que permite llegar a la cumbre clásica sin artificios, de su nuevo sentir, inesperadamente poético o romántico, con sus claroscuros, su preocupación plástica al exponer los volúmenes ante la luz, de todos los variados matices de su producción, se exhibe una muestra, que alcanza en algunos casos valores teóricos y especulativos, sobre ese último gran estilo de occidente que se ha llamado neoclasicismo. Su arquitectura se desarrolla también en el seno de las profundas transformaciones de la época en el terreno de la ciencia, de la sociedad y del pensamiento, creando diferentes necesidades en la vida del hombre que conducen a una nueva invocación arquitectónica, en la que se ha de mezclar la reconstrucción de un pasado clásico y el eco lejano de un mundo medieval donde se ha de ir forjando un incipiente romanticismo. Juan de Villanueva ofrece sus formas de rigurosa preceptiva, en contraste con otras obras vacilantes por su contrastado movimiento de luz y de volúmenes. Los proyectos primeros para el Museo de Ciencias Naturales —hoy Prado—, los que destina al Oratorio de Caballero de Gracia, aquellos para un templo de ambiciosas proporciones, las puertas de entrada a la ciudad, y otros edificios públi-

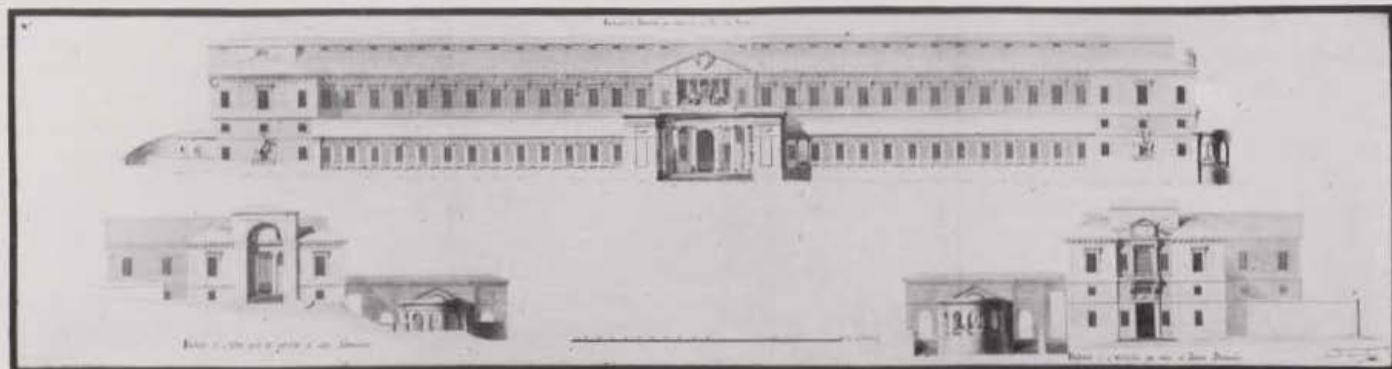
cos, forman un grupo notablemente representativo de las necesidades estéticas de este insigne arquitecto, entre el momento de disgregación del barroco, y el naciente historicismo.

El Museo recoge también una importante representación de la obra de alguno de los más significados arquitectos extranjeros, cuya influencia en el núcleo madrileño, ya ha sido señalada en numerosas ocasiones. De J. B. Sachetti, se expone el ambicioso proyecto que ampliaría los exteriores del Palacio Real, en una espléndida y subordinada sucesión de plazas y edificios de la misma monumental escala del núcleo primordial palaciego.

La idea de Sachetti, de 1754, llega en el calco del original (hoy perdido) realizado por J. de Ribera en el siglo XIX. También se exhibe una obra de Sachetti con destino al Túmulo, erigido en Madrid, con motivo de la muerte del rey de Portugal en 1750, donde se vierte el arte barroco equilibrado que caracteriza su estilo.

De Francisco Sabatini también ofrece el Museo algunas obras vinculadas directamente a la corriente artística de un barroco clásico al que siempre estuvo adscrito. Las primicias para el edificio de la Aduana, y la famosa Puerta de San Vicente, revelan la formación romana de Sabatini, figura altamente influyente desde su llegada a la capital, el año 1760.

Junto a los maestros citados, se muestran también una serie importante de planteamientos anónimos, a los cuales se le ha ido dando una provisional filiación estilística, o relacionándose con arquitectos de renombre, basándose en razonados estudios de atribución, recientemente publicados. Tienen especial interés para el investigador interesado en la arquitectura local, ya que quedan a la espera de ser, definitivamente, incorporados a un autor, y al edificio concreto para el que fueron creados.



Juan de Villanueva: *Proyecto para el Gabinete de Historia Natural* (Museo del Prado). 1785. Cat. 681.



## Impresos madrileños del siglo XVIII

Carmen Herrero Valverde  
Mari Cruz Seseña

Durante los primeros años del siglo XVIII, la producción bibliográfica madrileña presenta una continuidad respecto a la del período anterior. El aspecto material de los libros y la calidad de la impresión no cambian en lo esencial, y esta situación perdura hasta la segunda mitad del siglo, coincidiendo con la llegada de Carlos III. En éste, como en muchos otros aspectos de la vida de la Corte, la figura del monarca, su preocupación por la cultura y el fomento de las artes e industrias, va a ser clave para entender el alto grado de perfección al que llega la imprenta en Madrid. La Villa consigue ponerse en primer lugar no sólo dentro del país, sino en la vieja Europa.

Carlos III aprendió de niño el arte de imprimir en un pequeño taller, instalado en Palacio, regentado por Antonio Marín, tío del famoso Joaquín Ibarra, al que más tarde el Rey distinguiría nombrándole su impresor. Quizá a este precoz aprendizaje se deba el que una de sus primeras preocupaciones fuera el dictar una serie de disposiciones que favorecieron el desarrollo de la imprenta, concediendo a impresores, grabadores de matrices y fundidores diversas exenciones y franquicias.

Esta favorable actitud del monarca anima, sin duda, a los profesionales del gremio madrileño a fundar, en 1763, la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino. El primer objetivo de la Compañía fue conseguir la derogación del privilegio concedido doscientos años antes por Felipe II, a la casa Plantin de Amberes dándole la exclusiva de impresión de libros de rezo en España, y la también exclusiva de venta dada a la Orden de los Jerónimos. La decisión del Rey no se hace esperar, y en su Pragmática de 3 de junio de 1764 dispone que «los Padres Jerónimos en adelante compongan y tomen los libros de rezo de la Compañía de Impresores y Libreros y no de otra persona...» y que «todos los géneros de papel, tintas, colores y demás que se precisan para imprimir dichos libros, han de estar producidos en España sin que puedan traerse del extranjero y habrán de ser de primera calidad...» Esta Pragmática fue de gran importancia para el desarrollo de la imprenta, pues levantaba las anteriores cortapisas, siendo en adelante la Compañía la depositaria del derecho y control de impresión, al mismo tiempo que fomentaba la producción de las materias primas del país empleadas en la industria tipográfica.

La secularización del derecho de imprimir que se impone con esta Pragmática, se completa con otra disposición más radical por la que se prohíbe a las Órdenes Religiosas el establecimiento de imprentas en los conventos «ni en cualquier otro lugar privilegiado o exento». Asimismo se prohíbe que las imprentas estén regidas por religiosos o clérigos.

El Rey también se interesó por la industria de fundición de letras de imprenta, y concedió una pensión vitalicia al catalán Eugaldo Paradel a fin de que implantase una fábrica en Madrid.

Frente a esta política protectora, se dictaron otras disposiciones que perjudicaron la libertad de impresión. Tales fueron las de la censura, que en este siglo no tiene el antiguo carácter religioso ejercido por la Inquisición, sino la necesidad de un permiso de la autoridad civil para publicar cualquier obra. Las llamadas Ordenanzas de Impresores, precedente jurídico de nuestra Ley de Imprenta, resultaron en la práctica tan lesivas para la libertad de los impresores madrileños del siglo XVIII, como lo había sido la censura de la época de los Habsburgo, para sus predecesores. El propio Ibarra fue víctima de ella, siendo condenado a prisión y embargo por haber hecho una edición sin licencia.

Entre los impresores de la primera mitad del XVIII merece ser citado Francisco del Hierro, que lo fue de la Academia de la Lengua. A él se debe la primera edición del «Diccionario de Autoridades», denominado de Autoridades, obra notabilísima con relación a su época y primera importante publicada por esta entidad.

Es de destacar el papel que la Academia jugó en el desarrollo de la imprenta madrileña de este siglo. A su costa se hicieron obras de gran envergadura, y los más reputados tipógrafos de la Villa fueron sus impresores: A Francisco del Hierro le sucede en el cargo Joaquín Ibarra, el más insigne entre los españoles y uno de los más notables del mundo.

El aragonés Joaquín Ibarra se estableció en Madrid, primeramente en la calle de las Urosas (1745), y luego en la calle de la Gorguera (hoy Núñez de Arce), n.º 13. Para aquilatar los méritos excepcionales de Ibarra como impresor, conviene tener en cuenta las condiciones en que se desenvolvía el trabajo de un taller en el siglo XVIII. Pocas cosas habían cambiado en la técnica de impresión con respecto a los siglos anteriores. La prensa era de madera, la misma del siglo XV apenas perfeccionada, los tipos se fundían a mano, y el papel se elaboraba a mano también, en tamaños reducidos. Era desconocida la prensa de satinar y las tintas eran fabricadas por los mismos impresores no existiendo todavía los rodillos para entintar.

Ibarra fue hombre estudioso, de espíritu investigador, innovador y minucioso. Aplicadas estas cualidades a su tarea de impresor consiguió perfeccionar la técnica de entonces, introduciendo notables mejoras como la satinación del papel después de impreso. Cuidaba los menores detalles sobresaliendo en la preparación de las tintas, cuya calidad era extraordinaria, gracias a una fórmula que él mismo fabricó y que mantenía secreta. Su esmero se contagiaba sin duda a sus oficiales. Uno de ellos, Juan José Sigüenza y Vera, su discípulo predilecto, escribió la primera obra técnico-tipográfica publicada en España: «Mecanismo del arte de la Imprenta para facilidad de los operarios que la exerzan» (1811).



Las impresiones de la casa Ibarra no son aparatosas, sino severas, sencillas y tan correctas, que en ellas se contiene el arte tipográfico del siglo XVIII bajo todos sus aspectos, contrastando lo escogido del papel de hilo con lo bien dispuesto de sus generosos márgenes, el acierto en la elección de tipos, la limpia impresión y el buen gusto.

Joaquín Ibarra fue también impresor de Cámara de Carlos III y del Ayuntamiento de Madrid. Entre los muchos libros que salieron de sus prensas —pasan de 2.500— destaca la soberbia edición del Quijote (1780) hecha por encargo de la Academia. Se hizo a todo lujo, en papel marquilla y en cuatro tomos, superando en belleza artística a todas las ediciones que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero.

Otra de sus obras maestras es la «Conjuración de Catilina», de Salustio, traducida por el infante don Gabriel, hijo segundo de Carlos III. Al igual que en el Quijote, colaboraron en ella los mejores dibujantes y grabadores de la época: Salvador Carmona, Maella, Carnicero, Tomás López, Juan de la Cruz... La perfección de ambas obras dio a Ibarra renombre universal. Los grandes tipógrafos Didot y Bodoni, y el poeta Alfieri reconocieron y alabaron su arte.

También salió del taller de Ibarra la famosa obra de Antonio Ponz: «Viage de España» (1772-1794), el tomo V, dedicado a Madrid, describe minuciosamente lo que era la Villa entonces.

Hacia el final de su vida comienza la impresión de la «Bibliotheca Hispana Vetus», de Nicolás Antonio, la cual fue terminada por sus herederos (1788). Estos no supieron mantener el famoso taller, que languidece hasta su puesta en venta unos años más tarde (1836).

No fue Ibarra el único gran impresor madrileño del siglo XVIII: su coetáneo Antonio Sancha logró rivalizar con él en sus cuidadas y numerosas impresiones. Natural de Torija (Guadalajara) se establece en Madrid (1739) y ejerce primero su actividad como encuadernador y librero. Frente a la figura de Ibarra, artesano perfecto e innovador en su oficio, Antonio Sancha es el genuino representante del impresor-editor preocupado por la calidad literaria o científica de las obras que salen de sus prensas. Fue hombre culto que gustaba del trato con escritores y artistas, siendo su imprenta de la Aduana Vieja centro de reunión de la intelectualidad de la Corte: Campomanes, Aranda, Pellicer, Maella..., le distinguieron con su amistad confiándole sus manuscritos o colaborando en su taller.

Sancha, preocupado por el fomento de la cultura, emprendió la publicación de colecciones de gran envergadura sobre literatura, historia y ciencia. Emilio Cotarelo, en un estudio sobre la actividad del impresor, cita 76 de sus obras más importantes con un total de 222 tomos. Una de estas grandes publicaciones es la «Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio» (1776-1779). La colección completa consta de 21 volúmenes. Dirigió esta edición Francisco Cerdá y Rico, con tanto acierto, que puede ser considerada modelo de publicación en su género.

Por indicación de Campomanes, imprime el «Discurso sobre la educación popular de los artesanos y su fomento» (1775), colección de opúsculos dispuestos por el mismo Campomanes.

En opinión de Cotarelo, es ésta la más importante obra que sobre la materia se escribió en el siglo XVIII, tanto por las teorías expuestas como por las interesantes noticias sobre antiguas industrias.

Obra también de gran envergadura fue la «Historia Crítica de España» de Masdeu (1783-1805). Sancha sólo alcanzó a ver impresos los ocho primeros volúmenes de los veinte que tiene la obra. Su hijo Gabriel continuó la edición de los restantes.

Gabriel Sancha respetó la tradición familiar, siendo, como su padre, impulsor de la cultura de su tiempo. Sobre historia madrileña imprime el «Discurso sobre varias antigüedades de Madrid y origen de sus parroquias, especialmente de la de San Miguel...» (1791), del bibliotecario José Antonio Pellicer.

También importante en el oficio fue, a finales del siglo XVIII, Antonio Pérez de Soto. Además de impresor de la Academia, tuvo el honor de ser designado para imprimir, a expensas de la Corona, la «Bibliotheca Arabico Hispana Escorialensis», obra maestra de Manuel Casiri, escrita en latín y árabe. Otro bello libro de su taller fue la «Pharmacopoeia Matritensis», curioso manual para boticarios, en latín.

La Imprenta Real, cuya actividad había decaído a finales del siglo XVII por falta de interés de los monarcas, cobra de nuevo importancia en tiempos de Carlos III, que compra a los herederos del impresor Francisco Manuel de Mená los derechos sobre ella. La Imprenta Real se esmera en sus ediciones, proveyéndose de toda clase de adelantos respecto a tipos, papel y tinta y produce obras en todo dignas de esta brillante época. Entre ellas puede admirarse el «Viaje a Constantinopla» (1790).

En esta segunda mitad del siglo XVIII, Madrid da un paso gigantesco en el grabado como ornato del libro. Ya hemos visto cómo los mejores dibujantes y grabadores de la época trabajaron para Ibarra y Sancha. Manuel Salvador Carmona funda la Calcografía, llamada después Real Estampería, que estaba en la Imprenta Real.

Publicación anual muy interesante para la historia madrileña fue la «Guía de forasteros» tradicionalmente impresa por la familia Sanz, hasta que en 1769 el Estado adquirió a Antonio Sanz el privilegio de su publicación a cambio de una pensión anual vitalicia. Este último había introducido notables mejoras en la Guía, que de ser un simple cuadernillo que vendía la Hermandad de los Ciegos, se transforma en una obra comparable al Calendario Real Inglés o al Almanaque Real de Francia. A partir de 1749 se incluye el retrato del Rey, y más tarde se inserta el plano de Madrid de Tomás López (1759), la vista panorámica (1765) y el plano geográfico de la Villa del mismo autor.

Imprenta de gran actividad fue la de Benito Cano. Allí se imprimió la notable «Coronica general de España», de Florián de Ocampo (1791), y la obra de Alvarez y Baena «Hijos de Madrid ilustres» (1789-1791).

Otros muchos impresores trabajaron en Madrid, y no es éste lugar ni ocasión de citarlos a todos. Entre los libros impresos en el siglo XVIII hay muchos dedicados a las nuevas preocupaciones científicas y al fomento de las industrias. Destaca, por su importancia, las «Memorias políticas y económicas», de Euge-



nio Larruga, impresas por Antonio Espinosa (1787-1800), cuyo tomo III trata de las diversas fábricas, imprentas y librerías de la provincia de Madrid. El «Discurso sobre el lujo de las señoras y proyecto de un traje nacional» (1788), es un curioso librito ilustrado, seleccionado por lo revelador de su título y contenido.

La protección prestada por Carlos III a los impresores repercutió beneficiosamente en la edición de las publicaciones periódicas, aumentando considerablemente su número y calidad. Sigue publicándose la «Gaceta», y en 1732 se funda el «Diario histórico, político-canónico y moral», voluminosa publicación mensual cuyo texto respondía cumplidamente al título. Aparece el primer periódico clandestino, «El Duende de Madrid», libelo manuscrito contra el ministro José Patiño.

Es notable la actividad de Francisco Mariano Nipho, gran periodista de los comienzos de nuestra prensa e impulsor de casi todos los periódicos de la segunda mitad del siglo XVIII. Entre ellos destaca el «Diario noticioso, curioso, erudito y comercial público y económico» (1758), que, tras múltiples vicisitudes, subsistió con el nombre de «Diario de Avisos» hasta 1918.

Otro periódico madrileño de dilatada existencia fue «Mercurio histórico y político», fundado en 1738, y que se llamó más tarde «Mercurio de España». Merecen citarse, además, el «Diario de los literatos de España» (1737), el «Semanario erudito» (1787), que fue una de las primeras publicaciones de tema literario. Y el «Correo de los Ciegos» (1786), primer periódico que se vendió en las calles, y llamado así por encargarse los ciegos de su venta.



Cat. 751.

205



*Copón y Cáliz de la iglesia de la Casa de Campo. Platería madrileña, 1788. Cat. 768 y 767.*



# La platería madrileña en el siglo XVIII

Fernando A. Martín

A lo largo de este siglo el arte de la platería va a experimentar transformaciones de gran importancia.

La organización del gremio de plateros se verá afectada por las distintas ordenanzas dadas por los reyes Fernando VI y Carlos III, que tratan de amoldar los gremios a los cambios que la sociedad está experimentando.

Desde el punto de vista estilístico se desarrollan nuevas corrientes de influencias que contrarrestan la decadencia barroca; éstas se centran en dos hechos importantes, por un lado el cambio de gusto de la nueva dinastía reinante y por otro la influencia de artistas extranjeros, sobre todo italianos como Bendeti, Ferroni y Giardoni, aparte de pintores y arquitectos, que darán nuevas pautas al diseño de las piezas y a su decoración.

De la primera mitad del siglo y más concretamente del período 1733-1742 se exhiben dos magníficas bandejas de extraordinario repujado que en sus elementos decorativos nos anuncian ya la nueva tendencia rococó. Presentan ambas marca de Villa, puesta por el contraste oficial, en la primera Juan López de Sopena, 1733, y en la segunda Francisco Beltrán de la Cueva, 1742; las dos realizadas posiblemente por José de Salazar, miembro de una familia destacada de plateros, cuya marca aparece en la primera acompañada de otra que interpretamos como de Manuel Zurita.

De entre los plateros que aquí se presentan de la segunda mitad del siglo, habría que destacar a Mateo Díaz Mariño, que va a demostrar su buen hacer adaptándose a las nuevas corrientes neoclásicas en su juego de candeleros de ocho piezas realizadas en 1770 posiblemente para la capilla del Ayuntamiento, ya que llevan grabados el escudo de la Villa; siete años más tarde, 1777, va a mostrar de nuevo su maestría realizando las cantoneras del segundo misal que se expone, de marcado carácter rococó.

La reacción neoclásica elimina todos los elementos decorativos de los estilos anteriores, dejando que las superficies y los volúmenes se presenten con toda su belleza formal, permitiendo sólo levisimas molduraciones tanto en sentido vertical como horizontal. De este momento son muy representativos los conjuntos formados por el cáliz y el copón del platero Manuel Rodrí-

guez, y el juego de incensarios y navetas realizados por Manuel López Recuero o Pablo López, ambos activos en este momento en Madrid, son piezas de excelente factura decoradas solamente por unas molduras helicoidales ascendentes que dan gran movilidad a su perfil. Estos deben ser los restos que por ahora se han encontrado de los objetos de culto que se encargaron con motivo de las transformaciones realizadas en la Capilla de la Real Casa de Campo hacia 1787-88.

De este mismo momento y sirviendo de contrapunto a las anteriores, se pueden ver en esta Exposición varias piezas del gran platero y bronceista italiano afincado en la Corte española José Giardoni que, junto con Domingo Urquiza y bajo las órdenes de Sabatini, se encargaron de la realización de los tres juegos de Cruz y candeleros de altar para el mismo lugar de la Casa de Campo, que llevan fecha de 1798; otra de las piezas que se pueden admirar del gran artífice italiano es una original concha bautismal que lleva marca de Villa y Corte del año 1787. En todas ellas es patente el marcado acento italiano tanto en su diseño como en su decoración, dentro de los cánones neoclásicos.

En el último cuarto del siglo, bajo los auspicios de Carlos III y con la dirección del platero Antonio Martínez, se crea la Real Fábrica de Platería (1) que ejercerá una influencia bastante grande en el hacer de la platería madrileña de buena parte del siglo XIX; no en vano en ella aprendieron plateros que ejercerán su oficio incluso después de la desaparición de ésta.

Otro de los cambios que interesan anotarse dentro de este período, es el referente a los sistemas de marcaje, a los que ya aludió Camps Cazorla y que han sido aclarados de forma definitiva por el Sr. Cruz Valdovinos en el Congreso de Valladolid.

(1) Sobre Antonio Martínez y la Real Fábrica de Platería consultar: Cavestany, J.: *La Real Fábrica de Platería*. «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». 1923, págs. 284-295. Larruga, E.: *Memorias Políticas y Económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España*. Madrid, 1789, tomo IV, pág. 104. Marshall Johnson, A.: *The Royal Factory for Silversmiths*. «Notes Hispanic». The Hispanic Society of America, New York, 1942, páginas 15-30. Pérez Bueno, L.: *Del orfebre don Antonio Martínez*. — *La Escuela de Platería en Madrid*. «Archivo Español de Arte», n.º 44, 1941, págs. 225-234.

De forma general, y hasta la reforma de Carlos III en 1765, las marcas de la platería madrileña suelen ser las tres marcas correspondientes a: Localidad, contraste oficial y artífice platero; sólo la de localidad varía en algunos casos, pues, en vez de ésta, suele aparecer la puesta por el fiel contraste Real (castillo). De este segundo caso no hay ningún ejemplo en esta exposición, pero sí los hay del primero, las piezas contrastadas por Juan López Sopena y Francisco Beltrán de la Cueva, responden a este sistema.

A partir de 1765 se unifican las oficinas de contrastes, lo que llevará consigo la desaparición de la marca personal del fiel contraste y el que las piezas lleven las marcas referentes a la localidad y al Rey (escudo coronado con oso y madroño y el

castillo), estas dos se acompañan por la marca personal del platero. Ejemplos de este sistema son todas las piezas que se exhiben de la segunda mitad de siglo.

Por otro lado, está la marca cronológica, los números que van situados por debajo de las marcas local y real; ésta ya aparece en la marca real desde 1677, y el contraste local la utilizará dentro de su marca personal, por ejemplo: 33/SOPU/ERTA. Con la unificación, esta marca cronológica pasa a situarse, en ambos casos, debajo de las marcas local y real, respectivamente, y así se pueden ver en las marcas que reproducimos de este momento. Estas cifras nos indican sin lugar a dudas la fecha de su realización, aunque en algunos casos, esta marca permanezca inalterable, por lo que su datación será aproximada.



*Escribanía. Platería Martínez. 1786. Cat. 765.*



# Porcelana del Buen Retiro

Pilar Redondo Salinas

La fundación de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro se debe a la influencia de María Amalia de Sajonia, hija de Federico Augusto de Sajonia, rey de Polonia, casada con Carlos III. La fábrica, situada en el Buen Retiro, en donde hoy contemplamos el grupo escultórico «El Ángel Caído», fue, en sus comienzos, el fiel reflejo de su antecesora la Fábrica Real de Capodimonte, fundada en 1743 por Carlos VII de Nápoles que pasó luego a España como III de su nombre. En la propia Manufactura de Capodimonte trabajó, casi una niña, la Reina, sintiéndose atraída por los secretos de fábrica y la calidad de las piezas, hasta tal punto, que es muy posible que el traslado de dicha fábrica a Madrid fuera deseo de la regia consorte.

Tras el costoso traslado y la subsiguiente instalación, todo ello importado —hombres y material— la Fábrica del Buen Retiro comienza en 1760 su singladura. El nuevo edificio constaba de tres plantas y seis pabellones contando no sólo con la instalación de porcelana, sino también con un taller de bronce dorados y otra sección dedicada a la composición de piedras duras.

Dos focos artísticos marcan la pauta de la porcelana en Europa: Sèvres —en Francia— y Meissen —en Sajonia—. Dado el linaje de la Reina, la nueva Manufactura tiene una primera directriz sajona con influencia italiana, más concretamente, napolitana.

La actividad de la Fábrica se puede dividir en dos épocas, que si bien no están muy determinadas respecto al tiempo sí lo están respecto a sus piezas, claramente diferenciadas según su calidad.

La primera época (1760-1803) está subdividida en tres períodos. El primer período comprende desde 1760 a 1770, figurando como primer modelador el napolitano José Gricci y en la elaboración de pastas el sajón Cayetano Shepers, miembro de una familia de artesanos. Las obras de este primer período, no sólo son napolitanas, sino que fueron empezadas en Capodimonte. El segundo período está representado por Carlos Shepers, hijo de Cayetano, y abarca de 1771 a 1783, manifestando una clara influencia sajona. El tercer período de esta primera época lo dirigen Carlos y Felipe Gricci, comprendiendo de 1784 a 1803. La Fábrica napolitana muere con el último Gricci.

«La China» —nombre por el cual se conocía aquella casona de grandes proporciones— estaba dirigida por manos extranjeras

y sólo la mano de obra, sin cualificar, estaba reservada a los españoles. Esta constante fue causa de rivalidades y malentendidos entre italianos, alemanes y españoles, sobre todo entre los dos primeros, cuyas desavenencias no cesaron durante esta primera época.

La porcelana, que en muchas ocasiones no llegaba a ser propiamente porcelana sino una pasta alocada, estaba formada por un material blando, casi en su totalidad, arcilloso. Si la pasta era débil, la decoración era excelente. Toda una creación de luz, forma y color se recrean en un continuo movimiento siguiendo el más puro estilo barroco ya elaborado en Capodimonte. La producción servía más a los intereses decorativos de la Corte que a una empresa comercial competitiva, primando la decoración sobre la calidad.

Los temas decorativos van desde la línea más definidamente popular a la más refinada de Corte. Ambientes costumbristas, escenas de género que nos recuerdan a Tenniers o a Brueghel, grupos pintados y esmaltados en violentas actitudes, vivacidad de expresión, posiciones escorzadas con un acusado barniz brillante y una policromía en la que dominan el blanco, verde y morado. Si los ambientes costumbristas definen esta primera época, también lo son, de igual manera, los asuntos cortesanos que nos trasladan a las pinturas de Watteau, tan característicos del rococó francés. También los temas orientales se hacen presentes denunciando el «orientalismo» a través de elementos exóticos, sin llegar a poseer el secreto de su maravillosa transparencia y su sonido cristalino. Muestra excepcional de este gusto por lo exótico —aunque no entre en el programa de esta Exposición— es la Sala de Porcelanas del Palacio Real de Aranjuez (1763). Sin embargo, de esta tendencia se ofrecen obras menores como «Figura femenina exótica» o «El vendedor chino». Los temas religiosos tienen una gran importancia en esta primera época. La obra más significativa y que, felizmente, posee el Museo Municipal, es el grupo «La Piedad» obra recientemente restaurada (1977) por don Manuel Gómez Güetos, profesor de la Escuela de Porcelana de la Moncloa, en cuya ejecución ha predominado el juicio técnico y artístico. Este grupo escultórico es obra de José Gricci, perteneciendo a la línea más pura del barroco clasicista. Dentro del mismo tema, tenemos otra obra excepcional: se trata de la pila del agua bendita titulada «Noli



me tangere» en la que se sigue la misma inspiración barroca de la obra anterior y es probable que el propio Gricci, al parecer autor de ésta, se inspirara en el boloñés Anibal Carracci para realizar esta composición.

Las marcas de esta primera época suelen ser, por lo general, la flor de lis —sello real que se repetía una y otra vez en distintos tamaños— en azul y negro y en diversas posiciones no sólo marcada por Buen Retiro, sino también por Capodimonte, que intentaba mantener el prestigio con su nuevo nombre «Real Fábrica de Porticci» regida por Fernando IV, hijo de nuestro Rey. Además de la flor de lis, que empezó siendo grande e imprecisa, abierta o de forma de «tridente», se simultaneaban las iniciales y las firmas de los artistas, las cuales, a veces, resultan difíciles de descifrar.

Los temas de contenido alegórico y mitológico, también tienen su representación en esta primera época aunque fue en la segunda cuando alcanzó su máxima calidad y belleza. La obra denominada «Las Estaciones» es una gran composición de carácter alegórico en la que las figuras de Dionisos y Ceres representan el «día» y la «noche». El resto de las figuras, casi en su totalidad, desaparecieron en la Feria de Muestras de Barcelona en junio de 1944. Fueron reconstruidas, admirablemente, por la Escuela Municipal de Arte de Madrid. Este tipo de «dessert» es muy variado y abundante en la moda del momento. Empezó siendo Felipe Gricci quien comenzara con el moldeado y cochura y acabó Sureda perfeccionando el modelado. La exaltada policromía va dejando paso a la pasta blanca acentuando el barniz. Al barroquismo de la primera época sucede un nuevo estilo: el neoclasicismo. Los descubrimientos y las excavaciones de Pompeya y Herculano, realizadas por el erudito arqueólogo alemán Winckelmann hacia 1758, fueron decisivas para el nuevo modelado que ahora se centra en la estética neoplatónica y el gusto clasicista por excelencia.

Surgen los «biscuits» (bizcocho), todavía de pasta blanda —siempre blandos— y casi siempre mates. «La Paz coronando la Victoria» y «Hércules Farnesio» son representativos de este momento.

La influencia inglesa también tiene cabida a finales del siglo XVIII. Los diseños de Flaxman (1755-1826) y los bajorrelieves de Wedgwood (1730-1795) repitieron, una y otra vez, tanto el dibujo y escultura como la propia porcelana. El éxito de Wedgwood, alfarero inglés, fue diseñar sobre un fondo azul grisáceo, diminutas figurillas en bajorrelieve blanco. Este tipo de decoración invadió Europa, y «La China», arrastrada por dicha moda, lo reprodujo hasta la saciedad. Una muestra tenemos en la presente Exposición representada por pequeñas placas de bizcocho coloreado. El especialista del Buen Retiro en estas imitaciones fue Sebastián Bautista, miembro de una fecunda generación de artesanos. Este artista como escultor fiorista, cobraba —según la nómina de 1785 (1)— doscientos cincuenta reales mensuales, cantidad no excesiva si se compara con la retribución de Carlos Gricci, secretista (persona que guar-

da los secretos de fabricación) y compositor, que ascendía a mil cien reales mensuales, y aún resulta más modesto si descubrimos que Cayetano Shepers en 1764 cobraba mil quinientos reales por compositor de pastas. Si a esto añadimos que una sopera con tapa de la primera época valía unos mil ochocientos reales, se evidencia el problema de la Hacienda Real que no podía mantener estos cuantiosos gastos. Las numerosísimas deudas que gravitaban sobre la Hacienda Real hizo pensar en la conveniencia de una mayor aportación española, a todos los niveles, para evitar la importación de artistas extranjeros que habían marcado con su sello las porcelanas de esta primera época.

Lejos de la dirección napolitana que había comenzado con José Gricci, Carlos IV, rey gobernante, decide en 1802 enviar con una beca a Bartolomé Sureda camino de Francia para investigar los procedimientos de la manufactura de Sèvres que tantos años llevaba en la cumbre artística. Se trataba de conseguir una porcelana capaz de competir con las pastas más refinadas y requeridas en ese momento en Europa. Esta feliz iniciativa, coronada con éxito, fue el paso decisivo que marca la segunda época de la Real Manufactura.

Esta segunda etapa comprende de 1804 a 1808 y está representada por un hombre excepcional: Bartolomé Sureda. La figura de Sureda, por ser cerebro creador y mente organizadora de la ya ruinosa Fábrica, merece estudio aparte. Nació en Palma de Mallorca en 1767. Hombre de buen carácter, trabajador y gran ordenador de sus proyectos, fue amigo de Goya, quien le hizo un retrato que se conserva en la Galería Nacional de Washington. Al regreso de su estancia en Sèvres, Sureda localizó en el Cerro de Almodóvar (Vallecas) el ansiado y buscado «secreto chino»: el «kaolín».

La importancia de Sureda fue no sólo descubrir el caolín (que en definitiva no es más feldespato descompuesto que al añadirle potasa, su fundente, resulta totalmente infusible), sino el componer una pasta dura, de diversos materiales, entre ellos la magnesita (también conocida como «espuma de mar») que al evaporarse la proporción de agua resulta ligerísima de peso.

El nuevo compuesto fue un éxito absoluto, de tal forma que M. Proust, famoso químico francés, miembro de la Academia de Ciencias de París, escribió a su colega Mr. Vauquelin elogiando la figura de nuestro Sureda en los siguientes términos: «Mr. Sureda, español, que ha seguido los trabajos de la manufactura de Sèvres, dirige, en la actualidad, una manufactura de porcelana en Madrid. Según parece el discípulo es digno de la Escuela que le ha producido, aún más: ha superado a sus maestros, no sólo fabrica las más bellas porcelanas, sino también su bizcocho está por encima de Sèvres» (2).

La porcelana de esta segunda época es, en tal grado madrileña, que para Camps Cazorla, sólo ahora es cuando se puede hablar con autenticidad de «porcelana de Madrid».

Respondiendo al gusto neoclásico del momento, la porcelana de pasta dura es ideal para vajillas y otras piezas de carácter

(1) Pérez-Villamil, Manuel: *Artes e Industrias del Buen Retiro*. Madrid, Est. Tip. «Sucesores de Rivadeneira», 1904, pág. 142.

(2) Mm. O'Reilly et Barbier: *Annales des Arts et Manufactures*. Vemars, París, 1806, pág. 279, tomo XXIV.



suave, delicado y frágil. El estilo pompeyano y el estilo Imperio marcan la línea de la decoración en la que se distingue, por gracia y fantasía en el dibujo y viveza del colorido. Los bizcochos de esta segunda época son excelentes; ligeros de peso y sonido cristalino, completan un modelado de línea clasicista. La «Vigilancia», «Clío», «Psiquis», «Erato», bustos de corte griego y romano y diversas piezas componentes de vajilla representan en esta Exposición lo que fue el estilo de Sureda.

Las obras, en su mayoría, llevan como marca un sello circular tamponado, sobre todo en lo referente a los bizcochos. De las marcas la más repetida es la «M» (de Madrid) bajo la corona real. Existen marcadas en las piezas otra serie de firmas, signos e incisiones que por ser difíciles su descripción e identificación se anotan en una lámina aparte. (Véase pág. 265) (3).

Insistiendo en la economía de la Real Fábrica, la nómina de 1808 señala que Bartolomé Sureda cobraba cuarenta mil reales de vellón al año. El director de escultura, Esteban Agreda, que había trabajado en la Real Academia de S. Fernando (como tantos otros alumnos, que incorporados al quehacer de la Real Fábrica fueron prestigio para dicha Academia), cobraba trece mil doscientos reales de vellón al año. El gasto seguía siendo excesivo pero el fin se había conseguido.

La producción industrial era casi paralela a la producción artística. El cambio es completo. En los tres primeros años de Sureda se habían hecho unas 7.000 piezas de vajilla, la mayoría en blanco, ya que su fin era, primordialmente, funcional, lo que motivó su mayor popularidad. La competencia era total, ya que se producía mucho y a precios asequibles. La dicha duró poco y aunque ciertamente nunca se llegó a cubrir gastos, no fue precisamente la Hacienda Real la que acabó con la feliz trayectoria de tan sólo cuatro años escasos de vida. La invasión francesa acabó con la Real Fábrica, siendo el 5 de diciembre de 1808 saqueada y casi destruida. Convertida en fortaleza por las tropas de Murat, subsistió a los tremendos cañones invasores hasta 1812 en que el general Hill, inglés, ordenó quemar la fábrica destruyéndose no sólo el poco material que había sobrevivido, sino también el magnífico archivo que nos hubiera dejado constancia de las penas y glorias que durante casi medio siglo (1760-1808) animaron la historia de la Real Fábrica de Porcelanas, digna de mejor suerte.

Merece mención aparte el Taller del «Real Laboratorio de Piedras Duras y Mosaicos» que convivió con la Real Fábrica. Este

Real Laboratorio se dividió en dos secciones: la primera dedicada a las obras de relieves y camafeos, en cuya dirección estaba el florentino Francisco Pogeti, y la segunda, dirigida por el romano Domingo Stequi, que llevaba la elaboración de mosaicos. Se tallaron objetos pequeños y, sobre todo, decorativos: camafeos, tabaqueras, medallones, etc., compuestos, en su mayoría, con ágatas, amatistas, cristales de roca. Cuatro composiciones reflejan, en esta Exposición, tal elaboración. Importante también muestra de este Taller son las piezas en marfil de corte clásico de la que ofrecemos una placa en bajorrelieve.

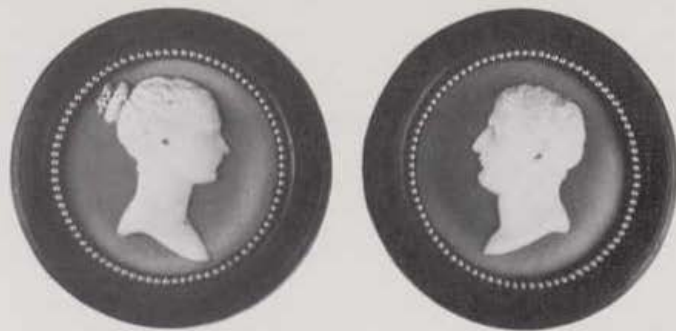
Acabada la guerra, Fernando VII, en 1817, pudo restablecer la Fábrica y la situó no en el Retiro, sino en el Sitio de La Florida, después llamada de La Moncloa. Los objetos se vendían en «Casa Jaramillo» y su fin no era ya tanto decorativo como industrial. Tras otro voraz incendio, se volvió a levantar, una vez más, sobre sus antiguas ruinas estando al frente de la dirección Mateo Sureda, hermano de Bartolomé, que ejerció su cargo durante doce años. Así llegamos hasta 1850 en que, por Real Orden de Isabel II, se cerró, definitivamente, para no volver a levantar.

Otra manufactura contemporánea a Retiro es la Real Fábrica de Alcora, situada en el pueblo que lleva su nombre, en la provincia de Castellón y fundada por el conde de Aranda en 1727 reinando Felipe V. Alcora ejerce gran influencia en Retiro, ya que es la primera que absorbe la mentalidad europea a través de las corrientes francesas que dominan en la época de Luis XIV y Luis XV enlazando con las sajonas características de la producción de Meissen. La vida paralela de Retiro y Alcora evidencian las influencias mutuas.

Las muestras artísticas que se exhiben en la presente Exposición forman parte —en su mayoría— de la colección reunida por don Francisco Laiglesia, amante de los objetos artísticos, financiero e historiador, que fue adquirida por el Ayuntamiento de Madrid en 1930 por el valor de 496.400 pesetas, siendo Alcalde el Marqués de Hoyos, y que se exhibieron por primera vez al público en marzo de 1932.

Dentro de la presente Exposición antológica, esta Sección de Porcelanas es una pequeña muestra —arte e industria— del esfuerzo de Madrid que fue presencia en diversas Cortes europeas para gloria y estímulo del futuro Madrid.

(3) Pérez-Villamil, M.: *Artes e Industrias del Buen Retiro*. Madrid, 1904, lám. XXX y Cat. Ex. Buen Retiro. Madrid, 1959, pág. X.



Medallones con retrato. Imitación Wedgwood. Fábrica del Buen Retiro. Cat. 817 y 818.

# PHARMACOPŒIA

## MATRITENSIS

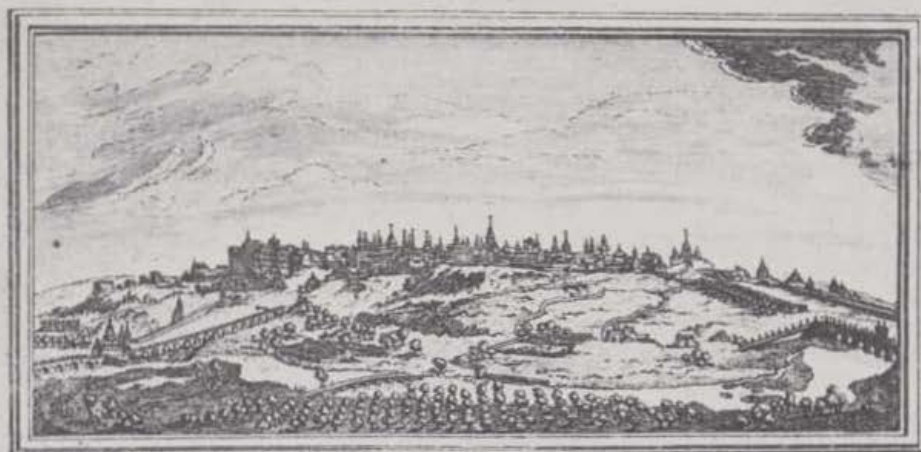
REGII , AC SUPREMI HISPANIARUM

## PROTOMEDICATUS

*Auctoritate , jussu atque auspiciis  
elaborata.*

## EDITIO SECUNDA

Locupletior , et longè emendatior.



*Civitas del Castrop. Crup del Rey. MATRITI ASPECTUS OCCIDENTALIS.*

MATRITI.

Typis ANTONII PEREZ DE SOTO. M. DCC. LXII.



# Grabados del siglo XVIII

María Rosa Villarejo Salvador  
Fernando Delgado Cebrián

A finales del siglo XVII, alcanza el grabado una gran perfección técnica. Se utiliza más el aguafuerte ayudándose, a veces, del buril para conseguir ilusiones coloristas. Se descubren nuevas técnicas: la *manera negra* o *grabado al humo* y el *punteado*, que permiten dar a la estampa una sensación del dibujo lavado a tinta.

Al llegar el siglo XVIII se alcanza la perfección con el trabajo de los virtuosos del buril. Reaparecen las viñetas en medio de las páginas impresas. La aristocracia del dinero se apasiona por los libros ilustrados. Los libros de viajes, tan frecuentes en la época, reproducen fielmente los croquis dibujados en el transcurso de las expediciones.

Tras la pérdida de los Países Bajos y, posteriormente, con la llegada de la nueva dinastía Borbónica al trono, decrece notablemente la influencia nórdica, que va siendo sustituida por la francesa e italiana; sobre todo después del incendio del Alcázar y la llegada de arquitectos de estos países para la construcción del nuevo palacio. Viene también de Francia, una nueva preocupación de renovar las técnicas: aplicación de la ruleta punteada, lavado, grabado a la manera del lápiz. Se aplican con más frecuencia técnicas ya conocidas pero antes muy poco utilizadas como: *manera negra* o mezzotinto, aguafuerte y grabado en color.

Fernando VI funda, en 1752, la Real Academia de las tres nobles Artes de San Fernando, que significa un nuevo avance al institucionalizar la profesión. Con ella se inicia la enseñanza del grabado; se envían a París y Roma, pensionados, a los primeros alumnos más aventajados y, muy pronto, surge una promoción de grabadores profesionales responsables de un enorme crecimiento del nivel técnico del grabado español. A este crecimiento no acompaña un ambiente de demanda, por lo que nuestros grabadores continúan dedicándose a la tarea secundaria de copiar composiciones de otros artistas.

Durante el reinado de Carlos III, con la calidad que adquieren la impresión de libros, recibe una ayuda decisiva el arte del grabado, pues muchos de ellos llevan ilustraciones.

Nada más ascender al trono Carlos IV, el mismo año 1789, se establece la Real Estamperia (muy pronto llamada Real Calco-

grafía) como dependencia de la Imprenta Real fundada por Carlos III. Su finalidad principal fue: «extender el buen gusto al grabado», además de servir para «estampar todas las obras que se han hecho de cuenta de Su Majestad y las que en lo sucesivo fueren grabándose u otras que comprenda adquirir».

Se estampan diversas colecciones: «Vistas de los Reales Sitios», «Vista de los Puertos de España», «Retratos de los españoles ilustres...», «Artillería volante», «El Real Picadero», cuadros de la Colección Real, etc. Aunque nuestra colección no posee una serie completa, existen numerosas estampas a ellas pertenecientes.

La actividad de la Calcografía Real hasta su desaparición con la invasión napoleónica, constituye una prueba del éxito de las enseñanzas académicas, y el discreto nivel alcanzado gracias a ellas en el grabado de reproducción, que se trasmite hasta el siglo XIX.

Entre esta generación de profesores, realiza Goya sus primeros ensayos como grabador al aguafuerte, siguiendo la temática tradicional: estampas religiosas y reproducciones de cuadros; con gran libertad técnica. De esta época son sus dos primeras estampas originales «El ajusticiado» y «S. Francisco de Paula». Sus series posteriores hacen de él el máximo cultivador del grabado de creación en nuestra patria y el mejor artista de toda la historia del grabado español.

Como ya dijimos en la introducción, al finalizar el siglo XVIII y en los comienzos del XIX, adquiere una inusitada importancia la estampa popular, aunque los procedimientos industriales de impresión acaben con ella. Cambia la temática tradicional, cobrando importancia la actualidad política y anecdótica a costa de la imaginería devota y la finalidad didáctica y satírica más que la edificante.

## Grabadores del siglo XVIII cuyas obras se exponen

Juan Bernabé Palomino se aficionó al grabado a buril. Al fundarse la Real Academia de las tres nobles artes de San Fernando, fue creado director de esta especialidad. Hombre modesto y

benemérito, pintor y grabador cordobés era sobrino del famoso Antonio Acisclo, el pintor en quien se extinguieron dignamente los fuegos barrocos del arte español del siglo XVII, al mismo tiempo que los de nuestra castiza tradición artística. Aunque no destacase extraordinariamente, fue muy concienzudo en su trabajo y transmitió todo su saber a sus discípulos.

De estos primeros fueron pensionados para perfeccionar su arte en París, tres para el grabado en buril y tres para el grabado en hueco, de casi todos éstos se exhiben estampas como de Manuel Salvador Carmona, Hermenegildo Víctor Ugarte, Juan Minguet, Jerónimo Antonio Gil y los que fueron a estudiar planimetría, como Tomás López.

Entre los extranjeros: Cosimo Mogalli, dibujante y grabador florentino que realiza parte de las planchas que ilustran un libro sobre antigüedades etruscas, publicado en 1724 y que junto con Antonio Lorenzini y otros, graba las láminas que ilustran el «Museo Florentino», Jean Joseph Balechou, grabador de reproducción formado en Aviñón que trabaja en París, junto a Lapidé, autor de notables retratos y de estampas sobre pinturas de Joseph Vernet. Claude Duffos, perteneciente a una familia de grabadores, intérprete de Lebrón y grabador de retratos al «pointillé». Nicolás de Fer, geógrafo del rey de Francia, grabador de mapas ricamente ornamentados y de retratos. Bartolomeo Grivellari, grabador y escultor que aprende el buril junto a Joseph Wagner, del que también se exhibe alguna estampa; Jacquet Gabriel Huquier, dibujante y grabador formado junto a su padre, exiliado en Inglaterra para evitar una persecución a causa de una sátira contra los jesuitas, con una notable reputación como retratista. Jacob Cole, grabador holandés, autor de numerosas reproducciones editadas en Inglaterra. Giovanni Volpats, dibujante y grabador que en Venecia recibe lecciones de Wagner y Bertoluzzi, en Roma su encuentro con Gavin Hamilton le proporciona el encargo de realizar algunas planchas de la serie

«Schola Italica Picturae»; es también uno de los principales colaboradores de la serie de grabados en color que reproducen las pinturas de Rafael en el Vaticano y fundador de una escuela de grabado en la que se formaron excelentes artistas. Podemos citar también a Luigi Gismondo, Pierre Etienne Moiste, etc.

El resto de los españoles lo integran, Francisco Llodrá; Juan Antonio Salvador Carmona, sobrino de Manuel y muy buen grabador; Marcos Téllez Vivar —muy poco conocido—; Fray Matías de Irala, pintor de historia, dibujante y grabador, franciscano en el Convento de la Victoria de Madrid desde 1725; José Barrera; José del Castillo; Juan Fernando Palomino, hijo y alumno de Juan Bernabé; Francisco Muntaner, también discípulo de Palomino; Bartolomé Vázquez, platero en Córdoba y grabador en Madrid, autodidacta, autor de varios experimentos con barnices y grabados en color; Francisco de Paula Martí, obtuvo de muy joven el premio de grabado en el concurso de la Academia de San Carlos de Valencia, fue miembro de mérito de la Real Academia de San Fernando y fundador de la Taquigrafía en su obra «Estenografía o arte de escribir abreviado, siguiendo la palabra de un orador o la conversión viva de dos o más personas»; Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García graban las láminas dibujadas por Gómez Navia; Isidro González Velázquez, arquitecto, dibujante y grabador que se forma en la Real Academia de San Fernando; Tomás López, citado anteriormente, realiza los planos más importantes de final de siglo y comienzos del siguiente y cuya labor fue continuada por su hijo Juan y sucesores; grabó el plano de Madrid en 1769 Antonio Espinosa de los Monteros, que recoge las realizaciones de Carlos III y es el más riguroso de los realizados hasta entonces, ampliamente utilizado hasta mediados del siglo XIX con fines urbanísticos; de Juan de la Cruz ya hemos hablado anteriormente, y, por último, citaremos a Carnicero, autor de una serie taurina, tan sumamente reproducida y de influencia tan extensa que llega hasta entrado el siglo XX.



## Pintura y dibujo

AGUIRRE, Domingo de (Doc. entre 1767 y 1780).

### 504 El jardín del Caballo en el Buen Retiro.

Dibujo sobre papel, entelado, a la aguada en colores. 538 x 736 milímetros.

Al pie: «EL JARDIN DEL CAVALLO EN EL BUEN-RETIRO/VISTO DESDE EL BALCON QUE CAE AL DE LOS REYNOS/DELINEADO Y DIBUJADO/POR D. DOMINGO DE AGUIRRE TENIENTE CORONEL E INGENIERO ORDINARIO DE LOS R[eales] E[jércitos] P[uertos] Y F[ronteras] / AÑO DE 1778.»

El diseño muestra una de las perspectivas más importantes del conjunto palacial del Sitio del Buen Retiro, con el patio del Caballo, el Palacio y el Casón. Los paneles de ladrillo y piedra combinados, las placas en realce sobre el paramento y la estricta molduración y perfil de los chapiteles del palacio, corresponden a la estética inicial de la construcción del edificio en 1630 por Alonso de Carbonell, ligeramente modificada del tratamiento mural dado al Casón por José del Olmo en 1700, donde las estatuas sobre hornacinas y los frontones que ornamentan los vanos confieren al edificio un acento más francés. En la fachada principal del palacio, un pórtico adelantado subraya el frente del edificio y, en el conjunto, es destacado el juego de alturas y volúmenes.

Al igual que sus compañeros, debió hacerse como preparación para una estampa que no llegó a grabarse.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 265.

*Bibl.*: Barcia: n.º 782.

Museo Municipal (I.N. 2.802).

### 505 El Jardín de San Pablo en el Buen Retiro.

Dibujo sobre papel, entelado, a la aguada en colores. 535 x 725 milímetros.

Al pie: «EL JARDIN DE SAN PABLO EN EL BUEN RETIRO/VISTO DESDE LA PARTE DE LA DERECHA JUNTO LA FUENTE/O ESTANQUE PEQUEÑO CIRCULAR/DELINEADO/POR D. DOMINGO DE AGUIRRE TENIENTE CORONEL E INGENIERO ORDINARIO DE LOS R[eales] P[uertos] Y F[ronteras] AÑO DE 1778.»

El dibujo muestra un rincón del jardín del Buen Retiro denominado de S. Pablo, por la ermita cercana al lugar. En él destaca una construcción neoclásica, quizá la estufa que se levanta en el último tercio del siglo XVIII, con basamento de columnas pareadas y estatuas encuadrando los paneles encristalados y, sobre él, cerradas superficies murales con respiraderos ovales y cubierta de perfil triangular. Dos fuentes adornan este sector; en la del centro, la estatua de Carlos V dominando al Furor, de Leoni, hoy en el Prado.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 266.

*Bibl.*: Barcia: n.º 781.

Museo Municipal (I.N. 2.801).

### 506 Vista de Madrid.

Dibujo sobre papel, a la aguada en colores. 519 x 728 mm.

Al pie: «LA VILLA Y CORTE DE MADRID/VISTA DESDE UNA ALTURA PEQUEÑA ENTRE LOS VIEJOS Y NUEVO CAMINOS DE ALCALA./DELINEADA Y DIBUJADA/POR D. DOMINGO DE AGUIRRE, TENIENTE CORONEL E INGENIERO ORDINARIO DE LOS R[eales] E[jércitos] P[uertos] Y FRONTERAS/AÑO 1780».

Otra perspectiva del Madrid de 1780, mostrando el camino de Alcalá de Henares y los edificios principales que conferían cierto monumentalismo a la ciudad en el siglo XVIII. Sobre las tapias del Retiro se recortan abundantes cúpulas y torres del sector de Atocha y Carrera de San Jerónimo, entre las que se distinguen, Sta. Isabel, Sta. Catalina, Capuchinos y Trinitarios. La Puerta de Alcalá, que en dicho año estaba recién inaugurada, la potente cúpula de las Calatravas, el convento Carmelita de S. Hermenegildo, el de S. Fernando y las Góngoras, se asoman sobre los escuetos paramentos del Gran Pósito de la Villa con granero circular. Completan el conjunto las torres de los Agustinos Recoletos y destaca el Monasterio de la Visitación (Salesas Reales) terminado en 1759 por trazas de Francisco Carlier y F. Moradillo, completándose la panorámica con las tierras y convento de Santa Bárbara.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 52. — «Fiestas de Toros de Madrid». 1959, n.º 42. — «El Madrid de Carlos III». 1960, número 17.

Bibl.: Barcia: n.º 780.

Museo Municipal (I.N. 2.800).

#### 507 Vista de Madrid.

Dibujo sobre papel, a la aguada en colores. 520 x 715 mm.

Al pie: «LA VILLA Y CORTE DE MADRID/VISTA DESDE LAS ALTURAS DEL CAMINO DE SAN BERNARDINO JUNTO A LA CRUZ DE LA 5.ª ESTACION/DELINEADA Y DIBUJADA/POR D. DOMINGO DE AGUIRRE THENIENTE CORONEL E INGENIERO ORDINARIO DE LOS R[eales] E[jércitos] P[uer]tos Y FRONTERAS/AÑO DE 1780.»

El dibujo presenta una de las perspectivas más interesantes de la periferia de Madrid del siglo XVIII, mostrando gran parte del lado norte de la capital en la que pueden identificarse el chapitel de la torre de Monserrat, en la calle de S. Bernardo, el convento de las Comendadoras de Santiago con su gran cúpula y torres delanteras, el monumental volumen del Cuartel del Conde-Duque, con el cuerpo alzado de los ángulos y la torre situada al fondo del patio de armas, la cúpula de la Encarnación, el Colegio de Doña María de Aragón, el Palacio Real y la iglesia de S. Francisco, además de otras cúpulas y torres.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 51.

Bibl.: Barcia: n.º 779.

Museo Municipal (I.N. 2.799).

AGUIRRE, Andrés Ginés de (1727-h. 1790).

#### 508 La Puerta de San Vicente.

Oleo sobre lienzo. 3,47 x 4,50 m.

Ante la puerta, grupo de damas y caballeros. Al fondo, a la derecha, Palacio Real; a la izquierda, la fuente que muestra también el cartón de José del Castillo (n.º 515).

Pintado en 1785, bajo la supervisión de Maella, para servir de modelo a un tapiz tejido para la pieza donde comían las infantas en el Palacio del Pardo. Un ejemplar del tapiz, propiedad del Patrimonio Nacional, se exhibe también en esta Exposición (número 1.110).

Proc.: Depósito del Museo del Prado. 1926.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 187.

Bibl.: Tormo, E.: *El pintor murciano Ginés Andrés de Aguirre*, en el «Boletín de la Junta del Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia», 1923. — Held, J.: *Die Genrebilder der Madrider Teppichmanufaktur und die Anfänge Goyas*. Berlín, 1971, pág. 86, n.º 16, fig. 84.

Museo Municipal (I.N. 1.794).

#### 509 Puerta de Alcalá y Fuente de la Cibeles.

Oleo sobre lienzo. 4,42 x 3,45 m.

En primer término, a la derecha, unos militares conversan. A la izquierda, una pareja y unos niños. En el centro, un aguador su-

jeta las caballerías. Al fondo, el paseo con coches y la puerta cerrando la perspectiva.

Pintado en 1785 bajo la dirección de Maella, para modelo de un tapiz destinado al cuarto en que comen los infantes, en el Palacio del Pardo. El tapiz se conserva actualmente en El Escorial y se expone en esta ocasión (n.º 1.111).

Proc.: Depósito del Museo del Prado. 1927.

Bibl.: Tormo: 1923, doc. 6. — Held, J.: 1971, pág. 86, n.º 15, figura 56.

Museo Municipal (I.N. 1.785).

BAYEU, Ramón (1746-1793).

#### 510 Toros en Carabanchel Alto.

Oleo sobre lienzo. 3,06 x 3,71 m.

El toro enmaronado ha derribado a un hombre y un grupo animado se esfuerza en hacer el quite. Al fondo, el atrio de la iglesia en alto, con gente asomada, y un grupo de gentes que huyen y gesticulan.

Pintado en 1777 bajo la dirección de su hermano Francisco para servir de modelo a un tapiz para «la pieza donde come el Rey» en el Palacio del Pardo. Hoy se guarda el tapiz en El Escorial.

Un dibujo de Francisco Bayeu para una de las figuras de la izquierda se guarda en el Courtauld Institute de Londres.

Proc.: Depósito del Museo del Prado. 1927.

Bibl.: Held, J.: 1971, pág. 104, n.º 89, fig. 126.

Museo Municipal (I.N. 1.784).

#### 511 Baile junto al puente en el Canal del Manzanares.

Oleo sobre lienzo. 2,60 x 6,90 m.

Ante el puente de madera por el que cruza un carro tirado por bueyes, grupos de majos y majas tocando, bailando y jugando a los naipes.

Pintado en 1784 por Ramón Bayeu, bajo la dirección de su hermano Francisco, para servir de modelo a un tapiz para el cuarto del Príncipe de Asturias en el Palacio del Pardo. Un ejemplar del tapiz se conserva hoy en El Escorial. Se conocen dos bocetos, uno de mano de Francisco, en el Museo del Prado (n.º 605) y otro, seguramente de Ramón, en la colección del Marqués de Camporreal.

Proc.: Depósito del Museo del Prado. 1926.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.228.

Bibl.: Sambricio, V. de: *Francisco Bayeu*. Madrid, 1955, pág. 39. Held, J.: *ob. cit.* Pág. 112, n.º 108, figs. 154, 155, 156.

Museo Municipal (I.N. 1.788).

#### 512 El Paseo de las Delicias.

Oleo sobre lienzo. 2,55 x 3,85 m.

Grupos de paseantes bajo las arboledas y algunas parejas sentadas bajo los árboles.

Pintado en 1785 para servir de modelo a un tapiz para el cuarto del Príncipe de Asturias en el Palacio del Pardo. Un ejemplar del cartón se conserva hoy en El Escorial. Un boceto de mano de Francisco Bayeu guarda el Museo del Prado (n.º 606). Tres di-



bujos para algunas de las figuras, igualmente de mano de Francisco Bayeu, se conservan en la Biblioteca Nacional (Barcia, números 810, 821 y 834). J. Held considera que, aunque dibujos y bocetos sean de Francisco, la ejecución del cartón corresponde a Ramón Bayeu y señala en la composición evidentes contactos con ciertos grabados de Saint Aubin de 1761.

*Proc.*: Depósito del Museo del Prado. 1926.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.133.

*Bibl.*: Sambricio, V. de: *Francisco Bayeu*. Madrid, 1955. — Held, J.: *ob. cit.* Pág. 109, figs. 54 y 157.

Museo Municipal (I.N. 1.787).

**CASTILLO, José del (1737-1793).**

**513 El Jardín del Retiro hacia las tapias del Caballo de Bronce.**

Oleo sobre lienzo. 2,60 x 3,63 m.

Caballeros y damas pasean por el jardín. En primer término, la estatua de Isis y, al fondo, tras la tapia, se advierte la estatua ecuestre de Felipe IV, hoy en la Plaza de Oriente.

Pintado en 1779 para la pieza de tocador de la Princesa de Asturias, en el Palacio del Pardo. Un ejemplar del tapiz se conserva en la actualidad en El Escorial y otro en la Catedral de Santiago de Compostela. La estatua de Isis, que aparece a la derecha de la composición, la trajo, en vaciado, Mengs y se conserva en el Museo del Prado (F.A.) un dibujo de su mano representándola bajo un ángulo bastante semejante a éste.

*Proc.*: Depósito del Museo del Prado. 1926.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.213. — «Tipos madrileños». 1969, n.º 3.

*Bibl.*: Sambricio, J. de: *José del Castillo*. Madrid, 1958, lám. 15. Held, J.: *ob. cit.* 1971, págs. 53 y 138, n.º 231, fig. 50.

Museo Municipal (I.N. 1.790).

**514 La naranjera de la fuente del Abanico.**

Oleo sobre lienzo. 2,66 x 0,95 m.

Sentada, junto al pretil de la fuente, conversa con dos majos.

Pintado en 1779 para servir de modelo a un tapiz para el tocador de la Princesa de Asturias, en el Palacio del Pardo.

*Proc.*: Depósito del Museo del Prado. 1926.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.161. — «Tipos madrileños». 1969, n.º 3.

*Bibl.*: Sambricio, V. de: *José del Castillo*. Madrid, 1958, lám. 20. Held, J.: *ob. cit.* 1971, pág. 138, n.º 229, fig. 235.

Museo Municipal (I.N. 1.793).

**515 La bollera de la fuente de la Puerta de San Vicente.**

Oleo sobre lienzo. 2,65 x 0,93 m.

Sentada, ante un pequeño tenderete, ofrece un bollo a un niño acompañado de sus padres.

Pintado en 1780 para servir de modelo a un tapiz destinado al tocador de la Princesa de Asturias, en el Palacio del Pardo.

*Proc.*: Depósito del Museo del Prado. 1926.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.162. — «Tipos madrileños». 1969, n.º 3.

*Bibl.*: Sambricio, V. de: *ob. cit.* 1958, lám. 25. — Held, J.: *ob. cit.* 1971, pág. 140, n.º 235, fig. 241.

Museo Municipal (I.N. 1.792).

**516 Un paseo junto al estanque grande del Retiro.**

Oleo sobre lienzo. 2,70 x 3,80 m.

Damas y caballeros pasean junto al estanque. Una dama da de comer a unos gansos y otra, que porta una sombrilla, saluda a unos petimetres.

Pintado en 1780 para servir de modelo a un tapiz para la pieza de tocador de la Princesa de Asturias en el Palacio del Pardo. Un ejemplar del tapiz se conserva en la actualidad en el Palacio de la Moncloa. Un dibujo preparatorio para dos de las figuras femeninas se guarda en la Biblioteca Nacional (Barcia, n.º 819), erróneamente atribuido a Francisco Bayeu.

*Proc.*: Depósito del Museo del Prado. 1926.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.121. — «Tipos madrileños». 1969, n.º 3.

*Bibl.*: Sambricio, V. de: *José del Castillo*. Madrid, 1958, láminas 22-24. — Held, J.: *ob. cit.* 1971, pág. 140, n.º 234, figura 239.

Museo Municipal (I.N. 1.791).

**517 Pradera de San Isidro.**

Oleo sobre lienzo. 3,42 x 7,90 m.

Es una de las más complejas composiciones del autor, que en el recibo especifica «35 figuras, en varios términos, acciones y trajes, y otros pequeños, a lo lejos, calesines, coches, con la correspondiente arbolada y celaje».

Se pintó en 1785, para tejer un tapiz para el dormitorio de los infantes en el Pardo. Un tapiz que reproduce solamente un fragmento del cartón, se conserva en la actualidad en la Moncloa. Un boceto fechado con toda precisión, se guarda en una colección privada en Murcia.

*Proc.*: Depósito del Museo del Prado. 1926.

*Bibl.*: Sambricio, V. de: 1958. — Held, J.: 1971, pág. 142, n.º 243, figura 247.

Museo Municipal (I.N. 1.789).

**CARMONA, Manuel Salvador (1734-1820).**

**518 San Isidro en su altar.**

Lápiz negro y sanguina. Papel amarillento. 520 x 360 mm.

Al pie, en letra de Carderera: «dibujo qu<sup>e</sup> no creo llegó a grabarse» y «Carmona».

Se representa el altar mayor de la iglesia de San Isidro de Madrid, tal como quedó tras las reformas de Ventura Rodríguez entre 1767-1769, con la imagen del Santo sobre su arca, de Juan Pascual de Mena, y las figuras de la Fe, de Manuel Álvarez, y de la Humildad, de Francisco Gutiérrez.

Seguramente la estampa se prepararía para la apertura solemne de la iglesia en 1769. La Biblioteca Nacional conserva otros dos dibujos de la misma composición: uno, invertido y algo más ligero (B. 1939) y otro que es un simple calco (B. 1940). De la estampa, efectivamente, no hay noticia.

Proc.: Colección Fernández Durán.

Bibl.: Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*. 1972, III, pág. 101, número F.A. 1.323, lám. 82 b.

Museo del Prado (F.D. 1.323).

CRUZ Y CANO, Manuel de la (1750-1792).

519 La Feria de Madrid en la plaza de la Cebada.

Oleo sobre lienzo. 0,830 x 0,945 m.

Firmado en una piedra gruesa, en primer término central: «M.D.L. CRUZ//FEC.»

Se representa la plaza de la Cebada de Madrid, con su fuente en el centro. Al fondo, la iglesia de Santa María de Gracia y, más allá, la actual Catedral de San Isidro, entonces Real Colegiata de San Isidro y, primitivamente, Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, así como varios puestos y tenderetes de venta al público.

Proc.: Depósito del Museo del Prado. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.237. — «De Tiepolo a Goya». Burdeos, 1956. — «El Madrid de Carlos III». Madrid, 1960, n.º 401. — «Goya y su tiempo». Royal Academy of Arts, Londres, 1963-64, n.º 69. — «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, n.º 3. — «Tipos madrileños». 1969, n.º 2. «Eugenio Lucas et les satellites de Goya». Museo de Arte e Historia, Lille, 1972. — Museo Goya. Castres, 1972.

Bibl.: Sánchez Cantón, F. J.: *Escultura y Pintura del siglo XVIII. «Ars Hispaniae»*, Vol. XVII, Madrid, 1958, pág. 248, fig. 237. Aguilera, E. M.: *Pintores españoles del siglo XVIII*. Barcelona, 1946, pág. 79, lám. XXI. — Lafuente Ferrari, E.: *Breve historia de la pintura española*. Madrid, 1953, pág. 397, figura 258.

Museo Municipal (I.N. 3.113).

Tipos populares madrileños de la época de Carlos III.

Dibujos a pluma y pincel con aguada de colores. Papel amarillento verjurado grueso.

Treinta y dos originales de Manuel de la Cruz para la obra «Colección de trajes de España... Dispuesta y Gravada por D. Juan de la Cruz Cano y Holmedilla». Madrid, 1777. Alguno de estos dibujos no fueron grabados. Todos están firmados y en unos sigue a la abreviatura del nombre y apellidos del pintor, una P— o una F— y en otros «fecit».

520 Ciego con la guitarra y el perro.

Recuadro de 245 x 181 mm., en hoja de 286 x 216 mm.

521 Maja de naranjera a lo chusco.

Recuadro de 245 x 181 mm., en hoja de 286 x 217 mm.

522 Aguador (valenciano) de zevada.

Recuadro de 245 x 181 mm., en hoja de 287 x 216 mm.

523 Un barbero dando música a / su maja.

Recuadro de 242 x 180 mm., en hoja de 286 x 219 mm.

524 Maja a lo libre según se dice en la / España.

Recuadro de 245 x 175 mm., en hoja de 286 x 209 mm.

525 Un aguacil de la justicia.

Recuadro de 241 x 179 mm., en hoja de 296 x 212 mm.

526 Pitimetra española, con manto, según se bisten en la Sema / na Santa.

Recuadro de 241 x 176 mm., en hoja de 286 x 211 mm.

527 Naranjera comun como va / a los paseos.

Recuadro de 244 x 178 mm., en hoja de 282 x 204 mm.

528 Traje de camarista de Castilla.

Recuadro de 240 x 178 mm., en hoja de 284 x 211 mm.

529 Aguador de zevada y su carro.

Recuadro de 244 x 182 mm., en hoja de 280 x 209 mm.

530 Un majo en bravo.

Recuadro de 245 x 181 mm., en hoja de 284 x 211 mm.

531 Español, conforme se pasea con su capa y sombrero.

Recuadro de 237 x 175 mm., en hoja de 280 x 207 mm.

532 Ciego de la Gayta y las Furiñas.

Recuadro de 246 x 183 mm., en hoja de 281 x 211 mm.

533 Bollero que vende Elefantes de Leche.

Recuadro de 246 x 179 mm., en hoja de 287 x 211 mm.

534 Mazero de la Villa de Madrid, que va en las funcio- / nes de los Consejos.

Recuadro de 242 x 180 mm., en hoja de 295 x 225 mm.

535 Chinita, Cómico ridículo, en el Sainete de Manolo.

Recuadro de 242 x 181 mm., en hoja de 294 x 222 mm.

536 Ay pay-tuya, que bender.

Recuadro de 237 x 177 mm., en hoja de 286 x 215 mm.

537 Yerro Viejo, quien bende.

Recuadro de 250 x 185 mm., en hoja de 295 x 225 mm.

538 Aguador comun de todas las Casas, llamadas de la Burra.

Recuadro de 237 x 182 mm., en hoja de 288 x 230 mm.

539 Aguador con su Burra al ordinario.

Recuadro de 246 x 181 mm., en hoja de 297 x 223 mm.

540 Hospiciario, que sirve para acompañar en los entierros.

Recuadro de 245 x 180 mm., en hoja de 293 x 216 mm.

541 Un Majo Jaqueton.

Recuadro de 245 x 182 mm., en hoja de 290 x 216 mm.



- 542 *Un Hombre tocando la Zambomba.*  
Recuadro de 242 x 182 mm., en hoja de 290 x 212 mm.
- 543 *Un Chorizero de la Estremadura.*  
Recuadro de 244 x 179 mm., en hoja de 294 x 215 mm.
- 544 *El Abaniquero.*  
Recuadro de 237 x 176 mm., en hoja de 280 x 211 mm.
- 545 *Torero Noble con el Rexon, y Chulos.*  
Recuadro de 283 x 227 mm., en hoja de 310 x 240 mm.
- 546 *Torero con Caballo, y bara larga.*  
Recuadro de 242 x 180 mm., en hoja de 291 x 222 mm.
- 547 *Picador poniendo una vara a un toro.*  
Recuadro de 235 x 274 mm., en hoja de 272 x 212 mm.
- 548 *Aguacil según sale en las Fiestas de los Toros.*  
Recuadro de 242 x 180 mm., en hoja de 298 x 231 mm.
- 549 *Lo que quiero es ser ansina / y tener Maridos mil.*  
Recuadro de 237 x 175 mm., en hoja de 280 x 205 mm.
- 550 *Sra. Josepha [Carreras].*  
Recuadro de 240 x 181 mm., en hoja de 287 x 219 mm.
- 551 *Dª Mª Josepha / Huerta / Dama de la Compª / de los Chorizos.*  
Recuadro de 237 x 178 mm., en hoja de 296 x 223 mm.  
*Proc.:* Depósito de la Biblioteca Nacional al Museo Municipal en 1927.  
*Exp.:* «El Antiguo Madrid». 1926, núms. 663, 664.—«Fiesta de toros en Madrid». 1959, núms. 63 al 66.—«Semana de Madrid en Nueva York», 1969, núms. 4 al 23.  
*Bibl.:* Barcia: 1906, núms. 1.015 al 1.019, 1.021, 1.023, 1.025, 1.032, 1.035, 1.040 al 1.044, 1.047 al 1.053, 1.055 al 1.057.  
Museo Municipal (I.N. 2.804 al 2.835).

552 **Vendedores y mendigos de Madrid, en la época de Carlos III.**

Aguadas de colores. Papel amarillento verjurado. 204 x 297 mm. Once figuras, cinco en la parte superior y seis debajo, en diferentes posturas y actitudes. Seguramente apuntes del natural. De hacia 1777.

La evidente diferencia técnica con los dibujos firmados de Manuel de la Cruz, obliga a aceptar la atribución con ciertas reservas.

*Proc.:* Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.:* «El Antiguo Madrid». 1927, n.º 667.—«El Madrid de Carlos III», 1960, n.º 365.—«Semana de Madrid en Nueva York», 1969, n.º 24.

*Bibl.:* Barcia: n.º 1.061.

Museo Municipal (I.N. 2.836).

GARCIA DE MIRANDA, Juan (1677-1749).

553 **Educación de una Santa.**

Oleo sobre lienzo. 1,62 x 2,26 m.

Lienzo enigmático, que formó serie con otros, hoy dispersos, episodios todos de la vida de una Santa, por ahora no identificada.

Podría pensarse en la infancia de Santa Teresa y en su afición a la lectura, junto a su hermano Rodrigo tal como lo cuenta en su «Vida».

Es notable en éste, el tono de intimidad conseguido y el escenario enteramente madrileño, en el que se advierten evidentes recuerdos velazqueños. Especialmente interesante es el jardín que se entrevé a la derecha, y la decoración interior, que muestra, sin duda, un tono de hidalguía acomodada que podemos imaginar sería habitual en el Madrid de fines del siglo XVII.

Procede del Museo Nacional de la Trinidad (Catálogo 1865, número 1.052). Estuvo depositado en la Sociedad de Amigos del País de Santiago de Compostela, de donde volvió al Prado en 1963.

*Exp.:* Las Palmas de Gran Canaria, Museo Casa de Colón. 1973, número 13.

Museo del Prado (n.º 3.216).

GOMEZ NAVIA, José (1758-?).

554 **Palacio del Duque de Liria.**

Dibujo sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china. 110 x 177 milímetros.

Muestra el aspecto del edificio antes de las transformaciones sufridas posteriormente. Se recoge también el Cuartel del Conde-Duque con el torreón alzado en el eje central del patio de armas. El palacio de Liria fue trazado por Ventura Rodríguez en 1774 y el Cuartel, levantado por planos de Pedro de Ribera en 1717. Ambos son exponentes destacados del barroco hispánico clásico.

Forma parte de una serie de vistas, originales de José Gómez Navia y que fueron grabadas posteriormente por distintos artistas. Esta fue grabada por Esteban Boix. (Véase n.º 989).

*Exp.:* «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 87.—«El Madrid de Carlos III», 1960, n.º 21.

Museo Municipal (I.N. 1.923).

555 **Vista de la iglesia de S. Norberto.**

Dibujo sobre papel a pluma y aguada de tinta china. 110 x 180 milímetros.

Muestra la fachada principal del templo, obra trazada por Ventura Rodríguez en 1754, cuyo interior fue decorado por Francisco Carlier. La composición de la fachada responde a los más avanzados modelos del barroco europeo. La lonja convexa, ceñida al muro central curvo del edificio, es obra que se vincula a Martín Rodríguez.

Grabado por Alonso García Sanz. (Véase n.º 991.)

*Exp.:* «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 88.

Museo Municipal (I.N. 1.924).

556 **Palacio de los Consejos.**

Dibujo sobre papel a pluma y aguadas de tinta china. 110 x 177 milímetros.

Se trata del exterior del Palacio del primer Duque de Uceda en la calle Mayor, construido en 1613 por el Capitán Alonso de Trujillo,

arquitecto del Duque de Lerma. A pesar de las modificaciones sufridas en el siglo XVIII, el dibujo todavía muestra el torreón que sirvió al Oratorio y que más tarde desapareció en fecha aún no determinada. Era complemento de las torres que se erigieron en sus ángulos en imitación de los Alcázares reales.

También se percibe un extremo de la iglesia del Sacramento, en la calle del mismo nombre, edificio realizado por Bartolomé Hurtado, arquitecto real, en 1671.

Grabado por Manuel Alegre. (Véase n.º 985.)

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 87.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 21.

Museo Municipal (I.N. 1.921).

#### 557 Fuente de la Alcachofa.

Dibujo sobre papel a pluma y aguadas de tinta china. 110×176 milímetros.

Vista de la fuente, emplazada en lo que luego fue glorietta de Atocha. Labrada en piedra caliza conforme a las trazas de Ventura Rodríguez; fue construida entre 1781 y 1782. Esculpió en piedra de Redueña, los grupos que en ella figuran, los escultores, Alfonso Bergaz y Antonio Primo y retocó la obra de este último Josef Rodríguez.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 86.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 376.

Museo Municipal (I.N. 1.912).

#### 558 Monasterio de la Visitación. (Salesas. Iglesia actual de Santa Bárbara.)

Dibujo sobre papel a pluma y aguadas de tinta china. 110×177 milímetros.

Este edificio fue construido en 1750 por traza de Francisco Carlier y F. Moradillo. El dibujo muestra la solemne fachada monástica del barroco clásico y la portada de la iglesia entre dos torres de corte académico pero adornadas con motivos procedentes de aquella corriente artística.

Grabado por Alonso García Sanz. (Véase n.º 992.)

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 87.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 21.

Bibl.: Polentinos, Conde de: *El Monasterio de la Visitación de Madrid (Salesas Reales)*. B.S.E.E., X, 1916.

Museo Municipal (I.N. 1.920).

#### 559 Fuente de Neptuno y palacio de Villahermosa.

Dibujo sobre papel a pluma y aguada de tinta china. 111×175 milímetros.

El dibujo muestra una panorámica de la confluencia de la Carrera de San Jerónimo con el Paseo del Prado Viejo, en cuyo lugar se levantó el Palacio de Villahermosa por A. López Aguado el año 1805, y se ubicó también en fecha anterior (1777-80) la fuente de Neptuno, trazada por Ventura Rodríguez dentro de un ambicioso plan urbanístico.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 86.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 376.

Museo Municipal (I.N. 1.911).

#### 560 Real Aduana y calle de Alcalá.

Dibujo sobre papel a pluma y aguada de tinta china. 110×177 milímetros.

El dibujo muestra la entrada monumental de la calle de Alcalá partiendo de la Puerta del Sol, donde se precisan los edificios del Palacio de los Goyeneche, trazado por J. B. Churriguera hacia 1709 y la Aduana realizada según el plan de Francisco Sabatini en 1769. En la lejanía las torres del convento de monjas de Vallecas y de la orden de Calatrava, edificios éstos realizados en la segunda mitad del siglo XVII.

Grabado por Alonso García Sanz. (Véase n.º 993.)

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 86.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 376.

Museo Municipal (I.N. 1.916).

#### 561 Fuente de Cibeles y Palacio de Buenavista.

Dibujo sobre papel a pluma y aguadas de tinta china. 110×177 milímetros.

Una de las perspectivas más despejadas del Madrid del siglo XVIII la ofreció la calle de Alcalá, en cuyo entorno se fueron ordenando con el tiempo importantes edificios. El dibujo muestra la fuente de Cibeles en su emplazamiento primitivo, obra trazada por Ventura Rodríguez en 1777 dentro de una remodelación urbana del prado de San Jerónimo. El Palacio de Buenavista ofrece también su riguroso trazado clásico, dando rigor y monumentalidad al lugar en que se emplaza.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 86.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 376.

Museo Municipal (I.N. 1.913).

#### 562 Real Casa de Campo.

Dibujo sobre papel a pluma y aguada de tinta china. 110×177 milímetros.

El dibujo ofrece una nueva perspectiva del lugar, del que se conservan escasos testimonios originales mostrándonos el núcleo palacial, obra del siglo XVI, al que se añadieron nuevas dependencias en los siglos XVIII y XIX.

Grabado por Manuel Alegre. (Véase n.º 986.)

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 86.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 376.

Museo Municipal (I.N. 1.919).

#### 563 Ermita de San Antonio de la Florida.

Dibujo sobre papel a pluma y aguadas de tinta china. 110×177 milímetros.

La actual ermita de San Antonio de la Florida fue construida en el último tercio del siglo XVIII. Destruído el templo antiguo en 1768, años más tarde se iniciaba la reconstrucción del edificio en estilo ya neoclásico y en 1798 Goya lo decoró con importantísimos frescos.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 86.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 376.

Museo Municipal (I.N. 1.917).



564 Casa de Correos en la Puerta del Sol.

Dibujo sobre papel a pluma y aguadas de tinta china. 110 x 177 milímetros.

La Puerta del Sol en el siglo XVIII había alcanzado ya gran significación como núcleo monumental de la villa. El dibujo muestra la Casa de Correos trazada por Jaime Marquet en 1768, que señala con gran solemnidad el eje de uno de los lienzos de la plaza. Al fondo asoman las torres del convento de San Felipe el Real del último tercio del siglo XVI.

Fue grabado por Manuel Alegre. (Véase n.º 984.)

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 86.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 376.

Museo Municipal (I.N. 1.914).

565 Iglesia del Buen Suceso, en la Puerta del Sol.

Dibujo sobre papel a pluma y aguadas en tinta china. 110 x 177 milímetros.

El dibujo muestra la célebre iglesia del Hospital del Buen Suceso, en la confluencia de la calle de Alcalá y carrera de San Jerónimo, obra realizada a lo largo de los siglos XVI y XVII en el estilo clasicista y barroco desarrollado en ambas épocas. En primer término la fuente «de la Mariblanca» conocida también por fuente «de las Arpias» y «del Buen Suceso», realizada por trazas de Rutilio Gaci en 1618.

Grabado por Esteban Boix. (Véase n.º 988).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 86.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 376.

Museo Municipal (I.N. 1.915).

566 Plaza de la Armería.

Dibujo sobre papel a pluma y aguadas de tinta china. 110 x 177 milímetros.

Al fondo, la fachada sur del Real Palacio realizado en 1739 por los arquitectos italianos F. Juvara y J. B. Sachetti con ampliaciones de F. Sabatini a fines del mismo siglo XVIII. El dibujo muestra la gran monumentalidad del palacio español más importante del barroco clásico, y las dos alas laterales que flanquean la plaza, así como las arcadas que cierran a Oriente y Poniente.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 87.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 21.

Museo Municipal (I.N. 1.922).

567 Palacio Real visto desde la Plaza de la Armería.

Dibujo sobre papel a pluma y aguadas de tinta china. 110 x 177 milímetros.

Perspectiva de la Plaza de la Armería con la fachada principal del Palacio Real construido en 1739 por trazas de F. Juvara y Juan Bautista Sachetti. En primer término el arco monumental entre cadenas de sillar y escudos en las enjutas que determina la bóveda de cañón que da paso a la Plaza de la Armería, obra que fue realizada por José del Olmo en el último tercio del siglo XVII.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 86.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 376.

Museo Municipal (I.N. 1.918).

GONZALEZ VELAZQUEZ, Antonio (1729-1793).

568 El Prado y el paseo de Recoletos.

Tinta y aguadas de colores. Papel amarillento verjurado. 182 x 432 milímetros.

En el ángulo inferior derecho: «De Dn. Antonio Velazquez» (El Velázquez, autógrafo, al parecer).

Vista del paseo del Prado, con la fuente de Apolo, a la izquierda; en alto, el palacio de Buenavista y, detrás, el convento de San Pascual; en el cruce con la calle de Alcalá, la fuente de Cibeles. De fondo, el convento de Agustinos Recoletos, y, al final, la puerta de este nombre. Ambientan la escena varios grupos de personas, realizados muy esquemáticamente y, a la derecha, dos coches de caballos.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.137.

Museo Municipal (I.N. 2.838).

GONZALEZ VELAZQUEZ, Luis (1715-1763).

569 Aparición de San Francisco de Sales a San Claudio Croeix (o a San Juan Bautista Gord).

Pluma y aguada parda ligera. Papel verjurado amarillento. 182 x 265 mm.

Montado sobre cartón azul. Al dorso de éste «Vittorio Bigari» y, de otra mano, «Bonone de Ferrara», «Bigari» y «N.º III».

El santo sentado en una nube, sobre el altar donde oficia el venerable. A la derecha, monjes con gestos de asombro, y a la izquierda, un caballero arrodillado, y otros espectadores con gestos de admiración.

Preparatorio para un recuadro de la bóveda de la iglesia de las Salesas Reales de Madrid, pintado por los hermanos González Velázquez, bajo la dirección de Corrado Giaquinto, entre 1757 y 1758. Antonio realizó la cúpula, y Luis, al parecer, los recuadros de la nave.

La realización definitiva en el fresco, apenas difiere de la que el dibujo muestra salvo en la actitud del venerable oficiante que en el fresco alza la mirada hacia la visión celestial, la presencia de unos ángeles mancebos de mayor volumen y algunas leves diferencias de actitud en los comparsas.

La técnica del dibujo de clara derivación de Giaquinto está muy cerca de la de otros de Luis González Velázquez y atestigua la influencia ejercida por Antonio sobre su hermano, a su regreso de Italia.

Proc.: Colección Fernández Durán.

Bibl.: Pérez Sánchez: 1975, págs. 39-40, fig. 9.—Id.: *Catálogo Prado*. 1977, III, pág. 52, n.º F.A. 483, lám. 39 A.

Museo del Prado (F.D. 483).

570 Decoración teatral.

Preparado a lápiz. Pluma y aguada grisácea. Papel amarillento verjurado. 230 x 290 mm.

Firmado: *Luis Belazquez*.

Refleja la composición y aún la técnica de algunas de las *Cárceles* de Piranesi, editadas, como es sabido, en 1745 (1.ª edición) y 1760 (2.ª edición).

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.387.

Bibl.: Barcia: n.º 1.236.

Museo Municipal (I.N. 2.873).

GONZALEZ VELAZQUEZ, Isidro (1765-1840).

Apuntes de las Habilidades de los Caballos hechas por Guerri y Colman en la Plaza de Toros de Madrid. Año de 1785.

Pluma y aguadas sepia, parda y coloreados. Papel verjurado amarillento.

Serie de veintisiete dibujos realizados por Isidro González Velázquez, a los 19 años. Están recortados y pegados en tres hojas de papel, cada uno de ellos con sus propias inscripciones explicativas.

En la primera hoja de dimensiones 385 x 490 mm. figuran los siguientes dibujos:

- 571 *Guerri.*  
140 x 80 mm.
- 572 *Circo q. hacían en la plaza con todas las actitudes de la comparsa general.*  
135 x 295 mm.
- 573 *Grupo de Guerri y su muger.*  
125 x 85 mm.
- 574 *Colman con el equilibrio del vaso de vino en el aro.*  
141 x 126 mm.
- 575 *Colman en el equilibrio del galope.*  
137 x 120 mm.
- 576 *Guerri con el equilibrio de las tres naranjas.*  
120 x 82 mm.
- 577 *La muger de Guerri a galope tendido.*  
132 x 118 mm.
- 578 *Colman comiendo a la mesa con su caballo.*  
78 x 131 mm.
- 579 *El bufo q. uye de su caballo q. le persigue pº. morderle.*  
72 x 177 mm.
- 580 *Equilibrio de un criado.*  
98 x 79 mm.
- 581 *El salto de la bara y montar a el mismo tiempo.*  
98 x 93 mm.

En la segunda hoja, de dimensiones 408 x 554 mm., figuran los siguientes dibujos:

- 582 *El bufo negro galopando en su jaco.*  
126 x 113 mm.

- 583 *Grupo de tres hombres con tres caballos galopando y guardando el equilibrio.*  
175 x 85 mm.

- 584 *A el bufo negro se le va a morir su jaco.*  
132 x 125 mm.

- 585 *Uye el bufo negro de su caballo q. le persigue.*  
108 x 208 mm.

- 586 *Monta el bufo negro un caballo pº correr la posta y empieza a coces asta qº lo tira a el suelo.*  
118 x 124 mm.

En la tercera hoja, de dimensiones 405 x 580 mm., figuran los siguientes dibujos:

- 587 *Coge el caballo el pañuelo q. está en el suelo.*  
125 x 105 mm.
- 588 *El bufo quiere montar pº la cola.*  
102 x 102 mm.
- 589 *Pasa el tambor de papelles dobles con caballo y todo.*  
113 x 134 mm.
- 590 *El bufo de es-paldas a galope el caballo.*  
92 x 94 mm.
- 591 *Lo manda el amo poner las manos sobre la mesa.*  
125 x 140 mm.
- 592 *El bufo montado a el rebes sobre el pesquezo de su caballo.*  
82 x 104 mm.
- 593 *Hace le muerto el caballo del bufo.*  
78 x 123 mm.
- 594 *La hija de Guerri.*  
78 x 84 mm.
- 595 *Coge el pañuelo a galope.*  
78 x 76 mm.
- 596 *Ba a pasar pº el tambor de papelles.*  
115 x 155 mm.
- 597 *Pasa el hombre solo pº el tambor y el caballo pº debajo de otro.*  
167 x 178 mm.
- 598 *Quando sale el bufo negro a la plaza.*  
130 x 140 mm.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.398.

Bibl.: Barcia: núms. 1.134 al 1.160.

Museo Municipal (I.N. 2.839 al 2.866).



599 El Real Observatorio de Madrid, visto desde el Paseo de Atocha.

Preparado a lápiz; aguada de tinta china color sepia. Papel amarillento verjurado, pegado en otro. 280 x 460 mm.

Firmado a lápiz: J. Vlgz.

El Observatorio Astronómico, obra capital de nuestro neoclasicismo, fue realizado por Juan de Villanueva en 1790, sobre el castizo cerrillo de San Blas. El dibujo de Isidro González Velázquez, discípulo de Villanueva, lo reproduce con toda fidelidad, al modo de un ejercicio escolar de estudiante de arquitectura.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 153.

Museo Municipal (I.N. 2.014).

600 Vista del Paseo del Prado desde Cibeles.

Aguada sobre cartulina en dominantes grises, pero con notas de color apagadas para lograr una entonación conjunta de grisalla.

Recuadro de 892 x 287 mm., en hoja de 970 x 405 mm.

Vista muy justa que permite distinguir el paseo del Prado con sus fuentes, la de Cibeles a la entrada de Alcalá, con el palacio del Marqués de Alcañices, Duque de Sesto.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 164. — «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 14.

Museo Municipal (I.N. 2.015).

JIMENO CARRERA, José Antonio (1757-d. 1810).

601 Incendio de la Plaza Mayor en 1790.

Preparado a lápiz. Aguadas de colores. Papel blanco verjurado, pegado en cartulina. 208 x 354 mm.

Dibujo preparatorio para la estampa grabada por el propio Jimeno. (Véase n.º 1.018).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.289.

Museo Municipal (I.N. 2.483).

MAELLA, Mariano Salvador (1739-1819).

602 Inmaculada Concepción.

Oleo sobre lienzo. 3,21 x 1,80 m. Rematado en arco rebajado.

Este lienzo, y sus dos compañeros que siguen, constituyen el conjunto de tres lienzos pintados por Maella en 1787 para los altares de la nueva parroquial de la Casa de Campo (Orellana, *Biografía Pictórica*, Ed. X. de Salas, 1967, págs. 436 y 573).

Tormo, sin conocer seguramente el texto del propio Maella recogido por Orellana, creyó que no los pintó el maestro sino «discípulos suyos muy personales», y elogia especialmente el *San Francisco*.

Aunque Maella realizó abundantes interpretaciones del tema de la *Inmaculada* mostró siempre su habilidad al no repetir sus tipos, o al menos, al hacerlo con evidentes modificaciones que hacen siempre nuevas sus diferentes versiones. Las más próximas a ésta, entre las conocidas, son la de la iglesia de Tres Casas (Segovia) de 1785 y la del Oratorio de Damas del Palacio Real de Madrid, pintada en 1789, cuyo rostro y silueta general evoca.

Un dibujo de propiedad particular de Barcelona muestra una silueta diversa de la Virgen, pero unos ángeles en la parte inferior, casi idénticos a los de este lienzo.

Proc.: Iglesia de la Casa de Campo. Ingresado en el Museo Municipal en 1936.

Bibl.: Orellana, M. A.: *Biografía Pictórica Valentina*, Ed. X. de Salas, Valencia, 1967, págs. 436 y 573. — Tormo, E.: *Iglesias del Antiguo Madrid*, 1927, págs. 372-373. — Alcolea, S.: *Mariano Salvador Maella, 1739-1819*, en «The Register of the Museum of Art», The University of Kansas, Lawrence, Kansas, Vol. III, núms. 8-9. — Winter: 1967, pág. 34.

Museo Municipal (I.N. 5.387).

603 San Antonio de Padua.

Oleo sobre lienzo. 2,90 x 1,58 m. Rematado en arco rebajado.

Compañero del anterior y del siguiente.

Arrodillado ante una mesa, besa el pie del Niño Jesús que se le aparece entre nubes y ángeles.

Un boceto se guarda en el Museo Cerralbo y un dibujo preparatorio en la Biblioteca Nacional (Barcia: *Catálogo*, n.º 1.335; D. Mollinedo: «A.E.A.», 1973, lám. VIII).

Para esta misma composición apareció en el mercado artístico madrileño (Subasta Berkowitsch, días 5, 6 y 7 de diciembre de 1973, lote n.º 426) otro boceto de idéntica calidad, que atestigua con qué atención fue estudiada. Quizás sea el que en 1936 poseía el Conde de Torrubia.

Véase n.º 602.

Museo Municipal (I.N. 5.385).

604 San Francisco.

Oleo sobre lienzo. 2,90 x 1,58 m. Rematado en arco.

Compañero de los dos anteriores.

Un boceto conserva el Museo Cerralbo y una copia o réplica de taller, de excelente calidad, formato rectangular y dimensiones más reducidas (1,60 x 0,80 m.) guarda una colección particular madrileña.

Véase n.º 602.

Museo Municipal (I.N. 5.386).

605 El Triunfo de Hércules.

Oleo sobre lienzo. 0,335 x 0,475 m.

Boceto para la bóveda de la primitiva Biblioteca Real, hoy sala llamada Biblioteca de la Reina Victoria Eugenia, en el palacio de Oriente (P. J. de Vega: *M. S. Maella (I)*, «Reales Sitios», n.º 41, 1974, págs. 162).

La alegoría representa — personificándola en Hércules, tan ligado a la Historia y leyenda española — el triunfo de la Virtud, coronada por la Fama, mientras geniecillos portan las palmas de la Victoria sobre las Pasiones y el Apetito, simbolizados por el Cacerbero y el gigante Anteo, sometidos a los pies del héroe.

Proc.: Colección José Gudiol, Barcelona.

MELENDEZ, Miguel Jacinto (1679-1734).

606 Retrato de D. Francisco Antonio de Salcedo, Marqués de Vadillo, Corregidor de Madrid.

Oleo sobre lienzo. 0,621 x 0,475 m.

El retratado (1645-1729) fue, quizás, el más famoso corregidor de Madrid y, desde luego, el que más huella dejó, con sus iniciativas monumentales, hasta tiempos de Carlos III. Protector del arquitecto Pedro de Ribera, a su empeño se deben las mejores obras de éste (Hospicio, Puente de Toledo, fuente de la Fama, iglesia de la Virgen del Puerto, etc.). De este retrato grabó estampa Simón Brieua sobre dibujo de J. Enguídanos, que ilustra el libro de Juan de López Sáez: *Descripción histórica del Obispado de Osmá* (Madrid, 1728).

Se conocen otras versiones del retrato; una, de cuerpo entero, guardan los actuales Marqueses de Vadillo (Elena Santiago Páez: *El Pintor Miguel Jacinto Meléndez*, en «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1963, pág. 219).

Proc.: Adquirido en 1944.

Exp.: «IV Congreso Hispano-Americano-Filipino de Municipios». Barcelona, 1967.

Museo Municipal (I.N. 6.362).

MICHEL, Roberto (Copia?) (1720-1785).

607 La Virgen del Carmen.

Lápiz negro. Papel verjurado amarillento. 390 x 235 mm.

A lápiz: «R. Michel esculpt.»

El dibujo reproduce con toda exactitud la imagen que Roberto Michel esculpió para la fachada principal de la iglesia de las Carmelitas Descalzas de Madrid, hoy parroquia de San José, donde todavía se conserva. Un bello boceto en barro, que también se expone ahora (n.º 697), guarda la Casa de la Moneda. El dibujo, presenta a la imagen ya en su hornacina y con extraordinaria fidelidad a la obra definitiva, lo que quizás pudiera hacer pensar en que se trata de copia, probablemente para grabar una estampa.

Proc.: Colección Fernández Durán.

Bibl.: Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*. 1977, III, pág. 80, número 2.710.

Museo del Prado (F.D. 2.710).

PALOMINO, Juan Bernabé (1692-1777).

608 El Retablo de la Virgen de Copacabana en Madrid.

Preparado a lápiz. Tinta a pluma y aguadas pardo azulada y sepia. Papel amarillento grueso. Gran mancha de grasa en la parte superior. 350 x 262 mm.

A lápiz: «100 rs» «V<sup>o</sup>. de Copacavana» y al pie, con tinta: «El Altar de la Virgen de Copacavana. Palomino delit.»

El dibujo muestra sólo delineada la mitad derecha de la obra de arquitectura del retablo, y las partes figurativas de la izquierda, sobre blanco. Sin duda al tratarse, con toda verosimilitud, de dibujo preparatorio para estampa, es obvio que la arquitectura podría repetirse mecánicamente por calco.

El altar, de tres calles, lleva en la central, sobre amplia gradilla con el Sagrario, la imagen de la Virgen de Copacabana. En el ático un recuadro con un gran lienzo de la Presentación del Niño al Sacerdote Simeón. Las calles laterales llevan sobre ménsulas, a la derecha, Santa Ana y, a la izquierda, San Joaquín.

En el frontal del altar, en la gradilla y en los laterales del altar, se ven varios relicarios tal como señala Ponz (Viaje. Ed. 1947, página 425) al describir la capilla.

La imagen de «Copacabana» fue traída de América por Fray Miguel de Aguirre, fraile Agustino Recoleta, a su convento de Madrid, dedicándosele una suntuosa capilla, decorada por Francisco Solís. Era obra de un «indio imperito a similitud de otra que había en el lugar llamado Copacavana» y fue objeto de muchísima devoción en los siglos XVII y XVIII. Convento y capilla desaparecieron con la Desamortización.

Proc.: Colección Fernández Durán.

Bibl.: *Cat. Exposición Iconográfica Mariana*. Museo de Pontevedra, 1959, n.º 134. — Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*. 1977, III, n.º F.A. 1.153, lám. 646.

Museo del Prado (F.D. 1.153).

PALLOTTA, Filippo (Doc. entre 1702 y 1716).

609 Proclamación de Felipe V en Madrid.

Tinta sepia a pluma, y aguadas grises. Papel verjurado amarillento pegado en tela. 497 x 1.320 mm.

Firmado: «Filippo Pallotta Architetto de S. Mt<sup>a</sup>. Catt<sup>a</sup>. fece.»

En una filacteria: «ACLAMACION DEL REY NUESTRO SEÑOR DON PHELIPE V POR LA CORONADA VILLA DE MADRID EL DIA XXIV DE NOVIEMBRE DEL MDCC.»

En la plaza de Palacio, ante la fachada del Alcázar decorada con tapices, un estrado en el que se sitúan reyes de armas. Multitud de caballeros ante él. Por toda la plaza coches, y grupos muy diversos. En el ángulo inferior derecho, un joven dibuja la escena, sin duda recuerdo del propio artista. En la parte superior, los escudos reales de España y de la Villa de Madrid.

Es obra sumamente interesante que muestra con extraordinaria minuciosidad la fachada del Alcázar y el bullicio de la gente en ocasión de la proclamación real. Su interés se acrece al ser la única obra perfectamente segura del casi ignorado artista napolitano que trabajó muy activamente durante el reinado de Felipe V y le acompañó en las jornadas de Italia dibujando «todo el camino que hizo Su Magestad en Cataluña». Su calidad de dibujante es excelente.

Museo Municipal (I.N. 9.638).

PARET Y ALCAZAR, Luis (1746-1799).

610 Jura de Fernando VII como Príncipe de Asturias.

Oleo sobre lienzo. 2,37 x 1,59 m.

Firmado: «Luis Paret y Alcázar lo pintó año de 1791.»

La ceremonia que el lienzo representa, tuvo lugar en la iglesia de San Jerónimo el Real, el 23 de septiembre de 1789. El pintor recoge dos momentos sucesivos en la acción: el Príncipe prestando juramento ante el Cardenal Lorenzana en las gradas del altar mayor, y, a la derecha, el momento en que el heredero besa



la mano de su padre, Carlos IV, sentado en un trono junto a la Reina María Luisa y el Infante Carlos María Isidro. El lienzo, una de las obras capitales de Paret, tuvo una larga gestación, pues en enero de 1790 presentó al Rey un dibujo y luego se modificó el tamaño previsto de nueve pies, a los siete y medio que hoy tiene.

El interés documental del lienzo es muy grande. En él aparecen perfectamente identificables por sus insignias e incluso por sus rostros, los más importantes personajes de la Corte, y conocemos también, por él, la disposición del interior de San Jerónimo el Real, que pocos años más tarde sufriría gravísimos daños con la guerra napoleónica.

Del cuadro hizo una litografía Asselineau de la que guarda ejemplares el Museo Municipal.

*Bibl.*: Bermúdez, Ceán: *Diccionario*, IV, págs. 55-56. — Sente-nach: *La pintura en Madrid*, 1907, pág. 326. — Sánchez Cantón, F. J., y Allende Salazar, J.: *Retratos del Museo del Prado*, 1919, pág. 275. — Gaya Nuño, J. A.: *Luis Paret y Alcázar*, en «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», 1952, pág. 119 y ss. — Lafuente Ferrari, E.: *Breve historia de la Pintura Española*, 1953, pág. 396. — Delgado, O.: *Paret y Alcázar*, Madrid, 1957, pág. 189 y ss., pág. 256, n.º 78, láminas 86-89.

Museo del Prado (I.045).

#### 611 Traje Real.

Pluma y aguada sepia. Papel amarillento. 241 x 166 mm.

Al pie, firmado: «L. Paret» y la inscripción: «Traje Real en el XI siglo.»

Hombre joven, de pie, de frente, con lujoso traje y manto de fantasía, con los brazos abiertos y cetro en la izquierda.

X. de Salas ha identificado este dibujo con uno de los figurines preparados por Paret para una representación de la tragedia de García de la Huerta, *Raquel*, celebrada en casa del impresor Sancha, y de los cuales se conocían otros varios, en la Biblioteca Nacional (n.º 1.538) y en diversas colecciones particulares (Osiris Delgado, 1957, núms. 34-40) habiendo noticia hasta de diez, seis de los cuales poseía Carderera.

Como indica Salas, es posible que se trate del figurín para el personaje de Alfonso VIII, joven y con atributos reales. Pero debe recordarse que en la nota necrológica que de Paret recoge la *Distribución de los premios* de la Academia de 1799, se dice textualmente: «Meditaba Don Luis Paret una Colección de estampas de los trajes antiguos de España para el teatro, y hizo algunos diseños de trajes relativos a esta colección.» El rótulo que el dibujo lleva, inclina a pensar más bien que formase parte de esos proyectos.

*Proc.*: Colecciones Sancha (?), Carderera (?) y Fernández Durán.

*Bibl.*: Salas, X. de: 1977, pág. 258. — Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*, 1977, III, pág. 91, n.º F.D. 1.127, lám. 76.

Museo del Prado (F.D. 1.127).

#### ANONIMO MADRILEÑO (1760).

#### 612 Ornato de la Plaza Mayor, con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III.

Oleo sobre lienzo. 1,12 x 1,64 m.

Vista del testero de la Plaza con la Casa Panadería engalanada con colgaduras. Ante ella, un tablado al que se accede por esca-

linata. Multitud de espectadores en balcones y ventanas y, en la plaza, gentes a pie y a caballo.

