

DIARIO NOTICIOSO.

Febrero à 7. de 1758.

HEMEROTECA
MUNICIPAL

MADRID

ARTICULO PRIMERO.

ANTIGUEDAD, APRECIO, Y VARIEDAD DE LOS BAYLES

entre los Antiguos.

Inquieta la imaginacion con el ruido, que hacen las Carneftolendas en las cabezas defocupadas, fe hace preciso hacer baylar al gufto. Yo no sè fi el fon que voy à tocar, ferà del genio de todos; me perfuado que no, porque el dàr gufto, aun fe les disputa à los doblones de à ocho; pues unos los censuran de faltos, y otros tachan la qualidad del oro. Si efto fucede en lo que es de tan univerfal aprecio, què ferà en lo que fi no es aborrecible, por lo menos es indiferente? Confièffo, que con bastante temor de agradar, tomo oy à cargo mio un afunto, que por fu mifma inconfancia es peligrofo. Como quiera que fea, vamos à baylar por eftè rato, que mañana ferà dia de mas feriedad, y juicio.

La arte de baylar, es una de las profefiones, que pertenecen à la Gimnastica, cuyo propio fin, es la agilidad de los miembros. Pretenden algunos que el arte del bayle (generalmente hablando) fue invencion de una muger, llamada *Tymele*. Otros dicen, que debió fu origen à los Satyros; y afirman tambien, que Baco con eftè arte venció à los Toscanos, à los Indios, y à los Lidios, Pueblos muy belicosos; y desde eftè tiempo, tomó el bayle nombre de culto religioso. Llevaronlo à Frigia los Coribantos: y la Diosa Rea mandó fe exerci-

taffen en èl los Curetos, moradores de Creta. En Dèlos no fe tenian por perfectos los sacrificios, ni fe celebraban fiestas, ni ceremonias folennes, fi no fe acompañaban del bayle. Los Bracmanos de la India, desde la mañana, hafta la tarde, con la vifta fixa en el Sol, faltaban, y baylaban en fu culto. Los Ethyopes, Egypcios, y Efcitas, veneraban, por una de las primeras ceremonias de fus sacrificios, al bayle, como ordenado por Orphèo, y Mufèo, cèlebres, y famofos baylarines. Los Traces, armados faltaban, y baylaban al fon del pifano. Los Romanos tenian Sacerdotes con el cargo de baylar en honor de Marte, y lo hacian con tanta emulacion unos de otros, que Apio Claudio, uno de ellos, fe gloriaba, de que aunque viejo, baylaba con mas agilidad, que fus concoligas juvenes. Los Lacedemonios, mucho mas varoniles, y esforzados, que todos los demàs Griegos, fueron enseñados à baylar por Caffor, y Polux, y acostumbaban à hacer todas fus cosas baylando.

Fue tan venerada efta arte en Thesalia, que los Presidentes de los Pueblos, y las Cabezas principales de las Republicas, eran honrados con el fobre nombre de baylarines, ò danzantes. Socrates, aun con fer conocido (fegun el Oraculo de Apolo) por el mas Sabio de todos

los

Los hombres, siendo ya muy viejo, no se avergonzó de aprender à baylar, enseñado por Aspasia; antes bien con muchos elogios, ensalzò esta arte, y lo colocò entre las disciplinas mas graves, como lo afirman Xenofonte, en el Libro de sus hechos. Platon, en el segundo Libro de las leyes, llama al bayle, arte festiva, alegre, y dòn de los Dioses; teniendo por hombre inerudito, y de grossera crianza al que la ignora. Muchos Autores, que omito, para ser menos molesto, refieren diferentes prerrogativas del bayle. Vea el curioso à Athenèo, à Camaleon Griego, à Lampridio, à Pindaro Tebano, à Hermipo, à Eumelo, y Aristoteles, que en todos hallarà muchísimas alabanzas del bayle. El que quiera cansarse menos la reflexion, y la vista, lea la Academia de las bellas letras, (estudioso cuidado de los Academicos de las Ciencias de Paris) y hallarà en esta obra, el origen del bayle, su antigüedad, y aprecio entre los antiguos, con muchísimas, y muy delicada erudicion.

La arte de baylar, era de tres fuertes; esto es, CUBISTICA, ESFERISTICA, y ORCHESTICA. El bayle CUBISTICO, era la accion, ò movimiento, por cuyo medio movian con gala, y hermosura los pies, y las manos. El ESFERISTICO, era lo mismo que el juego, que llamamos de pelota, en el qual se hacian muchos movimientos, y mudanzas. El bayle ORCHESTICO, no era otra cosa, que una cierta aptitud, expresada con acciones artificiosas del cuerpo, y con movimientos mesurados, imitando con ellos las costumbres de los hombres, los afectos, y las acciones. Esta especie de bayle ORCHESTICO, se divide en tres partes, esto es, movimiento, figura, y demonstracion; el movimiento es una comocion representativa de los afectos; la figura consiste en la accion, termino del movimiento. La demonstracion declara alguna cosa hecha por movimientos ordinarios. Las especies de los bayles, segun los Griegos, eran varias, y segun

los Países, ò Provincias donde se practicaban, así tenian la denominacion; como v. gr. El bayle *Laconico*, *Trexenico*, *Epirepio*, *Cretense*, *Jonico*, *