La serie de cinco lienzos que, procedentes de la Academia de Bellas Artes, guarda el Museo Municipal, describiendo los ornatos de ciertas calles de Madrid con motivo de la entrada de Carlos III en 1760, son obras de muy interesante calidad que han sido atribuidas a Luis Paret (1746-1799), pero que difícilmente pueden ser suyas, pues en la fecha del acontecimiento contaba apenas 14 años. El argumento de que quizá los lienzos se pintasen años después del hecho es difícilmente creíble, y la hipótesis apuntada por Gaya Nuño de que su autor fuese Lorenzo Quirós (1717-1789), artista hoy virtualmente desconocido y de quien consta trabajó en los propios ornatos callejeros, es atractiva, pero tampoco comprobable por ahora.

Se exhiben ahora tres de ellos, restaurados para esta ocasión. (Véase los núms. 613 y 614).

*Proc.*: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.294. — «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 27.

*Bibl.*: Aguilera, E. M.: *Pintores españoles del siglo XVIII*, Barcelona, 1946, págs. 17-18. — Gaya Nuño, J. A.: *Luis Paret y Alcázar*, en «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», tomo LVI, 1952, pág. 18. — Delgado, O.: *Luis Paret*, Madrid, 1957, págs. 85 y 238. — Pérez Sánchez, A. E.: *Inv. Academia*, 1964, n.º 843.

Museo Municipal (I.N. 3.077).

#### 613 Ornato de la Puerta del Sol, con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III.

Oleo sobre lienzo. 1,12 x 1,66 m.

Vista que abarca una parte de la Plaza, hacia la calle de Alcalá y carrera de San Jerónimo. Se ve la fachada de la iglesia del Buen Suceso y, pasada la carrera, la del convento de la Victoria. En la plaza, un templete circular.

Compañero del anterior y del siguiente.

*Proc.*: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.253. — «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 29.

*Bibl.*: Aguilera, E. M.: *ob. cit.* 1946, págs. 17-18. — Gaya Nuño, J. A.: *ob. cit.* 1952, pág. 18. — Delgado, O.: *ob. cit.* 1957, páginas 85 y 382, n.º 5, fig. 6. — Pérez Sánchez, A. E.: *ob. cit.* 1964, n.º 842.

Museo Municipal (I.N. 3.076).

#### 614 Ornatos en la Platería (calle Mayor), con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III.

Oleo sobre lienzo. 1,11 x 1,67 m.

A los lados de la calle se ven columnatas con pilastras clásicas muy adornadas, formando edículos en los extremos y rematados por grupos escultóricos de atlantes dorados. De los balcones de las casas penden colgaduras de damasco de varios colores, reposteros y tapices.

Compañero de los dos anteriores.

Proc.: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 365. — «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 28.

Bibl.: Aguilera, E. M.: *ob. cit.* 1946, págs. 17-18. — Gaya Nuño, J. A.: *ob. cit.* 1952, pág. 18. — Delgado, O.: *ob. cit.* 1957, páginas 85 y 238, figs. 3-4. — Pérez Sánchez, A. E.: *ob. cit.* 1964, n.º 844.

Museo Municipal (I.N. 3.073).

#### ANONIMO, FINES DEL SIGLO XVIII.

##### 615 Pareja bailando el bolero.

Oleo sobre lienzo. 0,255 x 0,205 m.

Bailan acompañados por el violín que toca un hombre sentado en primer término. Una dama los contempla y unos hombres sentados en segundo término fuman y charlan.

Su estilo es el de finales del siglo XVIII, próximo, aunque más pobre de calidad, a las obras de José Camarón y Antonio Carnicero.

Proc.: Ingresado en el Museo en 1959.

Museo Municipal (I.N. 8.219).

#### ANONIMO, FINES DEL SIGLO XVIII.

##### 616 La Fuente de la Cibeles.

Aguada sepia parda, a pincel. Papel verjurado amarillento, con filigrana ZOO. Muy manchado. 268 x 410 mm.

Al dorso, croquis geométricos ligeros, a pluma, y una inscripción, a tinta: «Cuerda del círculo que pasa de un punto de la circunferencia y divide el círculo en dos partes/76 pies/» y «distancia del punto de vista».

Vista lateralmente. Un hombre y una mujer se asoman a su taza. Al fondo, la puerta de Alcalá.

Ha sido atribuida a Brambilla, de modo no enteramente convincente (Catálogo de la venta en Christie's de Londres, 28-III-1979, en los números 257 y 259).

Proc.: Colección Fernández Durán.

Bibl.: Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*. 1977, III, pág. 158, número F.D. 1.982, lám. 92.

Museo del Prado (F.D. 1.982).

#### ANONIMO MADRILEÑO, FINES DEL SIGLO XVIII.

##### 617 Virgen de la Esperanza, en su altar.

Preparado a lápiz. Aguadas de colores. Papel amarillento verjurado. 250 x 170 mm. Pegado en otro papel de 292 x 205 mm.

Al pie, en tinta, siglo XIX: «Imagen n.º S.º de la Esperanza venerada en la Parroquia de Santiago de Madrid», y lo mismo a lápiz, medio cortado y borrado en letra que parece de Carderera.

Imagen de vestir, sobre peana de gallones del siglo XVII, con la cabeza inclinada, con enormes corona, rostrillo y aureola de rayos.

Seguramente de la misma mano que los dos siguientes.

Proc.: Colección Fernández Durán.

Bibl.: *Catálogo Exposición Iconográfica Mariana*. Pontevedra, 1959, n.º 107. — Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*. III, página 122, n.º F.D. 1.511.

Museo del Prado (F.D. 1.511).

##### 618 Nuestra Señora del Rescate en su altar.

Preparado a lápiz negro. Aguadas de colores. Papel oscuro. 196 x 155 mm.

Al pie: «Retrato de n.º S.º del Rescate Venerada en la Merced Calzada de Madrid», a tinta, en letra del siglo XIX, sobre lo mismo, escrito a lápiz.

La imagen, que se veneraba no en la Merced Calzada, sino en la Trinidad Calzada, era, según Jerónimo de la Quintana (*Historia de la antigüedad: nobleza y grandeza de la Villa de Madrid*, Ed. 1829, pág. 935): «pequeña... bellísima, de bulto con el ropaje de talla, aunque cubierto con vestidos de seda y oro. Tiene el Niño, por extremo hermoso, sentado sobre el brazo izquierdo y con la otra mano dándose una rosa; la cual imagen trajo el P. Fray Diego de Ortigosa de Argel, rescatada de las manos de un renegado y un turco por precio de seis reales [procedía de Tenerife saqueada por los moros... y por esta causa le pusieron por nombre nra. sra. del Rescate]».

Seguramente de la misma mano que el anterior y el siguiente.

Proc.: Colección Fernández Durán.

Bibl.: *Catálogo Exposición Iconográfica Mariana*. Pontevedra, 1959, n.º 106. — Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*. 1977, III, página 121, n.º F.D. 1.146.

Museo del Prado (F.D. 1.146).

##### 619 La Virgen del Socorro en su altar.

Lápiz negro y aguadas de colores. Papel amarillento pegado en otro. 282 x 198 mm.

Al dorso, en letra de Carderera: «N.º S.º del Socorro en la Merced.»

Vestida, con rostrillo y corona, sujeta y muestra al Niño con ambas manos ante ella.

La imagen, veneradísima en Madrid hasta el siglo XIX, se le llamaba también de los Remedios. Fue traída de Flandes, salvada del fuego de los iconoclastas por un soldado de Cuenca, que la depositó en la Catedral de su ciudad. Traída por los Mercedarios Calzados a Madrid en 1573, tuvo capilla propia en la iglesia conventual, derribada a la exclaustación.

Probablemente de la misma mano que los dos anteriores.

Proc.: Colección Fernández Durán.

Bibl.: *Catálogo Exposición Iconográfica Mariana*. Pontevedra, 1959, n.º 130. — Pérez Sánchez: *Catálogo Prado*. 1977, III, páginas 121-122, n.º F.D. 1.148.

Museo del Prado (F.D. 1.148).



ANONIMO, FINALES DEL SIGLO XVIII O COMIENZOS DEL SIGLO XIX.

620 Vista de Madrid.

Pluma en tinta parda y aguada sepia. Papel amarillento pegado en cartulina. 203 x 326 mm.

Vista de Madrid tomada desde el Suroeste, al pie del cerrillo de las Vistillas.

Su estilo parece francés, como ya se señaló en la Exposición de 1926.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 55.

Museo Municipal (I.N. 1.849).

ANONIMO (finales del siglo XVIII o comienzos del siglo XIX).

621 Coche de caballos.

Preparado a lápiz. Tinta y aguadas de colores, verde, amarillo y carmin. Papel verjurado, amarillento. 265 x 416 mm.

Museo Municipal (I.N. 7.728).

622 Coche de caballos.

Preparado a lápiz, tinta china y aguadas verde y carmin. Papel verjurado, amarillento. 264 x 434 mm.

Museo Municipal (I.N. 7.727).

623 Coche de caballos.

Tinta y aguadas parda, amarilla y violácea. Papel amarillento. 350 x 502 mm.

Notas manuscritas: Al dorso, en tinta y letra antigua: *Dibujos de coches y sus dibujos que no sirven*. Al pie: Escala gráfica, o pipié.

Museo Municipal (I.N. 7.726).

## Dibujos de arquitectura

ARREDONDO, José († 1767).

624 Planta del Convento e Iglesia de las Carmelitas Descalzas de San Hermenegildo en la calle de Alcalá.

Tinta marrón. Aguada roja y amarilla. 343 x 530 mm.

Notas manuscritas: En la parte superior: «Línea que termina toda la obra del convento y mira al septentrion y huerta.» En el lado izquierdo: «Calle de las Torres y línea de poniente.» A la derecha: «Calle Real del Barquillo y línea de Oriente.» Al pie: «Calle de Alcalá.» Firmado y rubricado: «Joseph Arredondo.» Acompaña documento con fecha 7 de octubre de 1740. Nota: Escala de 100 pies.

La planta nos muestra la composición completa de este conjunto conventual madrileño que entre 1730-33 trazó Pedro de Ribera y que a su muerte termina su principal colaborador, José Arredondo. La Capilla de Santa Teresa, en cruz griega y lados en ábside, y la iglesia de tres naves, se estructuran de nuevo, y no guardan relación tipológica con los edificios que los Carmelitas tuvieron ya en ese lugar en el siglo XVII. Se aprecian los límites de la huerta sobre los que más tarde se abriría la Plaza del Rey. Una anchurosa lonja se adelantaba ante el vestíbulo de la iglesia, obra que en su conjunto se acabaría después de 1750.

Bibl.: Tovar, V.: *Una obra del arquitecto Pedro Ribera: El Convento e iglesia de San Hermenegildo de Madrid*. «A.I.E.M.», 1975, pág. 121.—*La arquitectura olvidada de la primera mitad del siglo XVIII*. «Aula de Cultura», 1979, lám. I (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-17-62).

BARCENILLA, Vicente, y ESTEBAN, Francisco (1696-1770).

625 Fachada de la casa de los Padres de Santo Tomás, en la calle de Alcalá.

Tinta gris. Aguada gris y verde. 253 x 337 mm.

Firmado y rubricado: «Vicente Barcenilla», «Francisco Esteban». Acompaña documento del 2 de junio de 1756.

Alzado realizado en la etapa inicial del arquitecto, en la que destaca la influencia que, a mediados del siglo XVIII, ejercen los talleres italianos y franceses en la arquitectura doméstica madrileña. Los altos zócalos almohadillados, el juego de sillar rústico y plano, los remates ornamentales de los vanos y los paneles pintados, son un intento de hacer perdurar formas de filiación riberesca junto a la nueva y monumental visión arquitectónica extranjera.

Bibl.: Tovar, V.: *La ornamentación barroca en la arquitectura civil madrileña del siglo XVIII*. «Revista Cointra-Pres», 1976, página 61.

Archivo de la Villa (ASA 1-85-49).

BARCENILLA, Vicente.

626 Fachada de las casas de D. Andrés de Abrisqueta en la Plazuela de Zelenque.

Tinta gris. Aguada gris. 517 x 361 mm.

Descripción: En márgenes notas manuscritas: «Informado en Madrid a 19 de febrero de 1788.» «Calle de Pelegrinos.» «Calle del

Arenal.» «Plazuela Relenque. Madrid a 6 de febrero de 1788.» Firmado y rubricado: «Vicente Barcenilla.»

Alzado de la fachada y planta del muro delantero. Es un diseño que refleja la imposición de un lenguaje arquitectónico de extrema simplificación y tendencia clásica, en el tratamiento de la superficie, en la molduración de los vanos y en el friso de dentellones en la cornisa de coronamiento. Bajo la primera imposta continua se agrupan dos plantas en evocación de las grandes organizaciones palaciales. La portada de entrada no tiene más significación que el guardapolvo y la molduración doblada. Corresponde a la etapa de madurez del arquitecto.

*Bibl.:* Tovar, V.: *La arquitectura olvidada de la primera mitad del siglo XVIII*. «Aula de Cultura», 1979, pág. 20 (reproducido).

Archivo de la Villa (1-51-1).

**CARLIER, Francisco (1707-1759).**

**627 Proyecto de un templo.**

Diseño sobre papel, dibujado a pluma y aguadas de tinta china. 363 x 307 mm. (rec.).

Notas manuscritas posteriores al dibujo: «Las Salesas Reales.» La parte inferior, restaurada con papel de diferente color, lleva la inscripción: «corte longitudinal de la iglesia a las Salesas Reales». Debajo: «Scala de pies Castellanos para la planta de la media naranja y linterna.» A la izquierda: «Sep. 15 de (17)53.»

Sección longitudinal de un templo que, en varias ocasiones, se ha relacionado con la serie de proyectos realizados en 1750 por Francisco Carlier para el Convento de la Visitación de Madrid (Salesas Reales). Los cuerpos de nave, crucero y presbiterio se corresponden con el esquema de dicha iglesia, así como el estilo de algunos complementos ornamentales. El diseño pertenece, probablemente, a alguno de los tanteos primitivos, ya que la solución de la fachada, entre dos torres, llevó una elaboración más compleja, cuyos caracteres aquí todavía no se reflejan. La composición, que es una bella muestra del barroco clasicista, se relaciona —sin duda— más directamente con Carlier que con J. B. Sachetti que también intervino en los planteamientos primitivos. La pureza de los órdenes y los elegantes motivos decorativos proceden del barroco romano fielmente interpretados por los artistas franceses y piemonteses de la época.

La planta de la cúpula y linterna del templo, muestra la cornisa mixtilínea que envuelve los recios y articulados machones, sobre los que se tienden las nervaduras pareadas y convergentes en la linterna.

*Proc.:* Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.:* «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 998.

*Bibl.:* Barcia: n.º 9.072. — Polentinos, Conde de: *El Monasterio de la Visitación de Madrid (Salesas Reales)*. B.S.E. Ex. 1916, página 17.

Museo Municipal (I.N. 2.911).

**628 Proyecto de un templo y sacristía.**

Diseño sobre papel, a tinta china carmín y verde. 393 x 278 mm. Notas manuscritas: En el ángulo inferior derecho: «Planta y pavimento/ de la iglesia del RL./ Monast.º de las Salesas/ de Madrid

aprobado/ pr. la Reina da. Barbara.» A la izquierda: «Scala de pies Castellanos.»

En cuatro distintos puntos se lee la palabra «Este», manuscrita por la reina Doña Bárbara.

Planta de un templo y de la Sacristía del mismo, que viene atribuyéndose a Francisco Carlier, dentro del conjunto de diseños trazados para el Monasterio de la Visitación de Madrid (Salesas Reales). El espacio interno, en su distribución, corresponde al templo tal como lo conocemos, por lo cual es probable que el proyecto sea del arquitecto mencionado, ya que responde a un ensayo de los diferentes modelos de pavimentación de la iglesia y sacristía que, según los documentos publicados, se presentaron a la Reina para su elección. Cuando esto sucede, la obra, comenzada en 1750, estaba ya muy avanzada y había sido definitivamente trazada por Carlier y dirigida por Francisco Moradillo, quien introduce también en ella importantes innovaciones.

*Proc.:* Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.:* «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.003.

*Bibl.:* Polentinos, Conde de: *El convento de la Visitación de Madrid (Salesas Reales)*. B.S.E. Ex., 1916, pág. 17. — Soroa y Pineda, A. de: *El Real Monasterio de la Visitación de Madrid*. «Revista Villa de Madrid», n.º 28, pág. 63.

Museo Municipal (I.N. 2.912).

**CHURRIGUERA, José Benito (1665-1725).**

**629 Planta de vivienda de D. Miguel de Ibarra en la calle del Carmen.**

Tinta negra. Aguada gris y roja. 519 x 338 mm.

Al pie: Firma y rúbrica de «Joseph de Churriguera» y de «D. Miguel de Ibarra». Indicaciones de destino de cada estancia. Al reverso: «1.º de agosto de 1710». Informe del Corregidor sobre la tira de cordeles para la ejecución.

Es uno de los escasos diseños de J. B. Churriguera para casas de la ciudad. Con la planta, sobre solar irregular, muestra la preocupación por regularizar centro y estancias principales. Amplio vestíbulo en cuyo fondo se dibuja una espaciosa caja de escalera a la que se accede por gradería, cuyo volumen queda visible a través de amplia reja entre pilastras que ennoblecen la estancia. Patio con pórtico de pilastras y amplias habitaciones con abundantes balcones. La casa incluye Oratorio al que se accede por la estancia contigua al dormitorio. Es un ejemplo significativo que contradice la opinión de la casa madrileña de este tiempo de oscuros y estrechos pasillos, lóbregas habitaciones y escaleras de acceso ridículas.

*Bibl.:* Tovar, V.: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975, pág. 59.

Archivo de la Villa (ASA 1-66-114).

**DIAZ, Andrés.**

**630 Fachada de la casa del Marqués de Campo de Villar en la calle de Atocha.**

Tinta marrón. Aguada gris y amarilla. 303 x 449 mm.

Firmado y rubricado: «Andrés Díaz». Acompaña documento de licencia de construcción dado en 7 de febrero de 1766.



Alzado de tres plantas sobre zócalo en el que se señala un eje central donde se sitúa la portada principal con encuadre almohadado y ventanales con finos ornamentos y coronamiento de frontón. Otros dos ejes laterales se significan por los ventanales de la primera planta más decorados y el coronamiento de las mansardas que se sitúa en los tres ejes verticales. El resto de los vanos se complementa con molduras mixtilíneas y ménsulas. En esta época de desarrollo preneoclásico, pervive en algunos ejemplos, como éste, el recuerdo del ornato barroco precedente.

*Bibl.:* Tovar, V.: *La ornamentación de la vivienda madrileña del siglo XVIII*. «Revista Cointra-Pres», 1976 (2.º semestre), página 61 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-44-83).

**DIAZ, Francisco Bruno.**

- 631 Fachada de la vivienda del arquitecto D. Francisco Bruno Díaz en la calle de Hortaleza.

Tinta negra. Aguada gris, verde, marrón y roja. 188 x 274 mm.

En la parte superior: «Elaboración de la Fachada.» Al pie: «Por Francisco Bruno Díaz año de 1750.»

Nota: Escala de 30 pies castellanos.

El alzado muestra la incorporación del orden jónico a la fachada, bajo libre interpretación. El arquitecto lo utiliza como adorno que con gran fantasía lo combina con motivos de rocalla y los grandes paneles estucados de los muros. A pesar de la fecha avanzada todavía pervive el ornamento barroco. Las dos plantas y su entablamento se recubren con el criterio decorativista del maestro. Composición que contrasta sin duda con los muros de ladrillo visto que, otra tendencia conservadurista de la misma época, utiliza en las casas vecinas.

*Bibl.:* Tovar, V.: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975, pág. 59.

Archivo de la Villa (ASA 1-84-144).

**GOMEZ DE LA VEGA, Andrés.**

- 632 Iglesia de las Salesas Reales.

Dibujo a pluma y aguada de colores. 330 x 515 mm.

Inscripción manuscrita: «MADRID 28 DE NOVIEMBRE DE 1765/ S.M. LA REINA EN VISTA DE ESTOS CUATRO DISEÑOS SEHS DIGNADO RESOLVER, QUE LAS MESAS DE LOS QUATRO ALTARES DE LA IGLESIA DEL RI. MONASTERIO DE LA VISITACION SE HAGAN/SEGUN EL QUE ESTA SEÑALADO DE SUR. MANO CON LA PALABRA ESTE. ANDRES GOMEZ Y DE LA VEGA» (rubricado).

Alzado de frontales de altar realizados por uno de los decoradores que intervienen en la obra del Monasterio de la Visitación de Madrid, trazada por F. Carlier en 1750. El tratamiento ornamental del frente es semejante en los cuatro diseños aunque presentan, sin embargo, un perfil más quebrado en dos de ellos. La Reina opta por el que presenta mayor complicación en los contornos de los mármoles incrustados, a modo de cartelas asimétricas, pero mayor contención en el esquema arquitectónico general del conjunto, con las ménsulas salientes encuadrando la cara principal del riguroso rectángulo. Los modelos que sirven a la ornamentación

que aquí se ensaya, proceden de Francia y ha sido introducida en los palacios reales a través de la serie de muebles y otros complementos decorativos. Son una mezcla de clasicismo y rococó de alta calidad y elegancia.

*Proc.:* Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Bibl.:* Polentinos, Conde de: *El Monasterio de la Visitación de Madrid*. B.S.E.E., 1916, pág. 17.

Museo Municipal (I.N. 2.913).

**LARA CABALLERO, Francisco de.**

- 633 Fachada de las Casas del Convento de la Santísima Trinidad, en la calle de Relatores.

Tinta marrón. Aguada gris y roja. 336 x 610 mm.

Al pie: Firmado y rubricado: «Francisco de Lara Caballero», «Fachada de Calle de Relatores». Al reverso: «Madrid junio 17 de 1722.» Orden para la tira de cordones. Orden de D. Alfonso de Buendía, Comisario del Cuartel de la Trinidad para proceder a la ejecución.

Alzado de la fachada principal. La arquitectura civil riberesca marca una nueva dirección a los edificios del primer tercio del siglo XVIII, desarrollándose el ornato en la portada principal con el característico bocelón quebrado en los ángulos superiores y el empleo de segmentos de frontón sobre el remate. Los sillares que encuadran los vanos aparecen ya adovelados y el zócalo de mampostería se transforma, sustituido por un sistema de sillares labrados y perfectamente encajados. La disposición de vanos y balcones, todavía corresponde a los esquemas inmediatamente precedentes. Pertenece el diseño a la iniciación de la carrera del arquitecto.

*Bibl.:* Tovar, V.: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, 1975, pág. 59.

Archivo de la Villa (ASA 1-66-114).

**MARTIN RODRIGUEZ, Manuel (1746-1823).**

- 634 Proyecto del atrio enverjado del Monasterio de San Norberto.

Tinta gris. Aguada gris. 974 x 488 mm.

Descripción: Nota manuscrita: «Madrid y marzo 27 del 1790», «Informado a Madrid el 13 de agosto 1790. Villanueva».

«Contorno de la fachada de la Iglesia de S. Norberto de esta corte con P. P. Premostratense, con el emberjado y pils. del Atrio.»

El proyecto probablemente de Manuel Martín Rodríguez, quien se encargó de hacer el atrio después de terminarse la iglesia trazada por Ventura Rodríguez en 1754. La composición de dicho atrio está impuesta por el movimiento convexo del pórtico, que se adelanta sobre el plano de la fachada. El atrio parece ceder al mismo impulso del muro que penetra en el entorno, creando uno de nuestros monumentos de línea borrominesca más importantes. Los pedestales rematados en bola, de clásico diseño, se ordenan en ritmo discontinuo influidos por la libre composición del conjunto.

*Bibl.:* Navascués, P.: *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*. Madrid, 1975, pág. 64.

Archivo de la Villa (ASA 1-51-46).

MORADILLO, Francisco (1720-1784).

635 Iglesia y claustro de un monasterio de Madrid.

Diseño sobre papel, a pluma y aguada de tinta china. 455 x 626 milímetros.

Notas manuscritas: «CORTE O ELEVACION YNTERIOR DE ESTA FABRICA CONSIDERADO EN EL PLANO SOBRE LA LINEA ENCARNADA C. D.»

En la parte superior: «Escala de Noventa Ps. Castellanos.»

En la parte inferior: «Madrid y Marzo 6 de 1745, Francisco de Moradillo, Arqto. Fezit» (rubricado).

Probable proyecto para el Colegio de S. Ildefonso de Alcalá de Henares. Pertenece a la etapa inicial de este arquitecto real que fue discípulo de Pedro de Ribera. El proyecto está influido por este maestro (en su fase final conservadora) y por el nuevo lenguaje ornamental de Francisco Carlier con el que Moradillo colaboró varios años.

Alzado tradicional de templo longitudinal con nave de salón, crucero y cúpula. Chapitel de perfil bulboso sobre las torres que encuadran la fachada, semejantes a las que diseñará pocos años después en las Salesas Reales. Claustro de riguroso clasicismo.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 1.006.

Bibl.: Barcia: n.º 1.394.—Tovar, V.: *Una familia madrileña de arquitectos: los Moradillo*. «Rev. Villa de Madrid», 1976, página 23

Museo Municipal (I.N. 2.874).

636 Proyecto para un edificio.

Diseño sobre papel, dibujado a pluma y aguada de tinta china. 315 x 440 mm.

Alzado en el que se muestran una serie de tanteos en relación con el patio de un edificio, fachada, crucero y testero mayor de una iglesia. Se han relacionado con los diseños realizados por Francisco Carlier en 1750 para el monasterio de la Visitación de Madrid (Salesas Reales). El estilo pertenece al barroco clásico, riguroso en la proporción y distribución de vanos y macizos y usando cierta libertad en la supresión del entablamiento, en el que quedan embutidas las ventanas altas. El diseño presenta alguna relación con los paramentos del palacio unido al Real Monasterio. Las notas manuscritas indican también que son ensayos de un cuarto principal. En el reverso, se dibujan igualmente varios modelos de órdenes. Se trata, sin duda, de proyectos sobre la marcha, dentro del planteamiento general. Las notas manuscritas se asemejan al modo de escribir de Francisco de Moradillo, arquitecto también vinculado a la obra, cuyo estilo simplificado pudiera tener relación con este dibujo.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926.

Bibl.: Barcia: n.º 9.075.—Polentinos, Conde de: *El Monasterio de la Visitación en Madrid (Salesas Reales)*. B.S.E. Ex., 1916, pág. 17.

Museo Municipal (I.N. 2.914).

MUÑOZ, Miguel.

637 Fachada principal de la Casa de Juan Durán en la calle de Tudescos.

Tinta negra sobre papel. 310 x 219 mm.

Al pie: Firmado y rubricado: «Miguel Muñoz.» Alzado de la fachada principal.

Miguel Muñoz es arquitecto madrileño representante de una corriente ornamental del segundo tercio del siglo XVIII, el rococó, que procedente del ornato que se impone en ese tiempo en los palacios reales, influencia nuestra arquitectura doméstica, recubriéndose el paramento con libre y caprichosa fantasía. Aunque los perfiles estructurales de la fachada continúan siendo tradicionales, el revestimiento de motivos naturalistas y abstractos dan un aire nuevo a las viviendas de la ciudad. Tendencia secundada por un grupo amplio de arquitectos.

Al diseño acompaña documento de licencia fechado en 22 de abril de 1743.

Bibl.: Tovar, V.: *La casa madrileña de los siglos XVII y XVIII*. «Revista Cointra-Pres», 1976, pág. 17 (reproducido).

Archivo de la Villa.

PARRA, Juan.

638 Planta de la Casa de D. José de Taracena en la calle del Prado.

Tinta negra. Aguada gris, verde, rosa, amarilla y roja. 481 x 301 milímetro.

Al pie: Firmado y rubricado: «Juan de Parra.» Al reverso: «Madrid y marzo 17 de 1722.» Orden para la tira de cordones y ejecución en presencia del Comisario del Cuartel de San Jerónimo, D. Fernando Núñez de los Ríos, y de Francisco de Fuentes, alarife de la Villa.

Planta de la vivienda: disposición regular, con ancho tramo de escaleras e incorporación de zona abierta en su interior con parterres y fuente. Se articulan dos zonas diferenciadas. Una, con doble vestíbulo, encuadra y amplía una zona de jardín. Otra, en la que se ordenan las estancias en torno a la escalera, separadas ambas por el corredor. Es ejemplo de las estructuras despejadas, con zonas abiertas y estancias perfectamente reguladas. Juan de Parra trabaja en el círculo de Pedro de Ribera.

Bibl.: Tovar, V.: *La casa madrileña en los siglos XVII y XVIII*. «Revista Cointra-Pres», 1976, pág. 17 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-66-123).

PEREZ, José.

639 Primitivo proyecto del Palacio Real.

Diseño sobre papel (entelado), lavado de tinta china. 332 x 2.418 milímetros.

Notas: Proyecto del Palacio Nuevo, ideado por Juvara.

«Dimensión Geogrpha. de la Facha/da principal qe. mira a el Sur, las En/tradas, qe. ai en ella ... L/ Pabellón en el Apartamto. de los Reys. R/Galeria de Embajadores ... S/ Pabellón en el Apartamto. de los Sere-/nissimos Principes ... X/ El emispherio de la Capilla RI. V/ Campanarios y Reloxes A/ Emispherio de la Biblio-



teca» (arriba a la izquierda). Cada parte del dibujo lleva su letra. Al pie: «Scala de Pies Geometricos.» Gráfica que termina en «120».

Forma serie con los tres siguientes.

Este proyecto se considera, con toda probabilidad, obra del arquitecto José Pérez, colaborador principal de Felipe Juvara antes de la llegada de Sachetti a España. Correspondería al conjunto de dibujos que ejecutó a la vista de la maqueta del Palacio Real, también construida por este mismo arquitecto siguiendo directamente la idea de Juvara sobre el palacio. Desaparecida dicha maqueta, los dibujos de J. Pérez son los que informan directamente sobre la creación no realizada de Juvara. Dichos proyectos le fueron encargados a J. Pérez en 1741, al concluirse la maqueta, cuando el plan de Sachetti sobre el nuevo Palacio comenzaba a ponerse en marcha. Tanto la maqueta como los proyectos del arquitecto español sirvieron a Sachetti para la definitiva composición, que no varió sustancialmente, aunque introdujo algunas divergencias. En el alzado de la fachada principal es clara la filiación a Juvara, como lo es también su dependencia berniniana y piemontesa.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 220.

Bibl.: Plaza, F. J., de la: *Investigaciones en torno al Palacio Real de Madrid*. Valladolid, 1975, págs. 36-39 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.892).

#### 640 Primitivo proyecto del Palacio Real.

Diseño sobre papel (entelado), lavado de tinta china 337 x 2.429 milímetros.

Notas: «Corte Geográfico por medio de el Patio/ Principal y Colaterales, en que se expresa el testero, que mira a el Norte/ de el Patio Principal, y de los Cola-/Terales, los que miran á el Sur, el Res-/tero de la Escalera Principal y entra/da de el Apartamto., de los Reyes. 2/ Salon de Audiencia en el Apartamto.,/ de los Reyes ... A.B./ Salon en el Apartamto. de los SSmos. P-/cipes e Ynfantes ... BC/ Galerías de los Patios ... DF.»

Al pie: «Scala de Pies Geometricos.»

Se traducen en el dibujo elementos del rechazado proyecto de Bernini para el Palacio del Louvre, como el espaciado de los vanos, el almohadillado, el orden gigante y la balaustrada, así como la ruptura del bloque con numerosos patios; no en vano Juvara se había formado con C. Fontana, discípulo del romano. Son caracteres que ya habían sido experimentados por Juvara en su producción piemontesa.

Compañero del anterior.

Museo Municipal (I.N. 2.893).

#### 641 Primitivo proyecto del Palacio Real.

Diseño sobre papel (entelado), dibujo a pluma y aguadas de tinta china. 343 x 2.408 mm.

Notas manuscritas: «Corte Geográfico, que demuestra la Entrada, y/ Atrio Principal de el Palacio Galeria de Em-/bajadores, y Capilla privada ... F.G./ Escalera, y entradas en los Apartamtos. de-/los Reies ... G H/ Capilla Ri. Comun ... H I/ Continua su demostración hasta el fin de el Pa-/lacio segun se nota por la lynea, y letras encarr-/nadas de el Plan General ... i J.»

El Palacio creado por Juvara, mayor que el propio Versailles, alojando también las instituciones necesarias al engranaje administrativo a modo de ciudad cortesana, muestra una gran filiación con la formación barroca del gran arquitecto piemontés formado en la escuela berniniana de la que sabiamente interpreta el orden gigante, la alternancia de portadas, la balaustrada con estatuas, los cuerpos avanzados, los pisos intercalados, etc. Todo ello fue recogido por Sachetti, sólo con algunas divergencias y acentuación de la arquitectura piemontesa.

Compañero de los dos anteriores.

Museo Municipal (I.N. 2.894).

#### 642 Primitivo proyecto del Palacio Real.

Diseño sobre papel (entelado), dibujo a pluma y aguadas de tinta china. 336 x 2.427 mm.

Notas manuscritas: «Corte Geográfico por medio de las Escaleras/Principales, y entradas de los Apartamentos., de / los Serenissimos Principes ... J. K./Escaleras en los Apartamtos., de los/ Serenissimos Ynfantes ... K.L./Biblyoteca ... L. M./Continua su demostración segun se nota/por la Lynea, y letras encarnadas de el/Plan General ... M. N./ Coliseo y teathro ... N. O.» al Pie: «SCALA DE PIES GEOMETRICOS.»

Sachetti cambia el esquema sólo en algunas soluciones, como las altas cubiertas, sustituidas por otras más tendidas, casi ocultas por la balaustrada y un sistema más apretado en el que se intercalan columnas adosadas. Las fachadas aparecen sobre un piso bajo horizontalmente corrido, que soporta los órdenes gigantes que enmarcan los pisos de ventanas bajo estatuas. Los numerosos patios dan mayor transparencia al bloque siguiendo el esquema de Bernini para el palacio del Louvre de 1665.

Compañero de los tres anteriores.

Museo Municipal (I.N. 2.895).

#### 643 Fachada principal de la casa de D. Vicente Merino en la calle de Santa Bárbara y frente al callejón que se llama del Duque de Abrantes.

Tinta y aguada gris. 260 x 390 mm.

Notas: Escala de 70 pies.

Al pie: Firmado y rubricado «Jose Perez».

Alzado de la fachada principal, realizado por José Pérez, arquitecto real y colaborador de F. Juvara. La impronta de la arquitectura civil iberesca marca una nueva trayectoria a los edificios madrileños postherrerianos, desarrollándose el ornato, que engalana la portada principal y las molduras de los vanos. En esta fecha, el ornamento se interpreta ya con diferentes tendencias y grados, bajo la influencia de escuelas y maestros franceses e italianos. José Pérez, en este gran caserón madrileño, a pesar del empleo del ornamento, no olvida que el edificio luzca también en su estructura apaisada. Los frontones alternos y guardapolvos adintelados, con las mansardas molduradas y rematadas en bola, dan al edificio un carácter palacial. Tanto los recursos de la portada con el entablamiento decorado como los propios frontones de los vanos, demuestran la libre interpretación clásica del arquitecto.

Bibl.: Tovar, V.: *La vivienda madrileña de los siglos XVII y XVIII*. «Revista Cointra-Pres», 1976, pág. 17 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-84-102).

RABAGLIO, Virgilio.

**644 Proyecto para la casa de D. Lorenzo Tarsis en la calle de Platería, inmediata a la puerta de Guadalajara.**

Tinta negra. Aguada gris y roja.

Alzado: 305 x 215 mm.; planta: 289 x 234 mm.

Alzado de la fachada en la que la total supresión de adornos y la sabia disposición de vanos y macizos nos muestran el inicio de una tendencia arquitectónica neoclásica alejada del empleo libre y profuso del ornamento en sus variadas versiones. Las superficies normales comienzan a recubrirse con estuco, en olvido de la tradicional bicromía de materiales impuesta más de un siglo. El sentido de espacio abierto que Gómez de Mora dio a la Plaza Mayor, hace que las viviendas próximas, sean estructuradas con el mismo ritmo de plantas, balcones y pórticos apilastrados. La planta baja es de gran simplicidad.

*Bibl.:* Tovar, V.: *Aspectos de la arquitectura madrileña del siglo XVII*. 1976, pag. 17. — *La vivienda madrileña de los siglos XVII y XVIII*. «Revista Cointra-Pres», 1976, pág. 17 (reproducido).

Archivo de la Villa (1-84-122).

RIBERA, Pedro (1683-1742).

**645 Trazo de la capilla ardiente de los Serenísimos Señores Delfines de Francia.**

Tinta marrón. Aguada gris y marrón. 750 x 394 mm.

Acompaña condiciones de Ardemans de 14 de abril de 1712. Firmado «Pedro de Ribera. Año 1711.» En margen: «Madrid 14 de abril 1712.»

El pedestal del alzado lleva la fecha puesta por Ribera de 1711, lo cual hace pensar que este túmulo, que por orden real había de hacerse semejante, según dicen los documentos, al del padre de Felipe V muerto en esta fecha, sea el mismo diseño utilizado para los hermanos del Rey. El alzado compuesto por pedestal, cuerpo principal y ático, es la expresión barroca extrema del artista, en la que una estructura básicamente transparente, juega con estudiada minuciosidad el engranaje de los más variados motivos ornamentales, abstractos y naturalistas, disponiéndolos en movida pero clara formación para subrayar las perspectivas convergentes. Evocación de los baldaquinos del barroco italiano y de algunos ejemplos españoles de la segunda mitad del siglo XVII. Ribera ofrece en este inicio de su carrera arquitectónica, una bella muestra de su ingenio y de su imaginación.

*Bibl.:* Bottineau: *L'art de Cour dans l'Espagne de Philippe V (1700-1746)*. Bordeaux, 1960, pág. 291 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 2-351-5).

**646 Túmulo para las exequias de Luis XIV.**

Tinta y aguada marrones. 530 x 344 mm.

Acompaña documento de 10 de febrero de 1716. Firmado y rubricado «Pedro de Ribera». Firma también de los comisarios: «Salcedo Faxardo y Montenegro.»

Alzado compuesto de pedestal, cuerpo principal apilastrado y ático al que se sobreponen candelabros, a plomo de los pedestales, cornucopias, guirnalda, angelitos y otros adornos. Destaca

el juego contrapuesto de entablamentos y aletones y la convergencia de la balaustrada que conduce con gran efectismo al escenario donde se sitúa el catafalco envuelto entre cortinajes. Los detalles decorativos que irrumpen en la estructura, en giros caprichosos, conducen la visión hasta el águila real en el coronamiento. Es obra representativa de la inicial etapa de Ribera pero donde los caracteres barrocos de su estilo están ya plenamente definidos.

*Bibl.:* Bottineau: *L'art de Cour dans l'Espagne de Philippe V (1700-1746)*. Bordeaux, 1960, pág. 291 (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 2-354-1).

RODRIGUEZ, Ventura (1717-1785).

**647 Proyecto de una iglesia.**

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china. 499 x 375 milímetros (rec.).

Notas manuscritas: Al pie: «SCALA DE QUARENTA PIES CASTELLANOS.» En el ángulo inferior izquierdo: «Madd. y Octe. 22 de 1738/ Benta. Enriq. Rodriguez» (rubricado).

Alzado de un templo. Atribuido a Ventura Rodríguez estilísticamente, ya que la firma «Bentura Enrique» aún presenta problemas. Reese lo atribuye firmemente a Rodríguez por los recursos estilísticos empleados en el diseño. Obra del inicio de su carrera, donde refleja todavía la influencia de P. de Ribera en la Capilla de Ntra. Sra. del Puerto, por la similitud del plan de cruz griega con brazos en forma absidal ligeramente transformado por la aportación de elementos sobre todo ornamentales, aprendidos por el arquitecto en el taller italiano del Palacio Real, en el que es primer colaborador en estos años. Capilla con cúpula y alta linterna dividido el muro horizontalmente por saliente entablamento soportado por pilastras y verticalmente por anchas costillas que se insertan en la cúpula. Es muy singular la presencia de un camarín abierto detrás de la propia Capilla que junto a los retablos laterales muestran a Rodríguez como maestro que no olvida la tradición hispánica.

*Proc.:* Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.:* «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.050.

*Bibl.:* Reese, Thomas F.: *The architecture of Ventura Rodríguez*. N. York, 1976, 2 vols., pág. 35 (reproducido). — Iñiguez, F.: *Ventura Rodríguez en el 150 aniversario de su muerte*. «Revista de Arquitectura», 1935 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.447).

**648 Proyecto. Fachada principal de un templo.**

Diseño sobre papel, a tinta china y lavado. 312 x 417 mm.

Notas manuscritas (a lápiz): «Ventura Rodríguez.»

Es alzado atribuido por varios autores a Ventura Rodríguez, dentro del conjunto de dibujos presentados antes del mes de abril del año 1761, con destino a la construcción de la iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid. La presencia en el diseño de una inmensa cúpula incrustada en el edificio sobre un ático de medidas equivalentes, lo que la absorbe y en la visual casi la neutraliza, está ciertamente alejado del concepto académico y rigurosamente proporcionado que expresa Ventura Rodríguez en los proyectos que, para dicho edificio, realizó y que han sido ampliamente estudiados. La idea en este diseño de la gran rotonda, es quizá lo que sugiere que fuese con destino a tal iglesia, por la singular preocu-



pación de la Comunidad de que se hiciera bajo ese concepto. Sin embargo, los caracteres tipológicos que aquí se apuntan son de ascendencia barroca, tanto por la articulación de cuerpos y pórticos, como por el tratamiento quebrado de los muros y los detalles curvilíneos de los ornamentos y remates. Si es Ventura Rodríguez el autor, el lenguaje empleado es el de su etapa de hacia 1746, y sin duda queda distante de los diseños que guarda la Biblioteca Nacional para el edificio de evocación barroca pero dentro ya de una verdadera asimilación clásica.

Exp.: «El Antiguo Madrid». N.º 1.056-d.

Bibl.: García Barriuso: *San Francisco el Grande de Madrid*. Madrid, 1975, págs. 122-123 (reproducido). — Reese, Thomas Ford: *ob. cit.* N. York, 1976, pág. 144.

Museo Municipal (I.N. 2.694).

#### 649 Proyecto de Sacristía para la Capilla de S. Isidro.

Diseño sobre papel. Tinta gris y aguada gris. 786 x 347 mm.

Nota manuscrita: «Madrid y feb.º 22 de 1748./ Ventura Rodríguez, Arquítº/» (firmado y rubricado).

Planta, alzado de la fachada principal y sección transversal. La planta es elipsoidal, entre dos cámaras rectangulares. El muro externo que cierra el conjunto es cóncavo-convexo y a la ondulada composición se agregan dos órdenes de columnas gigantes a cada lado del testero principal y dos de encuadre de tamaño más reducido. La ordenación barroca se influye de las composiciones barrocas romanas fundiendo con gran coherencia las dinámicas experiencias de Borromini y el lenguaje más equilibrado berniniano. El alzado exterior, a pesar de la pronunciada convexidad del frente principal y las altas columnas sobre plinto común, que encuadran el ornamentado eje de tres vanos sucesivos, presentan cierto deseo de armonizar, con el tratamiento superficial de la Capilla, obra de 1653, representativa del primer barroco madrileño. Los triglifos pareados sobre el friso, la balaustrada con motivos escultóricos y la prolongación de los tres vanos en el eje vertical con ruptura de frontones, se repiten en la Capilla de José de Villarreal. La concepción de la estructura en su conjunto es una evidente muestra de la formación barroca de Ventura Rodríguez que en esta época, entre 1738-1756, está realizando, dentro de esta corriente artística, sus mejores obras.

Bibl.: Reese, Thomas F.: *ob. cit.* 1976, 2 vols., pág. 45 (reproducido).

Archivo Histórico Nacional: Sección Consejos. Planos n.º 91.

#### 650 Proyecto de espejo y consola.

Dibujo a tinta china y aguada. 342 x 244 mm.

Notas manuscritas: Al pie, escala gráfica de «6 Pies Castellanos». En el ángulo inferior derecho: «Venta. Rodrigz.» (firmado y rubricado).

Este diseño tiene importancia por ser una de las pocas muestras conservadas que evidencian la feliz participación de Rodríguez en obras de este género. Tanto la mesa consola como el espejo, derivan en su trazado y complementos decorativos de los modelos franceses que, a partir de 1730, constituyen la principal fuente decorativa de influencia en los interiores de los palacios reales, desde donde se transferirá a otros sectores sociales. Los esquemas de Lorrain tienen gran aceptación en el 2.º tercio del siglo XVIII y algunos elementos del proyecto de Ventura Rodríguez presentan con ellos evidente conexión. Este diseño corresponde a

la etapa barroca del arquitecto, en este caso matizada sin duda por el contacto con el elegante barroco clasicista francés. Con dibujo impecable, Rodríguez mezcla el acanto con las guirnalda naturalistas, veneras y trofeos sobre el trazado sinuoso de la consola y espejo, molduradas con el recurso jónico de ovas y dardos. Obra probable de hacia 1750-56 a la que corresponden también los encargos de este género para otras familias de la nobleza española.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.733.

Bibl.: Reese, Thomas F.: *ob. cit.* 1976, pág. 189 (reproducido). Museo Municipal (I.N. 2.566).

#### 651 Proyecto de un templo (fachada principal).

Diseño sobre papel, lavado de tinta china. 320 x 430 mm.

Alzado atribuido repetidas veces a Ventura Rodríguez, dentro del conjunto de dibujos presentados antes del mes de abril de 1761, con destino a la construcción de San Francisco el Grande de Madrid. El templo se alza sobre alto pedestal al que se asciende por espaciosa gradería, con pórtico profundo en los cuatro costados. Parece probable variante de otro diseño sin duda de la misma mano (n.º 648) en el que se busca un esquema de composición más simplificada. Los cuerpos guardan una relación proporcional y se logra una equilibrada perspectiva que conduce la visual armoniosamente desde el basamento al remate de la cúpula. La idea de una rotonda en este diseño es quizá lo que sugiere que se hiciese con destino a la iglesia de San Francisco, por el concepto expresado por la Comunidad ante la construcción de un nuevo templo. Sin embargo, los caracteres estilísticos que aquí se apuntan son diferentes de los proyectos conocidos del arquitecto para este templo que guarda la Biblioteca Nacional y que han sido profundamente analizados, que se inspiran en obras romanas de época protobarroca. En este diseño los pórticos calados enmarcando la rotonda combinada con los elementos que guardan rigurosa proporción, nos llevan a estructuras del barroco clásico de esplendor y si ha de relacionarse con Ventura Rodríguez nos acercaría a su etapa estilística de hacia 1746-1756; también ha sido indicado que fuese posible proyecto para la Capilla del Palacio Real.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.049-b.

Bibl.: Reese, Thomas F.: *ob. cit.* 1976, 2 vols., pág. 144. — García Barriuso, P.: *San Francisco el Grande de Madrid*. Madrid, 1975, págs. 122-123 (reproducido). — Plaza, F. J. de la: *Investigaciones en torno al Palacio Real de Madrid*. Valladolid, 1975, pág. 136 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.412).

#### 652 San Norberto (Convento de Premonstratenses).

Diseño sobre papel, dibujado a pluma y aguada de tinta china. 455 x 337 mm.

Notas manuscritas: «Plano de la fachada de los Premonstratenses que existió en Madrid/1834.»

Alzado y planta; entre ambas: «Escala de Pies Castellanos.» Es una de las primeras expresiones de la estilística barroca de Ventura Rodríguez, quien diseñó la fachada el 2 de octubre de 1754. Los dibujos originales se perdieron y la iglesia fue destruida en la invasión napoleónica. Se recuerda la obra en este dibujo del siglo XIX, copia probable del original. Mientras el interior lo decoró Francisco Carlier la fachada externa, con su centro cilíndrico entre dos torres, está basada en la Colegiata de la Granja y en otros prototipos centroeuropeos aunque ciertamente modificada por

Rodríguez con el abierto y convexo pórtico que experimentó en la Capilla del Pilar y en Silos y que puede inspirarse en precedentes italianos del barroco clasicista como la iglesia de Santa Maria della Pace de Pietro de Cortona.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.019.

*Bibl.*: Reese, Thomas F.: *ob. cit.* N. York, 1976, 2 vols., pág. 103 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.979).

RODRIGUEZ, Ventura (1717-1785).

**653 Proyecto del templo de San Bernardo.**

Diseño sobre papel, a pluma y aguada de tinta china. 436 x 630 milímetros.

Notas manuscritas: «Sección o corte que demuestra un lado interior del nuevo Templo de San Bernardo, que se ha de construir en esta Corte.» Al pie: Escala de «100 Pies Castellanos». En el ángulo inferior derecho: «Madd. y Sepbre. 1.º de 1753 / Ventura Rodríguez / Archto.» (rubricado).

Alzado longitudinal. Composición de espacio elíptico y rectangular en subordinación, en relación con la iglesia de S. Marcos, del mismo autor. Muros muy perforados con óculos de perfil quebrado y puertas y ventanas con galerías en esviaje. Orden corintio y ornato en general de inspiración berniniana. Etapa en que culmina la formación barroca del arquitecto. Dibujo probablemente realizado hacia 1755.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.010.

*Bibl.*: Barcia: n.º 1.665. — Reese, Thomas F.: *ob. cit.* N. York, 1976, pág. 94. — Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pág. 75.

Museo Municipal (I.N. 2.885).

Proyectos para la Puerta de Alcalá.

Serie de 5 proyectos para la Puerta de Alcalá.

Dibujos a pluma y aguada de tinta china.

El primer y tercer proyecto se han considerado como los más revolucionarios y en ellos se reflejan preferencias estilísticas, desarrolladas en una síntesis de recuerdos herrerianos, soluciones a lo Vignola e interferencias de sistemas utilizados por Gabriel y Ledoux. Crea una composición de tres unidades independientes. El centro, flanqueado por dos pabellones visualmente diferenciados por el tratamiento de las superficies y a la vez subordinados por los refinados recursos escultóricos de los remates. En el segundo, cuarto y quinto proyectos V. Rodríguez olvida la autonomía que ha otorgado al 1.º y 3.º diseños y busca un principio de vuelta a una gradación barroca subordinando la zona central con las laterales. Las tres soluciones responden a la misma idea, aunque el recurso ornamental se hace más significativo en el quinto diseño. En su conjunto la propuesta del arquitecto para el monumento es de mayor simplificación y clasicismo que la idea presentada por Sabatini, una de las últimas y más felices expresiones del barroco clásico español.

**654 1.ª Idea.**

510 x 365 mm.

Notas: «1a. Ydea para la Puerta de Alcalá.» Alzado y planta. Entre ellos: Escala gráfica de «150 Pies/Castell(an)os». En el ángulo inferior derecho: «Madrid 16 de Mayo de 1769/ Ventura Rodríguez» (firmado y rubricado).

**655 2.ª Idea.**

510 x 365 mm.

Notas: «2a. Ydea para la Puerta de Alcalá.» Alzado y planta, entre ellos, escala gráfica de «150 Pies». En el ángulo inferior derecho: «Mad<sup>d</sup> 16 de Mayo de 1769/ Ventura Rodríguez» (firmado y rubricado).

**656 3.ª Idea.**

510 x 365 mm.

Notas: «3a. Ydea para la Puerta de Alcalá.» Alzado y planta; entre ellos, escala gráfica de «150 Pies» y, debajo, «Madrid y Mayo 16 de 1769/ Ventura Rodríguez» (firmado y rubricado).

**657 4.ª Idea.**

510 x 365 mm.

Notas: «4a. Ydea para la Puerta de Alcalá.» Alzado y planta; entre ellos, escala gráfica de «150 Pies». En el ángulo inferior derecho: «Mad<sup>d</sup> 16 de Mayo de 1769/ Ventura Rodríguez» (firmado y rubricado).

**658 5.ª Idea.**

510 x 365 mm.

Notas: En la parte superior: «5a. Ydea para la Puerta de Alcalá.» Alzado y planta; entre ellos, escala gráfica de «150 Pies». En el ángulo inferior derecho: «Mad<sup>d</sup> 16 de Mayo de 1769/ Ventura Rodríguez» (firmado y rubricado).

*Proc.*: Colegio de Nuestra Señora del Recuerdo de Chamartín. La cuarta idea ha sido donativo de D. Pedro Martínez Garcimartín, pero su procedencia originaria sería también la del citado colegio, ya que en el reverso lleva su sello.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, núms. 194 a 198. — «Antológica de Historia Madrileña». Santa Cruz de Tenerife, 1963.

*Bibl.*: Chueca Goitia, F.: *Francisco Sabatini y La Puerta de Alcalá*. «Rev. Villa de Madrid», 1978, II, n.º 60 (reproducido). — Reese, Thomas F.: *The architecture of Ventura Rodríguez*. N. York, 1976, pág. 185. — Iñiguez, F.: *Número dedicado a D. Ventura Rodríguez en el 150º Aniversario de su muerte*. «Revista Arquitectura», 1935, pág. 75.

Museo Municipal (I.N. 3.103, 3.104, 3.105, 3.106 y 17.887).

**659 Proyecto para un Palacio del Duque de Alba.**

Diseño sobre papel, a pluma y lavado de tinta china. 193 x 398 milímetros (rec.).

Notas manuscritas: En la parte inferior: «—C—» — firma de Dn. Venta. Rodgz.» (rúbrica). Debajo, manuscrito a lápiz: «Palacio de Alba Rubrica de D. Va. Rodriguez.»

Alzado de un palacio para el Duque de Alba, considerado erróneamente como Palacio de Liria, aunque se relaciona con él. Fachada principal en la que manifiesta el arquitecto la asimilación de los esquemas preferentes llevados a cabo en los palacios reales. Repite la sucesión de huecos alternos en la línea vertical, el



orden gigante de pilastras y de columnas el cuerpo adelantado central, la sucesión de frontones recto-curvós, la balaustrada y los remates con estatuas a plomo de los órdenes principales, todo ello encuadrado por pórticos dóricos que albergan amplias hornacinas con estatuas. Aunque la inspiración para el diseño procede de su formación barroca, el arquitecto en esta etapa, 1770-1780, que corresponde a su gran aportación palacial, va conteniendo sus tendencias y, con disciplina extremada, sustituye los órdenes ornamentados de Juvara y Sachetti por el severo dórico y el estricto jónico con el que define solemnemente los dos cuerpos principales. La estructura de un cuerpo saliente principal y los cuerpos de los ángulos también adelantados aminorando la monotonía del bloque tendido en la horizontal, evoca los modelos franceses que derivan de Versalles y que arquitectos franceses e italianos traducen en las obras encargadas por los monarcas españoles, a cuyos talleres debe, gran parte, su formación este arquitecto.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n. 1.066.

*Bibl.*: Barcia: n.º 1.677. — Reese, Thomas F.: *ob. cit.* N. York, 1976, 2 vols. — Pita Andrade, J. M.: *La construcción del Palacio de Liria*. «A.I.E.M.», 1973, pág. 287 (reproducido). Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pág. 75 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.886).

#### 660 Proyecto de jardín y picadero para la Casa Palacio del Duque de Alba.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de colores. 620 x 495 milímetros.

Notas manuscritas: «Idea de un Terrado sobre la Calle de Alcalá Jardín y Picadero para la Casa Palacio del Excmo. Sor. Duque de Alba» (en la parte superior).

De arriba a abajo: «Calle de Alcalá/Terrado y/Planta del Jardín/Talud» (derecha del plano) «Picadero». Planta del edificio y, debajo, «Escala de doscientos pies Castellanos». Al lado derecho, con la escritura hacia ese lado: «Puerta y subida para los Caballos/Foso/Perfil del terreno/Nivel del piso cuarto vajo/Piso de la Calle del Barquillo/Piso de la Ce. de Alcalá.» En el ángulo superior izquierdo: «N L.» En el inferior derecho: «Madrid y Sepre. 14 de 1770/ Ventura Rodriguez» (firmado y rubricado).

Planta de la reestructuración del terreno del Duque de Alba en su palacio de la calle de Alcalá esquina a la del Barquillo. Corresponde a la actividad de carácter palacial que el arquitecto desarrolla entre 1770 y 1780. Proyecto realizado que muestra la habilidad del arquitecto en la composición de zonas abiertas y en la conjugación arquitectónica de terrado en alto, jardín, picadero y vivienda. Al menos parte de este proyecto debió realizarse en años posteriores, ya que dicho terrado aparece adornado con hornacinas y estatuas en su frente el día de la exaltación al trono de Carlos IV, 1789, en que Juan de Villanueva añadiera el singular ornato de gran rotonda clásica en el centro de la solemne y larga fachada de dicho terrado en la calle de Alcalá. A modo de gran tribuna, fue utilizada para, desde ella, contemplar el paso de los monarcas y otros acontecimientos de la capital, pues casi siempre fue la calle de Alcalá, en todos los acontecimientos, paso obligado. El dibujo de los parterres se relaciona con los diseños ejecutados hacia 1740-50 para los jardines reales, en gradación de terrazas a partir del núcleo central palaciego.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927. Reseñado en el Catálogo de Barcia con el n.º 1.678.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.214.

*Bibl.*: Barcia: n.º 1.678. — Reese, Thomas F.: *ob. cit.* 1976, 2 volúmenes, pág. 100. — Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pág. 75 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.887).

#### 661 Casa del Marqués de Astorga, Conde de Altamira.

Diseño sobre papel, entelado, dibujado a pluma y aguadas de tinta china, con alguna nota en color. 931 x 588 mm.

Notas manuscritas: En la parte superior: «Fol. numº 1.» Debajo: «Planta del Cuarto vajo de la nueva Casa del Excmo. Sor. Marqués de Astorga, Conde de Altamira, Duque de Sessa, etc. que ha de/ construir en el Sitio de la Manzana donde actualmente se halla la Casa vieja y sus accesorias, en la Calle ancha de Sn. Bernardo...»

Se sitúa entre la calle consignada: «Calle de la Flor y Calle del Pozo.» Notas de líneas: «CD», «AB» y «CE». Al pie: escala gráfica en «Pies Castellanos». En el ángulo inferior derecho: «Madrid y Julio 13 de 1772/ Ventura Rodriguez» (firmado y rubricado).

Forma parte de un amplio sistema de composición palacial que serviría con escasas variaciones, para otros diseños sobre el mismo tema. Realizaría el arquitecto ésta entre 1770 y 1780. La distribución interior del edificio tiene cierta influencia del Palacio Real, con la presencia del vestíbulo horizontal, la perspectiva solemne de la gran caja de escalera imperial, el patio al fondo y la sala central que alojaría el Archivo, sobre la que se ubicará, un piso más arriba, la Capilla privada, cuyo perfil oval también está próximo a la construida por Sachetti, al fondo también del patio real principal. En la planta del palacio del Conde de Altamira se subordina una serie de temas principales, creándose un eje arquitectónico longitudinal que subraya la monumentalidad del edificio desde el portal de entrada al pequeño jardín también encuadrado, como el patio y escalera, por un sistema de órdenes apilastrados. Las estancias restantes se encajan con gran regularidad en torno a este sector de ordenada composición y contrastados espacios donde todavía reaparece en el arquitecto sus conocimientos del barroco clásico.

*Proc.*: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.061.

*Bibl.*: Reese, Thomas F.: *ob. cit.* 1976, pág. 228 (reproducido). — Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pág. 75 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 3.080).

#### 662 Casa del Marqués de Astorga, Conde de Altamira.

Diseño sobre papel, entelado, dibujado a pluma y aguadas de tinta china con algún toque de color. 928 x 588 mm.

Notas manuscritas: «Fol. numº 2/ Planta del Cuarto principal de la nueva Casa referida al folio antecedente del Excmo. Sor. Marqués de Astorga Conde de Altamira/ Duque de Sessa, etc. cuya distribución consiste en dos Cuartos de Señor, y dos de Señora

para la Estación de Yvnierno vno para un Sor. Hijo: adulto y dos para Niños/ ...»

Todas las dependencias aparecen numeradas del «1» al «67» y su explicación en una columna en el margen izquierdo del dibujo. Cortando por su centro a esta planta, una línea «AB», que nos da la sección. Al pie, escala gráfica de «200 Pies Castellanos». En el ángulo inferior derecho: «Madrid y Julio 13 del 1772/ Ventura Rodríguez» (firmado y rubricado).

Planta del piso principal del palacio, realizada en 1772. En ella se muestra la ubicación de la Capilla, al fondo del patio, siguiendo el mismo esquema que el arquitecto vio en el Palacio Real en el que colaboró junto a J. B. Sachetti. La planta oval, con una dilatación de espacios alternos, recto-curvos, que ensanchan y articulan su interior y el altar colocado en el eje menor elíptico, están influidas por los conocimientos que el arquitecto tuvo y tantas veces manifestó de la arquitectura barroca italiana.

Proc.: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.061.

Bibl.: Reese, Thomas F.: *ob. cit.* 1976, pág. 228.—Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pág. 75 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 3.081).

#### 663 Casa del Marqués de Astorga, Conde de Altamira.

Diseño sobre papel, entelado, dibujado a pluma y aguadas de tinta china. 588 x 928 mm.

Notas manuscritas: «Fol. numº 5/ Corte que manifiesta el interior de la expresada Casa del exmo. Sor. Marques de Astorga Conde de Altamira, Duque de Sessa, &a. por las líneas AB de las Plantas fol. 1 y 2.» Al pie, escala gráfica de «200 Pies Castellanos». En el ángulo inferior derecho: «Madrid y Julio 13 del 1772/Ventura Rodríguez» (firmado y rubricado).

Sección longitudinal, realizada por el arquitecto en 1772, en el que inicia su aportación a la arquitectura palacial madrileña, que desarrolla brillantemente entre 1770 y 1780. A pesar de la fecha avanzada, muestra en este diseño su fidelidad a los principios aprendidos en su etapa inicial barroca. El esquema general y los detalles secundarios están inspirados en el Palacio Real de Madrid, realizado por J. B. Sachetti en 1739, con el que varios años colaboró. Hay un mayor academicismo y austeridad en el tratamiento de los órdenes, mayor monotonía en las zonas porticadas y cierta restricción en el desarrollo ornamental. Pero la idea general de subordinación de estancias principales, el trazado de la escalera imperial y la elegancia de la Capilla en planta y alzado muestran la dependencia directa del edificio Real y, con ello, la pervivencia en Ventura Rodríguez de aquellos principios que derivan de su formación primera.

Proc.: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.063.

Bibl.: Reese, Thomas F.: *ob. cit.* 1976, pág. 228 (reproducido).—Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pág. 75 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 3.082).

#### 664 Fuente de Cibeles.

Dibujo en papel, pegado sobre cartón, a pluma y aguadas de tinta china. 970 x 585 mm.

Notas manuscritas: «Fuente de Cibeles para el Paseo del Prado

que se ha de colocar al extremo de la Plaza que (termina) en la Calle de Alcalá.» Con notas y firma autógrafas. «El carro: los leones y las yervas del terrazo serán de mármol de Montes Claros.» Lleva dos escalas, una en la parte superior izquierda: «Escala para/ los Modelos/ en grande», y la otra: «Escala de / este dibujo/ pa. los modelos/ pequeños», ambas expresadas en pies castellanos. En el extremo inferior izquierdo: «Razon dada a Domingo. Perez/ pa. la saca de piedra en 16 de Sepre./ del 1780.»

Planta y alzado realizado por el arquitecto dentro de la serie de diseños de fuentes iniciada en 1777 para el ornato del Prado Viejo, sustancialmente transformado en el siglo XVIII. La composición ejecutada con gran rigor clásico sirvió fielmente al modelo escultórico de Cibeles, realizado por Francisco Gutiérrez en 1780, y a la pareja de leones ejecutados por Roberto Michel en la misma fecha. Los modelos en cera para los leones se exponen también en esta ocasión (véase n.º 698). La fuente se concluyó en 1782 y fue colocada en el arranque del Paseo de Recoletos.

Proc.: Archivo de la Villa. 1926.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.170.

Bibl.: Díaz, M. Sol: *Fuentes madrileñas del siglo XVIII.* «Rev. Villa de Madrid», 1976, IV, pág. 47 (reproducido).—B. S.: *ob. cit.* 1926, pág. 39 (reproducido).—Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, página 75 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 1.503).

#### 665 Fuente de Neptuno.

Dibujo sobre papel, pegado en cartón, a pluma y aguadas de tinta china. 780 x 560 mm.

Notas manuscritas: «Diseño de la Fuente de Neptuno para colocarla en el Prado la vajada de la Carrera de Sn. geronimo/ F.. de Neptuno.» Con notas y firma autógrafas.

«En 26 de Sepre. del 80 reduce/ la Estatua al tamaño de la/ piedra que es de 11 ps. y 1/2 todo su/ alto con el plinto y ha de servir/dha. Escala para los .../...caballos.» Lleva una escala expresada en pies castellanos.

Planta y alzado que ejecutó el arquitecto dentro de la serie de proyectos de fuentes iniciada en 1777 que completarían la nueva estructuración que, en el siglo XVIII, se dio al Paseo del Prado Viejo. Noticias documentales recientes demuestran que en 1780 la ejecución de la fuente de Neptuno estaba ya iniciada. La obra escultórica fue ejecutada por Juan Pascual de Mena, ayudado por su discípulo José Arias. El dibujo, que nos muestra la visión frontal y de perfil de la figura principal, presenta una evidente evocación del clasicismo tardío.

Proc.: Archivo de la Villa. 1926.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.171.

Bibl.: Díaz, M. Sol: *ob. cit.* «Rev. Villa de Madrid», 1976, IV, página 47 (reproducido).—B. S.: *ob. cit.* 1926, pág. 39 (reproducido).—Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pág. 75 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 1.504).

#### 666 Fuente de las Cuatro Estaciones.

Diseño sobre papel, pegado en un cartón, a pluma y aguadas de tinta china. 745 x 585 mm.

Notas manuscritas: «Diseño de la Fuente de Apolo y las cuatro estaciones del año que se ha de colocar por termino de las visuales en las calles/ del Paseo del Prado que vienen a ella de las Puertas de Atocha y de Recoletos/ Meta Sudante.»



En la parte inferior: «Escala para el modelo» expresada en pies castellanos.

Planta y alzado que corresponde al conjunto de diseños que trazó para urbanizar el Prado de San Jerónimo. Manifiesta preocupación por la distribución de las cantidades de agua disponibles y su presión. Tiene dos escalas, una para los modelos y otra natural. También se preocupa por las proporciones; tacha y vuelve a anotar. Al lado hay un borrón que fue representación de la fuente en proyección oblicua y las proporciones alteradas. La realización de la obra, a cargo de varios escultores, tardó algunos años en llevarse a cabo.

*Proc.*: Archivo de la Villa. 1926.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.168.

*Bibl.*: B. S.: *ob. cit.* 1926, pág. 39 (reproducido). — Díaz, M. Sol: *ob. cit.* 1976, IV, pág. 417 (reproducido). — Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pág. 75 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 1.501).

#### 667 Fuente de las Cuatro Estaciones.

Dibujo sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china. 625 x 300 milímetros.

Notas manuscritas: «Alto de la Escuela del Hercules Farnesio/10 Pies y 3/4 (Dro)/ Alto de la estatua de la Flora 11 pies y 10 dedos.» Con notas y firma autógrafas.

Alzado, realizado entre 1777 y 1780, dentro del plan que proyectó el arquitecto para urbanizar el Prado de San Jerónimo con un conjunto de fuentes, un gran peristilo y renovación de niveles y pavimentos. Es un diseño simplificado que serviría al escultor para la realización de la idea de Ventura Rodríguez, sobre las proporciones que han de guardar las estatuas respecto al gran basamento. La fuente en su conjunto tardaría varios años en terminarse, por mano de varios artistas.

*Proc.*: Archivo de la Villa. 1926.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.169.

*Bibl.*: Díaz, M. Sol: *ob. cit.* 1976, IV, pág. 47 (reproducido). — Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pág. 75 (reproducido). — B. S.: *ob. cit.* 1926, pág. 39 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 1.502).

#### 668 Proyecto de pórtico en el Paseo del Prado.

Diseño sobre papel, dibujado a pluma y aguadas de tinta china. 620 x 1.250 mm. (rec.).

Notas manuscritas: «Planta de un segundo Diseño del Peristilo, o Portico con algún aumento al que propuse en 7 de Marzo de 1776: para executarse en el Paseo del Prado de S. Jerónimo (en el parage señalado en la planta gral. fig. A) a beneficio de la comodidad publica que sirva para paseadero cubierto/ y donde pueda defenderse de las lluvias y temporales dos o tres mil personas con/vna Fonda, Botillería, y otras comodidades, como se previene en la Orden del Consejo/ que se me comunicó por Madrid en 22 de Enero de este año; que se explico en esta forma.» A ambos lados, explicaciones de las distintas características del diseño, señaladas con letras de la «B» a la «T». En el centro, «Figa. A/Planta general de la Plaza grande con sus abenidas y Edificios contiguos.» La explicación de cada parte numerada del «1» al «29», va sobre el dibujo; al pie de él: «Escala (gráfica) de setecientos pies Castellanos para esta Planta general.» Debajo: «Escala (gráfica) de ciento cincuenta pies castellanos.»

Planta del pórtico. Pertenece al plan trazado por el arquitecto hacia 1776, para urbanizar el Prado de S. Jerónimo. El esquema semicircular está situado sobre el eje de la fuente de las Cuatro Estaciones. Se proponía rectificar el quebranto que en la configuración del Paseo formaban la verja del llamado Jardín de la Primavera y el edificio de las Reales Caballerizas del Retiro, regularizando el trazado de los andenes laterales al mismo tiempo. Quiso salvar en lo posible, la diferencia de nivel que separaba el Prado Alto donde se hallaban los edificios más próximos y establecer un eje transversal de simetría. Con todo ello se incorporaba al Paseo la construcción destinada a paseadero cubierto, provista de todo tipo de comodidades. El conjunto presenta una muestra de las preocupaciones urbanísticas del arquitecto.

*Proc.*: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.144.

*Bibl.*: B. S.: *Un proyecto de Ventura Rodríguez*. «Rev. de Arquitectura», 1926, pág. 39 (reproducido). — Reese, Thomas F.: *ob. cit.* 1976, 2 vols., pág. 103. — Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pagina 75 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 3.083).

#### 669 Proyecto de pórtico en el Paseo del Prado.

Diseño sobre papel, dibujado a pluma y aguada de tinta china. 460 x 1.260 mm. (rec.).

Notas manuscritas: «Fachada de dicho Portico o Peristilo que mira al Paseo Alzado.» Al pie: «Escala (gráfica) de ciento y cincuenta pies Castellanos.» En el ángulo inferior derecho: «Madrid y Marzo 29 de 1783/ Ventura Rodríguez» (rubricado).

Alzado de la fachada principal del pórtico. Pertenece al plan que comenzó a trazar el arquitecto hacia 1776 para urbanizar el Prado de S. Jerónimo, en el que se proyectaba la corrección de rasantes, cambio de pavimentación, la colocación de tres fuentes (Cibeles, Apolo y Neptuno) y la construcción de un gran pórtico semicircular situado sobre el eje de la fuente de las Cuatro Estaciones; sería un paseadero cubierto para dos o tres mil personas, provisto en su parte baja de fonda y otras comodidades según consta en los documentos. Una escalera conducía a la segunda planta, donde se disponía de seis grandes salas con salida directa al paseadero descubierto en el que se colocarían coros de música en los días festivos. El costoso proyecto sólo se realizó parcialmente, pero dejó constancia del concepto arquitectónico urbanístico del Maestro.

*Proc.*: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.146.

*Bibl.*: B. S.: *ob. cit.* 1926, pág. 39 (reproducido). — Reese, Thomas F.: *ob. cit.* 1976, 2 vols. — Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pagina 75.

Museo Municipal (I.N. 3.084).

#### 670 Proyecto de Pórtico en el Paseo del Prado.

Diseño sobre papel, dibujado a pluma y aguada de tinta china. 440 x 882 mm. (rec.).

Notas: «Perfil del mismo Portico por la línea VX de la Planta.» (Sección.) Al pie: «Escala (gráfica) de ciento cincuenta pies Castellanos.» En el ángulo inferior derecho: «Madrid y Marzo 29 del 1783/ Ventura Rodríguez» (firmado y rubricado).

Alzado longitudinal. Forma parte del plan realizado por el arquitecto hacia 1776, para urbanizar el Prado de San Jerónimo. El diseño muestra la profunda zona porticada que constituye el frente del peristilo y las respectivas plantas para servicios complementarios. El trazado sobrio, da cuenta del sentido monumental clásico que quiso dar a la zona el arquitecto con este pórtico techado. Es testimonio también de la última etapa de Ventura Rodríguez como intérprete de soluciones neoclásicas.

*Proc.*: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.145.

*Bibl.*: B. S.: *ob. cit.* 1926, pág. 39 (reproducido). — Reese, Thomas F.: *ob. cit.* 1976. — Iñiguez, F.: *ob. cit.* 1935, pág. 75.

Museo Municipal (I.N. 3.085).

ROMERO, Francisco.

671 Planta y alzado de la casa de los Marqueses de Guerra en la calle de Capuchinos o San Bernardo y Amaniel.

Tinta marrón y aguada gris. 286 x 389 mm.

En márgenes anotaciones manuscritas: «Planta baja y alzado de la obra que se ha de ejecutar en un sitio propio del Sr. Marques de Guerra en esta Villa y ace a las dos calles citadas, para asesorías de su casa principal. Madrid y agosto 31 de 1742.» Firmado y rubricado: «Francisco Romero.» Al pie: «Calle de los Dos Amigos, de Amaniel, o Jardín de Testa; Calle de los Capuchinos.»

El alzado es una muestra de una de las tendencias decorativas de la primera mitad del siglo XVIII, que tiende al revestimiento total del muro con motivos muy variados que se inspiran algunos en el plateresco por el menudo y plano ornamento y la vuelta al círculo, al óvalo, a la punta de diamante en otros casos, en una clara evocación neo-manierista. Se conserva la tradicional compartimentación de las plantas, los modillones pareados bajo el alero, y se han consagrado definitivamente el zócalo de sillares regulares. Vivienda, no con destino a residencia principal, sino de servicios complementarios a ésta, la planta se compartimenta en esta zona baja con intención de almacenamiento, con zonas abovedadas donde incluso parece que se aloja una tahona.

*Bibl.*: Tovar, V.: *La casa madrileña de los siglos XVII y XVIII.* «Revista Cointra-Press», 1976, pág. 17 (reproducido).

Archivo de la Villa (1-84-20).

SABATINI, Francisco (1721-1797).

672 Proyecto de edificio para la Real Aduana.

Dibujo sobre papel a tinta y aguada. 595 x 905 mm.

«Primero pensamiento de la fachada de la Rl. Aduana de la Dirección/ General del Tabaco y de la de las Rentas Generales y Provinciales.»

En la parte inferior: Escala gráfica de «100 Pies Castellanos». Debajo, anagrama.

Alzado de la fachada principal. Esta idea primera del edificio, creada con gran probabilidad por Francisco Sabatini, lleva ya implícita, en lo sustancial, la configuración definitiva que el arquitecto italiano dio al monumento, tanto por la incorporación del alto basamento almohadillado como por la estructura y distribu-

ción de vanos y balconaje sostenidos por grandes mensulones con remate de escudo, significando la portada preferente. En trazas posteriores llegaría a soluciones más elaboradas y complejas sobre todo en los complementos de molduración y remates, pero sin duda, este diseño inicial, de hacia 1769, es importante testimonio del clasicismo barroco que guió a Sabatini en la concepción de este notable monumento artístico.

*Bibl.*: Menéndez Bayón, D.: *La antigua Aduana de Madrid, hoy Ministerio de Hacienda.* Madrid, 1871, págs. 1-3.

Museo Municipal (I.N. 5.116).

673 Puerta de San Vicente.

Diseño sobre papel, dibujado a la aguada de tinta china, con diversas notas manuscritas a lápiz referentes a las diversas medidas. 341 x 287 mm.

Planta y alzado de la Puerta de San Vicente. Diseño que pertenece, probablemente a Francisco Sabatini, a quien se encomendó su trazado el año 1779. La composición sigue sustancialmente el modelo de la Puerta de Alcalá, aunque con mayor simplificación en su distribución y proporciones. Los elementos clásicos se interpretan libremente y a los rigurosos contornos se sobrepone motivos excultóricos que adornan y otorgan un perfil más flexible al escudo edículo central en arquería encuadrado por dos cuerpos adintelados de vigorosa estructura.

El proyecto es una muestra importante del clasicismo barroco que encuentra en Sabatini uno de sus principales intérpretes.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 184.

*Bibl.*: Barcia, n.º 8.619. — Sambricio, Carlos: *En torno a Sabatini.* «Goya», n.º 121, julio-agosto 1974, pág. 14. — Cervera Vera, J.: *La familia y el testamento de Sabatini.* «A.I.E.M.», 1976, página 143.

Museo Municipal (I.N. 2.909).

SACHETTI, Juan Bautista (1690-1764).

674 Proyecto del Túmulo realizado para las exequias del Rey de Portugal en el Convento de Sto. Domingo el Real.

Tinta gris. Aguada gris. 440 x 250 mm.

«Madrid y Diciembre de 1750.» Firmado y rubricado: «Juan Bautista Sachetti.» En el reverso: «26 de Diciembre de 1750.» «Quedo ajustado este diseño en Diezmit y quinientos reales de vellón por Matheo Antonio Diaz que se a de obligar a ejecutarlo con arreglo a las condiciones adjuntas del maestro mayor y conforme a él para lo que a de hacer escritura correspondiente.» Firmado y rubricado «Torre» y «Moreno». Acompaña documento con las condiciones para la construcción redactada por Juan Bautista Sachetti.

Alzado del túmulo, compuesto de pedestal, cuerpo principal api-lastrado y ático. En este caso se subraya la propia estructura del monumento, valorando las proporciones de las órdenes y haciendo perfectamente coherente el engranaje de cada uno de los cuerpos. La ornamentación que en obras de este género, fue característica principal y similar en Ardemans, Ribera o Churriguera, aquí queda subordinada a la estructura, espaciada y reducida a clave, pedestales y hornacina. El remate se inspira en el barroco clasicista italiano un tanto más movido y efectista por el encau-



dre de cortinajes que realzan teatralmente el monumento en su conjunto. La decoración de capiteles, cartelas y escudo se corresponden con las fórmulas utilizadas por este arquitecto en sus obras restantes de arquitectura.

*Bibl.*: Plaza, F. J. de la: *Investigaciones en torno al Palacio Real de Madrid*. Valladolid, 1975.

Archivo de la Villa (2-354-6).

**SACHETTI, Juan Bautista (1690-1764).** (Copia por J. Ribera en 1847.)

675 **Palacio Real.**

Dibujo sobre papel (2 pliegos pegados por el centro), a tinta china. 1.675 x 264 mm.

Notas manuscritas: «Calco Sacado sobre el Plano/original en 1847/ J. Ribera Ingen<sup>o</sup>.» (rubricado) del original de Sachetti. «Mad. y Marzo 12 de 1752 Juan Bapta. Saqueti Arto.» (rubricado).

En la parte inferior, escala expresada en pies castellanos.

Alzado del Palacio y ampliaciones exteriores. La plaza Principal está rodeada de pórticos sencillos. Hacia el Oeste, el pabellón destinado a Cuartel. Hacia el Este, una galería conduce al Coliseo del cual se ofrece la parte superior con un cuerpo para albergar el escenario. Hacia el Sur, se abre la antepiazza, cerrada por edificios equivalentes en altura a la del piso principal del Palacio, con mayor desnudez, que denuncia su carácter de dependencias de servicio. El plano identifica cuáles fueron los fines imaginados: Casa de Pajes, Cocheras, Guardaarneses, Armería, Oficios, Caballerizas y viviendas de empleados de servicios. La plaza es porticada y se abre al Campo del Moro por una rampa. Hacia Oriente, una entrada, frente a la gigantesca catedral clásica, con pronaos tetrástilo y cúpula sobre tambor y linterna; versión que se ha relacionado con la que diseñó Ventura Rodríguez y que le valió su ingreso en la Academia de San Lucas de Roma. La antepiazza remata al Sur con una exedra que da paso a un viaducto sobre el foso de la calle de Segovia. Los pórticos se prolongan dejando una calzada abierta para los coches. Nada corta el eje de perspectiva N.-S., marcado por el Palacio y las inmediaciones de San Francisco. Parece que hubo en Sachetti otra idea de dependencias, observando el esbozo de una nueva construcción en el extremo del dibujo calcado del proyecto de 1752. Aparece una nueva Puerta de Segovia en triple vano de medio punto, abierta entre dos cuerpos en exedra para centinelas, todo en rampas que sustituirían los incómodos accesos a Madrid por la Puerta de la Vega, y seis arcos monumentales que marcan el comienzo, el final y el punto central del viaducto.

Es la muestra más valiosa de la grandeza urbanística barroca y de la potencia creadora del arquitecto que Silvestre Pérez recogerá sesenta años después y no en todas sus posibilidades.

*Proc.*: Archivo de la Villa. 1926.

*Bibl.*: Plaza, F. J. de la: *ob. cit.* Valladolid, 1975, pág. 280 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 1.507).

**SERRANO, Nicolás (†1771).**

676 **Fachada de la Casa de Congregación de Ntra. Sra. de la Purificación, en la calle de Alcalá.**

Tinta negra, aguada gris y azul. 371 x 272 mm.

Al pie, firmado y rubricado: «Nicolás Serrano.»

El diseño pertenece a una clara tendencia que se inicia en el segundo tercio del siglo de incorporar el orden clásico como sistema de embellecimiento en superficie y de decorar con grandes paneles pintados los muros, que a la vez se recubren con estuco. Dicha invocación clásica no evita que este maestro y otros de su grupo todavía mantengan la molduración quebrada barroca que con gran fantasía, incluso, invade y decora los frisos. Se prefiere el orden jónico aunque su interpretación es con frecuencia muy imaginativa.

*Bibl.*: Tovar, V.: *La ornamentación barroca en la arquitectura civil madrileña del S. XVIII*. «Revista Cointra-Pres», 1976, página 61 (2.º) (reproducido).

Archivo de la Villa (ASA 1-45-142).

**VILLANUEVA, Juan de (1681-1765).** [Padre.]

677 **Diseño de retablo lateral para la iglesia de la Orden de Calatrava de Madrid.**

Tinta y aguada marrón. 425 x 287 mm.

Notas manuscritas al reverso: «Es esta la planta escogida por D. Diego Santos de S. Pablo.» «Juan de Valladares.»

La composición está integrada por sotabanco, pedestal, cuerpo principal y ático. Un arco de medio punto encuadrado por columnas de orden compuesto ocupa el espacio preferente de la calle central, al que se sobrepone un coronamiento de segmentos de frontón invertidos. A la trama arquitectónica simplificada del retablo se sobrepone una copiosa ornamentación de festones, cartelas, lazos y ángeles, todo ello interpretado con gran refinamiento y con menos vigor que los repertorios naturalistas de las obras de este género realizadas a finales del siglo XVII. El dibujo forma parte de los dibujos realizados para el conjunto retabístico del templo. El escultor Juan de Villanueva, padre de los célebres arquitectos Diego y Juan, es el encargado de realizar los retablos laterales para los que presentó esta traza en 1726, encargándose del central J. B. Churriguera.

*Bibl.*: Bonet Correa, A.: *Los retablos de la iglesia de las Calatravas de Madrid*. «A.E.A.», 1962, pág. 21 (reproducido).

Archivo Histórico Nacional (Sección Ordenes Militares. Archivo Secreto. Mapas y Planos n.º 24).

**VILLANUEVA, Juan de (1731-1811).**

678 **Puerta de Recoletos.**

Dibujo sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china. 580 x 423 milímetros.

Notas: «Puerta de Recoletos en Madrid.»

Dos escalas; la de la izquierda: de «25 Pies Cas(tellan)os», y la de la derecha: «Modulos». A la izquierda, «JV. VILLANUEVA». En el ángulo inferior derecho: «180 P(ie)l/s».

Planta y alzado. Dibujo inspirado en el diseño que, para dicha puerta situada en el renovado Prado Viejo, realizó Francisco Carlier hacia 1754. Villanueva condesciende al clasicismo francés tanto en el remate de frontón triangular como en el refinado ornato que se esparce en cornisas, clave y enverjado.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 189.

*Bibl.*: Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *La vida y la obra de Juan de Villanueva*. Madrid, 1949, pág. 161 (reproducido). — Sainz de Robles, F.: *La primitiva plaza de Colón*. «Villa de Madrid», 1977, II y III, pág. 49 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.050).

#### 679 Puerta del Jardín Botánico.

Dibujo sobre papel, a pluma y lavado de tinta china. 300 x 197 milímetros.

Al pie del dibujo: «Principal fachada de la Puerta del Jardín Botánico.» En la parte inferior: escala gráfica de «20 Pies Castellanos».

Alzado de una de las puertas del Jardín Botánico. Es probable diseño de Juan de Villanueva a quien se encargó la obra en 1780. De orden dórico, sin triglifos y remate de frontón-clásico; solución poco frecuente en la obra posterior del arquitecto; los tres huecos, el central en arco y rematado con escudo y trofeos y los dos laterales adintelados, es esquema que tiene mayor conexión estilística con los últimos artífices del barroco clásico a las órdenes de Carlos III. Pertenece el proyecto a la etapa inicial de Villanueva, años en los que todavía no había desarrollado su aportación innovadora, y se vincula su esquema, directamente con la puerta madrileña de San Vicente, obra de Sabatini.

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 204. — «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 18.

*Bibl.*: Barcia: n.º 1.988. — Chueca Goitia, Fernando: *ob. cit.* 1949, páginas 162 y 249 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.891).

#### 680 Proyecto para el Observatorio Astronómico de Madrid.

Dibujo sobre papel. Tinta gris y aguada gris. 460 x 610 mm.

Anotaciones manuscritas: «Planta del Observatorio Astronómico que se ha de establecer en los altos de S. Blas de Madrid.» «Pieza de los Instrumentos Meteorológicos.» «Pieza de el Setor.» «Salón.» «Pieza de Observación de pasajes.» «Pieza de los cuadrantes.» «Gabinete.» «Portico.» Firmado y rubricado «Villanueva».

Planta del cuerpo principal. Solución de fase avanzada, quizás una de las ideas definitivas del monumento tras varios razonamientos y tanteos. El edificio, levantado sobre gran plataforma hacia 1785, es de esquema cruciforme, con salón central ochavado, y un amplio peristilo entre cuerpos de flanqueo, en los que se proyecta la composición típica de templo «in antis» peculiar de Villanueva. En el frente, el pórtico profundo exástilo recuerda el del Panteón romano por sus filas de columnas laterales terminadas en ábside y el vestíbulo semiembutido en los muros de la rotonda. Detrás quedan las oficinas y a los lados piezas destinadas a la investigación. La base de un salón central circular es origen de la alta columnata que lo convierte en su conjunto en una bella muestra del neohelenismo del arquitecto y que tendrá incidencia en obras de notables arquitectos del siglo XIX. Las columnas aisladas se perfilan sobre las sombras del pórtico, señalando esa preocupación plástica del arquitecto en su época de madurez.

*Bibl.*: Chueca, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* 1949, pág. 319. — Lampérez, F.: *Arquitectura civil española*. Madrid, 1922, página 186.

Archivo de la Villa (ASA 0,59-30-8).

#### 681 Proyecto para Gabinete de Historia Natural (Museo del Prado).

Diseño sobre papel, pegado en cartón, a tinta y aguadas de color carmesí. Tres hojas de papel unidas. 594 x 1.670 mm.

Notas manuscritas: «Plan del piso bajo de todo el edificio que se proyecta para Gabinete de Historia Natural, Academia de Ciencias; porticos cubiertos para el paseo público.»

Cada parte lleva una letra de la «A» a la «LL» y su explicación figura en el ángulo superior izquierdo. Sobre la planta, perpendiculares numeradas «1-2» y «3-4». Al pie Escala gráfica de «200 Pies Castellanos». Debajo: «Paseo del Prado». En el ángulo inferior derecho: «Madrid 30 de Mayo de 1785/ Juan de Villanueva» (firmado y rubricado).

Pertenece este diseño a la planta del piso bajo del plan primitivo presentado el 30 de mayo de 1785. Se compone del edificio propiamente dicho y un gran pórtico en su parte anterior. El Gabinete de Historia Natural es de tres cuerpos unidos por dos de enlace alargados, que llevan en germen la idea definitiva. Parece que se quiso aprovechar la coyuntura de construir un Museo de Ciencias, para añadir un peristilo que serviese de paseo bajo techado. Representa este proyecto la muestra más expresiva de la variedad inventiva que ya caracteriza su etapa primera.

*Proc.*: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 155.

*Bibl.*: Pérez Sánchez, A. E.: *Pasado, presente y futuro del Museo del Prado*. Madrid, 1977. — Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* Madrid, 1949, pág. 285 (reproducido). — L. B. S.: *Plantas, alzados y perfil del edificio del Museo inventado y dirigido por D. Juan de Villanueva*. «Rev. de Arquitectura», 1926, pág. 411 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 3.086).

#### 682 Proyecto para Gabinete de Historia Natural (Museo del Prado).

Diseño en tres hojas de papel unidas y pegadas sobre un cartón. Dibujado a tinta y aguadas. 420 x 1.630 mm. (rec.).

Notas manuscritas: «Fachada de poniente que mira al Paseo del Prado.» (En la parte superior.)

«Fachada de Norte acia la suvida de San Geronimo.» (Debajo, a la izquierda.)

«Fachada de Mediodía que mira al Jardín Botánico.» (Debajo, a la derecha.)

Entremedias de estos dos dibujos: Escala gráfica de «200 Pies castellanos». En el ángulo inferior derecho: «Madrid 30 de Mayo de 1785/Juan de Villanueva» (rubricado).

Alzados del exterior, que corresponde a la fachada principal y a los lados menores, norte y sur del edificio. Destaca la ruptura del arquitecto con la ordenación tradicional, dando un énfasis nuevo al piso bajo que se convierte también en principal, en sustitución del zócalo almohadillado que caracterizó la arquitectura palacial. También entresuelos y áticos toman nuevo emplazamiento y disposición. La preocupación plástica por el orden clásico, que singulariza tanto su producción, comienza ya a ser evidente en esta composición. La columnata del primer cuerpo subiría después a la planta primera convirtiéndose en la galería jónica definitiva.

*Proc.*: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.



Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 157.

Bibl.: J. B. S.: *ob. cit.* «Rev. de Arqueología», 1926, pág. 411 (reproducido). — Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* Madrid, 1949, pág. 285 (reproducido). — Pérez Sánchez, A. E.: *ob. cit.*

Museo Municipal (I.N. 3.088).

**683 Proyecto de edificio para Gabinete o Galería de Historia Natural (Museo del Prado).**

Diseño en tres hojas de papel unidas y pegadas sobre un cartón. Dibujado a tinta y aguadas. 420 x 1.577 mm. (rec.).

Notas manuscritas: En la parte superior: «Corte por largo sobre la longitud de la Línea 1 y 2.» Debajo: «Corte por ancho sobre la longitud de la Línea 3 y 4.» Al pie: Escala gráfica de «200 Pies castellanos». En el ángulo inferior derecho: «Madrid 30 de Mayo de 1785/ Juan de Villanueva» (rubricado).

Alzado transversal. Destaca el piso superior ornado con un orden de columnas en los dos tramos alargados y vestíbulos, tema que daría sustancial configuración al Gabinete de Ciencias naturales.

Proc.: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 158.

Bibl.: Pérez Sánchez, A. E.: *ob. cit.* Madrid, 1977. — Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* Madrid, 1949, pág. 285 (reproducido). — J. B. S.: *ob. cit.* «Rev. de Arquitectura», 1926, página 411 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 3.089).

**684 Proyecto para Gabinete de Historia Natural (Museo del Prado).**

Diseño en tres hojas de papel, unidas y pegadas sobre un cartón. Dibujado a tinta y aguadas carmesí. 585 x 1.670 mm.

Notas manuscritas: «Plan del piso alto de todo el edificio que se proyecta para Gabinete o Galería de Historia Natural &.»

Cada una de las partes del dibujo lleva una letra de la «A» a la «Y» y su explicación en el ángulo superior izquierdo. Cruzan el plano unas líneas perpendiculares: «1-2» y «3-4».

Al pie: Escala gráfica de «200 Pies Casts.» (Castellanos). En el ángulo inferior derecho: «Madrid 30 de Mayo de 1785/ Juan de Villanueva» (rubricado).

Planta del piso alto. Su característica más saliente es el gran pórtico anterior que se convierte en la decoración principal del edificio, que sería utilizado como paseadero cubierto. Se complementaría con estatuas ecuestres y pequeñas arquerías de planta semicircular.

Proc.: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 156.

Bibl.: Pérez Sánchez, A. E.: *ob. cit.* Madrid, 1977. — Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* Madrid, 1949, pág. 285 (reproducido). — L. B. S.: *ob. cit.* «Rev. de Arquitectura», 1926, pág. 411 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 3.087).

**685 Proyecto del Oratorio de Caballero de Gracia.**

Tinta gris. Aguada gris. 492 x 314 mm.

Nota manuscrita: «Presentado e informado a Madrid el 26 de marzo de 1789.» Firmado y rubricado «Juan de Villanueva».

Planta y alzado de la fachada principal, presentada al Ayuntamiento para obtener la licencia de construcción del edificio, de la que informaría el mismo arquitecto por ser maestro mayor de la villa. Es una versión importante de la libre interpretación de Villanueva de los órdenes clásicos. Recurre al motivo de «templo en antis» con columnas jónicas, pero con la preocupación de mostrarlas sobre un fondo en sombra que permite su contemplación con mayor esplendor. Reduce el entablamento a un simple arquivado. El cuerpo alto se remata en un hueco mixtilíneo que ilumina la nave, bajo frontón triangular. La puerta de sencillo perfil, con guarnición y guardapolvos. Las dos torrecillas de campanas enmarcan la composición paladiana en la que se ha elaborado, sobre todo con gran precisión, la incidencia de la luz sobre los elementos. La planta refleja el esviaje de la calzada.

Bibl.: Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* Madrid, 1949, página 329 (reproducido). — López Meneses, A.: *El Oratorio de Caballero de Gracia*. «B.S.E. Ex.», 1931, pág. 299.

Archivo de la Villa (ASA 1-51-44).

**686 Proyecto de restauración de un lienzo en la calle de Toledo destruido por el incendio de la Plaza Mayor de 1790.**

Diseño a pluma y aguada de tinta china. 625 x 930 mm.

Notas manuscritas: «Explicación / La fachada y perfil A demuestran parte de la Real Casa Panadería en sv torre / La parte de fachada B. las alturas y disposiciones de las habitaciones que óy existen semejantes á / las incendiadas / El trozo de fachada y perfil C. demuestra el nuevo Proyecto con arcos, arreglado a las alturas de / la Panadería con Repisas y guarniciones de piedra en las Ventanas. / El trozo de fachada D. otro Proyecto más económico con Pilares y Alquitraves, ó Arcos en plano y / con los Balcones de hierro sin guarniciones de piedra: en éste se demuestra el Arco que se propone / para vniformar con la Calle nueva. / Es éstos dos Proyectos se proponen Balcones de hierro sobre el Alero ó Cornisa, ya sea que ésta se / haga de piedra ó de madera con un Andén ó Corredor continuado que puede ser útil en las Fiestas / Reales y de buen uso a los Vecinos que vivan en las Guardillas para huir del riesgo en los Yncen/dios, y que servirá de ornato a la Plaza.»

Al pie: «Escala de pies castellanos.»

En el ángulo inferior derecho: «Aranjuez 15 de Mayo de 1791 / Juan de Villanueva» (rubricado).

Forma parte, junto con el anterior, de una serie de proyectos realizados por Villanueva en 1791 para la reconstrucción de los espacios urbanos afectados por el incendio de la noche del 16 de Agosto de 1790.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 1.286.

Bibl.: Barcia, n.º 1.985. — Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* 1949 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.889).

**686 bis Proyecto de restauración de lo destruido por el incendio de la Plaza Mayor de 1790.**

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china. 467 x 635 milímetros.

Notas manuscritas: «Diseño demostrativo de como debe construirse todo el Lienzo del Portal de Cofreros en la Calle de Toledo, con arreglo a las determinaciones de la Superioridad.» (En la parte superior.) En la parte inferior: «Escala de 100 pies Castellanos.»

Dibujo de Juan de Villanueva, de hacia 1791, que forma colección con el número anterior.

Alzado de seis casas de cuatro plantas, sobre soportales, alineadas en el terreno pendiente que desemboca en la Plaza Mayor, siguiendo un diseño sencillo, popular, que empalma con las viviendas del siglo XVII erigidas en el interior de la plaza. Cada una de las viviendas está perfectamente diferenciada a través de un núcleo liso al que se adosan por ambos lados dos pilastras. De este modo, el escalonamiento de los pórticos, de orden toscano no pierde su continuidad, estando perfectamente individualizada cada vivienda. La silueta es quebrada y atiende respetuosamente al diseño popular castellano que caracterizó ese entorno madrileño trazado por Juan Gómez de Mora casi en su totalidad.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.285.

Bibl.: Barcia: n.º 1.987.—Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* 1949, pág. 271 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.890).

**687 Proyecto para un templo.**

Diseño sobre papel, dibujado a pluma y aguada de tinta china. 546 x 325 mm. (rec.).

Notas: «Corte por la línea A. B.» (Sección). «Fachada principal» (Alzado). Al pie: «Escala gráfica Pies Castellanos.» Fuera del recuadro, en la parte superior izquierda: «N.º 31». En el ángulo superior derecho: «Madrid 31 de Marzo / de 1794 Juan de Villanueva» (firmado y rubricado).

Alzado de la fachada principal y sección transversal del mismo templo. La fachada se estructura en dos cuerpos separados por entablamiento. En la parte superior, un arco cuya archivolta refleja el desarrollo de la bóveda de cañón interior. Ventana de perfil mixtilíneo que ilumina la nave. El conjunto se flanquea por torrecillas y se remata por frontón triangular. La puerta, de sencillo trazado, con guardapolvo sostenido por ménsulas.

La sección muestra la exedra de menor diámetro que el cañón de la nave principal y se adorna con casetones romboidales de evocación romana. La estructura del templo en su espacio interior está elaborada bajo esta inspiración. En su exterior, la influencia clásica es de origen paladiano. El diseño forma parte del plan que realiza el arquitecto para un templo de mayores proporciones que el del Oratorio del Caballero de Gracia, realizado cinco años antes, pero cuyas soluciones básicas se repiten con un lenguaje de más cuidadas proporciones. La fachada, sin embargo, carece de los recursos luminosos del pequeño templo de las monjas de San José. Los altares, de marco en semicírculo y remate de copete con corona de laurel atada por cintas, son característicos del arquitecto.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 985.

Bibl.: Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* Madrid, 1949, página 329.—López Meneses, A.: *ob. cit.* «B.S.E. Ex.», 1931, pág. 299 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 4.088).

**688 Proyecto para un templo.**

Dibujo a pluma y aguada de tinta china. 325 x 546 mm. (rec.).

Notas: «Corte por la línea C. D.» En el ángulo superior izquierdo: «N.º 31». Al pie: «Escala de Pies Castellanos.» En el ángulo inferior derecho: «Madrid 31 de Mayo de 1794/ Juan de Villanueva» (firmado y rubricado).

Alzado longitudinal. Refleja el vestíbulo «in antis» a modo de pronao clásico, el riguroso orden toscano y la bóveda de cañón seguido que termina en un ábside de estrechas proporciones en profundidad y altura respecto a la nave principal, cuya cubierta se adorna con clásicos casetones. La solución muestra la característica del arquitecto de suprimir el tradicional crucero con su correspondiente ruptura en la vertical, y de establecer un espacio continuo subrayado por una potente bóveda de cañón, de nueve tramos, separados por arcos fajones, y vanos alternos, de evocación romana tardía. El proyecto, y los restantes de la serie que completan este plan, se inspiran en el Oratorio del Caballero de Gracia, trazado cinco años antes, aunque refleja una mayor preocupación por las proporciones y coordinación de cada uno de los elementos.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926.

Bibl.: Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* Madrid, 1949, página 329 (reproducido).—López Meneses, A.: *ob. cit.* 1931, pág. 299 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 4.087).

**689 Proyecto para un templo.**

Diseño sobre papel, dibujado a pluma y aguadas de tinta china. 547 x 325 mm. (rec.).

Notas: Fuera del recuadro, la orientación «NORTE». En la parte inferior: «MEDIODIA». A la izquierda: «N.º 31 ESTO 3 PAPELES 1000 Reales.» En el ángulo inferior derecho: «Madrid 31 de Mayo de 1794 de/ Juan de Villanueva.» (Firmado y rubricado.)

Planta. Forma parte del plan realizado por el arquitecto para un templo de grandes proporciones. La compartimentación del espacio interior de tres naves columnas «in antis» y bóveda de cañón seguido, espaciosa y rematada de forma absidal, son características del arquitecto en su evidente evocación de la arquitectura del imperio romano tardío. El espacio de la nave mayor y laterales tiene una correspondencia proporcional mayor que en el Oratorio que queda demasiado angosto en las naves menores. Es probable que este templo, propuesto con mayores dimensiones, permitiera una elaboración de espacios dispuestos con un ritmo de mayor coherencia.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 983.

Bibl.: Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* Madrid, 1949, página 329 (reproducido).—López de Meneses, A.: *ob. cit.* 1931, pág. 299 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 4.086).

**ANONIMO, PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII.**

**690 Alzado de un retablo.**

Diseño sobre papel. Tinta negra y aguada gris. 457 x 279 mm.

Notas manuscritas: «Santa Rita», «San Francisco», «San Antonio», «Quadro de la Soledad sale la pintura mas de conforme esta ocho dedos y dos vueltas a la tribuna que se bera toda».



«Niños», «cascaron», «sagrario». «El importe deste retablo de madera en su mesa de altar a la romana en dos mil y trescientos reales de vellon.»

Alzado en el que se muestra un basamento, cuerpo principal de pilastras de orden compuesto y ático. En la calle central, un marco de gran tamaño para la imagen de la Soledad, al que se sobrepone en el coronamiento un arco de medio punto entre pilastras dóricas que encuadran otra imagen de San Francisco. Este cuerpo de remate se ensancha con otra ordenación de pilastras y aletones sobre un redoblado basamento que peralta la composición proyectándola con mayor énfasis en la vertical. La ornamentación se ordena muy espaciada en festones sobre las pilastras cajeadas, cartelas, claves, hornacinas y aletones con hojas de acanto que unifican los dos cuerpos, y cuatro motivos de rocalla a plomo de las pilastras en el ático y enmarcando los laterales. La gradería con expositor y tabernáculo se ornamenta con los mismos recursos. Es obra del siglo XVIII, en torno a 1730. Se relaciona con obras del mismo género realizadas por Francisco Ruiz, arquitecto en ese tiempo de los Duques del Infantado. Es probable encargo para la iglesia madrileña de San Pedro el Real.

Archivo Histórico Nacional (Sección Clero. Planos y Dibujos número 201).

#### ANONIMO, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII.

##### 691 Puerta de Recoletos.

Diseño sobre papel, a la aguada de tinta china. 367 x 329 mm. (rec.).

En la parte inferior, manuscrito a lápiz: «Puerta de Recoletos en Madrid.»

Alzado realizado probablemente con ocasión de alguna transformación de la Puerta que había sido trazada por F. Carlier en 1754. El orden pareado de columnas, rematado por frontón triangular, se adornó con motivos decorativos de gran elegancia que alivian la severa estructura. El diseño nos muestra que, en años posteriores, quizá en la primera década del siglo XIX, bajo otro criterio artístico, se suprimieron los ornamentos y enverjado, reduciendo su trazado a los elementos arquitectónicos sustanciales. La obra, calificada como muestra importante del barroco clásico, aparece en el diseño como un forzado arquetipo de la arquitectura neoclásica.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 190.

Bibl.: Barcia; n.º 2.161.

Museo Municipal (I.N. 2.896).

#### ANONIMO, FINALES DEL SIGLO XVIII.

##### 692 Cuartel de San Gil.

Dibujo sobre papel a tinta negra, roja y aguadas carminosas. 253 x 412 mm.

Notas manuscritas: «Planta baja/de Sn. Gil» (en el centro del patio, a lápiz azul). Al pie: la escala expresada en «Pies Castellanos».

Planta que muestra la transformación en cuartel del Convento de San Pedro de Alcántara de Madrid, obra trazada por Francisco Sabatini en 1786. En 1789 decidió el Rey convertir parte del gran monasterio en cuartel, labor que se fue emprendiendo ha-

cia principios del siglo XIX. Se mantuvo el diseño sustancial dado por Sabatini y, en el gran templo de testero absidal situado en el centro del edificio, se abriría el gran patio en hemiciclo que muestra el proyecto.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid. 1927.

Bibl.: Tovar, V.: *El Convento de San Pedro de Alcántara de Madrid*. «Rev. de B. A. y M. del Ayuntamiento», 1978, números 3-4, pág. 7. — Navascués Palacios, P.: *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*. Madrid, 1975, pág. 65.

Museo Municipal (I.N. 2.897).

#### ANONIMO, FINALES DEL SIGLO XVIII.

##### 693 Ornato para el Palacio del Duque de Alba.

Dibujo sobre papel a la aguada en colores. 295 x 557 mm.

Acuarela en la que se muestra el ornato que hizo Villanueva para la casa del Duque de Alba en la calle de Alcalá, con motivo de la proclamación del Rey Carlos IV, en el año 1789, a base de unos pabellones y columnatas aisladas en la fachada que daba a la calle. Aparece un templete circular a manera de templo monóptero como coronamiento del cuerpo central que evoca el célebre Observatorio Astronómico de los altos de San Blas, que construye el arquitecto por estos años. Es una faceta del arquitecto donde muestra su fantasía; en el desarrollo de esta obra le ayudarán sus discípulos. Destaca el contraste de los animados motivos que engalanan la fachada de los Alba y la austeridad del Palacio del marqués del Carpio en la acera opuesta.

Podría relacionarse, quizá, con Isidro González Velázquez.

Proc.: D. Félix Boix y Merino. 1927.

Bibl.: Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* Madrid, 1949, página 245 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.117).

#### ANONIMO, FINALES DEL SIGLO XVIII.

##### 694 Fachada de la Cárcel de Corte, después del incendio de 1791.

Dibujo sobre papel, a pluma y aguada de tinta china. 410 x 593 milímetros (rec.).

Notas manuscritas: «Fachada de la Cárcel de Corte, según quedó del incendio causado en el día 4 de octubre de 1791.» Al pie. A la izquierda: «Enero de 1792.»

Exterior del edificio y vista parcial de la plaza de Santa Cruz con la fuente de Orfeo. El dibujo, realizado a raíz del incendio de 1791, muestra el estado del monumento en esta época en la que conservaba todavía las cinco esculturas que coronaban la portada principal, obra muy representativa de este género en el siglo XVII, y el chapitel del oratorio al fondo de la escalera principal ubicada en el eje central del recinto. A pesar de los daños causados por el incendio, el dibujo prueba que no hubo alteraciones sustanciales sobre la traza realizada en 1629 por el arquitecto Juan Gómez de Mora y que continuaron en su realización, a través del siglo XVII, otros discípulos y maestros. La portada principal aún conserva también la plataforma sobre breve gradería, que precedía a la entrada. La fuente de Orfeo, trazada también por el mismo Juan Gómez de Mora queda emplazada frente al edificio como complemento a la libre ordenación clásica de la Cárcel de Corte, uno de

los edificios clásico-manieristas más representativos del siglo XVII madrileño.

*Proc.*: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 148.

Museo Municipal (I.N. 3.091).

#### ANONIMO, FINALES DEL SIGLO XVIII.

##### 695 Puerta de San Vicente.

Dibujo en papel, pegado sobre cartón, a la aguada.

«VISTA EXTERIOR DE LA PUERTA DE SAN VICENTE.»/Asunto

propuesto por la Real Academia de San Fernando/ para la Oposición de premios generales de este año de 1796.» El dibujo ofrece una perspectiva de la puerta trazada por Francisco Sabatini en el último tercio del siglo XVIII y que es prueba evidente de su acentuada insistencia en la corriente artística del barroco clásico.

*Proc.*: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 186.

*Bibl.*: Chueca Goitia, F., y Miguel, C. de: *ob. cit.* Madrid, 1949, página 157, fig. 55.

Museo Municipal (I.N. 3.094).

## Escultura

IMBROS, Andrea.

##### 696 Inmaculada.

Marfil. Alt.: 60 cm.

Firmado: «Andrea Imbros S.J. A.D. 174...», en la parte inferior del manto.

Sobre el globo del mundo, apoyando el pie en el mapa de la península ibérica. Tipo que se divulgó en la escultura de marfil portuguesa del siglo XVIII, siguiendo modelos italianos. Tiene añadido el pliegue del manto.

*Proc.*: Depósito del Patrimonio Nacional. 1936. Procede de la Iglesia o Capilla de la Real Casa de Campo.

Museo Municipal (I.N. 5.389).

MICHEL, Roberto (1720-1786).

##### 697 Virgen del Carmen.

Barro cocido. Alt.: 61 cm.

Modelo para la imagen, en piedra, de la fachada de la parroquia de San José. Se expone, igualmente, un dibujo de la misma imagen, posiblemente copia de la escultura definitiva (véase n.º 607).

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 805.

Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

##### 698 Modelos para los leones de la fuente de la Cibeles.

Cera. Long.: 41 y 39 cm.

Recogen fielmente estos modelos la idea del proyecto que Ventura Rodríguez concibió para la fuente en 1777 y cuyo boceto se expone también en esta ocasión (véase n.º 664). Michel esculpió en piedra los dos leones. El resto de la fuente fue realizado por el escultor Francisco Gutiérrez en 1780.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.201.

Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

##### 699 Tritoncillo.

Barro. Alt.: 28 cm.

Modelo para los remates de las «Cuatro Fuentes» del paseo del Prado, figurando un tritoncillo que juega con un delfín.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.202.

Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

ZOFFOLI, Giacomo.

##### 700 Carlos III.

Bronce. Alt.: 37 cm.

Firmado: «GIACOMO ZOFFOLI F. 1781». Localizada en el hombro izquierdo.

Banco de España.

## Documentos y manuscritos

##### 701 BULA DE CANONIZACION DE SAN ISIDRO.

Dada por el Papa Benedicto XIII. 12 de junio de 1724.

Escrita sobre vitela. 12 fols. 37,5 cm. Horadado. Sello de plomo pendiente de cordón rosa y amarillo. Encuadernación en pergamino.

Archivo de la Villa (ASA 2-286-5).

[SCOTTI FERNANDEZ DE CORDOBA, Francisco.]

##### 702 *El valor nunca vencido y hazañas de Juan de Arevalo. [Comedia en tres actos, verso.]*

Siglo XVIII. 3 vols. que corresponden uno a cada jornada. 215 x 150 mm.

Ejemplar con cesura de José Cañizares de 18 de mayo de 1734.

Biblioteca Municipal (1-11-12).



[FREYRE DE ANDRADE, Manuel.]

- 703 *El Duende político, que da cuenta de los presentes negocios, y anuncia los futuros de esta Monarquía.*  
Siglo XVIII (1735). 162 fols. 205 x 145 mm. Enc. perg.  
Biblioteca Municipal (MB/370).

MORETO Y CABAÑA, Agustín.

- 704 *Comedia nueva intitulada El ciego de mejor vista, y grande lego de el Carmen, de Moreto.*  
Siglo XVIII. 3 vols. que corresponden uno a cada jornada. 210 x 155 mm.  
Ejemplar presentado a censura, cuyas aprobaciones figuran al final y están fechadas de 7 a 12 de enero de 1757.  
Biblioteca Municipal (1-95-9).

DOCUMENTOS.

- 705 *Documentos relativos a las parejas que se corrieron en 1765 con motivo del matrimonio del Príncipe de Asturias.*  
Siglo XVIII (1765). 172 fols. Tamaño de las hojas, letra y caja variables.  
Biblioteca Municipal (MB/2.018).

## Libros

ARDEMANS, Teodoro.

- 708 *Ordenanzas de Madrid, y otras diferentes, que se practican en las ciudades de Toledo, y Sevilla, con algunas advertencias a los alarifes, y particulares y otros capítulos añadidos a la perfecta inteligencia de la materia; que todo se cifra en el gobierno político de las fábricas. Dedicado a la Muy Noble, Leal, y Coronada Villa de Madrid.*  
Madrid, Francisco del Hierro, 1720. 16 h., 288 p. 20,5 cm. Perg.  
Biblioteca Municipal (MB/307).

ACADEMIA ESPAÑOLA, Madrid.

- 709 *Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua... Compuesto por la Real Academia Española.*  
Madrid, Francisco del Hierro, 1726-1739. 6 v., 1 lám. 35,5 cm.  
Biblioteca Municipal (Par. 2).

AZNAR DE POLANCO, Juan Claudio.

- 710 *Aritmética inferior, y Geometría practica, y especulativa; origen de los nacimientos de las aguas dulces, y gordas de esta Coronada Villa de Madrid; sus viages subterráneos, con la noticia*

LIBRO.

- 706 *Libro en donde consta el por menor de los gastos causados con motivo de la Funcion de Parejas que se corrieron el día 12 de Diciembre de 1765 en zelebridad del casamiento del... Príncipe de Asturias... y diseños de los bestidos, trages que se pusieron, y mesa que se dio a los señores, y cavalleros, de que se compuso esta quadrilla...»*

Siglo XVIII (1766). 35 fols. + lám. 300 x 200 mm.

Biblioteca Municipal (MB/2.018 bis).

CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la.

- 707 *Autógrafos de Don Ramón de la Cruz (tomo I).*  
Siglo XVIII (1767-1787). 271 fols. 230 x 165 mm. Enc. piel roja con hierros dorados.  
Ms. autógrafo con correcciones y añadidos, que constituye el tomo I de los 10 que forman la obra con un total de 153 títulos.  
Biblioteca Municipal (C/Ms. 6).

*de las fuentes publicas, y secretas de las Casas de Señoras y Particulares, y la cantidad que tiene cada uno...*

Madrid, Francisco Martínez Abad, 1727. 12 h., 331 p., 2 plan. plég. 20 cm.

Biblioteca Municipal (R/355).

ERCILLA Y ZUÑIGA, Alonso de.

- 711 *La Aravcana...*  
Madrid, Francisco Martínez Abad, 1733-1735. 2 t. en 1 v., grab. 30,5 cm. Perg.  
Biblioteca Municipal (R/64).

MAESTRE DE SAN JUAN, Lucas.

- 712 *Deleyte de cavalleros, y placer de los cavallos. Su autor Lucas Maestre de San Joan...*  
Madrid, Francisco Martínez Abad (s. a.: 1736). 9 h., 156 p., grab. 30 cm.  
Biblioteca Municipal (R/58).

ESOPO.

- 713 *Faulas, y vida de Isopo, con las de otros autores: traducidas por su orden nuevamente de latin en castellano por Don Juan de*

*Lama... con el aumento de la perla de las dos Lengüas, Latina y Hespánica, que es el Acento de ambas: y la ortografía moderna.*

Madrid, Antonio Sanz, 1738. 4 h., 312 p., 11 h., 46 p., grab. 16,5 cm. Perg.

Biblioteca Municipal (R/648).

**JUAN, Jorge.**

- 714 *Dissertacion historica, y geographica sobre el Meridiano de Demarcacion entre los dominios de España, y Portugal, y los parages por donde passa en la America Meridional, conforme a los tratados, y derechos de cada Estado, y las más seguras, y modernas observaciones: por Don Jorge Juan... y Don Antonio de Ulloa...*

Madrid, Antonio Marín, 1749. 175 p. 15 cm. Perg.

Biblioteca Municipal (R/714).

**SERRANO, Francisco Antonio (S.I.).**

- 715 *Historia puntual, y prodigiosa de la vida, virtudes, y milagros de la B. Maria de la Cabeza, digna esposa del glorioso San Isidro Labrador... dedicada... a la... Reyna... D.ª Maria Barbara de Portugal...*

Madrid, Gabriel Ramírez, 1752. 12 h., 424 p., 4 h., 1 lám. 21,5 centímetros.

Biblioteca Municipal (M/588).

**LIÑAN Y VERDUGO, Antonio.**

- 716 *Guia y avisos de forasteros, que vienen a la Corte: Historia de mucha diversión, gusto, y apacible entretenimiento, donde veran lo que les sucedió a unos recién venidos...*

Madrid, Francisco Xavier García, 1753. 8 h., 226 p., 1 h. 19,5 cm.

Biblioteca Municipal (MB/1.884).

**MONTIANO Y LUYANDO, Agustín Gabriel de.**

- 717 *Discurso II sobre las tragedias españolas de Don Agustín de Montiano y Luyando...*

Madrid, Imp. del Mercurio, 1753. 253 p., grab. 17 cm.

Biblioteca Municipal (R/620).

**TERREROS y PANDO, Esteban de (S.I.).**

- 718 *Paleografía española, que contiene todos los modos conocidos, que ha habido de escribir en España, desde su principio, y fundación, hasta el presente... juntamente con una historia sucinta del idioma comun de Castilla, y demas lenguas, o dialectos, que se conocen como propios de estos Reynos... por el P. Esteban de Terrenos y Pando...*

Madrid, Joachin Ibarra, 1758. 2 h., 160 p., 18 lám. 20 cm. Perg.

Biblioteca Municipal (R/406).

**CASIRI, Miguel.**

- 719 *Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis sive librorum omnium Mss. quos Arabice ab auctoribus magnam partem Arabo-Hispanis compositos Bibliotheca Coenobii Escorialensis complectitur, recensio & explanatio opera et studio Michaelis Casiri...*

Matriti, Antonius Perez de Soto, 1760-1770. 2 v. 36 cm.

Biblioteca Municipal (Beltrán 650).

**PHARMACOPOEIA.**

- 720 *Pharmacopoeia Matritensis regii, ac supremi Hispaniarum Pro-tomedicatus auctoritate, jussu atque auspiciis elaborata.*

Ed. secunda locupletior, et longe emendatior. Matriti, Antonii Perez de Soto, 1762. 16 h., 556 p. 25 cm.

Biblioteca Municipal (MB/473).

**LOPEZ, Tomás.**

- 721 *Descripción de la Provincia de Madrid por Don Thomas Lopez...*

Madrid, Joachin Ibarra, 1763. 5 h., 208 p., 4 h., 1 map. pleg. 15,5 cm. Perg.

Biblioteca Municipal (MB/96).

**QUER, José.**

- 722 *Dissertacion physico-botanica sobre el uso de la cicuta... Su autor D. Joseph Quer...*

Madrid, Joachin Ibarra, 1764. 43 p., 2 lám. 26,5 cm.

Biblioteca Municipal (s/s).

**CALENDARIO.**

- 723 *Kalendarío manual, y guia de forasteros en Madrid para el año de MDCCLXIV...*

(s.l.: Madrid) Antonio Sanz (s.a.: 1764). 64 h., grab. 10,5 cm.

Biblioteca Municipal (s/s).

**CEDULA.**

- 724 *Real Cedula de su Magestad a consulta de los señores de el Consejo: por la qual se divide la población de Madrid en ocho cuarteles, señalando un Alcalde de Casa y Corte, y ocho Alcaldes de Barrio para cada uno: se establecen dos Salas Criminales, con derogacion de fueros en lo criminal, o de policia, y otras providencias para el mejor, y mas expedito gobierno de Madrid.»*

Madrid, Antonio Sanz, 1768. 8 h. (fols. 172 a 179). 31 cm.

Biblioteca Municipal [M/76(31)].

**SALUSTIO CRISPO, Cayo.**

- 725 *La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta...*

[Madrid, Joachin Ibarra, 1772]. 11 h., 395 p., grab., lám. 30 cm.

Biblioteca Municipal (s/s).



PONZ, Antonio.

- 726 *Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella...*  
Madrid, Joachin Ibarra, 1772-1794. 8 v., lám., plan. pleg. 17,5 cm. Perg.  
Biblioteca Municipal (M/1.349).

[RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro].

- 727 *Discurso sobre la educación popular de los artesanos y su fomento.*  
Madrid, Antonio de Sancha, 1775. 12 h., 475 p. 15 cm.  
Biblioteca Municipal (R/778).

GONZALEZ, Juan Francisco.

- 728 *Madrid dividido en ocho cuarteles. Con otros tantos barrios cada uno, explicacion de ellos, y sus recintos; nombres que se les han dado, calles y plazuelas que comprehenden; y Señores Alcaldes de la Casa, y Corte de su Magestad encargados de ellos, este año de 1775, según la nueva planta...*  
(s.l.: Madrid) Joseph Doblado (s.a.: 1775). 3 h., 126 p., grab., lám., plan. pleg. 16 cm. Perg.  
Biblioteca Municipal (MB/1.784).

INSTRUCCION.

- 729 *Instruccion expedida por S. M. para el manejo del ramo de la Real Loteria.*  
Madrid, Manuel Martín, 1776. 24 p. 29 cm.  
Biblioteca Municipal (s/s).

VEGA CARPIO, Félix Lope de.

- 730 *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso...*  
Madrid, Antonio de Sancha, 1776-1779. 21 v., 1 lám. 25 cm.  
Biblioteca Municipal (L/131).

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.

- 731 *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha...*  
Nueva ed. corregida por la Real Academia Española.  
Madrid, Joaquín Ibarra, 1780. 4 v., lám., grab. 30,5 cm.  
Biblioteca Municipal (Par. 20).

CEDULA.

- 732 *Real Cedula de S.M. y señores del Consejo, por la qual se crea, enge y autoriza un Banco nacional y general para facilitar las operaciones del Comercio y el beneficio público de estos Reynos y los de Indias, con la denominación de Banco de San Carlos baxo las reglas que se expresan.*  
Madrid, Pedro Marín, 1782. 1 h., 34 p. 31 cm.  
Biblioteca Municipal [M/83 (21)].

CALENDARIO.

- 733 *Kalendario manual, y guía de forasteros en Madrid, para el año de MDCCLXXXIII...*  
(s.l.: Madrid) Imp. Real (s.a.: 1783). 164 p., 2 h., 2 lám. 11,5 cm. Enc. de mosaico.  
Biblioteca Municipal (s/s).

MASDEU, Juan Francisco de.

- 734 *Historia crítica de España y de la cultura española...*  
Madrid, Antonio de Sancha, 1783-1805. 20 v. 21,5 cm.  
Biblioteca Municipal (A/2.306-25).

CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la.

- 735 *Loa para el Teatro de la Cruz, dispuesta con motivo de los festejos públicos, acordados por la Villa de Madrid para celebrar el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la paz. Se ha de representar en la noche del día 16 de este mes de julio, dando principio a la comedia intitulada Las bodas de Camacho el Rico, premiada por la misma Villa. Su autor Don Ramón de la Cruz.*  
Madrid, Joachin Ibarra, 1784. 2 h., 25 p. 24,5 cm.  
Biblioteca Municipal (MB/492).

BRU DE RAMON, Juan Bautista.

- 736 *Colección de láminas que representan los animales y monstruos del Real Gabinete de Historia Natural de Madrid, con una descripción individual de cada uno...*  
Madrid, Andrés de Sotos, 1784. 5 h., 78 p., 1 lám., 107 lám. 30 cm. Perg.  
Biblioteca Municipal (M/85).

ALVAREZ Y BAENA, José Antonio.

- 737 *Compendio histórico, de las grandezas de la Corona Villa de Madrid, Corte de la Monarquía de España. Por Don Josef Antonio Alvarez y Baena...*  
Madrid, Antonio de Sancha, 1786. 294 p., 1 h., 1 plan. pleg. 15,5 cm.  
Biblioteca Municipal (MB/1.870).

LARRUGA Y BONETA, Eugenio.

- 738 *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España. Con inclusión de los Reales Decretos... por... Eugenio Larruga.*  
Madrid, Antonio Espinosa, 1787-1800. 45 v., grab. 20 cm.  
T. III; Trata de las Fábricas de Curtidos, sombreros, papel, abánicos, tintes, coloridos, jabón, loza, abalorios, imprentas, librerías y fundiciones de la provincia de Madrid.  
Biblioteca Municipal (B/1.690).

ANTONIO, Nicolás.

- 739 *Bibliotheca Hispana vetus, sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti aevo ad annum Christi MD. floruerunt. Auctore D. Nicolao Antonio Hispalensi... Curante Francisco Perezio Ba- yerio...*

Matriti, Vidua et Heredes Ioachimi Ibarrae, 1788. 2 v., lám., grab. 36 cm.

Biblioteca Municipal (s/s).

DISCURSO.

- 740 *Discurso sobre el lujo de las señoras, y proyecto de un traje nacional.*

Madrid, Imp. Real, 1788. 62 p., lám. col. 14,5 cm.

Biblioteca Municipal (R/801).

[SAMPERE Y GUARINOS, Juan.]

- 741 *Descripción de los ornatos públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de los Reyes nuestros Señores D. Carlos III y Doña Luisa de Borbón, y la jura del Serenísimo Señor Don Fernando, Príncipe de Asturias.*

Madrid, Imp. Real, 1789. 4 h., 60 p., 11 lám. 29,5 cm.

Biblioteca Municipal (MB/1.991).

ALVAREZ Y BAENA, José Antonio.

- 742 *Hijos de Madrid, ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes. Diccionario histórico por el orden alfabético de sus nombres... Su autor D. Joseph Antonio Alvarez y Baena...*

Madrid, Benito Cano, 1789-1791. 4 v. 21 cm.

Biblioteca Municipal (MB/1.902).

[MORENO, José.]

- 743 *Viage a Constantinopla, en el año de 1784...*

Madrid [Imp. Real] 1790. 8 h., 360 p., XXXIII, 24 lám., grab., 1 plan. pleg. 29 cm.

Biblioteca Municipal (B/7.883).

PELLICER Y SAFORCADA, Juan Antonio.

- 744 *Discurso sobre varias antigüedades de Madrid: y origen de sus parroquias especialmente de la de San Miguel. Con algunas reflexiones sobre la disertación histórica publicada por el Doctor Don Manuel Rosell acerca de la aparición de San Isidro Labrador al Rey Don Alonso VIII, antes de la batalla de las Navas; en defensa del Marqués de Mondexar. Por Don Juan Antonio Pellicer...*

Madrid, Sancha, 1791. 2 h., 136 p. 20 cm.

Biblioteca Municipal (MB/1.911).

OCAMPO, Florián de.

- 745 *Coronica general de España, que recopilaba...*

Madrid, Benito Cano, 1791. 10 v., grab. 12,5 cm.

Biblioteca Municipal (B/1.352).

POMAR, Pedro Pablo.

- 746 *Causas de la escasez y deterioro de los caballos de España, y medios de mejorarlos...*

Madrid, Viuda de Joachin Ibarra, 1793. 1 h., XIV, 231 p., 1 h. 24 cm.

Biblioteca Municipal (s/s).

PELLICER Y SAFORCADA, Juan Antonio.

- 747 *Carta histórico-apologética que en defensa del marqués de Mondexar examina de nuevo la aparición de S. Isidro en la batalla de las Navas de Tolosa y frustra los duplicados esfuerzos con que apoya su opinión... D. Manuel Rosell... Por D. Juan Antonio Pellicer...*

Madrid, Sancha, 1793. 1 h., XIII, 230 p., 1 h. 20 cm.

Biblioteca Municipal (R/439).

CARACTERES.

- 748 *Caracteres de la Imprenta Real en 1793.*

(s.l.: Madrid, s.i.: Imp. Real, s.a.: 1793). 70 h. 22,5 cm.

Biblioteca Municipal (MO/141).

ARFE Y VILLAFANE, Juan de.

- 749 *Varia commensuración para la escultura y arquitectura: por Juan de Arphe y Villafañe... Añadido por don Pedro Enguera...*

Septima impresión... Madrid, Plácido Barco López, 1795. 12 h., 299 p. con lám., grab. 30 cm. Perg.

Biblioteca Municipal (R/104).

CATON, Dionisio.

- 750 *Los distichos de Caton con escolios de Erasmo: traducidos y ampliados por Don León de Arroyal.*

Madrid, Gerónimo Ortega, 1797. 8 h., 272 p., grab. 15,5 cm.

Biblioteca Municipal (Par. 702).

CALENDARIO.

- 751 *Kalendario manual y guía de forasteros en Madrid, para el año de 1798.*

(s.l.: Madrid) Imp. Real (s.a.: 1798). 216 p., 3 lám. 12 cm.

Biblioteca Municipal (s/s).



## Publicaciones periódicas

### DIARIO HISTORICO, POLITICO-CANONICO Y MORAL.

- 752 *Su autor el Padre Fray Joseph Alvarez de la Fuente... Dividido en doce partes para los doce meses del año.*  
Madrid, Thomas Rodriguez Frias, 1732. Parte primera (enero).  
Se publicaron 12 volúmenes y uno de índices.  
Hemeroteca Municipal.

### DIARIO DE LOS LITERATOS DE ESPAÑA.

- 753 *Diario de los literatos de España: en que reducen a compendio los escritos de los autores españoles, y se hace juicio de sus obras, desde el año MDCCXXXVII.*  
Madrid, Antonio Marin. 1737.  
Tomo I: contiene las que se han publicado en los meses de enero, febrero y marzo.  
La obra completa consta de siete tomos (1737-1742). Al final se publicó en la Imp. Real.  
Hemeroteca Municipal.

### MERCURIO HISTORICO Y POLITICO.

- 754 *Mercurio Histórico y Político, en que se contiene el estado presente de la Europa: lo que passa en todas sus Cortes: los intereses de los Principes y todo lo mas curioso...*  
Madrid, Diego Miguel de Peralta, 1738.  
Tomo X, octubre de 1738.  
Comenzó a publicarse en enero de 1738, traducido de «El Mercurio de La Haya». En 1784 se llama «Mercurio de España». Cesa en diciembre de 1830. Diversas imprentas.  
Hemeroteca Municipal.
- 755 **CORREO DE LOS CIEGOS DE MADRID.**  
Madrid [Imp. Real] 1786.  
N.º 1. Martes, 10 de octubre de 1786.  
Comenzó el 10 de octubre de 1786. Se publicaba los martes y los viernes. A partir del 18 de abril de 1787 se llamó «Correo de Madrid».  
Hemeroteca Municipal.

## Encuadernaciones

- 756 Encuadernación (1.ª mitad siglo XVIII).

Becerro rojo. 210 x 150 mm.  
Madrileña rococó. Decoración dorada de hierros sueltos y rueda. Cenefa vegetal y floroncillos en los ángulos. En el centro, escudo real. Lomo cuajado, de piñas.

*Bibl.:* López Serrano, Matilde: *La encuadernación madrileña en la primera mitad del siglo XVIII.* «A.E.A.A.», n.º 37, 1937.

Museo Municipal (I.N. 3.284).

1946, págs. 269-307. — *La encuadernación madrileña bajo el reinado de Carlos III.* «Arch. Esp. de Arte», n.º 64, 1945.

Museo Municipal (I.N. 3.288).

- 758 Encuadernación (finales siglo XVIII).

Pasta valenciana. 175 x 120 mm.

Española neoclásica. Decoración dorada, de rueda y de mosaico pintado. Estrecho marco geométrico con cuadrados de ángulo. Rombo en la parte central. Lomo cuajado, con motivos geométricos. Guardas de piel con decoración dorada y contracantos con decoración vegetal.

Museo Municipal (I.N. 3.292).

- 757 Encuadernación (2.ª mitad siglo XVIII).

Becerro rojo. 305 x 210 mm.

Madrileña neoclásica. Decoración dorada, de rueda. Orlas vegetales y geométricas. En el centro, escudo real. Nervios resaltados y entrenervios cuajados, con granadas. Del taller de Antonio de Sancha.

*Bibl.:* López Serrano, Matilde: *Antonio de Sancha, encuadernador madrileño.* «Rev. del Arch., B. y M. Municipales», XV,

- 759 Encuadernación (finales siglo XVIII).

Tafíete rojo. 212 x 150 mm.

Napolitana rococó. Decoración dorada de hierros sueltos y ruedas. Marco de veneras, fileteados y orla vegetal interrumpida en los ángulos por motivos florales. En el centro, escudo real.

Museo Municipal (I.N. 3.293).

## Plata

SALAZAR, José, y ZURITA, Manuel (Doc. entre 1692-1745).

- 760 Bandeja.

De plata en su color.

Larg.: 53 cm.; anch.: 39 cm.; alt.: 4 cm.

Marcas: Dos del escudo de Madrid coronado; .../SOPU/ERTA; IPH.SA/LAZAR y otra en parte frustra ZVRI/...

Se interpretan como: Madrid (Villa), la personal del contraste oficial de Villa, Juan López Sopena, y las otras dos corresponden a los plateros José de Salazar y Manuel Zurita, que debieron realizar esta pieza en el período comprendido entre 1733-1739.

De estilo típicamente barroco con decoración vegetal repujada.

Museo Municipal (I.N. 17.850).

TALLER MADRILEÑO, MEDIADOS DEL SIGLO XVIII.

761 Bandeja.

De plata en su color.

Larg.: 49 cm.; anch.: 36 cm.; alt.: 5 cm.

Marcas: Escudo coronado de Madrid; 42/BLN, y otra incompleta ZAR.

Se interpretan como: Madrid (Villa), la personal del contraste oficial de Villa, Francisco Beltrán de la Cueva, la del artifice al estar incompleta es difícil su atribución, aunque opinamos que debe de ser de Baltasar de Salazar.

Decoración repujada con motivos vegetales, rocallas y tornapuntas que anuncian el rococó.

Museo Municipal (I.N. 17.849).

DIAZ MARIÑO, Mateo (Doc. entre 1753-1777).

762 Juego de candeleros.

De plata en su color.

Alt.: 22 cm.; diám. pie: 13 cm.; mechero: 3 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/70, Castillo/70, MA/RIÑO.

Se interpretan como de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, Blas Correa y Eugenio Melcón; realizado por el artifice platero Mateo Díaz Mariño en el año 1770.

De estilo neoclásico, lleva inciso el escudo de la Villa.

Museo Municipal (I.N. 17.835-42).

763 Cantoneras de misal.

De plata en su color.

Cantonera: 10 x 9 cm.; medallón central: 16 x 13 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso y madroño/77, MA/RIÑO.

Es marca de Madrid, contraste oficial de Villa, Blas Correa; obra realizada por el platero Mateo Díaz Mariño en el año 1777. La marca de Villa está repetida en las cuatro cantoneras tanto en el anverso como en el reverso, es raro que no tenga la marca de Corte, lo que nos lleva a suponer que en este momento el cargo estaba vacante.

Decoración típicamente rococó de tornapuntas y rocalla. Misal editado en Madrid año de 1776.

Museo Municipal (I.N. 6.384).

LAZARO LABRANDERO, Benito (1757-1803).

764 Campanilla.

De plata en su color.

Alt.: 7 cm.; diám.: 4 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/78, Castillo/78, B.LA/ZRO.

Son marcas de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte del año 1778, la tercera es la marca personal del platero Benito Lázaro Labrandero, uno de los más importantes del momento.

Es una pieza de extraordinaria calidad dentro de su simpleza; posiblemente fuera del juego de una escribanía.

*Bibl.:* Martín, Fernando A.: *La orfebrería madrileña en la catedral de Cuenca*. «Revista Villa de Madrid», 1979, n.º 73, páginas 49-54.

Museo Municipal (I.N. 17.639).

MARTINEZ, Antonio (hacia 1735-1798).

765 Escribanía.

De plata en su color.

Tinteros: alt., 9 cm.; diám. boca, 5 cm.; plumero: alt., 9 cm.; bandeja: larg., 22 cm.; anch.: 12 cm.; alt.: 5 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/86, Castillo/86, z/M.

Las dos primeras marcas son de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, Antonio Sebastián de Castroviejo y Blas Correa. La tercera puede ser del famoso platero Antonio Martínez o de su fábrica, fundada bajo la protección de Carlos III en 1778, pues esta pieza fue contrastada en 1786.

Contrasta, este modelo, con los que se realizan en aquel momento, pues responde al estilo Adam que Martínez importó de sus viajes a Londres y París.

Museo Municipal (I.N. 8.776).

GIARDONI, José (hacia 1750-1807).

766 Concha de bautizar.

De plata en su color y bronce.

Larg.: 16 cm.; anch.: 9 cm.; alt.: 6 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/87, Castillo/87, Otra frustra G./N.

Las dos primeras son marcas de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, Antonio Sebastián de Castroviejo y Blas Correa; la tercera corresponde a la marca personal del platero y bronceista italiano José Giardini, que trabajó a las órdenes de Sabatini en la decoración de los palacios reales.

Es una pieza muy original por la combinación de la plata con el bronce molido.

*Proc.:* De la capilla de la Real Casa de Campo.

Museo Municipal (I.N. 5.403).

TALLER MADRILEÑO (1788).

767 Cáliz.

De plata en su color. Copa sobredorada.

Alt.: 27 cm.; diám. pie: 14 cm.; diám. copa: 8 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/88, Castillo/88, \*M\*/ROZ.

Las dos primeras marcas son de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, Antonio Sebastián de Castroviejo y Blas Correa. La tercera corresponde al platero y que atribuimos a Manuel Rodríguez, activo en Madrid desde 1761.



Es una pieza de extraordinaria calidad, con marcado acento neoclásico.

*Proc.*: De la capilla de la Real Casa de Campo.

Museo Municipal (I.N. 5.396).

**768 Copón.**

De plata en su color. Copa sobredorada.

Alt.: 29 cm., con tapa; diám. pie: 14 cm.; diám. copa: 10 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/88, Castillo/88, \*M\*/ROZ.

Estas marcas se corresponden con las anteriores (véase n.º 767).

Es muy probable que formase parte de un mismo encargo, ambas siguen la misma estructura y decoración neoclásica, resultando en su conjunto de gran belleza y armonía.

*Proc.*: De la capilla de la Real Casa de Campo.

Museo Municipal (I.N. 5.397).

**LOPEZ, Manuel** (Doc. entre 1760-1788).

**769 Incensario.**

De plata en su color.

Alt. con cadenas: 33 cm.; alt. casca y cuerpo de humos: 25 cm.; diám. pie: 11 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/88, Castillo/88, LOPEZ.

Las dos primeras marcas son de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, Antonio Sebastián de Castroviejo y Blas Correa. La tercera la interpretamos como la marca personal del platero Manuel López.

Responde tanto por su estructura como por su decoración al gusto neoclásico.

*Proc.*: De la capilla de la Real Casa de Campo.

Museo Municipal (I.N. 5.399).

**770 Naveta.**

De plata en su color.

Alt.: 16 cm.; diám. pie: 10 x 8 cm.; diám. tapa: 18 x 9 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/88, Castillo/88, LOPEZ.

Estas marcas se corresponden con las anteriores (véase n.º 769). En conjunto forma parte de un juego doble de incensario y naveta, siguiendo el gusto neoclásico. Es de destacar la cucharilla, pues este modelo será muy repetido en el siglo siguiente.

*Proc.*: De la capilla de la Real Casa de Campo.

Museo Municipal (I.N. 5.401).

**TALLER MADRILEÑO** (1794).

**771 Salvilla.**

De plata en su color.

Diám.: 37 cm.; alt.: 6 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/94, Castillo/94, F/RZ.

Las dos primeras marcas son de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, Antonio Sebastián de Castro Viejo y Blas Correa. La tercera la interpretamos como la marca personal del platero Francisco Ruiz.

Es una pieza muy común en las vajillas de la época que responde al gusto neoclásico con su borde moldurado e ingletado.

Museo Municipal (I.N. 9.755).

**GIARDONI, José** (hacia 1750-1807).

**772 Juego de Cruz y candeleros de altar.**

De bronce dorado.

Cruz: alt., 116 cm.; pie: 22 cm.; Cristo: 22 cm. Candeleros mayores: alt., 80 cm.; pie, 22 cm. Candeleros pequeños: alt., 48 centímetros; pie, 14 cm.

Son parte de un juego de altar, compuesto en su totalidad por: Cruz, seis candeleros grandes y veinte candeleros pequeños. Llevan el anagrama de Carlos IV y la fecha de 1798.

Por su estructura y decoración de marcado acento italianizante, no dudamos en atribuirselo a este artífice que por esta época ostentaba el cargo de platero-broncista de la Real Cámara.

*Proc.*: De la capilla de la Real Casa de Campo.

Museo Municipal (I.N. 5.405-5.443).

**773 Juego de Cruz y candeleros de altar.**

De bronce dorado.

Cruz: alt., 83 cm.; pie, 16 cm.; Cristo, 18 cm. Candeleros: alt., 51 centímetros; pie, 16 cm.

Son parte de un juego de altar, compuesto en su totalidad por: Cruz y seis candeleros.

Están en la misma línea del juego anterior (véase n.º 772).

*Proc.*: De la capilla de la Real Casa de Campo.

Museo Municipal (I.N. 5.405-5.443).

**TALLER MADRILEÑO** (1798).

**774 Juego de Cruz y candeleros de altar.**

De bronce dorado y en parte negro.

Cruz: alt., 76 cm.; pie, 19 cm.; Cristo, 16 cm. Candeleros: alt., 53 centímetros; pie, 19 cm.

Este juego está compuesto en total por una cruz y seis candeleros, al igual que el anterior.

Es un juego muy interesante en su diseño y decoración; estilísticamente, aunque, responde a una influencia italianizante, tiene marcados matices madrileños, por lo que nos atrevemos a decir que sea ésta una obra del broncista Domingo Urquiza, el cual trabaja con Giardoni en la decoración de los palacios.

*Proc.*: De la capilla de la Real Casa de Campo.

Museo Municipal (I.N. 5.405-5.443).

## Porcelana del Buen Retiro

**Notas:** Las piezas marcadas con asterisco (\*) son de procedencia de los Herederos de don Francisco de Laiglesia, hoy pertenecientes al Museo Municipal.

La especificación en números romanos se refieren a algunas marcas de porcelanas de Buen Retiro que por ser difícil su descripción se han dibujado en una hoja aparte.

### 775 Las estaciones.

Grupo alegórico.

Pasta blanda, decoración policroma y oro, esmaltada.

Dimens.: 1,300 x 1,120 x 0,750 m.

1.ª época.

Marca: «G.F.»; «J.F.»; «LL»; lis en azul.

Proc.: Marqués Valverde de la Sierra.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, número 1.550.—«Buen Retiro». Madrid, 1959, n.º 3.

Bibl.: Pérez-Villamil: *Artes e Industrias del Buen Retiro*. Madrid, 1904, página 73.—Aguilera, E.: *La porcelana del Buen Retiro en el Museo Municipal de Madrid*. Madrid, 1934, página 16.—Torralba Soriano, F.: *La Fábrica de porcelanas de Madrid*, incluido en el *Madrid de Carlos III*. Madrid, 1960.—Martínez Caviro, B.: *Porcelana del Buen Retiro. Escultura*. Madrid, C.S.I.C. (Instituto Diego Velázquez), 1973, pág. 28.

Museo Municipal (I.N. 3.194).

### 776 La piedad. 1765.

Grupo escultórico.

Pasta blanda, policroma, esmaltada.

Dimens.: 0,370 x 0,480 x 0,200 m.

1.ª época. José Gricci.

Friedrich Hofmann, en su libro: «The porcelain in the European Manufactures, in the 18<sup>th</sup> Century», de 1932, confirma que es obra de José Gricci y la data en 1765.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 1.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, número 1.536.—«Buen Retiro». Madrid, 1959, n.º 1.—«Cerámica española». Madrid, 1966, n.º 993.

Bibl.: Pérez-Villamil, M.: *Artes e Industrias del Buen Retiro*. Madrid, 1904, página 73.—Aguilera, E.: *La porcelana del Buen Retiro en el Museo Municipal de Madrid*. Madrid, 1934, página 17.—Ainaud de Lasarte, J.: *Cerámica. Vidrio*. «Ars Hispaniae», Madrid, 1952, T. X, página

323.—Torralba Soriano, F.: *La fábrica de porcelanas de Madrid*, incluido en el *Madrid de Carlos III*. Madrid, 1960, pág. 204.—Martínez Caviro, B.: *Porcelana del Buen Retiro. Escultura*. Madrid, C.S.I.C. (Instituto Diego Velázquez), 1973.

Museo Municipal (I.N. 3.342) (\*).

### 777 «Noli me tangere».

Pila de agua bendita.

Pasta blanda, policroma.

Dimens.: 0,600 x 0,400 m.

1.ª época. José Gricci?

Friedrich Hofmann, en su libro «The porcelain in the European Manufactures in the 18<sup>th</sup> Century», de 1932, confirma lo antecedente y la fecha hacia 1765.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 2.

Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, n.º 6. «Cerámica española». Madrid, 1966, número 929.

Bibl.: Aguilera, E.: *La porcelana del Buen Retiro en el Museo Municipal de Madrid*. Madrid, 1934, pág. 17.—Ainaud de Lasarte, J.: *Cerámica. Vidrio*. «Ars Hispaniae», Madrid, 1952, T. X, página 323.—Torralba Soriano, F.: *La fábrica de porcelanas de Madrid*, incluido en el *Madrid de Carlos III*. Madrid, 1969, pág. 205.

Museo Municipal (I.N. 3.433) (\*).

### 778 Templete oratorio.

Madera, bronce, piedras duras y porcelanas.

Dimens.: 0,530 x 1,100 x 0,420 m.

Basamento cuadrangular de madera, imitando jaspes y bronce. Pilastras del mismo material. Basas y capiteles de bronce. Entablamiento de madera. Cúpula de madera, siempre imitando bronce y jaspes. En el interior sobre el pedestal, la Virgen María en porcelana esmaltada en blanco. Angeles en bizcocho blanco, mate. Federico Torralba lo conceptúa dentro del estilo de Ventura Rodríguez y sus colaboradores.

Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1929, número 1.535.—«Buen Retiro». Madrid, 1959, n.º 5.

Museo Municipal (I.N. 3.819) (\*).

### 779 San José.

Pasta blanda, policromada, pintada, esmaltada.

Dimens.: 0,285 x 0,210 m.

Marca: (XVII) incisa.

Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 44.

Museo Municipal (I.N. 3.833) (\*).

### 780 Dos bebedores.

Pasta blanda, policroma, esmaltada.

Dimens.: 0,210 x 0,125 x 0,225 m.

1.ª época.

Marca: Mancha azul. Lis?

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 72.

Exp.: «Carlos III». Madrid, 1960, n.º 340.

Museo Municipal (I.N. 3.503) (\*).

### 781 Escena de género.

Pasta blanda, policroma, esmaltada.

Dimens.: 0,200 x 0,115 x 0,244 m.

1.ª época.

Marca: lis azul, grande.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 67.

Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 25.

Museo Municipal (I.N. 3.498) (\*).

### 782 Escena popular.

Pasta tierna, policroma, esmaltada.

Dimens.: 0,210 x 0,135 x 0,255 m.

1.ª época.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 56.

Exp.: «Carlos III». Madrid, 1960, n.º 341.

Museo Municipal (I.N. 3.487) (\*).

### 783 Escena de género.

Pasta blanda, policroma, esmaltada.

Dimens.: 0,170 x 0,240 x 0,100 m.



- 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 63.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 24.  
 Museo Municipal (I.N. 3.494) (\*).
- 784 Cleopatra.**  
 Pasta blanda, blanca, esmaltada.  
 Dimens.: 0,210 x 0,125 x 0,325 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 62.  
 Museo Municipal (I.N. 3.493) (\*).
- 785 Vendedor chino.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,110 x 0,090 x 0,250 m.  
 1.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 61.  
 Museo Municipal (I.N. 3.492) (\*).
- 786 Africa.**  
 Pasta tierna, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,070 x 0,220 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 57.  
 Museo Municipal (I.N. 3.488) (\*).
- 787 Figura femenina exótica.**  
 Pasta tierna, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,240 x 0,280 x 0,160 m.  
 1.ª época.  
 Compañera de la n.º 790, formando una serie de las «Partes del Mundo».  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 55.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 220.  
 Museo Municipal (I.N. 3.486) (\*).
- 788 La primavera.**  
 Pasta tierna, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,150 x 0,115 x 0,290 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande.  
 Compañera de la siguiente.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 54.  
 Exp.: «Cerámica Española». Cannes, 1957.  
 «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 224.  
 Museo Municipal (I.N. 3.485) (\*).
- 789 El invierno.**  
 Pasta tierna, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,150 x 0,115 x 0,270 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis negra, grande.  
 Forma parte de las «Estaciones del año», junto a la anterior, que figura «La primavera».  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 53.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 223.  
 Museo Municipal (I.N. 3.484) (\*).
- 790 Arabe junto a una palmera.**  
 Pasta tierna, blanca, blanda, esmaltada.  
 Dimens.: 0,200 x 0,135 x 0,300 m.  
 1.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 22.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 219. — «Carlos III». Madrid, 1960, n.º 321.  
 Museo Municipal (I.N. 3.453) (\*).
- 791 Prometeo.**  
 Pasta tierna, blanca, esmaltada.  
 Dimens.: 0,120 x 0,130 x 0,190 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, pequeña.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 15.  
 Museo Municipal (I.N. 3.446) (\*).
- 792 Mercurio.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada. Pena de madera.  
 Alto: 0,230 m.; diám. base: 0,130 m.  
 1.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 64.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 204.  
 Museo Municipal (I.N. 3.495) (\*).
- 793 Triunfo de Baco.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Alto: 0,500 m.; diám. base: 0,317 m.  
 1.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 65.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 7.  
 Museo Municipal (I.N. 3.496) (\*).
- 794 Juno.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,090 x 0,340 x 0,090 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis negra con forma de tridente (I).  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 66.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 29.  
 Museo municipal (I.N. 3.498) (\*).
- 795 Prometeo.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,200 x 0,300 x 0,100 m.  
 1.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 68.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 201.  
 Museo Municipal (I.N. 3.499) (\*).
- 796 Andrómeda.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,135 x 0,105 x 0,296 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande.  
 Del mismo estilo que la anterior, que figura Prometeo.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 378.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 206.  
 Museo Municipal (I.N. 3.814) (\*).
- 797 Venus y Cupido.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,250 x 0,200 x 0,360 m.  
 1.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 69.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 195.  
 Museo Municipal (I.N. 3.500) (\*).
- 798 Apolo desollando a Marsias.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,200 x 0,320 x 0,100 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis caligráfica en negro.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 73.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 11. — «Cerámica Española». Madrid, 1966, n.º 909.  
 Museo Municipal (I.N. 3.504) (\*).

- 799 Busto de guerrero romano.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Alto: 0,090 m.  
 1.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 149.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 36.  
 Museo Municipal (I.N. 3.572) (\*).
- 800 Angelote.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Long. máx.: 0,140 m.  
 1.ª época.  
 Marca: incisa de las pertenecientes a la 1.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 159.  
 Exp.: «Carlos III». Madrid, 1960, n.º 338.  
 Museo Municipal (I.N. 3.582) (\*).
- 801 Busto femenino.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Alto: 0,123 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis negra.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 161.  
 Museo Municipal (I.N. 3.584) (\*).
- 802 Pequeño busto masculino.**  
 Pasta blanda, decoración policroma, esmaltada.  
 Alto: 0,136 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis grisácea, casi borrada.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 37. — «Cerámica Española». Cannes, 1957.  
 Museo Municipal (I.N. 3.914) (\*).
- 803 Perros de caza.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Alto: 0,100 m.; long.: 0,111 m.  
 1.ª época.  
 Marcas: lis azul, grande.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 165.  
 Museo Municipal (I.N. 3.587) (\*).
- 804 Grupo mitológico.**  
 Pasta dura, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,160 x 0,060 x 0,174 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande.  
 De la misma serie que las dos siguientes, que representan las «Estaciones del año».  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 170.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 17.  
 Museo Municipal (I.N. 3.591) (\*).
- 805 Grupo mitológico.**  
 Pasta dura, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,155 x 0,070 x 0,160 m.  
 1.ª época.  
 De la serie «Estaciones del año», como la anterior y la siguiente.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 172.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 18. — «Cerámica Española». Cannes, 1957.  
 Museo Municipal (I.N. 3.593) (\*).
- 806 Grupo mitológico.**  
 Pasta dura, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,155 x 0,070 x 0,160 m.  
 1.ª época.  
 De la serie «Estaciones del año», como las dos anteriores.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 19.  
 Museo Municipal (I.N. 8.015) (\*).
- 807 Baco.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Alto: 0,085 m.  
 1.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 160.  
 Museo Municipal (I.N. 3.592) (\*).
- 808 Figura alegórica.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,115 x 0,060 x 0,190 m.  
 1.ª época.  
 Marca: incisa en la base: «C.13».
- Posible compañera de la n.º 810 de la serie los «Meses del año».  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 173.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 208.  
 Museo Municipal (I.N. 3.594) (\*).
- 809 Efebo.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Alto: 0,180 m.; diám. base: 0,060 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, pequeña.  
 Casi exacto a la siguiente, que figura también Efebo.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 380.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 210.  
 Museo Municipal (I.N. 3.816) (\*).
- 810 Efebo.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Alto: 0,200 m.; diám. base: 0,060 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis negra con forma de «tridente» (I); «C.F.» incisas (II).  
 Posible pareja del n.º 808 y muy parecido al anterior.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 209.  
 Museo Municipal (I.N. 3.897) (\*).
- 811 Figura en cera.**  
 Cera de color rojo.  
 Alto máx.: 0,250 m.  
 Real Fábrica del Buen Retiro.  
 Modelo para realizar después en porcelana.  
 Museo Municipal (I.N. 3.842) (\*).
- 812 La escultura.**  
 Barro cocido y pintado. Imitación de bronce.  
 Alto: 0,274 m.  
 Real Fábrica del Buen Retiro. Hacia 1767.  
 Marca en la base: «I.M.M.F.SCVLTVRA».  
 Modelo para realizar después en porcelana.  
 Museo Municipal (I.N. 3.843) (\*).



- 813 La pintura.**  
Barro cocido y pintado. Imitación a bronce.  
Alto: 0,270 m.  
Real Fábrica del Buen Retiro. Hacia 1767.  
Marca en el frente de la base: «PITTURA».  
Modelo para realizar después en porcelana.  
Museo Municipal (I.N. 3.846) (\*).
- 814 La Paz coronando a la Victoria.**  
Bizcocho blanco, mate.  
Dimens.: 0,320 x 0,170 x 0,535 m.  
1.ª época.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 3.  
Museo Municipal (I.N. 3.434) (\*).
- 815 Hércules Farnesio.**  
Bizcocho blanco, mate.  
Dimens.: 0,120 x 0,100 x 0,290 m.  
1.ª época.  
Marca detrás incisa: «G. Volpato Roma».  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 32.  
Museo Municipal (I.N. 3.463) (\*).
- 816 Cuadro de estilo Wedgwood.**  
Bizcocho imitación de Wedgwood.  
Dimens.: 0,310 x 0,160 m.  
1.ª época.  
Proc.: Museo Nacional del Prado.  
Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1926, número 1.574.  
Museo Municipal (I.N. 3.168).
- 817 Medallón retrato de mujer.**  
Bizcocho imitación de Wedgwood.  
Diám.: 0,075 m.  
Marco circular de caoba.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 182.  
Museo Municipal (I.N. 3.889) (\*).
- 818 Medallón retrato de hombre.**  
Bizcocho imitación de Wedgwood.  
Diám.: 0,075 m.  
Marco circular de caoba.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 183.  
Museo Municipal (I.N. 3.893) (\*).
- 819 Medalloncito.**  
Bizcocho imitación de Wedgwood.  
Diám.: 0,055 m.  
Pareja del siguiente.  
Museo Municipal (I.N. 3.890) (\*).
- 820 Medalloncito.**  
Bizcocho de estilo Wedgwood.  
Diám.: 0,055 m.  
Pareja del anterior.  
Museo Municipal (I.N. 3.892) (\*).
- 821 Brazaletes de bizcocho.**  
Bizcocho blanco, mate. Imitación Wedgwood.  
Diám.: 0,090 m.  
Tres variantes de piezas que se insertan en un hilo.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 253.  
Museo Municipal (I.N. 3.849) (\*).
- 822 Rosa de bizcocho.**  
Bizcocho blanco, esmaltado.  
Alto: 0,055 m.  
1.ª época.  
Detrás dice: «Flor hecha de porcelana por P. Abatix en la Real Fábrica del Retiro, año 1783.»  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 255.  
Museo Municipal (I.N. 3.850) (\*).
- 823 Placa decorativa.**  
Bizcocho estilo Wedgwood.  
Dimens.: 0,130 x 0,110 m.  
Pareja del siguiente.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 284.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 181.  
Museo Municipal (I.N. 3.705) (\*).
- 824 Placa decorativa.**  
Bizcocho estilo Wedgwood.  
Dimens.: 0,130 x 0,110 m.  
1.ª época.  
Pareja del anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 279.  
Museo Municipal (I.N. 3.700) (\*).
- 825 Reloj.**  
Bizcocho blanco, mate.  
Dimens.: 0,250 x 0,150 x 0,318 m.  
1.ª época.  
Maquinaria del reloj francesa.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 85.  
Museo Municipal (I.N. 3.514) (\*).
- 826 Placa con flores.**  
Bizcocho estilo Wedgwood.  
Dimens.: 0,220 x 0,210 m.  
1.ª época.  
Marca: Inscripción detrás que dice: «por Domingo Sanzco» en forma incisa, y escrito en tinta: «Esto he está Echo en La Fábrica del Retiro de China de Bizqui» (quiere decir, Bizcocho).  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 276.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 180.  
Museo Municipal (I.N. 3.697) (\*).
- 827 Jicara.**  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltada.  
Alto: 0,060 m.; diám. base: 0,069 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul.  
Museo Municipal (I.N. 3.920) (\*).
- 828 Jicara.**  
Pasta dura, decoración en gris verdoso, esmaltado.  
Alto: 0,065 m.; diám. base: 0,068 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña.  
Pareja de la siguiente.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 317.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 112.  
Museo Municipal (I.N. 3.745) (\*).
- 829 Jicara.**  
Pareja de la anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 325.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 113.  
Museo Municipal (I.N. 3.753) (\*).

- 830 Jicara de estilo chino.**  
Pasta dura, decoración policroma, esmaltada.  
Alto: 0,070 m.; diám. base: 0,068 m.  
1.ª época.  
Pareja de la siguiente.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 320.  
Museo Municipal (I.N. 3.748) (\*).
- 831 Jicara de estilo chino.**  
Pareja de la anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 322.  
Museo Municipal (I.N. 3.750) (\*).
- 832 Jicara.**  
Pasta dura, decoración policroma, esmaltada.  
Alto: 0,070 m.; diám. base: 0,070 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul; (X) incisa.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 323.  
Museo Municipal (I.N. 3.751) (\*).
- 833 Taza sin asas.**  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltada.  
Alto: 0,050 m.; diám. base: 0,080 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña; (X) en azul.  
Museo Municipal (I.N. 3.924) (\*).
- 834 Taza con dos asas.**  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltada.  
Alto: 0,850 m.; diám. base: 0,074 m.  
1.ª época.  
Marca: lis dorada, grande.  
Museo Municipal (I.N. 3.900) (\*).
- 835 Taza con dos asas.**  
Pareja de la anterior.  
Museo Municipal (I.N. 3.901) (\*).
- 836 Tacita con tapa.**  
Pasta dura, decoración en siena y oro, pintada, esmaltada.  
Alto: 0,075 m.; diám. base: 0,078 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 306.  
Museo Municipal (I.N. 3.840) (\*).
- 837 Platillo.**  
Diám.: 0,135 m.  
Pareja del anterior.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 108. — «Cerámica Española». Madrid, 1966, n.º 934.  
Museo Municipal (I.N. 3.879) (\*).
- 838 Plato y taza.**  
PLATO.  
Pasta frita, blanca, decoración en relieve, esmaltada.  
Diám.: 0,138 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul.  
  
TAZA.  
Alto: 0,060 m.; diám.: 0,072 m.  
Marcas: lis azul; «C» incisa.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 242.  
Museo Municipal (I.N. 3.916-17) (\*).
- 839 Plato y taza.**  
Pasta dura, decoración policroma, esmaltados.  
Diám. plato: 0,145 m. Dimens. taza: 0,070 m.; diám.: 0,070 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña; «CC» incisas, entrelazadas, (III).  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 297.  
Museo Municipal (I.N. 3.719-20) (\*).
- 840 Plato y taza.**  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltados.  
Diám. plato: 0,135 m. Dimens. taza: 0,070 m.; diám.: 0,069 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 298.  
Museo Municipal (I.N. 3.721-22) (\*).
- 841 Plato redondo.**  
Pasta dura, decoración policroma, pintado.  
Diám.: 0,250 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, grande.  
De la misma serie de los tres siguientes.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 347.  
Museo Municipal (I.N. 3.783) (\*).
- 842 Plato redondo.**  
Pareja del anterior.  
De la misma serie de los dos siguientes.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 361.  
Museo Municipal (I.N. 3.797) (\*).
- 843 Plato cuadrado.**  
Pasta dura, policroma, pintado.  
Diám.: 0,260 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, grande.  
Pareja del número siguiente.  
De la misma serie de los dos números anteriores.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 354.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 131.  
Museo Municipal (I.N. 3.790) (\*).
- 844 Plato cuadrado.**  
Pareja del anterior.  
De la misma serie de los números 841 y 842.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 133.  
Museo Municipal (I.N. 3.874) (\*).
- 845 Gran fuente.**  
Pasta dura, policroma, pintada.  
Diám.: 0,330 m.  
1.ª época.



- Marca: lis azul, grande.  
De la misma serie que los cuatro anteriores.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 132.  
Museo Municipal (I.N. 3.880) (\*).
- 846 Plato.**  
Pasta dura, decoración en rosa, verde y oro, esmaltado.  
Diám.: 0,248 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul.  
*Proc.*: Marqués de Valverde de la Sierra.  
Museo Municipal (I.N. 3.310).
- 847 Plato trinchero.**  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltado.  
Diám.: 0,235 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña; «CC» entrecruzadas, incisas, (III).  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 362.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 97.  
Museo Municipal (I.N. 3.798) (\*).
- 848 Plato trinchero.**  
Pareja del anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 366.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 96.  
Museo Municipal (I.N. 3.802) (\*).
- 849 Plato llano.**  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltado.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña; «CC» incisas, entrelazadas, (III).  
Cat. Col. Laiglesia, 1908, n.º 367.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 237.  
Museo Municipal (I.N. 3.803) (\*).
- 850 Plato.**  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltado.  
Diám.: 0,235 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul; «CC» incisas, entrelazadas, (III).  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 368.  
Museo Municipal (I.N. 3.804) (\*).
- 851 Plato.**  
Pareja del anterior.  
Marca: lis azul.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 372.  
Museo Municipal (I.N. 3.806) (\*).
- 852 Plato frutero.**  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltado.  
Diám.: 0,250 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña; «CC» entrelazadas, incisas, (III).  
Laiglesia la describe como «imitación inglesa», 1).  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 369.1).  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 99.  
Museo Municipal (I.N. 3.805) (\*).
- 853 Frutero llano.**  
Pasta dura, decoración en oro, esmaltado.  
Diám.: 0,228 m.  
1.ª época.  
Marca: lis grisácea.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 376.  
Museo Municipal (I.N. 3.812) (\*).
- 854 Jarra periforme.**  
Pasta dura, decoración en oro, esmaltada.  
Alto: 0,215 m.; diám.: 0,067 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul.  
Del mismo estilo del anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 266.  
Museo Municipal (I.N. 3.687) (\*).
- 855 Gran plato circular.**  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltado.  
Diám.: 0,300 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, grande.  
Iniciales «C» y «L» enlazadas. De la vajilla de Carlos IV y M.ª Luisa. Imitación de Sévres.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 265.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 119.  
Museo Municipal (I.N. 3.686) (\*).
- 856 Plato y taza.**  
PLATO.  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltados.  
Diám.: 0,150 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, grande.  
De la vajilla de Carlos IV y M.ª Luisa. Iniciales «C» y «L». Imitación de Sévres.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 296.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 115.  
TAZA.  
Alto: 0,060 m.; diám.: 0,077 m.  
Museo Municipal (I.N. 3.717-18) (\*).
- 857 Jícara.**  
Pareja de los anteriores.  
Alto: 0,065 m.  
Imitación de Sévres.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 321.  
Museo Municipal (I.N. 3.749) (\*).
- 858 Plato.**  
Diám.: 0,240 m.  
De la vajilla de Carlos IV y M.ª Luisa. Imitación de Sévres.  
Marca: lis azul, grande.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 120.  
Museo Municipal (I.N. 3.861) (\*).

**859 Vaso decorativo.**

Pasta tierna, decoración policroma, esmaltado.

Alto: 0,190 m.; diám.: 0,081 m.

1.ª época.

Pie de bronce. Base de mármol del que se empleó en el laboratorio de Piedras duras del B. Retiro.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 219.

Museo Municipal (I.N. 3.639) (\*).

**860 Maceta.**

Pasta dura, decoración policroma.

Alto: 0,140 m.; diám.: 0,175 m.

1.ª época.

Marca: lis azul.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 222.

Exp.: «Cerámica Española». Cannes, 1957.  
«Buen Retiro». Madrid, 1959, n.º 48.

Museo Municipal (I.N. 3.642) (\*).

**861 Jardinera.**

Pasta blanda, decoración policroma y oro, esmaltada.

Dimens.: 0,245 x 0,162 x 0,094 m.

1.ª época.

Marca: lis grande, azul.

Iniciales «C» y «L» enlazadas. De la vajilla de Carlos IV y M.ª Luisa. Imitación de Sévres.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 229.

Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 114.

Museo Municipal (I.N. 3.650) (\*).

**862 Mantequera con tapa.**

Pasta dura, decoración violeta y oro, esmaltada.

Alto: 0,090 m.; diám.: 0,118 m.

1.ª época.

Marca: lis azul, pequeña; «CC» entrelazadas (III).

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 275.

Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 84.

Museo Municipal (I.N. 3.696) (\*).

**863 Tetera periforme.**

Pasta dura, decoración en violeta y oro, esmaltada.

Alto: 0,200 m.; diám.: 0,120 m.

1.ª época.

Marca: lis azul.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 271.

Museo Municipal (I.N. 3.692) (\*).

**864 Tetera de estilo chino.**

Pasta tierna, decoración policroma, esmaltada.

Alto: 0,120 m.; diám.: 0,110 m.

1.ª época.

Marca: lis azul, grande.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 267.

Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 105.

Museo Municipal (I.N. 3.688) (\*).

**865 Salsera de estilo chino.**

Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltada.

Alto: 0,180 m.; diám.: 0,200 m.

1.ª época.

Marca: lis azul, pequeña; «CC» incisas, entrelazadas (III).

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 282.

Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 236.

Museo Municipal (I.N. 3.703) (\*).

**866 Maceta.**

Pasta dura, decoración policroma.

Ancho: 0,165 m.; diám.: 0,200 m.

1.ª época.

Marca: lis azul, grande.

Pareja del n.º 860.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 286.

Exp.: «Cerámica Española». Cannes, 1957.  
«Carlos III». Madrid, 1960, n.º 320.

Museo Municipal (I.N. 3.707) (\*).

**867 Macetero con asas de plata.**

Pasta blanda, blanca, esmaltada.

Alto: 0,117 m.; diám.: 0,085 m.

1.ª época.

Marca: lis azul, grande.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 16.

Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 45. — «Carlos III». Madrid, 1960, número 320.

Museo Municipal (I.N. 3.447) (\*).

**868 Bandeja en forma de hoja.**

Pasta blanda, decoración policroma, esmaltada.

Diám.: 0,240 m.

1.ª época. José Gricci?

Marca: lis azul; (VI) incisa.

Laiglesia lo conceptúa como estilo de Sajonia. 1).

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 291.1).

Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 92. — «Cerámica Española». Madrid, 1966, n.º 941.

Museo Municipal (I.N. 3.711) (\*).

**869 Tarrito cilíndrico.**

Pasta dura, decoración en oro y azul, esmaltados.

Alto: 0,110 m.; diám.: 0,044 m.

1.ª época.

Marca: lis azul, pequeña. «CC» entrelazadas (III).

Pareja del siguiente.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 234.

Museo Municipal (I.N. 3.655) (\*).

**870 Tarrito cilíndrico.**

Pareja del anterior.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 242.

Museo Municipal (I.N. 3.662) (\*).

**871 Macetita cuadrada.**

Pasta dura, decoración policroma, esmaltada.

Alto: 0,070 m.

1.ª época.

Marca: lis azul, grande.

Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 243.

Museo Municipal (I.N. 3.663) (\*).



- 872 **Jarroncito decorativo.**  
 Pasta blanda, policromo, esmaltado.  
 Alto: 0,098 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis casi morado.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 244.  
 Museo Municipal (I.N. 3.664) (\*).
- 873 **Jarroncito decorativo.**  
 Pareja del anterior.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 250.  
 Museo Municipal (I.N. 3.670) (\*).
- 874 **Vasito cilíndrico.**  
 Pasta dura, decoración policroma, esmaltado.  
 Alto: 0,050 m.; diám.: 0,036 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis dorada.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 249.  
 Museo Municipal (I.N. 3.669) (\*).
- 875 **Tarrito periforme.**  
 Pasta dura, decoración en azul y oro, esmaltado.  
 Alto: 0,076 m.; diám.: 0,060 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, pequeña.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 252.  
 Museo Municipal (I.N. 3.672) (\*).
- 876 **Jardinera ovalada.**  
 Pasta dura, decoración en oro, esmaltada.  
 Dimens.: 0,127 x 0,078 x 0,050 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, pequeña.  
 De la misma serie de los tres siguientes.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 253.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 82.  
 Museo Municipal (I.N. 3.673) (\*).
- 877 **Jardinera ovalada.**  
 Pareja de la anterior.  
 De la misma serie de los dos números siguientes.
- Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 258.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 83.  
 Museo Municipal (I.N. 3.678) (\*).
- 878 **Salvilla.**  
 Pasta dura, decoración en oro, esmaltada.  
 Diám.: 0,190 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, pequeña.  
 De la misma serie de las dos anteriores y el siguiente.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 343.  
 Museo Municipal (I.N. 3.779) (\*).
- 879 **Mantequero.**  
 Pasta dura, decoración en oro, esmaltado.  
 Diám.: 0,090 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, pequeña.  
 De la serie de las tres anteriores.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 381.  
 Museo Municipal (I.N. 3.817) (\*).
- 880 **Plato.**  
 Pasta dura, decorado en oro, esmaltado.  
 Diám.: 0,245 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, pequeña. «E» inciso.  
 Del estilo de los cuatro anteriores.  
 Museo Municipal (I.N. 3.857) (\*).
- 881 **Gran fuente ovalada.**  
 Pasta dura, filete dorado, decoración policroma, esmaltada.  
 Dimens.: 0,495 x 0,330 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande. Las dos «C» entrelazadas, e incisas (III).  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 260 m.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 91.  
 Museo Municipal (I.N. 3.680) (\*).
- 882 **Fuente sobre bandeja, figurando una gallina.**  
 Pasta blanda, modelada y policroma.  
 Dimens.: 0,467 x 0,305 x 0,190 m.  
 Long. fuente: 0,390 m.  
 Marca: lis azul, grande.  
 No se determina la época por ser pieza poco característica en la producción de esta Fábrica.  
 No se conserva la tapa.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 261.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 87.  
 Museo Municipal (I.N. 3.681) (\*).
- 883 **Aguamanos (jarra y jofaina).**  
 JARRA.  
 Pasta blanda, decoración policroma y oro, esmaltada.  
 Alto: 0,280 m.; diám.: 0,100 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 263.  
 Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1926, número 1.537. — «Buen Retiro». Madrid, 1959, n.º 247.  
 Museo Municipal (I.N. 3.683) (\*).
- 884 **Aguamanos (Jarra y jofaina).**  
 JOFAINA.  
 Del mismo material que la jarra.  
 Decoración en estilo rocalla.  
 Long.: 0,420 x 0,290 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 263.  
 Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1926, número 1.537. — «Buen Retiro». Madrid, 1959, n.º 248.  
 Museo Municipal (I.N. 3.684) (\*).
- 885 **Gran sopera.**  
 Pasta blanda, decoración policroma, pintada y en relieve.  
 Dimens.: 0,440 x 0,290 x 0,265 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis enmarcado en un círculo, tamponado, en blanco.

- Federico Torralba piensa en la posibilidad de que sea una pieza hecha en Italia.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 264.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 89.  
Museo Municipal (I.N. 3.685) (\*).
- 886 Macetero con asas.**  
Pasta blanda, decoración policroma, esmaltado.  
Alto: 0,190 m.; diám.: 0,190 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña.  
Pareja del siguiente.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 209.  
*Exp.*: «Cerámica Española». Cannes, 1957.  
«Buen Retiro». Madrid, 1959, n.º 46.  
Museo Municipal (I.N. 3.629) (\*).
- 887 Macetero con asas.**  
Pareja del anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 213.  
*Exp.*: «Cerámica Española». Cannes, 1957.  
«Buen Retiro». Madrid, 1959, n.º 47.  
«Cerámica Española». Madrid, 1966, número 925.  
Museo Municipal (I.N. 3.633) (\*).
- 888 Vaso florero.**  
Pasta blanda, decoración policroma, esmaltado.  
Alto: 0,257 m.; diám.: 0,170 m.  
1.ª época.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 205.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 60.  
Museo Municipal (I.N. 3.625) (\*).
- 889 Copa decorativa con paisaje.**  
Pasta blanda, policroma, dorada y esmaltada.  
Alto: 0,252 m.; diám.: 0,178 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña.  
Pareja de la siguiente.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 203.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 57.  
Museo Municipal (I.N. 3.623) (\*).
- 890 Copa decorativa.**  
Pareja de la anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 208.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 56.  
Museo Municipal (I.N. 3.628) (\*).
- 891 Macetero.**  
Pasta dura, decoración policroma, pintado, esmaltado.  
Alto: 0,154 m.; diám.: 0,170 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña.  
Pareja del siguiente.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 210.  
Museo Municipal (I.N. 3.630) (\*).
- 892 Macetero.**  
Pareja del anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 212.  
Museo Municipal (I.N. 3.632) (\*).
- 893 Jarrón con tapa gallonada.**  
Pasta dura, decoración en oro y policromía, esmaltado.  
Alto: 0,380 m.; diám.: 0,142 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul. En el tornillo interior de la tapa dice: «Ed. G. Paris».  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 194.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 72.  
Museo Municipal (I.N. 3.614) (\*).
- 894 Jarrón con tapa gallonada.**  
Pareja del anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 196.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 73.  
Museo Municipal (I.N. 3.616) (\*).
- 895 Jarrón con basa alta.**  
Pasta blanda, decoración esmaltada en oro, rojo y turquesa.  
Alto: 0,355 m.; diám.: 0,115 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul.  
Pareja del siguiente.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 193.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 66.  
Museo Municipal (I.N. 3.613) (\*).
- 896 Jarrón con basa alta.**  
Pareja del anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 195.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 67.  
Museo Municipal (I.N. 3.615) (\*).
- 897 Jarrón con asas de bronce.**  
Pasta blanda, policroma, esmaltada. Tapa, asas y base en bronce.  
Alto: 0,470 m.; diám.: 0,160 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña.  
Pareja del siguiente.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 192.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 64.  
Museo Municipal (I.N. 3.612) (\*).
- 898 Jarrón con asas de bronce.**  
Pareja del anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 197.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 65.  
Museo Municipal (I.N. 3.617) (\*).
- 899 Jarrón con decoración en relieve.**  
Pasta blanda, policroma, esmaltada. Base de bronce.  
Alto: 0,267 m.; diám.: 0,160 m.  
1.ª época.  
Marca: lis azul, grande.  
Pareja del siguiente.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 187.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 62.  
Museo Municipal (I.N. 3.607) (\*).
- 900 Jarrón con decoración en relieve.**  
Pareja del anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 189.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 63.  
Museo Municipal (I.N. 3.609) (\*).



- 901 Bote de farmacia.**  
 Pasta esmaltada en blanco y oro. Escudo policromo.  
 Alto: 0,330 m.; diám.: 0,140 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande, caligráfica.  
 Perteneció a la Botica Real.  
 Igual al siguiente.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 186.  
 Museo Municipal (I.N. 3.606) (\*).
- 902 Bote de farmacia.**  
 Pareja del anterior.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 191.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 184.  
 Museo Municipal (I.N. 3.611) (\*).
- 903 Florero.**  
 Pasta tierna esmaltada en blanco y dorado.  
 Alto: 0,280 m.; diám.: 0,148 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul y doble «C», entrelazadas, incisas (III).  
 Pareja del siguiente.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 183.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 69. — «Cerámica Española». Cannes, 1957. — «Cerámica Española». Madrid, 1966, n.º 931.  
 Museo Municipal (I.N. 3.603) (\*).
- 904 Florero.**  
 Pasta tierna, esmaltada en blanco y dorado.  
 Alto: 0,280 m.; diám.: 0,148 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul.  
 Pareja del anterior.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 181.  
 Exp.: «Cerámica Española». Cannes, 1957. «Buen Retiro», Madrid, 1959, número 68.  
 Museo Municipal (I.N. 3.601) (\*).
- 905 Tabaquera.**  
 Pasta dura, pintada y esmaltada.  
 Dimens.: 0,070 x 0,034 m.  
 1.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 157.  
 Museo Municipal (I.N. 3.580) (\*).
- 906 Medallón.**  
 Pasta dura, pintada y esmaltada, guarnecida de bronce dorado.  
 Diám. máx.: 0,090 m.  
 1.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 156.  
 Museo Municipal (I.N. 3.579) (\*).
- 907 Plaquita.**  
 Pasta tierna, esmaltada en oro, blanco y color.  
 Dimens.: 0,082 x 0,072 m.  
 1.ª época.  
 Debió pertenecer a algún mueble.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 148.  
 Museo Municipal (I.N. 3.571) (\*).
- 908 Plaquita.**  
 Semejante a la anterior.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 154.  
 Museo Municipal (I.N. 3.577) (\*).
- 909 Placa decorativa.**  
 Bizcocho de estilo Wedgwood.  
 Dimens.: 0,130 x 0,110 m.  
 1.ª época.  
 Pareja de la siguiente.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 232.  
 Museo Municipal (I.N. 3.653) (\*).
- 910 Placa decorativa.**  
 Bizcocho coloreado, relieve en blanco sobre fondo azul grisáceo. Imitación Wedgwood.  
 Dimens.: 0,130 x 0,110 m.  
 1.ª época.  
 Pareja de la anterior.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 230.  
 Museo Municipal (I.N. 3.651) (\*).
- 911 Placa ovalada.**  
 Pasta dura, decoración policroma, pintada, esmaltada.  
 Long.: 0,280 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 349.  
 Museo Municipal (I.N. 3.785) (\*).
- 912 Escribanía.**  
 Pasta dura, decoración en azul y oro, esmaltada.  
 Dimens.: 0,330 x 0,100 x 0,250 m.  
 1.ª época.  
 Marca: lis azul, grande.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 134.  
 Museo Municipal (I.N. 3.928) (\*).
- 913 Tabaquera ovalada.**  
 Bizcocho imitación de Wedgwood.  
 Diám.: 0,082 m.  
 Marco circular de ébano.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 251.  
 Museo Municipal (I.N. 3.891) (\*).
- 914 Cabeza de león.**  
 Pasta dura, modelada, decorada en oro y verde mate, imitando bronce, esmaltada en parte.  
 Long.: 0,041 m.  
 Pieza para decorar un «dessert».  
 De la misma serie de los dos siguientes.  
 Museo Municipal (I.N. 3.822) (\*).
- 915 Cabeza de león.**  
 De la misma serie del anterior y la siguiente.  
 Museo Municipal (I.N. 3.823) (\*).
- 916 Cabeza de león.**  
 De la misma serie de los dos anteriores.  
 Museo Municipal (I.N. 3.824) (\*).
- 917 Camafeo.**  
 Pasta blanda, policroma, esmaltada.  
 Long.: 0,050 m.  
 1.ª época.  
 Soporte o asa de algún recipiente.  
 Pareja del número siguiente.  
 Museo Municipal (I.N. 3.834) (\*).
- 918 Camafeo.**  
 Pareja del anterior.  
 Museo Municipal (I.N. 3.835) (\*).

- 919 Caja o tabaquera.**  
 Pasta dura, policroma, esmaltada.  
 Montura de plata.  
 Dimens.: 0,08 x 0,06 x 0,055 m.  
 Federico Torralba describe el conjunto como estilo de Capodimonte. 1).  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 167.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 254.1). — «Cerámica Española», Madrid, 1966, n.º 906.  
 Museo Municipal (I.N. 3.588) (\*).
- 920 Escena de la comedia del arte.**  
 Bizcocho blanco, mate.  
 Dimens.: 0,200 x 0,130 x 0,215 m.  
 2.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 38.  
*Exp.*: «Buen Retiro», Madrid, 1959, número 28. — «Cerámica Española», Madrid, 1966, n.º 939.  
 Museo Municipal (I.N. 3.469) (\*).
- 921 Terpsicore.**  
 Bizcocho blanco, mate.  
 Alto: 0,190 m.  
 2.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 137.  
 Museo Municipal (I.N. 3.560) (\*).
- 922 Vigilancia.**  
 Bizcocho blanco, mate.  
 Alto: 0,240 m.  
 2.ª época.  
 Marca: detrás de la base, sello taponado de color lila.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 160.  
 Museo Municipal (I.N. 3.883) (\*).
- 923 Psiquis.**  
 Bizcocho blanco, brillante.  
 Alto: 0,170 m.  
 2.ª época.  
 Marcas: incisas, taponado en la base: «Vneret o Eneret».  
 Museo Municipal (I.N. 3.904) (\*).
- 924 Erato.**  
 Bizcocho blanco, mate.  
 Alto: 0,330 m.; diám.: 0,100 m.  
 2.ª época.  
 Marca: En la base de forma incisa: «Erato».  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 26.  
 Museo Municipal (I.N. 3.457) (\*).
- 925 Clio.**  
 Bizcocho blanco, Mate.  
 Dimens.: 0,330 m.; diám.: 0,100 m.  
 2.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 30.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 203.  
 Museo Municipal (I.N. 3.461) (\*).
- 926 Epicuro.**  
 Bizcocho blanco, mate.  
 Alto: 0,320 m.; diám.: 0,100 m.  
 2.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 31.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 162.  
 Museo Municipal (I.N. 3.462) (\*).
- 927 Cicerón.**  
 Bizcocho blanco. Peana de madera.  
 Alto: 0,120 m.; diám.: 0,070 m.  
 2.ª época.  
 Fiedrich Hofmann, en su libro «The porcelain in the European Manufactures in the 18<sup>th</sup> Century» de 1932, confirma lo antecedente y data la fecha en 1790.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 77.  
 Museo Municipal (I.N. 3.506) (\*).
- 928 Augusto?**  
 Bizcocho blanco. Pedestal de madera.  
 Alto: 0,240 m.; diám.: 0,070 m.  
 2.ª época.  
 Fiedrich Hofmann, en su libro «The porcelain in the European Manufactures in the 18<sup>th</sup> Century» de 1932, dice que se trata de Germánico y la data en torno a 1790.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 107.  
*Exp.*: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 171.  
 Museo Municipal (I.N. 3.534) (\*).
- 929 Busto clásico.**  
 Bizcocho blanco, mate. Pedestal de madera.  
 Alto: 0,280 m.; diám.: 0,100 m.  
 2.ª época.  
 Marca: «1822». En el pedestal se lee: «Tolomeo Soteria».  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 108.  
 Museo Municipal (I.N. 3.535) (\*).
- 930 Filósofo griego.**  
 Bizcocho blanco. Pedestal de madera.  
 Alto: 0,130 m.; diám.: 0,070 m.  
 2.ª época. En el pedestal se lee: «¿Hipponax?».  
 Fiedrich Hofmann, en su libro «The porcelain of the European Manufactures in the 18<sup>th</sup> Century» de 1932, dice que es efectivamente de Séneca y la data en 1790.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 111.  
*Exp.*: «Buen Retiro», Madrid, 1959, número 172.  
 Museo Municipal (I.N. 3.538) (\*).
- 931 Busto clásico.**  
 Bizcocho blanco, mate. Pedestal de madera.  
 Alto: 0,125 m.; diám.: 0,070 m.  
 2.ª época. En el pedestal se lee: «¿Lisimaco de Tracia?».  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 113.  
 Museo Municipal (I.N. 3.540) (\*).
- 932 Cabeza de guerrero griego.**  
 Bizcocho blanco, brillante. Peana de madera.  
 Alto: 0,070 m.; diám.: 0,050 m.  
 2.ª época.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 136.  
 Museo Municipal (I.N. 3.559) (\*).
- 933 Jarrón con asas de dragón.**  
 Pasta blanda, decoración policroma, esmaltado.  
 Alto: 0,395 m.; diám.: 0,150 m.  
 2.ª época.  
 Pareja del siguiente.



- Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 199.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 70.  
Museo Municipal (I.N. 3.619) (\*).
- 934 Jarrón con asas de dragón.**  
Pareja del anterior.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 201.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 71.  
Museo Municipal (I.N. 3.621) (\*).
- 935 Florero de opalina.**  
Pasta transparente, labrado en cristal u opalina. Decoración policroma y oro.  
Alto: 0,254 m.; diám.: 0,125 m.  
Escudo Real con las iniciales de los Reyes Carlos IV y María Luisa.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 214.  
Museo Municipal (I.N. 3.634) (\*).
- 936 Cubeta.**  
Pasta dura, decoración policroma, esmaltado.  
Alto: 0,165 m.; diám.: 0,070 m.  
2.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña. «CC» incisas, entrecruzadas (III).  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 216.  
Museo Municipal (I.N. 3.636) (\*).
- 937 Jarrón florero.**  
Pasta transparente, labrado en cristal. Decoración policroma y oro.  
Alto: 0,250 m.; diám.: 0,135 m.  
Escudo Real con las iniciales de los Reyes Carlos IV y María Luisa.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 221.  
Museo Municipal (I.N. 3.641) (\*).
- 938 Gran jardinera.**  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltada.  
Dimens.: 0,353 x 0,214 x 0,138 m.  
2.ª época.
- Marca: lis azul, grande.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 231.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 81.  
Museo Municipal (I.N. 3.652) (\*).
- 939 Tarrito periforme.**  
Pasta dura, decorado en azul, esmaltado.  
Alto: 0,120 m.; diám.: 0,042 m.  
2.ª época.  
Marca: lis azul, pequeña.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 236.  
Museo Municipal (I.N. 3.657) (\*).
- 940 Plato, con representación pintada de la Historia.**  
Pasta dura, policroma, sobre todo en oro y azul.  
Diám.: 0,235 m.  
2.ª época.  
Marca: «M» coronada, en azul (IV); (XII) en oro, (V) en oro.  
En el medallón central está pintado una representación de la Historia en figura de mujer.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 262.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 238. — «Cerámica Española». Cannes, 1957.  
Museo Municipal (I.N. 3.682) (\*).
- 941 Plato y taza.**  
PLATO.  
Pasta dura, decoración en oro y colores, esmaltado.  
Diám.: 0,148 m.  
2.ª época.  
Marca: (IX) en dorado; «A.F.» en dorado; «P» incisa.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 327.  
TAZA.  
Alto: 0,070 m.; diám.: 0,065 m.  
Marca: «M» coronada dorada (IV); (IX) dorada; (XIV) dorada; «D» incisa.  
Museo Municipal (I.N. 3.756-57) (\*).
- Diám. plato: 0,140 m. Dimens. taza: 0,068 m.; diám.: 0,066 m.  
2.ª época.  
Marca: «M» coronada dorada (IV); (XIII) dorada.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 329.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 240.  
Museo Municipal (I.N. 3.759-60) (\*).
- 943 Plato y taza.**  
PLATO.  
Pasta dura, decoración en oro y pintado, esmaltado.  
Diám.: 0,148 m.  
2.ª época.  
Marca: «M» coronada en rojo (IV); (XV) en rojo; «P.S.» incisas.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 330.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 241.  
TAZA.  
Alto: 0,062 m.; diám.: 0,062 m.  
Marca: «M» coronada en rojo (IV); (XI) en rojo; «C.S.» doradas; «B» incisa.  
Museo Municipal (I.N. 3.761-62) (\*).
- 944 Plato y taza.**  
PLATO.  
Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltado.  
Diám.: 0,140 m.  
2.ª época.  
Marca: «M» coronada en rojo (IV); (XIII) en rojo; (XIV) en oro; «B» incisa.  
Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 295.  
Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 189.  
TAZA.  
Alto: 0,063 m.; diám.: 0,063 m.  
Marca: «M» coronada en azul; (XIII) en rojo.  
Museo Municipal (I.N. 3.715-16) (\*).
- 945 Plato y taza.**  
Pasta dura, decoración policroma, esmaltados.  
Diám. plato: 0,132 m. Dimens. taza: 0,085 m.; diám.: 0,075 m.

- 2.ª época.  
 Marca: lis azul, grande.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 301.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 107.  
 Museo Municipal (I.N. 3.726-27) (\*).
- 946 Plato y taza.**  
 Pasta dura, decoración policroma, esmaltados.  
 Diám. plato: 0,065 m.; alto taza: 0,036 m.  
 2.ª época.  
 Marca: «M» coronada, en rojo (IV); (XI) en rojo; «M.S.» inciso.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 303.  
 Museo Municipal (I.N. 3.730-31) (\*).
- 947 Platillo.**  
 Pasta dura, decoración en oro y color.  
 Diám.: 0,140 m.  
 Marca: (VII) en ocre.  
 Laiglesia la clasifica como estilo Alcora.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 305.  
 Museo Municipal (I.N. 3.733) (\*).
- 948 Tazón semiesférico.**  
 Pasta dura, decoración en oro y pinturas, fondo amarillo, esmaltado.  
 Diám.: 0,142 m.  
 2.ª época.  
 Marca: «M» coronada; (IV); (VIII) en rojo; «S» inciso.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 312.  
 Museo Municipal (I.N. 3.740) (\*).
- 949 Tazón semiesférico.**  
 Pareja del anterior.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 314.  
 Museo Municipal (I.N. 3.742) (\*).
- 950 Platillo.**  
 Pasta dura, decoración policroma, esmaltado.  
 Diám.: 0,130 m.  
 2.ª época.  
 Marca: «M» coronada en rojo; (IV); (VIII) en rojo.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 331.  
 Museo Municipal (I.N. 3.763) (\*).
- 951 Tarrito cilíndrico.**  
 Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltada.  
 Alto: 0,065 m.; diám.: 0,060 m.  
 2.ª época.  
 Marca: «M» coronada en rojo; (IV); (XIII) en rojo; (XIV) dorada; «G.» incisa.  
 Laiglesia lo data como 1.ª época, pero no es posible, ya que estas marcas no se utilizan hasta la reforma de Sureda.  
 Cat. Col. Laiglesia. 1908, n.º 382.  
 Museo Municipal (I.N. 3.818) (\*).
- 952 Taza con miniatura de mujer.**  
 Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltada.  
 Alto: 0,055 m.; diám.: 0,060 m.  
 2.ª época.  
 Marca: «M» coronada dorada; (IV); (V) dorada; (XIII) dorada; «D.» incisa.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 244.  
 Museo Municipal (I.N. 3.862) (\*).
- 953 Tres cucharas.**  
 Pasta dura, decoración en blanco, morado y oro, esmaltadas.  
 Dimens.: 0,205 m.  
 2.ª época.  
 Exp.: «Buen Retiro». Madrid, 1959, número 90.  
 Museo Municipal (I.N. 3.876-78) (\*).
- 954 Tazón.**  
 Pasta dura, decoración policroma y oro, esmaltado.  
 Diám.: 0,171 m.  
 Por el estilo de la decoración puede ser Alcora?  
 Museo Municipal (I.N. 3.911) (\*).
- 955 Platillo.**  
 Pasta dura, decoración policroma y oro, pintado y esmaltado.  
 Diám.: 0,124 m.  
 2.ª época.  
 Marca: «M» coronada, en rojo (IV); «2.ª época Retiro. Manuel Sorrentini, 1785»; (VIII) en rojo; «M.S.» incisa.  
 Museo Municipal (I.N. 3.915) (\*).
- 956 Composición de flores.**  
 Cuadro de piedras duras. Composición en mosaico.  
 Dimens.: 0,120 x 0,180 m.  
 Museo Municipal (I.N. 4.274).
- 957 Gruta de Posilipo en Nápoles.**  
 Composición de mosaico en piedras duras, reproduciendo una pintura de Gaspar van Vitell que se conserva en el Museo del Prado (inv. n.º 2.463).  
 Dimens.: 0,360 x 0,460 m.  
 Real Laboratorio de piedras duras y mosaico de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro.  
 Finales siglo XVIII-principios siglo XIX.  
 Proc.: Museo del Prado.  
 Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1926, número 1.585.  
 Bibl.: Pérez Villamil, Manuel: *Artes e Industrias del Buen Retiro*. Madrid, Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1904, pág. 113.  
 Museo Municipal (I.N. 3.117).
- 958 Vista de Bermeo.**  
 Cuadro de piedras duras. Composición en mosaico, reproduciendo una pintura de Luis Paret y Alcázar.  
 Dimens.: 0,790 x 0,380 m.  
 Real Laboratorio de piedras duras y mosaico de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro.  
 Finales siglo XVIII-principios siglo XIX.  
 Proc.: Museo del Prado.  
 Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1926, número 1.583.  
 Bibl.: Pérez Villamil, Manuel: *Artes e Industrias del Buen Retiro*. Madrid, Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1904, pág. 113.  
 Museo Municipal (I.N. 3.118).
- 959 Marina.**  
 Cuadro de piedras duras. Composición en mosaico.  
 Dimens.: 0,180 x 0,250 m.  
 Real Laboratorio de piedras duras y mosaico de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro.  
 Finales siglo XVIII-principios siglo XIX.  
 Proc.: Museo del Prado.



Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1926, número 1.584.

Museo Municipal (I.N. 3.119).

960 Paisaje.

Cuadro de piedras duras. Composición en mosaico.

Dimens.: 0,180 m.

Real Laboratorio de piedras duras y mosaico de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro.

Finales siglo XVIII-principios siglo XIX.

Proc.: Museo del Prado.

Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1926, número 1.584.

Museo Municipal (I.N. 3.120).

961 Placa de marfil.

Bajorrelieve en marfil, tema clásico.

Dimens.: 0,130 x 0,370 m.

Real Fábrica del Buen Retiro. Hacia 1764.

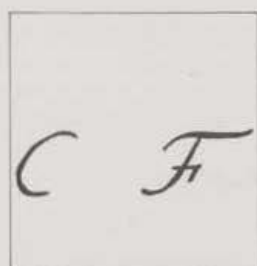
Proc.: Museo del Prado.

Exp.: «El Antiguo Madrid». Madrid, 1926, número 1.579.

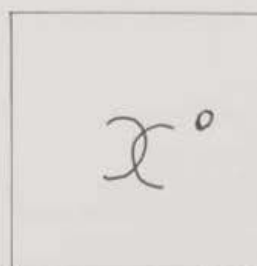
Museo Municipal (I.N. 3.121).



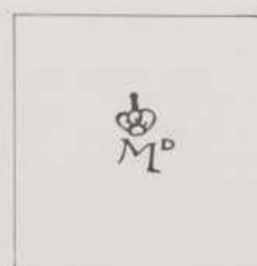
I



II



III



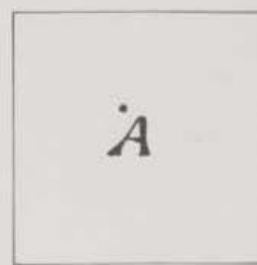
IV



V



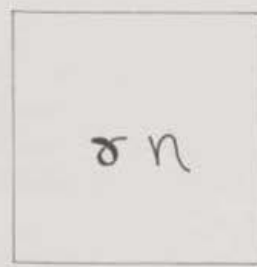
VI



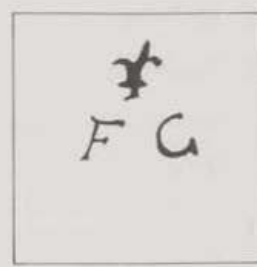
VII



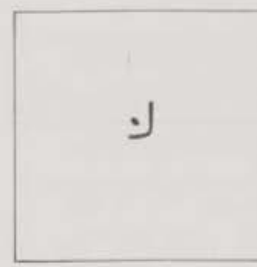
VIII



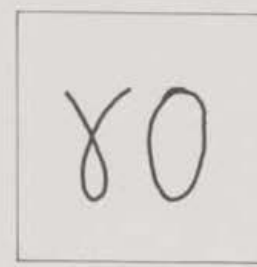
IX



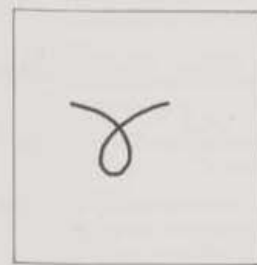
X



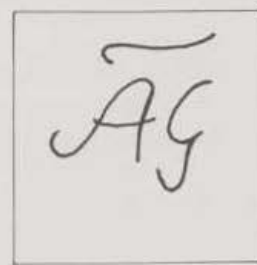
XI



XII



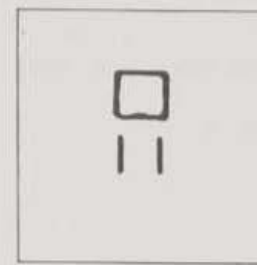
XIII



XIV



XV



XVI

### Planos

BODENEHR, Gabriel (1664-1758).

962 Plano de Madrid.

Grabado. 170 x 295 mm.

Inscripción: «MADRIT.» «G[abriel?] Bodenehr fec[it] et exc[udit] A[ugustae] V[indelicorum].»

Confeccionado en Alemania, seguramente por Gabriel Bodenehr, miembro de la familia de grabadores de este apellido. Se incluyó en una de las colecciones de vistas y planos de ciudades publicadas por él en el primer tercio del siglo XVIII.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 4. — «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 6.

Museo Municipal (I.N. 1.820).

FER, Nicolás de (1645-1720).

963 Plano de Madrid. 1705.

Grabado. 226 x 329 mm.

Inscripción: «Madrid, Ville Considerable de la Nouvelle Castille, Sejour ordinaire de / Roys d'Espagne...»

Copia del plano de 1683; éste se hizo en 1700 y desde entonces aparece en varias ediciones modificándose sólo la última cifra de la fecha.

«Par N. de Fer Geographe de Monsiegnieur le Dauphin... 1705.»

Visión geométrica de la ciudad de Madrid donde se delimitan las manzanas.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 7. — «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 12.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid...*, pág. 296 y ss. — Colegio Oficial de Arquitectos: *Cartografía Básica de la Ciudad de Madrid*. Madrid, 1979.

Museo Municipal (I.N. 1.822).

CORONELLI, Vincenzo Maria (+ 1718).

964 «Madrid».

Buril. 180 x 385 mm.

Plano de Madrid, con letras explicativas: «MADRID/A. P. CORONELLI.»

Pertenece a una obra de Geografía con el número 15. Parece copia del plano de Nicolás de Fer de 1700.

Exp.: «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 14.

Museo Municipal (I.N. 8.012).

SEUTTER, Matthäus (1678-1757).

965 Plano de Madrid.

Grabado iluminado. 337 x 564 mm.

Inscripción: «Madrítum sive Mantua carpetanorum celeberrima Castiliae Novae Civitas/ et Monarcharum Hispanicorum magnificentissima Regia sedes sumtibus...»

Copia de los planos de Nicolás de Fer de comienzos del siglo XVIII. Título también en francés. Al pie, vistas de «La Place Royal» durante la celebración de una corrida de toros y de Madrid tomada desde el puente de Segovia y homenaje a Felipe V.

Cartela con texto explicativo sobre Madrid.

Ilustración del «Atlas novus...», publicado por Seutter en 1728, 1730 y 1736.

Exp.: «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 17.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid...*, pág. 307.

Museo Municipal (I.N. 6.896).

ANONIMO.

966 Plano de Madrid.

Grabado iluminado. 335 x 549 mm.

Inscripción: «ACCURATER GRUNDIS der KÖNIGL. SPANISCHEN HAUPT und RESIDENTZ STADT MADRIT mit denen Prospec-ten des Königl./...»

Escala original: 300 toises de Castille.

Derivado de los planos de N. de Fer de comienzos del siglo XVIII y del de M. Seutter, algunos años posterior. En la parte inferior, vistas del Alcázar de Madrid, de una corrida en la Plaza Mayor, del palacio del Buen Retiro y del de Aranjuez. En 1735 se publicó como ilustración del «Atlas Germaniae specialis...», en Nüremberg.

Visión geométrica de la ciudad de Madrid, donde se delimitan las manzanas.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 18. — «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 18.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid...*, pág. 309 y ss. — Colegio Oficial de Arquitectos: *Cartografía Básica de la Ciudad de Madrid*. Madrid, 1979.

Museo Municipal (I.N. 1.523).



PEREZ, Juan.

967 Plano de Madrid.

Buril. 390 x 870 mm.

Inscripción: «Plano demostrado por Joseph/de Arze, Ingen<sup>o</sup>, Arqu<sup>to</sup>, de los /Nombrados por el Rl. Consejo / del q̄ se da razon e el Proyecto.»

Con esquema del alcantarillado, aizado de un tramo del río Manzanares y modo en que se sube el agua desde él a la ciudad, manera en que desagua una casa de tres plantas y mecanismo utilizado para el desagüe.

«Joannes Perez; scul.»

Ilustración de la obra «Dificultades vencidas y curso natural en que se dan reglas... para la limpieza y aseo de las calles de esta Corte», de José Alonso Arce. Madrid, 1734.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 12.

Museo Municipal (I.N. 1.823).

CHALMANDRIER, Nicolás.

968 Plano de Madrid. 1761.

Grabado. 900 x 1.065 mm.

Inscripción: «Plan geométrico y histórico/ de la Villa de Madrid y sus Contornos.»

Escala original: «Pitipié de 500 varas castellanas. Echelle de 300 pas géométriques.»

Plano geométrico donde se delimitan las manzanas.

Derivado del Teixeira y actualizado. Título también en francés. Letras y números explicativos. Divisiones administrativas añadidas a mano.

Proc.: Archivo de Villa.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 13.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 26.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid...*, pág. 333. Colegio Oficial de Arquitectos: *Cartografía Básica de la Ciudad de Madrid*. Madrid, 1979.

Museo Municipal (I.N. 1.525).

RODRIGUEZ, Ventura (1717-1785).

969 Plano de Madrid. 1762.

Grabado. 840 x 130 mm.

Escala original: 600 varas castellanas.

Inscripción: «año de 1762 / PLANO DE MADRID...»

Semejante al plano de 1759 de Tomás López.

«Reducido y gravado por T./Lopez y nuevamente corregido / Por D. Ventura Rodriguez...»

Visión geométrica donde se delimitan las manzanas.

Ilustración del «Kalendario manual y Guía de forasteros en Madrid» de 1765.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid...*, pág. 326. Colegio Oficial de Arquitectos: *Cartografía Básica de la Ciudad de Madrid*. Madrid, 1979.

Museo Municipal (I.N. 1.824).

ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Antonio.

970 Plano de Madrid. 1769.

Grabado. 1.765 x 2.454 mm.

Escala original: 1.200 pies castellanos, equivalente a 400 varas castellanas.

«Plano Topographico de la Villa y Corte de Madrid/...» «Dibujado y gravado por D. Ant. Espinosa de los Monteros y Abadía / Académico de la Real de las Nobles Artes, en Madrid año 1769/ al/ Exmo Señor/ Conde de Aranda/...»

Visión geométrica de la ciudad.

Proc.: Archivo de la Villa.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 15.—«Planos de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 30.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII*, pág. 425.—Colegio Oficial de Arquitectos: *Cartografía Básica de la Ciudad de Madrid*. Madrid, 1979.

Museo Municipal (I.N. 1.526).

ANDREWS, J.

971 Plano de Madrid. 1771.

Grabado. 170 x 205 mm.

Inscripción: «A plan of the city of Madrid 1771.»

Copia reducida del plano de N. Chalmardrier de 1761. Acompañado de una breve descripción de la ciudad aparece en la obra «A Collection of Plans of the Capital Cities of Europa... London... 1771».

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 20.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 27.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid*, pág. 359.

Museo Municipal (I.N. 1.826).

LOPEZ, Tomás.

972 Plano de Madrid. 1785.

Grabado iluminado. 523 x 796 mm.

Inscripción: «Plano geométrico de / Madrid, /Dedicado y presentado al rey nuestro señor Don/ Carlos III. /Por mano del excellentísimo señor / conde de Floridablanca; su autor Don Tomás Lopez, geógrafo de S. M... Madrid Año de 1785.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 17.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 31.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid...*, pág. 455.

Museo Municipal (I.N. 1.527).

TARDIEU, Antonie François (1757-1822).

973 Plano de Madrid. 1788.

Grabado iluminado. 286 x 312 mm.

Escala original.

Inscripción: «Madrid.»

Derivado del de N. Chalmandrier de 1761 y del de A. Espinosa de 1769. Plano geométrico de la ciudad donde se delimitan las manzanas; aparecen en planta los edificios importantes.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 19.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 34.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos: *Catálogo Básico de la Ciudad de Madrid*. 1979.—Molina Campuzano..., pág. 497 y ss.

Museo Municipal (I.N. 1.825).

#### ASSENSIO.

#### 974 Plano de Madrid y plano de París.

Grabado. 72 × 125 mm.

En dos círculos con leyenda en árabe y latín.

«Assensio sculp.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 23.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 23.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid...*, pág. 325.

Museo Municipal (I.N. 1.829).

#### ANONIMO.

#### 975 Plano de Madrid. 1793.

Grabado. 215 × 325 mm.

Inscripción: «Plan de Madrid.»

Con números explicativos. Manuscrito al pie: «Plan de la ville de Madrid. Levé sous les auspices du marques de Torre Manzana en 1793.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 21.

Museo Municipal (I.N. 1.827).

#### ANONIMO.

#### 976 Plano de Madrid.

Buril iluminado. 333 × 472 mm.

En la parte superior, dentro de una cartela sostenida por ángeles: «Madrid». En la parte inferior, números explicativos y: «Madrid, Ciudad Capital Del / Reyno d'España y Real Corte / de los Reyes Catolicos vista/ de la puente de Segovia.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 49.—«Semana de Madrid en Nueva York». 1969, n.º 47.

Museo Municipal (I.N. 1.847).

### Vistas

#### ANONIMO.

#### 977 «Vista de Madrid».

Buril. 105 × 120 mm.

Vista panorámica tomada desde la margen derecha del Manzanares, con las localidades próximas a la ciudad. Al pie, números explicativos.

Museo Municipal (I.N. 6.183).

#### ANONIMO.

#### 978 Vista general de Madrid.

Buril iluminado. 250 × 400 mm.

Inscripción: «A General View of the CITY of MADRID the Capital of/ the Kingdom of Spain// Vue Générale de MADRID ville CAPITALE du / Royaume d'Espagne.»

Vista panorámica de Madrid desde las inmediaciones del puente de Segovia.

Museo Municipal (I.N. 7.852).

#### ANONIMO.

#### 979 Vista general de Madrid.

Buril iluminado. 198 × 285 mm.

Inscripción: «A General View of MADRID, the Capital of New Castile, and of the Kingdom of SPAIN.»

Vista panorámica desde las inmediaciones del puente de Segovia.

En la parte superior: «Engraved for Moore's New & Complete Collection of Voyages & Travels.»

Exp.: «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, n.º 45.

Museo Municipal (I.N. 7.787).

#### UGARTE, Hermenegildo Victor.

#### 980 Puerta de Toledo.

Buril. 270 × 391 mm.

Inscripción: «El gran puente de Toledo/Sobre el Rio Manzanares, que corre á el Poniente de la Villa, y Corte de Madrid, empezóse Año de 1718,/concluyóse el de 1722,/Reynando D. Phelipe V. siendo Corregidor D. Fran<sup>co</sup>. Ant<sup>o</sup>. de Salcedo, y Aguirre, Marques/del Vadillo, y su Architecto D. Pedro de Rivera.»

Alzado del puente y detalles del mismo. En la parte inferior, dedicatoria: «... por Hermenegildo Victor Ugarte, Discipulo Pensionado de la misma R<sup>l</sup>. Academia de S. Fern<sup>do</sup>. quien la delineó, y gravó A. 1756.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 181.

Museo Municipal (I.N. 2.047).

#### MINGUET, Juan (1737-?).

#### 981 Vista de la Iglesia de San Martín.

Buril. 280 × 410 mm.

Inscripción: «Vista de la Yglesia de S. Martin por el Monte/de Piedad.»

Vista del monasterio de las Descalzas Reales, el Monasterio de San Martín y el edificio del Monte de Piedad.

Al pie, el título dentro de una cinta y las firmas: «Villanueva Deli. Joanes Minguet Sculp./anno. 1758.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 128.

Museo Municipal (I.N. 2.003).



ANONIMO.

982 Vista de Madrid. 1760.

Buril iluminado. 208 x 365 mm.

«Madrid». Vista panorámica de la ciudad desde las inmediaciones del puente de Segovia. Estampa y título invertidos. Al pie: «A General View of the CITY MADRID the Capital of the Kingdom of Spain / Vue Générale de MADRID Ville Capitale du Royaume d'Espagne.»

Número 35 de una colección de vistas de España. La misma estampa, en posición correcta, también figura en la Exposición.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 46.

Museo Municipal (I.N. 1.844).

MONTES, Antonio.

983 Vista de la Puerta de Recoletos.

Aguafuerte. 92 x 210 mm.

Lado exterior de la puerta y tapia del convento de las Salesas. «Anº. Montes, aº. 1768.»

Proc.: Biblioteca Nacional de Madrid.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 192.

Museo Municipal (I.N. 2.923).

ALEGRE, Manuel (1768-1815).

984 Casa de Correos en la Puerta del Sol.

Buril. 115 x 180 mm.

Vista de la fachada principal y la lateral de la calle Carretas. Contiguo al citado edificio de la Iglesia de San Felipe el Real.

Forma parte de una serie de vistas de Madrid, dibujadas del natural por José Gómez Navia a fines del XVIII o principios del XIX. (Véase n.º 564).

Al pie: «Vista de la Real Casa de Correos en la Puerta del Sol de Madrid» (la misma leyenda en francés).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 83-b. — «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, n.º 110.

Museo Municipal (I.N. 1.902).

985 Palacio de los Consejos.

Buril. 113 x 180 mm.

Vista de la fachada principal y la lateral a la calle Sacramento. A la derecha se ve la fachada de la iglesia de Santa María.

Forma parte de una serie de vistas de Madrid, dibujadas del natural por José Gómez Navia a fines del siglo XVIII o principios del siglo XIX. (Véase n.º 556).

Al pie: «Vista del Real Palacio de los Consejos/en Madrid//Vue du Palais Royal du Conseil/ de Castille.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 84-a. — «Rétrospective Goya». 1961. — «Exposición Histórica de la Administración en la época de Carlos III». 1962.

Museo Municipal (I.N. 1.905).

986 Real Casa de Campo.

Buril. 181 x 113 mm.

Vista tomada desde la orilla izquierda del río; al fondo el edificio entre los árboles.

Forma parte de una serie de vistas de Madrid, dibujadas del natural por José Gómez Navia a fines del siglo XVIII o principios del XIX. (Véase n.º 562).

Al pie: «Vista de la Real Casa de campo de Madrid à la rivera del río Manzanares» (la misma leyenda en francés).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 85-b. — «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, n.º 100.

Museo Municipal (I.N. 1.910).

BOIX, Esteban (1774-?).

987 Fuente de Cibeles y Puerta de Alcalá.

Buril. 180 x 113 mm.

Vista de la fuente a la izquierda, al fondo de la calle Alcalá la puerta de igual nombre.

Forma parte de una serie de vistas de Madrid, dibujadas del natural por José Gómez Navia a fines del siglo XVIII o principios del XIX.

Al pie: «Vista de la fuente de la Diosa Cibeles y entrada à/ los paseos del Prado de Madrid» (la misma leyenda en francés).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 85-a.

Museo Municipal (I.N. 1.909).

988 Iglesia del Buen Suceso en la Puerta del Sol.

Buril. 114 x 179 mm.

Vista de la fachada principal; delante, la fuente llamada vulgarmente de la Mariblanca.

Forma parte de una serie de vistas de Madrid, dibujadas del natural por José Gómez Navia a fines del siglo XVIII o principios del XIX. (Véase n.º 565).

Al pie: «Vista de la Iglesia del Buen Suceso y entradas à las calles/Carrera de San Gerónimo, de Alcalá y de la Montera en/ la Puerta del Sol de Madrid» (la misma leyenda en francés).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 83-a.

Museo Municipal (I.N. 1.901).

989 Palacio del Duque de Liria.

Buril. 114 x 176 mm.

Vista de la fachada principal. A la derecha, en lo alto, parte de la fachada posterior del Cuartel de Conde-Duque.

Forma parte de una serie de vistas de Madrid, dibujadas del natural por José Gómez Navia a fines del siglo XVIII o principios del XIX. (Véase n.º 554).

Al pie: «Vista del Palacio del Duque de Berwich y/ de Liria en Madrid» (la misma leyenda en francés).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 84-b. — «Rétrospective Goya». 1961. — «Exposición Histórica de la Administración en la época de Carlos III». 1962.

Museo Municipal (I.N. 1.906).

990 Puerta de Alcalá.

Buril. 115 x 181 mm.

Vista tomada desde el Este.

Forma parte de una serie de vistas de Madrid, dibujadas del natural por José Gómez Navia a fines del siglo XVIII o principios del XIX.

Al pie: «Vista de la Puerta de Alcalá, una de las principales de Madrid» (la misma leyenda en francés).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 83-d. — «Rétrospective Goya». 1961.

Museo Municipal (I.N. 1.904).

GARCIA SANZ, Alonso.

991 Iglesia de San Norberto de Madrid.

Buril. 114 x 178 mm.

Fachada principal de la iglesia de San Norberto o de los Premonstratenses que fue demolida en 1811.

Forma parte de una serie de vistas de Madrid, dibujadas del natural por José Gómez Navia a fines del siglo XVIII o principios del XIX. (Véase n.º 551).

Al pie: «Vista de la fachada de la Iglesia de San Norberto de Madrid» (la misma leyenda en francés).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 84-c. — «Rétrospective Goya». 1961. — «Exposición Histórica de la Administración de la época de Carlos III». 1962.

Museo Municipal (I.N. 1.907).

992 Monasterio de la Visitación (Salesas, iglesia actual de Santa Bárbara).

Buril. 113 x 179 mm.

Vista de la fachada principal y lateral que da a la actual calle del General Castaños.

Forma parte de una serie de vistas de Madrid, dibujadas del natural por José Gómez Navia a fines del siglo XVIII o principios del XIX. (Véase n.º 558).

Al pie: «Vista del Real Monasterio de la Visitación de Madrid» (la misma leyenda en francés).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 84-d.

Museo Municipal (I.N. 1.908).

993 Real Aduana y calle de Alcalá.

Buril. 113 x 177 mm.

Vista de la fachada principal. Contiguo al citado edificio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, convento de las Vallecas y de las Calatravas.

Forma parte de una serie de vistas de Madrid, dibujadas del natural por José Gómez Navia a fines del siglo XVIII o principios del XIX. (Véase n.º 560).

Al pie: «Vista de la Real Aduana y Calle de Alcalá de Madrid» (la misma leyenda en francés).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 83-c. — «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, n.º 109.

Museo Municipal (I.N. 1.903).

GONZALEZ VELAZQUEZ, Isidro (1765-1840).

994 Paseo del Prado y fuente de Cibeles.

Aguafuerte. 383 x 528 mm.

Inscripción: «Vista del Prado de Madrid, tomada por la / espalda de la fuente de la diosa Cibeles.»

Con números explicativos.

«Diseñada y grabada por Isidro Gonzalez Velazquez.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.138. — «Antología de Historia Madrileña». 1963, n.º 11.

Bibl.: C. C. N., n.º 2.022.

Museo Municipal (I.N. 2.443).

995 Paseo del Prado y fuente de Neptuno.

Aguafuerte. 383 x 588 mm.

Inscripción: «Vista del Prado de Madrid / tomada por la espalda de la fuente del dios Neptuno.»

Con números explicativos.

«Diseñada y grabada por Isidro Gonzalez Velazquez.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.139. — «Antología de Historia Madrileña». 1963, n.º 12.

Bibl.: C. C. N., n.º 2.023.

Museo Municipal (I.N. 2.444).

ANONIMO.

Vistas de Madrid.

Buril iluminado. Entre 285 x 425 mm.

Forman parte de una serie de vistas de España, según Félix Boix y Merino copiada de la obra de Alvarez de Colmenar, «Voyage pittoresque de l'Espagne et du Portugal», copia a su vez de las ilustraciones de la «Description de l'univers», de Alain Manesson Mallet.

En todas aparece el título en la parte superior, invertido.

996 «Le palais royal du Buen Retiro en Espagne».

Vista panorámica. En primer término, la estatua ecuestre de Felipe IV y la fachada principal del Palacio; detrás, los jardines y el estanque grande.

Al pie: «Vüe Perspective du Palais Royal et des Jardins du Buen Retiro, en Espagne.»

997 «La statue de Philippe II» (sic).

Vista panorámica de la fachada principal del Palacio del Buen Retiro con la estatua ecuestre de Felipe IV en primer término.

Al pie: «Vüe Perspective du Palais Royal du Bon Retire en Espagne, avec la Statuëde Philippe deux.»

998 «Maison de plaisance du Roy d'Espagne».

Vista del estanque grande del Buen Retiro.

Al pie: «Vüe Perspective du Gd. Etang de Buen Retiro, Maison de plaisance du Roy d'Espagne.»



999 «Maison de plaisance du Roy d'Espagne».

Vista panorámica del palacio de la Zarzuela.

Al pie: «Vüe Perspective du Palais Royal de la Sarcuela, maison de plaisance du Roy d'Espagne.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, núms. 260, 263, 267 y 278.

Museo Municipal (I.N. 2.071, 2.072, 2.073 y 2.078).

ANONIMO.

Vistas de Madrid.

Buril iluminado. Entre 288 x 417 mm.

Forman parte de una serie de vistas de España inspiradas en diversas series del siglo anterior.

1.000 *El Alcázar de Madrid.*

Vista de la fachada principal desde el patio de la Armería.

En la parte inferior: «Prospectus Regii Palatii Catholici Regis Hispanorum Matriti // Vüe du Palais Royal de sa Majesté Catholique le Roy d'Espagne, a Madrid.» Debajo: «Aa 3.»

1.001 *La Plaza Mayor de Madrid.*

Vista panorámica.

En la parte inferior: «Platea maxima Matriti, ubi Taurorum agitationes Fiunt (sic) // La grand Place de Madrid, ou on Fait la Fameuse Fête des Taureaux.» Debajo, «Aa 2» y F nota manuscrita en alemán.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, núms. 1.277 y 214. — «Antología de historia madrileña». 1963, n.º V-3.

Museo Municipal (I.N. 2.060 y 2.480).

ANONIMO.

Vistas de Madrid.

Buril iluminado. 261 x 400 mm.

Forman parte de dos series semejantes de vistas de España. Derivan ambas de modelos franceses, especialmente los de Jacques-Gabriel Huquier, exiliado en Inglaterra. Las series grabadas y editadas por él, se inspiran en otras anteriores prolongando la tradición francesa del siglo XVII.

1.002 «A General View of the CITY of MADRID the Capital of the kingdom of Spain / Vüe Generale de MADRID, ville CAPITALE du Roiaume d'Espagne.»

Vista panorámica de Madrid desde las inmediaciones del puente de Segovia. Número 48 de una colección de vistas de España. Invertida y formando parte de una serie diferente, también se encuentra expuesta.

1.003 «A View of the Royal Palace of this Catholick Majesty the King of Spain, MADRID, / Vüe du Palais Royal de sa Majesté Catholique le Roy d'Espagne, a MADRID.»

Fachada sur del Alcázar y patio de la Armería. «1752.»

Museo Municipal (I.N. 1.842 y 7.853).

ANONIMO.

1.004 Fuente de la Puerta del Sol.

Buril iluminado. 266 x 410 mm.

Inscripción: «La fontaine du Soleil à Madrid.»

Vista panorámica de la Puerta del Sol, con la fuente de la Mari-blanca en primer término.

En el borde superior, el título invertido. En la parte inferior: «Vüe Perspective de la Fontaine du Soleil a Madrid.»

Copia de una estampa del «voyage pittoresque de l'Espagne et du Potugal», de Alvarez de Colmenar.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.252.

Museo Municipal (I.N. 2.466).

ANONIMO.

1.005 Fuentes y puertas de Madrid.

Buril. 270 x 200 mm.

Pliego con ocho tarjetas: «F. de la Puerta de Atocha / Fue<sup>tes</sup> de la entrada de la Calle de las Huertas / Fu<sup>tes</sup> de Apolo / Fu<sup>tes</sup> de la Diosa Cibeles / Fu<sup>tes</sup> de Neptuno / S<sup>on</sup>. Blas. Atocha. el Angel / Pue<sup>tas</sup> de Recoletos / Puerta de Alcala.» En todas, espacio en blanco para leyendas.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.176. — «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 361.

Museo Municipal (I.N. 2.450).

ANONIMO.

1.006 Paseo del Prado.

Buril. 255 x 496 mm.

Inscripción: «Nueva vista, del Real Paseo, del prado de la Corte, de Madrid.»

Vista panorámica desde la Puerta de Recoletos hasta el convento de Atocha. Al pie, números explicativos.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.136.

Museo Municipal (I.N. 2.442).

ANONIMO.

1.007 Vista del Palacio del Buen Retiro.

Buril. 225 x 370 mm.

Inscripción: «Vüe et Perspective de la maison de plaisance du Roy d'Espagne a Buen Retiro.»

Vista fantástica del Palacio. Número 26 de una colección de vistas de España.

En la parte inferior, inscripción manuscrita, en holandés.

Museo Municipal (I.N. 6.361).

## Hechos históricos y actos públicos

ANONIMO.

### 1.008 Entrada de Felipe V en Madrid.

Buril. 150 x 180 mm.

Al pie, leyenda en holandés y latín, a dos columnas: «... Introitus Regis Philippi V in urbem / Madritum die 14 Aprilis anno 1701.»

«P. Schenk exc: Amst. C.P.»

Museo Municipal (I.N. 4.541).

GUERARD, Nicolás (h. 1648-1719).

### 1.009 Vista de la Plaza de la Armería, el 4 de marzo de 1704.

Buril. 425 x 583 mm.

Inscripción: «Aspecto del Real Palacio de Madrid y su plaza, como estuvo = / el día 4 de Marzo de 1704 en que el rey catholico nro. señor/D. Phelipe Quinto salió a la campaña de Portugal.»

Vista de la fachada sur de Palacio y del patio de la Armería, dentro de un marco. En la parte superior, bajo el título, itinerario del Rey desde Madrid hasta Portugal y letras explicativas. En el borde inferior: «Eques Philippus Pallotta, sacrae Catholicae Maiestatis Architectus; ad vius delineavit, Anno 1704. N. Guerard Sculp: et Nicol<sup>o</sup>. de Fer Geograph. ejusdem Maiestatis direxit Opus.»

Forma parte de una serie de cinco estampas sobre la campaña de Portugal.

Exp.: «Técnicas de estampación». 1978, n.º 15.

Museo Municipal (I.N. 2.059).

ANONIMO.

### 1.010 Jura de Felipe V como Príncipe de Asturias.

Buril. 162 x 197 mm.

Al pie, leyenda a dos columnas, en holandés y latín: «... Solennia agnitionis Principis Asturiae, Philippi V, / Hispaniarum Regis filii, regni paterni haeredi, habita/Madriti 7 die April 1709; quo tempore deputati provin / clarum se fidem ei praestituros Cardinales de Porto/carero juraverunt.»

«P. Schenk exc: Amst. C.P.»

Museo Municipal (I.N. 4.543).

ANONIMO.

### 1.011 Plaza Mayor de Madrid, con corrida de Toros.

Buril. 288 x 435 mm.

Inscripción: «Vue des Course Espagnol dans la grande place Mayor a Madrid.»

Vista fantástica de la Plaza Mayor de Madrid en la celebración de una corrida de toros donde se desarrollan simultáneamente todas las suertes del toreo.

Exp.: «Fiesta de toros en Madrid». 1959, n.º 5.

Museo Municipal (I.N. 4.873).

ANONIMO.

### 1.012 Corrida de toros en la plaza de la Puerta de Alcalá.

Buril. 443 x 664 mm.

Dentro de una cinta, en la parte superior: «Anfiteatro per gli Spettacoli delle Feste de'Tori eretto l'anno 1750. fuori della porta di Alcalá a Madrid, per comando di S.M.C. Ferdinando VI.» Letras y texto explicativo en la parte baja y cartela con dedicación.

«Antonio Iolli Architetto e Pittore di S.M.C.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.428. — «Fiesta de toros en Madrid». 1959, n.º 36.

Museo Municipal (I.N. 2.551).

GIRALDO, J.

### 1.013 «Ornato de la Casa del Excmo. Señor Marqués de Cogolludo. Año de 1789.»

Buril. 207 x 337 mm.

Para conmemorar la proclamación de Carlos IV, cuyo retrato, con el de M.<sup>a</sup> Luisa y sus respectivos monogramas, aparece en la decoración.

«F. Fontana inv. J. Giraldo grab.»

Proc.: Biblioteca Nacional de Madrid.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 370.

Museo Municipal (I.N. 2.935).

MARTI, Francisco de Paula (1762-1827).

### 1.014 Ornato para las fiestas de 1789.

Buril. 240 x 350 mm.

Inscripción: «Arco erigido por el Excmo. Sor. Duque de Híjar en las fiestas Reales, Año 1789.»

Alzado y planta. Levantado con motivo de la proclamación de Carlos IV.

«A. y A. M. Tadei inv. B. C. Martin dib. F. Marti grab.»

Proc.: Biblioteca Nacional de Madrid.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 369.

Museo Municipal (I.N. 2.934).

ANONIMO.

### 1.015 Plaza Mayor de Madrid, en una corrida real de Toros.

Buril. 245 x 360 mm.

Inscripción: «Vista de la Plaza Mayor de Madrid en el día de la corrida real de toros, mirada de frente al balcón/donde estaban SS.MM.»

Corrida de toros celebrada para conmemorar la entrada pública en Madrid de Carlos IV, en el año 1789, y la jura de Don Fernando como Príncipe de Asturias.

Con números explicativos.



*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.438. — «Fiesta de toros en Madrid». 1959, n.º 10.

*Bibl.*: Alenda, Jenaro: *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*. Madrid, 1903, n.º 2.246; Vindel, 1931, lámina CCXIX.

Museo Municipal (I.N. 2.557).

ANONIMO (1790).

1.016 Plaza Mayor de Madrid. Incendio de 1790.

Buril. 214 x 345 mm.

Inscripción: «Vista de las ruinas de la Plaza Mayor de Madrid, / causadas por el incendio de la noche 16 de Agosto de este año de 1790.»

Vista de la parte occidental de la Plaza, destruida. Con números explicativos.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.292.

Museo Municipal (I.N. 2.487).

ANONIMO.

1.017 Plaza Mayor de Madrid. Incendio de 1790.

Aguafuerte, 254 x 463 mm.

Inscripción «Vista de la Plaza Mayor de Madrid en el estado q<sup>e</sup> la dejo el fuego.»

Vista de la parte occidental de la Plaza, destruida. Con números explicativos.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.291. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 48.

Museo Municipal (I.N. 2.486).

JIMENO CARRERA, José Antonio (1757-d. 1807).

1.018 Plaza Mayor de Madrid. Incendio de 1790.

Aguafuerte iluminado. 248 x 403 mm.

Inscripción: «Plaza Mayor de Madrid, / en la noche del día 16 de Agosto de 1790, en que empezó el incendio, y hasta donde se extendió en dicha noche.»

«Josef Ximeno la dib. y grabó.»

El dibujo original para este aguafuerte se expone, igualmente, en esta ocasión. (Véase n.º 601).

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.290-a. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 59.

*Bibl.*: Durán-Sampere: 1971, lám. 219.

Museo Municipal (I.N. 2.484).

ANONIMO.

1.019 Plaza Mayor de Madrid. Incendio de 1790.

Aguafuerte iluminado. 256 x 475 mm.

Inscripción: «Vista del incendio de la Plaza mayor de Madrid en la noche del 16 de Agosto de 1790, entre dos y tres con asisten-

cia de tropas, individuos/de Justicia, Religiones, Trabajadores, &t y de quanto hubo particular.»

Con números explicativos.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.288.

Museo Municipal (I.N. 2.482).

ANONIMO.

1.020 Plaza Mayor de Madrid. Incendio de 1790.

Aguafuerte. 240 x 310 mm.

Inscripción: «Vista del Lastimoso Fuego de la Rl. Pza. maior de Md.»

Vista del incendio de 1790. Al pie, números explicativos.

Museo Municipal (I.N. 5.024).

ANONIMO.

1.021 Plaza Mayor de Madrid. Incendio de 1790.

Buril iluminado. 235 x 163 mm.

Inscripción: «Vista de la Plaza Mayor de Madrid al tiempo de manifestarse el Fuego en la noche del 16 de / Agosto de 1790.»

Dos vistas: en la superior, iniciación del fuego; en la inferior, avances del fuego e imposibilidad de dominarlo. Ambas con números explicativos.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.287.

Museo Municipal (I.N. 2.481).

ANONIMO.

1.022 Plaza Mayor de Madrid. Incendio de 1790.

Buril. 195 x 295 mm.

Inscripción: «Bista del yncendio de la plaza Mayor de Madrid: en dieciseis de agosto Año de 1790.»

Comienzo del fuego y medios que se dispusieron para combatirlo. Con números explicativos.

Museo Municipal (I.N. 6.441).

MARTI, Francisco de Paule (1762-1827).

1.023 Plaza Mayor de Madrid. Incendio de 1790.

Buril. 300 x 212 mm.

Inscripción: «Vista de la ruina causada por el incendio del día 16. de Agosto de 1790 en la Plaza Maior, d Md.» «Planta de la Plaza Maior y sus inmediaciones.»

Vista del lado occidental de la Plaza tras el incendio y plano en el que se señalan los edificios afectados por el incendio.

Bajo la vista superior: «S. Perez P. F. Martí g.»

Museo Municipal (I.N. 5.350).

ANONIMO.

1.024 Cárcel de Corte.

Madera. 192 x 300 mm.

Inscripción: «VISTA DE LA CARCEL DE CORTE DE MAD. QUESE YNCENDIO DIA 4 DE 8 DE 1791.»

Fachada principal en el incendio acaecido en 1791. Representación muy esquemática de la actividad desplegada ante tal acontecimiento. En la parte inferior cartela que explica los números que aparecen en el grabado.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 147.

Museo Municipal (I.N. 2.010).

CARNICERO, Antonio (1748-1814).

1.025 «Vista de la Plaza y Corrida de toros en Madrid.»

Buril iluminado. 361 x 516 mm.

Celebración de una corrida en la plaza situada extramuros de la Puerta de Alcalá.

«Dibuxada y grabada por D. Antonio Carnicero, año de 1791.»

Exp.: «Fiesta de toros en Madrid». Madrid, 1959, n.º 47.—«Semana de Madrid en Nueva York». N. Y., 1969, n.º 159.

Museo Municipal (I.N. 3.155).

ANONIMO.

1.026 Prueba Aerostática en 1792.

Buril. 165 x 121 mm.

Inscripción: «Vista del Globo Aerostático que se hechó la tarde, 12 de Agosto de 1792: en el Jardín del buen Retiro: el qual por la elevación que tomó, se perdió de vista, y cayó en Daganzo á 5 legua de Madrid.»

El globo, elevado, es contemplado por un grupo de gente.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 672-a.

Museo Municipal (I.N. 2.293).

ANONIMO.

1.027 Prueba aerostática en 1792.

Buril. 193 x 139 mm.

Inscripción: «Vista del parage del Jardín del Buen Retiro donde se ha de elebar el globo aerostático en / que ha de boliar dn. Vicente Lunardi el día 12 de agosto de 1792. n.º 1 palacio donde estara el Princi-pe N.S. 2 ballas para los que hayan de estar de pie. 3 las Sillas...»

Proc.: Biblioteca Nacional de Madrid.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 673.

Museo Municipal (I.N. 2.961).

ANONIMO.

1.028 Ascensión en globo de D. Vicente Lunardi.

Buril. 284 x 191 mm.

El globo elevándose ante la mirada atenta del público que presencia el acto. Al fondo, la fachada sur de Palacio con la familia real en sus balcones. Lleva varios números que se explican en la inscripción inferior.

Al pie: «Vista del globo aerostático qº se hecho ante Sº. Mº. y su Rl. familia el día 8 de Enero de 1793 en el qual/ fue Dº Vicente Lunardi y cayó á las 2 de la tarº. en pozuelo del Monte del Tajo se elevo 2 veces despues y cayó en la cañadª / larga termino de la fuente ultimº en horcajo...»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 675.

Museo Municipal (I.N. 2.296).

ANONIMO.

1.029 Prueba aerostática en 1793.

Buril. 167 x 120 mm.

Inscripción: «Vista del Globo aereostático, que se hechó ante sus Magestades, y su Real familia, en / el qual fue Dn. Vicente Lunardi el día 8 de enero de 1793, y cayó en pozuelo del Monte del tajó á / las 2 de la tarde bolvio a elevarse y cayó en la Cañada larga termino de la fuente y por ultimo en / horcajo provincia de la Manca.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 672-b.

Museo Municipal (I.N. 2.294).

RODRIGUEZ, Juan.

1.030 Prueba aerostática, en 1792.

Buril. 282 x 187 mm.

Inscripción: «Globo qº se elebo en el buen retiro el día 12 de Agosto por Dº Vicente Lunardi / y bajo en Daganzo á 5 leguas de Madrid en aplauso de todos á de 1792.»

Despedida del globo, ya elevado.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 674.

Museo Municipal (I.N. 2.295).

CARMONA, Manuel Salvador (1734-1820).

1.031 Teatro del Príncipe, durante un baile de máscaras.

Buril. 350 x 490 mm.

Inscripción: «Primer bayle en Mascara que se dió en el Coliseo del Principe.»

Celebración de un baile de disfraces.

«Mens invt. Carmona sculpt.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.356.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 370.

Bibl.: C. C. N., n.º 1.328.

Museo Municipal (I.N. 2.655).



## Temas populares

ANONIMO.

### 1.032 Expresiones de los jugadores de la Real Lotería.

Buril. 195 x 270 mm., pl.

Escena que se desarrolla en una plazuela, a la derecha aparece un edificio sobre cuya puerta figura el rótulo «ATMIN<sup>o</sup> D LA R<sup>o</sup> LOTERIA», en el exterior están las listas de números premiados. La calle con varias personas en diferentes actitudes, que se explican en la leyenda que aparece al pie de la estampa.

Exp.: «El Antigo Madrid». 1926, n.º 710. — «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 366. — «En torno a Moratín». 1961. — «Exp. Internacional de Loterías». 1962.

Bibl.: Durán Sanpere: 1971, lám. 166.

Museo Municipal (I.N. 2.333).

ANONIMO.

Figurines.

Buril. 305 x 210 mm.

Pertenecientes a una colección de modas de fines del siglo. En la parte inferior, descripción de los modelos, a dos columnas.

### 1.033 «N.º 1.ª. Muger con peynado á lo Niña... / N.º 2.ª. Muger con Bonetillo de gasa blanca...»

Iluminada. Lámina 22 de la colección.

### 1.034 «N.º 1.ª. Muger con Bonetillo de gasa rodeado de una guirnalda de rosas... / N.º 2.ª. Muger con Sombrero-Casco...»

Lámina 2 de la colección

Exp.: «El Antigo Madrid». 1926, n.º 715. — «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, n.º 140.

Museo Municipal (I.N. 2.338 y 4.913).

ANONIMO.

### 1.035 Escena de un sainete.

Buril iluminado. 194 x 274 mm.

Escena final del sainete «Manolo», escrito por Ramón de la Cruz en 1768.

Al pie: «MANOLO. Yo debiera morir en alto puesto, Segun la heroicidad de mis empresas.»

Exp.: «El Antigo Madrid». 1926, n.º 1.377. — «Historia del Teatro». 1978.

Museo Municipal (I.N. 2.541).

CARNICERO, Antonio (1748-1814).

Suertes del toreo.

Buril iluminado. Entre 212 x 297 mm.

Serie de estampas pertenecientes a la «Colección de las principales suertes de una corrida de toros...» Madrid, 1790.

### 1.036 «L. III» (sic).

Suerte de varas.

### 1.037 «L. III».

Suerte de varas.

### 1.038 «L. VIII».

Suerte de banderillas, con versos manuscritos.

Exp.: «Fiesta de toros en Madrid». 1959, n.º 69, 70 y 75.

Bibl.: Vindel: 1931, lám. IV y IX. — Durán Sanpere: 1971, láminas 196-7.

Museo Municipal (I.N. 4.874, 4.875 y 4.880).

CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Juan de la (17...-1790).

Trajes de España.

Buril. Entre 300 x 220 mm.

Pertenecientes a la «Colección de Trajes de España, tanto antiguos como modernos...» Madrid, 1777.

### 1.039 La Caramba (María Antonia Vallejo).

Con los versos: «El autor al público / Redondilla / Para los Caballeritos / Que andan buscando la Moda. / Ay ba essa Dama, con toda / La furia de Requisitos.» «N.º 76» de la colección.

«Dn. Ml. de la Cruz, del. 1788. Dn. Jn. de la Cruz, Sculp.»

Exp.: «El Antigo Madrid». 1926, n.º 1.315.

Bibl.: Barcia, n.º 1.888-2. — Páez, I.H., IV, n.º 9.563-2.

Museo Municipal (I.N. 2.496).

### 1.040 «Traje de Theatro á la antigua Española. / Costume de Théâtre á l'ancienne Espagnole.»

«D. Manuel de la Cruz, del. D. Juan de la Cruz, Sculp.»

Exp.: «El Antigo Madrid». 1926, n.º 1.375. — «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 371.

Museo Municipal (I.N. 2.539).

### 1.041 «Pedro Romero / Le Fameux Pierre Romero.»

En traje de torero, de pie ante un toro muerto. «N.º 27» de la colección.

«D. Juan de la Cruz sculp.»

Exp.: «El Antigo Madrid». 1926, n.º 1.445. — «Fiesta de toros en Madrid». 1959, n.º 83. — «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, n.º 161.

Bibl.: Vindel: 1931, lám. CCXIV. — Barcia: N.º 1.607. — Páez: I.H., III, n.º 8.116-1.

Museo Municipal (I.N. 2.564).

### 1.042 «Josef Espejo.»

El actor en el papel de un mendigo ciego. Bajo el nombre: «la Verdad, no veo mucho; / pero el oído es alaja. / Careo de los Majos, de D. Ramón de la Cruz.»

«D. Manuel de la Cruz, del. D. Juan de la Cruz, sculp.»

Proc.: Casa de la Moneda.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.327. — «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 375. — «Hta. del Teatro». 1978.

Bibl.: Barcia: n.º 604. — Páez: I.H., II, n.º 2.841.

Museo Municipal (I.N. 3.097).

**1.043 «El Agua de Cebada / Vendeur d' eau d'Orge.»**

Aguador. «N.º 4» de la colección.

«D. Manuel de la Cruz del. D. Juan de la Cruz sculp.»

Museo Municipal (I.N. 4.908).

**1.044 «Petimetra con manto en la Semana Santa / Petite Maitresse avec son voile selon l'usage de la Semaine Sainte.»**

Joven cubierta con mantilla. «N.º 12» de la colección.

«D. Manuel de la Cruz del. D. Juan de la Cruz sculp.»

Museo Municipal (I.N. 4.909).

## Retratos

**MOGALLI, Cosimo (1667-1730).**

**1.045 Felipe II.**

Buril. 582 x 350 mm.

Inscripción: «Philippus Secundus.»

Cuerpo entero, de pie. Al fondo, atrio con columnas.

En el borde inferior: «Titianus Pinxit. Fran. Petrucci del. C. Mogalli Sculp.»

Proc.: Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Bibl.: Barcia: n.º 635-20. — Páez: I. H., II, n.º 2.946-75.

Museo Municipal (I.N. 6.292).

**1.046 Felipe IV.**

Buril. 585 x 359 mm.

Inscripción: «Philipus Quartus.»

Montado a caballo y con armadura. Encima, figuras alegóricas.

En el borde inferior: «Diego Velasco Pinxit. Fran. Petrucci del. Cosmus Mogalli Sculp.»

Museo Municipal (I.N. 11.669).

**LLODRA, Francisco.**

**1.047 Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Osma y Virrey de Méjico.**

Buril. 365 x 262 mm.

Busto dentro de un óvalo con leyenda latina, rodeado por figuras alegóricas cargadas de objetos, emblemas, filacterias con

textos, etc. Basa en forma de trípode con inscripciones latinas.

En el borde inferior: «Fr. Franc<sup>ts</sup>. Llodrá Ord. Min. Sculp. / in Palac. Episcop. Vicen. Anno 1762.» Aparece en el catálogo de Barcia con distintas firmas.

Proc.: Biblioteca Municipal de Madrid.

Bibl.: Barcia: n.º 1.387-4. — Páez: I. H., n.º 6.861-13.

Museo Municipal (I.N. 14.890).

**BALECHOU, Jean-Joseph (1716-1764).**

**1.048 Felipe de Borbón, hijo de Felipe V y de Isabel de Farnesio.**

Buril. 320 x 222 mm.

Inscripción: «Don Philippe/Infant d'Espagne.»

Busto dentro de medallón ovalado con cortinaje. Sobre plinto con escudo de armas y dedicatoria.

«L. R. Viali pinxit. Balechou scult.»

Bibl.: Barcia: n.º 274-1. — Páez: I.H., I, n.º 1.234-1.

Museo Municipal (I.N. 4.545).

**DUFLOS, Claude (1665-1727).**

**1.049 Felipe V.**

Buril. 322 x 236 mm.

Inscripción: «Don Phelipe V. Por la Gracia de Dios Rey de las Españas.»

Media figura dentro de marco ovalado con inscripción, sobre plinto. En él, escudo de armas y versos en francés y español, dentro de cartelas.»

«C. Duflos Sculptis et excudit...»

Bibl.: Barcia: n.º 634-3. — Páez: I.H., II, n.º 2.949-8.

Museo Municipal (I.N. 4.539).

**FER, Nicolás de (1646-1720).**

**1.050 Felipe V.**

Buril. 226 x 335 mm.

Busto dentro de medallón ovalado con inscripción: «Philippe V. Roy d'Espagne.»

Decorado en la parte inferior con el Toisón. La Prudencia y la Justicia sostienen sobre el medallón una faja de la que penden retratos. A los lados, vistas del «Buen-retiro/Maison de Plaisance du Roy d'Espagne/pres Madrid» y de la «Hermitage de S. Antoine/dans le Buen-retiro.» En la parte inferior, dentro de una cartela, vistas de la «Entrée du Palais Royal a Madrid» y de «La Place Major, de Madrid.»

Las cuatro vistas se inspiran en otras estampas francesas anteriores. (Ilustración de «L'atlas curieux...», de Nicolás de Fer... París, 1725.)

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 270.

Bibl.: Barcia: n.º 634-19. — Páez: I.H., II, n.º 2.949-10.

Museo Municipal (I.N. 2.074).



ANONIMO.

- 1.051 Doña María Luisa Gabriela de Saboya, primera mujer de Felipe V.

Buril. 288 x 203 mm.

Inscripción: «La Reyna de España. D<sup>a</sup>, María Luisa Gabriela de Saboya, hija segunda de Su Alteza Real/ Víctor Amadeo Segundo Duque de Saboya, y de D<sup>a</sup> Anna María de Orleans, y nació el 6 de Septiembre del de / 1688, declaróse Reyna de España en Madrid, a 1 de Mayo del año de 1701.»

De pie en un interior, con la mano derecha sobre la corona. Inscripción en español y francés.

«A Paris Chez H. Bannart, rue St. Iaques...»

Museo Municipal (I.N. 4.542).

COSSA, Diego de.

- 1.052 Isabel de Farnesio, segunda mujer de Felipe V.

Buril. 321 x 214 mm.

Inscripción: «La Reina de España/Doña Isabel Farnesio Princesa de Parma nació a 25 de Octubre de 1692 y caso con Dn. Phelipe Quinto Rey de España a / 16 de Septiembre de 1714.»

De pie, en traje de caza y con escopeta. A sus pies, reses muertas y varios atributos. Al fondo escena de caza.

«F. MaS. de Yrala, del. Diego de Cossa. Sculp. Matrit. 1715.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.516.

Bibl.: Barcia: n.º 928-5. — Páez: I.H., II, n.º 4.505-1.

Museo Municipal (I.N. 2.565).

BRIEVA, Simón (1752-1795).

- 1.053 «D. Francisco Antonio de Salcedo Corregidor de Madrid.»

Aguafuerte. 234 x 165 mm.

Busto dentro de un óvalo sobre plinto con la inscripción. «M. Meléndez lo pintó. J. Enguidanos lo dibujó. Simón Brieua lo grabó en Madrid 1787.»

Ilustración de la «Descripción histórica del Obispado de Osmá», de Juan Loperráez Corvalán. Madrid, 1788, tomo II.

La pintura original de Miguel Jacinto Meléndez se expone, igualmente, en esta ocasión. (Véase n.º 606.)

Bibl.: Barcia: n.º 1.654. — Páez: I.H., IV, n.º 8.398. — C.C.N., 1968, n.º 1.676.

Museo Municipal (I.N. 6.445).

DREVET, Pierre o Pierre-Imbert (1663-1738, 1697-1739).

- 1.054 Luis I.

Buril. 665 x 490 mm.

Leyenda en el borde inferior: «Luis I<sup>r</sup>. Rey d'España/Louis I<sup>r</sup>. Roy d'Espagne.»

De cuerpo entero, con armadura y manto real.

«Peint par Hyacinthe Rigaut. Drevet sculpt.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 302.

Bibl.: Barcia: n.º 1.061-1. — Páez: I.H., III, n.º 5.119-6.

Museo Municipal (I.N. 2.774).

CRIVELLARI, Bartolommeo (1725-1777).

- 1.055 Fernando VI.

Buril. 419 x 299 mm.

Inscripción: «Don Fernando VI que Dios guarde Rey Catholico/ d'España. Nació en 23 de Septiembre de 1713. Entro en su reinado en 9 de Julii/ de 1746 Y fue Proclamado Rey en Madrid a 10 de Agosto del mismo Anno.»

De pie, de cuerpo entero, con algunos cortesanos. Debajo escudo de armas. Enmarcado todo por orla vegetal.

La composición deriva del cuadro de Amiconi de la pareja real grabado por Flipart.

Museo Municipal (I.N. 4.547).

PALOMINO, Juan Bernabé (1692-1777).

- 1.056 Fernando VI.

Buril. 433 x 625 mm.

Inscripción: «Fernando VI de España. XXII Emperador del Perú.»

Busto, en medallón ovalado sostenido por la Religión, que ocupa el centro de una fábrica arquitectónica. Ante ella, pendientes de una guirnalda de laurel, veintidós medallones con los Emperadores del Perú, desde Manco Capac a Luis I.

«Didacus Villanovae invenit et delineavit. P. Palom<sup>o</sup> Sculpt<sup>r</sup>. Regius inv<sup>t</sup>. excudit et iconibus incidit. Mat<sup>o</sup>. MDCCXLVIII.»

Bibl.: Barcia: n.º 675-13. — Páez: I.H., II, n.º 3.161-8.

Museo Municipal (I.N. 4.549).

CRIVELLARI, Bartolomeo (1725-1777).

- 1.057 Bárbara de Braganza, mujer de Fernando VI.

Buril iluminado. 420 x 299 mm.

Inscripción: «Donna Mana Barbara de Portugal que Dios/guarde Reyna Catholica d'España. Nació en 4/ Diziembre de 1711. Casó con el Rey N. S. En 19 de Ennero de 1729.»

De pie, de cuerpo entero, con algunas damas de la Corte. Escudo de armas al pie. Enmarcado todo por orla vegetal.

La composición deriva del cuadro de Amiconi de Fernando VI con su mujer grabado por Flipart.

Bibl.: Páez: I.H., III, n.º 5.384-2.

Museo Municipal (I.N. 4.548).

HUQUIER, Jacques-Gabriel (1725-1805).

1.058 Fernando VI. Alegoría a la muerte del Monarca.

Buril. 311 x 209 mm.

Inscripción: «A la temprana muerte de N. C. monarca/D. Fernando VI.»

En la parte superior, dentro de un marco, grupo alegórico de la muerte. Debajo, en una cartela, oración fúnebre. Alrededor, símbolos fúnebres. «Inventado y designado por Huquier.»

Museo Municipal (I.N. 4.551).

WAGNER, Joseph (1706-1780).

1.059 Carlos Broschi, «Farinelli».

Buril. 287 x 202 mm.

Busto dentro de medallón oval con inscripción: «Carlos Broschi detto Farinelli.» Sobre plinto con partituras musicales y leyenda.

«Amiconi Pin: 1735. Appo Wagner Venezia...»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.351.

Museo Municipal (I.N. 2.521).

ANONIMO (1759).

1.060 Carlos III.

Buril. 264 x 370 mm.

Inscripción: «D. Carlos III, Rey Cath. De Las Españas. N.S.Q.D.G.»

Busto de perfil, en medallón ovalado con escudo de armas y los dos mundos. Debajo, el mapa de la Península Ibérica, ocupando el centro de una «Serie Chronológica De Todos Los Reyes De España... agregado el mapa geográfico de España.»

Museo Municipal (I.N. 4.552).

GOLE, Jacob (1660-1737).

1.061 Carlos de Austria, Pretendiente al Trono de España.

Humo. 288 x 238 mm.

Inscripción: «Charles III Roi d'Espagne et des Indes &./neé Archiduc d'Autriche./le 1 d'October 1685.»

Busto dentro de un óvalo con la corona real al lado.

«J. Gole fec; et exc...»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 305.—«Técnicas de estampación». 1978, n.º 91.

Museo Municipal (I.N. 2.090).

HUQUIER, Jacques-Gabriel (1725-1805).

1.062 Carlos III. Alegoría.

Buril. 314 x 210 mm.

Inscripción: «A la exaltación de N. C. monarca/D. Carlos III.»

En la parte superior, dentro de un marco, grupo alegórico. Debajo, en una cartela, exaltación de Carlos III al comienzo de su reinado. En la parte baja, busto de perfil del Monarca dentro de un medallón ovalado y rodeado de atributos.

Exp.: «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 56.

Museo Municipal (I.N. 4.553).

VOLPATO, Giovanni (1733-1803).

1.063 Carlos III.

Buril. 326 x 227 mm.

Inscripción: «Karolo III Hispan. Et Indiar. Regi Potentissimo Pio Fel. Augusto Religionis...»

Busto escultórico con el Toisón, sobre pedestal, sostenido por un ángel y con atributos simbólicos.

«Gio: Batta. Tiepolo inv. e del. Giovanni Volpato incis. Venezia.»

Ilustración de «Della città di Pesto dissertazioni», de Paul Antonio Paoli. Roma, 1784.

Exp.: «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 41.

Bibl.: Páez: I.H., I, n.º 1.711-67.

Museo Municipal (I.N. 4.554).

ANONIMO (1787).

1.064 María Antonia «La Caramba».

Madera. 192 x 119 mm.

Inscripción: «Retrato de María Antonia/Vallejo y Fernandez (alias la Caramba), murió/ en Madrid el día 10 de Junio de 1787.»

De cuerpo entero, con manto pobre. Hecho a la muerte de la actriz.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.314-a.—«El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 369-b.—«Historia del Teatro». 1978.

Bibl.: Barcia: n.º 1.888-1.—Páez: I.H., IV, n.º 9.563-1.

Museo Municipal (I.N. 2.785).

GISMONDO, Luigi. Abad Aloisio di Bernardo (1759-1830).

1.065 Jerónimo Grimaldi, Duque de Grimaldi.

Buril. 556 x 382 mm.

Inscripción: «D. Gerónimo de Grimaldi Patricio Genovés Duque de Grimaldi/ Grande de España...»

Figura entera de pie, en su despacho.

«Eq. Antonius de Marón inv. et pinxit. Aloysius Gismondi del. et sculpsit Romae 1784.»

Bibl.: Páez: I.H., II, n.º 4.088.

Museo Municipal (I.N. 4.566).



HUBERT, François (1744-1809).

1.066 Manuel de Villafañe.

Buril. 343 x 245 mm.

Busto dentro de un óvalo. Debajo, libro abierto en el que se lee: «Método de estudios de S. Isidro el Real en 1770.» Todo sobre un plinto, entre dos figuras mitológicas, con la inscripción: «A Dn. Manuel Villafañe / el amor filial.»

«F. Goya pinx. F. Hubert Esculp., anno 1791.»

(El cuadro, en paradero desconocido.)

*Bibl.*: Desparmet: n.º 281. — Barcia: n.º 1.931. — Páez: I.H., IV, número 9.812.

Museo Municipal (I.N. 4.574).

MOITTE, Pierre Etienne (1722-1780).

1.067 Pedro Pablo Abarca de Bolea, Conde de Aranda.

Buril. 285 x 200 mm.

Busto dentro de un medallón ovalado, con trofeos militares. Sobre un zócalo con escudo de armas e inscripción: «Le tres-excellent seigneur Pierre-Paul/Abarca de Bolea comte d'Aranda... Ambassadeur actuel d'Espagne/en France.» En la base del zócalo: «présenté par Bligny en Avril 1775».

«Dessiné par Méon, Professeur de l'Ecole Royale Militaire. Gravé par Moitte Pere Graveur du Roi.»

*Bibl.*: Barcia: núms. 2-5. — Páez: I.H., I, n.º 7-5.

Museo Municipal (I.N. 4.558).

CARMONA, Manuel Salvador (1734-1820).

1.068 «Pedro Salvador Carmona y María García, su mujer.»

Buril. 220 x 280 mm.

Bustos representando una prueba de la estampa, fijada con clavos sobre un fondo liso.

«Dibujados y grabados por su hijo Manuel. Año 1780.»

Ilustración de «El Arte en España», Madrid, 1862, tomo I.

*Bibl.*: Páez: I.H., IV, n.º 8.434.

Museo Municipal (I.N. 7.722).

CARMONA, Juan Antonio Salvador (?-1805).

1.069 Carlos IV.

Buril. 425 x 310 mm.

Inscripción: «Dn. Carlos Antonio de Borbón, principe de Asturias.»

A caballo, de cuerpo entero.

«Esculpido en marfil por Dn. Celedonio de Arze, Escultor de Cámara del Principe Nro. Sor. Dibujado por D. Manuel Muñoz, y/Matarranz, Pintor Pensionado de S. A. Gravado por D. Juan Antº. Salvador Carmona/Academico de la Rl. de S. Fernº. de Madrid, en 1781.»

*Bibl.*: Barcia: n.º 375-2. — Páez: I.H., I, n.º 1.712-14.

Museo Municipal (I.N. 4.563).

ANONIMO.

1.070 Carlos IV y María Luisa.

Buril coloreado. 212 x 155 mm.

Inscripción: «CARLOS III R.D.E. M.LUISA R.D.E.»

Retratos de los reyes Carlos IV y María Luisa en forma de medallón, debajo de la corona real. Papel picado y puntilla forman la decoración.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, núms. 315-a/315-b.

Museo Municipal (I.N. 2.098-99).

CARMONA, Manuel Salvador (1734-1820).

1.071 Carlos IV.

Buril. 321 x 208 mm.

Inscripción: «Carlos IV./Rei de España i de las Indias.»

Figura de tres cuartos, de perfil, en un marco rectangular sobre zócalo con atributos y la cartela de la inscripción.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 308.

*Bibl.*: Barcia: n.º 375-23. — Páez: I.H., I, n.º 1.712-26.

Museo Municipal (I.N. 2.091).

TELLEZ VILLAR, Marcos.

1.072 Carlos IV.

Buril. 363 x 573 mm.

Inscripción: «Don Carlos III. Rey de España.»

De perfil, a caballo con la tropa. Debajo, escudo de armas con ramas de palma y olivo.

«Marcos Tellez Villar.»

*Proc.*: Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 757.

Museo Municipal (I.N. 2.975).

LOPEZ ENGUIDANOS, Tomás (1773-1814).

1.073 Manuel Godoy, Príncipe de la Paz.

Buril. 650 x 500 mm.

Inscripción: «EL SERENISIMO SEÑOR PRINCIPE DE LA PAZ/Generalísimo/Grande Almirante de España é Indias.»

«Jose Rivelles lo inventó y dibujó. Tomas Lopez Enguidanos, Grabador de Cámara de su Magestad y Académico de mérito, lo grabó, en Madrid año de 1807.»

*Bibl.*: Barcia: 778-2. — Páez: I.H., II, n.º 3.806-15.

Museo Municipal (I.N. 4.608).

BARRUTIA, L.

1.074 Mariana Márquez, bailarina.

Buril iluminado. 254 x 170 mm.

Inscripción: «Retrato de la Sra. Mariana Marquez, Vaylando el Zorongo. á 1795.»

«L... Barrutia Ret<sup>o</sup>. y gravo.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.357. — «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, n.º 149.

Bibl.: Barcia: n.º 1.135. — Páez: I.H., III, n.º 5.437.

Museo Municipal (I.N. 2.779).

BURKE, F. (h. 1764-h. 1800).

1.075 D. Vicente Lunardi, aeróstata.

Punteado. 127 x 103 mm.

Inscripción: «Rto. del capitán Dn. Vicente Lunardi.»

Busto en óvalo.

«Nesmith Pinxt. Burke Fecit.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 759.

Museo Municipal (I.N. 2.379).

## Temas religiosos

ANONIMO.

1.076 San Isidro.

Madera. 71 x 48 mm.

Inscripción: «S. Ysidro.»

Arrodillado en oración, se apoya en una vara con la que hace brotar agua del suelo.

Exp.: «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 59.

Museo Municipal.

ANONIMO.

1.077 San Isidro Labrador.

Madera. 250 x 350 mm.

En la parte superior, columna de fuste estriado. En la central, dividida en tres partes: un ángel, el lienzo con la Santa Faz dentro de una cartela y un águila. En la inferior, dividida en tres partes, escenas de la vida del Santo.

Exp.: «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 53.

Museo Municipal.

ANONIMO.

1.078 San Isidro Labrador y Sta. María de la Cabeza.

Madera. 355 x 251 mm.

En la parte superior, el Santo, su hijo y Sta. María de la Cabeza con una ciudad al fondo. En la parte inferior, escenas de la vida del Santo.

Exp.: «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 79.

Bibl.: Durán-Sanpere: 1971, lám. 47.

Museo Municipal.

ANONIMO.

1.079 San Isidro y Santa María de la Cabeza.

Madera. 276 x 180 mm.

Inscripción: «Sn Isidro Labrador y su esposa / Sta. María de la Cabeza.»

El Santo de pie, de cuerpo entero. En segundo término, Sta. María de la Cabeza cruzando un río. Al fondo, la ermita.

Exp.: «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 80.

Museo Municipal.

ANONIMO.

1.080 Santa María de la Cabeza.

Buril iluminado. 90 x 58 mm.

De pie, de cuerpo entero, con una luz en la mano derecha y una alcuza en la izquierda.

Museo Municipal.

PALOMINO, Juan Bernabé (1692-1777).

1.081 Nuestra Señora de la Purificación.

Buril. 333 x 222 mm.

Altar de la Virgen de la Purificación en el convento de San Felipe el Real de Madrid. En la parte inferior, dentro de una cartela, inscripción: «N<sup>ra</sup> S<sup>ta</sup> de la Purificación sita en el conv<sup>to</sup> de S. Phelipe el R. de M<sup>d</sup>.»

Firmas: «Franc<sup>o</sup>. á Palom<sup>o</sup>. dl. J<sup>o</sup>. á Palom<sup>o</sup>. Sculp. M<sup>o</sup>. á 1724.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

Museo Municipal (I.N. 14.917).

IRALA YUSO, Matías Antonio (1680-1753).

1.082 San Raimundo, Abad de Fitero.

Buril. 295 x 126 mm.

De cuerpo entero, bajo dosel y sobre pedestal con cartela. En ella, inscripción: «VERDADERA EFIXIE DE S. RAIMUNDO,



/ABAD DE FITERO, FUNDADOR DE LA/Orden y Caualleria de Calatrava...»

En el borde inferior: «F. Mathias de Irala del. et Sculp. Año de 1725.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

Museo Municipal (I.N. 14.891).

**1.083 Nuestra Señora de la Soledad.**

Buril sobre seda. 570 x 440 mm.

Inscripción: «... N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. de la Soledad, como se ven<sup>ta</sup>. en su capilla i retablo del conv<sup>to</sup>. de mínimos de la Victoria de Madrid...»

Altar de Ntra. Sra. de la Soledad.

En el borde inferior: «F. Math<sup>s</sup>. Irala Matric<sup>o</sup>. Minimus del. et Sculp<sup>t</sup>. Matriti Anno 1726.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 981.

Museo Municipal (I.N. 2.977).

**PALOMINO, Juan Bernabé (1692-1777).**

**1.084 Santos Dámaso e Isidro y Santa María de la Cabeza.**

Buril. 500 x 340 mm.

Inscripción: «A la S.C.M. del Sr. Fernando VI. Ofrece esta estampa de los Gloriosos Santos S. DAMASO, S. ISIDRO, Y S. MARIA/DE LA CABEZA su Real Congreg<sup>n</sup>. de Naturales Seglares de esta Corte./Año de 1735.»

Estatuas de los tres santos sobre pedestal con escudo real de armas.

«Ludov. Salvat. Carm<sup>a</sup>. inv. et in Ligni. sculps. Ant<sup>o</sup>. Gonzalez Ruiz del<sup>t</sup>. P. á Palom<sup>o</sup>. Sculp<sup>t</sup>. Reg<sup>o</sup>. M<sup>o</sup>. incid<sup>t</sup>.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.102.

Museo Municipal (I.N. 2.431).

**1.085 San Bruno.**

Buril. 404 x 254 mm.

Inscripción: «Verdadero retrato de la célebre estatua del glorioso patriarca / San Bruno, que se venera sobre la puerta del Hospicio, que tiene / en Madrid la Real Cartuxa del Paular.»

De pie, de cuerpo entero, ante balaustrada.

«Emanuel Pereyra Lusitanus, inv. et in Marm. sculp. Ioan<sup>s</sup>. á Palom<sup>o</sup> sculp<sup>t</sup>. Regius delin. et incid. M<sup>o</sup>. 1744.»

Museo Municipal (I.N. 15.074).

**GIL, Jerónimo Antonio (1732-1798).**

**1.086 Ejercicios de la Hermandad del Refugio.**

Buril iluminado. 280 x 410 mm.

Inscripción: «Estampa del Quadro Historico, q<sup>da</sup> representa los

loables, y piadosos ejercicios de la Sta., y Rl. Hermd. del Refugio y / Piedad de esta Corte de Madrid.»

En el centro, el fundador de la Hermandad entrega la Constitución de ella a los cofundadores. Encima, los patronos. A ambos lados, acciones realizadas por miembros de la Hermandad. Bajo el título, letras explicativas. «Ludovicus Velasquez Pinxit. Hieron Ant. Gil. Sculpsero An. Dni. MDCCLIX.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.099.

Museo Municipal (I.N. 2.428).

**OTTAVIANI, Giovanni (h. 1735-1808).**

**1.087 San Simón de Rojas.**

Buril. 420 x 265 mm.

Aparición de la Virgen al Beato Simón de Rojas, trinitario.

En la parte inferior, inscripción latina con la mención de su beatificación por Clemente XIII en 1766.

En el borde inferior: «Franc<sup>s</sup>. Preziado inv. et pinxit. Ysidorus Carnizero delin. Ioann. Ottaviani sculpsit.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

Museo Municipal (I.N. 14.904).

**BARRERA, José.**

**1.088 Nuestra Señora de la Torre.**

Buril. 380 x 246 mm.

Inscripción: «V. R. de la M<sup>ra</sup>. Imag. / d N. S. de la TORRE que se Venera en su / Hermita extra:muros de Vallecas...»

Altar de la Virgen de la Torre en la ermita de Vallecas. Cartela con inscripción en la parte inferior.

En el borde inferior, dedicatoria y firma: «... Año 1768 por... en Madrid.» El nombre del grabador, raspado, ha sido sustituido a lápiz por el de Joseph Barrera.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

Museo Municipal (I.N. 14.918).

**ANONIMO (1770).**

**1.089 San Guillermo.**

Buril. 375 x 225 mm.

Inscripción: «S Guillermo gran Duque de Aquitania... Religioso Lego del Primitivo Instituto d N. / P. S. Agustin. Dedicarle sus Herm<sup>s</sup>. a sus especiales Dev<sup>s</sup>. en su / mui relig<sup>o</sup>. Convto. de N s<sup>a</sup>. de Copacavana de M<sup>o</sup>. A<sup>o</sup> d<sup>o</sup>1770.»

Altar del Santo. En la parte inferior, inscripción. En el borde superior, cinta con concesión de indulgencias.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

Museo Municipal (I.N. 14.871).

CASTILLO, José del (1737-1793).

1.090 La Cena de Emaús.

Aguafuerte. 260 x 328 mm.

Momento en que Jesús, al partir el pan, es reconocido por sus discípulos. Reproducción de un cuadro de Mateo Cerezo.

Al pie: «El Quadro original está en el Refectorio de los P.P. Agustinos Recoletos, de Madrid. Matheo Zerezo lo pintó. Josef del Castillo; lo Gravó./1778.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

Bibl.: Ceán: I, págs. 284 y 311.—C.C.N., n.º 57.

Museo Municipal (I.N. 14.861).

SALVADOR CARMONA, Manuel (1734-1820).

1.091 San José.

Buril. 318 x 187 mm.

Escultura de cuerpo entero, dentro de hornacina, sobre pedestal con la inscripción: «SAN JOSEPH ESPOSO DE N<sup>ra</sup>. SEÑORA, / Que se venera en la Iglesia del Espíritu Santo / de Padres Clerigos menores de esta Corte / de Madrid.»

En el borde inferior: «D<sup>o</sup>. J. P. Mena le Esculpio.; Dibuxado y grabado por Man<sup>o</sup>. Salvador Carmona año 1781.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

Museo Municipal (I.N. 14.879).

ANONIMO.

1.092 María Ana de Jesús, Beata.

Buril sobre seda. 230 x 180 mm.

Inscripción: «Transito de la Beata Virgen María Ana de Jesús Religiosa Mercenaria Descalza / cuyo Cuerpo se Venera en el Convento de Sta. Barbara de Madrid. Beatificada por / N<sup>ro</sup>. SS. P. Pio sexto día 18 de Henero de 1783.»

Muerte de la Beata en su celda.

Museo Municipal (I.N. 4.853).

PALOMINO, Juan Fernando (?-1793).

1.093 María Ana de Jesús, Beata.

Buril. 295 x 204 mm.

Inscripción: «V<sup>ra</sup>. R<sup>ta</sup>. de la B<sup>na</sup>. V<sup>ra</sup>. María Ana de Jesus Mercenaria descalza, y natural de Madrid, cuyo Cuerpo incorrupto se venera/ en Sta. Barbara de esta Corte sacado por el Orjinal de Vicente Carducho...»

Busto dentro de un medallón ovalado sobre fondo rectangular. Coronada de espinas.

Al pie: «Castillo la dibujó, á de 1785. Palomino la Grabó.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.107.

Bibl.: Barcia: n.º 1.133-1.—Páez: I.H., III, n.º 5.402-3.

Museo Municipal (I.N. 2.778).

MUNTANER, Francisco (1743-1805).

1.094 Nuestra Señora de Atocha.

Buril. 440 x 310 mm.

Inscripción: «N<sup>ra</sup>. S<sup>ra</sup>. de Atocha.»

Dentro de un medallón ovalado sobre pedestal con el título y escudo real de armas.

En la parte inferior: «Dedicada al rey nuestro señor Don Carlos III / Francisco Muntaner, Academico de Mérito de la Real Academia de Sn. Fern<sup>do</sup>. la dibuxó y Gravó 1786.»

Museo Municipal.

VAZQUEZ, Bartolomé (1749-1802).

1.095 Nuestra Señora de Valvanera.

Buril. 420 x 266 mm.

Inscripción al pie: «V<sup>ra</sup>. Retrato de la milagrosa ymagen de N.S. de Balbanera.»

Ante el tronco hueco de un árbol que le sirve de trono.

En el borde inferior: «B. Vazq<sup>z</sup>. la grabó 1792.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

Museo Municipal (I.N. 14.912).

ANONIMO.

1.096 Virgen de Atocha.

Buril iluminado. 170 x 270 mm.

Inscripción: «Vista de las bandas i. banderas que han cogido los españoles / en la guerra contra los franceses el á. de 1793. reynando Carlos IV./ las que fueron puestas en la Real Capilla de N<sup>ra</sup>. S<sup>ra</sup>. como esta aquí./ N<sup>o</sup> 1 las bandas./ N<sup>o</sup> 2 las Banderas de la libertad ò la muerte./ N<sup>o</sup> 3. Estandarte de Caballeria con el mismo título./ N<sup>o</sup> 4 un Gorro atravesado de un balazo sin haber herido á la persona por milagro de N<sup>ra</sup>. S<sup>ra</sup>./»

En el centro, la Virgen entre banderas y estandartes.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.079.

Museo Municipal (I.N. 2.988).



ALGORA, Gabriel (1740-1761).

**1.097 Escopeta de caza.**

Long. cañón: 1,110 m. Long. total: 1,450 m.

Llave a la española y batería a la francesa. Toda la llave cincelada y la marca en oro del arcabucero. Su nombre en acero: «Gabriel Algora MD.»

El portavis (contrallave) cincelados y con fondos de oro. El guardamonte en bajorrelieve y con la marca del arcabucero en oro. En la cantonera y rabera superior un pequeño adorno en acero. Cañón a la española pavonado en azul. En el tercio figura la descripción: «EN MADRID/ GABRIEL ALGORA/ AÑO DE 1740», y la marca y contramarca. Oído en oro. El punto de mira en oro y mira en «V» a la madrileña en acero.

Caja de madera de nogal tratada con ácido para imitar el color del carey. Baqueta de encina con regatón de asta de toro y en el extremo opuesto tornillo para el sacatrapos y sacabalas.

Calibre: de a 16 libras en bala.

*Proc.:* Servicio de Recuperación de Museos y Efectos Artísticos-Militares.

Museo Municipal (I.N. 6.281).

**1.098 Escopeta de caza.**

Long.: cañón, 0,96 m.; total, 1,32 m.

Llave a la española y batería a la francesa. Toda la llave cincelada por la marca del arcabucero en oro. «Gabri<sup>l</sup>, Agor<sup>a</sup>/ en Madrid 1774» en acero.

El guardamonte liso lleva el nombre del arcabucero. No lleva portavis o contrallave. Cantonera sencilla con un pequeño adorno en su extremo. Rabera del mismo material cincelada. Cañón a la española pavonado en azul. En el tercio ochavado la marca y contramarca del arcabucero. Oído en oro. No tiene mira pero lleva dos orejetas en la caja a ambos lados de la rabera.

Caja de madera de naranjo. Baqueta de encina con remate de cuerno de venado y en el extremo opuesto contera de acero para sacabalas y sacatrapos. Calibre de a 20 libras en bala.

*Proc.:* Servicio de Recuperación de Museos y Efectos Artísticos-Militares.

Museo Municipal (I.N. 6.282).

ZEGARRA, Miguel (h. 1768-1783).

**1.099 Pareja de pistolas.**

Dimens.: 0,400 m.

Llave a la moda. Batería a la francesa. En una cartela figura el nombre del armero. Platina, cazoleta, perrillo, la contrallave

(portavis), el guardamonte, la coz, la abrazadera por los dos lados y las dos virolas de la baqueta cinceladas y con fondos de bajorrelieve en oro. La culeta lleva un corte transversal para la iniciación de la carga de pólvora fuera más rápida. La madera de la rabera está tallada lo mismo que la acanaladura de la baqueta. Cañón a la española, pavonado en azul, con adornos grabados en oro.

Baqueta de madera de encina con remate de asta de venado.

*Proc.:* Servicio de Recuperación de Museos y Efectos Artísticos-Militares.

*Exp.:* «El Madrid de Carlos III». 1960, núms. 183-184. — «Antología de la Historia Madrileña». 1963, n.º 79.

Museo Municipal (I.N. 6.290-91).

TARGARONA, Francisco (1775).

**1.100 Escopeta infantil o de señorita.**

Log.: cañón, 0,065 m.; total, 1,00 m.

Llave a la moda con batería a la francesa en hierro cementado (acero). No lleva contrallave (portavis). En la platina figura el nombre del armero «Franco Targarona en MD 1775», y su marca en oro. Guardamonte cincelado como la llave presenta la marca del arcabucero. Cantonera en acero con adorno en la parte inferior cincelado. Cañón a la española. En el tercio ochavado figura la inscripción con el nombre del propietario: «SOI DEL SEÑOR/MARQUES DE PERALES/ AÑO DE 1775.» Marca y contramarca del armero grabados en oro. Punto de mira en oro y la mira en «V» en acero. Oído en oro.

Caja de madera de naranjo y adorno tallado en la rabera también de acero con adornos en cincel. Baqueta de roble con regatón de asta de venado. En el extremo opuesto, tornillo de acero para sacatrapos.

*Exp.:* «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 179.

Museo Municipal (I.N. 3.308).

GARCIA, Francisco Antonio (+1792).

**1.101 Escopeta de caza infantil.**

Long.: cañón, 0,407 m.; total, 0,704 m.

Llave de patilla con batería a la francesa. En la platina figura el nombre del armero «Franco Ant<sup>o</sup> Garcia». La platina, contrallave, guardamonte y la cantonera por arriba, así como el final de la virola de la baqueta, y la rabera van cinceladas con bajorrelieves en oro. Caja de madera de nogal tratada con ácido para imitar el color del carey. Cañón a la española pavonado en

marrón y algo gastado, con el último tercio con facetas planas. En el tercio ochavado figura la siguiente inscripción: «EN MADRID/ FRAN<sup>CO</sup> ANT<sup>O</sup> GARZIA/ A<sup>O</sup> MDCCLXXVII.» Todo grabado en oro, lo mismo que la marca y contramarca de este armero. El punto de mira de oro y mira en acero cincelado, con fondo de bajo relieve en oro. Baqueta de balleta sin remate. En el extremo inferior existe un tornillo de acero con sacatrapos y sacabalas.

*Exp.*: «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 178. — «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, n.º 224.

Museo Municipal (I.N. 2.709).

**SOLER, Isidro.**

#### 1.102 Escopeta de caza.

Long.: cañón, 0,96 m.; total, 1,295 m.

Llave a la moda con su nombre en acero «Francisco Lopez/Madrid». Batería a la francesa toda cincelada con la marca en oro de este arcabucero. El guardamonte sin ningún indicativo y la cantonera y ramera cinceladas lo mismo el portavis o contrallave que lleva incrustaciones en oro. Cañón a la española pavonado en marrón con la inscripción en el tercio ochavado: «EM MADRID/ YSIDRO SOLER/AÑO DE 1777.» Marca y contramarca de Isidro Soler en oro. Oído en oro. Punto de mira en oro, y mira en «V» a la madrileña en acero.

Caja de madera de nogal. Baqueta de madera de teca con remate de asta de toro. En el extremo opuesto, tornillo en acero para sacabalas y sacatrapos.

Calibre de a 16 libras en bala.

*Proc.*: Servicio de Recuperación de Museos y Efectos Artísticos-Militares.

*Exp.*: «El Madrid de Carlos III». Madrid, 1960, n.º 176.

Museo Municipal (I.N. 6.286).

**TARGARONA, Francisco.**

#### 1.103 Probeta pistola.

Largo total: 0,300 m.

Llave a la española y caja de nogal a la francesa. Batería rayada a la francesa. La rueda dentada va numerada del 1 al 26 y a partir del 10 los impares llevan una marca. El guardamonte lleva una orla grabada.

*Exp.*: «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 169. — «Antología Histórica Madrileña». 1963, n.º 75.

Museo Municipal (I.N. 3.993).

**FERNANDEZ, Juan.**

#### 1.104 Escopeta de caza.

Long.: cañón, 1,05 m.; total, 1,40 m.

Llave a la moda y batería a la francesa. Toda la llave cincelada y la marca en oro del arcabucero. Su nombre en acero: «Juan Fernandez/en Madrid.» El guardamonte también cincelado con la marca del arcabucero: «Carlos Montar/gis.» La cantonera con cinceles en la parte superior, portavis y ramera también de acero cincelado. Cañón a la española pavonado en azul. En el tercio ochavado, la marca y contramarcas en oro del arcabucero. Oído en oro. El punto de mira en oro y la típica mira madrileña en «V» en acero.

Caja de madera de nogal. La baqueta de madera de Indias con remate de cuerno de toro. En el extremo opuesto cantonera en acero para sacabalas y sacatrapos.

Calibre de a 20 libras en bala.

*Exp.*: «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 173.

Museo Municipal (I.N. 3.992).

## Muebles y otros objetos

#### 1.105 Consola.

Maderas finas. 0,83 × 1,19 × 0,57 m.

Decoración vegetal y geométrica de taracea, encerrada en bandas. En el tablero, dedicatoria y firma en la portada de un número de la *Gaceta de Madrid*: «... 1975... P. Lozano».

Museo Municipal (I.N. 3.418).

#### 1.106 Consola.

Pino y mármol. 0,806 × 1,24 × 0,68 m.

Tallada y dorada. Tapa de mármol. Influencia francesa.

*Exp.*: «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 38.

Museo Municipal (I.N. 3.345).

#### 1.107 Cornucopias.

Pino. 1,23 × 0,96 m.

Talladas y doradas, con cristal tallado. Influencia francesa.

*Exp.*: «El Madrid de Carlos III». 1960, núms. 32 y 36.

Museo Municipal (I.N. 3.337 y 3.338).

#### 1.108 Yunque 1762.

Hierro y madera. Alt.: 0,915 m.

Sección rectangular con punta en uno de sus lados. Base octogonal, con cuatro arcos de medio punto sobre columnas. Bajo los intercolumnios, ocho cabezas de bulto redondo.



En uno de los lados: «Echa en Madrid su autor Fran<sup>co</sup>. Manzano / Año de 1762»; en el opuesto: «De alajas sola soi una y tambien puedo / decir que de mi arte ninguna.»

Exp.: «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 343.

Museo Municipal (I.N. 6.414).

**1.109 Esfera armilar 1798.**

Metales diversos, marfil. Alt.: 0,55 m.

Globo formado por diversas esferas móviles para estudiar el movimiento de los planetas. En el centro, el sol, inmóvil.

En la base: «Rostreaga. = Madrid 1798.»

Museo Municipal (I.N. 1.768).

**1.110 Tapiz. «Puerta de San Vicente».**

Seda y lana. 2,91 x 4,64 m.

Tejido en la Real Fábrica de Santa Bárbara, sobre cartón de Andrés Ginés de Aguirre que se conserva en el Museo Municipal y se expone también en esta ocasión. (Véase n.º 508.)

Proc.: Palacio de los Borbones de El Escorial. Patrimonio Nacional. (Inv. Esc. Serie B.P. 45.)

**1.111 Tapiz. «Fuente de Cibeles y Puerta de Alcalá».**

Seda y lana. 2,90 x 3,60 m.

Tejido en la Real Fábrica de Santa Bárbara, sobre cartón de

Andrés Ginés de Aguirre que se conserva en el Museo Municipal y se expone también en esta ocasión. (Véase n.º 509.)

Proc.: Palacio de Aranjuez. Patrimonio Nacional. (Inv. Esc. Serie B.P. 46.)

**1.112 Modelo del Altar de San Isidro.**

Madera. 0,90 x 0,55 m.

La maqueta muestra el retablo mayor de la iglesia de San Isidro catedral de Madrid, tal como lo proyectó Ventura Rodríguez en 1767-69 cuando, tras la expulsión de los Jesuitas, el antiguo colegio Imperial se convirtió en iglesia de San Isidro, acogiendo el arca del Santo y las esculturas de los santos labradores esculpidos por Manuel Pereira en 1657. Ventura Rodríguez respetó la estructura general del retablo del Hermano Bautista y renovó por entero lienzos e imágenes y los elementos decorativos.

El lienzo del ático en la *Trinidad adorada por Santos* lo pintó Mengs, sustituyendo a otro de San Francisco Javier de Francisco Rizi. El San Isidro y los ángeles los labró Juan Pascual de Mena, *la Fe* es obra de Manuel Alvarez, llamado el Griego, y la *Humildad* de Francisco Gutiérrez, el escultor de la Cibeles.

La urna del Santo es la que hicieron los plateros de Madrid en 1620, sustituyendo a la medieval, con motivo de la Beatificación del Santo, Carmona preparó una estampa de la parte central del retablo, que no llegó a grabar (véase n.º 518). El retablo fue destruido en 1936.

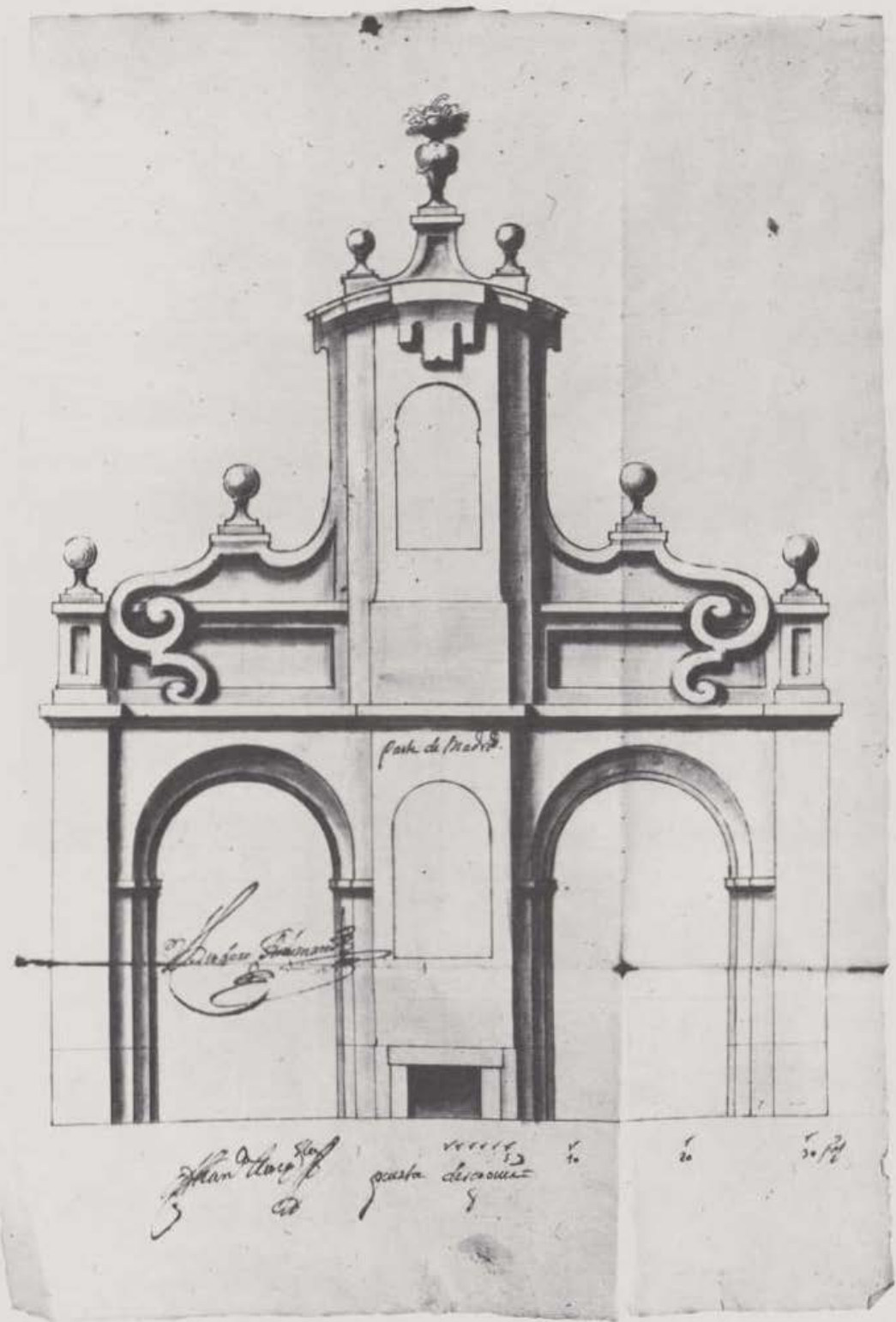
Realizado por D. J. Monasterio Riesgo.

Museo Municipal (I.N. 6.600).



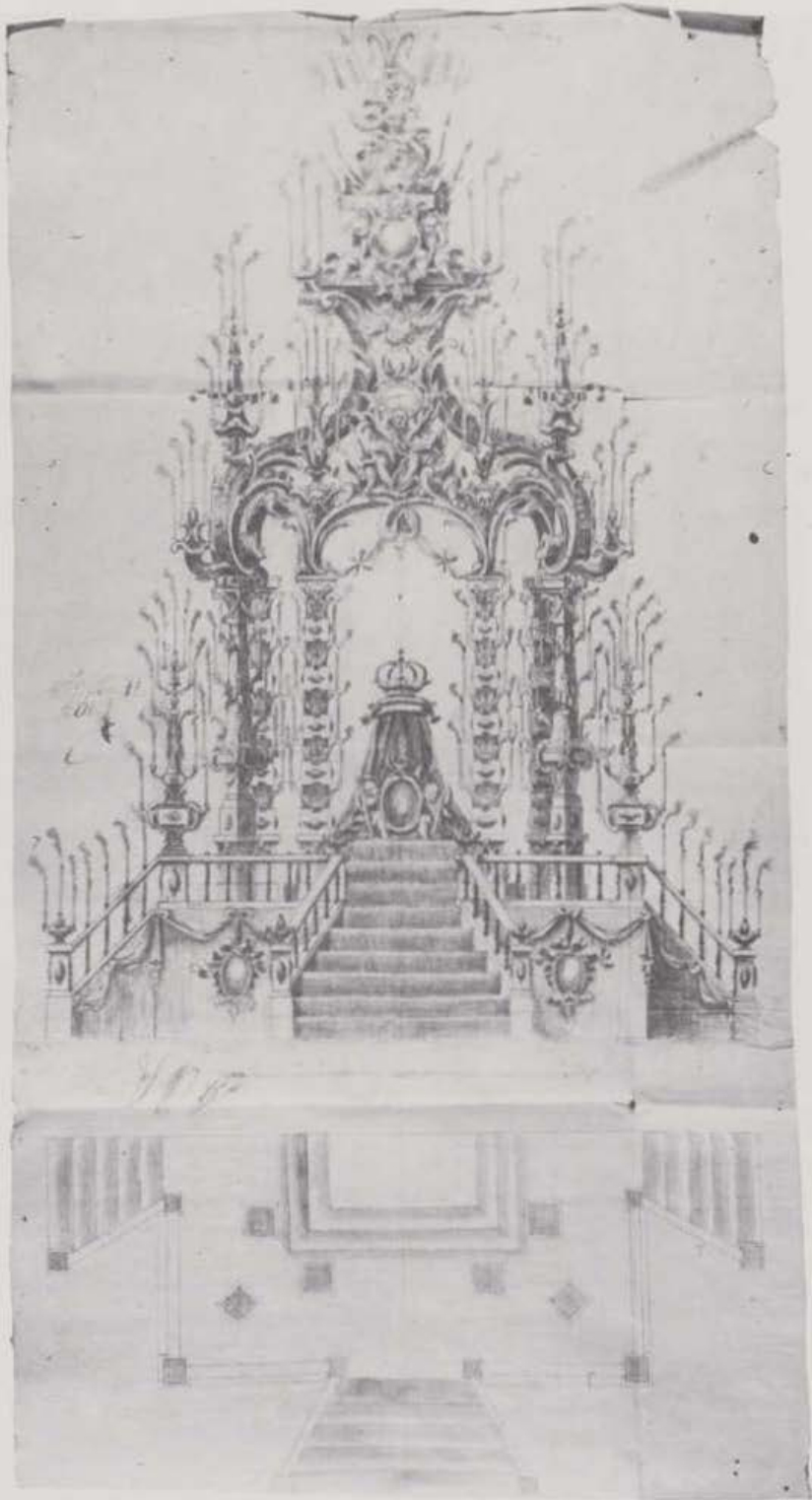






Teodoro Ardemans: *Puerta de Segovia* (fachada que mira hacia Madrid). 1704. Cat. 384.



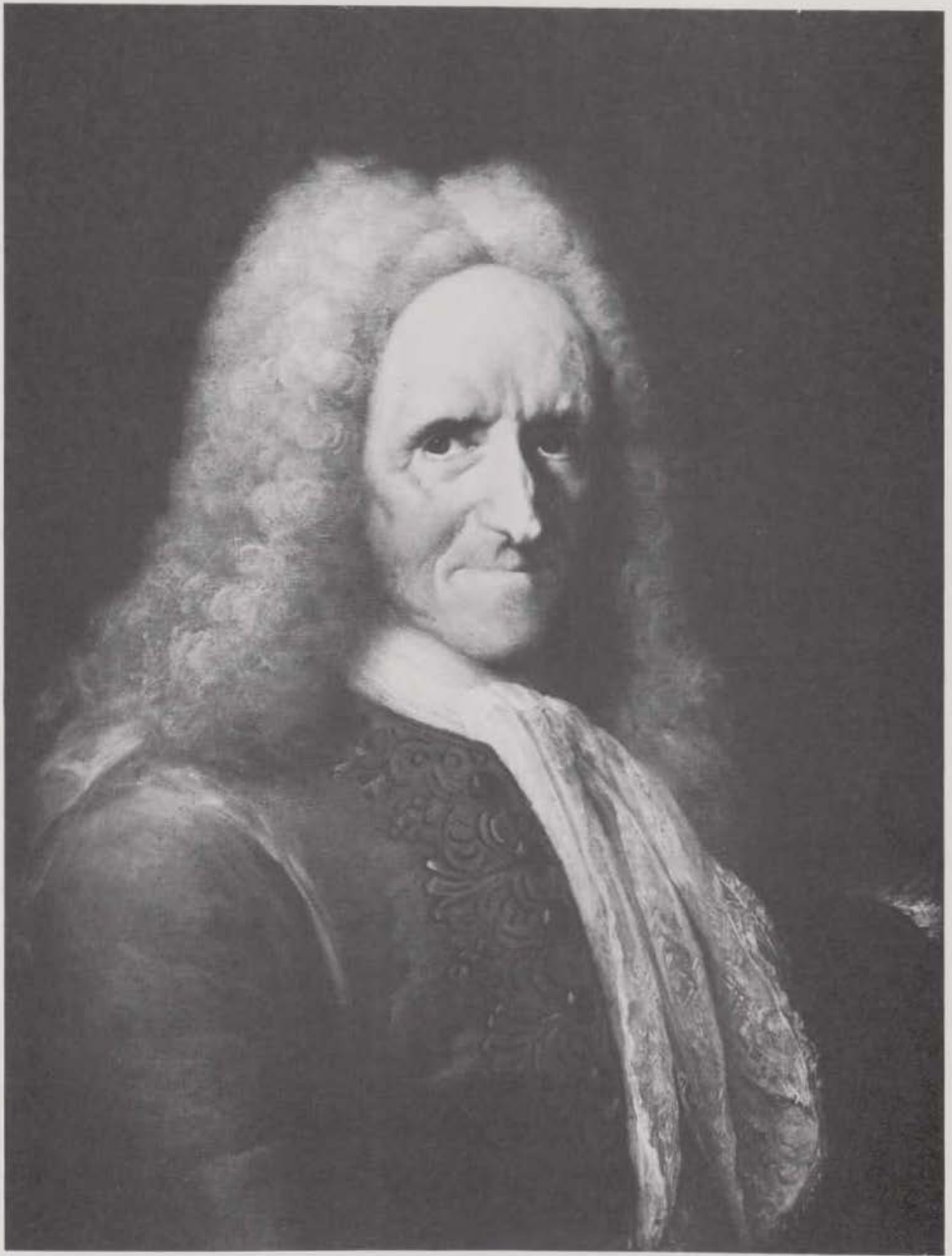


Pedro Ribera: *Túmulo para las exequias de Luis XIV.* 1716. Cat. 646.



Juan García de Miranda: *Educación de una Santa*. H. 1729-31. Cat. 553.





Miguel Jacinto Meléndez: *Retrato de D. Francisco Antonio de Salcedo, Marqués de Vadillo. Corregidor de Madrid. Cat. 606.*

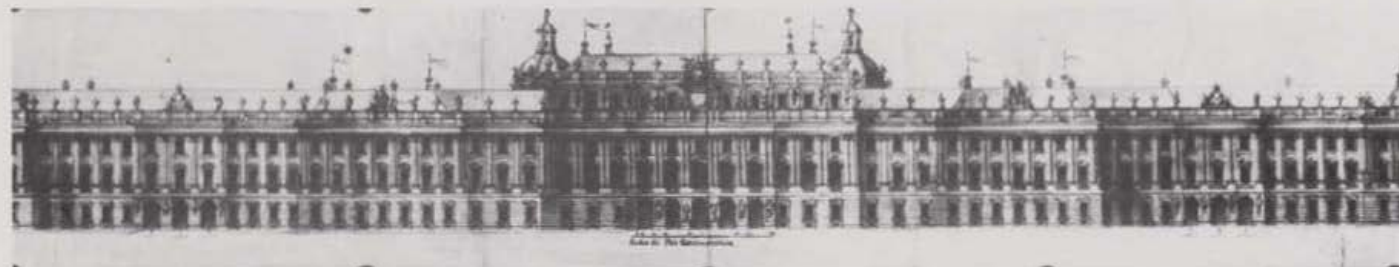
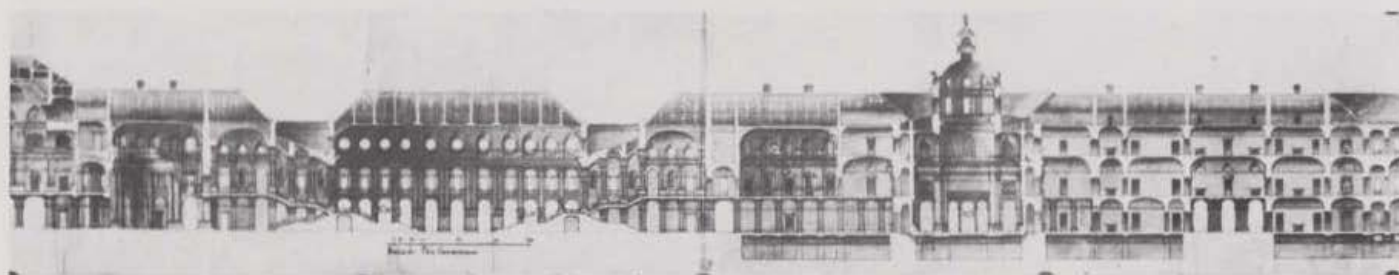


*Bandeja repujada. Platería madrileña. Primera mitad del siglo XVIII. Cat. 760.*



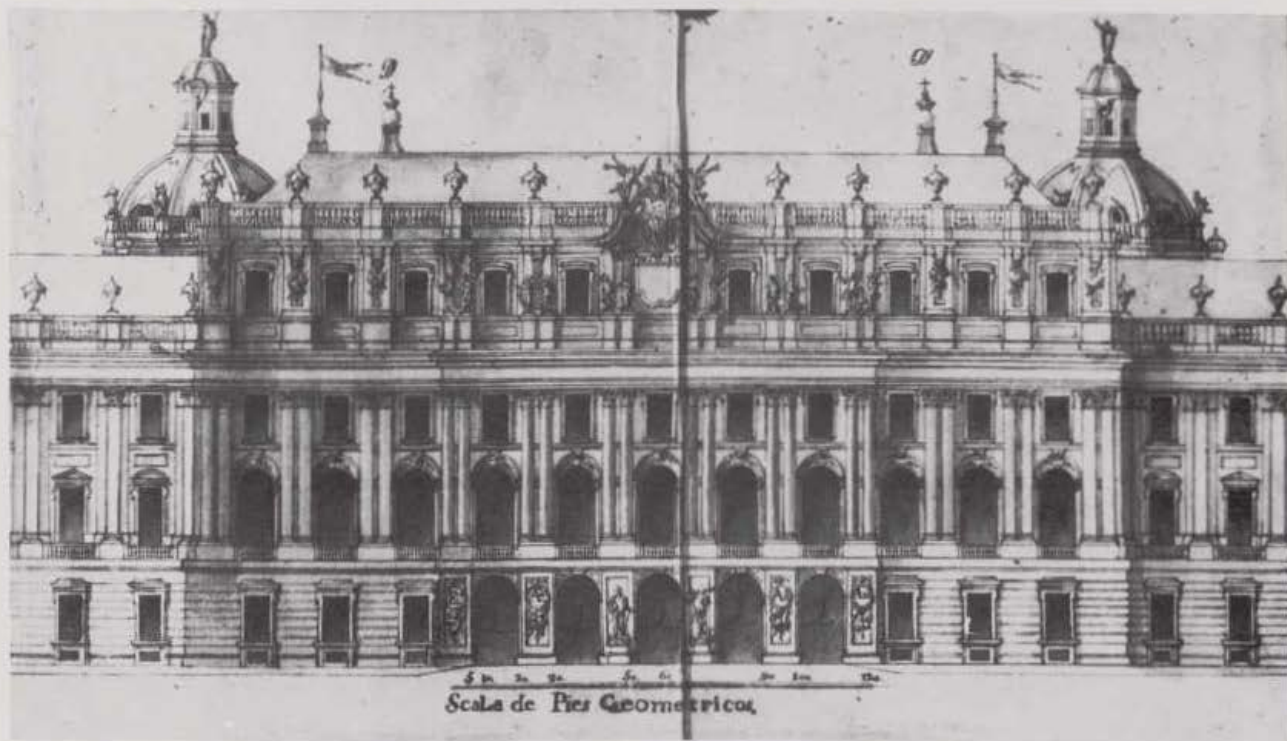


Andrea Imbrós: *Inmaculada*. H. 1740. De la iglesia de la Casa de Campo. Cat. 696.



José Pérez: *Primitivo proyecto del Palacio Real*. 1741. Cat. 639-641.





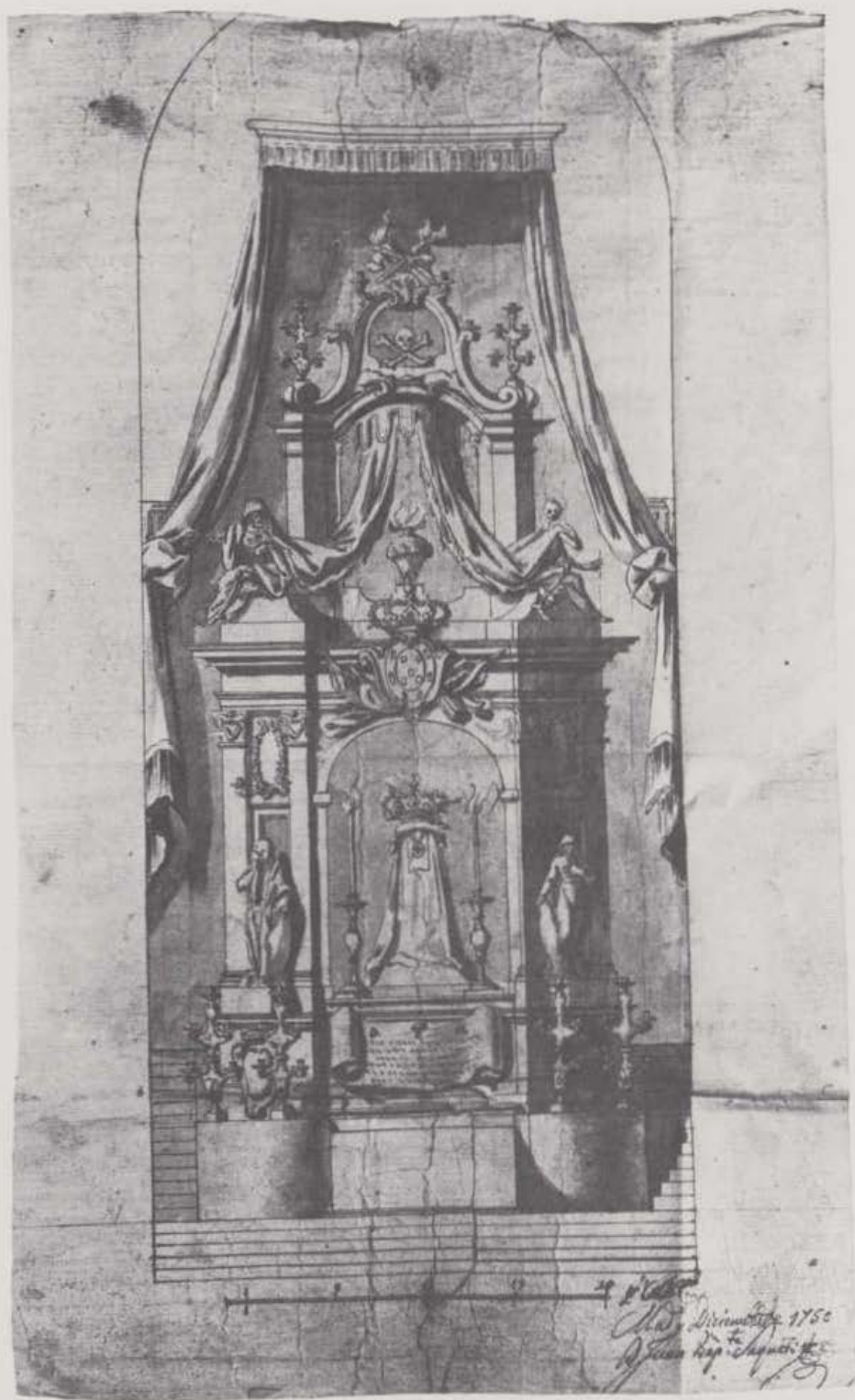
José Pérez: *Primitivo proyecto del Palacio Real* (detalle). 1741. Cat. 639.



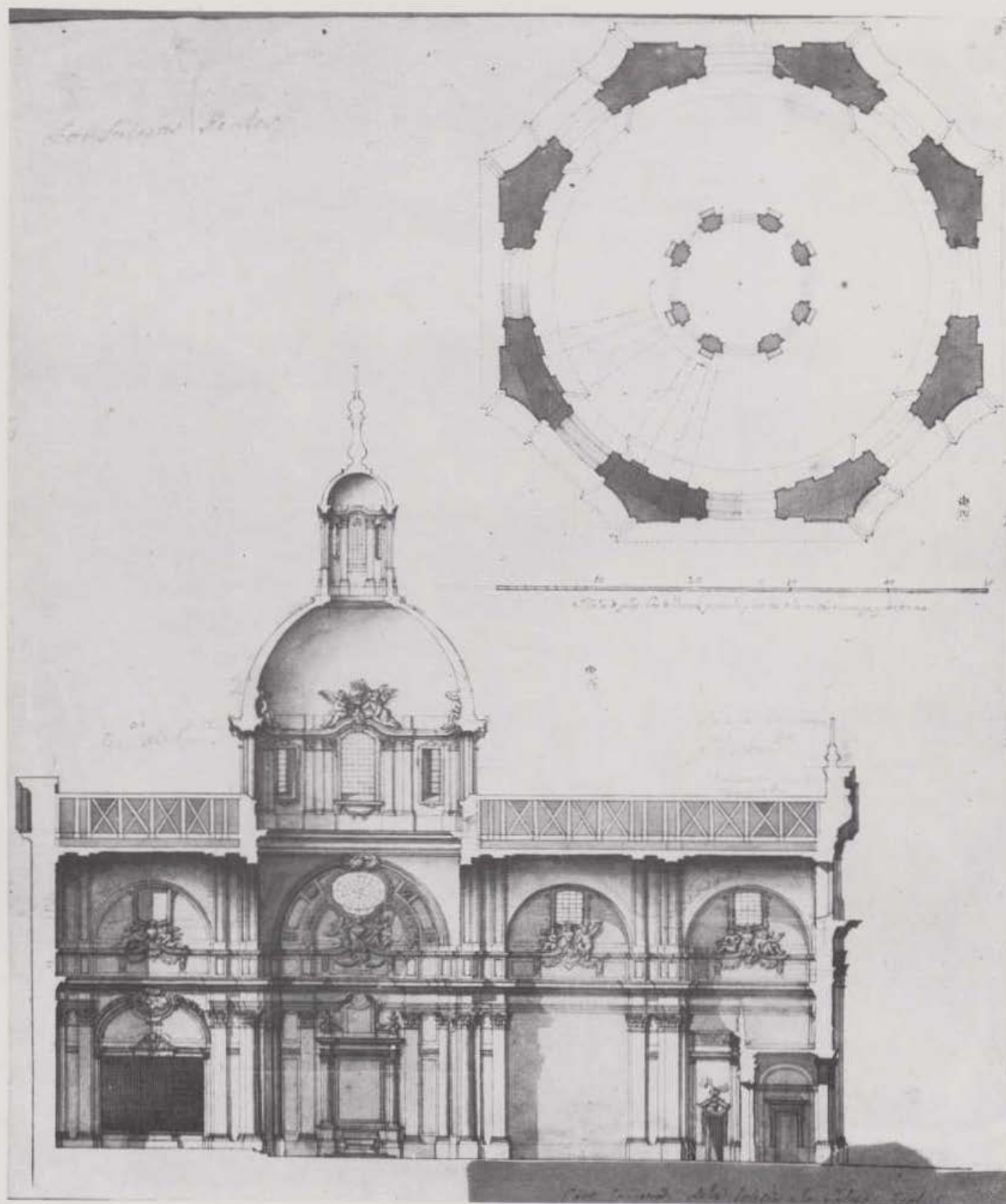
Cat. 1.055.

296



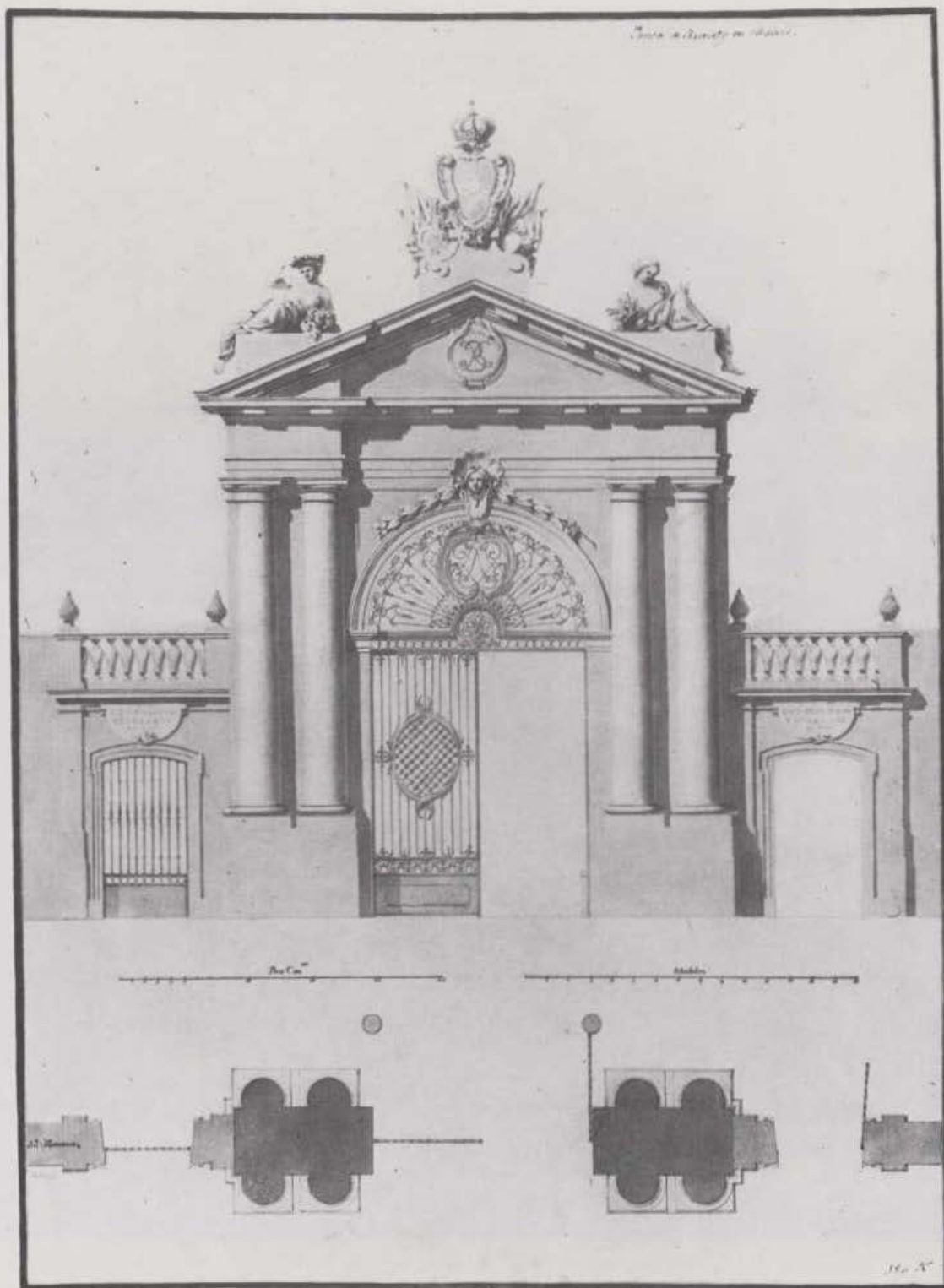


Juan Bautista Sacchetti: Proyecto del Túmulo realizado para las exequias del Rey de Portugal en el Convento de Santo Domingo el Real, 1750. Cat. 674.



Francisco Carlier (?): *Iglesia de las Salesas Reales*, 1750. Cat. 627.





Juan de Villanueva: *Puerta de Recoletos*. Inspirado en el diseño de Carlier de hacia 1754. Cat. 678.



*Ornato en la Platería (calle Mayor), con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III. Anónimo. 1760. Cat. 614.*





Giacomo Zoffoli: *Carlos III*, 1781. Cat. 700.

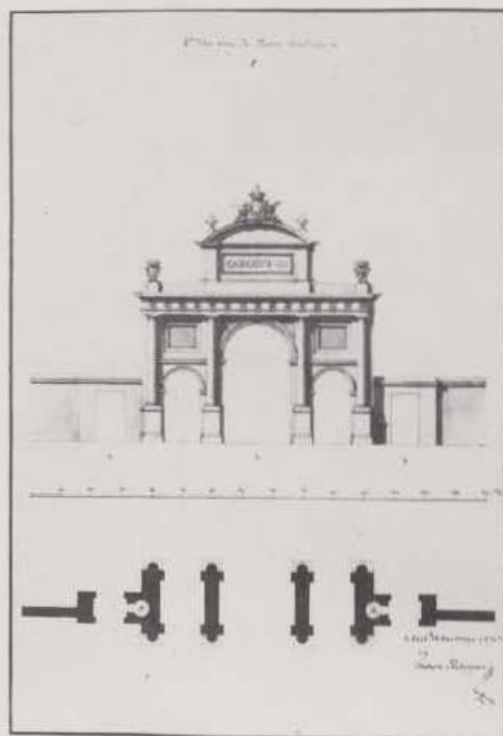


*Ornato de la Puerta del Sol con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III. Anónimo. 1760. Cat. 613.*





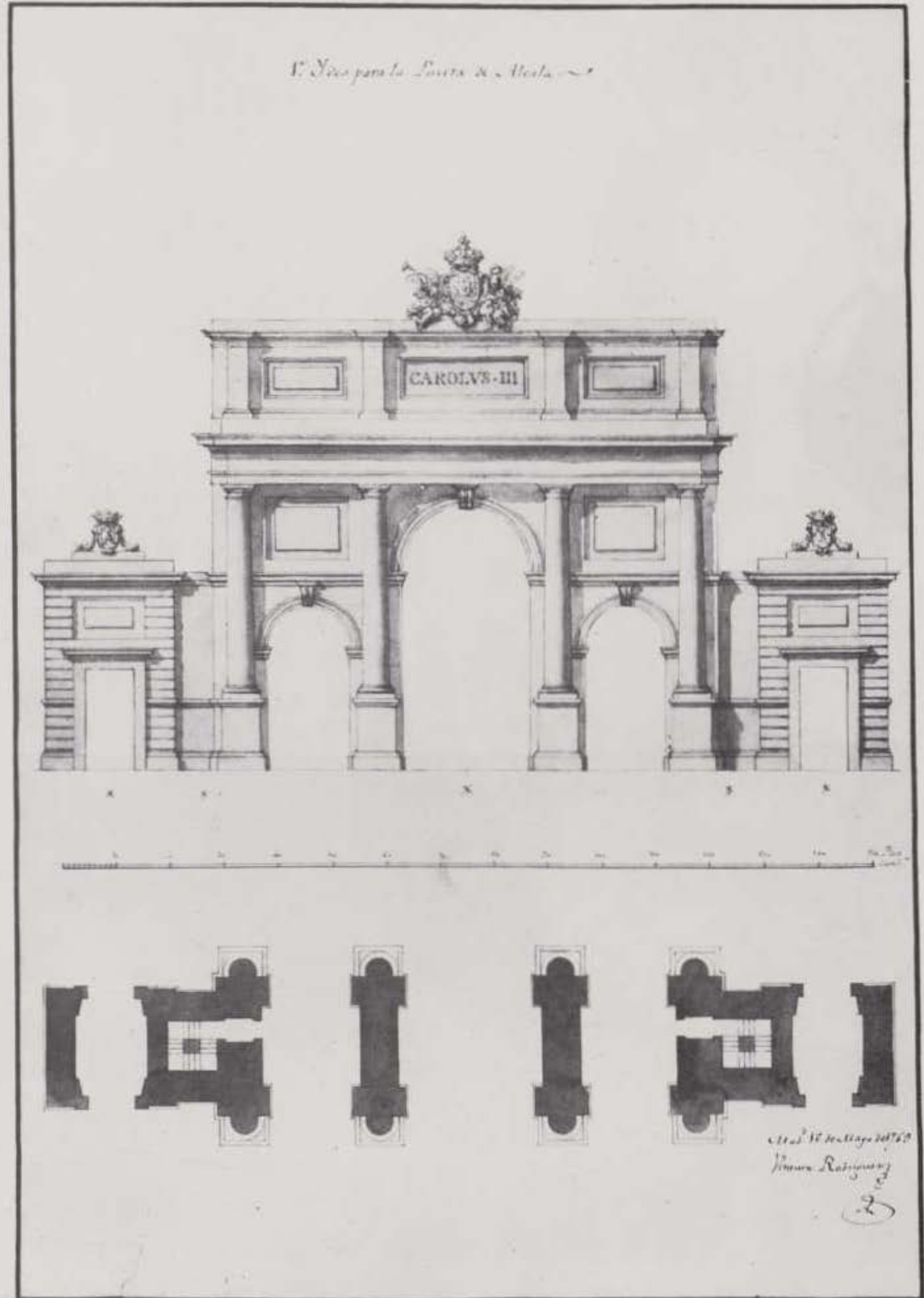
*Ornato de la Plaza Mayor con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III. Anónimo. 1760. Cat. 612.*



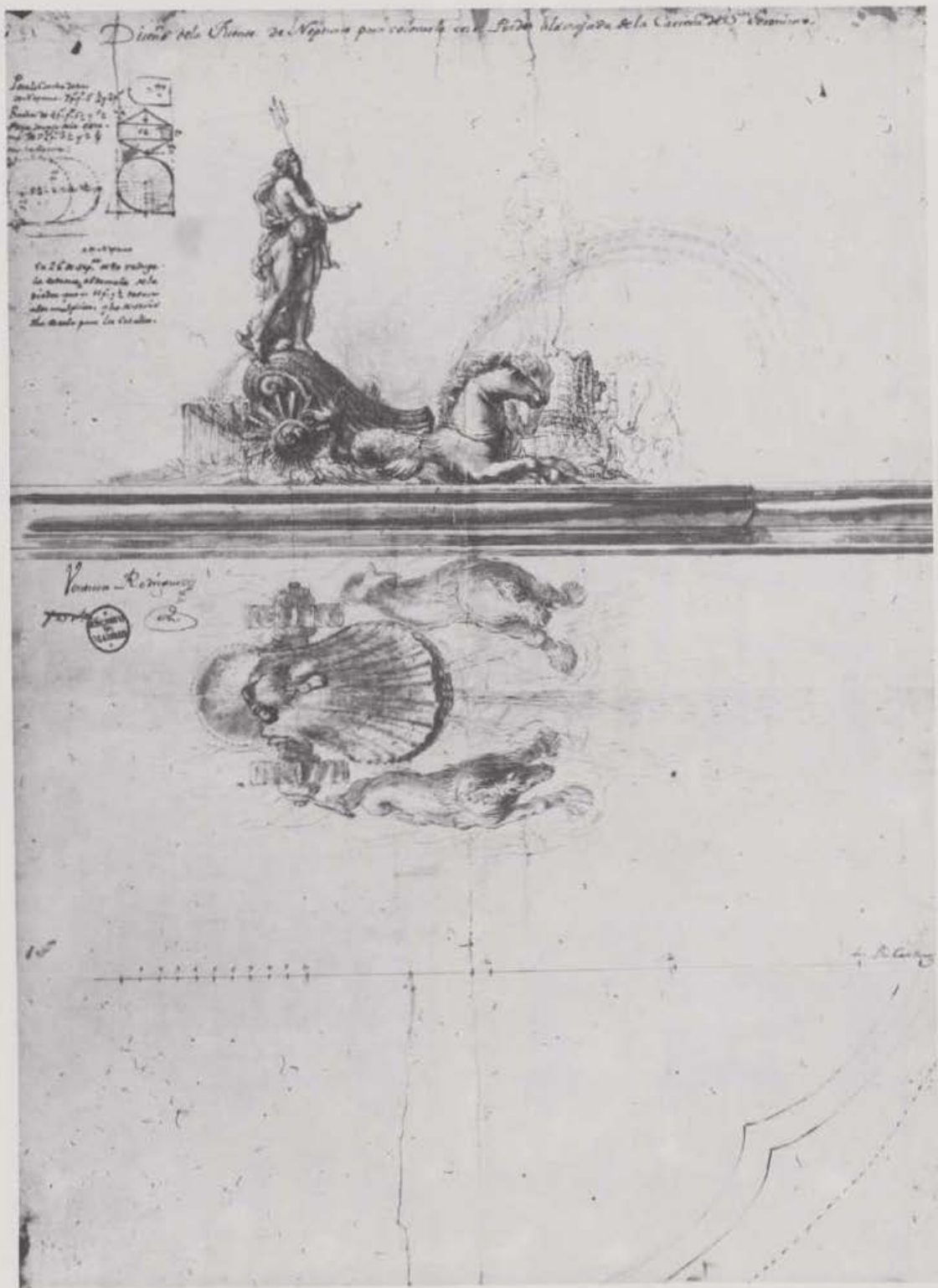
Ventura Rodríguez: *Proyectos para la Puerta de Alcalá*. 1769. Cat. 655-658.



*El Vico para la Puerta de Alcalá*



Ventura Rodríguez: *Proyecto para la Puerta de Alcalá*. 1769. Cat. 654.



Ventura Rodríguez: *Fuente de Neptuno*. 1780. Cat. 665.







Roberto Michel: *Modelo en cera para los leones de la fuente de la Cibeles*. 1780. Cat. 698.







Manuel de la Cruz y Cano: *Tipos populares madrileños de la época de Carlos III*. 1777. Cat. 520, 540, 550, 546.





Tapiz. *Fuente de Cibeles y Puerta de Alcalá*. Cartón original de Andrés Ginés de Aguirre. 1785. Cat. 1.111.



José del Castillo: *El jardín del Retiro hacia las tapias del Caballo de Bronce*. 1779. Cat. 513.





El Bufo Negro Galopando con el  
falso.



Grupo de tres hombres con tres  
caballos galopando y guardando  
el equilibrio.



El Bufo Negro en la caña a media  
falso.



Upo el Bufo Negro de su caballo y le ponigaco



Monte el Bufo negro en falso y con  
la posta y bompian a diez años y  
a el malo.



Mariano Salvador Maella: *El triunfo de Hércules*. Boceto para la bóveda de la Biblioteca Real. Cat. 605.





Mariano Salvador Maella: *San Francisco*. Cuadro de altar para la iglesia de la Casa de Campo. Cat. 604.

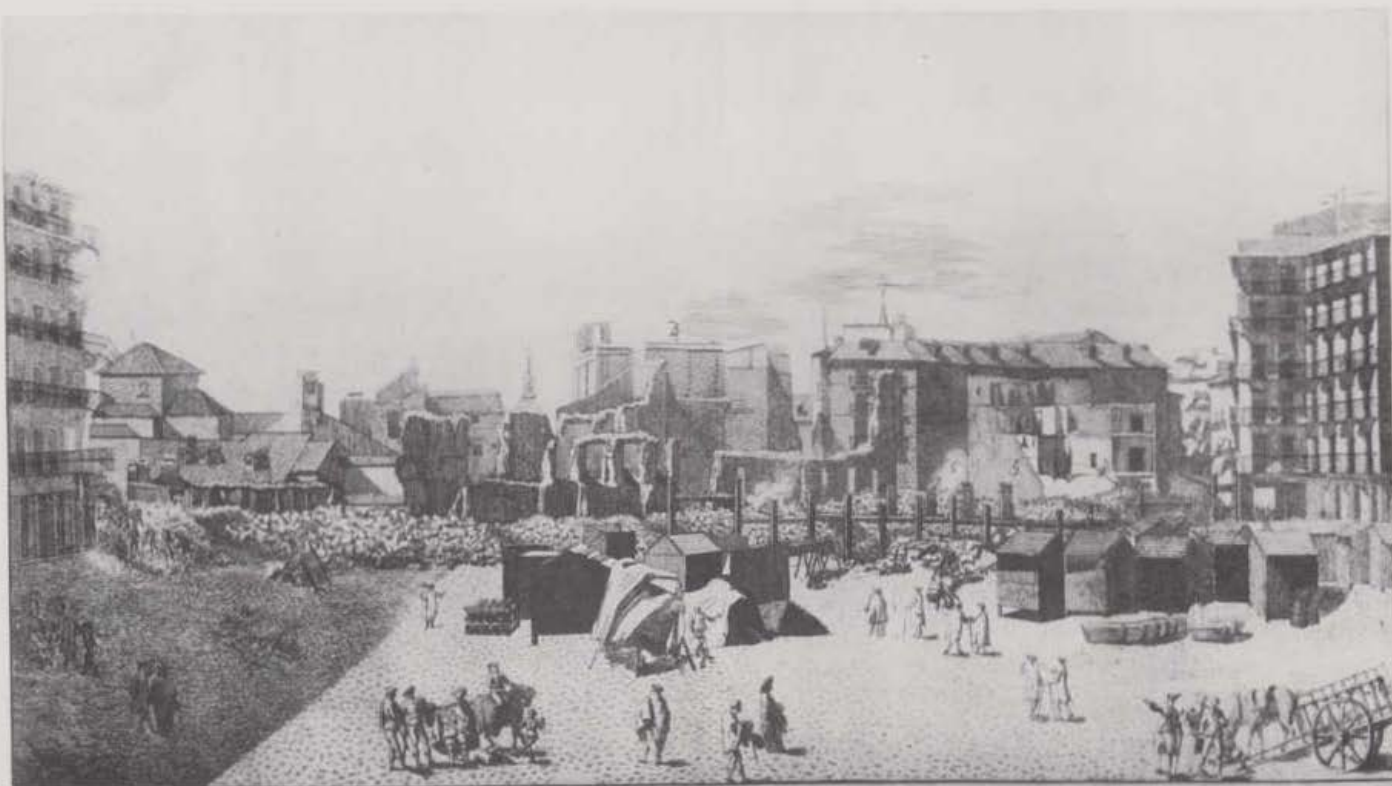


Cat. 1.018.

316

Ayuntamiento de Madrid





Vista de la Plaza Mayor de Madrid en el estado q<sup>ta</sup> la dejó el fuego 96

1 Arco de Toledo

2 Pu<sup>ta</sup> de S<sup>to</sup> Justo

3 Simas de los Portales de h<sup>na</sup>

4 Pu<sup>ta</sup> de S<sup>to</sup> Agust<sup>o</sup>

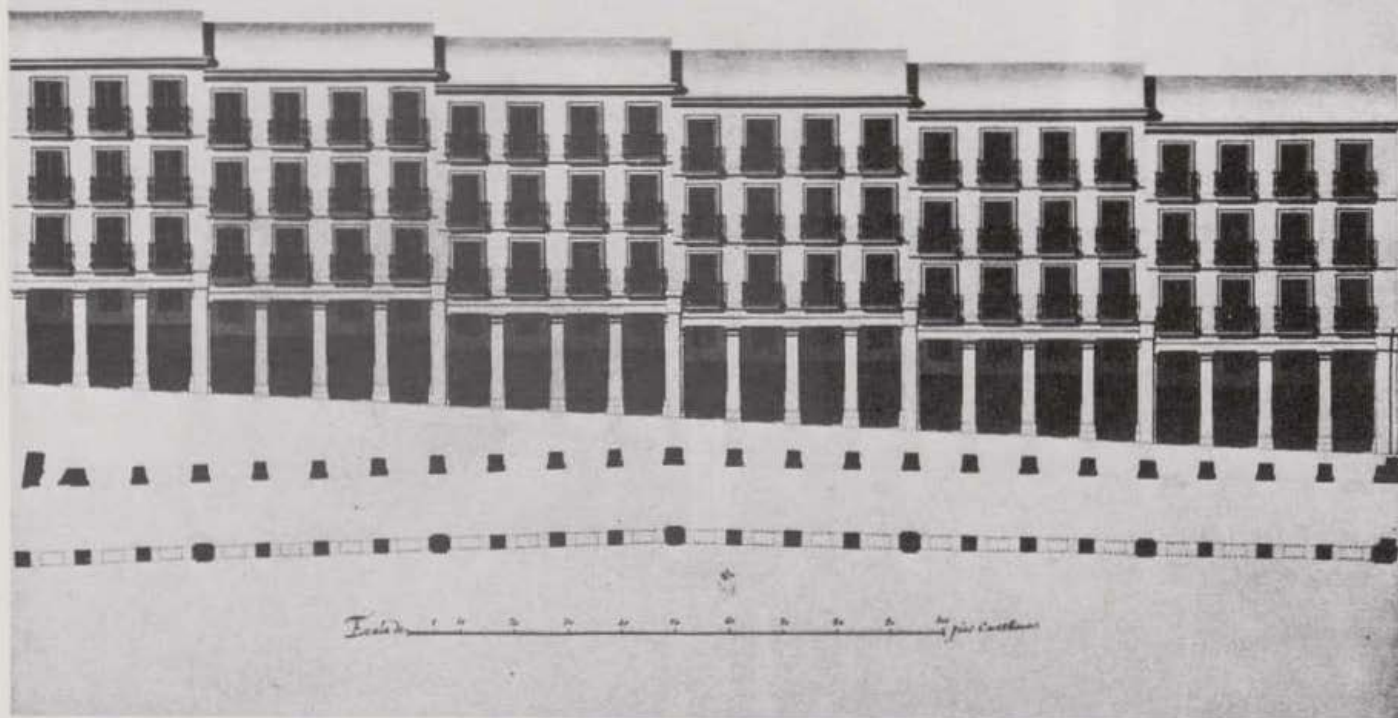
5 Paradero de S<sup>to</sup> Agust<sup>o</sup>

6 La Casa de las Plater<sup>as</sup>

7 C<sup>o</sup>mena y Plater<sup>as</sup>

8 C<sup>o</sup> de la Am<sup>o</sup>nci<sup>o</sup>

*Diseño demostrativo de como debe construirse todo el Lienzo del Portal de Cármenes en la Calle de Toledo, con arreglo à las determinac.<sup>es</sup> de la Superioridad*



Juan de Vilanueva: *Proyecto de restauración de un lienzo en la calle de Toledo destruido por el incendio de la Plaza Mayor. 1791.*  
Cat. 686 bis.





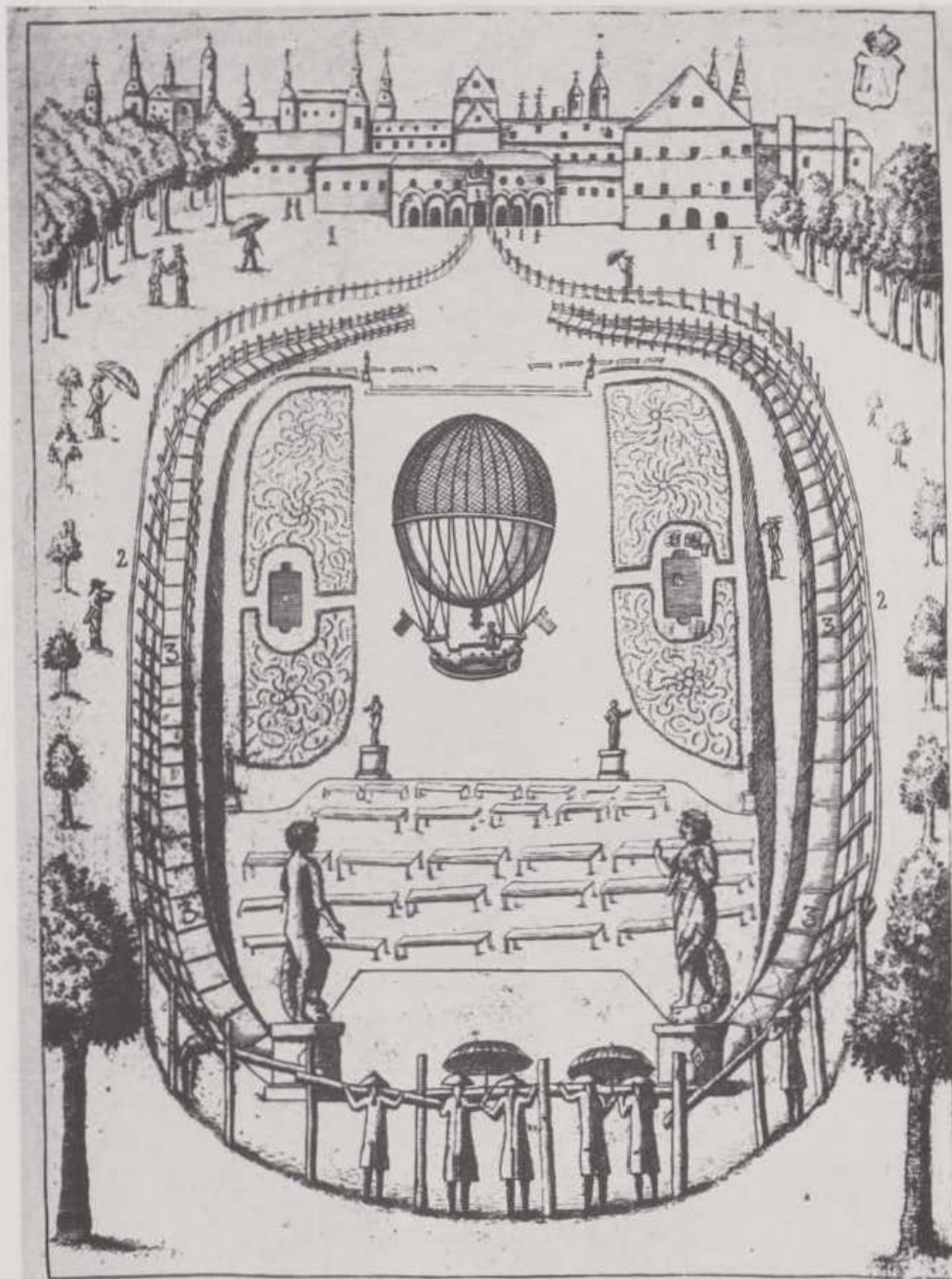


Juan de Villanueva: *Proyecto del Oratorio de Caballero de Gracia*. 1789. Cat. 685.



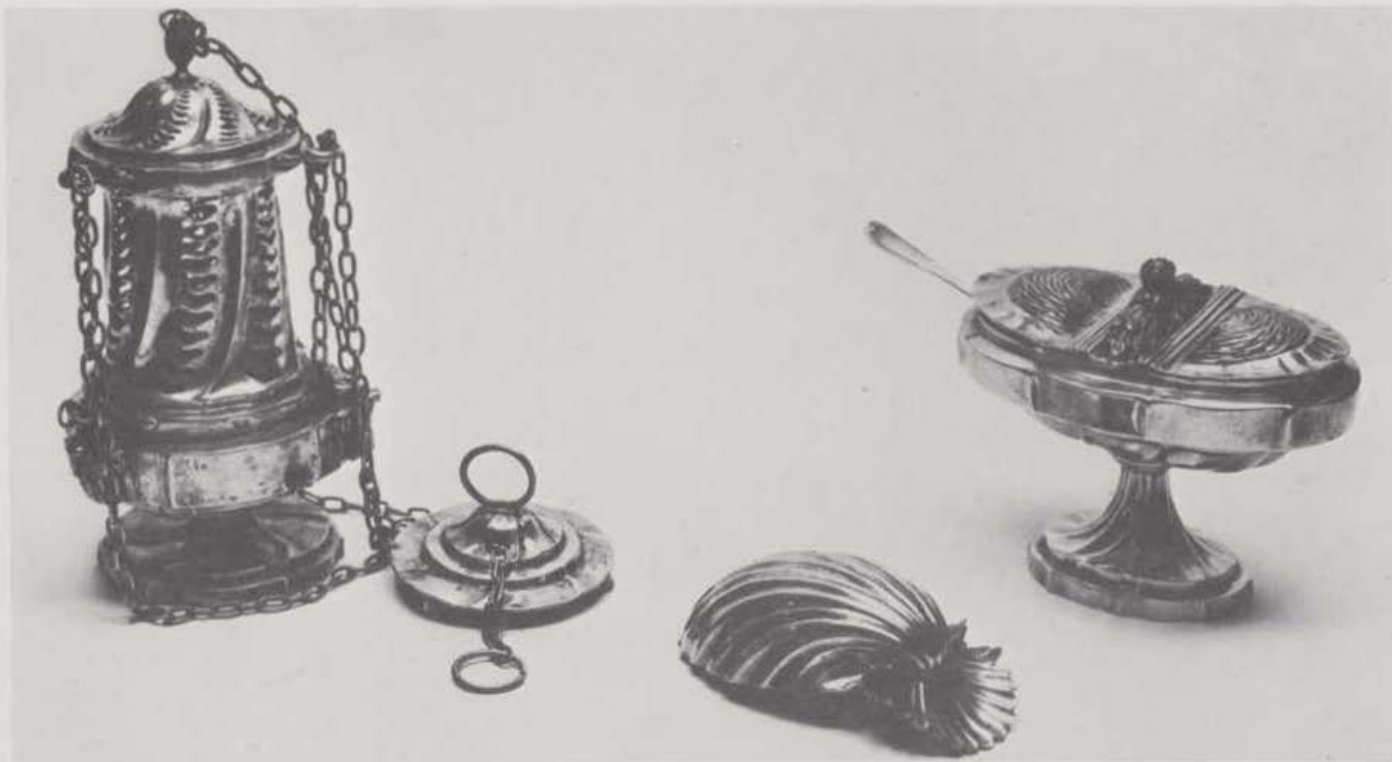


Luis Paret y Alcázar: *Jura de Fernando VII como Príncipe de Asturias en San Jerónimo el Real*. 1791. Cat. 610.



Vista del parage del Jardin del Buen Retiro donde se ha de elebar el globo aerostatico en que ha de boiar d<sup>o</sup> Vicente Lunardi el dia 12. de agosto de 1782. 1.<sup>o</sup> el palacio donde estara el Príncipe N. S. 2. ballas para los que hayari de estar de pie. 3. las Sillas. Se allara misa Calle de las Carreras en la libreria de Escribano.





Platería Madrileña. 1787-88. Cat. 769, 766, 770.



Probeta pistola. 1778. Obra del armero Francisco Targarona. Cat. 1.103.



Porcelana del Buen Retiro. 1.ª época. *Dos bebedores* y *Escena popular*. Cat. 780 y 781.





Porcelana del Buen Retiro. 1.ª época. *Piedad*, de José Gricci. Cat. 776.



Fábrica del Buen Retiro. Piedras duras. *Gruta de Posilipo, en Nápoles.* (Composición tomada de una pintura de Van Vitell.) Cat. 957.





Porcelana del Buen Retiro. 2.ª época. Plato con *Alegoría de la Historia*. Cat. 940.



Porcelana del Buen Retiro. 2.ª época. *Clio y Epicuro*. Cat. 925 y 926.





Siglo XIX





## Pintura y dibujo del siglo XIX

A. E. Pérez Sánchez

*Salvo algunos nombres privilegiados que por su singularidad han sido objeto de estudios monográficos de mayor o menor porte, la pintura y, aún más, el dibujo del siglo XIX permanecen virtualmente desconocidas. Por ello, algunas de las piezas que en esta ocasión se exhiben pueden constituir una considerable y muy grata sorpresa para el visitante que descubrirá ahora una serie de nombres enteramente nuevos, que sin duda tendrían algo que decir en un momento de curiosidad hacia el pasado siglo, que comienza a ser objeto de investigaciones parciales pero que todavía puede ofrecer muchos aspectos insospechados.*

El siglo se abre, en su dimensión mayor, con la obra de Goya. Dos piezas importantes lo representan en esta ocasión: *La Alegoría de la Villa de Madrid* (n.º 1.155), de accidentada historia, que prolonga hasta los años de la invasión napoleónica los refinamientos coloristas y los tipos de la bóveda de San Antonio de la Florida, apuntando todavía muy contenidamente ciertos aplomos del neoclasicismo ya triunfante en Europa, y el soberbio *Retrato de Villanueva* (n.º 1.154), sin duda una de las obras maestras absolutas del retrato goyesco en lo que tiene de más sincero y más hondo en la captación de la personalidad de sus modelos.

Al lado de estas obras soberbias, poco significan algunas curiosas vistas de Madrid, pinturas o dibujos, quizá de los mismos años pero sin otro interés que el topográfico. Más interesante, como testimonio de la difusión del mundo goyesco, son algunos dibujos de carácter caricaturesco que en el ambiente patriótico de la Guerra de la Independencia, aprovechan — como hacen también algunos grabadores — motivos de los Caprichos para dar insistencia mordiente a sus críticas políticas (n.º 1.211).

El regreso de Fernando «el deseado» supone el asentamiento de un cierto neoclasicismo frío y retardado, artificioso y a veces elegante que, por desgracia, relega el fiero prerromanticismo de Goya a una especie de «reserva» de la que sólo saldrá bastantes años más tarde. La personalidad de José Aparicio, en lienzos de

composición desangelada y ambiciosa pretensión, como el *Hambre de Madrid* (1816), de la que se expone su desdichado dibujo preparatorio; la gracia del modesto Eusebi (n.º 1.153); o de Brambila con sus cuidadosas vistas topográficas pobladas de compuestos personajillos (núms. 1.136-1.139); los retratos oficiales o íntimos de Vicente López, o su taller, que insiste en apoyarse sobre el preneoclasicismo de Mengs (núms. 1.160-1.161), son ejemplos significativos de los años fernandinos.

Al reinado de Isabel II corresponde la eclosión y desarrollo del mundo romántico. Aquí es donde se encuentran los artistas más conocidos, y quizá también donde pueden comenzar a aparecer ciertas sorpresas. Los bien conocidos Eugenio Lucas Velázquez (erróneamente llamado Lucas Padilla, hasta que las recientes investigaciones de Pardo Canalis han aclarado definitivamente aspectos de su oscura biografía), Genaro Pérez Villamil, Francisco Lameyer y Leonardo Alenza, están muy dignamente representados. La pintoresca y refinada acuarela con la *Romería de San Isidro* (n.º 1.163) y la vivacísima y dramática *Escena de la Revolución de 1854* (n.º 1.162), del primero, son ejemplos soberbios de su ímpetu romántico, que tanto hereda de lo goyesco; el dibujo del segundo, con *Las Vistillas* y *La Cuesta de los Ciegos* (n.º 1.199) permite también advertir algo de su vivacidad y de su capacidad de transfiguración de la realidad. Muy próxima a aspectos de su estilo está la problemática *Romería de San Isidro* (n.º 1.216) por ahora anónima, pero que quizá pue-

da un día confirmarse como suya. De Lameyer, los cuatro estupendos dibujos que se exhiben (núms. 1.156-1.159) dan buena prueba de su maestría que en algún caso hacen recordar al mejor Gericault y apuntan hacia una dirección caricaturesca y de expresividad irónica que no ha sido suficientemente estudiada y que parece revelar elementos británicos en su arte. En cuanto al inagotable Alenza, la serie de sus dibujos de tipos populares (núms. 1.115-1.124) constituye, junto a una mina de información sobre la vida madrileña de su tiempo, un alarde de maestría en la definición del carácter y en la concisión del trazo.

Pero hay también otros artistas quizá menos geniales, aunque nada despreciables que completan el panorama de los años «isabelinos». José María Avrial, aún lleno de recuerdos de su maestro Brambilla en sus primeras obras (núms. 1.128-1.131); el francés Pharamond Blanchard, que trabajó para los duques de Montpensier (núms. 1.133-1.134); el erudito y coleccionista Valentín Carderera (n.º 1.149), o los enteramente desconocidos José Castelar y José Maffei, presentan aspectos vivísimos del escenario y la vida del Madrid de esos años (núms. 1.142 y 1.195).

No debe olvidarse que empeño isabelino fue también, desde 1856, la celebración de las Exposiciones Nacionales que vinieron a favorecer el desarrollo de una pintura: la «de historia», luego largamente denostada pero que encierra, en su evidente retórica convencional y en su teatralidad de guardarropía, mucho ímpetu romántico desfasado y mucho virtuosismo técnico que en ocasiones produce excelentes trozos de pura pintura.

En el Museo Municipal se guardan algunos de estos cuadros de historia, aunque limitados, como es lógico, a historia madrileña. No son quizá estos temas de patriotismo exaltado hasta la patriotería y de tético dramatismo lo mejor de un género que hoy conoce evidente revisión crítica. Pero no deben despreciarse, y mucho menos ignorarse, las obras de Manuel Castellanos, José Marcelo Contreras o José Nin y Tudó.

Las del primero, especialmente, ofrecen fragmentos de pintura muy considerables, y en su artificioso lienzo de la *Muerte de Villamediana* (n.º 1.148), el fondo con las gradas de San Felipe el Real es sin duda un testimonio póstumo de uno de los más famosos rincones del Madrid seiscentista, entendido y visto con evidente maestría.

Junto a estas pinturas de historia, comienza a nacer una concepción más moderna de la pintura de ambiente y paisaje. Quizá fuese justificable —y deseable— la presencia en el Museo Municipal de algunas de las obras de Carlos de Haes de escenario madrileño. Pero un museo «urbano» como éste y una exposición histórica, como la presente, difícilmente podrían hacerle cabida. Sin embargo algún ejemplo de paisaje urbano con tratamiento más libre y manchado que contrasta con el seco preciosismo de los Avrial o Carderera, pueden dar testimonio de la revolución efectuada. Casimiro Sainz (n.º 1.202) o Tomás Campuzano (n.º 1.141), en los límites mismos de las fechas fijadas en esta ocasión, así lo acreditan. De gran interés es el desconocido Rafael Botella que, en 1862, en su lienzo del *Paraiso en Noche de baile* (n.º 1.135) parece evidenciar conocimientos de la pintura francesa e italiana contemporánea. Muy interesantes son los figurines para la famosa zarzuela de Barbieri, *Pan y Toros*, obra de Castellano y de Federico Madrazo. Como es sabido, en la pieza de ambiente goyesco, estrenada en 1864, se quiso ver en su tiempo una crítica a los ambientes cortesanos, haciendo de ella bandera prerrevolucionaria. Es curioso ver en los figurines un atento estudio de la documentación gráfica dieciochesca paralelo a lo que se realizaba en los cuadros de historia.

Fijado el límite cronológico en los años de la Revolución de Septiembre, para cerrar con la restauración borbónica de 1875, quedarán fuera de la Exposición las figuras más «modernas» del paisaje decimonónico. Con carácter puramente documental, pero no exento de gracia, pueden citarse el curioso lienzo con la *Apoteosis del General Prim* (n.º 1.222) y las acuarelas de Joaquín Araujo, que dan testimonio de lo veleidoso de los entusiasmos populares, violentamente antimonárquicos en 1873 (n.º 1.126) y recibiendo en triunfo a Alfonso XII dos años más tarde (n.º 1.127).

Algunos otros lienzos o dibujos acompañan el panorama, ciertamente incompleto pero expresivo, del vivir artístico madrileño decimonónico.

La revisión y restauración de los fondos del Museo y una política de adquisiciones bien dirigida, completarán, sin duda, esta parcela que ha de ofrecer, por su proximidad entrañable, una de las dimensiones más vivas del futuro Museo.



## Dibujos de arquitectura del siglo XIX

Virginia Tovar Martín

Del siglo XIX se exponen un escogido número de dibujos que son testimonio, en primer lugar, de la prolongada influencia de Juan de Villanueva en el primer tercio del siglo XIX, a través de la labor representativa de sus más destacados discípulos, entre los que figura, ante todo, Silvestre Pérez, seguido de Antonio López Aguado e Isidro González Velázquez. De otra parte, otros métodos, más fastuosos y brillantes, al servicio de nuevos programas políticos, despiertan un renovado interés por la reconstrucción arqueológica, surgiendo templos, pirámides, obeliscos, peristilos, símbolos de una antigüedad, que se entremezcla con la erección de nuevas bibliotecas, teatros, museos, mercados y renovaciones de las vías públicas, como símbolo también del triunfo de una burguesía. Formas exóticas o románticas, sobre las bases de un clasicismo retardado que irá agotando poco a poco su disciplina formal y su ideal de impecables proporciones.

Del arquitecto Silvestre Pérez se exhiben una serie de proyectos de significación bastante dispar. Destacan los planteamientos de una ampliación de los exteriores del Palacio Real, en su orientación Sur, con una sucesión de plazas y edificios subordinados hasta enlazar con la iglesia de San Francisco el Grande, en cuyo hemicycle se acondicionaría un nuevo recinto para las Cortes. El plan de Silvestre Pérez sigue directamente otra idea, también presente en la Exposición, de Juan Bautista Sachetti, realizada en 1754, de ampliar la plaza de la Armería, constituyendo un eje Norte-Sur, de espacios abiertos, con viaducto para salvar la vaguada, y el complemento de otros monumentos, de parecida solemnidad, para el Palacio Nuevo recién construido.

Los dibujos del Palacio de Villahermosa tienen extraordinario interés, ya que los planteamientos dados por este arquitecto, a pesar de la problemática por la que pasó la construcción del edificio, fueron respetados casi en su integridad, aun siendo la expresión de sus primeras incursiones en el campo de la arquitectura.

También de Antonio López Aguado se ofrecen algunas obras características de su estilo equilibrado: proyectos para el citado Palacio de Villahermosa, ornamentos públicos, que son muestras sin duda representativas, del estilo Imperio.

Isidro González Velázquez, en sus diseños para un Embarcadero y Salón de Cortes, muestra su personal interpretación del clasicismo y romanticismo, con frecuentes invocaciones a monumentos romanos conmemorativos. Su dibujo preciso y casi siempre policromo, ofrece esa síntesis de un pasado inmediato, saturado de la disciplina formal vilanovina, y las exigencias de un presente de líneas y significación evidentemente renovados.

Dentro del desarrollo arquitectónico isabelino, de Lucio de Olavieta y Juan José Sánchez Pescador se exhiben obras de tradición clasicista, entre las que destacan las célebres «Casas de Cordero» emplazadas en el antiguo convento de San Felipe, al comienzo de la Calle Mayor. El diseño es testimonio de la formación de estos maestros en el gusto clásico, y de la libre interpretación de este estilo en el desarrollo de las proporciones y la elección más flexible y variada de un lenguaje decorativo profundamente alejado ya del rigor compositivo de Juan de Villanueva. Algún diseño, muestra también la pervivencia en el Madrid del siglo XIX, de los sencillos esquemas formulados por Juan Gómez de Mora en el siglo XVII, de tono popular y castellano.

De la última generación académica, un diseño de Narciso Pascual Colomer, con destino a la vivienda del Duque de Riansares, sintetiza ese clasicismo retardado del segundo tercio del siglo, con recuerdos de sobria composición, que se combinan con aportaciones neorrenacentistas y neobarrocas y criterios de cierto matiz ya romántico.

También se muestran algunas obras de ese estilo histórico definido como «eclecticismo», todavía de gran problemática y acusado en algunos casos de mimetismo. Los diseños de Fernando Arbós y Tremanti, y Aguilar, para el Monte de Piedad y Caja de Ahorros, tienen aspectos sumamente sugestivos en planta y en las fachadas exteriores, con elementos tomados de otras épocas, pero elaborados bajo unas necesidades estéticas y funcionales de acuerdo con las exigencias de una nueva sociedad. Son formas significativas de nuestra historia edilicia, de ese revisionismo histórico que en el fondo caracteriza esta etapa, que comenzó con un neoclasicismo desarrollado en diferentes etapas y matices y acabaría en una reestructuración barroca y plateresca de grandes consecuencias como última expresión del «revival» arquitectónico del siglo XIX.



Cat. 1.304.

334



## Impresos madrileños del siglo XIX

Carmen Herrero Valverde  
Mari Cruz Seseña

Las profundas transformaciones políticas y económicas que se producen en el siglo XIX, van a incidir de forma extraordinaria en la historia de la imprenta en general y de la producción bibliográfica madrileña en particular. El llamado «arte de imprimir» que durante tres siglos se había mantenido en un nivel artesanal, comienza a industrializarse: las antiguas prensas de madera son paulatinamente sustituidas por las prensas de hierro de Stanhope y algo más tarde se introduce el entintado automático por cilindros. De estas máquinas movidas a brazo se pasó, utilizando consecutivamente el vapor, el gas y la electricidad, a las primeras rotativas.

Semejante revolución en lo tecnológico, va acompañada de una revolución política que cambiará las estructuras sociales mantenidas durante siglos. El triunfo de las ideas liberales trae aparejado un ensanchamiento de las necesidades culturales. Los libros dejan de ser patrimonio de las clases nobles o «ilustradas», se crean las primeras bibliotecas populares (1869) y se imprimen las primeras colecciones de gran tirada a precios económicos. La industrialización contribuyó decisivamente a esta mayor difusión del libro, si bien incidió negativamente en su aspecto material como calidad del papel y disposición de los tipos. Contrastando con esto, sorprende muchas veces la profusión de las ilustraciones. Ello se debe al progreso de la técnica litográfica, introducida en Madrid por el impresor Felipe Cardeño, cuya fácil adaptación a la tipografía termina eliminando la calcografía a mediados de siglo.

Con la Guerra de la Independencia, la actividad tipográfica queda paralizada, pero bien pronto, y como sucede en tantos otros aspectos, la guerra actúa como revulsivo dando lugar a la aparición de los primeros periódicos «de lucha» contra el invasor.

Se produce un hecho de gran trascendencia: la sanción de la libertad de imprenta por las Cortes de Cádiz. Es el principio de una dura conquista que va a ser tantas veces perdida, como los períodos absolutistas y autoritarios se impongan en el país.

Muchos fueron los impresores que trabajaron en el centenar de imprentas que hubo en Madrid. Entre todos quisiéramos destacar la personalidad de Manuel Rivadeneyra (1805-1872). Hijo de un exiliado de la Guerra de la Independencia, pasa sus primeros años en Francia. Antes de la tipografía aprendió el pilo-

taje de barcos, y quizá esta primera vocación de marino frustrado, explique su vida inquieta y su afición a los viajes, que le lleva a trabajar como impresor en varios países de Europa y América. El gran proyecto de su vida fue la realización de una gran colección de clásicos españoles, idea que ya tuvo Sancho y que no pudo llevar a cabo. Para ello instala una imprenta en Chile y reúne una fortuna que le permite, a su vuelta a Madrid, comenzar asociado con Aribau, la publicación de la «Biblioteca de Autores Españoles», cuyo primer volumen fue dedicado a Cervantes (1846). La edición fue tan poco rentable, que continuarla puso dos veces a Rivadeneyra al borde de la ruina, salvándole en una ocasión el apoyo del político Nocedal, que consiguió que las Cortes Constituyentes de 1857, acordasen la adquisición de ejemplares para repartirlos en establecimientos públicos. La imprenta de Rivadeneyra fue la mejor instalada de su época: al igual que Ibarra se preocupó de dotarla con las máquinas más adelantadas, que sus estancias en el extranjero le habían permitido conocer. Hombre de espíritu liberal y moderno, sus grandes cualidades humanas le granjearon el afecto y respeto de sus operarios, siendo elegido presidente honorario de la recién fundada Asociación General del Arte de Imprimir (1871).

Otras imprentas importantes en este siglo, cuya instalación y maquinaria es descrita por Madoz (1848), fueron las de Mellado, Aguado, Espinosa y la Imprenta Nacional. A esta relación podríamos añadir la de Gaspar y Roig, la de Repullés y la Imprenta Municipal del Hospicio.

La Imprenta Nacional seguía instalada en la calle Carretas, y era la antigua Imprenta Real. Allí se continúan imprimiendo las Guías de Forasteros: es precisamente en la del año 1837, en que se proclama la nueva Constitución, cuando aparece por primera vez el nombre de Imprenta Nacional. Como establecimiento oficial que es, imprime el «Diario de Sesiones» y la «Gaceta», que a partir de 1808 se convierte en diaria.

La Imprenta Municipal del Hospicio nace de la resolución de la Junta Municipal de Beneficencia de instalar, en el Asilo de San Bernardino, un taller «para instrucción de los acogidos en él» (1853). La imprenta sufrió diferentes traslados hasta su actual ubicación en la calle Concepción Jerónima y no tenemos noticias claras sobre si estuvo algunos años instalada en el Hospicio



de San Fernando, al unirse esta institución con el Asilo de San Bernardino. En cualquier caso lo que sí es cierto, es que en el Hospicio hubo talleres para enseñar a los niños el oficio de la tipografía.

No parece que el gran historiador madrileño Mesonero Romanos tuviera predilección especial por ninguna de estas imprentas. Entrega sus manuscritos indistintamente a una u otra. Su «Manual de Madrid» (1831) aparece en la de Manuel de Burgos, impresor del que sabemos que fue regente de la imprenta de Ibarra y el primero en emplear la estenotipia, y «El Antiguo Madrid» (1861), en la de Francisco de Paula Mellado. Junto a estas obras, fundamentales para conocer la historia y fisonomía madrileñas antes de las grandes reformas, se publica «El Futuro Madrid» (1868) y la «Guía» (1876), de Fernández de los Ríos, obra no superada todavía hoy, en la que el gran urbanista nos describe una ciudad que ya había empezado a transformarse. En «El Futuro Madrid», publicado por el Ayuntamiento Popular, en una edición que su autor quiso que fuera económica, Fernández de los Ríos, con genial visión, da solución a problemas que se plantearán un siglo después, oponiéndose duramente al proyecto de reforma de la ciudad que el arquitecto Castro había presentado (1860).

Otras obras de primera importancia impresas a mediados de siglo fueron el «Diccionario», de Pascual Madoz (1848), y la «Historia de la Villa y Corte» (1860-1864), de José Amador de los Ríos. De todas las citadas, esta última es la única que aparece en lujosa edición de cuatro tomos, con magníficas litografías, las restantes salieron en impresiones de aspecto modesto, aunque bien ilustradas, y que parecen no estar a la altura de la calidad de su contenido.

Pero la gran novedad de este siglo es el gran incremento de las publicaciones periódicas, y su transformación de simples noticiarios en órganos de expresión de la opinión pública. Es en los periódicos, con sus sucesivas apariciones y suspensiones, en donde se reflejan con más fidelidad los profundos cambios políticos del XIX, época que a pesar de ser la más cercana a nosotros ha sido hasta hace poco la más desconocida.

La libertad de imprenta, sancionada en la Constitución, sólo duró dos años: en este breve período de tiempo aparecieron en Madrid más de treinta periódicos... En 1815, Fernando VII abolió las que ya se llamaban «conquistas liberales» y ordenó que «ni en Madrid ni en España se publicaran más periódicos que el "Diario de Avisos", la "Gaceta" y los literarios especialmente autorizados».

Esta situación perdura hasta la muerte del Rey (1833), y únicamente cambia durante el trienio constitucional (1820-1823), época en la que solamente en Madrid ven la luz más de sesenta periódicos.

En la regencia de María Cristina (1833-1840), con la consolidación de la revolución liberal, la prensa aumenta su influencia e importancia. En este período aparecen varias publicaciones inspiradas en el movimiento romántico como «El Semanario Pintoresco» (1836) fundado por Mesonero Romanos; «El Artista» (1835), una de las más bellas revistas ilustradas promovida por Federico de Madrazo, o «El observatorio Pintoresco» (1837) en

el que colabora Estébanez Calderón... Pero entre todos destacan aquellos en los que escribió Larra, quien en plena «década ominosa» publica «El duende satírico del día» (1828) o «El pobrecito hablador» (1832), primer gran periódico satírico de costumbres, que acosado por la censura tuvo que suspender en su número catorce.

Otra publicación político-satírica que alcanzó gran popularidad fue «Fray Gerundio» (1837), redactado por Modesto Lafuente.

Durante el reinado de Isabel II, los periódicos se convirtieron en el fiel reflejo de las luchas entre el partido moderado en el poder y la oposición progresista. La libertad de imprenta será uno de los caballos de batalla de estos últimos. La gran sacudida que supuso la Revolución de 1868 encuentra su medio de expresión en la prensa, de tal modo, que desde esta fecha hasta 1870 aparecen en Madrid nada menos que trescientos sesenta nuevos periódicos, llegando al extremo de salir cada día uno en los tres últimos meses del año de la «Gloriosa». Por supuesto, la mayoría de estas publicaciones eran tan efímeras como la circunstancia que las había lanzado a la calle.

Entre los periódicos de más temible sátira política aparecidos en esta época están los escritos por el poeta Martínez Villergas: «El Tío Camorra» (1847), «El Burro» (1844)... son algunos de sus títulos.

También se fundan los primeros diarios populares que como «La Correspondencia de España» (continuación de la «Carta Autógrafa» [1848]) o «La Epoca» (1849) mantuvieron su publicación hasta bien entrado nuestro siglo. «El Imparcial» (1865), fundado por Gasset y Artime, tuvo una de las mayores tiradas de entonces y contribuyó en gran manera a la evolución del periodismo.

«La Ilustración Española y Americana» fue otra revista que influyó notablemente en la cultura española durante los cincuenta años de su existencia. Fundada por Abelardo de Carlos en 1869, como continuación de «El Museo Universal» (1857), se editaba en la imprenta de Rivadeneyra, ya traspasada e instalada en el Paseo de San Vicente. La perfección de sus grabados denota el gran avance dado por la litografía. En ella intervinieron los artistas Carretero, Rico, Capuz y el famoso Ortego.

Mención aparte merece la extraordinaria labor, en el campo periodístico y editorial, que llevó a cabo Angel Fernández de los Ríos (1821-1880), figura que ha sido injustamente ignorada, y recientemente estudiada por Bonet Correa. Hombre de profundas ideas progresistas, a las que se mantuvo fiel hasta su muerte en el exilio, le preocupaba ante todo «combatir la ignorancia inveterada de los españoles» y en este sentido orientó toda su ingente actividad. Fue fundador y director de seis periódicos a los que transmite el mismo espíritu moderno que le caracteriza como urbanista. Montó la primera empresa periodística de carácter moderno para «Las Novedades» (1850), uno de los mejores periódicos que hubo en su época. Para ello adquiere máquinas extranjeras que le permiten hacer hasta cuatro ediciones diarias, y monta un servicio de agentes comerciales y de corresponsales en las principales capitales extranjeras, que le aseguran la difusión y la obtención directa de noticias.



Movido por sus deseos de extender la cultura haciéndola atractiva, introduce ilustraciones en todos los periódicos que dirige: «La Ilustración», en la que colaboran Mesonero y Hartzembuch; «El Agricultor Español», periódico de divulgación para el medio rural... La misma idea de hacer asequible la cultura al pueblo, le impulsa a crear la «Biblioteca Universal», colección de libros baratos e ilustrados para difundir los clásicos.

Amigo de Mesonero, a quien admiraba como historiador y maestro, es inevitable hacer un paralelismo entre los dos personajes. Ambos fueron concejales del Ayuntamiento de Madrid en periodos claramente constitucionales. Mesonero en 1837 y Fernández de los Ríos con el Ayuntamiento Popular después de la Revolución de 1868. Los dos conciben e inician grandes reformas para Madrid, si bien en este aspecto Fernández de los Ríos superó con creces la visión de Mesonero. En el campo periodístico ambos dirigen en sucesivas etapas «El Semanario Pintoresco», y se sirven de la prensa para difundir sus escritos: «El Futuro Madrid» apareció en «El Imparcial», «La Epoca» y «El Universal», y las «Escenas» y el «Panorama Matritense» de Mesonero se publicaron en la «Carta Autógrafa» y en el «Semanario Pintoresco».

Si en el siglo XVII los tipógrafos madrileños se habían agrupado en la Hermandad de San Juan Ante Portam Latinam, con el fin de auxiliarse mutuamente, o los del siglo XVIII habían fundado la Real Compañía de Impresores y Libreros para proteger su actividad, los del XIX sienten la misma necesidad de defen-

derse que sus predecesores y crean la Sociedad de Socorros Mutuos de Cajistas de Imprenta (1848) y la Asociación General del Arte de Imprimir (1871).

La defensa se hacía ahora tan necesaria como en épocas anteriores: los impresores ya no temen como en otros tiempos la censura de la Inquisición, que todavía a principios de siglo (1815), suspendió algunas publicaciones («La Abeja Madrileña», «El Universal», etc.), sin embargo tienen que enfrentarse a las consecuencias de la censura política y a los cambios que en su vida laboral produce la suspensión de periódicos o el cierre de las imprentas. Por otra parte, aunque la organización tipográfica madrileña conserva el carácter gremial hasta después de la Restauración, la industrialización introduce cambios profundos en la vida de los talleres y altera las relaciones entre patronos y obreros.

Los impresores, quizá por su continuo contacto con las letras, se caracterizaron, frente a otros artesanos, por su mayor nivel cultural y aspiraciones sociales. Por eso no es de extrañar que fueran los primeros en tomar conciencia de la «cuestión social» y que participaran en la lucha por su solución. Tampoco es un hecho casual que de la Asociación General del Arte de Imprimir salgan los más importantes líderes obreros de estos años; entre ellos Pablo Iglesias que aprendió el oficio de tipógrafo en el Hospicio y, nombrado Presidente de la Asociación en 1872, denunció repetidamente las penosas condiciones de trabajo en las imprentas madrileñas.

# LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA



AÑO XVI.

Madrid 1.º de Octubre de 1872.

NUM. XXXVII.

Cat. 1.329.

337

# La platería madrileña en el siglo XIX<sup>(1)</sup>

Fernando A. Martín

De este período se presentan en esta Exposición una mayor variedad en tipos de piezas, destacando las de la platería civil frente a las religiosas, pues de esta última sólo hay dos. En primer lugar un copón de plata en su color, muy bien conservado y que tanto por su estructura como por su decoración, en general muy simple, responde a las características típicas de un neoclasicismo académico que se dará hasta bien entrado el siglo, constituyendo el estilo característico del reinado de Fernando VII; por sus marcas sabemos que fue realizado en Madrid, en 1816, por el artífice Pedro Sánchez Pescador, platero que ejerció su oficio desde finales del siglo XVIII, gozando de gran prestigio, pues fue nombrado platero del Rey, llegando incluso a ocupar la plaza de Platero de la Real Casa y Familia; debió de morir hacia 1823, ya que a partir de ese año no volvemos a tener noticias suyas.

La otra pieza es un cáliz en el que destaca su original decoración vegetal sobredorada, contrastando con el resto de la superficie de plata en su color. Corresponde esta pieza al artífice Celestino Espinosa, que la realizó en 1827 según fechas de las marcas del contraste oficial; debe tratarse sin duda de una de sus últimas obras, pues según documentos debió de morir a finales de este año o principios del siguiente; su relación con la Fábrica de Platería Martínez fue casi constante trabajando en ella como oficial antes y después de la Guerra de la Independencia, posiblemente fue esta relación lo que le valió para que varios años antes de su muerte se le nombrara Tasador de las obras de oro, plata y bronce de la Real Casa.

El resto de las piezas son de tipo civil, espabiladeras, candelabros, vinajeras, azucareros, escribanías, etc., perteneciendo la mayoría de ellas a la Real Fábrica de Martínez, que durante la invasión francesa, a diferencia de la Fábrica de Porcelanas, no fue destruida continuando su labor aunque en menor escala, a la llegada del rey Fernando VII volvió a granjearse el favor real concediéndosele el título de Platero de la Real Casa y Cámara, que había sido solicitado por sus propietarios doña Josefa Mar-

tínez, hija del fundador Antonio Martínez, y su esposo don Pablo Cabrero, por lo que en cierta forma ejerció una imposición en el gusto de la época.

Las piezas de esta Real Fábrica que aquí se exhiben abarcan de 1804 a 1848, pero a pesar de tratarse de un período tan amplio, estilísticamente responden a un marcado clasicismo académico, repitiendo en sus modelos estructuras y decoraciones muy simples, que tienen gran aceptación entre la burguesía, por lo que llegan hasta la monotonía.

Dentro de la variedad tipológica de este momento deseáramos recabar la atención del visitante en un tipo muy concreto: las escribanías, pues hasta ahora no habíamos encontrado una muestra tan variada que permitiera seguir como aquí su evaluación estilística. Así partiendo de la realizada en 1786 por Antonio Martínez, muy original en su diseño y decoración, pasamos a las ya hechas en su Fábrica una en 1804, que recuerda los modelos clásicos españoles de finales del XVII, y otra en 1841 en la que se hace patente la influencia de elementos clasicistas; este modelo se verá repetido con mucha frecuencia, existiendo aquí otras dos que aunque se le asemejan mucho, incluyen en ellas esculturas tan clásicas algunas como la que reproduce el Hércules Farnesio perteneciente al artífice P. Gómez y fechada un año después (1842). Estas anuncian el paso hacia el romanticismo, que cambiará de forma total la estructura de este tipo de pieza, incluyendo en su decoración los relieves y la escultura en combinaciones tan acertadas como la que aquí se muestra, aunque incompleta, fechada en 1864 y realizada por Francisco Moratilla, autor del viril de la Custodia del Ayuntamiento.

Mención aparte merece la realizada por Juan Sellan, gran artífice de este momento del que desgraciadamente sólo podemos admirar dos piezas: una escribanía y una palangana, ambas de 1843 en las que se aprecia una marcada influencia clasicista de la Fábrica Martínez en la que realizó su aprendizaje.

La aprobación de la Constitución de 1837 dio al traste con los gremios, entre ellos el de los plateros que durante todo este siglo se había caracterizado por una evolución pausada hacia la industrialización, perdiendo el valor positivo de la originalidad artesanal.

(1) Una visión general de este siglo se puede encontrar en la ponencia del Sr. Cruz Valdovinos del Congreso de Arte celebrado en Valladolid en 1978.



## Grabados y estampas del siglo XIX

Fernando Delgado Cebrián  
María Rosa Villarejo Salvador

Tras la Guerra de la Independencia y posterior implantación del romanticismo, se hace imposible la tiranía académica. A partir de entonces, conviven diversas tendencias estilísticas y técnicas.

A comienzos del siglo XIX triunfa en nuestro país el grabado plano o litografía. En 1826 funda don José de Madrazo el Real Establecimiento Litográfico con profesores traídos de Francia y que trabajan unos años en Madrid hasta que adquieren suficiente soltura nuestros litógrafos. Imprime varias colecciones, todas ellas representadas en nuestros fondos. La de mayor importancia relacionada con Madrid es la «Colección de vistas de los Sitios Reales de España», en la que figuran numerosos lugares y edificios de la capital, hoy desaparecidos. Al mismo objetivo de difusión de nuestra antigua cultura monumental y artística, puesta de moda con el Romanticismo, obedece la edición de las litografías «Recuerdos y bellezas de España», de Parcerisa; las de «España artística y monumental», de Pérez de Villaamil, y las del «Madrid artístico».

La facilidad de esta técnica de la litografía permite su práctica esporádica a muchos pintores e incluso aficionados. Como reacción, en la segunda mitad del siglo, renace el cultivo del grabado en hueco, en especial del aguafuerte, desempeñando en esto un importante papel la creación de la Escuela de Bellas Artes y la instauración de las Exposiciones Nacionales, con secciones y premios dedicados a los grabadores; se aplican éstos de nuevo a la tarea de reproducción, cuando ya la fotografía podía cumplir perfectamente esta misión. La colección «El grabador de aguafuerte», que forma parte de nuestros fondos, es un exponente de esta labor. Fortuny es, entre ellos, un caso aparte por el dominio de la técnica y la variada temática de sus estampas.

### Autores más importantes del siglo XIX cuyas estampas se exhiben

De los extranjeros podemos citar: Jean-Dominique Etienne Canu, alumno de Delaunoy, ilustrador de varios libros de Historia Natural y autor de retratos. Juan Bautista Brunetti, Jean

Baptiste Donas, pintor, escultor y grabador, originario de Angers. J. Duthe, grabador en París. Noël, sobre dibujos del barón Desnoyers. Charles Simón Pradier, dibujante y grabador al buril, que inicia sus estudios en Génova —su ciudad natal— probablemente con el grabador Charles Wielandy y David Detella, ingresa en 1806 en la Escuela de Bellas Artes presentado por Desnoyers y es uno de los mejores grabadores de la obra de François Gérard. Vittore Pedretti. Jean Pierre Simon, etc. Godefroy Engelman, impresor francés, realiza desde 1813 ensayos litográficos y, tras un viaje a Munich, abre en 1816 un taller en París para el que trabajan Regnault, Girodet, E. Fragonard y los Vernet. Luis Carlos de Legrand, trabaja en el Real Establecimiento Litográfico. Giovanni Boggi, dibujante y grabador de comienzos de siglo, alumno de Cremona en Milán. Vincenzo Vangelisti, autor de los grabados de una impresión del «Trattato della Pittura», de Leonardo, publicada en Milán en 1804.

Los profesores extranjeros que vienen a enseñar en el Real Establecimiento Litográfico, son principalmente: Pharamond Blanchard, Pic de Leopold, Leon Auguste Asselineau, etc.

Entre los españoles que trabajan en esta época destacan: Rafael Esteve Vilella, grabador valenciano que inicia su formación junto a su padre, el escultor José Esteve, alumno de la Real Academia de San Carlos, de Valencia, y después de la madrileña de Bellas Artes de San Fernando, completa su formación en París entre 1802 y 1815; a su vuelta se dedica a reproducir, por medio del grabado, las obras de los maestros españoles; amigo de Goya, ocupa el cargo de director de la Academia de San Carlos, en su tierra natal. Blas Ametller, grabador al buril, formado en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, junto a Pedro Pascual Moles y en la de San Fernando de Madrid junto a Manuel Salvador Carmona; llega a ser director de grabado calco-gráfico desde 1821. Tomás López Erguidanos, pintor y grabador valenciano formado en la Academia de su ciudad natal, grabador de Cámara, autor de los grabados del Quijote, editado en 1797 por Pellicer, y de los libros que para la enseñanza del dibujo publicara él mismo; dibujó algunos retratos de la serie de «Españoles Ilustres». José Ribelles, pintor, dibujante y litó-

grafo valenciano, pintor de Cámara; Vicente Camarón, pintor paisajista y de género, natural de Madrid, discípulo de la Academia de San Fernando de la que luego fue profesor como también lo fue del Liceo Artístico y Literario donde llegó a Presidente de la Sección de Pintura, promoviendo por este concepto exposiciones públicas de gran brillantez, miembro de número de la Real Academia de San Fernando y pintor honorario de Cámara de S. M. José María Avrial y Flores, pintor e ilustrador, alumno de la Real Academia de San Fernando, de José de Ma-

drazo y de Fernando Brambilla, profesor de dibujo. Cayetano Palmaroli, pintor de historia y litógrafo, alumno de Tommaso Minardi, establecido en España desde 1829. Vicente Urrabieta Ortiz, dibujante y litógrafo, discípulo del pintor Inocencio Borghini, ilustrador de numerosas revistas y obras literarias. Por último, citaremos al principal grabador de la Restauración, que comienza su labor algunos años antes, Bartolomé Maura y Montaner, formado en la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca y después con Madrazo y Ribera en Madrid.



Leonardo Alenza: *Capricho*. 1840. Grabado por Rosell. Cat. 1.460.



ALENZA, Leonardo (1807-1845).

### 1.113 El Café de Levante.

Dibujo a pluma gruesa. Papel amarillento verjurado. 160 x 310 milímetros.

A tinta, en el papel en que se halla pegado el dibujo: «Muestra que pintó para el café de Levante.»

Interior del café: en primer término las mesas. En la de la izquierda están sentados tres hombres y una mujer, uno de ellos leyendo. A la de la derecha, se sientan dos hombres que charlan ante dos copas. Al fondo, está otra mesa en la que se juega a las cartas, un «mirón» los observa, mientras un camarero se dispone a servirles, lo mismo que hacen otros dos con las otras mesas. A la izquierda, un hombre en pie, con chistera, se mira en un espejo.

Estudio para el cuadro que estuvo expuesto, durante diez años, sobre la puerta principal de aquel café, en el número 5 de la calle de Alcalá, y después en la del Prado, donde se trasladó el café por derribo, con motivo del ensanche de la Puerta del Sol (1867). Poco tiempo después fue adquirido por un extranjero. Cruzada Villaamil habla sentidamente de esta celebrada tabla, de la que ha quedado fama entre los artistas madrileños («El Arte en España», tomo III).

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 702. — «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, núms. 4 y 35.

Bibl.: Barcia, A. M. de: *Los dibujos de Alenza*, en «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1903, n.º 1, págs. 22-24. Barcia: 1906, n.º 2.502. — Gaya Nuño: 1956, pág. 206, figura 210. — Ressort, Claudie: *Leonardo Alenza, dessinateur*, en «Revue du Louvre», 1972, págs. 14-16.

Museo Municipal (I.N. 2.899).

### 1.114 Café de Santa Catalina.

Dibujo a pluma gruesa. Papel verjurado amarillento. 135 x 204 milímetros.

Interior del café. A los lados, columnas exentas y entre ellas, a derecha y fondo, mesas y, en torno, personas sentadas. Colgada del centro del salón, una lámpara y, debajo, un camarero de pie, se dispone a servir. A la derecha, una puerta.

Dibujo muy esquemático. En el ángulo derecho: 40.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 703. — «Libros y estampas del Madrid Romántico». 1961-62, n.º 942.

Museo Municipal (I.N. 2.331).

#### Escenas de la calle.

Serie de 10 dibujos a pluma, sobre papel amarillento.

Los dibujos de Alenza, de los cuales los que ahora se exponen constituyen un significativo conjunto, muestran una extraordi-

na agudeza de observación y una sólida concisión de trazo, siempre sobrio y seguro. Estas escenas populares son testimonio soberbio de la vida madrileña, cuya intensidad ha hecho evocar a Daumier.

### 1.115 «Vendedor de bollos».

115 x 173 mm.

En el margen derecho: «A».

### 1.116 «Los nueceros».

115 x 165 mm.

En el ángulo inferior izquierdo: «A».

### 1.117 «Tomando el sol».

120 x 165 mm.

En el margen derecho: «A».

### 1.118 «De palique».

120 x 155 mm.

En el ángulo inferior izquierdo: «A».

### 1.119 «Educando al perro ratonero».

120 x 170 mm.

En el ángulo inferior izquierdo: «L. Alenza».

### 1.120 «Verdulera».

120 x 170 mm.

En el ángulo inferior derecho: «A».

### 1.121 «Comió morcilla».

140 x 190 mm.

En el ángulo inferior derecho: «A».

### 1.122 «Paveros».

135 x 190 mm.

En el ángulo inferior derecho: «A».

### 1.123 «Reconviniendo».

136 x 195 mm.

En el ángulo inferior izquierdo: «A».

### 1.124 «Invitación».

140 x 200 mm.

En el ángulo inferior derecho: «A».

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, núms. 692 (a, b, c, d, e, f) y 693 (a, b, c, d). — «Semana de Madrid en Nueva York». 1969, núms. 24 a 35.

Museo Municipal (I.N. 2.317 a 2.326).

APARICIO, José (1773-1838).

1.125 El hambre de Madrid.

Dibujo preparado a lápiz negro, repasado a pluma y toques de aguadas de colores. 465 x 660 mm.

Dibujo preparatorio para el famoso cuadro, pintado por Aparicio en 1818, recogiendo el episodio de los hambrientos madrileños que, entre 1811-12, rechazaron los auxilios que los franceses invasores querían prestarles. El cuadro, famosísimo en su tiempo, se conserva hoy en pésimo estado en el propio Museo Municipal, como depósito del Prado. X. de Salas señaló que la figura del anciano es plagio descarado de una composición de Füssli, el Conde Ugolino y sus hijos. El dibujo es enormemente desmañado e ingrato, pero significativo de su tiempo.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 582. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 66. — «CL Aniversario del Dos de Mayo». 1958, n.º 39.

Bibl.: Barcia: n.º 2.862.

Museo Municipal (I.N. 2.901).

ARAUJO RUANO, Joaquín (1851-1894).

1.126 Derribo de la estatua ecuestre de Felipe III.

Dibujo preparado a lápiz. Acuarela de colores. Papel blanco amarillento. 221 x 298 mm.

Notas manuscritas: «Derribo de la estatua/ecuestre de Felipe 3.º por el gobierno/de la República. 29 de Junio 1873/ Plaza Mayor/Madrid/ J. Araujo» (rubricado). A lápiz.

A la izquierda y también a lápiz, está repetida esta misma inscripción, aunque semiborrada y faltando algunas sílabas por el corte del dibujo. En el ángulo inferior derecho, hay un sello en tinta de la *Testamentaria de J. Araujo*.

Museo Municipal (I.N. 3.429).

1.127 Arco de triunfo en la calle de Alcalá.

Dibujo preparado a lápiz. Acuarelas de colores. Papel blanco amarillento. 221 x 298 mm.

Notas manuscritas: «Enero 14 1875/ Arco triunfal erigido a Alfonso XII. Madrid. J. Araujo» (rubricado). A lápiz.

En el ángulo inferior izquierdo, sello en tinta de la «Testamentaria de J. Araujo».

Vista de la calle de Alcalá, hacia la altura de la actual calle de Sevilla, viéndose destacadamente el arco, levantado casi frente a la iglesia de las Calatravas, con motivo de la entrada en Madrid del Rey D. Alfonso XII.

Museo Municipal (I.N. 3.430).

AVRIAL Y FLORES, José María (1807-1891).

1.128 Vista de la fuente de Cibeles y del Palacio de Buenavista.

Oleo sobre lienzo. 0,43 x 0,57 m.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: «J. Avrial. 1836.»

Salón del Prado, paseo de Recoletos y calle de Alcalá en su encuentro con la plaza de Cibeles, con la fuente destacando hacia la izquierda. Por encima el palacio de Buenavista.

Exp.: «Tipos madrileños». 1969, n.º 10.

Museo Municipal (I.N. 6.572).

1.129 Vista del Palacio Real desde la Montaña del Príncipe Pío.

Oleo sobre lienzo. 0,67 x 0,45 m.

Firmado: «J. Avrial 1836.»

Seguramente, dada su fecha, corresponderá a la etapa en que, bajo la dirección de su maestro Fernando Brambila, se ocupaba en pintar vistas de Sitios Reales.

Exp.: «Tipos madrileños». 1969, n.º 10.

Museo Municipal (I.N. 6.570).

1.130 Vista del Campo del Moro.

Oleo sobre lienzo. 0,42 x 0,58 m.

Firmado: «J. Avrial. 1836.» Al dorso, manuscrito por la hija del artista en un tarjetón, el título y el autor.

Museo Municipal (I.N. 6.571).

1.131 Plaza de la Paja.

Oleo sobre lienzo. 0,42 x 0,58 m.

Una cartulina, al reverso, lleva una referencia: «en el Museo de Valencia hay otro igual firmado por José Avrial».

Vista tomada cerca de la calle de Segovia.

En 1838 remitió José Avrial a la Academia de San Carlos de Valencia, para su admisión como Académico, un cuadro que representaba *La Costanilla de San Andrés*, luego plaza de la Paja, aún conservado, del cual puede éste considerarse repetición. Puede recordarse que Ossorio Bernard cita otro ejemplar del mismo asunto como expuesto en alguna de las exposiciones de la Academia de San Fernando. Podría, quizá, tratarse de una copia.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926. — «Tipos madrileños». 1969, número 10.

Bibl.: Bernard, Ossorio: 1883, pág. 58.

Museo Municipal (I.N. 4.005).

1.132 Telón para el Teatro de la Cruz.

Dibujo preparado a lápiz, pluma y tinta china. Papel blanco amarillento. Recuadro de 203 x 229 mm. en papel de 268 x 374 milímetros.

Al pie, a tinta contemporánea del dibujo: «Proyecto de un Telón de Embocadura para el Teatro de la Cruz.»

Cortinas y columnas enmarcan, junto con las musas de la Poesía y la Música, una vista del Palacio Real de Madrid y de su entorno; sobre él, el escudo coronado de la Villa.

Museo Municipal (I.N. 6.574).



BLANCHARD, Pharamond (1805-1873).

1.133 Vista del Campo del Moro y Casa de Campo.

Dibujo preparado a lápiz. Acuarelas de colores. Papel amarillento. 286 x 450 mm.

Notas manuscritas: Firmado: «Pharamond Blanchard/Madrid 1833.»

Al dorso, a lápiz: «Campo de moros moncloa y casa de Campo Con la bendición de los Campos/de chez Madame de Benavente.»

Escena con numeroso público arrodillado, en primer término, asistiendo a la bendición de los campos. A la derecha, el sacerdote da la bendición ante el altar, estandartes y palio que quedan tras él. Fondo de paisaje y la sierra. Se distingue la Puerta de Toledo y alguna otra construcción.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 250.

Museo Municipal (I.N. 2.068).

1.134 Vista de los lavaderos del Manzanares con la ermita de la Virgen del Puerto y el Palacio Real.

Aguada sepia sobre papel blanco amarillento grueso, pegado sobre otro. 262 x 352 mm.

Firmado: «Pharamond Blanchard/Madrid 1833.»

A lápiz, sobre el papel en que va pegado; «Le palais près du pont de Segovia/Madrid.»

Museo Municipal (I.N. 6.832).

BOTELLA Y COLOMA, Rafael (Doc. desde 1860 a 1883).

1.135 El Paraíso en noche de baile.

Oleo sobre lienzo. 0,78 x 1,12 m.

Firmado: «R. Botella. Madrid 1862.»

Baile nocturno en el llamado «Paraíso», situado en el Paseo del Prado a la altura del actual Ministerio de Marina. Efectos de luces artificiales coloreadas y grupos de gentes que charlan, pasean y bailan. Sorprende en el casi desconocido pintor un evidente contacto con la pintura francesa e italiana estrictamente contemporánea del tipo del joven Manet o ciertos «macchiaioli».

Exp.: «Exp. Nacional de Bellas Artes». 1862, n.º 31. — «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.224 (reproducido). — «Tipos madrileños». 1969, n.º 14.

Bibl.: Ossorio y Bernard: 1884, pág. 99.

Museo Municipal (I.N. 2.682).

BRAMBILA, Fernando (h. 1780-1842).

1.136 Vista de la fachada principal del Real Palacio de Madrid.

Oleo sobre lienzo. 0,92 x 1,40 m.

En la amplia plaza piquetes de la guardia real en formación, paseantes y curiosos.

Se suele considerar pintado hacia 1820, formando parte de una

amplia serie de vistas de los palacios y Sitios Reales en la que colaboró, pintando las figuras don Manuel Miranda.

Patrimonio Nacional. Palacio de la Zarzuela (Inv. R.P. 1948, número 4.030).

1.137 Vista del río con parte de Madrid y Real Palacio.

Oleo sobre lienzo. 0,92 x 1,40 m.

En primer término, una animada panorámica de los lavaderos del Manzanares con abundante ropa blanca tendida, lavanderas y paseantes.

Pintado hacia 1820 como los restantes de esta serie.

Patrimonio Nacional. Quinta del Pardo (Inv. R.P. 1948, número 4.028).

1.138 Vista general de Madrid tomada entre Poniente y Sur.

Oleo sobre lienzo. 0,92 x 1,40 m.

A la derecha se advierte el puente de Toledo. Hacia el centro, tras la masa de arbolado, el pontón de San Isidro y, a la izquierda, el puente de Segovia.

Hacia 1820, como las restantes de esta serie de vistas de la ciudad.

Patrimonio Nacional. Palacio Real (Inv. R.P. 1948, n.º 3.763).

1.139 Vista del Real Palacio por el lado de la calle Nueva.

Oleo sobre lienzo. 0,90 x 1,40 m.

Se representa la actual calle de Bailén hacia la plaza de España. En primer término, las tapias de las caballerizas, hoy jardines de Sabatini. Un husar en el centro, y grupos de paseantes.

Pintado hacia 1820, como los restantes de esta serie.

Patrimonio Nacional. Quinta del Pardo (Inv. P.R. 1948, número 3.814).

CALA Y MOYA, José de (h. 1850-h. 1900).

1.140 Suripanta saliendo de los Bufos.

Oleo sobre lienzo. 0,40 x 0,28 m.

Figura de mujer, ante la puerta de los «Bufos» de Arderius, cuyo rótulo se ve en parte.

Firmado: «Cala».

Muy significativa de la moda «fortunyesca» de los años 1870-1880.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.376. — «Tipos madrileños». 1969, n.º 15.

Museo Municipal (I.N. 2.540).

CAMPUZANO, Tomás (1857-1934).

1.141 La Cibeles y el Paseo de Recoletos en un día de nevada.

Oleo sobre lienzo. 0,40 x 0,64 m.

Firmado: «T. Campuzano 1876.»

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.167.

*Bibl.*: *Enciclopedia Universal Ilustrada*. Espasa. Apéndice II, 1931, pág. 982 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 3.975).

**CASTELARO Y PEREA, José (1800-1873).**

**1.142 La Noche de Reyes en la Puerta del Sol.**

Oleo sobre lienzo. 0,67 x 0,97 m.

Firmado: «J. Castelaro 1839.»

Representa, en el escenario de la Puerta del Sol, la costumbre popular madrileña de salir en busca de los Reyes Magos la noche del 5 de enero. En primer término, un hombre cargado con una gran escalera y un conjunto bullicioso de tipos populares, algunos de ellos disfrazados como en carnaval. Al fondo, la Iglesia del Buen Suceso, que se derribaría poco tiempo después, y a la derecha, la Casa de Correos, luego Ministerio de Gobernación.

Adquirido en 1932 por el Ayuntamiento con destino al Museo Municipal.

*Exp.*: «Tipos madrileños». 1969, n.º 14.

Museo Municipal (I.N. 4.014).

**1.143 Isabel II jurando la Constitución.**

Oleo sobre lienzo. 0,70 x 0,85 m.

En el reverso del bastidor, en letra inglesa: «La historia y las Bellas Artes presentan a la posteridad los sucesos notables.»

En el hemiciclo del Senado, bajo el gran dosel rojo, la Reina Isabel II presta juramento. Tribunas llenas de público y, en la parte baja, personajes que quizás podrían identificarse.

Considerado hasta ahora como anónimo, este curioso boceto ha de ser, sin apenas duda, el que el Ayuntamiento de Madrid premió en concurso público, en 1844 y que, según Ossorio y Bernard, «la escasez de fondos del Cuerpo Municipal fue la causa de que no se llevase a efecto la ejecución del cuadro definitivo». La inscripción en el bastidor será seguramente el lema bajo el cual se presentó al concurso.

Su procedencia del Archivo de la Villa parece asegurarlo.

*Proc.*: Archivo de la Villa, adquirido por decreto de traslado al Museo Municipal.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid», n.º 436.

*Bibl.*: Ossorio y Bernard: 1883, págs. 145-146.

Museo Municipal (I.N. 1.481).

**CASTELLANO, Manuel (1828-1880).**

**1.144 Muerte de D. Luis Daoiz y defensa del parque de Monteleón.**

Oleo sobre lienzo. 2,99 x 3,90 m.

Firmado: «Manuel Castellano. Madrid, 1862.»

Ante la puerta del Parque de Artillería y junto a una pieza de artillería violentamente atacada, se advierte a Daoiz caído. Humo del combate y abundantes grupos de combatientes.

Pintado para la Exposición Nacional de 1862, en la que obtuvo medalla de tercera clase, siendo adquirido entonces por el Ayuntamiento. En el propio Museo Municipal se conserva un cuidadoso dibujo preparatorio (véase n.º 1.145). Es claro antecedente del que Sorolla pintó en 1884.

*Exp.*: «Nacional». 1862. — «CL Aniversario del Dos de Mayo de 1808». 1958, n.º 21.

*Bibl.*: Ossorio y Bernard: 1883, pág. 146. — Varela Hervías: 1951.

Museo Municipal (I.N. 19.409).

**1.145 Muerte de D. Luis Daoiz y defensa del Parque de Monteleón.**

Dibujo preparado a lápiz, pluma y aguadas de tinta china. Papel grisáceo verjurado. Cuadrulado a lápiz negro. 585 x 665 mm. Al fondo derecha, puerta del parque; delante, un grupo de soldados luchan encarnicadamente en torno a un cañón. En el ángulo izquierdo, entre sombras, un soldado da muerte a dos mujeres. Figuras de combatientes y otras que yacen en el suelo, completan la escena.

Dibujo preparatorio para el gran cuadro titulado: «Muerte de D. Luis Daoiz y defensa del Parque de Artillería por el pueblo de Madrid, el 2 de mayo de 1808», que fue premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Pública de 1862, y que se guarda en el propio Museo Municipal (véase n.º 1.144).

*Exp.*: «CL Aniversario del Dos de Mayo de 1808». 1958, n.º 22.

Museo Municipal (I.N. 4.469).

**1.146 Muerte de D. Pedro Velarde el dos de mayo de 1808.**

Oleo sobre lienzo. 2,99 x 3,90 m.

Firmado: «Manuel Castellano, 1864.»

Pintado como complemento del anterior y con destino al Ayuntamiento. También se conserva en el Museo Municipal el dibujo preparatorio. (Véase n.º 1.147.)

*Exp.*: «CL Aniversario del Dos de Mayo de 1808». 1958, n.º 24.

*Bibl.*: Ossorio y Bernard: 1883, pág. 146. — Varela Hervías: 1951.

Museo Municipal (I.N. 19.410).

**1.147 Muerte de D. Pedro Velarde el 2 de mayo de 1808.**

Dibujo preparado a lápiz y aguada de tinta china. Papel blanco grisáceo. Cuadrulado a lápiz negro y a pluma y marcadas las cuadrículas. Repasados los contornos con punzón.

524 x 660 mm.

Firmado a lápiz: «M. Castellano/1863.»

La puerta del parque, al fondo izquierda; luchas cuerpo a cuerpo sobre todo en defensa de los cañones. En primer término, la muerte de un oficial (D. Pedro Velarde?), cayendo en brazos de sus compañeros.

Preparatorio para el cuadro «Muerte de D. Pedro Velarde y defensa del Parque de Artillería por el Pueblo de Madrid el día 2 de mayo de 1808», realizado en 1864 y conservado en el propio Museo Municipal. (Véase n.º 1.146.)

*Exp.*: «CL Aniversario del Dos de Mayo de 1808». 1958, n.º 23.

Museo Municipal (I.N. 4.468).



1.148 Muerte del Conde de Villamediana.

Oleo sobre lienzo, 2,90 x 2,20 m.

Firmado: «Manuel Castellano/Madrid 1868.»

Representa el momento en que el cuerpo herido del Conde de Villamediana es depositado en el portal del palacio de Oñate. Un médico le atiende y un sacerdote y monaguillo se le aproximan y curiosos le contemplan. Al fondo se ve el comienzo de la calle Mayor con las gradas de San Felipe el Real.

Figuró en la Exposición Nacional de 1871, siendo premiado con medalla de segunda clase fuera de reglamento. Fue adquirido por el Estado en 2.500 pesetas, por Orden de 28 de junio de 1873. Pasó al Museo del Prado en ese mismo año, y de él, al Museo de Arte Moderno. Depositado en el Museo de San Telmo de San Sebastián, pasó al Museo Municipal de Madrid en 1926.

Exp.: «Nacional de Bellas Artes». 1871.—«El Antiguo Madrid». 1926, n.º 351.

Bibl.: Ossorio y Bernard: 1883, págs. 146-147.

Museo Municipal (I.N. 3.064).

CASTELLANO, Manuel.

Figurines para el estreno de la zarzuela «Pan y Toros».

Véase MADRAZO, Federico de (núms. 1.164-1.194).

CARDERERA, Valentín (1796-1880).

1.149 Las Descalzas Reales y el Monte de Piedad.

Dibujo preparado a lápiz. Acuarelas de colores. Papel blanco pegado en cartulina. 227 x 343 mm.

Vista del Convento de las Descalzas Reales, a la izquierda. A la derecha, el edificio del Monte de Piedad con sus dos portadas, la renacentista y la barroca. Delante, la fuente de la Mariblanca, que estuvo antes en la Puerta del Sol, en la que varios aguadores están llenando sus tinajas. A la derecha, un carro de frente. Ambientan la escena varios personajes paseando.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 131.

Museo Municipal (I.N. 2.006).

CAVEDA, Manuel (Doc. en 1817).

1.150 Vistas del Observatorio, Puerta de Alcalá y Museo del Prado.

Lavado con aguadas gris y sepia amarillenta. Papel blanco amarillento. 247 x 356 mm.

Tres dibujos en una misma lámina, con inscripciones: «Observatorio de San Blas de Madrid» (en la parte superior, a la izquierda). «Puerta de Alcalá de Madrid» (a la derecha). Debajo: «Museo del Prado de Madrid, Delineado por Manuel Caveda Año de 1817».

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 151.

Museo Municipal (I.N. 2.012).

1.151 Palacio Real.

Lavado con aguada grisácea y sepia. Papel blanco amarillento. 256 x 369 mm.

Notas manuscritas: «Vista de las quatro fachadas del R<sup>o</sup>. Palacio de Madrid, copiadas por Manuel Caveda, Portero de la Contaduría de Ordenación de Cuentas de la Tesorería gral. de S.M. Año de 1817.» Dedicado a la Reina Doña María Isabel de Braganza, cuyas tres iniciales enlazadas forman un anagrama en el ángulo superior derecho. En el izquierdo, la dedicatoria: «Señora/ El Palacio que diseño/ en las vistas que os dedico/ demostraras las explico/ en honor de tan gran dueño/ Señora solo es mi empeño/ el conseguir Vro. agrado/ que si lo hubiere logrado/ con esta sinceridad/ será por Vra. Majestad/ perfectamente adornado.» De izquierda a derecha y de arriba a abajo: «Vista al Mediodía, Vista al Levante, Vista al Norte, Vista al Poniente.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 232.

Museo Municipal (I.N. 2.063).

CONTRERAS MUÑOZ, José Marcelo (1827-1890).

1.152 Fusilamiento de patriotas en el Buen Suceso.

Oleo sobre lienzo. 2,97 x 3,95 m.

Firmado: «Contreras. f. 1866.»

Pintado para la Exposición Nacional de 1866. Según el propio autor representa «el momento en que van a ser fusilados en el patio del Buen Suceso, por los franceses, los presos depositados el tan tristemente célebre en España 2 de Mayo de 1808». Adquirido por el Ayuntamiento.

Exp.: «Exposición Nacional». 1866.—«CL. Aniversario del Dos de Mayo de 1808». 1968, n.º 6.

Bibl.: Ossorio y Bernard: 1883, pág. 164.—Varela Hervías: 1951.

Museo Municipal (I.N. 19.408).

EUSEBI, Luis (Roma, h. 1765-Paris, 1829).

1.153 Vista del Palacio Real y futura plaza de Oriente.

Dibujo preparado a lápiz. Aguada de colores. Papel amarillento. 254 x 416 mm., en hoja de 327 x 473 mm.

Firmado: «L. Eusebi, f. P. de C.»

Al pie, inscripción borrada: «Veduta del Palazzo Reale di Madrid/A Sua Altezza il Principe di Kaunitz, &, &, &.»

Realizada antes de la regulación de la plaza por Isidro González Velázquez. A la izquierda, el Real Palacio; a la derecha, el Monasterio de la Encarnación y edificaciones. En primer término, cruza la explanada, una comitiva en la que va una rica carroza dorada. Al fondo, junto a Palacio, otras tres carrozas. Ambientan la escena gran número de personas, presenciando el paso de la comitiva o paseando en grupos.

Luis Eusebi, modesto pintor, fue el primer Conserje del Museo del Prado y autor de sus primeros Catálogos.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 234.

Museo Municipal (I.N. 2.064).

1.154 Retrato de Juan de Villanueva.

Oleo sobre lienzo. 0,90 x 0,67 m.

Firmado: «Villanueva/por Goya.»

Se suele fechar hacia 1803-1805.

Figura de medio cuerpo. Sentado ante una mesa con planos y utensilios de dibujo, se dirige al espectador. Viste el uniforme de académico. El cuadro fue legado a la Academia por el propio retratado a su muerte en 1811.

Es una de las obras más intensas de su madurez que nos transmite con absoluta inmediatez el carácter brusco y enérgico del gran arquitecto que tanta huella dejó en el paisaje urbano madrileño. Recuérdese que suyos son el Museo del Prado, el Observatorio Astronómico, el jardín Botánico y el Oratorio del Caballero de Gracia, entre otras muchas obras.

*Bibl.*: Iriarte, pág. 132. — Viñaza, pág. 243. — Araujo, pág. 202. Beruete, I, pág. 124. — Mayer, pág. 446. — Desparmet-Fitzgerald, II, pág. 161, n.º 448. — Chueca-De Miguel: *La vida y la obra del arquitecto Juan de Villanueva*. Madrid, 1949, página 209 y ss. — Gassier-Wilson, n.º 448. — Gudíol, número 229.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1.155 Alegoría de la Villa de Madrid.

Oleo sobre lienzo. 2,60 x 1,95 m.

En diciembre de 1809 el Ayuntamiento de Madrid acordó encargar un retrato del rey José Bonaparte al «mejor artífice que se encontrase». Tadeo Bravo de Rivero, regidor de la Villa, a quien se encargó formalmente buscarse el pintor, eligió a Goya a quien conocía bien por haber hecho su propio retrato poco antes. En febrero de 1810, Rivera informó al Concejo que Goya no había podido retratar al rey del natural por estar ausente, pero que se había servido de «la estampa de medio perfil que, grabada en Roma, tuvo el honor de presentar en una de las Juntas Municipales». Elogiaba el cuadro — que en realidad era bastante más que un retrato — e indicaba que su importe no podía bajar de 15.000 reales.

El cuadro ha tenido una azarosa historia, verdadero símbolo y resumen de la vida española de esos años. En 1812, al evacuar los franceses Madrid, se sustituyó la efigie del monarca por la palabra *Constitución*, alusiva a la promulgada en Cádiz ese año. Al regreso de José I, merced a los triunfos napoleónicos, fue repuesto el rostro del Rey, por mano de Felipe Abas, discípulo de Goya, pero en 1813, otro discípulo del maestro, Dionisio Gómez, volvió a poner la palabra *Constitución*, borrada de nuevo el año siguiente, al regreso de Fernando VII de Valençay, para sustituirla por un retrato apresurado del nuevo soberano, cuyo autor se ignora. En 1823 se ordenaba a Vicente López pintarlo de nuevo ante su escaso parecido y nula calidad. Este rostro duró hasta 1843 en que se acordó en el Ayuntamiento borrarlo y poner en el óvalo «el libro de la constitución». Aún hubo, por iniciativa del Alcalde Marqués de Sardoal, un intento de restituir a su primitivo estado el original retrato de José I, pero al no hallar apenas vestigios aprovechables, se optó por la inscripción «Dos de Mayo» que ahora muestra, pintada por Vicente Palmaroli, en 1872.

Es obra muy significativa, cuyos antecedentes hay que ver en los grabados alegóricos que ilustran tantos libros del siglo XVIII. La figura de Madrid se encarna en una mujer que se recuesta en el escudo de la Villa y seña el óvalo con la inscripción. Sobre ella vuelan la Fama, con trompeta, y la Victoria, con la corona de laurel.

Los tipos evocan las figuras de la bóveda de San Antonio de la Florida, pintada diez años antes, y la técnica y el color, resultan de una excepcional calidad y finura que vencen lo poco original y grato de la composición.

*Exp.*: «Pinturas de Goya». Madrid, 1900, n.º 21. — «Centenario del Dos de Mayo». Madrid, 1908, n.º 256. — «Goya». Granada, 1955, n.º 108. — «De Tiepelo a Goya». Bordeaux, 1956, n.º 122. — «Centenario de la Capitalidad». Madrid, 1961, n.º 1.

*Bibl.*: Loga: *Francisco de Goya*. Berlín, 1903, n.º 81. — Beruete: *Goya, pintor de retratos*. Madrid, 1916, págs. 114-117. — Idem: *Goya. Composiciones y figuras*. Madrid, 1917, páginas 109-110, n.º 189. — Pérez y González, F.: *Un cuadro... de historia. Alegoría de la Villa de Madrid*. Madrid, 1910. — Mayer, A. L.: *Francisco de Goya*. Barcelona, 1925, n.º 88. Desparmet-Fitzgerald, X.: *L'ouvre peint de Goya*. Paris, 1950, n.º 97. — Sánchez Cantón, F. J.: *Vida y obras de Goya*. Madrid, 1951, págs. 97-98. — Gassier-Wilson: *Goya*, número 874. — Gudíol: *Goya*, n.º 555.

Ayuntamiento de Madrid (Casa de la Villa).

LAMEYER BERENQUER, Francisco (1825-1877).

1.156 El Piropo.

Lápiz negro y lápices de colores. Papel oscuro manchado. 262 x 385 mm.

La escena representa a un gitano requebrando a una moza, en presencia de varios personajes, hombres y mujeres.

Al fondo, la ciudad, a la que se accede por una Puerta (¿la de Alcalá?).

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 696. — «Tipos madrileños». 1969, n.º 9.

Museo Municipal (I.N. 2.328).

1.157 Palique.

Lápiz negro y aguadas de colores. Papel amarillento grueso. 185 x 240 mm.

En el centro, un hombre viejo, con abrigo y chistera apoyado en un bastón, charla con un mujer, mientras un pilluelo le roba el pañuelo. Detrás, una vieja sentada y un hombre embozado en una capa.

Muy del estilo de las obras de Alenza, del que fue gran amigo.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 698. — «Tipos madrileños». 1969, n.º 9.

Museo Municipal (I.N. 2.329).

1.158 Riña entre gitanos.

Lápiz negro, realzado con lápices de colores. Papel oscuro grueso. 325 x 485 mm.

Delante de una casucha, en presencia de un compacto grupo de hombres, mujeres y niños asustados, yace en tierra un gi-



tano; a su lado, la navaja. Su contendiente, con la faca en la mano, es sujetado para que no le remate.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 699. — «Tipos madrileños». 1963, n.º 9.

Museo Municipal (I.N. 2.330).

#### 1.159 Escena popular.

Lápiz negro, lápices de colores y toques de clarión. Papel oscuro. 277 x 370 mm.

Notas manuscritas, al reverso, a tinta: «Bailen 47-bajo/pto. La-meyer.»

Dos jóvenes parecen discutir, mientras les observan un grupo de mujeres, hombres y niños. Al fondo, especie de chabola y la puerta de entrada a un modo de corral o patio, donde se desarrolla la escena; a la izquierda, dos burros.

Museo Municipal (I.N. 10.025).

LOPEZ PIQUER, Bernardo (1800-1874).

#### 1.160 Isabel II, niña.

Oleo sobre lienzo. 1,158 x 0,835 m.

Obra del taller de Vicente López que, en las repetidas ocasiones de retratar a la reina, se sirvió de sus discípulos más allegados. En 1843 se sabe que encargó a Mariano Quintanilla ejecutar un retrato de la reina, de medio cuerpo. Este, del cual se conservan otras versiones casi idénticas en el Ministerio de Hacienda, Museo del Ejército y en la Casa de la Villa, puede fecharse hacia 1836, pues la Reina, nacida en 1830, parece tener unos seis años. Probablemente será obra de Bernardo López, hijo de Vicente que, nacido en 1800, era en esos años su colaborador más asiduo.

Proc.: Ayuntamiento de Madrid. 1958.

Museo Municipal (I.N. 7.804).

LOPEZ PORTAÑA, Vicente (1772-1850).

#### 1.161 Fernando VII.

Oleo sobre lienzo. 1,01 x 0,75 m.

Retrato del Rey Fernando VII, de tres cuartos, de uniforme, con toisón, banda de la Orden de Carlos III y condecoraciones, el tricorno bajo el brazo izquierdo, guantes en esta mano y la derecha apoyada en el puño del bastón.

Se trata de una de las mejores versiones conservadas del retrato pintado por Vicente López en 1814, al regreso del rey de Valençay y que vino a ser casi retrato oficial durante mucho tiempo, conservándose innumerables copias o repeticiones del mismo.

Proc.: Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 469.

Museo Municipal (I.N. 3.079).

LUCAS VELAZQUEZ, Eugenio (1817-1870).

#### 1.162 Episodio de la Revolución de 1854 en la Puerta del Sol.

Oleo sobre lienzo. 0,68 x 0,99 m.

De noche, con la luna creciente en el cielo, la multitud en grupos, con banderas rojas y antorchas; a la derecha, una gran hoguera.

Aunque no está firmado, corresponde bien a la descripción del lienzo que Lucas presentó en la Exposición Universal de París de 1855 y mereció los comentarios elogiosos del escritor francés Edmond About (*Voyage a travers l'exposition de Beaux Arts*, París, 1855), que se refiere a él en los siguientes términos: «... escena nocturna en la Puerta del Sol en noche de motín; pueblo y milicianos se solazan frente al Ministerio de la Gobernación, encendiendo hogueras y quemando algún botín revolucionario, bajo la presidencia de la luna». La ligera diferencia de dimensiones respecto a las que se recogen en la documentación de aquella exposición, aducidas por J. Baticle, dejan abierta la interrogación sobre si se trata del mismo cuadro o de una réplica o reducción suya. En cualquier caso, Trapier señala otro cuadro del mismo asunto en la colección Demotte, lo que parece confirmar la existencia de dos versiones distintas. La calidad de ésta es excelente, aunque difiera un poco de lo habitual en la obra más conocida de Lucas.

Bibl.: Lafuente Ferrari, F.: *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya*. Madrid, 1947, pág. 227. — Idem: *Breve historia de la pintura española*. Madrid, 1953, página 455. — Baticle, J.: *Catálogo de la Exposición Eugenio Lucas et les satellites de Goya*. Lille, 1972, n.º 20.

Museo Municipal (I.N. 6.257).

#### 1.163 La Pradera de San Isidro.

Gouache sobre papel grueso. 0,48 x 0,78 m.

Firmado: «Lucas 1869.»

La extraordinaria calidad de este «gouache», de estilo tan característico, corresponde a la plenitud del artista, que murió al año siguiente.

Exp.: «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 36. — «Tipos madrileños». 1969, n.º 5. — «Eugenio Lucas et les satellites de Goya». Lille, 1972, fuera de catálogo.

Museo Municipal (I.N. 6.442).

MADRAZO, Federico de (1815-1894).

#### 1.164-1.194 Figurines para el estreno de la zarzuela «Pan y Toros».

Dibujos a lápiz negro. Aguada de color en algunos.

Serie de 31 figurines para el estreno en la famosa zarzuela *Pan y Toros*, obra de José Picón, con música de Francisco Asenjo Barbieri. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 22 de diciembre de 1864, con decorados de M. Bragaldi (primer acto), Ramón Romea (segundo acto) y Antonio Bravo (tercer acto). Consta que los figurines eran de Manuel Castellano y Federico de Madrazo.

La conocida zarzuela fue, en su tiempo, entendida como un ataque a ciertos círculos cortesanos, y en cierto modo preanuncia el espíritu de la Revolución de Septiembre de apenas cuatro años más tarde.

A la vista de la serie conservada en la Biblioteca Municipal, los figurines pueden ordenarse en dos grupos. El más abundante, de lápiz negro y tamaño más pequeño, parece, por su apurada y minuciosa técnica, de Madrazo; los de mayor tamaño serían de Castellano. Algunos de ellos están, con toda evidencia, inspirados en obras del siglo XVIII, especialmente en algunos grabados de Manuel de la Cruz y ciertos cartones para tapices.

Biblioteca Municipal (C-Ms. 42).

1.164 «*Torero*».

125 x 80 mm., en hoja de 207 x 262 mm.

«Capote negro con madroños de terciopelo/ y montera lo mismo, embozo de piel y forra/ de todo el de seda color de cereza, calzon/ de punto lila con adornos cereza, media/ de seda de cuadradillo, zapato negro con/ lazo, pañoleta y faja azul.»

1.165 «*Torero*».

131 x 75 mm., en hoja de 206 x 266 mm.

«Capa de grana, sombrero de fieltro/ gris, chaqueta color de guinda y pasama-/ nería negra, chaleco azul con oro, calzon/ flor de romero, faja y pañoleta amarillo.»

1.166 «*Señora de baile*».

115 x 86 mm., en hoja de 205 x 264 mm.

«Vestido entero de gasa punzó bor-/ dado de lentejuela y canutillo, con / vajo del mismo color, y todas las pun-/ tillas que marca de oro y plata,/ tocado a la turca encarnado con/ oro y piedras y plumas de marabus/ blancas.»

1.167 «*Caballeros de baile*».

117 x 75 mm.; en hoja de 205 x 263 mm.

«Verdadero traje de figuron.»

1.168 «*Petimetra, La princesa de Luzan*».

133 x 79 mm., en hoja de 206 x 264 mm.

«Vestido de raso color de tortola con/ adorno pasamanería azul celeste./ Mantilla de raso carmesí con adornos de/ terciopelo azul celeste, y blanco en table-/ ro de damas - Zorongo Yd. - puños/ de piel de armiño, y guante paja, bor-/ dado. Abanico de baraja.»

1.169 «*Manola o maja*».

136 x 85 mm., en hoja de 206 x 263 mm.

«Vestido dealepin de la reina color/ de miel y fleco enmadroñado negro./ mantilla negra, y zapato azulado.»

1.170 «*Señora de noche*».

120 x 80 mm., en hoja de 206 x 265 mm.

«Citoyen- de muaré brochado color de/ rosa, guarnecido de martas7/ Mantilla negra y zorongo del color del/ citoyen.»

1.171 «*Señora de baile*».

130 x 73 mm., en hoja de 205 x 264 mm.

«Falda interior de gasa con vivo de raso/ azul celeste, guarniciones en castañuelas/ y bullones de la misma gasa. Pelliza/ de raso blanco con guarnaldas de flores/ azules, guante blanco de cabritilla, has-/ ta encima del codo bordado de azul/ Diadema de turquesas y Adorno de rosas/ blancas Las castañuelas de las guarnicio-/ nes de la falda bordadas de blanco,/ y los bullones sugetos de trecho en trecho/ con una flor blanca.»

1.172 «*Petimetra*».

129 x 79 mm., en hoja de 206 x 264 mm.

«Vestido azul celeste, de raso. guarnicion/pasamanería con madroños y borlas/ negras- Pañoleta de paño grana bordado/ de blanco o junquillo - Mantilla de / tul, negra como indica - Jubon de / terciopelo.»

1.173 «*Manola*».

122 x 86 mm., en hoja de 205 x 262 mm.

«Vestido - color de café con leche claro./ Catañuelas del bajo de la falda, amaranto / y azul turquí - Mantilla amaranto de / sarga con tiras de terciopelo negro ribete-/ ado de azul turquí 7 Zapato Yd.»

1.174 «*Corregidora*».

125 x 78 mm., en hoja de 205 x 264 mm.

«Casaca de paño (de seda) color de pasa claro,/ chupa de raso blanco, calzon negro,/ capa larga de seda encarnada.»  
«3.º acto el mismo traje sin capa y casaca de tercio-/ pelo.»  
«Sombrero de pluma negro.»

1.175 «*Costillares*».

132 x 77 mm., en hoja de 206 x 265 mm.

«Chupa azul y oro, chaleco de raso blanco / con oro, calzon azul y oro, faja pañoleta / encarnado.»

1.176 «*Gaitero*».

127 x 93 mm., en hoja de 206 x 263 mm.

«El chico todo gris, y el ciego de / pardo.»

1.177 «*Señora de baile*».

128 x 87 mm., en hoja de 205 x 264 mm.

«Falda interior de raso blanco bordada / con lentejuela de oro - Sobre falda ó / cola amarillo de raso con plata inter-/ calada con flores de mano, bullones / del bajo de la falda interior amarillos / abrazados con perlas - Ribete de la / cola de puntillas de seda y plata una / sobre otra - Escote y guarnición de las / mangas Yd - Guante de cabrilla - blan-/ co - Collar de perlas - Diadema / de pedrería y plumas blancas y ama-/ rillas. Zapato blanco.»



- 1.178 «Capitan».  
123 x 75 mm., en hoja de 206 x 264 mm.  
«Casaca azul celeste, y vivos y forro gra- / na. Solapa de terciopelo negro y vivo / grana. botones dorados - calzon blanco - / botin de paño negro. Sombrero negro y / plumero encarnado. cinturón del sable / de mascarones. guante de ante con / manopla / . Capote blanco de encarga / y esclavina.»
- 1.179 «Goya de calle».  
137 x 85 mm., en hoja de 206 x 264 mm.  
«Capa de grana con embozos de tablero / de damas, azul y negro, sombrero negro.»
- 1.180 «Manolo o Menestral».  
135 x 93 mm., en hoja de 206 x 264 mm.  
«Chupa lila - chaleco verde, calzon / color de venturina - faja y pañoleta encar- / nado.»
- 1.181 «La Tirana».  
140 x 90 mm., en hoja de 206 x 265 mm.  
«Falda de raso color de rosa y flecos / de redes con cuentas de colores y caireles / chaqueta de terciopelo negro bordado de / lentejuela y cuenta como la falda / chaleco de raso blanco bordado con len- / tejuela pañuelo de punto inglés / sugeto a la cintura con un lazo con / broche, zorongó rosa y negro con cuenta / de colores zapato rosa bordado. pañoleta / de gasa. media de seda calada.»
- 1.182 «Petimetra».  
125 x 82 mm., en hoja de 206 x 264 mm.  
«Vestido - color de sangre de toro, guarnecido / los volantes de negro - Mantilla blanca, / Zapato del color del vestido. guante / de seda.»
- 1.183 «Yntroduccion. / La Ciega».  
170 x 122 mm., en hoja de 206 x 265 mm.  
«Falda parda - y manto negro - cuerpo / negro.»
- 1.184 «Yntroduccion vendedoras. / Resali».  
140 x 84 mm., en hoja de 206 x 265 mm.  
«Falda de percal inglés encarnado florea- / do de amarillo o viceversa, delantal de / alepin de la reina color carmelita, co- leto / sin mangas ni faldetas negro de terciopelo, / manga de camisa remangada - pañuelo / de percal de floreado por dentro del / colete, redecilla y zoronguillo negro - / zapato negro de cabra, media azul con / cuadradillo blanco.»
- 1.185 «Yntroduccion. / Castellano viejo. / Vendedores».  
132 x 76 mm., en hoja de 206 x 266 mm.  
«Colete de ante, chaqueta y calzon pardos / polaina Yd. mon- tera negra.»
- 1.186 «Yntroduccion. / Vendedores. / Maragato».  
140 x 86 mm., en hoja de 206 x 265 mm.  
«Calzon negro - media blanca de lana / colete de cuero. manga y sombrero / negros, ligas manchegas.»
- 1.187 «Yntroduccion / Vendedoras / Murciana (pan de higos)».  
206 x 87 mm., en hoja de 205 x 265 mm.  
«Vestido de lana azul, cuerpo negro - delantal / de percal inglés floreado, pañuelo blanco bor- / dado con puntillas. manga de camisa corta / con puntilla, y una jareta con lazo de color / peineta de plata y aderezo valenciano - / media blanca - y alpar- gata con cintas azu- / les.»
- 1.188 «Matón. / Torero o majo».  
201 x 126 mm., en hoja de 206 x 265 mm.  
«Capa de grana, calzon negro de / paño de seda con pasama- nería de aza- / baches, chupa de raso blanco bordada / de co- lores y lentejuela. media blanca / de patén, chaqueta como el calzon, / montera negra, corbata encarnada con / anillo.»
- 1.189 «D. \* Pepita o la / princesa. / Gran maja de se...».  
196 x 115 mm., en hoja de 206 x 264 mm.  
«Falda brial. de fondo blanco o azul / con flores de colores. cuerpo de terciopelo / color de sangre de toros, lazo con ar- reglo / á la falda mantilla de punto inglés blanca / zapato de co- lor, con arreglo á la falda.»
- 1.190 «La tirana, la princesa o D. \* Pepita».  
255 x 203 mm., en hoja de 316 x 438 mm.  
«Mantilla blaca de encage / Peinado á la china con canas- / tillo alto y lazo con piocha de / pedrería ó flor. / Basquiña de sarga del color (que se quiera y fleco / de pasama- nería) / colilla o chalequete / de seda del color que quieran / Monillo de seda. / Pañuelo de dentro del / monillo de espumilla / ó cuerpon / za- pato de raso de color / y hebilla de piedras. / Si se quiere se podrá / poner en los hombros / y en las muñe- cas gol- / pes de botonadura - / ó sea hombrillos de / pasa- manería.»
- 1.191 «Disfraz de día y de noche para / baile de máscara».  
265 x 199 mm., en hoja de 316 x 436 mm.  
«Peinado de canastillo alto y rizos por delante / dos tirabuzones

por detras de las / orejas, piedra de pedrería ó flor / media luna de plata por diadema. / Citoyen ó polonesa con cenefa de / estrellas, las de blanco de azabache / y el Sol lo mismo / y las de negro de plata. y la / luna de Yd. /

Puede sembrarse todo el traje / de estrellas / .

las guarniciones / de crespon ó gasa bordadas / en el mismo sentido que el / resto del traje, y compañera / la del escote y manga / .

la primera guarnición / del vestido va al aire / ó sea pegada al canto de la / falda, guantes de piel q<sup>o</sup> / pasen del codo y bordados / por encima de la mano. / pueden inplirse con punto / de seda, pero siempre / bordados / .

Cinturon rayado / de blanco y negro / abanico de crespon / bordado.

Se advierte q<sup>o</sup> el largo del / traje no pase del tovillo, ni esceda / el hueco dela falda al marcado. »

1.192 «D. <sup>a</sup> Pepita o / y la princesa».

190 x 125 mm., en hoja de 205 x 265 mm.

«Falda - raso verde esmeralda, todos los / cuadros y cenefa que indica hechos con terciopelo / pelo carmesí, (ó felpa) cuerpo y chupa / del color de los terciopelos de la falda / con vueltas de raso blanco, y toda la bo- / tonadura de oro y cuentas verdes esme- / raldas - pañuelo interior de gasa / blanco y azul, mantilla blanca, y zoron- / ga de los colores del traje, zapato / verde y hevilla de oro, con tacon encarnado.»

1.193 «Morija».

235 x 165 mm., en hoja de 260 x 200 mm.

1.194 «Dama leyendo».

240 x 175 mm., en hoja de 300 x 215 mm.

MAFFEI ROSAL, Francisco (1824-1842).

1.195 Interior de la Iglesia de San Cayetano de Madrid.

Oleo sobre lienzo. 0,66 x 0,53 m.

En un papel, manuscrito a tinta, pegado sobre la madera del bastidor, se lee: «Sn. Cayetano su autor es Esquilache / de en tiempos de Carlos III y es igual / a Sn Pablo de Nápoles.»

Representa el interior de la iglesia mirando hacia el altar Mayor. En un altar adosado a la pilastra del lado del Evangelio que preside un Cristo crucificado, se celebra una misa a la que asiste un grupo de fieles.

Sin duda el cuadro dejado sin concluir a su temprana muerte, a que alude Ossorio Bernard y que conservaba la familia.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 993.

Bibl.: Ossorio Bernard: 1883, pág. 410.

Museo Municipal (I.N. 2.657).

NIN Y TUDO, José (1840-1908).

1.196 Los cadáveres de Daoiz y Velarde en la cripta de San Martín.

Oleo sobre lienzo. 3,10 x 5,00 m.

Figuró en la Exposición Nacional de 1876 con el título *Los héroes de la Independencia*, obteniendo medalla de segunda clase y siendo adquirido entonces por el Ayuntamiento de Madrid.

Proc.: Ayuntamiento de Madrid. 1926.

Bibl.: Ossorio Bernard, pág. 485 y ss.

Museo Municipal (I.N. 1.781).

PEREZ, Ildefonso (Doc. en 1801).

1.197 Vista de Madrid por la parte del Mediodía.

Aguada-gris. Papel amarillento verjurado, con filigrana fechada en 1801. 233 x 328 mm.

Al pie, a tinta: «Vista de Madrid por la parte del Mediodía», a lo que se ha añadido por otra mano, antes: «Divujada la», y después: «por Ildefonso Perez». En el ángulo inferior derecho: «R. del do», en la misma tinta de la inscripción añadida.

Según el Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, podría ser obra de José Gómez Navia.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 183.

Museo Municipal (I.N. 2.049).

PEREZ RUBIO, Antonio (1840-1888) (?).

1.198 La ermita de la Virgen del Puerto.

Oleo sobre lienzo. 0,78 x 1,19 m.

Vista tomada desde las cercanías de la calle de Segovia, mirando al Norte.

Su carácter un tanto abocetado y violento en el toque, hace al menos verosímil la atribución al goyesco Pérez Rubio con que fue adquirido.

Museo Municipal (I.N. 7.012).

PEREZ VILLAAMIL, Jenaro (1807-1854).

1.199 Las Vistillas de San Francisco y la cuesta de los Ciegos.

Dibujo a lápiz negro. Papel gris verdoso. 385 x 555 mm.

Visión animadísima de la zona urbana enteramente transformada en la actualidad. Se ve bien San Francisco el Grande y el Palacio de Osuna, en cuyo lugar se alza hoy el Seminario. En la parte baja grupos animados de trajinantes con caballerías y carros.

Es obra muy característica del estilo vivo y expresivo de Villamil dibujante.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 125.

Museo Municipal (I.N. 2.001).



RIBERA, Carlos Luis (1815-1891).

1.200 Retrato de don Pedro Téllez Girón, XI Duque de Osuna.

Oleo sobre lienzo. 0,59 x 0,50 m.

Busto casi de frente del XI Duque de Osuna, nacido en 1809 y muerto en Madrid en 1844. Protector de las artes y letras de su tiempo.

Museo Municipal (I.N. 7.805).

SAAVEDRA, Angel de —Duque de Rivas— (1791-1865).

1.201 Retrato del arquitecto D. Francisco Javier Mariátegui, Fontanero Mayor del Ayuntamiento.

Oleo sobre lienzo. 1,10 x 0,95 m.

Sentado, de medio cuerpo. Al fondo, el «Obelisco de la Fuente Castellana», hoy en los jardines de la Arganzuela, del que fue autor.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.180.

Museo Municipal (I.N. 4.089).

SAINZ, Casimiro (1853-1898).

1.202 Fuente pública de Madrid.

Oleo sobre lienzo. 0,38 x 0,50 m.

Firmado: «C.º Sainz/1875.»

Se trata de la fuente que en 1864 se encontraba en el Paseo de las Delicias y que hacia 1922 se trasladó a la actual plaza de Cascorro.

Exp.: «Tipos madrileños». 1969, n.º 15.

Museo Municipal (I.N. 9.693).

SANS Y CABOT, Francisco (1828-1881).

1.203 Amadeo de Saboya.

Oleo sobre lienzo. 0,53 x 0,47 m.

Fechado: «11 Mayo 71».

Retrato en busto; rostro casi de frente, del Rey D. Amadeo de Saboya.

Hay una raya horizontal a carbón para preparar el fondo (no utilizada) y unas palabras en el lado izquierdo, a lápiz, «Sans. Baño 13, 2.º». La indicación manuscrita debe señalar la procedencia del lienzo y su atribución, sin duda tradicional, a Sans Cabot, resulta perfectamente aceptable.

Museo Municipal (I.N. 4.085).

SANZ MOLERO, Luis María.

1.204 Modelos de candelabros.

Tinta china en hoja de papel vegetal. Recuadro de 318 x 436 milímetros, en hoja de 391 x 513 mm.

Firmado: «Madrid 24 de Mayo/ de 1877. El Ing.º Director del/ S. Ml. Luis Ma. Sanz Molero» (rubricado).

Notas manuscritas, a tinta: «MODELOS DE CANDELABROS/ existentes en la VILLA DE MADRID. — Isabel 2a., Modelo de Paris n.º 1, Id. n.º 2, De Rey, Ochavados, De jarrón, Con escudo y capitel, Modelo especial, Del Oso (Base redonda y cruz), Antiguos de ancha base, Antiguos de palastro con cruz, De palastro, Barra, Farola Clla. de Sn. Andrés, Farola Pa. de los Carros, Farola Pa. de Celenque, Farola Pa. de Herradores.»

Proc.: Archivo de la Villa, 1926.

Museo Municipal (I.N. 1.510).

SOLDEVILA TREPAT, Ramón (1828-1873).

1.205 La Reina Isabel II y su esposo visitando el monumento de Jueves Santo en la iglesia de Santa María.

Oleo sobre lienzo. 0,72 x 0,89 m.

Firmado: «Soldevila 1855.»

Virtualmente desconocido, este curioso lienzo presente considerable interés iconográfico y documental. Su autor, que fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, cultivó el retrato y, efectivamente, los rostros de los personajes son lo más notable de la composición.

Museo Municipal (I.N. 3.283).

VALLEJO GALEAZO, José (1821-1882).

1.206 Telón del Teatro de la Comedia.

Dibujo preparado a lápiz y repasado a tinta. Cuadrículado a lápiz. Papel amarillento. 504 x 770 mm.

A la izquierda, de mano del autor: «Teatro antiguo/ Nº1- Guzman (el actor)/ nº2 Juan de la Encina/ nº3 Mena/ nº4- Tirso de Molina/ nº5 Lope de Rueda/ nº6 Quevedo/ nº7 Moreto/ nº8 Guillén de Castro/ nº9 Ruiz de Alarcón/ nº10 Calderón/ nº11 Lope de Vega/ nº12 Cervantes.» A la derecha: «Teatro Moderno/ nº1 Ramón de la Cruz/ nº2 Carnicer, un célebre músico del año 30/ nº3 Maiquez/ nº4 Latorre/ nº5 Ossorio/ nº6 Jovellanos/ nº7 Quintana/ nº8 Moratin/ nº9 Duque de Rivas/ nº10 Breton de los Herreros/ nº11 Iriarte/ nº12 Ventura de la Vega/ nº13 Romea/ nº14 Egulaz/ nº15 Dardallo-actor cómico.»

A la derecha, a lápiz, muy perdido: «Original de Vallejo.» Sobre las cortinas de la izquierda, a lápiz: «¿Rojas?»

Entre dos cortinas que se abren y sujetan dos personajes, un hemicycle de columnas de orden jónico, con un monumento central en el que se encuentran estatuas de las musas relacionadas con el teatro. De pie y sentados, en grupos, a ambos lados, autores dramáticos y actores, cuyos nombres van anotados a los lados del dibujo, de mano del autor. Por encima de todos ellos, angelotes con coronas de laurel.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.383.

Museo Municipal (I.N. 2.704).

1.207 Fuente de Neptuno.

Acuarelas de colores. Papel amarillento, grueso. 420 x 425 mm.

Notas manuscritas, firmado: «J. Vallejo.»

Vista de la fuente. Al fondo, árboles entre los que se adivina parte de la iglesia de los jerónimos y del Museo del Prado. Diversas figuras ambientan la composición.

Museo Municipal (I.N. 4.258).

ANONIMO, HACIA 1800.

1.208 Puerta del Paseo de Recoletos.

Dibujo preparado a lápiz. Tinta y aguada grisácea. Papel verjurado amarillento, pegado en cartulina. 237 x 170 mm.

A lápiz, a la izquierda: «P». A tinta: «Vista de la puerta del Paseo de Recoletos.»

La puerta de tres vanos, mayor el central, de arco de medio punto, con columnas pareadas de orden toscano y rematado por frontón triangular con dos estatuas y escudo o panoplia coronada. Los vanos laterales son arcos escarzanos rebajados, con una pilastra a cada lado y rematados por balaustrada con florones.

El Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid lo considera «probablemente» del arquitecto Villanueva, que no parece atribución convincente.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 191.

Museo Municipal.

ANONIMO, PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.

1.209 Vista del río Manzanares.

Aguada de tinta china, papel amarillento. 110 x 230 mm.

Notas manuscritas: En letra del siglo XIX: «vista del río manzanares mas abajo de donde toma agua el canal».

Árboles y planicie donde hay un personaje con sombrero. En el ángulo derecho, en primer término, dos árboles inclinados hacia el río.

La atribución a F. Bayeu que da Barcia, no resulta convincente. Puede tratarse de dibujo ya de comienzos del siglo XIX, próximo a Brambila.

Proc.: Biblioteca Nacional. 1927.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.177.

Bibl.: Barcia, n.º 2.803.

Museo Municipal.

ANONIMO, HACIA 1810.

1.210 Sátira de un episodio de la Guerra de la Independencia.

Aguada parda grisácea. Papel verjurado amarillento. 420 x 234 milímetros.

Sobre un arco, como de cloaca, un general español propina un puntapié a un militar francés caído en tierra. A la derecha, tropas francesas en retirada. Al fondo, campamento español y, a la izquierda, grupo de personajes de aspecto caricaturesco, que comentan el episodio principal.

El Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid interpreta el francés caído como Napoleón y el general como Lord Wellington.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 604.

Museo Municipal (I.N. 2.257).

ANONIMO, HACIA 1810.

1.211 Napoleón manejando en un teatrillo tres muñecos que representan a sus hermanos.

Tinta y aguadas de colores. Papel amarillento. Recuadro de 200 x 350 mm., en hoja de 234 x 362 mm.

Notas manuscritas: Al pie rectificadas algunas de sus primeras expresiones, la leyenda siguiente: «E presente capricho representa; la trunca de títeres Napoleonescos que con nombre de Reyes pretenden hacer figura/en el gran teatro del Mundo, al patriarca de esta familia Napoleon moviendo los hilos de esta maquina de muñecos y al diablo haciendole el son ensalzado por el vicio que domina en una parte del mundo: las provincias de España que por fortuna se hallan feura de su dominio hacen el escarnio y mofa que se merece.»

Aparecen, en figura de muñecos, de uniforme y atributos regios, sobre un teatrillo de títeres: «Gerónimo» Napoleón, rey de Westfalia y «José Napoleón» Rey de Nápoles y luego de España. Tendido en el escenario, «Luis Napoleón», rey de Holanda. Otros hilos, pendientes de la mano izquierda de «Napoleón/el Grande», sujetan varios buhos o lechuzas, probablemente caricaturas de sus águilas; una de ellas, con cabeza humana, acaso represente a Murat. A la izquierda, tañendo la gaita, el diablo aupado a hombros representando el vicio a que se refiere la leyenda, en tanto que, con sus trajes más o menos característicos, simbolizan las provincias o regiones españolas: «Valencia, Cataluña, Mallorca, La Mancha y Galicia».

Es evidente, tanto en el título de Capricho como en aspectos muy concretos la evocación de lo goyesco. El grupo de la izquierda deriva muy directamente del «Capricho» goyesco «Devota profesión» y los avechuchos emparentan con los de «Todos caerán».

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 598. — «Recuerdos del Dos de Mayo». N.º 91. — «CL Aniversario del Dos de mayo de 1808». 1958, n.º 8.

Museo Municipal (I.N. 2.251).

ANONIMO, HACIA 1816.

1.212 Puerta de San Vicente.

Temple sobre lienzo. 1,54 x 2,80 m.

A través de un primer término de árboles, se reproduce minuciosamente la Puerta. Al fondo, la fachada poniente del Real Palacio. Caballistas, paseantes, vendedoras, una calesa, etc. A la derecha, la fuente «de la Puerta de San Vicente» rodeada



de árboles. Todo encuadrado en una especie de marco pintado como guirnalda de flores, ramas y una cinta.

Compañero del siguiente y de otros, que no se exhiben por su deficiente conservación. Probablemente sirvieron como ornatos en alguna fiesta pública o como decoración de algún pabellón. Uno de ellos muestra la entrada de la Reina María Isabel de Braganza en Madrid en 1816. Sin duda esa debe ser la fecha de la serie.

*Proc.*: Archivo de la Villa. 1926.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 245.

Museo Municipal (I.N. 1.475).

#### ANONIMO, HACIA 1816.

##### 1.213 Palacio de Buenavista y Fuentes de Cibeles.

Temple sobre lienzo. 1,54 × 2,80 m.

El Palacio visto de ángulo: más a la izquierda, la fuente de Cibeles; en torno a ella y al fondo, aguadores y paseantes; a la derecha una formación militar. Todo se encuadra con una orla ancha formada por una guirnalda de flores menudas, entrelazadas por una cinta amarilla.

Compañero del anterior.

*Proc.*: Archivo de la Villa. 1926.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.132.

Museo Municipal (I.N. 1.474).

#### ANONIMO, HACIA 1820.

##### 1.214 Gran Cruz, Comendador y Caballero de la Orden proyectada por Fernando VII.

Aguadas de colores. Papel blanco amarillento. 315 × 429 mm.

Al pie, caligrafiado con cuidado: «GRAN CRUZ - COMENDADOR - CABALLERO / de la orden proyectada de FERNANDO VII.»

Tres figurines: el de la izquierda, con el manto largo que arrastra, la cruz pendiente de un collar; lleva en la mano izquierda un plano o mapa; el del centro, capa larga hasta el tobillo, cruz pendiente de cinta con los colores de la bandera y, en la mano derecha, sostiene la espada en alto; el de la derecha, con capa corta, cruz prendida en la casaca y la espada envainada. Los tres llevan gorro guarnecido de plumas.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 729.

Museo Municipal (I.N. 2.689).

#### ANONIMO, 1823.

##### 1.215 Entrada de Fernando VII en Madrid el año 1823 con su tercera esposa M.ª Josefa Amalia.

Oleo sobre lienzo. 1,05 × 1,61 m.

En una cartela: «Fernando VII y su Augusta Esposa, con los Señores Infantes, libres de la opresión constitucional por el valor del ejército francés y sus leales vasallos, entran en Madrid el día 13 de Noviembre del año 1823.»

Los Reyes van en una carroza de estilo neoclásico y pasan ante una puerta en cuyo ático va una inscripción: «Qual volaron las ojas de este prado/ del ciervo al soplo, ajados sus verdoros/ tal de nosotros uyan los rencoros/al dulce aspecto del monarca amado.» Una de las mujeres del pueblo porta una tarja que dice: «Viva Fernando VII y Luis XVIII.»

Se ha atribuido a Brambila y a Antonio Carnicero aunque ninguna de ambas atribuciones es enteramente convincente.

Patrimonio Nacional. Palacio Real (Inv. P.R. 1948, n.º 6.293).

#### ANONIMO, HACIA 1850.

##### 1.216 Romería de San Isidro.

Oleo sobre lienzo. 1,01 × 1,33 m.

Amplia y pintoresca vista de la pradera en el día de romería. A la izquierda la ermita del Santo y a la derecha, en alto, la fachada de las Sacramentales.

Obra de considerable calidad y personalidad en la que parecen confluir motivos de Pérez Villaamil en el paisaje y de Eugenio Lucas en los personajes del primer término.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.249. — «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 18. — «Tipos madrileños». 1969, n.º 11.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *Puerta del Angel y Sacramentales*, fascículo n.º 16 de «Madrid». Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1979, pág. 303.

Museo Municipal (I.N. 3.154).

#### ANONIMO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

##### 1.217 Calle de Alcalá.

Oleo sobre lienzo. 0,48 × 0,63 m.

Vista tomada desde la acera opuesta y algo más arriba de la actual iglesia de San José, mirando en dirección este, es decir, hacia la Puerta de Alcalá.

Obra curiosa, de mayor interés documental que artístico, probablemente de mediados del siglo XIX.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926.

Museo Municipal (I.N. 2.000).

#### ANONIMO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

##### 1.218 La carroza de la Tarasca.

Acuarelas de colores. Papel blanco grisáceo, pegado a un cartón grueso. 246 × 438 mm.

Reproducción de la carroza llamada de la «Tarasca», que salió en Madrid el día de la fiesta del Corpus. En ella se reconoce a Júpiter, Minerva y un grupo de herreros, sin duda Vulcano y sus sirvientes.

*Proc.*: Archivo de la Villa. 1926.

Museo Municipal (I.N. 1.500).

ANONIMO, 1857.

- 1.219 Pabellón estilo árabe instalado en la Exposición de Agricultura celebrada en la Montaña del Príncipe Pío en 1857.

Dibujo preparado a lápiz. Aguadas de colores realzados con oro. Papel amarillento grueso. 400 x 552 mm.

Se conserva fotografía de José María Sánchez de todos los pabellones de la Exposición, en el Museo Municipal (I.N. 3.028).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 451.

Museo Municipal (I.N. 2.170).

ANONIMO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

- 1.220 Los paseantes del Prado.

Lápiz negro con difumino. Papel amarillento. Cuadrículado a lápiz. 240 x 660 mm.

Escena callejera con multitud de personas, en diversas actitudes: paseando, saludándose, charlando, algunos sentados en las sillas del paseo, niños jugando... En el fondo Isabel II y su esposo, en coche de caballos.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 695.

Museo Municipal (I.N. 2.327).

ANONIMO, HACIA 1860.

- 1.221 Aguador.

Oleo sobre lienzo. 0,93 x 0,74 m.

Figura de hombre, seguramente retratado del natural, sentado sobre una cuba. Al fondo, la fuente de Cibeles, con el pilón bajo árboles y edificios.

Museo Municipal (I.N. 3.959).

ANONIMO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

- 1.222 Paso del General Prim bajo el Arco Triunfal levantado en la calle de Alcalá, tras la revolución de septiembre de 1868.

Oleo sobre lienzo. 0,38 x 0,47 m.

El Arco se erigió frente al Ministerio de Hacienda y lleva en su clave una cartela en la que se lee: «La Fuerza Popular del Ministerio de Hacienda», y en los lados los nombres de «PRIM, SERRANO, TOPETE, OLOZAGA, RIOS-ROSAS y ORENSE».

El día 9 de octubre de 1868 hizo su triunfal entrada el General Prim, entre un entusiasmo desbordado y delirante, del cual el cuadrito da vivo testimonio. El pintor francés Regnault, que se hallaba en Madrid, lo recuerda en su diario.

Proc.: Adquirido por el Ayuntamiento de Madrid para el Museo Municipal en 1931.

Exp.: «Tipos madrileños». 1969, n.º 15.

Museo Municipal (I.N. 3.986).

## Dibujos de arquitectura

ARBOS Y TREMANTI, Fernando (1840-1916).

- 1.223 Monte de Piedad y Caja de Ahorros en la Plaza de las Descalzas.

Tinta negra. 320 x 520 mm.

Notas manuscritas: «Fachada de la Plaza de las Descalzas.» «Escala de 0,01 p.metro.» «Madrid 25 de abril de 1871.»

Alzado de la fachada principal. Forma parte del planteamiento general del edificio que mereció el primer premio en el concurso convocado. En el proyecto de Arbós intervino también José María Aguilar y Vela, Catedrático de la Escuela de Arquitectura.

Exterior de gran sencillez en el que se combinan la piedra para dinteles y pórtico de entrada, y el ladrillo de tono bastante apagado. Se ha subrayado el empleo de las columnas con capiteles de cierto aire bizantino en la portada principal, que se corona, con frontón de perfiles mixtilíneos. Es una de las muestras más importantes del eclecticismo del último tercio del siglo.

Bibl.: Navascués Palacio, P.: *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*. Madrid, 1975, págs. 246-248.

Archivo de la Villa (ASA 5-51-24).

COLOMER, Narciso Pascual (1808-1870).

- 1.224 Casa del Duque de Riansares, frente a la Plaza del Senado.

Tinta negra. Aguada gris. 366 x 554 mm.

Firmado y rubricado: «Narciso P. y Colomer.»

Planta y alzado de la fachada principal. Pertenece a la etapa primera del arquitecto en la que tiende a un clasicismo de tendencia barroca, basado en esquemas del segundo tercio del siglo XVIII, definido por la preferencia del almohadillado en forma de alto zócalo, y orden gigante en el piso superior. Obra de 1846, es severa en cuanto a lo decorativo, y en sus proporciones, y en el juego de sus volúmenes adelantados y retraídos, recuerda otros esquemas de la arquitectura fernandina.

Bibl.: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, pág. 113.

Archivo de la Villa (ASA 4-48-59).

COLUBI, Carlos.

- 1.225 Casa de D. José Murga en los solares núms. 1 y 2 del Pósito.

Tinta negra. 367 x 409 mm.

Notas manuscritas: «Fachada principal desarrollada su curva.»



«Escala de  $\frac{1}{100}$ .» «Planta.» «Madrid 10 de mayo de 1872.» «El

Arquitecto director.» Firmado y rubricado: «Carlos Colubi.»

Planta y alzado de la fachada principal. Edificio que pertenece a la actividad historicista de matiz barroco y de carácter altamente representativo. Se sintetizan elementos de molduración y adorno que derivan del clasicismo deciochesco y el tratamiento convexo del eje central del edificio encuadrado por secciones rectilíneas que recuerdan soluciones italianas del siglo XVII. Versión solemne del eclecticismo que cuida rigurosamente su proyección visual en su emplazamiento urbanístico.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 273-280.

Archivo de la Villa (ASA 5-102-24).

**GAVIÑA, Wenceslao.**

**1.226 Casa donde estuvo el Estudio Público de la Villa de Madrid.**

Tinta china. Papel amarillento oscuro. Inscripciones en negro, con aguadas carminosas y verdosas. 329 x 222 mm.

Notas manuscritas: «Planta Segunda por la calle de Segovia n.º 24 moderno y Planta baja por la calle de la Villa n.º 2 moderno.» (por el desnivel de la calle.) Van numeradas las distintas estancias en que se divide esta planta y, en la parte superior, la «Explicación». Al pie, escala (gráfica doble, la superior): de «70 Pies», (la inferior): «20 metros». Abajo, a la derecha: «Wenceslao Gaviña» (rubricado).

*Proc.*: Archivo de la Villa. 1926.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.068.

Museo Municipal (I.N. 1.515).

**1.227 Casa donde estuvo el Estudio de la Villa de Madrid.**

Pluma, tinta china y aguadas de colores. Papel amarillento. 330 x 224 mm.

Dos dibujos en la misma lámina, con rótulos: «Idea de la lámpara de mármol que se está construyendo, para colocarla en la fachada de la casa de la calle de la Villa n.º 2.» Horizontalmente: «línea total 5 pies»; verticalmente: «2,50 pies». Debajo: «Idea general de la fachada de la casa de la calle de la Villa n.º 2 moderno, con accesorias a la de Segovia n.º 24 moderno, n.º 2 antiguo, de la manzana 189, antes de su demolición en el año 1867.» En el ángulo inferior derecho, firmado: «Wenceslao Gaviña.» «Alzado de la fachada. 50 pies.»

*Proc.*: Archivo de la Villa. 1926.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.068-a.

Museo Municipal (I.N. 1.516).

**GONZALEZ VELAZQUEZ, Isidro (1765-1840).**

**1.228 Embarcadero del Retiro.**

Diseño sobre papel, a la aguada en colores. 400 x 597 mm.

Notas: «FACHADA PRINCIPAL DEL EMBARCADERO, LA QUE MIRA AL GRAN ESTANQUE» (al pie). «Escala gráfica de Pies Castellanos.»

En el ángulo inferior derecho: «Ysidro Velazquez» (firmado y rubricado).

Alzado de la fachada principal de un edificio-embarcadero que, probablemente corresponde al que se le encarga al arquitecto para Doña María Isabel de Braganza en el Real Sitio del Buen Retiro, en fecha no determinada. Un gran arco triunfal sostenido por orden dórico está encuadrado por dos cuerpos almohadillados con arcos de medio punto, sobre los que se dibuja el ático con esculturas, balaustrada y cubierta. El bloque rectangular central está encuadrado por dos cuerpos laterales que repite el tratamiento de muros almohadillados entre los que se intercalan paneles lisos, composición típica del arquitecto. La gradería enverjada presta, con su ritmo divergente un empaque palacial al edificio. En el conjunto se pone de manifiesto el paladianismo de G. Velázquez, la influencia que en él ejerció Villanueva, su maestro, y su incipiente carácter romántico.

*Proc.*: Biblioteca Nacional. 1927. Barcia, n.º 1.217.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.215.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, pág. 41.

Museo Municipal (I.N. 2.867).

**1.229 El embarcadero del Retiro.**

Diseño sobre papel, a la aguada en colores. 410 x 605 mm.

Notas: «Fachada opuesta a la pral. qe. mira a los Jardines del Caballo de Bronce.» En la parte superior: «N.º 12-400 R(eale)s». Al pie, escala en pies castellanos. En el ángulo inferior derecho: «Isidro Velazquez» (firmado y rubricado).

El dibujo muestra la fachada posterior a la principal definida por un bloque central dividido en dos plantas y remate de balaustrada y cubierta. Se encuadra el conjunto por dos cuerpos macizos con entradas en medio punto y paramento almohadillados. En la parte central de la fachada, el orden jónico y corintio se recorta sobre los paneles acristalados. Las hornacinas, a los lados, con estatuas de perfil clásico completan la composición, en la que se muestra la excelencia de su dibujo.

*Proc.*: Biblioteca Nacional. 1927. — Barcia, n.º 1.218.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.216.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, pág. 41.

Museo Municipal (I.N. 2.868).

**1.230 Embarcadero del Retiro.**

Diseño sobre papel, a la aguada en colores. 380 x 500 mm.

Notas: «Costado del Embarcadero.» En la parte superior: «N.º 13 300 R(eale)s.» Angulo inferior derecho: «Ysidro Velazquez» (firmado y rubricado).

Alzado lateral. Se reflejan en él los distintos niveles sobre los que se alzó el edificio y el sistema de almohadillado y recios pilares separando los transparentes muros. El típico almohadillado, en contraste con el paramento liso y cubierta coronada por aguja, los huecos en arco y adintelados, corresponden al estilo personal y de madurez de este artista.

*Proc.*: Biblioteca Nacional. 1927. — Barcia, n.º 1.219.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.217.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, pág. 41.

Museo Municipal (I.N. 2.869).

### 1.231 Salón de Cortes.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de colores, 592 x 490 milímetros.

Notas manuscritas: «Corte por ancho demostrado por la línea C.D. anotada en las plantas, en el/que se manifiesta la Barra y tribuna del pueblo.»

Corte o Sección dada por la línea C.D. anotada en las plantas, en el que/ se demuestra el testero del Salón donde está colocado el Trono.»

Alzados que corresponden al testero principal y entrada del recinto. El vano en semicírculo ilumina el espacio decorado con columnas gigantes que encuadran el trono, relieves y esculturas inspirados en formas del mundo antiguo. Arquitectura clasicista interpretada ya con un cierto espíritu romántico y con recursos de los temas repetidos en la arquitectura conmemorativa del momento.

*Proc.*: Biblioteca Nacional, 1927. — Barcia, n.º 1.224.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, pág. 41.

Museo Municipal (I.N. 2.871).

### 1.232 Salón de Cortes.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de colores, 720 x 515 milímetros.

Notas manuscritas: «Fachada principal del Salón para el Congreso de Cortes construido provisionalmente en la iglesia del Colegio de D.ª María de Aragón en Madrid.»

«Corte o Sección demostrada por la línea de puntos A.B. anotada en las plantas del edificio.»

Debajo: «Explicación de la decoración exterior e interior del Salón.»

Fachada principal y sección del edificio. Diseños que se vinculan al plan realizado por Isidro González Velázquez hacia 1820, para la construcción de un nuevo Salón de Cortes. Forma parte del fomento de obras públicas de la etapa fernandina y que ha sido calificada en su conjunto como arquitectura triunfalista, aunque sigue pesando en ella poderosamente el método y obra de Villanueva. La fachada con dos cuerpos de pilastras y hornacinas, encuadrando la entrada principal, se remata con frontón triangular rebajado pero cuyo ritmo proporcional es compensado con el grupo escultórico de la cúspide, al que se añaden las figuras del Patritismo y la Libertad en las hornacinas, el relieve del león vigilando los dos mundos y las dos famas en las enjutas del arco, con trompetas y coronas, al modo romano. La solución central de la portada es de trazado similar a los esquemas utilizados por Villanueva, así como la molduración de los vanos y el friso de dentellones. Los órdenes gigantes del interior, más ornados y la insistencia escultórica sobre los paneles del recinto, muestran la continuidad del estilo de este arquitecto matizado con peculiaridades casi románticas del discípulo.

*Proc.*: Biblioteca Nacional, Barcia, n.º 1.223.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, pág. 41.

Museo Municipal (I.N. 2.870).

LOPEZ AGUADO, Antonio (1764-1840).

### 1.233 Puerta de Atocha.

Diseño sobre papel, dibujado a pluma y aguada de tinta china, 350 x 470 mm.

Notas manuscritas: «Puerta de Atocha según fue adornada para la entrada de N.C.M. el Señor Dn. Fernando VII.» Al pie: Escala gráfica de «50 Pies/Castellanos». Debajo, «Ant.º Aguado» (firmado y rubricado).

Planta y alzado de la estructura original del monumento. Proyecto realizado por Antonio López Aguado con ocasión del ornato que a ella se sobrepone para conmemorar la entrada en la ciudad del rey Fernando VII. El alzado muestra un orden dórico-romano de pilastras pareadas, separando los tres huecos en arquería. En el friso, leones y castillos sobre metopas. En el tímpano, el retrato de Fernando VII y en los remates, victorias, laureas, inscripción y escudo entre trofeos militares. Coronando los arcos laterales, paneles con relieves mitológicos.

La vigorosa composición arquitectónica de la Puerta, contrasta sensiblemente con el ornato provisional aplicado a ella, donde se muestra la influencia francesa en los recursos, bien combinados, de estilo imperio.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 202.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 43-48 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.054).

### 1.234 Fachada del Palacio de Villahermosa.

Dibujo sobre papel. Tinta negra. Aguada gris, amarilla y roja, 391 x 457 mm.

Notas manuscritas: «Fachada principal que mira a la Carrera de S. Jerónimo.» «Casa n.º 6 Manz.º 275.» «La tinta encarnada es el piso segundo que se intenta construir.» «La tinta amarilla, son los dos pisos que tiene la Casa en el día.» «Informado en Madrid en 11 de Abril de 1805. Villanueva.» Firmado y rubricado: «Antonio Aguado.» «Madrid 8 abril de 1805.»

Alzado que corresponde a la fachada del Palacio que mira a la Carrera de S. Jerónimo, contrapuesta a la portada principal, abierta a un jardín. El proyecto corresponde a una propuesta de renovación del edificio, en la que se respetaba en gran medida la construcción anterior. Aguado, en fechas inmediatas, construyó el edificio, pero con otro proyecto más ambicioso, basado en las ideas que Silvestre Pérez había presentado a los Duques de Villahermosa en 1783, y que entonces fue rechazado. En la solución dada a la puerta de entrada y en la molduración de los vanos, Aguado en este proyecto muestra también la influencia de Silvestre Pérez.

*Bibl.*: Junquera, J. J.: *El Palacio de Villahermosa y la arquitectura de Madrid*. «Villa de Madrid», 1976, IV, pág. 27. — Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 43-58.

Archivo de la Villa (ASA 1-61-46).

### 1.235 Palacio de Villahermosa.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas, 318 x 480 mm.

Notas manuscritas: «Fachada que mira al jardín.» Debajo: «Escala de Pies Castellanos.»



Alzado de la fachada principal. Compañero del anterior y como él, de influencia vilanovina, clásico, de una belleza fundamentada en la proporción, concediendo mayor importancia a la fachada con jardín, al gusto francés de casa abierta. La fachada pasa a tener trece huecos y la parte central se adelanta ligeramente, reforzada por frontón triangular con el escudo de la Casa sostenido por dos figuras. Se sugiere el empleo de ladrillo y granito; este material, más abundante en el cuerpo central adelantado, y juiciosamente empleado en zócalo, molduras y encuadramiento en cadenas de los ángulos. Conforme a este proyecto se hizo el edificio con escasas modificaciones, como la supresión de los angelotes tenantes del escudo, sustituidos por festones de laurel.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.056-a-2.

Bibl.: Junquera, J. J.: *El Palacio de Villahermosa y la arquitectura de Madrid*. «Villa de Madrid», 1976, IV, n.º 53, pág. 27. Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 43-48.

Museo Municipal (I.N. 2.691).

### 1.236 Palacio de Villahermosa.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas. 330 x 550 mm.

Notas manuscritas: «Costado que mira al Prado de la casa de la Exma. Sra. Duquesa de Villahermosa.»

Alzado de la fachada lateral, probable diseño tomado del original presentado por Silvestre Pérez en 1783, utilizado con escasas modificaciones por A. López Aguado en 1805 en la reconstrucción del edificio. Los materiales propuestos, ladrillo y granito, en zócalos, guardapolvos, molduras y cadenas de sillar reforzando las esquinas, evitan, con su bicromía la monótona y severa composición del alzado. Proceden de influencia vilanovina que contribuyen con su nobleza y austeros perfiles a renovar el panorama civil madrileño. La fachada recobra los diecisiete huecos propuestos por S. Pérez en la fecha citada permitiendo la compartimentación interna, de líneas mucho más ambiciosas que lo propuesto en otros proyectos presentados para la remodelación a fines del siglo XVIII. Conforme a este diseño se hizo el edificio que ha llegado hasta nosotros.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.056.

Bibl.: Junquera, J. J.: *ob. cit.* «Villa de Madrid», 1976, IV, número 53, pág. 27. — Navascués Palacio, P.: *ob. cit.* 1975, páginas 43-48.

Museo Municipal (I.N. 2.690).

### 1.237 Fachada lateral del Palacio de Villahermosa.

Dibujo sobre papel. Tinta negra. Aguada gris, roja y amarilla.

Notas manuscritas: «Fachada del costado que mira al Prado.» «Casa nº6, Manzª 273.» «La tinta amarilla es la parte de casa existente.» «La tinta encarnada demuestra lo nuevo.» «Informado en Madrid en 11 de abril de 1805.» Firmado y rubricado: «Antonio Aguado.»

Alzado lateral del proyecto de los dibujos anteriores; es evidente la influencia que en este proyecto ejerce la arquitectura de Villanueva.

Bibl.: Junquera, J. J.: *ob. cit.* «Villa de Madrid», 1976, IV, número 53, pág. 27. — Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, pági-

nas 43-48. — Navascués Palacio, P.: *Antonio López Aguado, Arquitecto mayor de Madrid (1764-1831)*. «Villa de Madrid», 1971, n.º 33, págs. 84-89.

Archivo de la Villa (ASA 1-61-46).

### 1.238 Palacio de Villahermosa. Proyecto de altar.

Diseño sobre papel, a pluma y aguada de tinta china. 467 x 287 milímetros.

Alzado de retablo con destino a la Capilla del palacio. Probable adaptación de Antonio López Aguado que, en 1805, reconstruyó el edificio conforme a las trazas de Silvestre Pérez, presentadas en 1783. Aguado terminó la obra y a él se deben los diseños de decoración y mobiliario, siguiendo el estilo de Villanueva y de Isidro González Velázquez. El proyecto de altar recoge tres variantes, en la proporción más o menos esbelta de los órdenes, en el tipo de molduración empleada, en la placa de roleos que, en uno de ellos, se suprime y en el tamaño de mesa de altar y tabernáculo. El diseño correspondería a la etapa primera del arquitecto, influido por el lenguaje formal neoclásico. Probablemente sirvió de marco al gran lienzo de Maella.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.056-d.

Bibl.: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 43-48. — Junquera, J. J.: *ob. cit.* 1976, IV, n.º 53, pág. 27.

Museo Municipal (I.N. 2.694).

### OLAVIETA, Lucio de.

### 1.239 Casa de D. José Miranda en la calle de Infantas.

Tinta negra. Aguada gris, marrón, negra y violeta. 365 x 247 milímetros.

Notas manuscritas: «Fachada de la casa que se ha de reedificar en la Calle de las Infantas señalada con el número 12 manzana 301 propia de D. José Miranda.» «Informado en 13 de abril de 1832.» «Mariategui» (firmado y rubricado). «Madrid 20 de marzo de 1832. Lucio de Olavieta» (firmado y rubricado).

Planta y alzado de la fachada. El arquitecto es autor de numerosos proyectos de casas particulares, en las que destaca una sencilla composición y un cuidadoso dibujo. Es característica de estas obras, entre las que figuran algunos palacios y edificios conventuales de gran representatividad, la pervivencia del zócalo almohadillado en la primera planta y las buhardillas sobre la cornisa volviendo a la tradición madrileña. Los balcones dispuestos rigurosamente en el eje vertical, el rígido encuadramiento de sus huecos y la imposta continua separando las plantas, recuerdan los sobrios esquemas del Madrid del siglo XVII. Olavieta es uno de los más destacados representantes de la arquitectura isabelina, dentro de la tradición clasicista de la época.

Bibl.: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 88-90.

Archivo de la Villa (ASA 1-63-100).

### 1.240 Fachada de la Casa del Marqués de Casa-Irujo en la calle de Alcalá.

Tinta negra. 364 x 475 mm.

Anotaciones manuscritas: «Informado en 3 de marzo de 1836.» «Fachada principal de una casa de Nueva planta que se ha de

reconstruir en la calle de Alcalá, manzana 277N°, propia del Excmo. S<sup>o</sup> Marqués de Casa-Irujo.» «Madrid 13 de Febrero de 1836.» Firmado y rubricado: «Lucio de Olavieta.»

Alzado en el que se muestra la pervivencia del alto zócalo almohadado de gran incidencia en la construcción palacial madrileña del siglo XVIII. La simplificación de molduras y los guardapolvos que adornan las ventanas del piso principal, evocan también construcciones del mismo carácter, creadas por Juan de Villanueva.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 88-89.

Archivo de la Villa.

PEREZ, Silvestre (1767-1825).

#### 1.241 Palacio de Villahermosa.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china. 244 x 397 mm.

Dos dibujos, uno al lado del otro: «Parte de la fachada que mira a la Carrera» (de San Jerónimo).

«Parte de la fachada q.<sup>o</sup> mira al Prado.» En el ángulo inferior derecho: «Mad. 15 de Marzo de 1783/ Silvestre Perez» (rubricado). Al pie, escala gráfica de «40 Pies castellanos».

Alzados del exterior. Pertenecen al plan presentado por Silvestre Pérez en 1783 para la reconstrucción del Palacio, diseños que, en su conjunto, no se aceptaron en dicha fecha, pero que sirvieron de modelo cuando en 1805 Antonio López Aguado inició la renovación de dicho edificio. No sólo se tuvo en cuenta la idea de Silvestre Pérez en cuanto a proporciones, sino también los detalles complementarios que ornarían puertas principales y ventanas. En ellos es evidente la dependencia estilística del que fue su maestro, Juan de Villanueva.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid», 1926.

*Bibl.*: Junquera, J. J.: *ob. cit.* «Villa de Madrid», 1977, IV, página 27. — Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 10-16. — Sambricio, C.: *Silvestre Pérez, arquitecto de la Ilustración*. San Sebastián, Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos: 1975, pág. 52.

Museo Municipal (I.N. 2.692).

#### 1.242 Arco de triunfo en honor de José Bonaparte.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china. 227 x 340 mm.

Notas manuscritas: Debajo de la planta con indicación de apertura del vano: «22 ps.» En la parte inferior, la escala expresada en «pies» castellanos. En el ángulo inferior derecho: «Madrid en Mayo de 1810/Silvestre Perez arqto. inventaba» (firmado y rubricado).

Alzado de un arco en honor de José I en 1810, bajo una composición que, como se ha dicho, es la expresión más alta del neoclasicismo en este tipo de obras. Dos estatuas portan los escudos del rey y las metopas se decoran con castillos, leones y águilas. Sobre el ático, cuadriga conducida por el rey. Trofeos, estandartes, cimbras, etc., completan una decoración de tipo triunfalista sobre una rigurosa estructura clásica.

*Proc.*: Biblioteca Nacional. 1927. Barcia, n.º 1.560.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 579. — «Recuerdos del Dos de Mayo», 1950, n.º 63.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 10-16 (reproducido). — Sambricio, C.: *ob. cit.*, pág. 52.

Museo Municipal (I.N. 2.882).

#### 1.243 Fuente de la Plaza de Santa Ana.

Diseño sobre papel, pegado sobre otro de mayor consistencia. Dibujado a tinta china y aguada. 220 x 320 mm.

Alzado de la fuente realizado dentro de la serie de proyectos encargados al arquitecto entre 1810 y 1812 para la remodelación de Madrid iniciada por José Bonaparte en esa fecha. Este diseño fue uno de los pocos que se realizaron. La fuente estuvo en la actual plaza de Santa Ana, y en ella se colocó el grupo de «Carlos V y el Furor», de Leoni, sustituido más tarde por una «aguja». El esquema arquitectónico es de gran sencillez, pero bien proporcionado y armónico. Corresponde a la época de plenitud del arquitecto.

*Proc.*: Biblioteca Nacional. 1927. Barcia, n.º 1.604.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 1.179.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 10-16. — Sambricio, C.: *ob. cit.*, pág. 52 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.883).

#### 1.244 Proyecto de comunicación entre el Palacio Real y el barrio de San Francisco.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china y color, con correcciones y notas a lápiz. 452 x 585 mm.

Notas manuscritas: «Planta general que comprende las obras que se proyectan para comunicarse desde el Palacio Real al barrio de S. Francisco.— Explicación./ 1. Palacio Real/ 2 Plaza principal de Palacio, proyectada anteriormente/ 3 Antepiazza cuyo medio corresponde con la calle Mayor/ 4 Calle nueva con porticos que comunica al barrio de S. Francisco, dispuesto en la diametral del palacio sobre un puente que atraviesa la Calle de Segovia, dejando libre su tránsito./ 5 Palacio de las Cortes con portico nuevo en su costado hacia el Palacio Real/ 6 Avenida del Puente de Segovia./ 7 Puente de Segovia./ 7 Puerta de Segovia con nueva disposición./ 8 Rampas necesarias para el tránsito público.»

Escala gráfica de 1.000 pies castellanos.

Al pie: «Madrid a 22 de julio de 18.0 (1810)/Silvestre Perez arquitecto» (firmado y rubricado).

Planta general presentada por el arquitecto el 22 de julio de 1810, a José I sobre la reforma del tramo comprendido entre el Palacio Real y la iglesia de San Francisco. La intención primordial del proyecto estaba en la conversión de la iglesia de San Francisco el Grande en Palacio de las Cortes, uniendo este templo con el Palacio Real por una serie de plazas, siguiendo los deseos de José Napoleón. La fachada estaría en relación con la gran plaza circoagonal en cuyo eje mayor se emplazaría una estatua y un arco de triunfo. La idea deriva en parte del grandioso proyecto de Sachetti de 1752 y que nos ha llegado a través del calco de J. Ribera de 1847. Palacio-antepiazza y viaducto eran propósitos sustanciales de esta idea. S. Pérez, como ha sido señalado por Navascués recurre también a soluciones del imperio romano, como el encadenamiento espacial de las plazas de los foros que en tantos casos acabarán tam-



bién en exedras con arcos y estatuas o columnas que marcaban los principales ejes. Antecedentes directos también se señalan en Francia (Tullerías, Pza. de la Concordia, Louvre).

*Proc.*: Biblioteca Nacional. 1927. Barcia, n.º 1.552.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 138.

*Bibl.*: Sambricio, C.: *ob. cit.*, pág. 52.—Chueca Goitia, F.: *José Bonaparte y Madrid*. «Villa de Madrid», 1950, II, número 6.—Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, pág. 11 (reproducido).—Plaza, F. J.: *Investigaciones en torno al Palacio Real de Madrid*, Valladolid, 1975, pág. 281 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 2.878).

#### 1.245 Proyecto de viaducto que uniría la plaza de palacio con las Vistillas de San Francisco.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china, con notas y correcciones a lápiz. 452 x 585 mm.

Notas manuscritas: «Alzado de la calle sobre puente que nivela el piso de la plaza/ de Palacio con el de las Vistillas de S. Francisco.» Al pie: «Madrid á 22 de julio de 18 0 (1810)/ Silvestre Perez Arqto. inventaba» (firmado y rubricado).

Planta y alzado del viaducto. Solución planteada por Sachetti en 1752, que nos llega en el calco de J. Ribera de 1847. Dos pórticos con tratamiento de superficies almohadillado flanqueaban la calzada. El viaducto, de cinco grandes ojos es el antecedente de la actual solución ingenieril. El dibujo muestra el rigor arquitectónico del arquitecto tanto por el perfecto encajamiento como por la trama armoniosa de sus elementos.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 10-16 (reproducido).—Plaza, F. J.: *ob. cit.*, pág. 281 (reproducido).—Sambricio, C.: *ob. cit.*, pág. 52.

Museo Municipal (I.N. 2.879).

#### 1.246 Proyecto para un Salón de Cortes en el interior de San Francisco el Grande.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china. 452 x 585 mm.

Notas manuscritas: «Planta del Salon de Cortes/ Explicación/ 1 Puerta de ingreso y escalera particular del Rey, por/ el costado del edificio que mira hacia Palacio / 2 Entrada y portico actual para los individuos/ de Cortes./ 3 Anfiteatro capaz de 190 asientos, con separación/ de los quatro estamentos diferentes./ 4 Lugar del Presidente. 5 Tribunas para los oradores./ 6 Escaleras principales./ 7 Yd. particulares./ 8 Espacios de desahogo que resultan alrededor del/ anfiteatro./ 9 Salas para secciones, conferencias y otros usos/ convenientes al objeto para que se destina/ el edificio./ Nota: lo manchado de color ceniciento en este diseño/ indica lo que existe y ha de permanecer: lo demas/ es lo que se ha de construir.» Escala gráfica de «120 pies castellanos». Debajo: «Madrid á 22 de julio de 1810/Silvestre Perez, arqto.» (firmado y rubricado).

Silvestre Pérez se limitó al proyecto de una fachada lateral sobre la Capilla del Cristo de los Dolores (V.O.T.) y al acondicionamiento de tribunas y presidencia, siguiendo la forma circular.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 10-16 (reproducido).—Plaza, F. J. de la: *ob. cit.*, pág. 281 (reproducido).—Sambricio, C.: *ob. cit.*, pág. 52.

Museo Municipal (I.N. 2.876).

#### 1.247 Proyecto Salón de Cortes.

Diseño sobre papel a la pluma y aguadas de tinta china. 452 x 585 mm.

Notas manuscritas: «Elevación interior del Anfiteatro para las Cortes.» Al pie: «Madrid á 22 de julio de 18 0 (1810)/ Silvestre Perez, arqto. inventaba» (firmado y rubricado).

Alzado del Salón de Cortes que había de situarse en la iglesia de planta central de San Francisco el Grande. Es proyecto que forma parte del plan general que uniría palacio con dicho templo salvando la vaguada con un viaducto y otra serie de organismos complementarios. La idea está inspirada en los proyectos de Sachetti de 1752 para prolongar hasta las Vistillas de San Francisco los exteriores del Palacio Real. El alzado del Salón de Cortes fue presentado a José I en 22 de julio de 1810.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 10-16 (reproducido).—Plaza, F. J. de la: *ob. cit.*, pág. 281 (reproducido).—Sambricio, C.: *ob. cit.*, pág. 52.

Museo Municipal (I.N. 2.877).

#### 1.248 Proyecto Salón de Cortes.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china. 825 x 462 milímetros.

Notas: «Planta del Salón de Cortes/ dispuesto para mil individuos colocados en once órdenes de asientos» (con diversas indicaciones en la planta misma).

Escala gráfica de «100 pies» (Castellanos), que mide 283 mm.

«Madrid, en junio de 1812.»

«Silvestre Perez arqtº» (firmado y rubricado).

Planta del proyecto realizado por el arquitecto en 1812 para la construcción de un Salón de Cortes en la iglesia de San Francisco el Grande. Pertenece al plan general que uniría el palacio Real con la citada iglesia, retornando a la idea dada por J. B. Sachetti en 1752. La estructura centrada del edificio se prestaba bien al acondicionamiento de tribunas y presidencia siguiendo un trazado concéntrico.

*Proc.*: Biblioteca Nacional. 1927. Barcia, n.º 1.549.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 10-16 (reproducido).—Sambricio, C.: *ob. cit.*, pág. 47.

Museo Municipal (I.N. 2.880).

#### 1.249 Proyecto Salón de Cortes.

Diseño sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china. 215 x 350 mm.

Notas manuscritas: «Elevación del Salón de Cortes capaz de mil individuos» (en la parte superior). Al pie: Escala gráfica de «80 pies» castellanos. En el ángulo inferior derecho: «Mad. en julio de 1812/Silvestre Perez» (rubricado).

Alzado int. (Sección), del Salón de Cortes que proyectó para ser acomodado en el interior de San Francisco el Grande, siguiendo el trazado concéntrico del templo.

*Proc.*: Biblioteca Nacional. 1927. Barcia, n.º 1.551.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, núms. 134 a 138.

*Bibl.*: Chueca Goitia, F.: *José Bonaparte y Madrid*. «Villa de Madrid», 1950, II, n.º 6. — Sambricio, C.: *ob. cit.*, pág. 47. Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 10-16. — Plaza, F. J. de la... *ob. cit.*, pág. 281.

Museo Municipal (I.N. 2.885).

#### 1.250 Proyecto de oratorio.

Dibujo sobre papel, a pluma y aguadas de tinta china. 268 x 218 milímetros.

Sección transversal de un recinto que probablemente pertenece a la serie de dibujos presentados por Silvestre Pérez en 1783 para el Palacio de Villahermosa. La composición muestra un espacio central abovedado, quizá el oratorio, con orden dórico y jónico en los cuerpos principales, provistos ambos de tribunas y un ático que se remata también por balaustrada. Es evidente la influencia paladiana del primer cuerpo, y el ritmo del orden jónico y otros elementos en vinculación directa con Juan de Villanueva. El diseño es indicativo del neoclasicismo de su autor y del lenguaje escueto y elegante del que hizo uso en la mayor parte de sus producciones. La conexión de este diseño con los restantes firmados por Silvestre Pérez para la reconstrucción del edificio, es evidente.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid», 1926.

*Bibl.*: Junquera, J. J.: *ob. cit.*, pág. 27. — Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, págs. 10-16.

Museo Municipal (I.N. 2.693).

SANCHEZ PESCADOR, Juan José.

#### 1.251 Casa de don Santiago Alonso Cordero sobre el solar del convento de San Felipe el Real.

Tinta negra y aguada gris. 487 x 694 mm.

Notas manuscritas: «Diseño de la fachada de la Calle Mayor del edificio que piensa construir el Sr. Dn. Santiago Alonso Cordero, en el solar donde estuvo el convento de San Felipe el Real.» «Informado en 12 de mayo de 1842. Ayegui.» «Escala de 100 pies castellanos.» «Madrid 19 de abril de 1842. Juan Jose Sanchez Pescador.»

Alzado de la fachada principal. Diseño que representó en su momento una gran novedad por la utilización en un «bloque» de viviendas por primera vez, un orden clásico de pilastras

sólo utilizado hasta entonces en palacios o edificios de alto valor representativo. La parte central se adelanta sobre las dos alas que la encuadran, mostrando su independencia por la solemne incorporación de un orden exástilo gigante que encuadra dos plantas, el corrido balconaje, y el ático subrayado por balaustrada. El diseño demuestra la formación clásica del arquitecto aunque maneja libremente elementos de adorno y proporciones. La planta del edificio que se incorpora al mismo expediente tiene gran interés por precisar el emplazamiento y ordenación del antiguo real convento de San Felipe.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *ob. cit.*, pág. 86.

Archivo de la Villa (ASA 4-46-4).

#### ANONIMO, SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO XIX.

#### 1.252 Cárcel de Corte.

Dibujo en papel, a pluma y aguadas de tinta color sepia. 535 x 383 mm.

Notas manuscritas: «Vista del Patio de las Escrivanías de Provincia de la Real Sala de Casa y Corte.»

El dibujo muestra una visión del interior de la Cárcel de Corte de Madrid, obra trazada en 1629 por Juan Gómez de Mora y realizada por Cristóbal de Aguilera. El elemento singular del edificio lo constituye la duplicidad del patio a un lado y a otro de la escalera principal que, ubicada en el eje central del mismo, conduce solemnemente a la primera planta, donde los arcos calados de las dos zonas porticadas establecen un juego de perspectivas, de gradación de luces y sombras, y de contrastes de iluminación casi insólita, luciendo los órdenes en todo su esplendor al recortarse sobre las sombras hábilmente conjugadas. El lenguaje arquitectónico, severo, clásico, con esta elaboración pictórica es matizado con una movilidad que le hace perder el rigor con que ha sido creado. El ático con ventanas separadas por estípites, quizá los primeros estípites del protobarroco español, deja contemplar todavía el remate del chapitel que cubría el Oratorio de la Cárcel, al fondo de dicha escalera principal, desaparecido en uno de los incendios del edificio.

*Proc.*: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1927.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 149.

*Bibl.*: Bernia, J.: *El Palacio de Santa Cruz*. Madrid, 1948 (reproducido).

Museo Municipal (I.N. 3.092).

## Escultura

ANONIMO (1814).

#### 1.253 Muerte de Daoíz en el Parque de Montealeón.

Escayola imitando bronce. 0,93 x 1,76 m.

Bajorrelieve que figuró en la carroza fúnebre que trasladó los restos de Daoíz y Velarde, el día 2 de mayo de 1814.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 564.

Museo del Ejército (41.018).

ANONIMO (1814).

#### 1.254 Muerte de Velarde a la puerta del Parque de Montealeón.

Escayola imitando bronce. 0,93 x 1,76 m.

Bajorrelieve que figuró en la carroza fúnebre que trasladó los restos mortales de Daoíz y Velarde, el día 2 de mayo de 1814.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 565.

Museo del Ejército (41.033).



IBAÑEZ ACEVEDO, José.

- 1.255 Defensa del parque de Monteleón en fecha 2 de mayo de 1808.  
Bronce. 0,92 x 0,60 m.  
Bajorrelieve vaciado en bronce el día 2 de mayo de 1814 en su fábrica de Sargadelos.  
Proc.: Archivo de la Villa.  
Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 566. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 38.  
Museo Municipal (I.N. 1.266).

MOLTO Y LLUCH, Antonio (1841-1901).

- 1.256 Muerte de Manuela Malasaña a los pies de su padre el dos de mayo de 1808.  
Barro cocido. Alt.: 0,52 m.  
Firmado: «A. Moltó. Mayo 1888.»  
Museo Municipal (I.N. 4.420).

ANONIMO.

- 1.257 Isabel II.  
Bronce. Alt.: 0,90 m. (con peana).  
Estatua ecuestre de la Reina, sobre peana de mármol.

Proc.: Depósito del Patrimonio Nacional, capilla de la Casa de Campo.

Exp.: «Libros y estampas del Madrid Romántico». 1962, n.º 911.  
Museo Municipal (I.N. 5.384).

TORREGGIANI, Camillo (n. 1820).

1.258 Isabel II, velada.

Mármol blanco. Alt. busto: 0,67 m. Alt. pedestal: 0,30 m.  
Firmado: «Camillo Torreggiani fecce L. 1855.» En el pedestal.  
Busto de la reina Isabel II, con corona y el rostro cubierto por un velo. Peana de proyección triangular, con decoración vegetal, inicial y cifra de la reina y el escudo de armas de España.  
En mayo de 1855 se le pagaron a Torreggiani 34.000 reales (había pedido 51.460) por el busto velado de la reina, en el que «había invertido trece meses de asiduo trabajo».

Proc.: Depositado por el Museo del Prado en el Museo de Arte Moderno, de donde pasó al Museo Municipal, en 1929.

Exp.: «Libros y estampas del Madrid Romántico». 1962, n.º 912.

Bibl.: Gaya Nuño: *Ars Hispaniae*. Vol. XIX, pág. 185, fig. 185.  
Canalls, P.: *Escultores italianos de los siglos XVIII y XIX en España*, en «A.E.A.», 1955, págs. 110-111. — Museo del Prado. Inventario manuscrito, n.º 1.001.

Museo Municipal (I.N. 3.321).

## Manuscritos

MARTI, Francisco de Paula.

- 1.259 *El día dos de Mayo en Madrid de 1808, y muerte heroica de Daoiz y Velarde. Tragedia en tres actos en verso, por D. J. de P. M.*  
Siglo XIX (1813). 3 vols. que corresponden uno a cada acto. 220 x 150 mm.  
Primer apunte de la obra, que se estrenó el 9 de julio de 1813. El apunte 2.º, impreso, tiene la portada y el reparto manuscrito, así como anotaciones en los márgenes.  
Biblioteca Municipal (1-22-14).

LEON PINELO, Antonio de.

- 1.260 *Historia de Madrid desde el Nacimiento de Christo nuestro Señor, hasta el año de 1658.*  
Siglo XIX (1825). 12 h. + 750 fols. 200 x 140 mm. Enc. perg.  
Biblioteca Municipal (M/649).

BRETON DE LOS HERREROS, Manuel.

- 1.261 *A Madrid me vuelvo. Comedia original en tres actos y en verso.*  
Siglo XIX (1827). 70 fols. + 1 hoj. con las censuras. 205 x 150 mm.

Copia de las que se presentaban a Censura, cuyas aprobaciones y correcciones están puestas al final. En la Biblioteca se encuentra también el primer apunte en 3 vols. que corresponden a cada acto.

Proc.: Teatro del Príncipe.

Biblioteca Municipal (1-5-3).

LARRA, Mariano José de.

- 1.262 *No más mostrador. Comedia original en cinco actos y en prosa.*  
Siglo XIX (1831). 59 fols. 220 x 155 mm.  
Autógrafo del autor con algunas correcciones de otra letra. Hay además otros tres ejemplares en la Biblioteca, en 5 vols. cada uno, que parecen corresponder al 1.º Apunte, Traspunte y Censura del Teatro del Príncipe. En la Exposición figura la primera edición impresa.  
Proc.: Teatro del Príncipe.  
Biblioteca Municipal (1-134-3).

ZORRILLA, José de.

- 1.263 *El zapatero y el rey. Drama en cuatro actos.*  
Siglo XIX (1840). 79 fols. 215 x 150 mm. Enc.: Piel roja con hierros dorados.

Manuscrito autógrafo fechado en 1 de enero de 1840, con firma al pie. Ejemplar presentado para censuras.

Biblioteca Municipal (C/Ms. 26).

PICON, José.

1.264 *Pan y toros (Zarzuela).*

Siglo XIX (1864). 165 fols. 215 x 165 mm.

Biblioteca Municipal (C/Ms. 41).

ASENJO BARBIERI, Francisco.

1.265 *Pan y toros. Borrador original [de la partitura] del célebre maestro español...*

Siglo XIX (1864). 98 fols. 275 x 305 mm. Enc.: Piel con hierros dorados.

Biblioteca Municipal (C/Ms. 40).

## Documentos

1.266 Bando.

Bando del Consejo de S. M. al pueblo de Madrid en que se traslada Real Orden acerca de la buena acogida que debían dispensar a las tropas francesas que entrasen en Madrid con dirección a Cádiz.

«Madrid diez y ocho de marzo de mil ochocientos y ocho.»

Impreso. 405 x 285 mm. Es copia del original.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 644. — «Dos de Mayo». 1950, n.º 171.

Museo Municipal (I.N. 2.285).

1.267 Bando.

Bando del Consejo de S. M. a los vecinos de Madrid prohibiendo la formación de grupos en las calles y plazas para evitar nuevos alborotos y dando normas acerca del uso de armas.

«Madrid dos de Mayo de mil ochocientos y ocho.»

Impreso. 412 x 287 mm. Es copia del original.

Exp.: «Dos de Mayo». 1950, n.º 176.

Museo Municipal (I.N. 5.141).

1.268 Proclama.

Proclama del Duque de Berg a los españoles relatándoles cómo había tenido que poner fin a los desórdenes suscitados en Madrid y cómo el rey Carlos IV y su hijo estaban reunidos en Bayona con Napoleón para arreglar la suerte de España, al tiempo que les exhorta a deponer su actitud hostil contra el ejército francés.

«Dado en nuestro Cuartel general de Madrid a dos de Mayo de mil ochocientos ocho.»

Impreso. 405 x 285 mm. Es copia del original.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 647. — «Dos de Mayo». 1950, n.º 175.

Museo Municipal (I.N. 2.288).

1.269 Proclama.

Proclama de la Junta Suprema de Gobierno a los habitantes de Madrid sobre los juicios contra los sediciosos y la conducta de las autoridades con trajinantes y arrieros.

«Palacio 5 de Mayo de 1808.»

Impreso. 445 x 287 mm.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 649. — «Dos de Mayo». 1950, n.º 177.

Museo Municipal (I.N. 2.289).

1.270 Proclama.

Proclama del Decano del Consejo de S. M., Arias Mon, dirigido al pueblo de Madrid poniendo en su conocimiento la del Duque de Berg en que les exhortaba a considerar como amigos y aliados a los soldados franceses y les permitía el uso de la capa, monteras, sombreros, espadines, navajas y demás instrumentos de oficios.

«Madrid siete de Mayo de mil ochocientos y ocho.»

Impreso. 405 x 285 mm.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 650. — «Dos de Mayo». 1950, n.º 178. — «Antología de Historia Madrileña». Santa Cruz de Tenerife, 1963, n.º 27.

Museo Municipal (I.N. 2.290).

1.271 Real Orden.

D. Sebastián Piñuela remite a Arias Mon, Decano del Consejo, el decreto de Fernando VII dirigido a la Suprema Junta de Gobierno que comprende la carta, fechada en Bayona en 6 de mayo de 1808, que escribió a su padre renunciando en su favor a la corona y revocando los poderes que había otorgado a dicha Junta antes de su salida de Madrid, y otra escrita al emperador de los franceses relativa al mismo asunto y fechada también en Bayona el 5 de mayo de 1808, para que lo hiciera circular.

«Madrid 10 de mayo de 1808.»

Impreso. 2 h. fol. Es traslado.

Archivo de la Villa (2.º-166-124).



1.272 Proclama.

Proclama de lord Wellington a los habitantes de Madrid comunicándoles su obligación de mantener el orden y la proclamación de la Constitución al día siguiente de la fecha de la proclama.

«Cuartel General de Madrid 12 de agosto de 1812.»

Impreso. 310 × 215 mm.

Archivo de la Villa (2-174-37).

1.273 Oficio.

Dirigido por el Ayuntamiento Constitucional de la Villa al Conde de Talara, invitándole al acto que se iba a celebrar el dos de mayo en honor de Daoiz y Velarde, y de los valientes madrileños sepultados en el Prado, que concluiría con un funeral en la Iglesia de San Isidro. Firma del Secretario del Ayuntamiento.

«Madrid [blanco] de abril de 1814.»

Impreso. Pliego de 2 h. 8.º Adjunta va la invitación cursada a las señoras.

Archivo de la Villa (2-327-9).

1.274 Acta.

Acta de entrega de los restos de los capitanes de Artillería Luis Daoiz y Pedro Velarde, y demás víctimas de la Independencia. El Presidente del Ayuntamiento Constitucional, don Diego de Entrena, y el de la Comisión del Cuerpo de Artillería, Marqués

de Castellanos, entregaron al arzobispo de Toledo las llaves respectivas de las urnas, y después de trasladar los restos a las cajas de plomo, fueron entregadas una de las cuatro de Daoiz y Velarde a cada uno de los presidentes del Ayuntamiento y Comisión del Cuerpo de Artillería, y dos al Presidente del Ayuntamiento para que las remitiera al Senado y al Congreso de Diputados, y la de la Caja de Madrid al mismo Presidente del Ayuntamiento. Firman el acta el Presidente e individuos del Ayuntamiento y la Comisión del Cuerpo Nacional. Testigos los Presidentes del Senado y Congreso, dos capitanes generales de los Ejércitos Nacionales y el obispo de Córdoba.

«En la Muy Heroica Villa de Madrid a primero de mayo de mil ochocientos cuarenta.»

Original. 600 × 455 mm.

Archivo de la Villa (6-162-1).

1.275 Acta.

Acta de depósito de los restos mortales de Daoiz y Velarde y demás víctimas del Dos de Mayo, en el sarcófago de piedra construido al efecto en el monumento consagrado a las víctimas de la Independencia. Firman el acta los presidentes e individuos del Ayuntamiento Constitucional y una Comisión del Cuerpo Nacional de Artillería. Testigos los Presidentes del Senado y del Congreso, dos capitanes generales de los ejércitos nacionales y el obispo de Córdoba.

«En la Muy Heroica Villa y Corte de Madrid a dos de Mayo de mil ochocientos cuarenta.»

Original. 600 × 455 mm.

Archivo de la Villa (6-162-1).

## Libros

### MARTINEZ DE LA TORRE, Fausto.

- 1.276 *Plano de la Villa y Corte de Madrid, en sesenta y quatro láminas que demuestran otros tantos barrios en que está dividida... por D. Fausto Martínez de la Torre, y D. Josef Asensio.*

Nueva ed. Madrid, Joseph Doblado, 1800. 115 p., 64 lám., 1 plan, pleg. 15 cm.

Biblioteca Municipal (M/1.185).

### COLECCION.

- 1.277 *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año 1801.*

Madrid (s.l., s.a.: 1801?). 112 lám. en 14 v. 19 cm.

Biblioteca Municipal (s/s).

### ALVAREZ DE QUINDOS Y BAENA, Juan Antonio.

- 1.278 *Descripción histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez...*

Madrid, Imp. Real, 1804. 6 h., 472 p., 1 h., 1 lám. 21 cm.

Biblioteca Municipal (B/6.365).

### EXPLICACION.

- 1.279 *Explicación del Arco de Triunfo colocado en la Puerta de Toledo con motivo del regreso de S.M. a Madrid en el mes de mayo del año de 1810 despues de su feliz viage a los quatro reynos de Andalucía.*

(s.l., s.l., s.a.). 1 h., 1 lám. 30,5 cm.

Museo Municipal (I.N. 2.239).

### HIMNO.

- 1.280 *Himno que sirvió de introducción al bayle que dió en la casa del Ministerio de Hacienda el Excmo. Señor Conde de Cabarrus, en celebridad de los felices dias de S. M. Don Josef Napoleon I, en 19 de marzo de 1810.*

(s.l., s.l., s.a.). 4 h., grab. 20 cm.

Museo Municipal (I.N. 2.284).

SIGÜENZA Y VERA, Juan José.

- 1.281 *Mecanismo del arte de la Imprenta para facilidad de los operarios que le exerzan, por Juan Josef Sigüenza y Vera...*  
Madrid, Imp. de la Compañía, 1811. 2 h., VIII, 244 p., grab., 2 h. pleg. 15,5 cm.  
Biblioteca Municipal (Beltrán 3.006).

CALENDARIO.

- 1.282 *Kalendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1816.*  
(s.l.: Madrid) Imp. Real (s.a.: 1816). 2 h., 198 p. 11,5 cm.  
Biblioteca Municipal (s/s).

MESONERO ROMANOS, Ramón.

- 1.283 *Mis ratos perdidos o ligero bosquejo de Madrid en 1820 y 1821...*  
Madrid, Eusebio Álvarez, 1822. 4 h., 63 p. 15 cm.  
Biblioteca Municipal (M/1.313).

CALENDARIO.

- 1.284 *Kalendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1828.*  
(s.l.: Madrid) Imp. Real (s.a.: 1828). 234 p., lám. 11,5 cm.  
Biblioteca Municipal (s/s).

MESONERO ROMANOS, Ramón.

- 1.285 *Manual de Madrid. Descripción de la Corte y de la Villa...*  
Madrid, M. de Burgos, 1831. VIII, 368 p., 4 lám., 2 plan. pleg. 15,5 cm.  
Biblioteca Municipal (MB/1.785).

BRETON DE LOS HERREROS, Manuel.

- 1.286 *Poesías...*  
Madrid, Pedro Jiménez de Haro, 1831. 1 h., 194 p., 1 h. 15 cm.  
Biblioteca Municipal (R/747).

LARRA, Mariano José de.

- 1.287 *No mas mostrador. Comedia original en cinco actos. Representada por primera vez en el Teatro de la Cruz el día 29 de abril del año 1831.*  
Madrid, Repullés, 1831. 110 p., 1 h. 15 cm.  
Ejemplar rubricado por el autor y el editor, con notas manuscritas en los márgenes.  
Biblioteca Municipal (1-134-3).

CALENDARIO.

- 1.288 *Kalendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1832.*  
(s.l.: Madrid) Imp. Real (s.a.: 1832). 246 p., lám. 12 cm.  
Biblioteca Municipal (s/s).

MADRID.

- 1.289 *¡Madrid! Indicaciones de una española sobre inmoralidades y miserias presentes y su remedio...*  
Madrid, Eusebio Aguado, 1833. XXXV, 217 p., 1 h. 14,5 cm.  
Según Palau es obra rara, que atribuye a Mesonero Romanos.  
Biblioteca Municipal (M/1.206).

MESONERO ROMANOS, Ramón.

- 1.290 *Panorama matritense. Cuadro de costumbres de la capital, observados y descritos por un curioso parlante.*  
Madrid, Repullés, 1835-1838. 3 v., lám. 18 cm.  
Biblioteca Municipal (MB/1.890).

GUIA.

- 1.291 *Guía de forasteros en Madrid para el año de 1839.*  
Madrid, Imp. Nacional (s.a.: 1839). 243 p., 2 lám., 1 map. pleg. 15 cm.  
Biblioteca Municipal (s/s).

CAMPOAMOR, Ramón.

- 1.292 *Poesías... publicadas por el Liceo Artístico y Literario de Madrid.*  
Madrid, Mellado, 1840. 4 h., 190 p. 15 cm.  
En la anteportada dedicatoria autógrafa del autor a Juan Eugenio Hartzembusch.  
Biblioteca Municipal (R/746).

CABALLERO, Fermín.

- 1.293 *Noticias topográfico-estadísticas sobre la administración de Madrid...*  
Madrid, Yenes, 1840. VII, 168 p. 15 cm.  
Biblioteca Municipal (M/1.198).

MESONERO ROMANOS, Ramón.

- 1.294 *Escenas matritenses...*  
3.ª ed. Madrid, Yenes, 1842. 4 v., lám. 20 cm.  
Biblioteca Municipal (MO/264).



LARRA, Mariano José de.

- 1.295 *Obras completas de Figaro...*  
Madrid, Yenes, 1843. 4 v. 15 cm.  
Biblioteca Municipal (B/9.539).

GARCIA TEJERO, Alfonso.

- 1.296 *El pilluelo de Madrid...*  
Madrid, Sociedad literaria, 1844-45. 3 t. en 1 v., con lám. 13 cm.  
Biblioteca Municipal (M/1.270).

MESONERO ROMANOS, Ramón.

- 1.297 *Proyecto de mejoras generales de Madrid...*  
Madrid, Espinosa, 1846. 38 p. 20,5 cm.  
Biblioteca Municipal (M/509).

MADOZ, Pascual.

- 1.298 *Madrid. Audiencia, provincia, intendencia, vicaría, partido y villa...*  
Madrid (s.i.) 1848. 625 p., XI, 2 h., grab. 25,5 cm.  
Dedicatoria autógrafa del autor.  
Biblioteca Municipal (MB/513).

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.

- 1.299 *Obras...*  
2.ª ed. Madrid, Imp. de la Publicidad a cargo de M. Rivadeneyra, 1849. XXXIV, 718 p., 1 lám. 25,5 cm. (Biblioteca de Autores Españoles, 1).  
Biblioteca Municipal (B/5.220).

CORSINI, Luis.

- 1.300 *Las guardillas de Madrid o El nuevo diablo cojuelo...*  
Madrid, Higinio Reneses, 1849. 301 p., 1 h. 16 cm.  
Biblioteca Municipal (MB/88).

DIANA, Manuel Juan.

- 1.301 *Memoria histórico-artística del Teatro Real de Madrid...*  
Madrid, Imp. Nacional, 1850. 127 p., XXII, 4 lám. 27,5 cm.  
Biblioteca Municipal (M/58).

MONLAU Y ROCA, Pedro Felipe.

- 1.302 *Madrid en la mano o El amigo del forastero...*  
Madrid, Gaspar y Roig, 1850. VII, 484 p., 1 h., grab., lám., 1 plan. pleg. 16 cm.  
Biblioteca Municipal (MB/1.866).

AYGUALS DE IZCO, Wenceslao.

- 1.303 *El palacio de los crimines o El pueblo y sus opresores...*  
2.ª ed. Madrid, Ayguals de Izco, 1855. 2 v., lám. 22 cm.  
Biblioteca Municipal (B/6.419).

GUIA.

- 1.304 *Guía de forasteros en Madrid para el año de 1855.*  
Madrid, Imp. Nacional (s.a.: 1855). 555 p., 2 lám. 18 cm.  
Biblioteca Municipal (s/s).

COLECCION.

- 1.305 *Colección de documentos oficiales sobre el proyecto de reforma y ejecución de las obras de la Puerta del Sol y alineaciones de las calles afluentes publicadas por orden del Ministro de la Gobernación D. Patricio de la Escosura.*  
Madrid, Imp. Nacional, 1856. 94 p., 1 plan. pleg. 24,5 cm.  
Biblioteca Municipal (M/336 (3)).

VELAZ DE MEDRANO, Eduardo.

- 1.306 *Album de la zarzuela, dirigido... con la colaboración de poetas y compositores distinguidos.*  
Madrid, Antonio Aoiz, 1857. 92 p., 10 h., 2 lám., 1 plan. pleg. 31 cm.  
Biblioteca Municipal (s/s).

CASTRO, Carlos María de.

- 1.307 *Memoria descriptiva del anteproyecto de ensanche de Madrid...*  
Madrid, José C. de la Peña, 1860. 188 p., 3 lám., 1 plan. pleg. 29,5 cm.  
Biblioteca Municipal (M/113).

AMADOR DE LOS RIOS, José.

- 1.308 *Historia de la Villa y Corte de Madrid, por D. José Amador de los Ríos... y D. Juan de Dios de la Rada y Delgado...*  
Madrid, J. Ferra de Mena, etc., 1860-1864. 4 v., lám. 38,5 cm.  
El t. 4 por José Amador de los Ríos y Cayetano Rosell.  
Biblioteca Municipal (B/12.270 y 12.273).

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio.

- 1.309 *Cuentos y fábulas...*  
Madrid, M. Rivadeneyra, 1861. 2 t. en 1 v. 13 cm.  
Biblioteca Municipal (B/27.326).

MESONERO ROMANOS, Ramón.

- 1.310 *El antiguo Madrid, paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa...*  
Madrid, F. de P. Mellado, 1861. 4 h., LXXX, 399 p., grab.,  
17 lám. col. 25,5 cm.  
Biblioteca Municipal (MB/1.948).

NUEVA.

- 1.311 *Nueva división de Madrid, desde 1.º de Enero de 1863, en diez Distritos, veinte Parroquias y cien Barrios, acordada por el Excelentísimo Ayuntamiento Constitucional de esta M. H. Villa, en 17 de enero de 1861, y aprobada por Real orden de 4 de octubre de 1862.*  
(s.l., s.i., s.a.). 15 p. 19,5 cm.  
Biblioteca Municipal (MB/1.161).

ETIMOLOGIA.

- 1.312 *Etimología de las calles de Madrid.*  
Madrid, Imp. de la Galería Literaria, 1863. 80 p. 15,5 cm.  
Biblioteca Municipal (MB/27).

OBSERVACIONES.

- 1.313 *Observaciones sobre el establecimiento de omnibus en Madrid.*  
Madrid, Imp. Española, 1865. 24 p. 23,5 cm.  
Biblioteca Municipal (MB/450).

FERNANDEZ DE LOS RIOS, Angel.

- 1.314 *El futuro Madrid, paseos mentales por la capital de España...*  
2.ª ed. Madrid, Imp. de la Biblioteca Universal Económica,  
1868. 366 p. 19 cm.  
Biblioteca Municipal (B/21.037).

QUEIPO DE LLANO RUIZ DE SARAVIA, José María. Conde de Toreno.

- 1.315 *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España por el... Conde de Toreno. Precedida de la biografía del autor escrita por... Leopoldo Augusto de Cueto...*  
Madrid, M. Rivadeneyra, 1872. LIV, 534 p. 25,5 cm. (Biblioteca de Autores Españoles, 64).  
Biblioteca Municipal (B/5.283).

FERNANDEZ DE LOS RIOS, Angel.

- 1.316 *Guía de Madrid, manual del madrileño y del forastero...*  
Madrid, La Ilustración Española y Americana, 1876. XII, 813 p.,  
grab., 4 plan. pleg. 17,5 cm.  
Biblioteca Municipal (M/1.061).

MESONERO ROMANOS, Ramón.

- 1.317 *Catálogo de los libros de la Biblioteca Municipal a su instalación en 1.º de mayo de 1876.*  
Madrid, Imp. Municipal, 1877. XII, 90 p., 1 h. 22 cm.  
En la anteportada dedicatoria autógrafa del autor.  
Biblioteca Municipal (s/s).

## Publicaciones periódicas

1.318 *Gaceta de Madrid.*

Madrid [Imp. Real] 1807.  
Viernes 2 de enero de 1807.  
Hemeroteca Municipal.

1.319 *Diario de Madrid.*

(s.l.: Madrid, s.i., s.a.: 1808.)  
Miércoles 4 de mayo de 1808.  
Comenzó a publicarse el 1 de febrero de 1758 con el nombre de «Diario Noticioso, Curioso, Erudito y Comercial, Público y Económico». Se publicó después con otros títulos. A partir de 1788 se llamó «Diario de Madrid», hasta que en 1847 adoptó definitivamente el nombre de «Diario Oficial de Avisos de Madrid». Cesó el 30 de diciembre de 1918. Varias imprentas.  
Museo Municipal (I.N. 2.287).

1.320 *El Censor.*

Periódico político y literario.  
Madrid, Imp. de El Censor, 1820.  
N.º 1, sábado 5 de agosto de 1820.  
Publ. semanal.  
Cesó de publicarse el 13 de julio de 1822.  
Hemeroteca Municipal.

1.321 *El Pobrecito Hablador.*

Revista satírica de costumbres, & por el bachiller D. Juan Pérez de Munguía.  
Madrid, Repullés, 1832.  
N.º 1.º, agosto 1832.  
Cesó en marzo de 1833, en su número 14.  
Hemeroteca Municipal (n.º 169).



1.322 **El Artista.**

[Editores Eugenio Ochoa y Federico Madrazo.]  
[Madrid, I. Sancha, 1833.]  
N.º 1, s. f.  
Publ. semanal.  
Comenzó el 4 de enero de 1835 y cesó en marzo de 1836.  
Tiene grabados y láminas litografiadas en negro fuera de texto.  
Hemeroteca Municipal (n.º 1.621).

1.323 **Observatorio Pintoresco.**

[Editor responsable R. Sola.]  
[Madrid, Imp. de la Compañía Tipográfica, 1837.]  
N.º 1, s. f.  
Publ. semanal.  
Comenzó el 28 de febrero de 1837 y cesó el 30 de octubre del mismo año.  
Hemeroteca Municipal.

1.324 **Fr(ay) Gerundio.**

Periódico satírico de política y costumbres. 2.ª ed.  
Madrid, Mellado, 1839.  
Tomo I Primer trimestre: Abril, Mayo y Junio de 1837.  
Publ. Semanal.  
Comenzó en León el 4 de abril de 1837, y en Madrid el 1 de julio de 1838. Cesó el 26 de junio de 1842.  
Colección con láminas fuera de texto.  
Hemeroteca Municipal.

1.325 **Semanario Pintoresco Español.**

Dirigido por D. Angel Fernández de los Ríos.  
Madrid, Baltasar Gonzalez, 1847.  
Nueva Epoca. Año XII. Tomo II.  
Publ. semanal.  
Comenzó el 3 de abril de 1836, y cesó el 30 de diciembre de 1855. Diversas imprentas.  
Hemeroteca Municipal.

1.326 **EL Tío Camorra.**

Periódico político y de trueno. [Editor responsable Francisco Sales de Fuentes.]  
Madrid [Imp. de José María Ducazcal] 1847.  
Paliza 1.ª 1.º de setiembre de 1847.  
Publ. semanal.

Desde el 1 de junio de 1848 se convirtió en diario. Cesó el 22 de julio de 1848.

Hemeroteca Municipal (n.º 1.722).

1.327 **El Museo Universal.**

Periódico de Ciencias, Literatura, Artes, Industrias y conocimientos útiles. Ilustrado con multitud de láminas y grabados por los mejores artistas españoles. [Director D. J. Gaspar].  
Madrid, Gaspar y Roig, 1857.

Año I.

Publ. quincenal.

Comenzó el 15 de enero de 1857. Desde enero de 1860 fue semanal. Cesó el 28 de noviembre de 1869, siendo reemplazado por la «Ilustración Española y Americana».

Hemeroteca Municipal.

1.328 **Semanario Popular.**

Periódico pintoresco adaptado a todos los gustos y al alcance de todas las clases de la sociedad. Bajo la dirección literaria de los señores don Francisco de P. Entrala y don Adolfo Miralles de Imperial.

Madrid, Gaspar y Roig, 1864.

Año tercero 1864.

Publ. semanal.

Comenzó el 13 de marzo de 1862. Se refundió en «El Museo Universal» el 23 de febrero de 1865.

Hemeroteca Municipal.

1.329 **La Ilustración Española y Americana.**

Editor-propietario D. Abelardo de Carlos.

[Madrid, T. Fortanet] 1872.

Año XVI, n.º 25, 1.º de julio de 1872.

Publicación quincenal, después decenal, y en esta época salía cuatro veces al mes. Comenzó el 25 de diciembre de 1869 como continuación de «El Museo Universal» y por eso en su primer número puso año XIV. Tuvo variaciones de tamaño. Cesó el 20 de diciembre de 1921. Diversas imprentas.

Hemeroteca Municipal.

1.330 **El Mundo Cómico.**

Semanario humorístico. Director literario M. Matoses. Director artístico J. L. Pellicer.

[Madrid, R. Labajos, 1872.]

Año I, n.º 1 s/f.

Comenzó a publicarse en octubre de 1872.

Hemeroteca Municipal.

## Encuadernaciones

### 1.331 Encuadernación (principios siglo XIX).

Tafílete rojo. 158 x 100 mm.

Española neoclásica. Decoración dorada. Estrecho marco geométrico. En el centro, escudo real.

*Bibl.*: López Serrano, Matilde: *La encuadernación madrileña en el reinado de Carlos IV*. «Arch. Esp. de Arte», n.º 90, 1950.

Museo Municipal (I.N. 3.297).

### 1.332 Encuadernación (primer cuarto siglo XIX).

Tafílete rojo. 197 x 142 mm.

Madrileña Imperio. Decoración gofrada y dorada, de rueda. Ancho marco vegetal con cuadrados de ángulo. En el centro, inicial y cifra coronadas de Fernando VII. Lomo cuajado, con liras. Etiqueta en la primera guarda: «MARTIN / encuadernador / de Cámara de / SS. MM. y AA. / lo encuadernó...»

*Bibl.*: López Serrano, Matilde: *Libreros encuadernadores de Cámara. II. Santiago Martín*. «Arte Español», 1943.

Museo Municipal (I.N. 3.285).

### 1.333 Encuadernación (primera mitad siglo XIX).

Becerro verde. 215 x 157 mm.

Española neoclásica. Decoración dorada, de rueda y hierros sueltos. Orlas vegetales y geométricas con florones cuadrados en los ángulos. Abanicos en los ángulos internos. En la parte central de la primera cubierta, escudo real; en la de la segunda, flor. Contracantos y lomo cuajados, con motivos vegetales.

*Bibl.*: López Serrano, Matilde: *La encuadernación madrileña en la época de Fernando VII*. «Arch. Esp. de Arte», 1940, número 40.

Museo Municipal (I.N. 3.296).

### 1.334 Encuadernación (primera mitad siglo XIX).

Tafílete verde. 200 x 123 mm.

Española romántica. Decoración dorada y gofrada, de rueda y planchas. Fileteado dorado. Temas vegetales en los ángulos, unidos por una estrecha orla vegetal. En el centro, emblema de la agricultura. Lomo cuajado. Nervios resaltados. Contracantos dorados, con motivos geométricos.

*Exp.*: «Libros y estampas del Madrid romántico». Madrid, 1962, número 884.

*Bibl.*: López Serrano, Matilde: *ob. cit.* 1940.

Museo Municipal (I.N. 3.300).

### 1.335 Encuadernación (primera mitad siglo XIX).

Tafílete rojo. 217 x 155 mm.

Madrileña romántica de tipo catedral. Decoración dorada y policromada, de rueda y plancha. Motivo central de mosaico pintado, enmarcado por cinco filetes dorados. Lomo y contracantos cuajados, con motivos geométricos. Etiqueta en la primera guarda: «Encuadernado / por / Tomás Cobo...»

*Exp.*: «Libros y estampas del Madrid romántico». Madrid, 1962, número 883.

*Bibl.*: López Serrano, Matilde: *ob. cit.* 1940.

Museo Municipal (I.N. 3.302).

### 1.336 Encuadernación (primera mitad siglo XIX).

Tafílete negro. 213 x 150 mm.

Madrileña romántica. Decoración gofrada y dorada. Temas vegetales en los ángulos, unidos por orla vegetal. En el centro, motivos astrales. Bordura, contracantos y entrenervios con decoración vegetal. Etiqueta en la primera guarda: «Encuadernado / por / Tomás Cobo...»

*Exp.*: «Libros y estampas del Madrid romántico». Madrid, 1962, número 882.

Museo Municipal (I.N. 3.303).

### 1.337 Encuadernación (primera mitad siglo XIX).

Becerro verde. 290 x 225 mm.

Española imperio. Decoración dorada, de rueda. Orlas vegetales y geométricas, la interior romboidal. En el centro, escudo real. Lomo cuajado, con motivos vegetales y geométricos.

*Bibl.*: López Serrano, Matilde: *ob. cit.* 1940.

Museo Municipal (I.N. 3.305).

### 1.338 Encuadernación (segunda mitad siglo XIX).

Zapa marrón. 155 x 101 mm.

Romántica española isabelina. Decoración dorada y gofrada, de planchas y rueda. Marco fileteado. Rocallas románticas en los ángulos, enmarcando el título.

Museo Municipal (I.N. 17.899).

### 1.339 Encuadernación (segunda mitad siglo XIX).

Terciopelo púrpura. 158 x 101 mm.

Romántica española isabelina. Decoración picada. Marco fileteado. Motivos florales en los ángulos. En la parte central, el título.

Museo Municipal (I.N. 17.900).



## Plata

MARTINEZ, Real Fábrica de Platería (1778-1869).

### 1.340 Escribanía.

De plata en su color.

Tinteros y plumeros: alt., 10 cm.; diám. base, 6 cm. Bandeja: larg., 27 cm.; anch., 20 cm.; alt., 4 cm.

Marcas: z/M; escudo coronado con oso, madroño/4; Castillo/3.

Son las marcas de la Fábrica de Martínez y de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, Antonio Sebastián de Castroviejo y Blas Correa, año 1804. La diferencia de números en la marca cronológica se explica, bien porque esta pieza debió de ser contrastada en los primeros meses del año, o porque el contraste de Su Magestad no cambió el punzón, posiblemente por ser su último año en el cargo.

Muy sencilla en su diseño y decoración que fija el gusto del neoclasicismo español. La pieza central no corresponde a este juego.

Museo Municipal (I.N. 17.844).

GIL ARANZ, Pedro (Doc. entre 1761-1806).

### 1.341 Cáliz.

De plata sobredorada.

Alt.: 25 cm.; diám. pie: 13 cm.; diám. copa: 7 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/6; Castillo/6; P/ARNZ.

Son marcas de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte del año 1806 (estas marcas no se reproducen por estar muy perdidas). La tercera corresponde al artífice platero Pedro Gil Aranz.

Es una pieza muy característica, en su tipología, del gusto neoclásico del reinado de Carlos IV. En el pie lleva una inscripción: «Real Casa de Campo», que nos indica su procedencia.

Museo Municipal (I.N. 5.395).

MARTINEZ, Real Fábrica de Platería (1778-1869).

### 1.342 Azucarero con salvilla.

De plata en su color.

Azucarero: alt., 9 cm.; diám. pie, 5 cm.; diám. boca, 9 cm. Salvilla: diám., 17 cm.; alt., 3 cm.

Marcas: z/M; escudo coronado con oso, madroño/1...; Castillo/1...

Son las marcas de la Fábrica de Martínez y de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte de la segunda década del siglo XIX. Por su diseño, líneas y proporciones, se enlaza con los modelos neoclásicos.

Exp.: «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 325.

Museo Municipal (I.N. 3.179).

SANCHEZ PESCADOR, Pedro (h. 1779-1823).

### 1.343 Copón.

De plata en su color.

Alt.: 21 cm.; diám. pie: 10 cm.; diám. copa: 9 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/6; Castillo/6; PES/CADOR.

Marcas de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, Antonio Sebastián de Castroviejo y Tomás Vélez Martínez, año 1816. La tercera corresponde a la marca personal del platero Pedro Sánchez Pescador, que gozó de gran fama en el reinado de Fernando VII.

Por su estructura y decoración responde al gusto clasicista de la época.

Proc.: De la capilla de la Real Casa de Campo.

Museo Municipal (I.N. 5.399).

ESPINOSA, Celestino (Doc. entre 1779-1828).

### 1.344 Cáliz.

De plata en su color, en parte sobredorado.

Alt.: 26 cm.; diám. pie: 14 cm.; diám. copa: 8 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso madroño/27; Castillo frustrado; ESPINOSA.

Son marcas de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte; José Luis de Castroviejo y Tomás Vélez Martínez, año 1827. La tercera es la marca personal del platero Celestino Espinosa, que trabajó como oficial en la Fábrica de Martínez.

De estructura en general neoclásica, su decoración se muestra dentro del eclecticismo típico de la época de Fernando VII.

Museo Municipal (I.N. 9.711).

CASABON, Salvador (Doc. hacia 1831).

### 1.345 Plato.

De plata en su color.

Diám.: 35 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso y madroño/30; Castillo/30; CASABON.

Marcas de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, año 1830, José L. de Castroviejo y Tomás Vélez Martínez. La tercera es la marca personal del platero Salvador Casabón.

Es un ejemplo muy repetido en este tipo de piezas, dentro de una línea academicista. Lleva grabadas las iniciales: V con corona ducal y E con corona de marqués; anagramas de: Duque de Valencia y Marqués de Espeja, títulos nobiliarios que se unieron en la persona de Don Ramón M.º de Narváez, al que debió pertenecer.

Museo Municipal (I.N. 7.001).

MARTINEZ, Real Fábrica de Platería (1778-1869).

1.346 Espabiladeras.

De plata en su color.

Alt.: 19 cm.; diám. pie: 5,5 cm.; larg. tijera: 15 cm.

Marcas: z/M; escudo coronado con oso, madroño/38; Castillo/38.

La primera es la marca de la Fábrica de Martínez, las otras dos son de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, año 1838, Francisco Navarro y Cotilla y don Tomás Vélez Martínez.

En forma de jarrón de superficie estriada, típica del clasicismo académico.

Exp.: «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 327.

Bibl.: Pérez Bueno, L.: *Del orfebre don Antonio Martínez. — La Escuela de Platería en Madrid.* «Archivo Español de Arte», 1941, n.º 44, reproducción, pág. 232.

Museo Municipal (I.N. 3.177).

TALLER MADRILEÑO, MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

1.347 Concha de bautizar.

De plata en su color.

Larg.: 13 cm.; anch.: 13 cm.

Marca: F/MORENO.

Posiblemente es pieza madrileña, la marca que lleva la interpretamos como del platero Francisco Moreno, activo en Madrid hacia 1842.

Tanto por el tratamiento de su superficie como por su diseño, puede ser clasificada como romántica.

Museo Municipal (I.N. 5.404).

TALLER MADRILEÑO, DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.

1.348 Escribanía.

De plata en su color.

Tinteros: alt., 13 cm.; diám. pie, 4 cm.; Plumero: alt., 17 cm.; base, 5 cm. Bandeja: 25 x 13 x 4 cm.

Sin marcas.

Pieza madrileña de la primera mitad del siglo XIX. Estructura general clasicista con relieves y esculturas de tendencias romántica.

Museo Municipal (I.N. 17.845).

MARTINEZ, Real Fábrica de Platería (1778-1869).

1.349 Escribanía.

De plata en su color.

Tinteros: alt., 11 cm.; diám. base, 6 cm. Plumero: alt., 16 cm.; lad. base, 6 cm. Bandeja: larg., 28 cm.; anch., 17 cm.; alt., 4 centímetros.

Marcas: z/M; escudo coronado con oso, madroño/41; Castillo/41.

Son las marcas de la Fábrica de Martínez y de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, año 1841, Francisco Navarro y Cotilla.

Modelo muy repetido del clasicismo académico con representaciones figurativas de tendencia romántica.

Exp.: «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 333.

Museo Municipal (I.N. 2.755).

GOMEZ, Pedro.

1.350 Escribanía.

De plata en su color.

Tinteros: alt., 10 cm.; diám. base, 5 cm. Plumero: alt., 13 cm.; diám. base, 6 cm. Bandeja: 24 x 15 x 3 cm.

Marcas: Escudo de Madrid/42; Castillo/42; P./GOMEZ.

Se interpretan de Madrid (Villa y Corte) contraste oficial Francisco Navarro y Cotilla, la del platero la interpretamos como de Pedro Gómez. Influenciada por los modelos de la Fábrica de Martínez, tiene ciertos elementos figurativos que anuncian el período romántico.

Museo Municipal (I.N. 7.849).

MORATILLA, Francisco (1797-1873).

1.351 Custodia de sol.

De plata sobredorada y en parte de su color.

39 cm. de altura, 14 cm. diámetro de pie, 20 cm. diámetro del viril con rayos.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/42; Castillo/42; F/MORATILLA.

Estas marcas son de Madrid, las dos primeras del contraste oficial de Villa y Corte, don Francisco Navarro y Cotilla, con marca cronológica de 1842; la tercera es la marca personal del platero de Cámara de Fernando VII, Francisco Moratilla.

Esta pieza es la que se coloca dentro de la Custodia del Ayuntamiento (véase n.º 313) con la que contrasta, tanto en estilo como en proporciones, aunque, vista de forma aislada, sea un buen ejemplo del romanticismo de aquel momento.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 939.

Ayuntamiento de Madrid (Casa de la Villa).

SELLAN, Juan (Doc. entre 1833-1884).

1.352 Escribanía.

De plata en su color.

Tinteros: alt., 14 cm.; diám. pie, 4 cm.; diám. boca, 6 cm. Plumero: alt., 16 cm.; diám. pie, 6 cm.; diám. boca, 9 cm. Bandeja: 28 x 20 x 4 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso y madroño/43; Castillo/43; J./SELLAN.



Se interpretan de Madrid (Villa y Corte), contraste oficial Francisco Navarro y Cotilla, con marca cronológica de 1843; la tercera es la marca personal del platero Juan Sellán.

De su primera etapa, en la que se aprecia la influencia clasicista de los modelos de la Platería Martínez donde ejerció su aprendizaje.

Museo Municipal (I.N. 3.982).

### 1.353 Palangana.

De plata en su color.

Alt.: 12 cm.; diám. pie: 13 cm.; diám. boca: 33 cm.

Marcas: Escudo coronado con oso y madroño/43; Castillo/43; J./SELLAN.

Estas marcas se corresponden con las de la pieza anterior. Es, por lo tanto, una obra del platero Juan Sellán realizada en la misma línea clasicista en el año 1843.

Museo Municipal (I.N. 3.984).

MARTINEZ, Real Fábrica de Platería (1778-1869).

### 1.354 Candeleros.

De plata en su color.

Alt.: 21 cm.; diám. pie: 10 cm.; diám. mechero: 7 cm.

Marcas: z/M; escudo coronado con oso, madroño/48; Castillo/48.

Son las marcas de la Fábrica de Martínez y de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, año 1848.

De estructura romántica con decoración clasicista.

Exp.: «El Madrid de Carlos III». 1960, n.º 324.

Bibl.: Pérez Bueno, L.: *Del orfebre don Antonio Martínez. — La Escuela de Platería en Madrid. «Archivo Español de Arte»*, 1941, n.º 44, lámina pág. 232.

Museo Municipal (I.N. 3.175-76).

### 1.355 Vinajeras.

De plata en su color.

Pie: larg., 23 cm.; anch.; 9 cm.; alt., 4 cm. Soporte: alt., 8 centímetros; diám., 8 cm. Asa: alt., 30 cm.

Marcas: z/M; escudo coronado con oso, madroño/44; Castillo/44.

Son las marcas de la Fábrica de Martínez y de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, año 1844.

Este es un modelo muy repetido dentro de su tipología, con mezcla del clasicismo y del romanticismo.

Bibl.: Pérez Bueno, L.: *ob. cit.* 1941, n.º 44, lámina pág. 232.

Museo Municipal (I.N. 10.018).

MORATILLA, Francisco (1797-1873).

### 1.356 Escribanía.

De plata en su color.

Tinteros: alt., 9 cm.; diám. pie, 6 cm.; diám. boca, 6 cm. Plumero: alt. total, 18 cm. Bandeja: larg. y anch., 34 cm.; alt., 10 centímetros.

Marcas: Escudo coronado con oso, madroño/64; Castillo/64; F/MORATILLA.

Marcas de Madrid, contrastes oficiales de Villa y Corte, año 1864. La tercera es la marca personal del platero Francisco Moratilla, que gozó de gran fama en su época, tenía su obrador en la plazuela del Ángel 2.º Pieza típicamente romántica. Regalo del Cuerpo Facultativo a la Junta Municipal de Beneficencia, año 1864.

Museo Municipal (I.N. 17.832).

## Grabados y estampas

### Planos

MARTINEZ DE LA TORRE, Fausto.

#### 1.357 Plano de Madrid. 1800.

Grabado. 274 x 405 mm.

Inscripción: «Plano geométrico / de Madrid / demostrado con los 64 barrios / en que está dividido...»

Copia reducida del plano de Tomás López de 1785.

Escala original: 1.000 varas castellanas.

«Fausto Martínez de la Torre lo delineó y grabó.»

Ilustración de la guía «Plano de la Villa y Corte de Madrid, en sesenta y cuatro láminas que demuestran otros tantos barrios en que está dividida... Por D. Fausto Martínez de la Torre y D. Josef Asensio... 1800».

Plano geométrico de Madrid donde se delimitan las manzanas.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 11. — «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 32.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *Planos de Madrid...* — Colegio Oficial de Arquitectos: *Cartografía Básica de la Ciudad de Madrid. Planos históricos, topográficos y parcelarios de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX*. Madrid, C.O.A.M., 1979.

Museo Municipal (I.N. 1.528).

ANONIMO, PRINCIPIOS SIGLO XIX.

1.358 Plano de Madrid.

Grabado. 280 x 375 mm.

Inscripción: «Madrid.»

Versión alemana de un plano español derivado de los realizados por Tomás López a fines del siglo XVIII.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 24.

Museo Municipal (I.N. 1.830).

LOPEZ, Juan.

1.359 Plano de Madrid. 1812.

Grabado. 500 x 618 mm.

Inscripción: «Plano / de / Madrid / dividido en diez cuarteles...»  
«Publícale el geógrafo D.º Juan López.» «Dibuxado por Don Pedro Lezcano y Salvador. Grabado por Fonseca en el Año de 1812.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 27.

Museo Municipal (I.N. 1.833).

1.360 Plano de Madrid. 1825.

Grabado. 496 x 650 mm.

Inscripción: «Plano / de / Madrid / dividido en diez cuarteles...»  
«Delineado por D. Pedro Lezcano y Carmona. Grabado por Fonseca en el año 1812, y aumentado en el 1825.»

Museo Municipal (I.N. 6.552).

HENSHALL, J.

1.361 Plano de Madrid. 1831.

Grabado. 300 x 365 mm.

Inscripción: «Madrid.»

En la parte inferior, comparación a escala de los principales edificios de Madrid. Versión inglesa de algún plano español derivado de los realizados por Tomás López a fines del siglo XVIII.

«Drawn by W. B. Clarke, arch<sup>t</sup>.» «Engraved by J. Henshall.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 25.

Museo Municipal (I.N. 1.831).

MARTIN DE LOPEZ, Pedro.

1.362 Plano de Madrid. 1835.

Grabado. 534 x 688 mm.

Inscripción: «Plano topográfico de Madrid, dividido en cinco demarcaciones ó comisarias, y cincuenta barrios, según R<sup>l</sup>. orden de S.M. / de 20 de enero de 1835.»

El contorno de cada demarcación iluminado con un color diferente.

«Delineado por D.º Pedro Lezcano y Carmona en 1812. Publicado por el Geógrafo de S.M. D. Juan López, y corregido y adicionado por el heredero en 1835.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 28.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos: *ob. cit.* 1979.

Museo Municipal (I.N. 1.529).

1.363 Plano de Madrid. 1846.

Buril. 472 x 600 mm.

En la esquina superior derecha, mapa de las «Cercanías de Madrid por D.P.M. Lopez». En la parte inferior, vistas de «Puerta de Sn. Vicente. Real Palacio. Fuente de la Cibeles» y los escudos de España y Madrid. «Lezcano delineo en 1812. López corrigio y aumento en 1846.»

Para esta edición del Plano, se publicó un folleto con índice de las calles, descripción sumaria de los distritos y algunas otras noticias.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 29.

Museo Municipal (I.N. 1.834).

## Vistas

### PARCERISA Y BOADA, Francisco Javier (1803-1875).

#### Vistas de Madrid. 1848.

Litografía. Entre 207 mm. de alto x 300 mm. de ancho.

Forman parte de una serie de ilustraciones de la obra «Recuerdos y Bellezas de España», las que aquí se exponen corresponden al tomo en dos volúmenes dedicado a «Castilla la Nueva», escrito y documentado por J. M. Quadrado; publicado de mayo de 1848 a noviembre de 1853 en Madrid en la Imprenta de don José María Repullés. La obra estaba destinada a dar a conocer sus monumentos y antigüedades, en láminas dibujadas del natural y litografiadas por Francisco Javier Parcerisa.

#### 1.364 «Observatorio Astronómico (Madrid)».

Vista de su fachada principal con el pórtico trazado por Villanueva; al fondo se ve las edificaciones de la calle Atocha.

En la parte superior: «CASTILLA LA NUEVA.»

En la parte inferior: «Lit. de Donon, Madrid.»

#### 1.365 «Casa rústica/ len el reservado del Retiro».

Vista de la fachada principal, sus paredes cubiertas por cortezas de árbol; en su interior, según Madoz, existían «magicos salones persas y lindos gabinetes». Fue llamado también la casa persa, y se encontraba en los jardines que Fernando VII mandó reservar para su disfrute.

En la parte superior: «CASTILLA LA NUEVA.»

En la parte inferior: «Lit. Donon.»



1.366 «Palacio Real de Madrid».

Vista del interior; aparece parte de la escalera principal.  
En la parte inferior: «Lit. de J. Donon.»  
Al pie: «ESCALERA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO/(Madrid).»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, núms. 166(4), 166(5), 166(11), 166(12).

Museo Municipal (I.N. 2.019, 2.020, 2.026 y 2.027).

ANONIMO (1874).

1.367 Vista general de Madrid, tomada desde la Casa de Campo.

Madera. 473 × 680 mm.

Vista general de Madrid. En la parte superior: «Regalo a los señores suscritores de la Ilustración Española y Americana.» Bajo el título: «Dibujo del ingeniero D. Guillermo Martorell.» Con números explicativos.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 67.

Museo Municipal (I.N. 1.532).

DUPLESSI-BERTAUX, Jean (1747-1819).

1.368 Vista general de Madrid.

Buril. 130 × 375 mm.

Vista de Madrid desde las inmediaciones del puente de Segovia. Prueba de estado.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 58. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 29.

Museo Municipal (I.N. 1.851).

LECERF, Louis-Alexis (1787-?).

1.369 Vista de Madrid tomada del lado de Segovia.

Buril y aguafuerte. 332 × 415 mm.

Vista panorámica tomada desde las inmediaciones del puente de Segovia. Título en español, francés e inglés.

«Liger del. Cardano aqua forti. Lecerf sculp.»

Ilustración del «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne», de Alexandre-Louis-Joseph Laborde. París, 1820, vol. IV.

Museo Municipal (I.N. 7.856)

ANONIMO.

1.370 Vista de la Pradera de San Isidro en el día del Santo.

Buril iluminado. 186 × 294 mm.

Romería. Con números explicativos.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.248-a.

Museo Municipal (I.N. 3.010).

ANONIMO.

1.371 La Puerta del Sol.

Litografía iluminada. 194 × 276 mm.

Vista de la plaza desde la calle Mayor. En primer término, la casa de Correos; al fondo, la iglesia del Buen Suceso.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.260-b.

Museo Municipal (I.N. 2.469).

LECERF, Louis-Alexis (1787-?).

1.372 La Puerta de Sol.

Buril. 170 × 250 mm.

Vista de la plaza desde la iglesia del Buen Suceso. En primer término, la fuente de la Mariblanca.

Prueba de estado, sin figuras. Para el «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne», de A. L. J. Laborde. París, 1820, volumen IV.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.257-b.

Museo Municipal (I.N. 3.013).

1.373 La Puerta del Sol.

Buril. 170 × 250 mm.

Vista de la Puerta del Sol desde la calle Mayor. En primer término, la Casa de Correos; al fondo, la fuente de la Mariblanca y la iglesia del Buen Suceso.

Prueba de estado, sin figuras. Para el «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne», de A. L. J. Laborde. París, 1820, volumen IV.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.257-a.

Museo Municipal (I.N. 3.012).

LEON Y RICO, Eduardo.

1.374 Puerta del Sol.

Litografía. 424 × 618 mm.

Vista panorámica del lado oriental de la ciudad. Dedicatoria al pie.

«Ed<sup>o</sup>. de Leon y Rico dib<sup>o</sup>. y lit<sup>o</sup>. Lit<sup>a</sup>. de Bachiller.»

De la serie «España Panorámica».

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 65.

Museo Municipal (I.N. 1.858).

LEWIS, John Frederick (1805-1876).

1.375 La Puerta del Sol.

Litografía iluminada. 260 × 363 mm.

Vista de la Puerta del Sol con la fuente de la Mariblanca en primer término.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.259.

Museo Municipal (I.N. 2.467).

URRABIETA ORTIZ, Vicente.

1.376 La Puerta del Sol. Proyecto de reforma.

Litografía iluminada. 358 x 500 mm.

Inscripción: «Vista de la nueva plaza de la Puerta del Sol / Según el proyecto de los Señores Hamal y Manby.»

La Puerta del Sol desde la calle Mayor.

«D. Inza invº, Lit. de J. J. Martínez... V. Urrabieta dibº. y litº.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.266.

Bibl.: Velasco, n.º 1.457.

Museo Municipal (I.N. 2.473).

AVRIAL FLORES, José María (1807-1891).

1.377 La Cárcel de Corte.

Litografía. 201 x 146 mm.

Inscripción: «VISTA DE LA ESCALERA DE LA R<sup>l</sup>. SALA DE CASA Y CORTE.»

Vista de la escalera principal del edificio mencionado, actual Ministerio de Asuntos Exteriores.

En el borde inferior: «J. Avrial lo litº // Litº. de Palmaroli. Madrid.»

En la parte superior: «MADRID.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 100. — «Libros y estampas del Madrid romántico». 1962, n.º 501.

Museo Municipal (I.N. 1.949).

1.378 Interior de la bolsa.

Litografía. 203 x 150 mm.

Vista de un patio interior cubierto por una claraboya de cristal.

En el borde inferior: «J. Avrial lo litº // Litº. de Palmaroli. Madrid.»

En la parte superior: «Madrid.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 100-b. — «Libros y estampas del Madrid romántico». 1962, n.º 502.

Museo Municipal (I.N. 1.950).

## Temas históricos y actos públicos

ASSELINEAU, Léon-Auguste (1808-1889).

1.379 Jura de Fernando VII, como Príncipe de Asturias, en San Jerónimo el Real.

Litografía. 485 x 322 mm.

Inscripción: «Vista del interior de la iglesia del r.º monasterio de S. Geronimo de esta Corte, / durante el acto de la Jura de S.A.R. el Srmo. Señor Príncipe de Asturias D. Fernando de Borbón, / (hoy D. Fernando VII que felizmente reynal) celebrado el 23 de Setiembre de 1789.»

«Luis Paret lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Asselineau lo litografió.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 387.

Museo Municipal (I.N. 2.126).

ANONIMO (h. 1800).

1.380 Sorteo de la Lotería.

Aguatinta. 357 x 268 mm.

Inscripción: «Acto publico del sorteo de los cinco números de la R<sup>l</sup>. Lotería de España.»

Estrado sobre el que se celebra un sorteo de lotería. En primer término, el niño que canta los números.

Museo Municipal (I.N. 4.912).

ANONIMO (1803).

1.381 Corrida de toros en la Plaza Mayor con motivo del matrimonio de Fernando VII con María Antonia de Nápoles.

Aguafuerte. 218 x 310 mm.

Inscripción: «Vista de la Plaza Mayor de Madrid / en la tarde del 20 de Julio de 1803.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

Bibl.: Durán-Sanpere; 1971, lám. 195.

Museo Municipal (I.N. 14.978).

ANONIMO (1803).

1.382 Ornato de la Plaza Mayor para la corrida de toros del 20 de julio de 1803.

Buril. 299 x 429 mm.

Inscripción: «Vista de la Plaza Mayor de Madrid, / adornada para las Funciones Rs. de Toros qº. se celebraron la tarde del 20 de Julio de 1803.»

Celebración de una corrida de toros en la Plaza Mayor para celebrar el matrimonio del futuro Fernando VII con M.ª Antonia de Nápoles. Con números explicativos.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.443. — «Fiesta de toros en Madrid». 1969, n.º 14.

Museo Municipal (I.N. 2.562).

FONSECA, José.

1.383 Ornato del Palacio de Oñate, en 1803.

Buril. 212 x 615 mm.

Inscripción: «Fachada que en celebridad del feliz casamiento de nuestros Serenísimos Principes de Asturias presentó el Exc<sup>mo</sup> s<sup>r</sup> Conde de Oñate/Mayordomo Mayor de S.M. en el año de 1803.»

«A. M. Tadei. Fonseca.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 380.

Museo Municipal (I.N. 2.942).



ANONIMO (1810).

1.384 **Experiencia aerostática de Elisa Garnerin.**

Madera. 190 x 137 mm. cada una.

Inscripción: «Noticia de la incomparable experiencia aerostática de bajada en paracaída por la animosa e intrépida aereoporida Doña Elisa Garnerin, ... que se practicará el 26 del presente abril en el real sitio del Retiro.»

Anuncio de un espectáculo de aerostática.

Museo Municipal (I.N. 2.297).

PINELLI, Bartolomeo (1781-1835).

1.385 **Dos de Mayo de 1808. Sublevación.**

Aguafuerte. 245 x 145 mm.

Inscripción: «Sollevazione di Madrid.»

Sublevación popular al salir del palacio Real el infante Francisco de Paula el 2 de mayo de 1808. Al pie, inscripción en italiano.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 553. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 22. — «CL aniversario de los sitios de Zaragoza». 1958.

Bibl.: Derozier: 1976, pág. 87, lám. 16.

Museo Municipal (I.N. 2.654).

LOPEZ ENGUIDANOS, Tomas (1775-1814).

**Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid.**

Serie de cuatro estampas numeradas, de las que se exponen dos.

1.386 «A la nación española. / Día Dos de Mayo de 1808. en Madrid. / Provocan los franceses la ira del pueblo...»

Buril. 360 x 430 mm.

Sublevación popular al salir del Palacio Real el infante Francisco de Paula. Explicación al pie. Número uno de la serie. «T.L. Enguidanos inc!»

1.386 bis «Día Dos de Mayo de 1808. en Madrid / Asesinan los franceses á los Patriotas en el Prado.»

Buril. 248 x 378 mm.

Lucha entre españoles y franceses a lo largo del paseo del Prado. Explicación al pie. Número cuatro de la serie.

Bibl.: Velasco, n.º 50. — Derozier: 1976, págs. 64 y 82, láminas 12-13.

Museo Municipal (I.N. 1.538 y 1.541).

MAURA Y MUNTANER, Bartolomé (1844-1926).

1.387 **Jacinto Ruiz y Mendoza.**

Buril. 445 x 318 mm.

Facsímil del autógrafo. En el margen inferior escrito a lápiz por D. Juan Pérez de Guzmán, dice: «Herido de muerte el 2 de Ma-

yo de 1808 en el Parque de Artillería y muerto poco después en Extremadura.» «M. Benlliure. Roma. 91. B. Maura grabó en Madrid, 1891» (autógrafo del grabador).

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 628. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 149.

Bibl.: Barcia, n.º 1.624. — Páez: I.H., III, n.º 8.275-1.

Museo Municipal (I.N. 2.784).

ANONIMO.

**El Dos de Mayo en Madrid.**

Países de abanico. Inspirados en la serie de Tomás López Enguidanos, parte de la cual está aquí expuesta.

1.388 «Defensa del Parque de Monteleón.»

Aguatinta iluminada. 153 x 485 mm.

En el lado derecho: «London. Dec. 15. 1813.»

1.389 «Día Dos de Mayo de 1808. en Madrid. / Asesinan los franceses á los Patriotas en el Prado.»

Buril iluminado. 148 x 480 mm.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 558 y 560.

Museo Municipal (I.N. 2.228 y 2.230).

AMETLLER, Blas (1768-1841).

1.390 **Proclamación de Fernando VII.**

Buril. 250 x 370 mm.

Inscripción: «Día 24. de Agosto de 1808. / PROCLAMACION DE FERNANDO VII. / en la Plaza Mayor de Madrid.»

Celebración popular en la Plaza Mayor por la proclamación de Fernando VII. Vista de la Casa de la Panadería.

«Z. Velazquez inv. B. Ametller esculp.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.298.

Museo Municipal (I.N. 2.492).

ANONIMO.

1.391 **Cartel, alusivo a la Guerra de la Independencia.**

Buril iluminado. 151 x 216 mm.

Inscripción: «Pasquin que amaneció en Paris...» Con su explicación, al pie.

Reinado de José Bonaparte en España.

Exp.: «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 97. — «CL aniversario de los Sitios de Zaragoza». 1958.

Bibl.: Derozier: 1976, pág. 666, lám. 209.

Museo Municipal (I.N. 4.654).

ANONIMO.

1.392 Guerra de la Independencia. Estampa alegórica.

Buril. 174 x 233 mm.

Inscripción: «ESPAÑA REPRESENTADA BAJO LA FORMA DE UNA PLAZA FUERTE, SOBRE LA QUE VELA EL GENIO DEL PATRIOTISMO;/ el qual mientras esgrime la espada contra las huestes del tirano, recuerda las desgracias de un Rey querido, cuya imagen Sostenida por un An-/gel, anima el entusiasmo nacional. Bonaparte amenazado por la constancia Española, se precipita y deja caer la máscara de su hipocresia, al mismo tiempo/ que el Aguila rapante, geroglífico de la canalla francesa, dirigiéndose a robar la Corona y el Cetro de los dos mundos, es despedazada por el León, simbolo del esfuerzo Cat[ella]no.»

Exp.: «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 50.—«CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza». 1958.

Bibl.: Derozier: 1976, pág. 730, lám. 228.

Museo Municipal (I.N. 4.640).

ANONIMO.

1.393 Entrada en Madrid de Napoleón Bonaparte.

Madera iluminada. 321 x 525 mm.

Inscripción: «Entrée de Napoléon a Madrid.»

Entrega de las llaves de Madrid a Napoleón vencedor, a las puertas de la ciudad. Comentario francés al pie: «De la Fabrique de PELLERIN... à Epinal.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 573.

Bibl.: Lachouque: 1958, t. III.—Derozier: 1976, pág. 196, lámina 49.

Museo Municipal (I.N. 2.236).

ANONIMO.

1.394 Entrada en Madrid de las tropas francesas.

Buril iluminado. 225 x 360 mm.

Inscripción: «ENTREE TRIOMPHANTE DES FRANCAIS DANS LA VILLE DE MADRID.»

Interpretación en francés de las batallas ganadas por los franceses a los españoles.

«A Paris chez la V<sup>e</sup> d'Estampes Rue st. Jacques N<sup>o</sup> 10 aux des Colonnes près la fontaine St. Severin. Tiré du 14<sup>me</sup> Bulletin de l'armée d'Espagne.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 574.

Museo Municipal (I.N. 2.237).

CALLIANO, Antonio Raffaele (1785-1824).

1.395 El Año del Hambre.

Aguafuerte. 501 x 618 mm.

Inscripción: «Constancia española. Años del Hambre de 1811 y 12. Nada sin Fernando.»

Un grupo de españoles famélicos rechaza el pan de los franceses. Dedicatoria y explicación al pie.

«Inventado y Pintado por D. José Aparicio... Dibujado y grabado por D. Antonio Calliano en 1820.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Bibl.: Alegre, n.º 960.—Derozier: 1976, pág. 432, lám. 133.

Museo Municipal (I.N. 3.062).

BROMLEY, John Charles (1795-1839).

1.396 Entrada del general Wellington en Madrid (12-VIII-1812).

Humo. 280 x 435 mm.

Inscripción: «The triumphal entry of the Duke of Wellington into Madrid.»

Prueba. En la parte inferior, dedicatoria de Robert Bowyer, miniaturista y editor, con su sello grabado en seco.

«Painted by William Hilton. Engraved by John Bromley.» Estampa grabada de un cuadro original.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 575.—«Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 60.—«CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza». 1958.

Museo Municipal (I.N. 3.156).

ANONIMO (1814).

1.397 Ornato para la entrada de Fernando VII en Madrid. 1814.

Aguafuerte y aguatinta. 249 x 337 mm.

Inscripción: «Arco triunfal construido para la entrada de Fernando Septimo en Madrid en Mayo de 1814.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 382.

Museo Municipal (I.N. 2.120).

AMETLLER, Blas (1768-1841).

1.398 Traslado de las víctimas del Dos de Mayo de 1808, en 1814.

Buril. 575 x 765 mm.

Inscripción: «PERSPECTIVA DEL CARRO DE TRIUNFO FUNEBRE, / ... en que el R<sup>l</sup>. Cuerpo de Artillería condujo el día 2. de Mayo de 1814... á la Yglesia de San Ysidro el Real los restos de sus dos Capitanes D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde... que prefirieron ser inmolados el 2. de Mayo de 1808. por la fuerza invasora francesa... á sufrir la baxeza de la esclavitud...»

Vista del cerro tenebre cuando inicia la subida de la carrera de San Jerónimo. Al pie, en medio del título, atributos guerreros. «José Rivelles lo dibujó. Blas Ametller lo grabó.»

Proc.: Depósito del Museo de Artillería (actual Ejército).

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 584.—«Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 72.

Museo Municipal (I.N. 3.072).



ANONIMO (1814).

1.399 **Traslado de los restos mortales de Daoiz y de Velarde en 1814.**

Buril iluminado. 187 x 280 mm.

Inscripción: «Carro triunfante en q.<sup>o</sup>, el Real Cuerpo de Artillería condujo el 2. de Mayo de 1814, las cenizas de Daoiz y Velarde, víctimas / del memorable día 2. de Mayo de 1808. á la iglesia de S.<sup>o</sup>. Ysidro.»

Representación más tosca o popular del «carro de triunfo fúnebre» que figura en otra estampa sobre este mismo tema. Impresas, décimas en honor de los dos héroes.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 583.

Museo Municipal (I.N. 2.240).

ANONIMO (1814).

1.400 **Monumento erigido en el Prado de Madrid para la celebración de las exequias del día dos de mayo de 1814.**

Grabado al aguatinta. 266 x 336 mm.

Monumento en forma de templete clásico.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 587.

Museo Municipal (I.N. 2.241).

BRAMBILA, Fernando.

1.401 **Cenotafio para las exequias de M.<sup>a</sup> Carolina de Austria. 1814.**

Aguatinta. 415 x 295 mm.

Inscripción: «GRAN CENOTAFIO/ Que en las R.<sup>as</sup>. exêquias de la Reyna de las dos Sicilias María Carolina de Austria/ fue erigido en la Yglesia de S. Francisco el Grande de Madrid, inventado, dirigido y pintado por D.<sup>o</sup>. Angel María Tadey ... en 8 de Noviembre de 1814.»

«Dib.<sup>o</sup> y grabada por D. Fernando Brambila ...»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 364.

Museo Municipal (I.N. 2.116).

ANONIMO.

1.402 **Joaquín Murat, sentenciado en Pizzo.**

Buril iluminado. 152 x 122 mm.

Inscripción: «Quien a cuchillo mata, á cuchillo muere. Día Dos de Mayo, Montaña del Principe Pio.»

Dos escenas: en la superior, Murat va a ser fusilado; en la inferior, fusilamientos en la Montaña del Principe Pio. En la parte inferior, inscripción y versos a dos columnas.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 557. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 28.

Museo Municipal (I.N. 2.956).

ANONIMO.

1.403 **Programa de una función de teatro.**

Buril. 280 x 180 mm.

Inscripción: «Teatro. Lunes 4 Dbre. 1815 / a beneficio de la Sa. Antonia Fuentes.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.382.

Museo Municipal (I.N. 2.542).

ANONIMO (1817).

1.404 **Falúa real en el estanque del Buen Retiro. 1817.**

Buril iluminado. 167 x 293 mm.

Inscripción: «Vista del Estanque del Buen-retiro y la Falua que se botó al agua en 19 de Marzo de 1817, y embarcados en ella SS. MM. y AA.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.143.

Museo Municipal (I.N. 2.445).

JORDAN, Francisco (h. 1778-1832).

1.405 **Cenotafio para las exequias de M.<sup>a</sup> Isabel de Braganza. 1819.**

Buril. 768 x 540 mm.

Inscripción: «Cenotafio erigido para las r.<sup>as</sup>. exequias de la reina D.<sup>a</sup>. Maria Isabel de Braganza, / celebradas el día 2 de marzo de 1819 en la Iglesia del convento de S.<sup>o</sup>. Francisco el Grande de Madrid, / inventado y diridido ... por su Arquitecto mayor D.<sup>o</sup>. Isidro Velazquez.»

Al pie: «Explicación alegórica de las partes que decoran el referido Cenotafio ...»

«Isidro Velazquez inv.<sup>o</sup>. y del.<sup>o</sup>. Franc.<sup>o</sup>. Jordán lo grabó.»

Bibl.: Ossorio y Bernard, pág. 351.

Museo Municipal (I.N. 4.264).

ANONIMO (1819).

Ornatos con motivo de la entrada de María Josefa Amalia de Sajonia, futura mujer de Fernando VII.

Aguafuertes: entre 95 x 138 mm.

1.406 **«Arco colocado en la calle de Alcalá, en obsequio de la Reyna N. S. en 1819.»**

1.407 **«Fuente y arco de la Villa, puesta el año 1819 para la entrada de la Reyna N. S.»**

1.408 **«Puerta, pirámide y castillos del embarcadero del R.<sup>o</sup>. Canal de Manzanares: año 1819.»**

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 384. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 53.

Museo Municipal (I.N. 2.121-2.123).

ANONIMO (1820).

- 1.409 Cenotafio en memoria de las víctimas del 2 de mayo. Aniversario de 1820.

Buril. 230 x 152 mm.

Inscripción: «Estampa del Cenotafio que en memoria de las Víctimas del 2. de Mayo de 1808. erigió el Ayuntamiento de la M.H. Villa de Madrid para la celebridad de su aniversario en 1820. en el sitio / del Prado donde se hallaron las reliquias de tan caras víctimas.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 588.

Museo Municipal (I.N. 2.957).

ENGELMANN, Godefroy (1788-1839).

- 1.410 Proclamación de la Constitución en Madrid.

Litografía. 353 x 483 mm.

«Eugène Lami 1820, à Paris. Lith de G. Engelmann.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 386.

Museo Municipal (I.N. 2.125).

ANONIMO.

- 1.411 Juramento de la Constitución por la Guarnición de Madrid en 1820.

Litografía iluminada. 253 x 356 mm.

Inscripción: «SERMENT DE LA GARNISON DE MADRID A LA CONSTITUTION DES CORTES. — JURAMENTO DE LAS TROPAS DE LA GUARNICION DE MADRID A LA CONSTITUCION /. Le 10 Mars 1820. El 10 de Marzo de 1820.»

Debajo, descripción del juramento.

«A Paris chez Basset. M<sup>d</sup>. d'Estampes rue St. Jacques n.º 64. Deposé au Bureau.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 385.

Museo Municipal (I.N. 2.124).

ANONIMO.

- 1.412 Jura de la Constitución por Fernando VII, en 1820.

Buril iluminado. 224 x 336 mm.

Inscripción: «Vista del salon de Cortes y suntuoso trono en el acto de jurar la Constitución de la Monarquía Española el Rey D. Fernando VII. el / día 9 de Julio de 1820...»

Con números explicativos.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 388.

Bibl.: Durán-Sanpere: 1971, lám. 225.

Museo Municipal (I.N. 2.127).

ANONIMO.

- 1.413 Alegoría de la jura de la Constitución por Fernando VII.

Buril iluminado. 194 x 250 mm.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 391.

Museo Municipal (I.N. 2.129).

F. S. (1822).

- 1.414 Asesinato de Mamerto Landáburu.

Litografía iluminada. 170 x 252 mm.

Inscripción: «Horroroso asesinato cometido en el R<sup>l</sup>. Palacio de Madrid por los Guardias/Españolas en el digno patriota D<sup>l</sup>. Mamerto Landaburu en la tarde del 30 de Junio / de 1822.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 401.

Museo Municipal (I.N. 2.944).

ANONIMO (1822).

- 1.415 Defensa de la Plaza Mayor. 1822.

Buril iluminado. 183 x 267 mm.

Inscripción: «Memorable día 7 de Julio de 1822 en Madrid, en la madrugada de dicho día, / Vista del ataque dado en la plaza de la Constitución por los batallones de guardias; y la valerosa defensa por la Milicia / Nacional, Cuerpo de Artillería, Guarnición y Patriotas de esta Corte, batiendo á los perjuros que se presentaron en los tres / puntos de las calles Amargura, Boteros y callejón del Infierno.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 404.

Museo Municipal (I.N. 2.136).

AMETLLER, Blas (1768-1841).

- 1.416 Monumento a los conquistadores de América con motivo del matrimonio de Fernando VII con M.<sup>a</sup> Cristina de Borbón. 1829.

Buril. 570 x 425 mm.

Inscripción: «Monumento á la memoria de los Conquistadores del nuevo mundo, erigido á expensas de la / M.H.V. de Madrid, para solemnizar el augusto enlace de S.S.M.M.» [M.<sup>a</sup> Cristina de Borbón con Fernando VII, 1829.]

Arquitectura clásica.

«Custodio Teodoro Moreno lo inventó y dirigió. Manuel Rodríguez lo dibujó en perspectiva. Juan Galvez las Figuras. Blas Ametller lo grabó.»

Bibl.: Velasco, n.º 7.

Museo Municipal (I.N. 4.777).



CAMARON, Vicente (?-1864).

- 1.417 Cenotafio e interior de San Francisco el Grande para las exequias de M.<sup>a</sup> Josefa Amalia de Sajonia. 1829.

Litografía. 550 x 380 mm.

Inscripción: «Diseño en perspectiva del cenotafio y decoración g<sup>l</sup>. / del interior del Templo, erigido para las R.<sup>as</sup>. Exequias de la Reina N.<sup>a</sup>. S.<sup>ta</sup>. D.<sup>a</sup>. Maria Josefa Amalia de Sajonia, / celebradas en 28. de Julio de 1829 en la Iglesia del Real Convento de S.<sup>to</sup>. Francisco el Grande de esta Corte. / ...por su arquitecto mayor D.<sup>o</sup>. Isidro Velazquez.»

«I. Velazquez lo Dibujó. V. Camaron lo litog<sup>o</sup>.»

Museo Municipal (I.N. 4.774).

#### REAL ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO.

Ornatos levantados para festejar la entrada de María Cristina de Borbón en 1829.

Litografías.

Serie de litografías estampadas por el Real Establecimiento Litográfico.

- 1.418 «N.<sup>o</sup> 1. Templo de Himeneo, erigido en el año de 1829 en el Prado de Madrid...»

Alzado y planta.

«A. Lopez Aguado lo inv<sup>o</sup>. Jose Santiró lo litg<sup>o</sup>.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

- 1.419 «Arco levantado en el año de 1829 en la Calle de Alcalá de Madrid...»

Alzado y planta.

«Custodio Teodoro Moreno lo dirigió.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

- 1.420 «N. 3. A. Ornato de la fuente de la Puerta del Sol de Madrid, visto por el frente...»

Planta y alzado.

«Custodio Teodoro Moreno lo inv<sup>o</sup>. Enrique Blanco lo lit.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.<sup>o</sup> 411.

- 1.421 «N. 3. B. Ornato de la fuente de la Puerta del Sol de Madrid, visto por uno de los costados.»

Alzado.

«Custodio Teodoro Moreno lo inventó.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.<sup>o</sup> 411.

- 1.422 «N.<sup>o</sup> 4. Columnata levantada en las Gradas de S.<sup>to</sup>. Felipe el R.<sup>o</sup> de Madrid, en el año de 1829...»

Alzado y planta.

«A. Lopez Aguado lo inv<sup>o</sup>. José Santiró lo lit<sup>o</sup>.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.<sup>o</sup> 412.

- 1.423 «N.<sup>o</sup> 5. Ornato dispuesto en el año 1829 en la fuente de la plazuela de la Villa de Madrid...»

Alzado y planta.

«A. Lopez Aguado lo inv<sup>o</sup>. J. Santiró lo litg<sup>o</sup>.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Municipal de Madrid.

Museo Municipal (I.N. 15.515, 15.506, 2.140, 2.141 y 15.507).

BLANCHARD, Pharamond (1805-1873).

- 1.424 Cenotafio e interior de San Isidro para las exequias de Fernando VII en 1834.

Litografía. 590 x 470 mm.

Inscripción: «Diseño del cenotafio y decoración interior / de la Yglesia de S.<sup>to</sup>. Ysidro el R.<sup>o</sup>. de esta Corte ... 1834 para las Reales Exequias / de S.M. el S.<sup>to</sup>. Rey Fernando VII. de Borbón...»

Sello en seco del Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

«F. X. de Mariategui, Arquitecto Mayor de esta M.H. Villa lo inventó. F. Blanchard lo dibujo y litg<sup>o</sup>.»

Museo Municipal (I.N. 4.775).

ANONIMO (h. 1834).

- 1.425 España proclama y jura defender a Isabel II.

Madera iluminada. 210 x 290 mm.

Inscripción: «La España proclama y jura defender a su reina Ysabel 2.<sup>a</sup>.»

María Cristina de Borbón e Isabel II en el trono, defendido por milicianos. En la parte superior, ángel con filacteria en la que se lee: «Reinará Ysabel 2.<sup>a</sup> a pesar de la perfidia.»

Exp.: «Libros y estampas del Madrid Romántico». 1962, número 413.

Museo Municipal (I.N. 4.783).

PALMAROLI, Cayetano (1801-1853).

- 1.426 Ornato de casa con motivo de la jura, como heredera, de Isabel II.

Litografía. 360 x 534 mm.

Inscripción: «Vista de la Casa del Excmo. Sor. Comisario General de la Cruzada decorada en las fiestas que celebró la M.H. Villa de Madrid con motivo / de haverse jurado heredera de la corona de las Españas LA SERENISIMA SEÑORA D.<sup>a</sup> MARIA YSABEL LUISA DE BORBON / hoy nuestra Feliz Augusta Soberana.»

«Avrial lo dig<sup>o</sup>. Cayetano Palmaroli lo litg<sup>o</sup>.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.<sup>o</sup> 423.

Museo Municipal (I.N. 2.151).

DEROY, Isidore-Lauret (1797-1896).

1.427 Monumento a las víctimas del 2 de mayo. Aniversario de 1840.

Litografía. 193 x 133 mm.

Inscripción: «MONUMENTO DEL DOS DE MAYOR» (sic).

Vista del obelisco levantado en memoria de los héroes del dos de mayo, obra del arquitecto D. Isidro Velázquez e inaugurado con los traslados de los restos de Daoiz, Velarde y demás víctimas el 2 de mayo de 1840. Litografía de hacia 1865.

En el borde inferior: «Lithograf. par. Deroy//Becquet impresor/ E. Dardoize editor, 12r de L'Eperon, Paris.»

En la parte superior: «Madrid.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 114-a.

Museo Municipal (I.N. 1.995).

ANONIMO (1863).

1.428 Ascensión de Mr. Blondin, en el estanque del Retiro, de 1863.

Litografía. 173 x 115 mm.

Equilibrista encaramado sobre el estanque del Retiro. Título manuscrito al pie.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 678.

Museo Municipal (I.N. 2.962).

## Estampas satíricas

ANONIMO.

1.429 Guerra de la Independencia.

Buril iluminado. 165 x 218 mm.

Inscripción: «El engaño de Fransi.»

Alegórica. Al pie: «La España dormida dá la mano de la alianza á Napoleon, este se vale de la ocasión y ofrese á Joseph su hermano / la Corona que el Aguila quiere arrebatar de la Cabeza de España; Joseph encarga al sijilo á su hermano á fin de que no entienda España la traysion y subyugación de las naciones engañadas que están en la Cumbre / del engaño, á quien se presenta la Ynglaterra animandolos á la defensa, y avisando á España qº. despierte y conosca / la traision.» «Lamº. 1º.» de una serie.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 592.

Bibl.: Derozier: 1976, pág. 647, lám. 202.

Museo Municipal (I.N. 2.245).

ANONIMO.

1.430 Napoleón Bonaparte.

Buril iluminado. 185 x 205 mm.

Inscripción: «La cólera de Napoleon.»

Explicación en la parte inferior: «Noticioso Napoleon de qº. sus Exercitos de España habian sido derrotados, y aprisionados sus Generales y Soldados, / poseido de Cólera derriba silla, mesa, y quanto tiene en su Despacho, se macéra la cara, se arranca los pelos, y profiere las exclamaciones / que le dicta su Ymperial y Real Cólera.» Estas surgen en abanico junto a su boca.

Exp.: «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 112. — «CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza». 1958.

Bibl.: Derozier: 1976, pág. 657, lám. 205.

Museo Municipal (I.N. 4.648).

ANONIMO.

1.431 Napoleón Bonaparte.

Buril iluminado. 149 x 245 mm.

Inscripción: «Bonaparte ciego de soberbia no sabe que potencia ha de coger, ó el juego de la gallina ciega. / 1. España. 2. Inglaterra. 3. Portugal. 4. Suecia. 5. Alemania. 6. Turquía. 7. Napoleón.»

Cada nación tiene consignada una frase.

Exp.: «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 111. — «CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza». 1958.

Bibl.: Broadley: 1911, ap., n.º 68. — Derozier: 1976, pág. 656, lámina 204.

Museo Municipal (I.N. 4.645).

ANONIMO.

1.432 Napoleón Bonaparte.

Buril iluminado. 210 x 282 mm.

Inscripción: «Caricatura española que representa la ventaja que ha sacado Napoleon de la España.»

Desgracias de Napoleon y su ejército en España.

Bibl.: Derozier: 1976, pág. 627, lám. 196.

Museo Municipal (I.N. 4.649).

ANONIMO.

1.433 Napoleón Bonaparte.

Buril iluminado. 240 x 176 mm.

Inscripción: «Felicidad de Napoleon a España.»

Un famélico y un mendigo. Sátira en contra de Napoleon. Leyenda en la parte inferior.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 600. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 93. — «CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza». 1958.

Bibl.: Derozier: 1976, lám. 198.

Museo Municipal (I.N. 2.253).



ANONIMO.

1.434 Napoleón Bonaparte.

Buril iluminado. 225 x 259 mm.

Inscripción: «Le jeu des quatre Coins/ ou/ Les cinq Frères.»

Sobre Europa, en el centro, en pie, el emperador; sus cuatro hermanos tratan de atraer hacia sí su atención, excepto uno de ellos ¿Luciano?

Museo Municipal (I.N. 4.653).

ANONIMO.

1.435 Napoleón Bonaparte.

Buril iluminado. 131 x 162 mm.

Inscripción: «Napoleón y su Consejero/ ban á ver al Can Cerbero.»

Descenso de Napoleón a los infiernos. Leyendas en boca de cada uno de los personajes.

*Bibl.*: Derozier: 1976, pág. 684, lám. 215.

Museo Municipal (I.N. 4.646).

ANONIMO.

1.436 Napoleón Bonaparte.

Buril iluminado. 85 x 235 mm.

Inscripción: «Napoleon trabajando para la regeneración de España, la qual repre/ sentada en un patriota le paga agradecida el beneficio.»

Con explicación al pie y letreros junto a los personajes.

*Bibl.*: Broadley: 1911, ap., n.º 88. — Derozier: 1976, pág. 625, lámina 194.

Museo Municipal (I.N. 4.651).

ANONIMO.

1.437 Napoleón Bonaparte.

Buril iluminado. 175 x 263 mm.

Inscripción: «Los parientes del Corso en la Corte del Emperador de las Galias, ó primera extracción de los Napoleones.»

Sátira contra la actuación de Napoleón en favor de su larga familia. Leyendas en bocadillo.

*Exp.*: «Recuerdos del Dos de Mayo», 1950, n.º 113. — «CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza», 1958.

*Bibl.*: Derozier: 1976, pág. 621, lám. 193.

Museo Municipal (I.N. 4.652).

ANONIMO.

1.438 Napoleón y Godoy.

Buril iluminado. 174 x 207 mm.

Inscripción: «Napoleón y Godoy.»

Napoleón ve en sueños su derrota por Rusia y España. A su lado, Godoy suplicante. Inscripción al pie.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 602. — «Recuerdos del Dos de Mayo», 1950, n.º 95. — «CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza», 1958.

*Bibl.*: Broadley: 1911, apéndice, n.º 85. — Derozier: 1976, página 652, lám. 203.

Museo Municipal (I.N. 2.255).

ANONIMO.

1.439 José Bonaparte.

Buril iluminado. 165 x 211 cm.

Inscripción: «Cada qual tiene su suerte, la tuya es de borracho hasta la muerte.»

Sátira sobre la afición a la bebida de José I Bonaparte. En la parte superior, explicación de la estampa.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 606-b. — «Recuerdos del Dos de Mayo», 1950, n.º 119. — «CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza», 1958. — «Técnicas de estampación», 1978, n.º 65.

*Bibl.*: Derozier: 1976, pág. 604, lám. 186.

Museo Municipal (I.N. 2.260).

ANONIMO.

1.440 José Bonaparte.

Buril iluminado. 160 x 213 mm.

Inscripción: «Ni es caballo, ni yegua, ni pollino en el que va montado, que es pepino.»

Sátira contra José I Bonaparte y su afición a la bebida. Al pie, leyenda a cuatro columnas.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 606-a. — «Recuerdos del Dos de Mayo», 1950, n.º 118. — «CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza», 1958. — «Técnicas de estampación», 1978, n.º 65.

*Bibl.*: Broadley: 1911, ap., n.º 79. — Durán-Sanpere: 1971, lámina 231. — Derozier: 1976, pág. 606, lám. 187.

Museo Municipal (I.N. 2.259).

ANONIMO.

1.441 José Bonaparte.

Buril iluminado. 188 x 141 mm.

Inscripción: «El Secretario y el tío Pepe.»

Estampa satírica que ridiculiza las gestiones de estado de José Bonaparte. La escena superior dice: «Querer por fuerza Reynar; Quanto me haze padezer! No hay cosa como beber Dormir bien y Descansar.» La escena inferior dice: «El Rey de Copas en el Despacho trabajando para la felicidad de España.»

*Exp.*: «Recuerdos del Dos de Mayo», 1950, n.º 110. — «CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza», 1958.

*Bibl.*: Derozier: 1976, pág. 612, lám. 189.

Museo Municipal (I.N. 4.658).

ANONIMO.

1.442 José Bonaparte.

Buril iluminado. 178 x 265 mm.

Inscripción: «Sorpresa que causó a los parientes y amigos de Josef Botellas estando en sus diversiones favoritas, la noticia de la salida precipitada de Madrid.»

Se ridiculiza las expresiones de los asistentes.

Exp.: «CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza». 1958.

Bibl.: Derozier: 1976, pág. 616, lám. 191.

Museo Municipal (I.N. 4.660).

ANONIMO.

1.443 Constitución.

Buril iluminado. 141 x 193 mm.

Título: «EL PERSA ATERRADO DELANTE DE LA CONSTITUCION/ Uno de los 69 que representaron contra esta.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 395.

Museo Municipal (I.N. 2.132).

ANONIMO.

1.444 Constitución.

Buril iluminado. 200 x 256 mm.

Título: «ENTIERRO DE LOS SERVILES.»

Debajo: «Si el servil esfuerzos hace / para salir de la sima / donde por nuestro bien yace; / Milicianos ! tierra encima, / y que requiescant in pace.»

Estampa satírica que ridiculiza a los que no apoyan la Constitución de 1820.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 396.

Bibl.: Durán-Sanpere: 1971, lám. 232.

Museo Municipal (I.N. 2.133).

ANONIMO.

1.445 Constitución.

Buril iluminado. 136 x 193 mm.

Título: «El enfermo por la Constitución.»

Sátira. Un soldado presenta a un religioso la Constitución. Bajo la figura de éste: «No puedo tragarla»; bajo la del soldado: «No hay otro remedio.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 394. — «El Constitucionismo español». 1978.

Bibl.: Durán-Sanpere: 1971, lám. 237.

Museo Municipal (I.N. 2.131).

## Barajas

ANONIMO.

1.446 Baraja de tipo francés. 1811.

Cartulina. 85 x 55 mm. (cada naipe).

Impresa en Madrid. En el palo de trébol Napoleón y escenas de batallas. En el palo de picas, el escudo de España con águila napoleónica en el escusón y las figuras son personajes españoles; en el 4, escena de desafío y la firma de JUAN LEON con la fecha. El palo de diamantes simboliza Asia, con motivos chinoscos. El de corazones corresponde a Africa. Grabada y coloreada a mano.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 638-a. — «Dos de Mayo». 1950, n.º 166.

Bibl.: Museo de Naipes. Vitoria, Heraclio Fournier, 1968, Catálogo n.º 37.

Museo Municipal (I.N. 2.282).

CARRAFA, Juan (1787-1869).

1.447 Pliego de Naipes.

Buril. 184 x 298 mm.

Diez cartas de baraja francesa (picas y tréboles) grabadas en la misma lámina. Una de ellas con el retrato de José Napoleón, otra con el escudo de España blasonado con el águila imperial y dos con escenas relativas a las guerras napoleónicas.

En la correspondiente al as de picas, al pie del escudo citado, la inscripción: «Madrid F.D.D. Jo Leon año 1811. Carrafa. F.º.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 637.

Museo Municipal (I.N. 2.281).

ALEGRE, Manuel.

1.448 Baraja española. 1811.

Cartulina. 52 x 82 mm. (cada naipe).

Grabada en Madrid. Iluminada. Los palos están dedicados a las cuatro partes del mundo: América, Asia, África y Europa. Los oros, son medallones o monedas con un castillo cada una, excepto el as que lleva una alegoría de la Agricultura y el Comercio; representan América. Las copas, son pebeteros de los que salen llamas; representan Asia. Las espadas, enfundadas con las vainas guarnecidas, representan Europa. Los bastos, son gruesas ramas con hojas verdes; representan Africa.

Bibl.: Museo de Naipes. Vitoria, Heraclio Fournier, 1968, Catálogo n.º 35.

Museo Municipal (I.N. 5.167).

ARDIT Y QUER, Simón.

1.449 Baraja conmemorativa de la Constitución. 1822.

Cartulina. 85 x 53 mm. (cada naipe).

Los palos tradicionales se sustituyen por los siguientes: Constitución, Fuerza, Justicia y Unión. En lugar de oros, hay ejempla-



res de la Constitución; por copas, hay bombas de artillería; las espadas no cambian, y los bastos son caduceos que simbolizan el Comercio. En algunas cartas hay artículos constitucionales. En las figuras están representados Lacy, Quiroga, Daoiz, Arco Agüero, Velarde, Riego, Porlier y López Baños, mientras en los cuatro reyes figura el león español con los atributos correspondientes a cada paño.

*Bibl.*: Museo de Naipes, Vitoria, Heraclio Fournier, 1968, Catálogo n.º 38.

Museo Municipal (I.N. 6.487).

## Temas y tipos populares

### ANONIMO.

#### Suertes del toreo.

Madera iluminada. 205 x 315 mm.

Serie de estampas populares derivadas de la serie de Antonio Carnicero sobre suertes del toreo publicada en Madrid en 1790. Las iniciales P.S. que aparecen en todas corresponden quizá al librero Solá, de Barcelona, cuyo nombre figura en otra serie semejante.

1.450 «P. S. I suerte.»

Salida del toro, con orlas vegetales.

1.451 «P. S. VI suerte.»

Perros al toro, con orlas vegetales.

*Exp.*: «Fiesta de toros en Madrid». 1959, núms. 104 y 107.

Museo Municipal (I.N. 4.887 y 4.890).

### ALENZA Y NIETO, Leonardo (1807-1845).

1.452 Tipos y escenas populares.

Litografía. 220 x 315 mm.

Se trata de seis escenas con diversos tipos populares. En cada una de ellas, aunque a veces imperceptiblemente aparece la subscripción: «A».

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 669.

Museo Municipal (I.N. 2.292).

### ROSELL Y TORRES, Isidoro.

#### Caprichos de Alenza.

Agua-fuertes en lámina de 385 x 292 mm. aprox.

Serie de dieciocho estampas realizadas por Isidoro Rosell en 1878, sobre dibujos de Leonardo Alenza efectuados en 1840, representando tipos y escenas populares.

1.453 *Portada.*

Sobre cartela, imitando losa de piedra la inscripción: «CAPRICHOS / DE ALENZA.»

173 x 138 mm. (pl.).

1.454 *Escena costumbrista con una vendedora ambulante.*

140 x 125 mm. (pl.).

1.455 *Puesto de venta callejero.*

110 x 155 mm. (pl.).

1.456 *Calesa tirada por una mula.*

110 x 115 mm. (pl.).

1.457 *Tres mocetones galantean a una moza sentada junto a una vieja.*

133 x 150 mm. (pl.).

1.458 *Una anciana, abrazando y besando a un hombre mayor ante la presencia de curiosos.*

130 x 165 mm. (pl.).

1.459 *Un hombre socorriendo a un grupo de mendigos.*

140 x 215 mm. (pl.).

1.460 *Narración de una vieja a un grupo de personas.*

140 x 172 mm. (pl.).

1.461 *Vieja espulgando a un muchacho.*

88 x 110 mm. (pl.).

1.462 *Maja y majo de palique.*

118 x 80 mm. (pl.).

1.463 *Dos hombres siguiendo a una moza pueblerina.*

80 x 96 mm. (pl.).

1.464 *Charla frente a frente entre maja y majo.*

79 x 112 mm. (pl.).

1.465 *Picador y maja.*

110 x 70 mm. (pl.).

1.466 *Maja seguida de una encorvada viejecilla.*

45 x 66 mm. (pl.).

1.467 *Hombre con capa, fumando.*

128 x 77 mm. (pl.).

1.468 *Hombre fumando, semiembozado y tocado con bicornio.*

120 x 72 mm. (pl.).

1.469 *Busto de personaje tocado con chistera baja.*

96 x 70 mm. (pl.).

1.470 *Busto casi de frente, con pañuelo a la cabeza.*  
97 x 61 mm. (pl.).

Museo Municipal (I.N. 10.047-10.064).

ANONIMO.

1.471 *Majas y majos.*

Aguafuerte. 173 x 109 mm.

Prueba antes de la letra.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.225-b.

Museo Municipal (I.N. 3.007).

ANONIMO.

1.472 *Ciegos Xacareros.*

Aguafuerte. 267 x 180 mm.

Pareja de ciegos cantando y tocando la guitarra. Al pie: «Sea verdad ó mantina / Lo que los Ciegos cantamos, / No falta quien nos dé oídos, / Y afluge también los cuartos.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 668.

Museo Municipal (I.N. 2.291).

ANONIMO.

*Voluntarios realistas de Madrid.*

Buril. 170 x 120 mm.

1.473 «*Voluntario realista de Caballería de Madrid.*»

1.474 «*Fusilero de Volunt. Realist. de Madrid.*»

1.475 «*Artillero de Volunt. Real. de Madrid.*»

1.476 «*Bombero y Zapador de Volunt. Realist. de Madrid.*»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 724.

Museo Municipal (I.N. 2.966-2.969).

RIBELLES, José (1778-1835).

1.477 *Soldados de Infantería de la Milicia Nacional de Madrid.*

Litografía iluminada. 262 x 182 mm.

«J.R.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 728.

Museo Municipal (I.N. 2.972).

SANTIRO, José.

*Soldados de la Milicia Urbana de Madrid.*

Litografía. 180 x 110 mm.

«Lit. de J. Santiró. J. Santiró lo litog.»

1.478 «*Fusilero, de la Milicia Urbana de Madrid.*»

1.479 «*Cazador, de la Milicia Urbana de Madrid.*»

1.480 «*Fusilero, de la Milicia Urbana de Madrid.*»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 405.

Museo Municipal (I.N. 2.945-2.947).

ANONIMO.

1.481 *Tiradora de gallos.*

Buril. 174 x 280 mm.

Inscripción: «Vista y disposición de una S<sup>ta</sup>, cuya destreza en tirar y matar los Gallos q<sup>o</sup>. se ponen p<sup>o</sup>. diversión pública en el Canal de Madrid, ha sido aplaudida por los inteligentes así de la Corte, como de sus inmediaciones.»

Curso de tiro.

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.225-a.

Museo Municipal (I.N. 3.006).

ANONIMO.

1.482 *Perfecto currutaco.*

Buril iluminado. 230 x 170 mm.

Lámina de una colección de trajes.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 716.

Museo Municipal (I.N. 2.339).

ANONIMO.

1.483 *Madama de nuevo cuño.*

Buril iluminado. 230 x 170 mm.

Lámina de una colección de trajes.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 716.

Museo Municipal (I.N. 2.340).

ANONIMO.

1.484 *Máquina corsaria o modo de ajustarse el corsé.*

Buril iluminado. 175 x 230 mm.

Un grupo de personas trata de ajustar el corsé a una señora. Comentario satírico al pie, a seis columnas.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 698-a.

Museo Municipal (I.N. 2.313).



ANONIMO.

1.485 La armadura del buen gusto, o el corsé.

Buril iluminado. 188 x 223 mm.

Criado ajustando el corsé a un joven. Comentario satírico al pie, a seis columnas.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 689-b.

Museo Municipal (I.N. 2.314).

ANONIMO.

1.486 El joven del día o el Lechugino sin máscara.

Buril. 245 x 150 mm.

Joven de cuerpo entero, con animales a los que aluden los versos de la parte baja.

Museo Municipal (I.N. 4.915).

RODRIGUEZ, Cayetano.

1.487 Los lechuginos filarmónicos.

Litografía. 152 x 380 mm.

Interior de un salón durante una velada musical. Sello en seco del Real establecimiento litográfico.

«Rodríguez.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 685.

Museo Municipal (I.N. 2.963).

1.488 Los elegantes en el Salón.

Litografía. 249 x 377 mm.

Paseantes en el Salón del Prado de Madrid. Al fondo, la fuente de Neptuno. Sello en seco del Real establecimiento litográfico.

«Rodríguez inv.»

Proc.: Depósito de la Biblioteca Nacional.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.122.

Museo Municipal (I.N. 2.999).

BACLE, C. H.

1.489 Peinetones en la calle.

Litografía. 182 x 236 mm.

Maniobras necesarias para andar por la calle la mismo tiempo que varias señoras tocadas con enormes peinetones. Bajo el título: «¡Malditos sean los peinetones! ¡Dispensen Vds. señores! ¡Ay!, ¡que me ha vaciado el ojo!»

«Lit.º. de C.H. Bacle.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 687.

Museo Municipal (I.N. 2.311).

1.490 Peinetones en casa.

Litografía. 182 x 236 mm.

Un hombre ensancha la puerta de una casa para que pueda pasar por ella una señora tocada con enorme peinetón. En la calle, otra señora rompe el que lleva puesto al rozarse con una reja. Bajo el título: «¿Todavía mas, Señora? — No: basta: ahora del otro lado.»

«Lit. de C.H. Bacle.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 687.

Museo Municipal (I.N. 2.310).

## Pliegos de aleluyas

ANONIMO.

1.491 Gritos de Madrid.

Buril. 195 x 300 mm.

Pliego de aleluyas. Dieciocho vendedores y oficios de Madrid: «Sta. Maria Compras algo / Quién Rabanos / Agua de Sebada / Azeite / Zapatos biejo / Ajos gordos Ajos / Escarda y Apiuu / Barquillero / Naranjas duces / Amulador / Habos y Berza / Agua de la fuente / Las dos y Media y llobiendo / Amilche Guebos Lechera / Figes de Valensia / Gasela Gordas noveds. / Salga Dn. Juan de las Viñas / Compra Santi Barati.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 731.

Museo Municipal (I.N. 2.353).

ANONIMO.

1.492 Vendedores de Madrid.

Madera. 192 x 290 mm.

En la parte superior, inscripción: «Bendedores de Madrid» (*sic*). Pliego de 18 aleluyas con diferentes tipos de vendedores y al pie de cada uno de su explicación. Iluminación de época.

Exp.: «Técnicas de estampación». 1978, n.º 1.

Museo Municipal (I.N. 2.352).

ANONIMO.

1.493 Oficios populares.

Buril. 146 x 201 mm.

Pliego de aleluyas.

Dieciocho tipos populares con diversos oficios. Con filacterias y leyendas.

Museo Municipal (I.N. 4.948).

ANONIMO.

1.494 Vida del hombre obrando bien.

Madera. 197 x 275 mm.

Pliego de 25 aletuyas, con otras tantas escenas de la vida especificadas cada una al pie.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 746.

*Bibl.*: Durán-Sanpere: 1971, lám. 73.

Museo Municipal (I.N. 2.367).

ANONIMO.

1.495 Juegos de la infancia.

Madera. 185 x 295 mm.

Pliego con 24 aletuyas, cada una con la representación de un juego que se especifica al pie. Grosera iluminación de época.

*Exp.*: «El Madrid Antiguo». 1926, n.º 742. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 2.

Museo Municipal (I.N. 2.363).

ANONIMO.

1.496 Pedrea de muchachos.

Buril iluminado. 290 x 190 mm.

Pliego de aletuyas con 18 viñetas, todas con leyenda al pie.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 739-a.

Museo Municipal (I.N. 2.359).

ANONIMO.

1.497 Varias suertes de Torear. 2.ª parte.

Buril iluminado. 292 x 200 mm.

Pliego de aletuyas con 18 viñetas numeradas, todas con leyenda al pie.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.440. — «Fiesta de Toros en Madrid». 1959, n.º 113.

*Bibl.*: Vindel: 1931, lám. CCXXXVII.

Museo Municipal (I.N. 2.559).

ANONIMO.

1.498 Vida de San Isidro Labrador, patrón de Madrid.

Buril. 300 x 210 mm.

Pliego de aletuyas con 18 viñetas, cada una de ellas con leyenda al pie.

Museo Municipal (I.N. 4.852).

## Retratos

ANONIMO.

1.499 Fernando VII.

Buril iluminado. 217 x 57 mm.

Retrato alegórico.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 611. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 125.

*Bibl.*: Barcia, n.º 676-39. — Páez: I.H., 3.162-53.

Museo Municipal (I.N. 2.265).

ANONIMO.

1.500 Fernando VII.

Buril iluminado. 173 x 122 mm.

Inscripción: «Fernando VII, rey de España e Indias / Nació en 14 de Octubre de 1784 y exaltado al trono en 19 de Marzo de 1808.»

Busto con alegoría. En el centro, una representación de la proclamación de rey.

*Bibl.*: Barcia, n.º 676-32. — Páez: I.H., n.º 3.162-47.

Museo Municipal (I.N. 4.626).

ANONIMO.

1.501 Fernando VII.

Buril iluminado. 233 x 185 mm.

Inscripción: «Fernando VIIº Rey de España / CARLOS SU HERMANO/ Y ANTONIO SU TIO.»

Escrito en una cinta dice: «Los tres más inocentes, los tres más perseguidos, y los tres más amados.»

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 473.

*Bibl.*: Páez: I.H., n.º 3.162-141.

Museo Municipal (I.N. 2.177).

CANU, Jean-Dominique (1768-?).

1.502 Fernando VII, raptado de Madrid.

Buril. 222 x 233 mm.

Inscripción: «Ferdinand VII. Roi d'Espagne, enlevé de Madrid.» Estampa alusiva a la salida de la corte para Sevilla. Texto en francés que describe dicho momento.

«Dessiné et gravé par Canu, rue St. Jacques n.º 29. Déposé a la direction.»

«C'est le moment de la violence faite a LL.MM. qui fait le sujet de l'estampe.»

Museo Municipal (I.N. 2.137).



DONAS, Jean-Baptiste.

1.503 Familia Real de España.

Buril en color. Diám.: 65 mm.

Bustos pareados de los Reyes Carlos IV y M.<sup>a</sup> Luisa con sus cinco hijos. Enmarcados en un círculo.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 311. — «Técnicas de estampación».

Bibl.: Barcia, n.º 375-45. — Páez: I.H., n.º 1.712-65.

Museo Municipal (I.N. 2.094).

LEGRAND, Luis Carlos de.

1.504 La Reina M.<sup>a</sup> Cristina, 4.<sup>a</sup> mujer de Fernando VII.

Litografía. 534 x 430 mm.

Inscripción: «M.<sup>a</sup> CRISTINA DE BORBON, Reyna Católica de España.»

La reina señala dónde está la corona.

«José de Madrazo, lo pintó, Est.<sup>do</sup> en el R. Est.<sup>o</sup> Litog.<sup>o</sup> de Madrid.»

«C. Legrand lo litografió.»

Bibl.: Barcia, n.º 1.129-8. — Páez: I.H., III, n.º 5.390-11.

Museo Municipal (I.N. 12.461).

BRUNETTI, Juan Bautista.

1.505 Napoleón Bonaparte.

Puntos. 141 x 107 mm.

Inscripción: «NAPOLEON I / EMP. DE LOS FRANCESES / Y REY DE ITALIA.»

Busto en círculo, de perfil derecho, coronado de laurel y manto de armiño.

En la parte exterior del círculo: «Joaquín Chailly lo dibj. en S. Cloud. Juan Brunetti lo gra. en Mad. 1806.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 614. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 131.

Museo Municipal (I.N. 2.267).

DUTHE, J. (1800-1840).

1.506 José Bonaparte.

Buril iluminado. 198 x 136 mm.

Inscripción: «JOSEPH NAPOLEON ROI DE NAPLES et de SICILE / ET ROI D'ESPAGNE ET DES INDES. / Né le 7 Janvier 1768, Sacré et couronné le / 30 Mars 1806.»

«Terminé par Duthe. Gravé D'après une miniature par Doyas. A Paris chez Noël Frères. Rue St. Jacques N.º 16 et rue des Prêtres St. Germain l'Auxerois. Déposé a la Bibliothèque imp.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 620. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 137.

Museo Municipal (I.N. 2.272).

NOËL, C. F.

1.507 José Bonaparte.

Buril iluminado. 144 x 37 mm.

Inscripción: «NAPOLEON JOSEPH / Frere de L'Empereur G.<sup>d</sup>. Electeur / Né le 5 Fevrier 1768.»

«Aug. Desnoyers del C.F. Noël sculp.<sup>l</sup>»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 623-b.

Museo Municipal (I.N. 2.276).

PRADIER, Charles Simon (1783-1847).

1.508 José Bonaparte.

Buril. 554 x 410 mm.

De pie, en el trono, con manto real.

«F. Gerard pinxit. C.S. Pradier Sculpt. 1813.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 621. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 138.

Bibl.: Barcia, n.º 958-1. — Páez: I.H., II, n.º 4.619-4.

Museo Municipal (I.N. 2.273).

PEDRETTI, Vittore (1799-1868).

1.509 Marie Julie Clary, esposa de José Bonaparte.

Acero. 252 x 165 mm.

Inscripción: «Clary (Marie-Julie) Madame Bonaparte / Reine de Naples, puis D'Espagne, Ctesse de Surveilliers.»

La mujer de José Bonaparte con una de sus hijas, de cuerpo entero.

«Peint par Robert Lefèvre. Dessiné par Belloli. Gravé par Pedretti.»

En la parte superior: Galerie. Histque. de Versailles. Sie. X. Son 7.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 622. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 139. — «Técnicas de estampación». 1978, n.º 103.

Museo Municipal (I.N. 2.274).

SIMON, Jean Pierre (1769-?).

1.510 Joaquín Murat.

Punteado iluminado. 144 x 37 mm.

Inscripción: «Murat / Prince, Gd. Amiral, Maral, d'Empire. / Né le 25 Mars 1771.»

Busto dentro de un óvalo, sobre marco cuadrado.

«Isabey del. I. Simon Sculpt.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 623-a. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 140.

Museo Municipal (I.N. 2.275).

RODRIGUEZ, P. Vicente.

1.511 José Severo López.

Grabado coloreado, iluminado. 163 x 102 mm.

Inscripción: «D. JOSEF SEVERO LOPEZ/ Médico de Cámara y Catedrático del Real Establecimiento de Clínica, nació en Madrid en 8 de Setiembre de 1754 y murió en 12 de Diciembre de 1807.»

«P. V<sup>to</sup> Rodríguez le dibujó y grabó.»

*Bibl.*: Barcia, n.º 1.028-1. — Páez: I.H., n.º 4.954-1.

Museo Municipal (I.N. 4.611).

ENGELMANN, Godefroy (1788-1839).

1.512 Antonio Quiroga. Marino y general.

Litografía. 416 x 500 mm.

Inscripción: «EL GENERAL QUIROGA.»

Vestido de uniforme enseña la «Constitución de 1812». Al fondo se ve una escena de la Guerra de la Independencia.

«H. Vernet 1820. Lit. de G. Engelmann à Paris.»

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 947.

*Bibl.*: Barcia, n.º 1.509-2. — Páez: I.H., III, n.º 7.574-2.

Museo Municipal (I.N. 2.197).

CAMARON, Vicente.

1.513 El general D. Rafael del Riego.

Litografía. 410 x 300 mm.

Comentario al pie del grabado.

«V.C. Litog<sup>a</sup> de los Amigos.»

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 496.

Museo Municipal (I.N. 2.196).

LEGRAND, Luis Carlos de.

1.514 D. Juan Bravo Murillo.

Litografía. 576 x 428 mm.

Inscripción: «EL EXCMO. SEÑOR D. JUAN BRAVO MURILLO, / Ministro de Hacienda y Presidente del Consejo de Ministros...»

Facsímil del autógrafo. Vestido de uniforme.

«Lutog<sup>a</sup> de Cam<sup>a</sup> de Bachiller. Venéras n.º7. Madrid. Carlos Led<sup>a</sup>. Litografió.»

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.265.

*Bibl.*: Barcia, n.º 3.308-1. — Páez: I.H., I, n.º 1.348-2.

Museo Municipal (I.N. 2.205).

NAVARRETE Y FOS, Federico.

1.515 El grabador Rafael Esteve y Vilella.

Buril. 349 x 237 mm.

Sentado, sosteniendo en la mano la plancha y el buril.

«/ Goya p. Navarrete sc./ La plancha está en la Calcografía Nacional. Presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878.»

*Bibl.*: Barcia, n.º 619-1. — Páez: I.H., II, n.º 2.895-2. — Alegre Núñez: C.C.N., n.º 1.549.

Museo Municipal (I.N. 12.491).

ANONIMO.

1.516 Francisco Asenjo Barbieri.

Litografía. 296 x 234 mm.

Caricatura. El compositor sobresale por encima de varias orquestas y de oyentes de sus conciertos.

Museo Municipal (I.N. 4.868).

ESTEVE Y VILELLA, Rafael (1772-1847).

1.517 Isidro Mañquez, Actor.

Buril. 213 x 150 mm.

Inscripción: «Isidoro Mañquez/ primer actor/ del Teatro del Príncipe.»

Busto en óvalo. Debajo, atributos y leyenda con versos.

«Goya le p<sup>to</sup>. Esteve le gr<sup>o</sup>.»

Ilustración de la «Vida artística de Don Isidoro Mañquez», de José de la Revilla. Madrid, 1845.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.332.

*Bibl.*: Páez: I.H., III, N.º 5.268-4.

Museo Municipal (I.N. 2.509).

BOGGI, Giovanni.

1.518 Lorenza Correa.

Punteado. 114 x 230 mm.

Busto dentro de un medallón ovalado. Debajo, unos versos italianos de D. Viceré.

«A. Barbini pinx. G. Boggi inc.»

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.339.

Museo Municipal (I.N. 2.514).



ANONIMO.

1.519 Luisa Todí, cantante portuguesa.

Buril y punteado. 112 x 860 mm.

Busto en óvalo, con soneto al pie: «... En la imagen que el gusto agradecido / Hizo grabar con singular cuidado / Está el mérito mismo retratado... El que lee: De la Todí es sin duda este retrato.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.347.

Bibl.: Páez: I.H., IV, n.º 9.228-2.

Museo Municipal (I.N. 2.518).

## Temas religiosos

ANONIMO.

1.520 San Isidro Labrador.

Madera. 83 x 60 mm

Sembrando un campo.

Exp.: «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 67.

Museo Municipal.

ANONIMO.

1.521 San Isidro Labrador.

Litografía iluminada. 254 x 185 mm.

El Santo, de pie, después de hacer brotar agua del suelo. Arrodillado a su lado, Iván de Vargas. Detrás, un criado sostiene las bridas de un caballo.

En la parte inferior: «Lit.º de A.º. Pascual y Abad, Editor. Valencia. 132.»

Exp.: «Los Santos Patronos de Madrid». 1962, n.º 112.

Museo Municipal.

## Abanicos

1.522 Abanico. 1813.

Hueso y papel. 249 x 476 mm.

Varillaje de hueso calado y dorado. Las guías están cubiertas con una lámina de nácar y doradas.

En el anverso, grabado e iluminado, «Día 19 de Marzo de 1808. En Aranjuez Caída y prisión del Príncipe de la Paz». «Publ. Nov.º 1.º. 1813.» Reverso liso.

Museo Municipal (I.N. 7.623).

1.523 Abanico. 1813.

Hueso y papel. 258 x 484 mm.

Varillaje de hueso calado.

En el anverso, litografía iluminada representando la defensa del Parque de Artillería de Monteleón. Al pie la inscripción: «Publ. as the Act directs by Behrmann & Collmann». «London Dec. 15. 1813.» En el reverso: «Día Dos de Mayo de 1808. En Madrid/ Mueren Daoiz y Velarde defendiendo el Parque de Artillería.»

Museo Municipal (I.N. 7.624).

1.524 Abanico.

Hueso y papel pintado. 216 x 417 mm.

Varillaje de hueso con decoración de lentejuelas.

En el anverso, grabado e iluminado una alegoría de la Constitución. En el reverso, grabado e iluminado, un pequeño templete con alegorías e inscripciones referentes a la «Constitución promulgada en Cádiz a 19 de Marzo de 1812.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 538.

Museo Municipal (I.N. 2.613).

1.525 Abanico.

Madera lacada en negro y pintada con oro. Papel pintado. 215 x 410 mm.

Varillaje lacado en negro y pintado con oro. Las guías llevan incrustaciones de nácar.

En el anverso, un grabado con escena alegórica sobre la jura de la Constitución por Fernando VII. En el reverso, grabado iluminado de un niño que lleva la bandera con la inscripción de la Constitución.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 536.

Museo Municipal (I.N. 2.611).

1.526 Abanico. 1835.

Marfil y papel pintado. 230 x 430 mm.

Varillaje calado, pintado e iluminado.

En el anverso, en la parte central: «YSABEL II DE BORBON. AÑO 1835. MARIA CRISTINA DE BORBON.» A los lados: «Vista de la Yglesia/ del Buen Suceso en la Puerta del Sol de Madrid», y «Palacio de Buenavista...». En el reverso: «Vista del Real Palacio de Madrid/ por el Arco de la Armería.»

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 346.

Museo Municipal (I.N. 2.115).

1.527 Abanico.

Hueso, cabritilla, nácar y papel. 220 x 410 mm.

Varillaje de hueso calado y adornado con incrustaciones de pequeñas lentejuelas. Las guías están reforzadas de nácar también calado.

En el anverso, grabado e iluminado, tres escenas: la central,

«Unión/de los / Soberanos/ de España»; a la derecha, «El Embiado de España pide la mano de la Princesa Maria Cristina», y a la izquierda, «Llegada de la Reina». En el reverso, paisaje pintado.

Museo Municipal (I.N. 3.253).

**1.528 Abanico.**

Hueso y papel pintado. 216 x 415 mm.

Varillaje de hueso calado y dorado. Las guías con incrustaciones de nácar.

En el anverso, retrato grabado e iluminado de la reina M.<sup>a</sup> Cristina de Borbón y sus dos hijas: Isabel II a la derecha y M.<sup>a</sup> Luisa Fernanda a la izquierda. En el pedestal, los nombres de las tres damas. En el reverso, paisaje pintado.

Museo Municipal (I.N. 3.255).

**1.529 Abanico.**

Nácar y papel. 270 x 512 mm.

Varillaje de nácar calado.

En el anverso, litografiado e iluminado, la reina Isabel II con su esposo D. Francisco de Asís en una fiesta, la infanta M.<sup>a</sup> Luisa Fernanda de Borbón y el duque de Montpensier. En el reverso, litografiado e iluminado, escena de tipo clásico.

Museo Municipal (I.N. 3.279).

**1.530 Abanico.**

Nácar y cabritilla. 272 x 515 mm.

Varillaje de nácar calado y dorado.

En el anverso, pintado, cuatro vistas de Madrid, con sus respectivas inscripciones. Firmado por «J. Nombela». En el reverso, también pintado, un medallón con el retrato de la reina Isabel II; a los lados, escudos reales.

Museo Municipal (I.N. 3.281).

**1.531 Abanico.**

Hueso, bronce, papel y cabritilla. 218 x 412 mm.

Varillaje de hueso calado y adornado con incrustaciones de plaquitas de acero. Las guías son de bronce.

En el reverso, grabado e iluminado tres vistas de Madrid: En el centro, «Paseo del Prado de Madrid»; a la izquierda, «Palacio del Rey», y a la derecha, «Puerta del Sol». En el reverso tres adornos de flores pintados y dorados.

Exp.: «El Madrid Romántico». 1961, n.º 39.

Museo Municipal (I.N. 5.156).

**1.532 Abanico.**

Marfil y papel. 266 x 505 mm.

Varillaje de marfil calado, pintado e iluminado.

En el anverso, representación en la Plaza Mayor de Madrid de el «Diseño de los Parajes de la Grandeza». En el reverso representaciones de suertes de lidia.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.741.—«Fiesta de toros en Madrid». 1959, n.º 12.

Museo Municipal (I.N. 3.239).

**1.533 Abanico.**

Hueso y papel pintado e iluminado. 240 x 470 mm.

Varillaje de hueso pintado e iluminado.

En el anverso, un medallón central con la figura de Rossini y la inscripción: «A LAS FILARMONICAS ESPAÑOLAS», y a los lados, obras del célebre músico. En el reverso, grabado un grupo de amorcillos. Firmado por «Nargeol sc».

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 770.—«El Madrid Romántico». 1962, n.º 34.

Museo Municipal (I.N. 2.385).

**1.534 Abanico.**

Hueso y papel. 216 x 410 mm.

Varillaje de hueso calado y adornado con plaquitas doradas. Las guías llevan plaquitas de nácar.

En el anverso, grabado e iluminado, «Vista de la Real Casa de Campo de Madrid a / la Rivera del río Manzanares». En el reverso, grabado e iluminado, parte de una partitura musical del «Recitativo Cavatina del Tancredo Música del Maestro Rossini». En la parte inferior derecha, la inscripción: «F.º N.º.426/Fabrica de / Coustellier y C.º Abaniqueros en Paris.»

Exp.: «El Madrid Romántico». 1961, n.º 38.

Museo Municipal (I.N. 5.155).

**1.535 Abanico.**

Concha, ébano, nácar y papel pintado e iluminado. 215 x 415 milímetros.

Varillaje de concha calado con incrustaciones de lentejuelas. Las guías llevan incrustaciones de nácar.

En el anverso cuatro medallones grabados con escenas amorosas. En el reverso, grabado coloreado representando una escena romántica.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 764.—«El Madrid Romántico». 1961, n.º 31.

Museo Municipal (I.N. 2.382).

**1.536 Abanico.**

Marfil. 220 x 420 mm.

Todo de marfil calado.

En el anverso, tres medallones de flores pintados. En el reverso, tres escenas galantes también pintadas.

Museo Municipal (I.N. 3.248).

**1.537 Abanico.**

Bronce, papel y cabritilla. 110 x 205 mm.

Varillaje de bronce calado.

En el anverso, grabado e iluminado, escena amorosa. El resto pintado a mano y dorado. En el reverso, también grabado e iluminado, escena infantil.

Museo Municipal (I.N. 3.271).



## Medallas

### 1.538 Medalla de hierro.

Diám.: 177 mm.

Prueba de anverso sólo. Representación en relieve de la familia de Carlos IV, inspirada en la estampa grabada por Donas.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 339. — «La mujer en la medalla». 1968, n.º 681.

Museo Municipal (I.N. 2.111).

### 1.539 Troquel de medalla. 1812.

Aleación metálica. Marco de madera. Diám.: 101 mm.; diámetro total: 104 mm.

Prueba de reverso sólo. Dentro, la inscripción invertida: «AÑO DE MDCCCXII/ REYNANDO LA MAGESTAD CATOLICA/ DE/ JOSEF NAPOLEON I./ SE HIZO ESTA FUENTE/SIENDO CORRREGIDOR DE MADRID/DON MANUEL GARCIA DE LA PRADA:/ CABALLERO DE LA ORDEN REAL DE ESPAÑA/ DIRIGIO LA OBRA/ SILVESTRE PEREZ/ ARQUITECTO.»

*Proc.*: Archivo de la Villa.

Museo Municipal (I.N. 1.272).

### 1.540 Medalla de plomo. 1839.

Diám.: 88 mm.

Prueba de anverso sólo. Dos cabezas de perfil en bajorrelieve y la inscripción: «VELARDE-DAOIZ. Madrid 1839.»

*Proc.*: Archivo de la Villa.

*Exp.*: «El Madrid Romántico». 1961, n.º 967.

Museo Municipal (I.N. 1.157).

### 1.541 Medalla de plomo. Hacia 1839.

Diám.: 89 mm.

Prueba de reverso sólo. Representación del Obelisco a las víctimas del Dos de Mayo: «A LA LEALTAD SACRIFICADA / 2 DE MAYO DE 1808.» Abajo, «Velazq<sup>z</sup>/ inv<sup>l</sup>./ Ayequi exc».

*Proc.*: Archivo de la Villa.

*Exp.*: «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 184. — «El Madrid Romántico». Madrid, 1961, n.º 969.

Museo Municipal (I.N. 1.159).

### 1.542 Medalla de madera. Hacia 1840.

Madera de boj. Orla dorada. Diám.: 102 mm.

Prueba de anverso sólo. Busto en bajorrelieve de «Isabel 2.ª Reina de las Españas». El reverso liso: «Bois Durci.»

*Exp.*: «El Madrid Romántico». 1961, n.º 971.

Museo Municipal (I.N. 4.289).

## Cajas y estuches

### 1.543 Caja circular.

Concha. Diám.: 70 mm.

Con una estampa representando a la familia de Carlos IV. Bustos pareados, inspirados en la lámina grabada Donas.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 331.

Museo Municipal (I.N. 2.105).

### 1.544 Caja circular.

Concha. Diám.: 82 mm.

Con los bustos, en relieve, de Carlos IV y María Luisa, en dos medallones, sobre fondo de seda azul.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 333.

Museo Municipal (I.N. 2.106).

### 1.545 Estuche. 1811.

Piel verde con hierros dorados. 93 x 63 x 20 mm.

Es el estuche de la baraja de tipo francés que figura en la Exposición con el n.º 1.446.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 638-b. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 167.

Museo Municipal (I.N. 2.283).

### 1.546 Caja circular.

Madera. Diám.: 73 mm.

Con los bustos grabados en la tapa de Quiroga, Riego, Baños y Arco Agüero.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 528.

Museo Municipal (I.N. 2.616).

**1.547 Caja circular.**

Madera. Diám.: 88 mm.

Grabado en la tapa representando la jura de la Constitución por Fernando VII, el 9 de julio de 1820. En el reverso de la caja, lista de nombres de diputados.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 523.

Museo Municipal (I.N. 2.605).

**1.548 Caja circular.**

Madera. Diám.: 88 mm.

Grabado en la tapa representando la jura de la Constitución por Fernando VII, el 9 de julio de 1820. Es una variante de la tapa anterior. En el reverso de la caja, lista de nombres de diputados.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 524.

Museo Municipal (I.N. 2.606).

**1.549 Caja circular.**

Madera. Diám.: 88 mm.

Alegoría grabada en la tapa de la Jura de la Constitución. En el reverso, lista con los nombres de diputados.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 525.

Museo Municipal (I.N. 2.607).

**1.550 Caja circular.**

Metal dorado. Diám.: 80 mm.

En el anverso (tapa) y en alto relieve, Fernando VII jurando la

Constitución. En el reverso, el busto, de frente del mismo Monarca.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 526.

Museo Municipal (I.N. 2.615).

**1.551 Funda de gafas.**

Laca. 141 x 69 mm.

Pintada en ella una maja bailando.

*Exp.*: «El Madrid Romántico». 1961, n.º 55-a.

Museo Municipal (I.N. 5.157).

**1.552 Funda de gafas.**

Laca. 141 x 69 mm.

Pintado en ella un majo bailando.

*Exp.*: «El Madrid Romántico». 1961, n.º 55-b.

Museo Municipal (I.N. 5.158).

**1.553 Funda de gafas.**

Laca. 141 x 69 mm.

Con escenas pintadas en ella.

*Exp.*: «El Madrid Romántico». 1961, n.º 54.

Museo Municipal (I.N. 5.159).

## Muebles y otros objetos

**1.554 Consola.**

Pino y mármol. 0,87 x 1,36 x 0,69 m.

Tallada y dorada. Tapa de mármol. Isabelina.

Museo Municipal (I.N. 3.181).

**1.555 Arcones. 1844.**

Hierro. 1,242 x 0,642 x 0,990 m.

Con flejes. Decoración de clavos. En el interior: «Ayuntamiento Constitucional de esta M.H.V. Madrid. año 1844.»

Museo Municipal (I.N. 1.760 y 1.761).

**1.556 Braseró.**

Madera y cobre. 0,20 x 0,895 m.

Braseró de cobre. Badila en forma de concha agallonada, con el mango torneado. Tarima con círculos enlazados, de taracea, y clavos florales y vegetales. Patas con molduras.

Museo Municipal (I.N. 3.200, 3.201 y 3.202).

**1.557 Urna.**

Madera con aplicaciones de metal. 0,20 x 0,18 x 0,16 m.

Conserva las llaves de la urna en que se custodian los restos de Daoiz y Velarde y demás víctimas del 2 de mayo de 1808.



Proc.: Archivo de la Villa.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 630. — «Recuerdos del Dos de Mayo». 1950, n.º 159.

Museo Municipal (I.N. 1.229).

**1.558 Reloj. 1803.**

Madera y metal. 2,110 × 0,425 × 0,22 m.

Caja alta. «R. Escuela / Año de 1803. Joseph Lopez de Cruz F. / en Madrid.»

Museo Municipal (I.N. 8.014).

**1.559 Estandarte.**

Seda e hilo de oro. 0,62 × 0,62 m.

En el anverso un primer medallón dice: «VIVA / ISABEL 2<sup>a</sup> /

REINA D / ESPAÑA.» Otro medallón dice: «CONCEJO / DE / MADRID.» En el reverso, bordado también el escudo de Isabel II.

Proc.: Archivo de la Villa.

Museo Municipal (I.N. 19).

**1.560 Estandarte.**

Seda e hilo de plata. 0,60 × 0,55 m.

En el anverso, bordado con hilo de seda el escudo de Madrid. En el reverso dice: «MILICIA NACIONAL / 2º / ESCUADRON CAZADORES.»

Proc.: Archivo de la Villa.

Museo Municipal (I.N. 20).

## Modelos de arquitectura

**1.561 Modelo del monumento en memoria de las víctimas del Dos de Mayo.**

Madera de pino y escayola. 1,10 × 0,61 m.

Las Cortes, reunidas en Madrid en 1814, deciden erigir un monumento a los caídos en Madrid el 2 de mayo de 1808 en los terrenos del Paseo del Prado, donde lucharon y cayeron. En 1821, el Ayuntamiento de Madrid abre concurso para la construcción del monumento. Resulta premiado uno de los dos proyectos presentados por Isidro González Velázquez, arquitecto de Palacio. En 1822 realiza este modelo para facilitar el trabajo de sus ayudantes. Antonio de Solá había de realizar en Italia, por encargo de Fernando VII un grupo de «Daoliz y Velarde» que pensaba destinarse al monumento, pero, al fin, las esculturas y relieves del mismo fueron ejecutados por un grupo de escultores madrileños, de acuerdo con los modelos hechos en 1823 por Esteban de Agreda. Son obra de José Tomás, Diego Hermoso, Francisco Elías, Sabino Medina y Francisco Pérez. En 1839 son colocados en el monumento y en 1840 se inaugura, trasladando a él las cenizas de Daoliz y Velarde que hasta entonces reposaban en la iglesia de San Isidro.

Proc.: Depósito del Museo de Ingenieros del Ejército.

Exp.: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 590.

Bibl.: Navascués Palacio, P.: *Arquitectura y Arquitectos madrileños del siglo XIX*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1973, pág. 34, lám. IV-B.

Museo Municipal (I.N. 3.066).

**1.562 Modelo de la ciudad de Madrid. 1830.**

Madera. 5,20 × 3,50 m.

Escala de la época: media línea por vara, equivalente en el sistema actual a 1:816.

Despiezado en diez fragmentos irregulares.

Cartela de la época, en cobre, con la inscripción grabada: «Se construyó este modelo / en 23 meses / bajo la dirección / del teniente coronel / del Real Cuerpo de Artillería / D. León Gil de Palacio / año 1830.»

Realizado en maderas de distintas calidades y policromado. Técnica mixta de arenillas y diversos materiales.

Representa la ciudad de Madrid con el más estricto criterio de reproducción, reflejando el relieve con la totalidad de edificaciones, desde las más nobles y significativas hasta las más modestas. Reproduce los más minuciosos detalles tal como debían ofrecerse a la vista en el período de 1828 a 1830.

Proc.: Donado por el Museo de Artillería al Museo Municipal en 1929.

Bibl.: Pastor Mateos, E.: *Modelo de Madrid, 1830*. Madrid, Museo Municipal, 1972. Véase el estudio de Pedro Navascués Palacio en este mismo catálogo, págs. 20-26, y su correspondiente bibliografía.

Museo Municipal (I.N. 3.334).

**1.563 Modelo del Teatro Real de Madrid.**

Madera. 0,75 × 1,75 × 1,23 m.

Etiqueta en la base: «Modelo del teatro de la plaza de Oriente por D. Custodio Teodoro Moreno arquitecto de S. M.»

En 1817 se derriba el antiguo teatro de los Caños del Peral y al año siguiente se nombra a Antonio López Aguado, Arquitecto Mayor de Madrid, director de las obras del nuevo teatro. En planta debía ajustarse a la forma de un exágono irregular y su fachada principal había de encajar con las arquerías proyectadas por Isidro González Velázquez para la plaza de Oriente. El edificio quedaba emplazado frente a la fachada de Palacio, sobre un mismo eje, insistiendo en una idea de Sachetti.

Aunque resulta difícil distinguir la obra de Aguado en un edificio tantas veces transformado, la fachada que da a la plaza de Isabel II, en el estilo neoclásico de Juan de Villanueva, constituye lo mejor de ella. En 1831, a su muerte, se acude a Custodio Teodoro Moreno para que continúe las obras del Teatro sin separarse del proyecto de Aguado. Introduce en él, sin embargo, importantes novedades, sobre todo en la decoración interior, después modificado en época isabelina. Las fachadas quedan tal como las concibieron González Velázquez y Aguado.

A la muerte de Moreno, continúa la obra el aparejador Francisco Cabezudo y, en 1850, en el reinado de Isabel II, se inauguró el teatro.

El modelo en madera, realizado por Moreno, se desmonta en piezas para que pueda ser visto el interior. Aunque faltan las escaleras, el patio de butacas y todo el escenario conservan parte de la decoración primitiva, después varias veces modificada.

*Proc.*: Depósito del Museo de Ingenieros del Ejército.

*Exp.*: «El Antiguo Madrid». 1926, n.º 1.397.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1973, págs. 33, 54 y 62, lám. XI.

Museo Municipal (I.N. 3.069).

#### 1.564 Modelo para la cubierta de platea del Teatro Real.

Madera y metal. 0,45 x 1,66 x 1,00 m.

Armadura proyectada por Custodio Teodoro Moreno para cubrir el telar del Teatro Real, del mismo tipo que la del Cocherón del Palacio Real.

Realizado por Francisco Cabezudo.

*Proc.*: Depósito del Museo Histórico Militar.

*Bibl.*: Navascués Palacio, P.: *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1973, pág. 62.

Museo Municipal (I.N. 1.564).





Manuel Castellano: *Muerte de Daoiz y defensa del Parque de Monteleón*. Cat. 1.144.



José Nin y Tudó: *Los cadáveres de Daoíz y Velarde en la cripta de San Martín*. Cat. 1.196.





José M. Contreras: *Fusilamientos del 2 de Mayo en el patio del Buen Suceso*. Cat. 1.152.



(DÍA 21 DE AGOSTO DE 1808.)  
PROCLAMACIÓN DE) FERNANDO VII.  
*en la plaza mayor de Madrid.*





*El Secretario y el tío Pepe*



*El Rey de Copas en el Despacho trabajando para la felicidad de España*

*En la cernida de Baco arredillado  
 Jere-pillo se muestra fervoroso,  
 Y con el oco dulce y armonioso  
 Se queda cada vez mas cerrado.  
 Te este se mira por que no ha logrado  
 Que su garganta puebe el generoso  
 Asasible licor, y humildemente  
 Suplica, qual veras en la siguiente.*

*« Oh Madre del licor, mi protectora!  
 « No desprecies la suplica, no el ruego  
 « De este tu fiel devoto, que te adora  
 « Y que por ti fallere de amor, ciego:  
 « Ya ves, Madre amorosa que no lloro  
 « Con el labio al licor, que me camora;  
 « Cubridme sin tardanza la cabeza  
 « De Malaga, Xerez, Tinto y Gerbeza.*



**CADA QUAL TIENE SU SUERTE, LA TUYA ES DE BORRACHO HASTA LA MUERTE.**





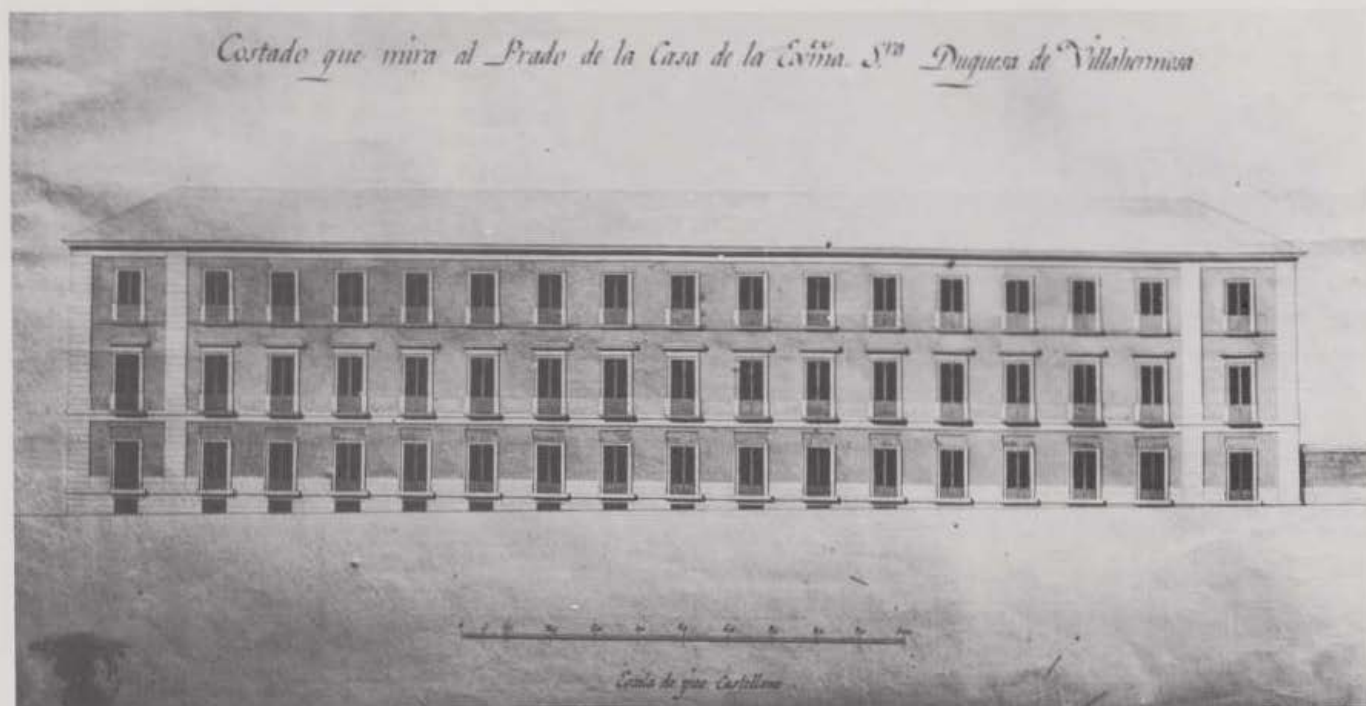
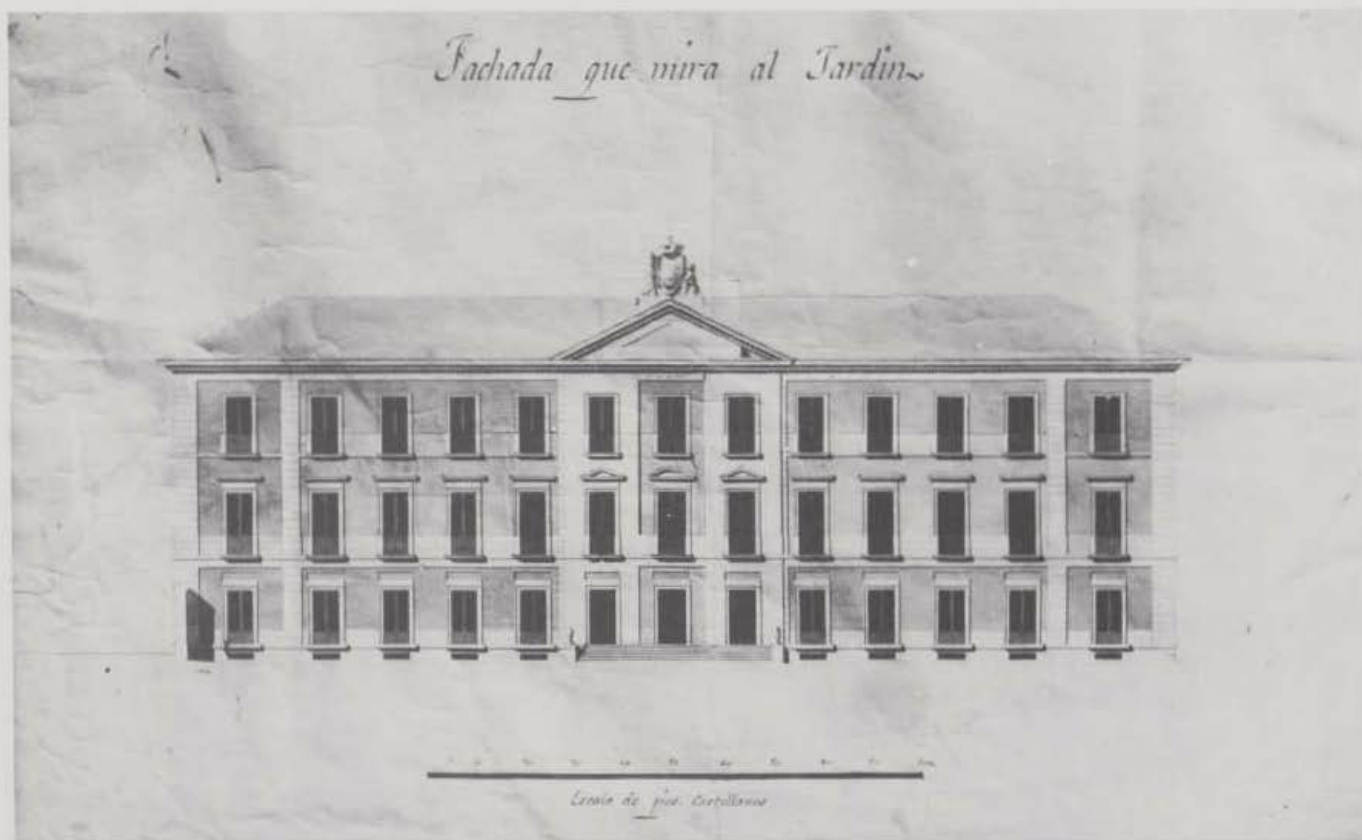
NI ES CABALLO, NI YEGUA, NI POLLINO EN EL QUE VA MONTADO, QUE ES PEPINO.

*Botellas, copas, pepino,  
Son las tablas Jase,  
Con que te heura de castano  
España, advirtiendo que  
Tu suerte fue qual sea-rino.*

*Entre la meta, mustraca  
No te llegas a apurar  
Y si alguna vez te ataca  
En sí, bien, puato quitar  
Un retazo a la cazaca.*

*Ahi tienes oprimida Alona  
Que retorciondo el hocico  
Enciende tu Real Pepinico,  
Diciendo "Este llevo mico,  
En lugar de la corona."*

*Una murgueta bien remota  
De un cruz, tu condicion  
Por no ser, a ser DE-DOT,  
La fura en el corazón  
Deora tu grande amigota.*

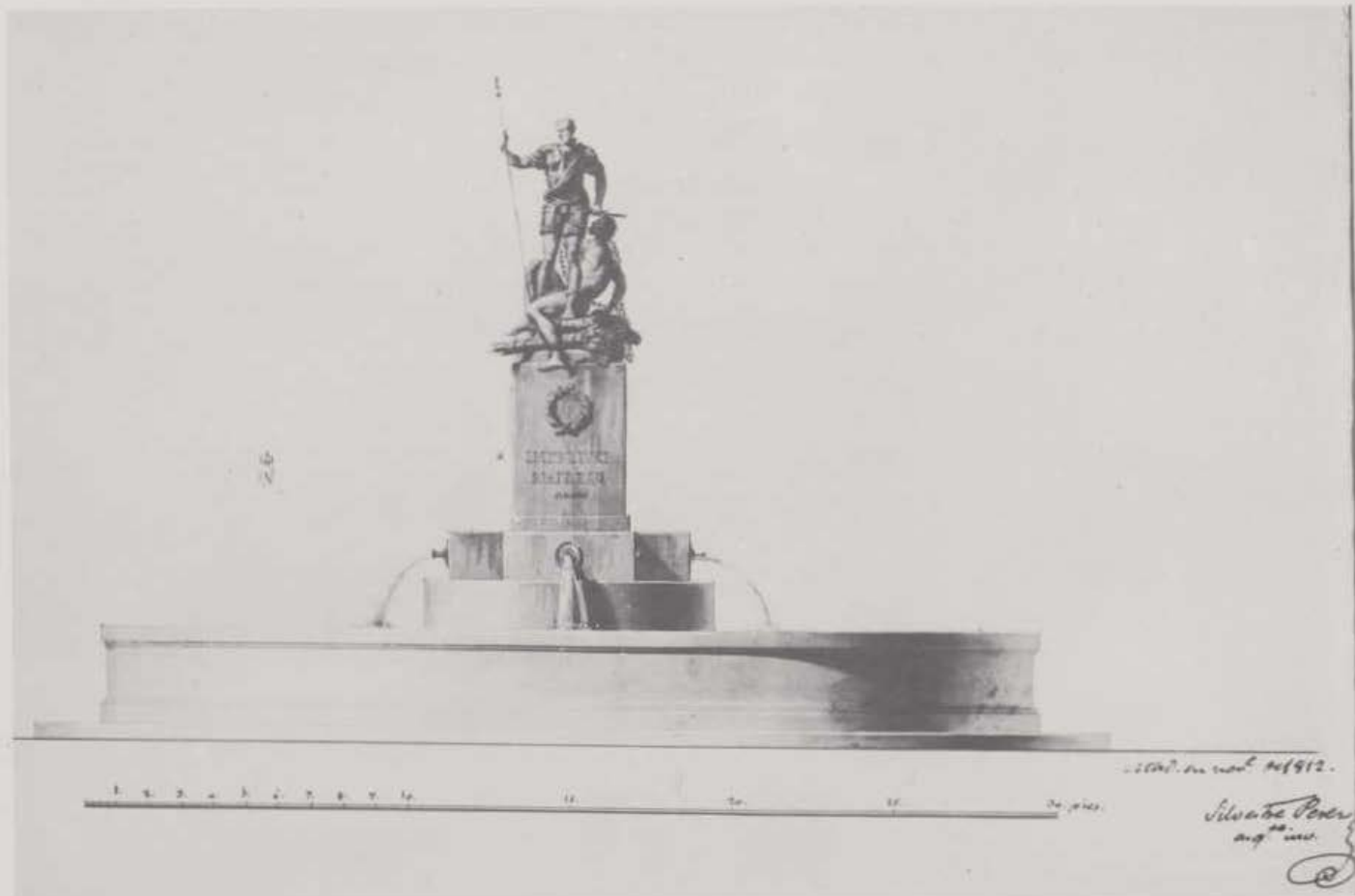


A. López Aguado: *Proyectos para el Palacio de Villahermosa*. 1805. Tomados de los originales de Silvestre Pérez (1783). Cat. 1.235 y 1.236.



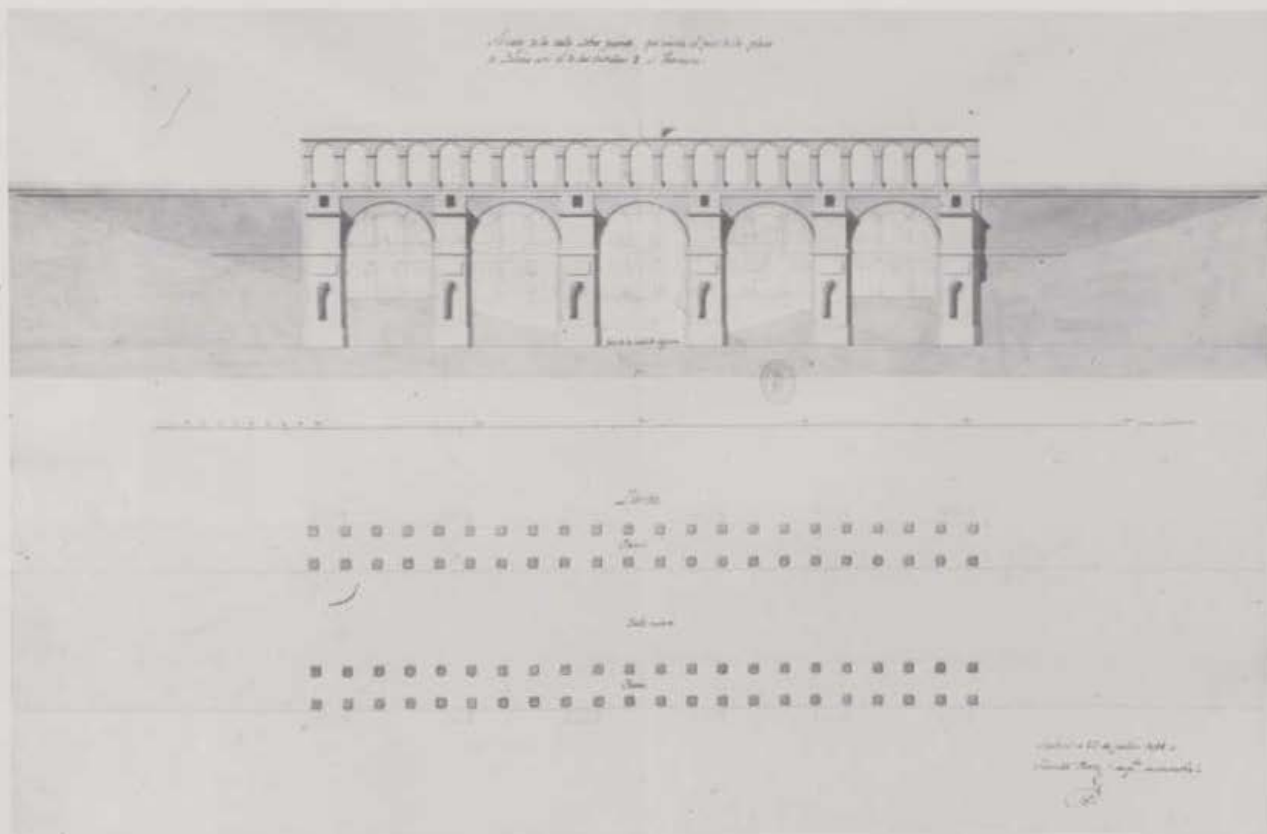


Silvestre Pérez: Arco de triunfo en honor de José Bonaparte. 1810. Cat. 1.242.

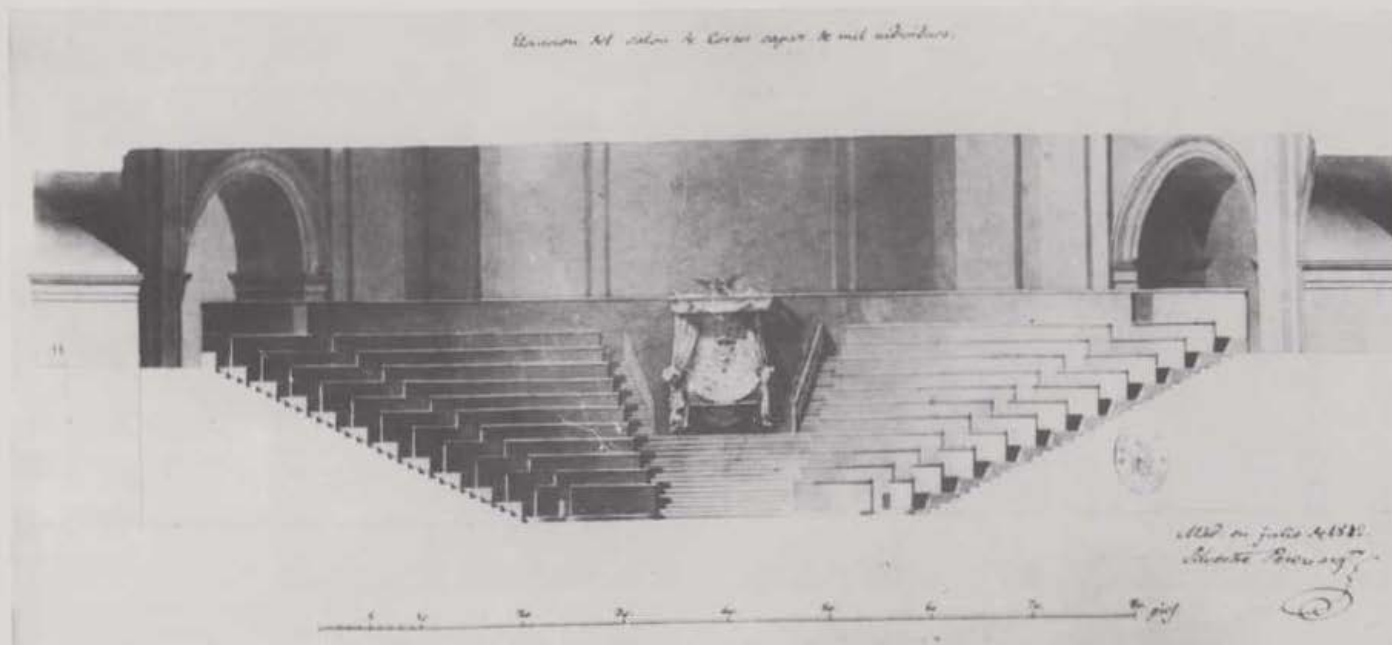


Silvestre Pérez: Fuente de la Plaza de Santa Ana. Cat. 1.243.





Silvestre Pérez: *Proyecto de viaducto que uniría la plaza de Palacio con las Vistillas de San Francisco.* 1810. Cat. 1.245.



Silvestre Pérez: *Proyecto para Salón de Cortes en el interior de San Francisco el Grande.* 1812. Cat. 1.249.



Cat. 1.395.

406





Vicente López: *Fernando VII*. 1814. Cat. 1.161.



*Proclamacion de la Constitucion, en Madrid.*

Cat. 1.410.

408



QUIEN Á CUCHILLO MATA, Á CUCHILLO MURRE.

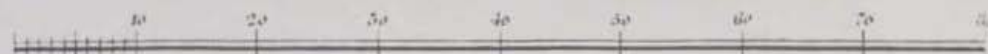


DIA DOS DE MAYO. *Montaña del Principe Ura.*

*Joaquín Murat, sentenciado en Pizzo á las 10 de la mañana del 13 de Octubre de 1815, fué fusilado á las 6 de la tarde del mismo día.*

*A Madrid llenó de pena,  
En el día Dos de Mayo,  
El mismo á quien hoy condena  
La ley, á ser fusilado.*

*De su iniquidad halló  
Ya Murat el justo pago;  
Así el Cielo castiga  
El juízo de este Tirano.*



Escala de pies castellanos.

*Estampa del Cenotafio que en memoria de las Víctimas del 2. de Mayo de 1808. erigió el Ayuntamiento de la M. H. Villa de Madrid para la celebridad de su aniversario en 1820 en el sitio del Prado donde se hallaron las reliquias de tan caras víctimas.*





Fernando Brambila: *Vista del río, con parte de Madrid y Real Palacio*. Hacia 1820. Cat. 1.137.

*Fachada principal del Embarcadero, la que mira al gran Estanque—*



I. González Velázquez: *Proyecto para el Embarcadero del Retiro*. Cat. 1.228.





I. González Velázquez: *Proyectos para un Salón de Cortes*. Hacia 1820. Cat. 1.232 y 1.231.



VISTA DE LA PRADERA DE S. ISIDRO EN EL DIA DEL SANTO

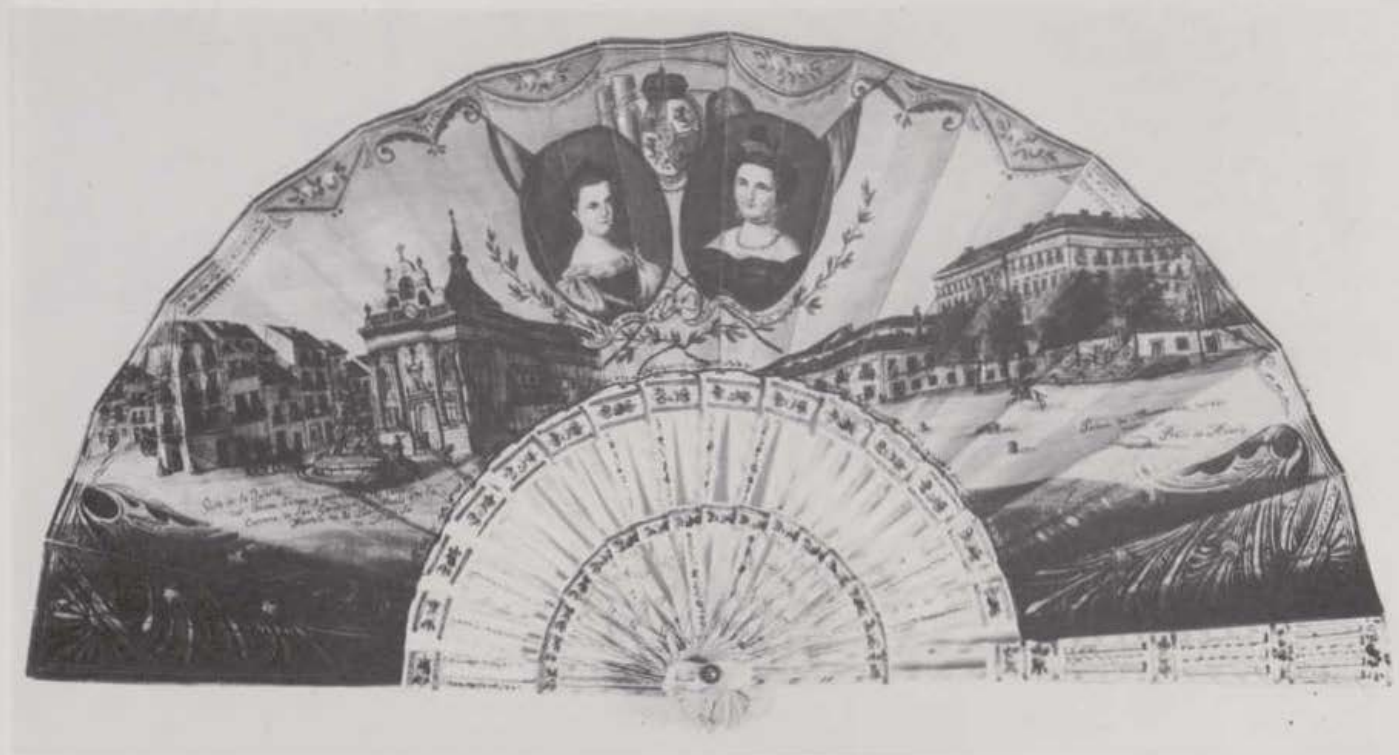
Cat. 1.370.

414





Cat. 1.532.



Cat. 1.526.



Leonardo Alenza: *Educando al perro ratonero*. Cat. 1.119.





Leonardo Alenza: *Invitación*. Cat. 1.124.



José María Avrial: *Fuente de Cibeles y Palacio de Buenavista*. 1836. Cat. 1. 128.





*Isabel II.* Obra probable de Bernardo López.



Leonardo Alenza: *Café de Santa Catalina*. Cat. 1.114.





Leonardo Alenza: *El Café de Levante*. Cat. 1.113.

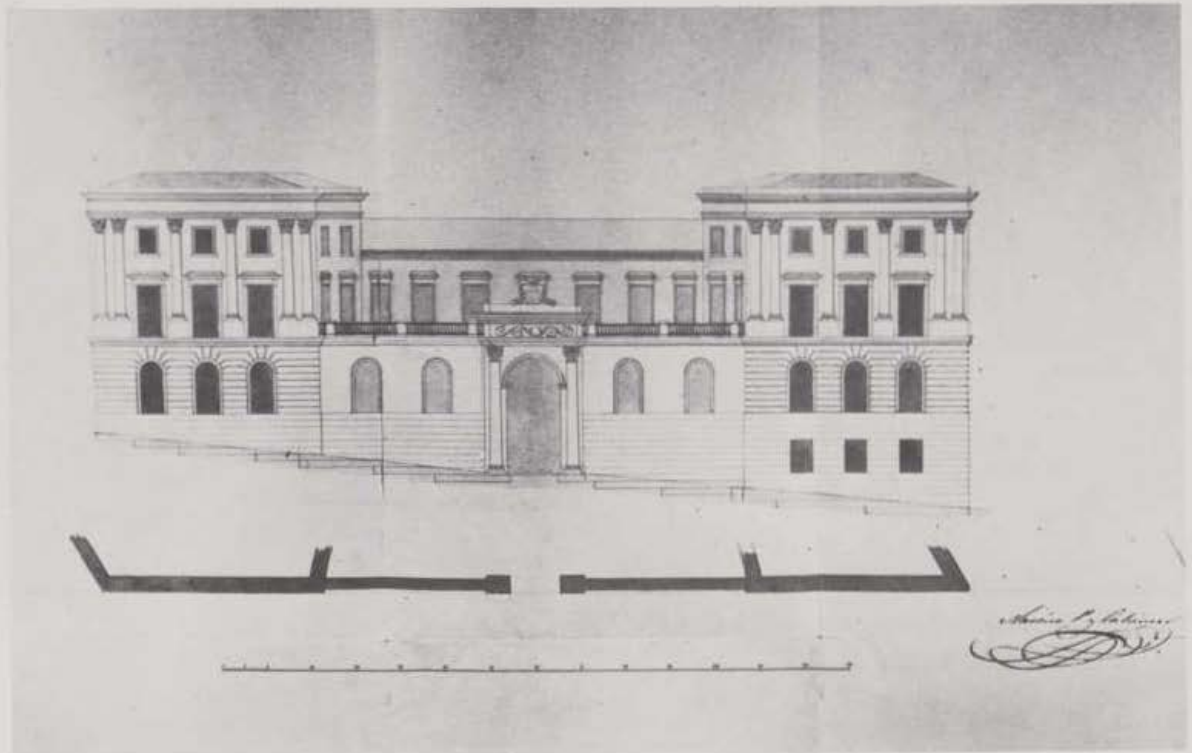


Leonardo Alenza: *Capricho*. 1840. Grabado por Rosell. Cat. 1.458.





*Escribanía* realizada por Juan Sellán. 1843. Cat. 1.352.

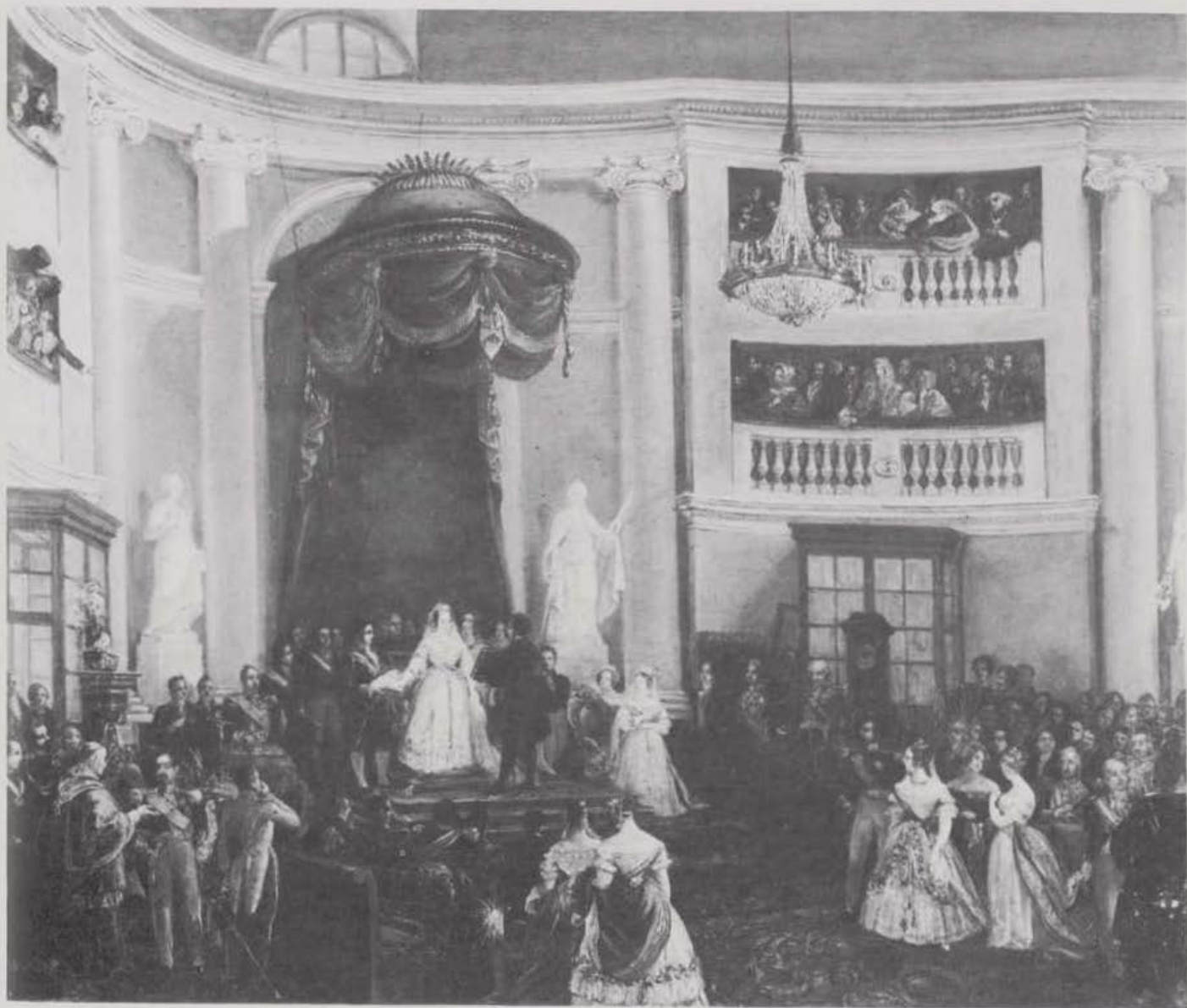


Casa del Duque de Riansares, frente a la plaza del Senado. Proyecto de Narciso Pascual y Colomer. 1846. Cat. 1.224.



José Castelar: *La noche de Reyes en la Puerta del Sol*. 1839. Cat. 1.142.





José Castelar: *Isabel II jurando la Constitución*. 1844. Cat. 1.143.



Francisco Lameyer: *Riña entre gitanos*. Cat. 1.158.





Francisco Lameyer: *El piropo*. Cat. 1.156.



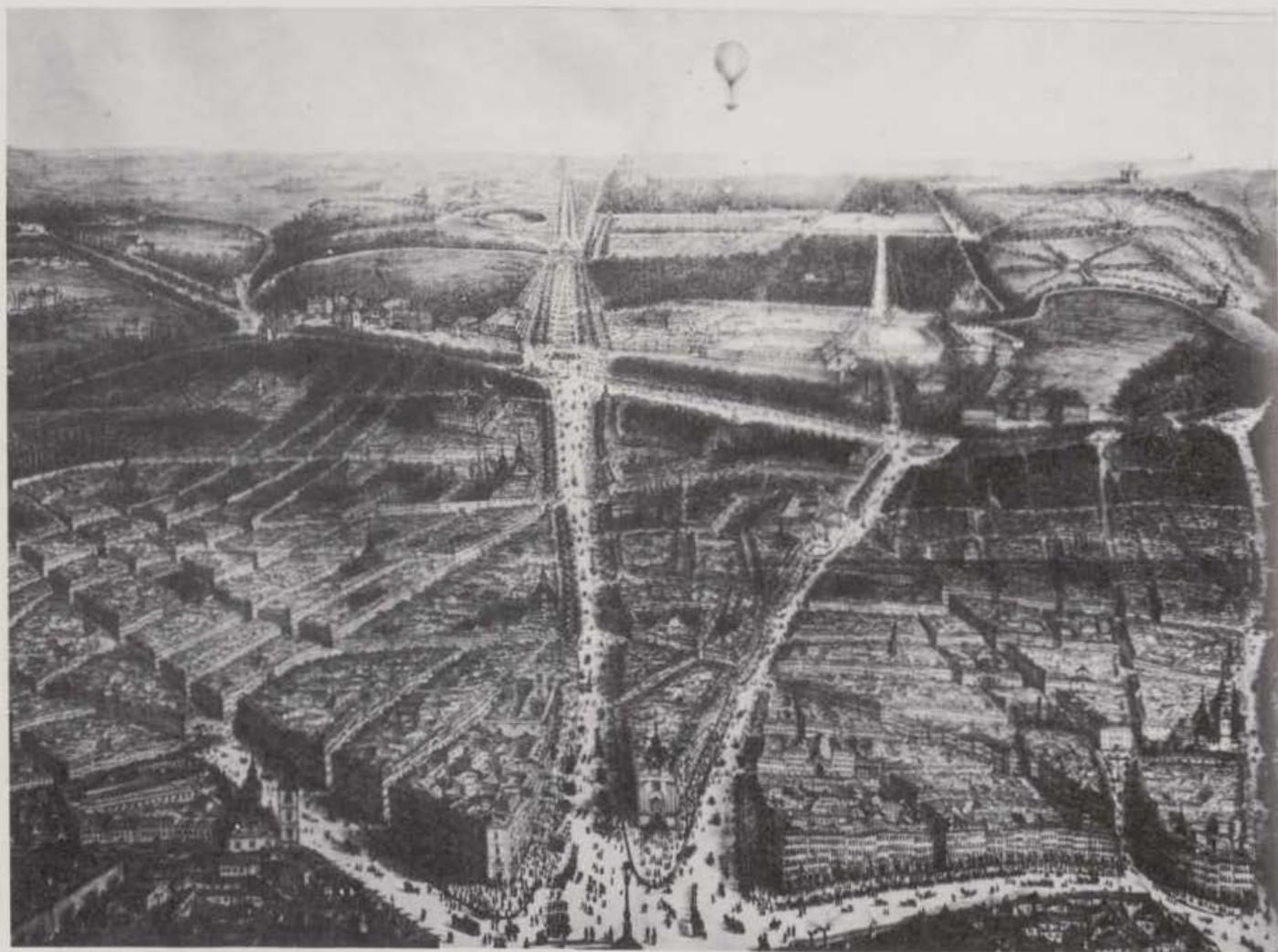
Cat. 1.371.

428





*Romería de San Isidro. Anónimo h. 1850. Cat. 1.216.*



Litografía de Eduardo León y Rico. Cat. 1.374.





Eugenio Lucas: *Revolución de 1854 en la Puerta del Sol*. Cat. 1.162.



Ramón Soldevila: *Isabel II visitando el monumento de Jueves Santo en la iglesia de Santa María*. 1885. Cat. 1.205.





C. Torreggiani: *Isabel II, velada*. 1855. Cat. 1.258.



NUM. 1.

MADRID, 15 DE ENERO DE 1857.

AÑO I.





Rafael Botella: *El Paraíso en noche de baile*. 1862. Cat. 1.135.

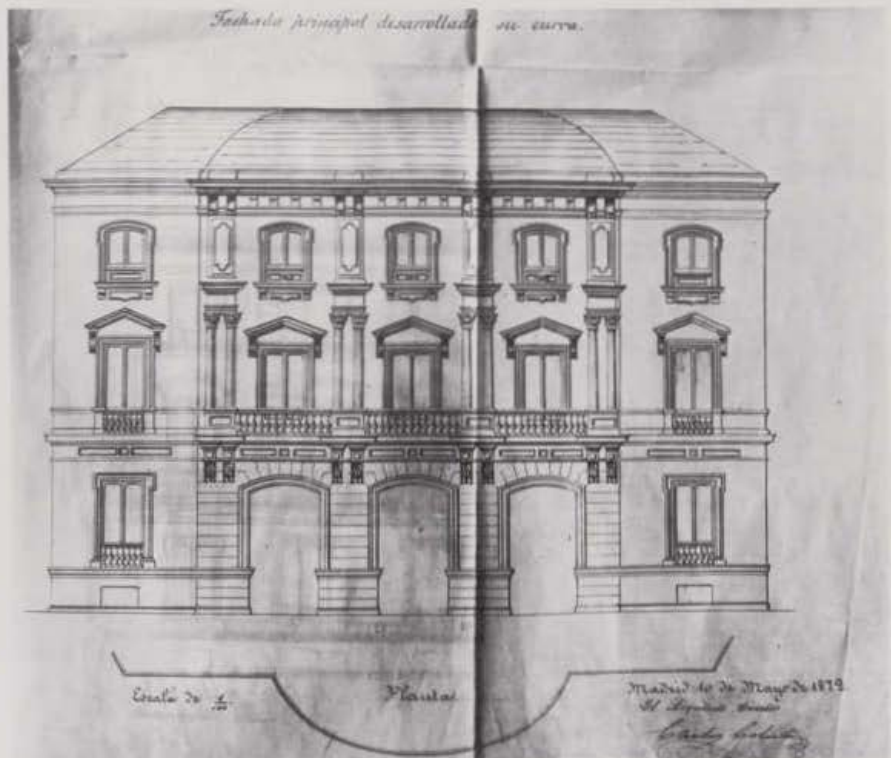


Manuel Castellano: *Muerte del Conde de Villamediana* (detalle). Cat. 1.148.





Figurines para el estreno de *Pan y Toros*. Cat. 1.164-1.194.



Casa edificada en los solares del Pósito. Proyecto de C. Colubi. 1872. Cat. 1.225.





# Bibliografía

**Nota:** La bibliografía ha sido ordenada por materias al igual que las fichas del catálogo a las que hace referencia.

La sección de «Arqueología y Prehistoria» ofrece más referencias bibliográficas en las notas correspondientes a la introducción de dicho apartado (véase págs. 53-54).

Sobre «Urbanismo madrileño», en general, se ofrece una orientación bibliográfica en la pág. 26.

## Prehistoria y Arqueología

### Paleontología y Paleolítico

Barone, R.: *Anatomie comparée des mammifères domestiques*. Deuxième ed. T. I, Osteologie. Texte. Vigot, París, 1976.

Bordes, F.: *Typologie du Paléolithique ancien et moyen*. Publications de l'Institut de Préhistoire de l'Université de Bordeaux. Mem. 1. Delmas. Bordeaux, 1961.

Hernández Pacheco, E.: *Características de las terrazas del Manzanares*. «Homenaje a L. Hoyos Sainz». T. 2. Madrid, 1960, págs. 239-242.

— *Restos fósiles de grandes mamíferos en las terrazas del Manzanares y consideraciones sobre éstas*. «Bol. de la Real Sociedad Española de Historia Natural». T. 27. Madrid, 1927, págs. 449 y ss.

Imperatori, L.: *Documentos para el estudio del cuaternario madrileño. Fenómenos de crioturbación en la terraza superior del Manzanares*. «Estudios Geológicos», 26. Madrid, 1935, págs. 139-143.

Lavocat, R. (ed.): *Faunes et flores préhistoriques de l'Europe occidentale*. Ed. N. Boubée et Cie. París, 1966.

Lumley, H. de (ed.): *La Préhistoire française. I. Les civilisations paléolithiques et mésolithiques de la France*. Ed. du CNRS. París, 1976.

Márquez Triguero, E.: *Nuevos yacimientos del paleolítico en Vallecas*. «Notas y Comunicaciones del Instituto Geológico y Minero de España», número 77. Madrid, 1965, págs. 175-186.

Mazo, A. V.: *El «Gomphotherium angustidens» de la Cerámica Mirasierra, Tetuán de las Victorias (Madrid)*. «Estudios Geológicos», 32. Madrid, 1976, págs. 331-347.

Pérez de Barradas, J.: *El yacimiento paleolítico de San Isidro. Estudio bibliográfico-crítico*. «Rev. Bibliotecas, Archivos y Museos». T. II. Madrid, 1925, págs. 30-68.

— *Estudios sobre el terreno cuaternario del valle de Manzanares*. Imprenta Municipal. Madrid, 1926.

— *La colección prehistórica Rotondo*. «Actas y Memorias de la SEAEP». Tomo VIII. Madrid, 1929, págs. 161-204.

— *El yacimiento paleolítico del Sotillo*. «Anuario de Prehistoria Madrileña». Vols. I-II-III. Madrid, 1930-31-32.

— *El achelense del valle del Manzanares (Madrid)*. Tipografía de Archivos, Olázaga, I. Madrid, 1934, págs. 337-353.

— *La industria clactoniense del valle del Manzanares*. «Actas y Memorias de la SEAEP». T. XIII. Madrid, 1934, págs. 219-228.

Pérez González, A.; Fuentes Vidarte, C.; y Aguirre, E.: *Nuevos hallazgos de Elephas antiquus en la terraza media del Jarama*. «Estudios Geológicos», 26. Madrid, 1970, págs. 219-223.

Prado, C. de: *Descripción física y geológica de la provincia de Madrid*. Imprenta Nacional. Madrid 1864. (Reedit. Madrid, 1975.)

Schmid, E.: *Atlas of animal bones for Prehistorians, Archeologist and Quaternary Geologist*. Ed. Elsevier. New York, 1972.

Vaudour, J.: *La région de Madrid. Alterations, sols et paléosols. Contribution à l'étude géomorphologique d'une région méditerranéenne semi-aride*. Ed. Ophrys.

### Neolítico, bronce y hierro

Almagro Bosch, M.: *Hallazgos arqueológicos de Villaverde*. «Memorias de los Museos Arqueológicos». 1955-1957. T. XVI-XVIII. Madrid, 1960, páginas 10-18.

—, y Arribas, A.: *El poblado y la necrópolis megalíticas de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería)*. «Bibliotheca Praehistorica Hispana». Volumen III. Madrid, 1963.

Almagro Gorbea, M.: *La necrópolis de Las Madrigueras, Carrascosa del Campo (Cuenca)*. «Bibliotheca Praehistorica Hispana». Vol. X. Madrid, 1969.

— *Informe sobre las excavaciones en el Ecce Homo, Alcalá de Henares (Madrid)*. «Noticiario Arqueológico Hispánico» (Prehistoria, 5). Madrid, 1976.

Guillaine, J.: *La néolithisation des côtes méditerranéennes de la France et de l'Espagne. Prétirage*. «Colloque XXI, IX Congrès l'Union internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques». Nice, 13-18 septiembre 1976, págs. 27 y ss.

Harrison, R.; Quero, S.; y Priego, M. C.: *Beaker metallurgy in Spain*. «Antiquity», XLIX. London, 1975.

Losada, H.: *El dolmen de Entretérminos (Madrid)*. «Trabajos de Prehistoria». Vol. 33 (nueva serie). Madrid, 1976.

Maluquer, J.: *El castro de los Castillejos en Sancho Reja*. Salamanca, 1958.

— *La técnica de incrustación de boquique y la dualidad de tradiciones cerámicas en la Meseta durante la Edad del Hierro*. «Zephyrus», VII. Salamanca, 1956, págs. 188 y ss.

Martín Valls, R.; y Delibes de Castro, G.: *Sobre la cerámica de la fase Cogotas I*. «B.S.A.A.». Valladolid, 1976, pág. 15.

— *Nuevos hallazgos arqueológicos en Zamora III*. «B.S.A.A.». Valladolid, 1976, pág. 421.

— *Hallazgos arqueológicos en Zamora IV*. «B.S.A.A.». Valladolid, 1977, pág. 291.

— *Hallazgos arqueológicos en Zamora V*. «B.S.A.A.». Valladolid, 1978, pág. 326.

Obermaier, H.: *Yacimientos prehistóricos de Las Carolinas (Madrid)*. «Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y prehistóricas», n.º 16. Madrid, 1917.

Wattenberg, F.: *Las cerámicas indígenas de Numancia*. «Bibliotheca Praehistorica Hispana». Vol. IV. Madrid, 1963.

### Epocas romana y visigoda

Auth, S. H.: *Ancient Glass at the Newark Museum from the Eugene Schaefer Collection of Antiquities*. Newark, 1976.

Beltrán Lloris, M.: *Cerámica romana. Tipología y clasificación*. Ed. Pórtico, Zaragoza, 1978.

Cagnat, R.: *Cours d'épigraphie latine*. 4ème ed. L'Erma di Bretschneider. Roma, 1964.

Martínez Santa-Olalla, J.: *Excavaciones en la necrópolis visigoda de Herrera de Pisuerga (Palencia)*. «Memorias de la JSEA», n.º 125. Madrid, 1933.

Mattingly, H.; Sydenham, E., y otros: *The Roman Imperial Coinage*. London, 1927.

Mezquiriz, M. A.: *Terra sigillata hispánica*. T. II. Valencia, 1961.

Tovar, A., y Blázquez, J. M.: *Historia de la Hispania romana. La Península Ibérica desde 218 a. C. hasta el siglo V*. Alianza Ed., Madrid, 1975.

Zeiss, H.: *La cronología de los ajuares visigodos en España*. «Investigación y progreso». Año VII. Madrid, 1933, págs. 275-277.

## Pintura y dibujo

Aguilera, Emiliano M.: *Pintores españoles del siglo XVIII*. Barcelona, 1946.

Alcolea, Santiago: *Mariano Salvador Maella. 1739-1819*. «The Register of the Museum of Art». The University of Kansas, Lawrence, Kansas, volumen III, núms. 8-9, 1967, págs. 24-42.

Allende Salazar, J., y Sánchez Cantón, Francisco J.: *Retratos del Museo del Prado*. Madrid, 1919.

Angulo Iñiguez, Diego: *Pintura del siglo XVII*. «Ars Hispaniae». Volumen XV. Madrid, 1971.

Angulo Iñiguez, Diego, y Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1969.

— *Corpus of Spanish Drawings. Vol. I, 1400-1600*. Londres, 1975.

Barcia y Pavón, Angel M.ª de: *Los dibujos de Alenza*. «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». 1903.

— *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*. Madrid, 1906.

Barrettini Fernández, Jesús: *Juan Carreño. Pintor de Cámara de Carlos II*. Madrid, 1972.

Beruete, Aureliano de: *Goya pintor de retratos*. Madrid, 1916.

— *Goya. Composiciones y Figuras*. Madrid, 1917.

Blanco, A., y Lorente, M.: *Catálogo de la Escultura*. Museo del Prado. Madrid, 1969.

Bonet Correa, Antonio: *Nuevas obras y noticias sobre Colonna*. «Archivo Español de Arte». 1964, págs. 307 y ss.

Bottineau, Yves: *L'Alcázar de Madrid et l'inventaire de 1686. Aspects de la cour de Espagne au XVIIe siècle*. «Bulletin Hispanique». T. XVII, número 4, y LX, n.º 1. Burdeos.

— *L'Art de Court dans l'Espagne de Philippe V. 1700-1746*. Burdeos, 1962.

Camón Aznar, José: *Velázquez* (2 vols.). Madrid, 1964.

Casal, Conde de: *Las firmas en los cuadros religiosos de la Exposición del Antiguo Madrid*. «Arte Español». 1927, págs. 193 y ss.

— *Obras de arte existentes en los conventos madrileños con anterioridad a la última revolución*. «Arte Español». 1962, págs. 37-40.

Caturla, María Luisa: *Pinturas, Fondas y Fuentes del Buen Retiro*. Madrid, 1947.

Ceán Bermúdez, Juan A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1800 (6 vols.). Reedición facsimilar. Madrid, 1965.

*Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada, 1969.

Cook, W., y Gudiol, J.: *Pintura e imaginería románicas*. «Ars Hispaniae». Vol. VI. Madrid, 1950.

Cruzada Villamil, Gregorio: *Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas*. Madrid, 1865.

Chueca, F., y Miguel, C. de: *La vida y las obras del Arquitecto Juan de Villanueva*. Madrid, 1949.

De Dominicis, Bernardo: *Vite de' pittori, scultori, ed Architetti Napoletani* (2 vols.). Nápoles, 1742.

Delgado, Osiris: *Luis Paret y Alcázar*. Madrid, 1957.

Despornet-Fitzgerald, X.: *L'oeuvre peint de Goya* (4 vols.). Paris, 1950.

Fabre, F. J.: *Descripción de las alegorías pintadas en las bóvedas del Real Palacio de Madrid*. Madrid, 1829.

Feinblat, Ebría: *A «boceto» by Colonna-Mittelli in the Prado*. «Burlington Magazine». Londres, 1966, págs. 349 y ss.

Ferrari, O., y Scavizzi, G.: *Luca Giordano* (3 vols.). Nápoles, 1965.

Galindo San Miguel, Natividad: *Alonso del Arco*. «Archivo Español de Arte». 1972, págs. 347-385.

Gassier, P., y Wilson, J.: *Vie et oeuvre de Francisco Goya*. Paris, 1970.

Gaya Nuño, J. A.: *El Museo Nacional de la Trinidad*. «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». 1947.

— *Luis Paret y Alcázar*. «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». 1952.

— *Notas al Catálogo del Prado (El Prado disperso o inédito)*. «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». 1954, págs. 101 y ss.

— *Historia y Guía de los Museos de España*. Madrid, 1955 (2.ª edición, 1968).

— *Arte del siglo XIX*. «Ars Hispaniae». 1966.

Gómez Moreno, Manuel: *La joya del Ayuntamiento madrileño, ahora descubierta*. «Archivo Español de Arte». 1951, págs. 1-4.

Gudiol, J.: *Goya. Biografía. Estudio analítico y Catálogo de sus pinturas* (4 vols.). Barcelona, 1970.

Gudiol, J., y Cook, W.: *Pintura e imaginería románicas*. «Ars Hispaniae». Vol. VI. Madrid, 1950.

Harris, E.: *Angelo Michele Colonna y la Decoración de San Antonio de los Portugueses*. «Archivo Español de Arte». 1961, págs. 101 y ss.

Held, J.: *Die Generbilder der Madrider Teppichmanufaktur und die Anfänge Goyas*. Berlin, 1971.

J(lunquera) de Vega, Paulina: *M. S. Maella*, 1, 2, 3, 4, 5. «Reales Sitios», núms. 37 y 38 (1973), 39, 40, 41 (1974).

Lafuente Ferrari, Enrique: *Breve historia de la Pintura española*. Madrid, 1953.

— *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya*. Madrid, 1947.

— *Escalante en Navarra y otras notas sobre el pintor*. «Príncipe de Viana». 1941, septiembre, págs. 8-23.

Loga, V. von: *Francisco de Goya*. Berlin, 1903 (2.ª ed., 1927).

Lorente, M., y Blanco, A.: *Catálogo de la Escultura*. Museo del Prado. Madrid, 1969.

Madrazo, Mariano de: *Historia del Museo del Prado*. Madrid, 1945.

Martínez Chumillas, M.: *Alonso Cano*. Madrid, 1948.

Mayer, A. L.: *Handzeichnungen spanischer Meister* (2 vols.). New York, Leipzig, 1915.

— *Dibujos originales de maestros españoles* (2 vols.). New York-Hispanic, 1920.

— *Francisco de Goya*. Barcelona, 1925.

— *Historia de la pintura española*. Madrid, 1947.



- Mazón de la Torre, María Angeles: *Jusepe Leonardo y su tiempo*. Zaragoza, 1977.
- Miguel, C. de, y Chueca Goitia, Fernando: *La vida y las obras del arquitecto Juan de Villanueva*. Madrid, 1949.
- Mollinedo, Dolores: *Algunos dibujos de Mariano Salvador Maella*. «Archivo Español de Arte», págs. 145-157.
- Ossorio y Bernard, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, 1883-1884.
- Palomino y Velasco, Acisclo Antonio: *Museo Pictórico y Escala Óptica con el Parnaso Español Pintoresco y Laureado*. Madrid, 1715-1724. Edición de Aguilar, Madrid, 1947.
- Pantorba, Bernardino de: *Historia de las exposiciones nacionales de Bellas Artes*. Madrid, 1948.
- Pérez Sánchez, A. E.: *Inventario de las Pinturas. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1964.
- *Gli spagnoli da El Greco a Goya* [«Disegni dei Maestri»]. Fratelli Fabri. Milán, 1970.
- *The Collection of Drawings in the Prado Museum*. «Apollo». Londres, 1970, págs. 384-390.
- *Museo del Prado. Catálogo de Dibujos I*. Madrid, 1972.
- *Museo del Prado. Catálogo de Dibujos III. Dibujos Españoles. Siglo XVIII, C-Z*. Madrid, 1977.
- Pérez Sánchez, Alfonso E., y Angulo Iñiguez, Diego: *Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1969.
- *Corpus of Spanish Drawings*. Vol. I, 1400-1600. Londres, 1975.
- Ponz, Antonio: *Viaje de España*. Madrid, 1772-1794 (18 vols.). Edición de Aguilar, Madrid, 1947.
- Post, Chandler Rathfor: *A History of Spanish Painting*. Vol. II. Harvard, 1930.
- Salas, Xavier de, y Vey, Horts: *German and Spanish Art to 1900*. New York, 1965.
- Sambrić, Valentín de: *Francisco Bayeu*. Madrid, 1955.
- *José del Castillo*. Madrid, 1957.
- Sánchez Cantón, F. J., y Allende Salazar, J.: *Retratos del Museo del Prado*. Madrid, 1919.
- Sánchez Cantón, F. J.: *Dibujos españoles* (5 Vols.). Madrid, 1930.
- *Spanish Drawings*. Londres, 1965.
- *Escultura y pintura del siglo XVIII. Francisco de Goya*. «Ars Hispaniae». Vol. XVII. Madrid, 1965.
- *Museo del Prado. Catálogo de las Pinturas*. Madrid, 1972 (otras ediciones: 1933, 1942, 1945, 1949, 1952 y 1963).
- Santiago Páez, Elena: *El pintor Miguel Jacinto Meléndez*. «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». 1966, págs. 205-224.
- Scavizzi, G., y Ferrari, O.: *Luca Giordano* (3 Vols.). Nápoles, 1965.
- Sentenach, Narciso: *La pintura en Madrid*. Madrid, 1907.
- Soria Martín, S.: *Velázquez and the Vedute Painting in Italy and Spain 1620-1750*. «Arte Antica e Moderna». 1961, págs. 339 y ss.
- Tormo, E.: *Velázquez. El Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro*. Publicado antes en el «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». 1911 y 1912. Tirada aparte. Madrid, 1912.
- *Las iglesias del antiguo Madrid*. Madrid, 1927 (2.ª edición, Madrid, 1974).
- Trapier, E. du Guè: *Notes on Spanish Drawings*. «Notes Hispanic». 1941, págs. 1-62.
- Varela Hervías, E.: *La Casa de la Villa de Madrid*. Madrid, 1951.
- Vey, Horst, y Salas, Xavier de: *German and Spanish Art to 1900*. New York, 1965.
- Wethey, H.: *Alonso Cano's Drawings*. «The Art Bulletin». N. York, 1952, págs. 217-234.
- *Herrera Barnuevo's work for the Jesuits of Madrid*. «The Art Quarterly». N. York, 1954.
- *Alonso Cano painter, sculptor and Architect*. Princeton University, 1955.
- *Herrera Barnuevo and his Chapel in the Descalzas Reales*. «The Art Bulletin». N. York, 1966.
- Wilson, J., y Gassier, P.: *Vie et oeuvre de Francisco Goya*. París, 1970.

## Dibujos de arquitectura

- Aguilló y Cobo, Mercedes: *El proyecto de Ardemans para la Basílica Pontificia de San Miguel*. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños». Madrid, 1971.
- B. S.: *Un proyecto de Ventura Rodríguez*. «Revista de Arquitectura». Madrid, 1926.
- Barcia y Pavón, Angel M.ª: *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*. Madrid, 1906.
- Bernia, J.: *El Palacio de Santa Cruz*. Madrid, 1948.
- Bonet Correa, Antonio: *Los retablos de la iglesia de las Calatravas de Madrid*. «Archivo Español de Arte». Madrid, 1962.
- *Alonso Cano y el urbanismo de su época*. «Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios». Granada, 1968.
- *El plano de Juan Gómez de Mora de la Plaza Mayor de Madrid*. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños». Madrid, 1973.
- Bottineau, Yves: *L'Art de Cour dans l'Espagne de Philippe V, 1700-1746*. Burdeos, 1962.
- Cabello y Lapiderra, J. M.: *Madrid y sus arquitectos en el siglo XIX*. «Resumen de Arquitectura», núms. 2 y 3. Madrid, 1901.
- Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid*. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1926.
- Cervera Vera: *La familia y el testamento de Sabatini*. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños». Madrid, 1976.
- Corral, José del: *Teodoro Ardemans, Maestro Mayor de las obras de Madrid y su Fontanero Mayor*. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños». T. X.
- *Las casas de la Villa de Madrid*. «Aula de Cultura». 1970.
- Chueca Goitia, Fernando, y Miguel, Carlos de: *La vida y la obra de Juan de Villanueva*. Madrid, 1949.
- Chueca Goitia, Fernando: *José Bonaparte y Madrid*. «Villa de Madrid», número 5. Madrid, 1960.
- *Francisco Sabatini y la Puerta de Alcalá*. «Villa de Madrid», n.º 60. Madrid, 1978-II.
- Díaz, M. Sol: *Fuentes públicas monumentales del Madrid del siglo XVIII*. «Villa de Madrid». Madrid, 1976-IV.
- García Barrinjo, F.: *San Francisco el Grande de Madrid*. Madrid, 1975.
- Gaya Nuño, Juan Antonio: *Arte del siglo XIX*. «Ars Hispaniae». Volumen XIX. Madrid, 1966.
- Gómez Iglesias, A.: *Origen y evolución del solar propio en la Plaza de España madrileña*. «Villa de Madrid», n.º 38. Madrid, 1973.
- Gómez de Mora, Juan: *Auto de Fe celebrado en Madrid este año de 1632*. Madrid, 1632.
- González Amezqueta, A.: *La arquitectura madrileña del ochocientos*. «Hogar y Arquitectura», n.º 75. Madrid, 1968.
- I.B.S.: *Plantas, alzados y perfil del edificio del Museo inventado y diri-*

gido en su ejecución por D. Juan de Villanueva. «Revista Nacional de Arquitectura». Madrid, 1926.

Iñiguez Almech, E.: *La iglesia de las Comendadoras de Santiago de Madrid*. «Archivo Español de Arte y Arqueología». Madrid, 1933.

— Ventura Rodríguez en el 150 aniversario de su muerte. «Revista de Arquitectura». Madrid, 1935.

Junquera, Juan José: *El Palacio de Villahermosa y la arquitectura de Madrid*. «Villa de Madrid». Madrid, 1976-IV.

Kubler, G.: *La arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. «Ars Hispaniae». Volumen XIV.

Lafuente Ferrari, Enrique: *Sobre la Casa del Labrador y el Arquitecto D. Isidro González Velázquez*. «Archivo Español de Arte y Arqueología». Madrid, 1933.

Lampérez, V.: *Arquitectura civil española*. Madrid, 1922.

López Meneses, A.: *El Oratorio del Caballero de Gracia*. «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». Madrid, 1931.

López Otero, M.: *D. Isidro González Velázquez (1765-1840)*. «Revista Nacional de Arquitectura», n.º 85. Madrid, 1949.

Lorente Junquera, M.: *La evolución arquitectónica en España en los siglos XVIII y XIX*. «Arte Español». Madrid, 1947.

— D. Narciso Pascual Colomer. «Revista Nacional de Arquitectura», número 81. Madrid, 1948.

— Antonio López Aguado (1764-1831). «Revista Nacional de Arquitectura», n.º 86. Madrid, 1949.

Martínez Chumillas, M.: *Alonso Cano*. Madrid, 1948.

Menéndez Bayón, D.: *La Antigua Aduana de Madrid, hoy Ministerio de Hacienda*. Madrid, 1871.

Meneses, E.: *Construcción del Tablado para el Auto de Fe de 1632*. «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos» del Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1964-1965.

Miguel, Carlos de, y Chueca Goitia, Fernando: *La vida y la obra de Juan de Villanueva*. Madrid, 1949.

Molina Campuzano, Miguel: *Fuentes artísticas madrileñas del siglo XVII*. «Aula de Cultura». Madrid, 1970.

Moya Blanco, J.: *Ideas en la arquitectura madrileña en la época de Napoleón*. «Instituto de Estudios Madrileños». Madrid, 1971.

Navascués Palacio, Pedro: *Antonio López Aguado, Arquitecto Mayor de Madrid (1764-1831)*. «Villa de Madrid», n.º 31. Madrid, 1971.

— *Arquitectura y Arquitectos Madrileños del siglo XIX*. Biblioteca de Estudios Madrileños. C.S.I.C. Madrid, 1975.

Pardo Canalis, Enrique: *Proyectos de monumentos conmemorativos en Madrid de 1820 a 1836*. «Archivo Español de Arte», n.º 103. Madrid, 1953.

Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Pasado, presente y futuro del Museo del Prado*. Fundación Juan March. Madrid, 1977.

Pita Andrade, J. Manuel: *La construcción del Palacio de Liria*. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños». Madrid, 1973.

Plaza, Francisco J. de la: *Investigaciones en torno al Palacio Real de Madrid*. Valladolid, 1975.

Polentinos, Conde de: *El Monasterio de la Visitación de Madrid (Salesas Reales)*. «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». Madrid, 1916.

Reese, Thomas F.: *The Architecture of Ventura Rodríguez*. N. York, 1976.

Rincón y Lazcano, I.: *Historia de los Monumentos de la Villa de Madrid*. Madrid, 1909.

Sainz de Robles, Federico C.: *La primitiva Plaza de Colón*. «Villa de Madrid», Madrid, 1977-II-III.

Saltillo, Marqués de: *Casas madrileñas del siglo XVIII y dos centenarios del siglo XIX*. «Arte Español». Madrid, 1948.

Sambriño, Carlos: *Silvestre Pérez, arquitecto de la Ilustración*. San Sebastián. Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos. 1975.

Sebastián, Santiago: *Arquitectura provisional neoclásica en Madrid*. «Archivo Español de Arte», n.º 178. Madrid, 1972.

Selva, J.: *El arte en España durante los Borbones*. Barcelona, 1943.

Sorarrain, R. de: *La arquitectura en el siglo XIX*. «Resumen de Arquitectura». 1 de marzo de 1895.

Soroa y Pineda, A. de: *El Real Monasterio de la Visitación de Madrid (Salesas Reales)*. «Villa de Madrid», n.º 28.

Tovar Martín, Virginia: *Francisco de Mora y Juan Gómez de Mora en la capilla madrileña de Ntra. Sra. de Atocha*. «Revista de la Universidad Complutense de Madrid». Madrid, 1973.

— *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*. «Biblioteca de Estudios Madrileños». T. XVIII. C.S.I.C. Madrid, 1975.

— *Una obra del arquitecto Pedro de Ribera: el convento e iglesia de San Hermenegildo de Madrid*. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños». Madrid, 1975.

— *Aspectos de la arquitectura civil madrileña del siglo XVII*. «Aula de Cultura». Madrid, 1976.

— *Una familia madrileña de arquitectos: los Moradillo*. «Villa de Madrid». Madrid, 1976.

— *La casa madrileña de los siglos XVII y XVIII*. «Revista Cointra-Press». Madrid, 1976.

— *La ornamentación barroca en la arquitectura civil madrileña del siglo XVIII*. «Revista Cointra-Press». Madrid, 1976.

— *Contribución a la obra de Juan Gómez de Mora*. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños». Madrid, 1978.

— *El convento de San Pedro de Alcántara de Madrid*. «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid». Madrid, 1978.

— *La arquitectura olvidada de la primera mitad del siglo XVIII*. «Aula de Cultura». Madrid, 1979.

Varela Hervías, E.: *La Casa de la Villa de Madrid*. Madrid, 1951.

Wethey, Harold: *Alonso Cano painter, sculptor and architect*. Princeton University. New Jersey, 1965.

## Impresos

Agulló y Cobo, Mercedes: *Madrid en sus diarios*. Madrid, 1961-1971. 4 vols.

— *Noticias de impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII*. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños». T. I, 1966, págs. 169-208; II, 1967, págs. 175-213; III, 1968, págs. 81-116.

— *Más documentos sobre impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII*. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños». T. VIII, 1972, págs. 159-192; IX, 1973, págs. 127-172; X, 1974, págs. 155-169.

Asenjo, Antonio: *La prensa madrileña a través de los siglos (apuntes para su historia desde el año 1661 al de 1925)*. Madrid, 1933.

Bonet Correa, Antonio: *Angel Fernández de los Ríos*. Madrid, 1975. «Aula de Cultura». Ciclo de conferencias sobre madrileños ilustres, número 12.

Campo, José del: *Historia de la Imprenta en Madrid*. Madrid, 1935.

Capella Martínez, Miguel: *La industria en Madrid. Ensayo histórico-crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas*. Madrid, 1962-1963. 2 vols.



Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1926.

Cotarelo y Mori, Emilio: *Un gran editor español del siglo XVIII. Biografía de D. Antonio de Sancha*. Madrid, 1924.

Fuente, Ricardo: *Homenaje del Ayuntamiento de Madrid al impresor Joaquín Ibarra. 1725-1785*. Madrid, 1923.

González Palencia, Angel: *Joaquín Ibarra y el Juzgado de Imprentas*. «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid». 1944, págs. 5-47.

Larrubiera, Alejandro: *La prensa madrileña político-satírica en el siglo XIX. (Apuntes para un catálogo.)* «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid». 1933, págs. 344-362.

Larruga, Eugenio: *Memorias*. T. III. Madrid, 1788.

López Serrano, Matilde: *Gabriel de Sancha, editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*. «Aula de Cultura». Ciclo de conferencias sobre madrileños ilustres, n.º 20. Madrid, 1976.

Madoz, Pascual: *Madrid. Audiencia, provincia, intendencia, vicaría, partida y villa*. Madrid, 1848.

Montañés Matilla, María: *Un impresor madrileño del siglo XVII: Luis Sánchez*. «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid». 1951, págs. 313-318.

Morales Barrero, Consolación: *La Imprenta Real de Madrid desde su fundación hasta fines del siglo XVII*. «Aula de Cultura». Ciclo de conferencias sobre Madrid en el siglo XVII, n.º 5. Madrid, 1976.

Morato, Juan José: *Historia de la Asociación General del Arte de Imprimir*. Madrid, 1925.

— *La Imprenta de Juan de la Cuesta*. «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid». 1925, págs. 436-441.

Pastor Mateos, Enrique: *La «Guía de Madrid» de A. Fernández de los Ríos*. «Villa de Madrid». Año XIV, n.º 50-51, 1976, págs. 35-46.

Peligré, Christian: *El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y la difusión de los libros litúrgicos en España (1573-1613)*. «Primeras Jornadas de Bibliografía». Madrid, 1977, págs. 465-473.

Pérez Pastor, Cristóbal: *Bibliografía madrileña o Descripción de las obras impresas en Madrid (siglo XVII)*. Madrid, 1891-1907. 3 vols.

— *Impresores y libreros de Madrid*. «Memorias de la Real Academia Española». T. XIII. 1926.

Rivadeneira, Adolfo: *Noticia biográfica de don Manuel Rivadeneira*. «Biblioteca de Autores Españoles». T. 71 de índices. Madrid, 1880, páginas V-XXIII.

Rivero, Carlos: *Historia de la Imprenta en Madrid*. Madrid, 1935.

Rosón, Manuel: *D. Joaquín de Ibarra impresor de Cámara de su Magestad*. «Villa de Madrid». Año XVI, n.º 58. 1978, págs. 55-60.

Sánchez Cantón, F. J.: *La Real Calcografía Española*. «Exposición Internacional de Calcografías de Madrid, París y Roma». París, 1922.

Velasco Zazo, Antonio: *Arte del libro en Madrid. Estudio bibliográfico*. Madrid, 1959.

## Platería

Alcolea, Santiago: *Artes decorativas en la España Cristiana (siglos XI-XIX)*. «Ars Hispaniae», XX. 1975, págs. 109-265.

Artiñano, P. M.: *Catálogo de la Exposición de Orfebrería civil española*. Sociedad Española de Amigos del Arte. 1926.

Baruque Manso, A., y Cruz Valdovinos, J. M.: *Diego de Zabalza, platero del Duque de Lerma y de la reina Isabel de Borbón*. «Príncipe de Viana», 140-141. 1975, págs. 611-631.

Camón Aznar, J.: *La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI*. «Summa Artis», XVII. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1964, 2.ª edición.

Camps Cazorla, E.: *Catálogo de la Exposición de Orfebrería y ropas de culto*. Madrid, 1941.

— *Las fechas en la platería madrileña en los siglos XVIII y XIX*. «Archivo Español de Arte», n.º 56. Madrid, 1943, págs. 88-96.

Cruz Valdovinos, J. M.: *Plateros navarros de los siglos XVI, XVII y XVIII en Madrid*. «Príncipe de Viana», n.º 134-135. 1974, páginas 193-209.

Cruz Valdovinos, J. M., y Montuega Barreira, A.: *En el tercer centenario de la muerte del platero real Luis de Zabalza*. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños». T. XV. 1978, págs. 147-162.

Domínguez Bordona, J.: *Noticias de plateros madrileños de los siglos XVI-XVII*. «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». 1920, páginas 565-573.

Heredia Moreno, M. C., y García Gainza, M. C.: *Orfebrería de la Catedral y Museo Diocesano de Pamplona*. EUNSA. 1978, págs. 135-138.

Hernández Perera, J.: *Los plateros madrileños de la cera verde*. «Archivo Español de Arte». Vol. XXV. 1952, págs. 87-89.

— *Orfebrería en Canarias*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Inst. Diego Velázquez. Madrid, 1955, págs. 143-156 y 303-305.

Maldonado, M. T., y Montuega, A.: *Catálogo de «Plata española del siglo XV al XIX»*. Sala d'Arte Daedalus. Barcelona, 1979.

Martín, F. A.: *Orfebrería madrileña en la Catedral de Cuenca*. «Villa de Madrid», n.º 73. 1979, págs. 49-54.

Osorio y Bernard, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Ed. Giner, 1975.

Saltillo, Marqués del: *Plateros madrileños 1590-1660*. «Boletín de la Real Academia de la Historia». 1953, págs. 201-245.

Sentenach, N.: *Bosque histórico sobre la orfebrería española*. «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». Madrid, 1909.

Sanz Serrano, M. J.: *La orfebrería sevillana del barroco*. Excma. Diputación Provincial de Sevilla. T. II. 1976, págs. 81 y ss.

Temboury, J.: *La orfebrería religiosa en Málaga*. «Libros malagueños». Volumen IV. Excmo. Ayuntamiento de Málaga. 1954, págs. 204 y ss.

## Porcelana

Aguilera, M.: *La porcelana del Buen Retiro en el Museo Municipal*. Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1934.

Ainaud de Lasarte, Juan: *Cerámica. Vidrio*. «Ars Hispaniae». T. X. Madrid, 1952.

Contreras, Juan de, Marqués de Lozoya: *La porcelana de Madrid*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1966.

Martínez Caviro, Balbina: *Porcelana del Buen Retiro. Escultura*. Madrid, C.S.I.C., 1973.

Museo Arqueológico Nacional: *Nuevas instalaciones de artes suntuarias de los siglos XVII, XVIII y XIX*. Madrid, 1972.

Pérez-Villamil, Manuel: *Artes e industrias del Buen Retiro*. Madrid, Est. Tip. «Sucesores de Rivadeneira», 1904.

Torralla Soriano, Federico: *Una creación del reinado de Carlos III: La Fábrica de Porcelana de Madrid*. «El Madrid de Carlos III». Madrid, Ayuntamiento, 1961.

## Grabados

Boix, Félix: *La litografía y sus orígenes en España*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1925.

Broadley, A. M.: *Napoleon in caricature (1795-1821)*. London, J. Lane, 1911. 2 vols.

Derozier, Claudette: *La guerre d'indépendance espagnole a travers l'estampe. (1808-1814)*. Lille, etc. Atelier de reproduction des theses de l'Université, 1976.

Durán-Sanpere, Agustí: *Grabados populares españoles*. Barcelona, Gustavo Gili, 1971.

*Catálogo de la Exposición antológica de la Calcografía Nacional*. Fundación Juan March. Madrid, octubre-noviembre 1975.

Gallego, Antonio: *Sobre colecciones españolas de grabados*. «Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando». Madrid, 1973.

— *Historia del grabado en España*. Madrid, Ed. Cátedra, 1979.

Lachougue, comandante Henry: *Napoleon. Images de l'épopée*. Epinal, Pellerin, 1958. 6 vols.

Lafuente Ferrari, Enrique: *Una antología del grabado español*. Clavileño, 1952-1953, n.º 18-20.

Lozoya, Juan de Contreras, y López de Ayala, Marqués de: *El grabado español*. Segovia, Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1970.

Mayor, A. Hyatt: *Prints & People. A social history of printed pictures*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1971.

Vargas Ponce, José de: *Discurso histórico sobre el principio y progreso del grabado*. Edic. e introducción de Juan Carrete Parrondo. «Rev. de Ideas Estéticas», n.º 133. 1976.

Vindel, Pedro: *Estampas de Toros*. Madrid, 1931.

## Repertorios

Alegre Núñez, Luis: *Catálogo de la Calcografía Nacional*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1968.

Barcia, Angel M. de: *Catálogo de los retratos de personajes españoles... de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Viuda e hijos de M. Tello, 1901.

Bartsch, A.: *Le peintre graveur*. Viena, 1803-1821. 21 vols.

Dutuit, E.: *Manuel de l'Amateur d'estampes*. Paris, etc., 1882-1888. 7 vols.

Páez Ríos, Elena: *Iconografía Hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional, 1966. 6 vols.

Velasco Aguirre, Miguel: *Catálogo de grabados de la Biblioteca de Palacio*. Madrid, Gráficas Reunidas, 1934.

Wurzbach, A. von: *Niederländisches Künstler-lexicon auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet*. Viena, etc., 1906-1911. 3 vols.



## Exposiciones

1855. *Exposition Universelle*. París.
1862. *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid.
1866. *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid.
1871. *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid.
1876. *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid.
1900. *Exposición de obras de Goya*. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid. Mayo.
1908. *Exposición Histórico-Artística del Centenario del 2 de Mayo*. Madrid.
1926. *Exposición del Antiguo Madrid*. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. Antiguo Hospicio (actual Museo Municipal).
1934. *Dibujos de Antiguos Maestros Españoles — siglos XVI al XIX — del Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional*. Madrid. Museo de Arte Moderno. Octubre.
1950. *Recuerdos del Dos de Mayo*. Madrid. Museo Municipal. Abril-mayo.
1950. *Concurso de Trofeos venatorios y de la Caza en el Arte*. Ministerio de Agricultura y Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid.
1955. *El Caballo en el Arte*. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid.
1956. *De Tiepola a Goya*. Burdeos. Galerie des Beaux-Arts.
1958. *CL Aniversario del Dos de Mayo*. Madrid. Museo Municipal. Mayo.
1958. *Carlos V*. Toledo. Hospital de Santa Cruz. Octubre-noviembre.
1959. *Fiestas de toros en Madrid*. Madrid. Museo Municipal. Mayo-julio.
1959. *Porcelana de la Real Fábrica del Buen Retiro (1760-1808)*. Madrid. Museo Municipal. Noviembre-diciembre.
1959. *Exposición Iconográfica Mariana*. Pontevedra. Museo Provincial de Bellas Artes.
1960. *Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII*. Madrid. Museo Municipal.
1960. *El Madrid de Carlos III*. Madrid. Museo Municipal. Mayo-julio.
- 1960-61. *Velázquez y lo velazqueño*. Dirección General de Bellas Artes. Madrid. Casón del Buen Retiro. Diciembre 1960-febrero 1961.
1961. *Francisco de Goya*. IV Centenario de la Capitalidad. Ayuntamiento de Madrid y Dirección General de Bellas Artes. Madrid. Casón del Buen Retiro.
- 1961-62. *Libros y estampas del Madrid Romántico*. Madrid. Museo Municipal. Diciembre 1961-febrero 1962.
1962. *Los Santos Patronos de Madrid*. Madrid. Museo Municipal. Mayo-julio.
1963. *Antología de Historia Madrileña*. Santa Cruz de Tenerife. Museo Municipal. Enero.
1963. *Encuadernadores Españoles Contemporáneos*. Madrid. Museo Municipal. Julio.
- 1963-64. *Goya and his times*. Londres. Royal Academy of Arts. Winter Exhibitions.
1965. *Agostino Mitelli, Drawings*. Los Angeles. County Museum.
1967. *IV Congreso Hispano-Luso-Filipino de Municipios*. Barcelona.
1968. *La mujer en la medalla*. Madrid. Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Diciembre.
1969. *Semana de Madrid en Nueva York*. Cámara Española de Comercio. Nueva York. Marzo.
1969. *Tipos Madrileños*. Madrid. Museo Municipal. Mayo-junio.
1969. *Museo del Prado. Principales Adquisiciones. 1958-1968*. Madrid. Museo del Prado.
- 1969-71. *La Acción Administrativa en materia de Montes y Caza*. Alcalá de Henares. Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios.
1970. *Pintura italiana del siglo XVII*. Ciento Cincuenta Aniversario del Museo del Prado. Dirección General de Bellas Artes y Museo del Prado. Madrid. Casón del Buen Retiro. Abril-mayo.
1972. *Eugenio Lucas et les satellites de Goya*. Lille. Palais des Beaux-Arts.
1972. *Eugenio Lucas et les satellites de Goya*. Castres. Musée Goya.
1973. *Pintura Española de los siglos XVI al XIX*. Las Palmas de Gran Canaria. Casa de Colón.
1977. *Planos de Madrid, 1635-1835*. Madrid. Museo Municipal.
1978. *Técnicas de Estampación de los siglos XVI al XX*. Madrid. Museo Municipal. Octubre-noviembre.
1979. *50 Años de Historia Neerlandesa*. Utrech.





# Índice de autores

\* La referencia corresponde al número de catálogo.

## Arquitectos

ARBOS Y TREMANTI, Fernando. 1.223.  
ARDEMANS, Teodoro. 379-385, 708.  
ARFE Y VILLAFANE, Juan de. 749.  
ARREDONDO, José. 624.  
BARCENILLA, Vicente. 625, 626.  
CARLIER, Francisco. 627, 628.  
COLUBI, Carlos. 1.225.  
CHURRIGUERA, José Benito. 629.  
DÍAZ, Andrés. 630.  
DÍAZ, Francisco Bruno. 631.  
ESTEBAN, Francisco. 625.  
GAVIÑA, Wenceslao. 1.226, 1.227.  
GÓMEZ DE MORA, Juan. 358-374, 492.  
GÓMEZ DE LA VEGA, Andrés. 632.  
GONZÁLEZ VELAZQUEZ, Isidro. 1.229-1.232, 1.561.  
LARA CABALLERO, Francisco de. 633.  
LOPEZ AGUADO, Antonio. 1.233-1.238.  
MARTÍN RODRIGUEZ, Manuel. 634.  
MORADILLO, Francisco. 635, 636.  
MORENO, Custodio Teodoro. 1.563, 1.564.  
MUÑOZ, Miguel. 637.  
OLAVIETA, Lucio de. 1.239, 1.240.  
OLMO, José del. 376-378.  
OLMO, Manuel del. 376.  
PARRA, Juan. 638.  
PASCUAL Y COLOMER, Narciso. 1.224.  
PÉREZ, José. 639-643.  
PÉREZ, Silvestre. 1.241-1.250.  
RABAGLIO, Virgilio. 644.  
RIBERA, Pedro. 645, 646.  
RODRIGUEZ, Ventura. 647-670, 778.  
SACHETTI, Juan Bautista. 674, 675.  
SANCHEZ, Felipe. 380.  
SANCHEZ PESCÁDOR, Juan José. 1.251.  
SERRANO, Nicolás. 676.  
TORIJA, Juan de. 412.  
VILLANUEVA, Juan de (Padre). 677.  
VILLANUEVA, Juan de. 678-689.  
VILLARREAL, José. 375.

## Escritores

ALVAREZ Y BAENA, José Antonio. 737, 742.  
ALVAREZ DE QUINDOS Y BAENA, Juan Antonio. 1.278.  
AMADOR DE LOS RÍOS, José. 1.308.  
ANTONIO, Nicolás. 739.  
ARANDA, Juan de. 397.

ARDEMANS, Teodoro. 708.  
ARFE Y VILLAFANE, Juan de. 749.  
ASENSIO, José. 1.276.  
AYGUALS DE IZCO, Wenceslao. 1.303.  
ÁZCAR DE POLANCO, Juan Claudio. 710.  
BAÑOS DE VELASCO Y ACEVEDO, Juan. 416.  
BRETON DE LOS HERREROS, Manuel. 1.261, 1.286.  
BRU DE RAMON, Juan Bautista. 736.  
CABALLERO, Fermín. 1.293.  
CABRERA NUÑEZ DE GUZMAN, Melchor de. 418.  
CALDERON DE LA BARCA, Pedro. 393.  
CAMPOAMOR, Ramón de. 1.292.  
CANO Y OLMEDILLA, Agustín. 422.  
CARRILLO, Fray Juan. 399.  
CASIRI, Miguel. 719.  
CASTRO, Carlos María de. 1.307.  
CATON, Dionisio. 750.  
CEPEDA, Gabriel de. 415.  
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. 731, 1.299.  
COLMENARES, Diego de. 410.  
CORSINI, Luis. 1.300.  
CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la. 704, 735.  
DIACONO, Juan. 403.  
DIANA, Manuel Juan. 1.301.  
ERCILLA Y ZUÑIGA, Alonso de. 711.  
ESOPO. 713.  
FERNANDEZ DE LOS RÍOS, Ángel. 1.314, 1.316.  
FREYRE DE ANDRADE, Manuel. 703.  
GARCIA TEJERO, Alfonso. 1.296.  
GONZÁLEZ, Juan Francisco. 728.  
GONZÁLEZ DAVILA, Gil. 404.  
GOVEA, Antonio de. 414.  
HARTZENBUSCH, Juan Eugenio. 1.309.  
JUAN, Jorge. 714.  
JUAN MANUEL, Infante de España. 411.  
LARRA, Mariano José. 1.262, 1.287, 1.295.  
LARRUGA Y BONETA, Eugenio. 738.  
LEON PINELO, Antonio de. 1.260.  
LIÑAN Y VERDUGO, Antonio. 716.  
LOPEZ, Tomás. 721.  
LUQUE FAJARDO, Francisco de. 395.  
MADOZ, Pascual. 1.298.  
MAESTRE DE SAN JUAN, Lucas. 712.  
MALVEZZI, Virgilio. 409.  
MARTÍ, Francisco de Paula. 1.259.  
MARTÍNEZ DE LA TORRE, Fausto. 1.276.  
MASDEU, Juan Francisco. 734.

MESONERO ROMANOS, Ramón. 1.283, 1.285, 1.290, 1.294, 1.297, 1.310, 1.317.  
MONLAU Y ROCA, Pedro Felipe. 1.302.  
MONTIANO Y LUYANDO, Agustín Gabriel. 717.  
MORERO, José. 743.  
MORETO Y CABAÑA, Agustín. 704.  
NUÑEZ DE TOLEDO Y GUZMAN, Hernán. 402.  
OCAMPO, Florián de. 745.  
PAZ, Tomás Manuel de. 417.  
PELLICER Y SAFORCADA, Juan Antonio. 744, 747.  
PICÓN, José. 1.264.  
PIZARRO Y ORELLANA, Fernando. 408.  
POMAR, Pedro Pablo. 746.  
PONZ, Antonio. 726.  
QUEIPO DE LLANO Y RUIZ DE SARAVIA, José María. 1.315.  
QUER, José. 722.  
QUINTANA, Jerónimo de. 405, 407.  
RAMÍREZ DE PRADO, Lorenzo. 400.  
RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro. 727.  
SALUSTIO CRISPO, Cayo. 725.  
SAMPERE Y GUARINOS, Juan. 741.  
SANTOS, Francisco. 419.  
SCOTTI FERNANDEZ DE CORDOBA, Francisco. 702.  
SERRANO, Francisco Antonio (S. I.). 715.  
SIGÜENZA Y VERA, Juan José. 1.281.  
TACITO, Cayo Cornelio. 398.  
TERREROS Y PANDO, Esteban de (S. I.). 718.  
TORENO, Conde de (véase Queipo de Llano).  
TORIJA, Juan de. 412.  
VEGA Y CARPIO, Félix Lope de. 396, 401, 730.  
VELAZ DE MEDRANO, Eduardo. 1.306.  
VERA TASSIS Y VILLARROEL, Juan de. 421.  
ZORRILLA, José de. 1.263.

## Grabadores

ALEGRE, Manuel de. 984-986, 1.448.  
ALENZA, Leonardo. 1.452.  
AMETLLER, Blas. 1.390, 1.398, 1.416.  
ANDREWS, J. 971.  
ARDIT Y QUER, Simón. 1.449.  
ASSELINÉAU, Leon-Auguste. 1.379.  
ASENSIO. 974.  
AVRIAL Y FLORES, José María. 1.377, 1.378.  
BACLE, C. H. 1.489, 1.490.  
BALECHOU, Jean-Joseph. 1.048.  
BARRERA, José. 1.088.

- BARRUTIA, L. 1.074.  
 BERGE, Peter van de. 459.  
 BLANCO, Enrique. 1.420.  
 BLANCHARD, Pharamond. 1.424.  
 BODENEHR, Gabriel. 962.  
 BOGGI, Giovanni. 1.518.  
 BOIX, Esteban. 987-990.  
 BONACINA, Giovanni Battista. 473.  
 BRAMBILA, Fernando. 1.401.  
 BRIEVA, Simón. 1.053.  
 BROMLEY, John Charles. 1.396.  
 BRUNETTI, Juan Bautista. 1.505.  
 BURKE, F. 1.075.  
 CALLIANO, Antonio Raffaele. 1.395.  
 CAMARON, Vicente. 1.417, 1.513.  
 CANU, Jean-Dominique. 1.502.  
 CARMONA, Juan Antonio Salvador. 1.069.  
 CARMONA, Manuel Salvador. 1.031, 1.068, 1.071, 1.091.  
 CARNICERO, Antonio. 1.025, 1.036-1.038.  
 CARRAFA, Juan. 1.447.  
 CASA, Nicolo della. 314.  
 CASTILLO, José del. 1.090.  
 COLLIN, Richard. 484.  
 CORONELLI, Vicenzo Maria. 964.  
 COSSA, Diego de. 1.052.  
 CRIVELLARI, Bartolommeo. 1.055, 1.057.  
 CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Juan de la. 1.039-1.044.  
 CHALMANDRIER, Nicolás. 968.  
 DECKER, Coenraet. 483.  
 DEROY, Isidore-Laurent. 1.427.  
 DONAS, Jean-Baptiste. 1.503, 1.538, 1.543.  
 DREVET, Pierre. 1.054.  
 DREVET, Pierre-Imbert. 1.054.  
 DUFLOS, Claude. 1.049.  
 DUPLESSI-BERTAUX, Jean. 1.368.  
 DUTHE, J. 1.506.  
 ENGELMANN, Godefroy. 1.410, 1.512.  
 ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Antonio. 970.  
 ESTEVE Y VILELLA, Rafael. 1.517.  
 FER, Nicolás de. 963, 1.050.  
 FONSECA, José. 1.359, 1.360, 1.383.  
 GARCIA HIDALGO, José. 488.  
 GARCIA SANZ, Alonso. 991-993.  
 GIRALDO, J. 1.013.  
 GISMONDO, Luigi (Abad Aloisio di Bernardo). 1.065.  
 GOLE, Jacob. 485, 487, 1.061.  
 GONZALEZ VELAZQUEZ, Isidro. 994, 995.  
 GUERARD, Nicolás. 1.009.  
 GUNST, Pieter Stevens van. 486.  
 HOOGUE, Romeyn de. 457.  
 HUBERT, François. 1.066.  
 HUQUIER, Jacques-Gabriel. 1.058.  
 IRALA YUSO, Matías Antonio de. 1.082, 1083.  
 JIMENO CARRERA, José Antonio. 1.018.  
 JODE II, Peeter de. 480.  
 JORDAN, Francisco. 1.405.  
 LECERF, Louis-Alexis. 1.369, 1.372.  
 LEGRAND, Luis Carlos de. 1.504, 1.514.  
 LEÓN Y RICO, Eduardo. 1.374.  
 LEWIS, John Frederick. 1.375.  
 LOPEZ, Juan. 1.359, 1.360.  
 LOPEZ, Tomás. 972.  
 LOPEZ ENGUIDANOS, Tomás. 1.073, 1.386, 1.386 bis.  
 LOUYS, Jan o Jacob. 474, 481.  
 LLODRA, Francisco. 1.047.  
 MARTI, Francisco de Paula. 1.014, 1.023.  
 MARTIN DE LOPEZ, Pedro. 1.362, 1.363.  
 MARTINEZ DE LA TORRE, Fausto. 1.357.  
 MAURA Y MUNTANER, Bartolomé. 1.387.  
 MEUNIER, Louis. 437-452.  
 MINGUET, Juan. 981.  
 MOGALLI, Cósimo. 1.045, 1.046.  
 MOITTE, Pierre Etienne. 1.067.  
 MONTES, Antonio. 983.  
 MULLER, Jan (Hans). 467, 472.  
 MUNTANER, Francisco. 1.094.  
 NARGEOL. 1.533.  
 NAVARRETE Y FOS, Federico. 1.515.  
 NOEL, C. F. 1.507.  
 NOORT, Jan de. 477.  
 OBREGON, Diego. 489.  
 OBREGON, Pedro de (El Joven). 456.  
 OROZCO, Marcos de. 491.  
 OTTAVIANI, Giovanni. 1.087.  
 PALMAROLI, Cayetano. 1.426.  
 PALOMINO, Juan Bernabé. 1.056, 1.081, 1.084.  
 PALOMINO, Juan Fernando. 1.093.  
 PARCERISA Y BOADA, Francisco Javier. 1.364, 1.365.  
 PASSE, Crispin van de (El Viejo). 469.  
 PASSE, Simon van de. 463.  
 PEDRETTI, Vittore. 1.509.  
 PEREZ, Juan. 967.  
 PERRET, Pieter. 465.  
 PINELLI, Bartolomeo. 1.385.  
 PONTIUS, Paulus. 475, 478, 479.  
 PRADIER, Charles Simon. 1.508.  
 RIBELLES, José. 1.477.  
 RODRIGUEZ, Juan. 1.030.  
 RODRIGUEZ, Cayetano. 1.487, 1.488.  
 RODRIGUEZ, P. Vicente. 1.511.  
 RODRIGUEZ, Ventura. 969.  
 ROSELL Y TORRES, Isidoro. 1.453-1.470.  
 SALVADOR CARMONA (véase Carmona).  
 SANTIRO, José. 1.418, 1.422, 1.423, 1.478-1.480.  
 SCHENK I, Pieter. 482.  
 SEUTTER, Matthäus. 965.  
 SIMON, Jean Pierre. 1.510.  
 SUYDERHOEF, Jonas. 464, 466, 468.  
 TARDIEU, Antonie François. 973.  
 TELLEZ VILLAR, Marcos. 1.072.  
 TEXEIRA, Pedro. 430.  
 UGARTE, Hermenegildo Victor. 980.  
 URRABIETA ORTIZ, Vicente. 1.376.  
 VAZQUEZ, Bartolomé. 1.095.  
 VILAFRANCA-MALAGON, Pedro de. 476.  
 VOLPATO, Giovanni. 1.063.  
 WAGNER, Joseph. 1.059.  
 WIERIX, Anton. 316.

## Impresores

- AGUADO, Eusebio. 1.289.  
 ALEGRE, Melchor. 414.  
 ALVAREZ, Eusebio. 1.283.  
 ALVAREZ, Melchor. 422.  
 AOIZ, Antonio. 1.306.  
 AYGUALS DE IZCO. 1.303.  
 BARCO LOPEZ, Plácido. 749.  
 BIBLIOTECA UNIVERSAL ECONOMICA. 1.314.  
 BURGOS, M. de. 1.285.  
 CANO, Benito. 742, 745.  
 CENSOR, Imprenta de El. 1.320.  
 COMPAÑIA, Imprenta de la. 1.281.  
 COMPAÑIA TIPOGRAFICA. 1.323.  
 CUESTA, Juan de la. 396, 397, 401, 402.  
 DIAZ DE LA CARRERA, Diego. 408, 411, 413.  
 DIEZ, Diego. 410.  
 DOBLADO, José. 728, 1.276.  
 DUCAZCAL, José María. 1.326.  
 ESPAÑOLA, Imprenta. 1.313.  
 ESPINOSA. 1.297.  
 ESPINOSA, Antonio. 738.  
 ESPINOSA Y ARTEAGA, Mateo de. 416.  
 FERRA DE MENA, J. 1.308.  
 FORTANET, T. 1.329.  
 GALERIA LITERARIA. 1.312.  
 GARCIA, Francisco Xavier. 716.  
 GARCIA, Lorenzo. 419.  
 GARCIA MORRAS, Domingo. 418.  
 GASPARY ROIG. 1.302, 1.327, 1.328.  
 GONZALEZ, Baltasar. 1.325.  
 HIERRO, Francisco del. 708, 709.  
 IBARRA, Joaquín. 718, 721, 722, 725, 726, 731, 735.  
 IBARRA, Joaquín. Viuda de. 739, 746.  
 ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA, Imprenta de la. 1.316.  
 JIMENEZ DE HARO, Pedro. 1.286.  
 JUNTI, Tomás. 403, 404.  
 LABAJOS, R. 1.330.  
 MADRIGAL, Pedro. 394.  
 MARIN, Antonio. 714, 753.  
 MARIN, Pedro. 732.  
 MARTIN, Alonso. Viuda de. 406.  
 MARTIN, Manuel. 729.



MARTINEZ ABAD, Francisco. 710-712.  
 MELLADO, F. de P. 1.292, 1.310, 1.324.  
 MERCURIO, Imprenta del. 717.  
 MUNICIPAL, Imprenta. 1.317.  
 NACIONAL, Imprenta. 1.291, 1.301, 1.304, 1.305.  
 ORTEGA, Gerónimo. 750.  
 PEÑA, José C. de la. 1.307.  
 PERALTA, Diego Miguel de. 754.  
 PEREZ DE SOTO, Antonio. 719, 720.  
 RAMIREZ, Gabriel. 715.  
 REAL, Imprenta. 409, 415, 733, 740, 741, 743, 748, 751, 755, 1.278, 1.282, 1.284, 1.288, 1.318.  
 REINO, Imprenta del. 405, 407.  
 RENESES, Higinio. 1.300.  
 REPULLES. 1.287, 1.290, 1.321.  
 RIVADENEYRA, Manuel. 1.299, 1.309, 1.315.  
 RODRIGUEZ FRIAS, Tomás. 752.  
 ROMAN, Antonio. 420.  
 SANCHÁ, Antonio de. 727, 730, 734, 737.  
 SANCHÁ, Gabriel de. 744, 747.  
 SANCHÁ, I. 1.322.  
 SANCHEZ, Luis. 398, 399, 400.  
 SANZ, Antonio. 713, 723, 724.  
 SANZ, Francisco. 421.  
 SERRANO DE VARGAS, Miguel. 395.  
 SOCIEDAD LITERARIA. 1.296.  
 SOTOS, Andrés de. 736.  
 VAL, Pablo de. 412.  
 YENES. 1.293, 1.294, 1.295.

## Pintores

AGUIRRE, Andrés Ginés de. 508, 509, 1.110, 1.111.  
 AGUIRRE, Domingo de. 504-507.  
 ALENZA, Leonardo. 1.113-1.124.  
 APARICIO, José. 1.125.  
 ARAUJO RUANO, Joaquín. 1.126, 1.127.  
 AVRIAL Y FLORES, José María. 1.128-1.132.  
 BAYEU, Ramón. 510-512.  
 BECERRA, Gaspar. 293.  
 BERRUQUETE, Pedro. 291.  
 BLANCHARD, Pharamond. 1.133, 1.134.  
 BOTELLA Y COLOMA, Rafael. 1.135.  
 BRAMBILA, Fernando. 1.136-1.139.  
 CAJES, Eugenio. 318.  
 CALA Y MOYA, José de. 1.140.  
 CAMPUZANO, Tomás. 1.141.  
 CANO, Alonso. 319.  
 CARDERERA, Valentín. 1.149.  
 CARDUCHO, Vicente. 320, 321.  
 CARMONA, Manuel Salvador. 518.  
 CARREÑO DE MIRANDA, Juan. 322.  
 CASTELARO Y PEREA, José. 1.142, 1.143.  
 CASTELLANO, Manuel. 1.144-1.448, 1.187-1.194.

CASTELLO, Félix. 323, 324.  
 CASTILLO, José del. 513-517.  
 CAVEDA, Manuel. 1.150, 1.151.  
 COELLO, Claudio. 325, 326.  
 COLONNA, Angelo Michele. 342.  
 CONTRERAS MUÑOZ, José M. 1.512.  
 CORTE, Juan de la. 327.  
 CRUZ Y CANO, Manuel de la. 519-552.  
 ESCALANTE, Juan A. de Frías y. 328.  
 EUSEBI, Luis. 1.153.  
 GARCIA DE MIRANDA, Juan. 553.  
 GIORDANO, Luca. 329.  
 GOMEZ NAVIA, José. 554-567.  
 GONZALEZ, Bartolomé. 330.  
 GONZALEZ VELAZQUEZ, Antonio. 568.  
 GONZALEZ VELAZQUEZ, Isidro. 571-600.  
 GONZALEZ VELAZQUEZ, Luis. 569, 570.  
 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. 1.154, 1.155.  
 HERRERA BARNUEVO, Sebastián de. 331-335.  
 JIMENEZ DONOSO, José. 336.  
 JIMENO CARRERA, José Antonio. 601.  
 JORDAN, Lucas (véase Giordano, Luca).  
 LAMEYER BERENGUER, Francisco. 1.156-1.159.  
 LEONARDO, José (Jusepel). 337-339.  
 LOPEZ PIQUER, Bernardo. 1.160.  
 LOPEZ PORTAÑA, Vicente. 1.161.  
 LUCAS VELAZQUEZ, Eugenio. 1.162, 1.163.  
 MADRAZO, Federico de. 1.164-1.186.  
 MAELLA, Mariano Salvador. 602-605.  
 MAFFEI ROSAL, Francisco. 1.195.  
 MANTUANO, Dionisio. 340.  
 MARTINEZ DEL MAZO, Juan Bautista. 341.  
 MELENDEZ, Miguel Jacinto. 606.  
 MITELLI, Agostino. 342.  
 NIN Y TUDO, José. 1.196.  
 NOMBELA, J. 1.530.  
 PALOMINO, Juan Bernabé. 608.  
 PALOMINO Y VELASCO, A. Antonio. 343.  
 PALLOTTA, Filippo. 609.  
 PARET Y ALCAZAR, Luis. 610, 611.  
 PEREZ, Ildefonso. 1.197.  
 PEREZ RUBIO, Antonio. 1.198.  
 PEREZ VILLAAMIL, Jenaro. 1.199.  
 RIBERA, Carlos Luis. 1.200.  
 RIZZI, Francisco. 344.  
 SAAVEDRA, Angel de —Duque de Rivas—. 1.201.  
 SAINZ, Casimiro. 1.202.  
 SALVADOR CARMONA, Manuel (véase Carmona, M. S.).  
 SANS Y CABOT, Francisco. 1.203.  
 SANZ MOLERO, Luis María. 1.204.  
 SOLDEVILA TREPAT, Ramón. 1.205.  
 VALPUESTA, Pedro de. 345.

VALLEJO GALEAZO, José. 1.206, 1.207.  
 VILLOLDO, Juan de. 292.

## Plateros

ALVAREZ, Francisco. 313.  
 CASABON, Salvador. 1.345.  
 DIAZ MARIÑO, Mateo. 762, 763.  
 ESPINOSA, Celestino. 1.344.  
 GIARDONI, José. 766.  
 GIL ARANZ, Pedro. 1.341.  
 GOMEZ, Pedro. 1.350.  
 LAZARO LABRANDERO, Benito. 764.  
 LOPEZ, Manuel. 769, 770.  
 MARTINEZ, Antonio. 765.  
 MARTINEZ, Real Fábrica de Platería. 1.340, 1.342, 1.346, 1.349, 1.354, 1.355.  
 MORATILLA, Francisco. 1.351, 1.356.  
 MORENO, Francisco. 1.347.  
 OREA, Juan de. 425.  
 RODRIGUEZ, Manuel. 767, 768.  
 RUIZ, Francisco. 771.  
 SALAZAR, Baltasar de. 761.  
 SALAZAR, José. 760.  
 SANCHEZ PESCADOR, Pedro. 1.343.  
 SELLAN, Juan. 1.352, 1.353.  
 SILVA, Domingo. 424.  
 URQUIZA, Domingo. 774.  
 ZURITA, Manuel. 760.

## Otros autores

ALGORA, Gabriel (armero). 1.097, 1.098.  
 AYEQUI (tallador de medallas). 1.541.  
 BARBIERI, Francisco Asenjo (compositor). 1.265.  
 BRUNET FORASTE, Jorge (maquetista). 246.  
 CABEZUDO, Francisco (maquetista). 1.564.  
 CORREA, Manuel (escultor). 388, 389.  
 FERNANDEZ, Juan (armero). 1.104.  
 GARCIA, Francisco Antonio (armero). 1.101.  
 GIL DE PALACIO, León (maquetista). 1.562.  
 GRICCI, José (escultor). 776, 777.  
 GUERRA, Eugenio (escultor). 386, 387.  
 IBAÑEZ ACEVEDO, José. 1.255.  
 IMBROS, Andrea (escultor). 696.  
 LOPEZ DE CRUZ, José (relojero). 1.558.  
 LOZANO, P. (ebanista). 1.105.  
 MANZANO, Francisco (herrero). 1.108.  
 MICHEL, Roberto (escultor). 607, 697-699.  
 MOLTO Y LLUCH, Antonio (escultor). 1.256.  
 MONASTERIO RIESGO, J. (maquetista). 493, 494, 1.112.  
 ROSTREAGA. 1.109.  
 SOLER, Isidro (armero). 1.102.  
 TORREGGIANI, Camillo (escultor). 1.258.  
 ZEGARRA, Miguel (armero). 1.099.  
 ZOFFOLI, Giacomo (escultor). 700.

# Índice topográfico

Referido, exclusivamente, a la topografía urbana de Madrid, y a las obras que ofrecen aspectos concretos de los edificios, calles, monumentos o espacios urbanos indicados.

## Planos

Planos. 428, 429, 430, 962-976, 1.357-1.363.

## Vistas

Campo del Moro. 1.130, 1.133.  
Generales. 350, 433-436, 457, 506, 507, 620, 977-979, 982, 1.002, 1.138, 1.156, 1.197, 1.367-1.369, 1.562.  
Montaña del Príncipe Pío. 1.402.  
Pradera de San Isidro. 517, 1.163, 1.370.  
Río Manzanares. 431, 432, 511, 1.134, 1.137, 1.209, 1.408, 1.534.  
Vistillas de San Francisco. 1.199.

## Reales Sitios

Alcázar. 347, 437, 438, 439, 454, 456, 492, 609, 1.000, 1.003, 1.050.  
Buen Retiro, Palacio y Jardines del. 339, 341, 445, 446, 447, 448, 449, 504, 505, 513, 516, 996, 997, 998, 1.007, 1.026, 1.027, 1.028, 1.029, 1.030, 1.050, 1.404, 1.428, 1.534.  
Casa de Campo. 324, 348, 450, 562, 986, 1.133, 1.534.  
Palacio Real. 566, 567, 639, 640, 641, 642, 675, 1.129, 1.132, 1.134, 1.136, 1.137, 1.139, 1.151, 1.153, 1.244, 1.366, 1.385, 1.526, 1.531.  
Parada, Torre de la. 323.  
Pardo, Palacio del. 452.  
Zaruela, Palacio de la. 451, 999.

## Edificios públicos

Aduana. 560, 672, 993.  
Ayuntamiento (Casa de la Villa). 326, 353, 385.  
Bolsa. 1.378.  
Cárcel de Corte (Ministerio de Asuntos Exteriores). 352, 442, 694, 1.024, 1.377.  
Consejos, Palacio de los (actual Capitanía). 556, 985, 1.224.  
Casa de Correos y Postas (actual Dirección General de Seguridad). 564, 984, 1.142, 1.371, 1.373.  
Cortes, Salón de. 1.231, 1.232, 1.246-1.249, 1.412.  
Cuartel de San Gil. 692.  
Gabinete de Historia Natural (véase Museo del Prado).  
Jardín Botánico. 679.  
Monte de Piedad y Caja de Ahorros. 1.149.  
Parque de Artillería de Montealeón. 1.144-1.147, 1.338, 1.523.  
Museo del Prado. 681-684, 1.150.  
Observatorio Astronómico. 559, 680, 1.150, 1.364.  
Plaza de Toros. 571-598, 1.012, 1.025.  
Pósito. 377, 378.  
Senado. 1.143.  
Teatro Real. 1.563, 1.564.

## Edificios religiosos

Atocha, Basílica y Capilla de Ntra. Sra. de. 358.  
Buen Suceso, Iglesia del (Puerta del Sol). 565, 988, 1.142, 1.371, 1.373, 1.526.

Calatrava, Iglesia del Convento de la Orden de. 677.  
Capilla de San Isidro (Iglesia de San Andrés). 371, 494, 649.  
Catedral de San Isidro. 1.112.  
Colegio de Doña María de Aragón, Iglesia del. 1.231, 1.232.  
Comendadoras de Santiago, Convento de las. 376.  
Congregación de Ntra. Sra. de la Purificación, Casa de. 676.  
Convento de la Santísima Trinidad, Casas del. 633.  
Descalzas Reales, Monasterio de las. 1.149.  
Encarnación, Monasterio de la. 1.153.  
Ermita de San Antonio, en el Buen Retiro. 1.050.  
Ermita de San Antonio de la Florida. 563.  
Ermita de San Isidro. 1.216, 1.370.  
Ermita de la Virgen del Puerto. 1.134, 1.198.  
Mostenses (Premonstratenses). (Véase San Norberto, Monasterio e Iglesia.)  
Oratorio del Caballero de Gracia. 685.  
Padres de Santo Tomás, Casa de los. 625.  
Salesas Reales, Convento de las. 558, 627, 628, 632, 636, 992.  
San Bernardo, Iglesia de. 653.  
San Cayetano, Iglesia de. 1.195.  
Santo Domingo el Real, Monasterio. 381, 674.  
San Felipe el Real, Iglesia de. 1.148, 1.422.  
San Francisco el Grande. 648, 651, 1.199, 1.246-1.249, 1.401, 1.405, 1.417.  
San Hermenegildo, Convento e Iglesia de los Carmelitas Descalzos de. 624.  
San Jerónimo el Real, Iglesia de. 610, 1.379.  
San José, Iglesia de. 697.  
Santos Justo y Pastor, Iglesia de los. 379.  
San Martín, Iglesia de. 981, 1.196.



San Norberto, Monasterio e Iglesia de. 555, 634, 652, 991.  
San Pedro de Alcántara (San Gil), Convento de. 692.  
San Pedro el Real, Iglesia de. 690.  
San Salvador, Iglesia de. 354.  
Santa María, Iglesia de. 493, 1.205.  
Visitación, Monasterio de la (véase Salesas Reales).

## Palacios

Alba, Palacio del Duque de. 659, 660, 693.  
Buenavista, Palacio de. 561, 1.128, 1.526.  
Liria, Palacio del Duque de. 554, 989.  
Oñate, Palacio del Conde de. 1.383.  
Osuna, Palacio del Duque de. 1.199.  
Uceda, Palacio del Duque de (véase Consejos, Palacio de los).  
Villahermosa, Palacio de. 1.234-1.238, 1.241.

## Plazas

Cebada. 449, 519.  
Celenque. 626.  
Descalzas. 1.223.  
Leganitos. 361.  
Mayor. 327, 346, 365-369, 417, 440, 601, 612, 1.001, 1.011, 1.015-1.023, 1.050, 1.126, 1.381, 1.382, 1.390, 1.415, 1.532.  
Paja. 1.131.  
Santo Domingo. 443.  
Sol. 441, 564, 565, 613, 1.142, 1.148, 1.162, 1.371-1.376, 1.526, 1.531.  
Villa. 462, 1.407, 1.423.

## Calles

Alcalá. 375, 560, 624, 625, 676, 993, 1.127, 1.406, 1.419.  
Amaniel. 671.  
Arenal. 626.  
Atocha. 365, 630.  
Bailén. 1.139.  
Barquillo. 660.  
Boteros. 365.  
Carmen. 629.  
Carrera de San Jerónimo. 1.398, 1.399.  
Cava de San Miguel. 360.  
Costanilla de San Andrés. 1.131.  
Cuesta de los Ciegos. 1.199.  
Delicias, Paseo de las. 512.  
Dos Amigos. 361.  
Hortaleza. 631.  
Imperial. 365.  
Mayor. 364, 1.251.  
Nueva. 360, 365.  
Pelegrinos. 626.  
Peso Real. 362, 365.  
Platería. 614, 644.  
Pozo. 372.  
Prado. 638.  
Prado, Paseo del. 568, 600, 668-670, 994, 995, 1.006, 1.386 bis, 1.389, 1.400, 1.409, 1.418, 1.427, 1.531, 1.541, 1.561.  
Recoletos. 633.  
Recoletos, Paseo de. 568, 1.128, 1.141.  
Ropería. 365.  
San Bernardo. 372, 373, 661-663, 671.  
Santa Bárbara. 643.  
Segovia. 1.227.  
Tintes (o Tintoreros). 374.  
Toledo. 365, 369, 370, 380, 686.

Tudescos. 637.  
Villa. 1.227.

## Fuentes

Abanico. 514.  
Alcachofa. 557.  
Apolo (véase Cuatro Estaciones).  
Atocha. 1.005.  
Castellana. 1.201.  
Cebada. 359.  
Cibeles. 509, 561, 600, 616, 664, 698, 987, 994, 1.005, 1.111, 1.128, 1.141.  
Cuatro Estaciones. 666, 667, 1.005.  
Cuatro Fuentes. 699.  
Delicias. 1.202.  
Huertas. 1.005.  
Mariblanca. 1.149, 1.372, 1.373, 1.375.  
Neptuno. 559, 665, 995, 1.005, 1.207, 1.488.  
San Vicente. 515.  
Sol. 1.004, 1.420, 1.421.

## Puertas

Alcalá. 453, 509, 654-658, 987, 990, 1.005, 1.111, 1.150.  
Ángel. 1.005.  
Atocha. 1.005.  
Fuencarral. 373.  
Jardín Botánico. 679.  
Recoletos. 678, 691, 983, 1.005, 1.208.  
San Blas. 1.005.  
San Vicente. 508, 673, 695, 1.110.  
Segovia. 384, 1.244.  
Toledo. 980.

## Índice general

9	Presentación. <i>Enrique Tierno Galván.</i>	15	Introducción al desarrollo urbano de Madrid hasta 1830. <i>Pedro Navascués Palacio.</i>
11	La Exposición y el Museo Municipal. <i>Mercedes Agulló y Cobo.</i>	28	Láminas en color.
		41	Catálogo.
45	<b>Prehistoria y Edad Antigua.</b>		
46	Prehistoria y Edad Antigua en el área de Madrid. <i>M. Carmen Priego F. del C. / Salvador Quero C. / Mercedes Gamazo B. / Paloma Gálvez A.</i>	69	Edad del Hierro.
55	Catálogo Prehistoria.	70	Catálogo Edad Antigua.
55	Paleontología y Paleolítico.	70	Epoca romana.
59	Eneolítico y Edad del Bronce.	73	Epoca visigoda.
		75	Láminas Prehistoria y Edad Antigua.
83	<b>Edad Media.</b>		
84	Anotaciones sobre el Madrid alto medieval. <i>Luis Caballero Z. / Juan Zozaya S. H.</i>	91	Documentos.
89	Catálogo Edad Media.	93	Pintura y escultura.
89	Cerámica.	95	Láminas Edad Media.
103	<b>Siglos XVI y XVII.</b>		
105	Pintura y dibujo de los siglos XVI y XVII. <i>A. E. Pérez Sánchez.</i>	115	Breves notas sobre la platería madrileña en los siglos XVI y XVII. <i>Fernando A. Martín.</i>
109	Dibujos de arquitectura de los siglos XVI y XVII. <i>Virginia Tovar M.</i>	117	La colección de estampas del Museo Municipal. <i>Fernando Delgado C.</i>
111	Impresos madrileños de los siglos XVI y XVII. <i>Carmen Herrero V. / Mari Cruz Seseña.</i>	119	Grabados de los siglos XVI y XVII. <i>M.ª Rosa Villarejo S.</i>



121	Catálogo siglo XVI.	152	Manuscritos.
121	Pintura y dibujo.	152	Libros y publicaciones periódicas.
122	Escultura.	155	Plata.
122	Documentos.	156	Grabados.
123	Libros.	156	• Planos.
124	Plata.	157	• Vistas.
125	Grabados.	158	• Temas históricos.
127	Láminas siglo XVI.	159	• Retratos.
135	Catálogo siglo XVII.	163	• Temas religiosos.
135	Pintura y dibujo.	163	Modelos de arquitectura.
143	Dibujos de arquitectura.	164	Muebles y otros objetos.
151	Escultura.	165	Láminas siglo XVII.
197	<b>Siglo XVIII.</b>	<hr/>	
199	Pintura y dibujo del siglo XVIII. <i>A. E. Pérez Sánchez.</i>	244	Escultura.
201	Dibujos de arquitectura del siglo XVIII. <i>Virginia Tovar M.</i>	244	Documentos y manuscritos.
203	Impresos madrileños del siglo XVIII. <i>Carmen Herrero V. / Mari Cruz Seseña.</i>	245	Libros.
207	Platería madrileña del siglo XVIII. <i>Fernando A. Martín.</i>	249	Publicaciones periódicas.
209	Porcelana del Buen Retiro. <i>Pilar Redondo S.</i>	249	Encuadernaciones.
213	Grabados del siglo XVIII. <i>Fernando Delgado C. / M.ª Rosa Villarejo S.</i>	249	Plata.
215	Catálogo siglo XVIII.	252	Porcelana.
215	Pintura y dibujo.	266	Grabados.
227	Dibujos de arquitectura.	266	• Planos.
		268	• Vistas.
		272	• Hechos históricos y actos públicos.
		275	• Temas populares.
		276	• Retratos.
		280	• Temas religiosos.
		283	Armas.
		284	Muebles y otros objetos.
		287	Láminas siglo XVIII.

331	Pintura y dibujo del siglo XIX. <i>A. E. Pérez Sánchez.</i>	366	Publicaciones periódicas.
333	Dibujos de arquitectura del siglo XIX. <i>Virginia Tovar M.</i>	368	Encuadernaciones.
335	Impresos madrileños del siglo XIX. <i>Carmen Herrero V. / Mari Cruz Seseña.</i>	369	Plata.
338	Platería madrileña del siglo XIX. <i>Fernando A. Martín.</i>	371	Grabados y estampas.
339	Grabados del siglo XIX. <i>Fernando Delgado C. / M.ª Rosa Villarejo S.</i>	371	• Planos.
341	Catálogo siglo XIX.	372	• Vistas.
341	Pintura y dibujo.	374	• Temas históricos y actos públicos.
354	Dibujos de arquitectura.	380	• Estampas satíricas.
360	Escultura.	382	• Barajas.
361	Manuscritos.	383	• Temas y tipos populares.
362	Documentos.	385	• Pliegos de aleluyas.
363	Libros.	386	• Retratos.
		389	• Temas religiosos.
		389	Abanicos.
		391	Medallas.
		391	Cajas y estuches.
		392	Muebles y otros objetos.
		393	Modelos de arquitectura.
		395	Láminas siglo XIX.

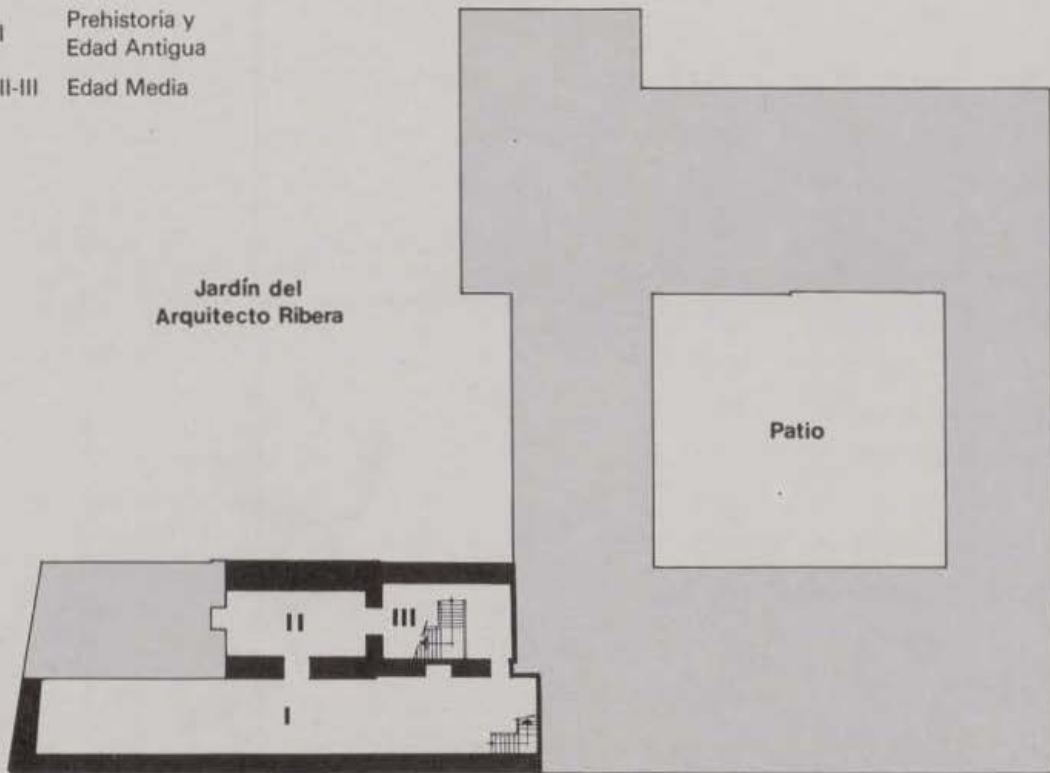
---

439	Bibliografía.	447	Índice de autores.
445	Exposiciones.	450	Índice topográfico.





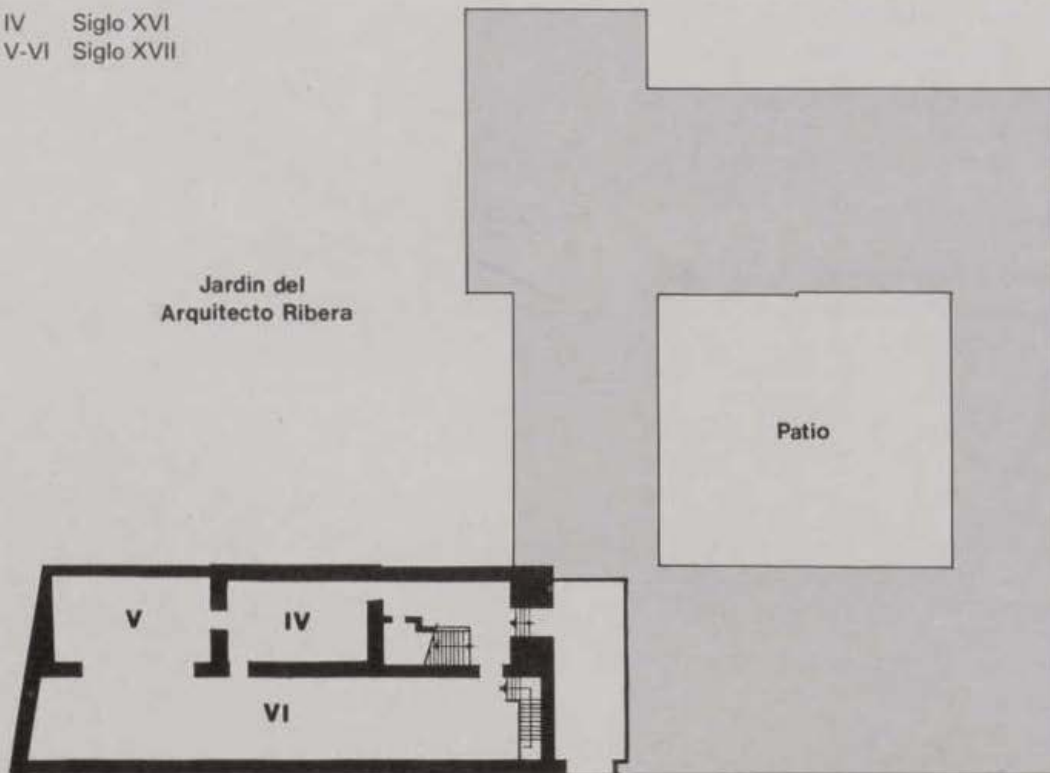
I Prehistoria y  
Edad Antigua  
II-III Edad Media



C. Fuencarral

PLANTA DE SEMISOTANO

IV Siglo XVI  
V-VI Siglo XVII

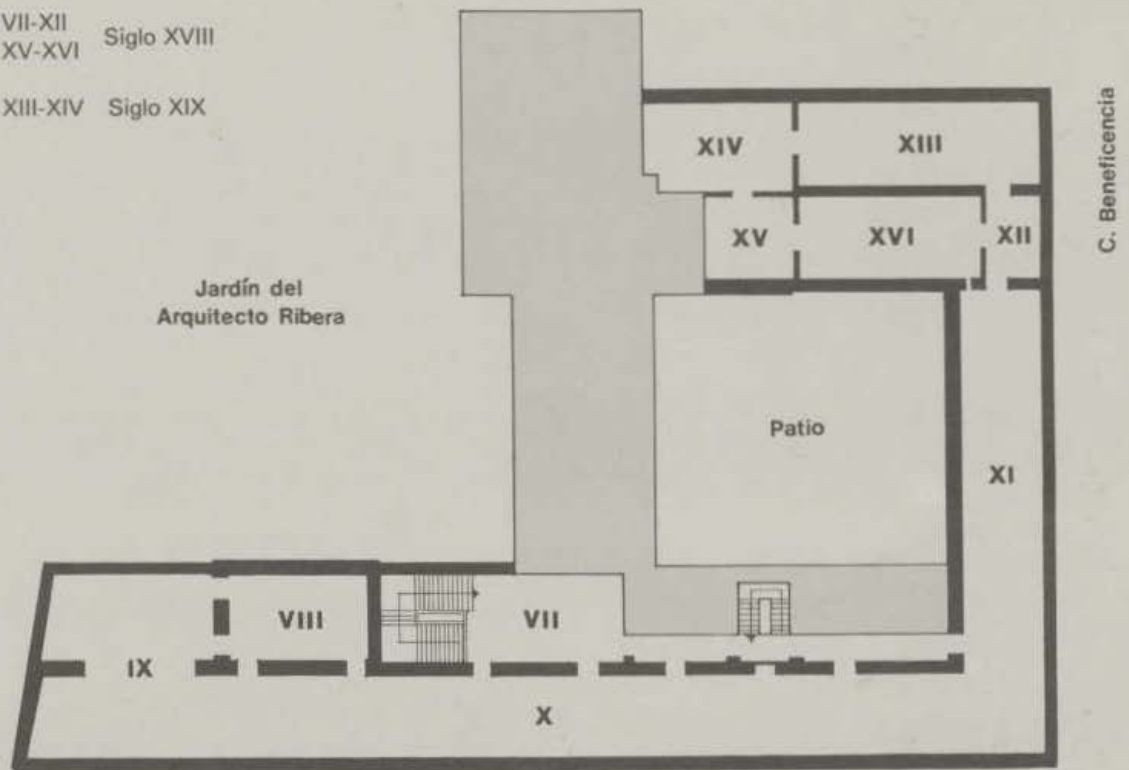


C. Fuencarral

PLANTA DE ACCESO



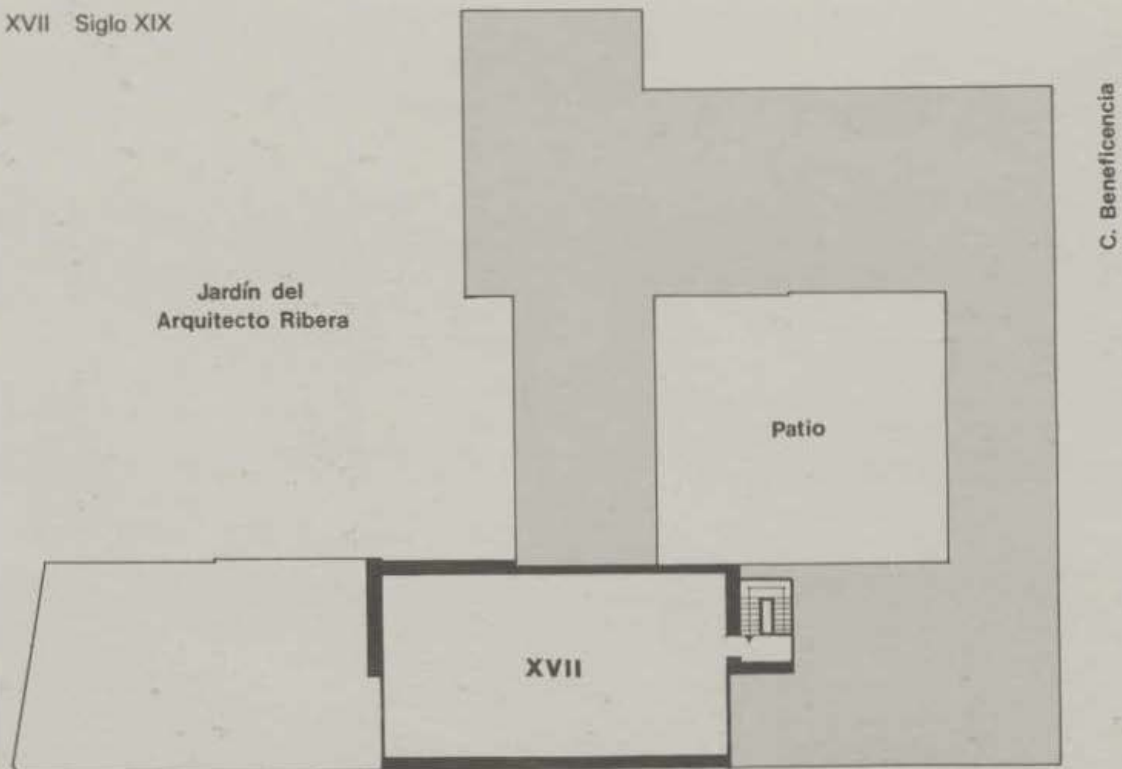
VII-XII Siglo XVIII  
XV-XVI Siglo XVIII  
XIII-XIV Siglo XIX



C. Fuencarral

PLANTA PRIMERA

XVII Siglo XIX



C. Fuencarral

PLANTA SEGUNDA

AYUNTAMIENTO DE MADRID DELEGACION DE CULTURA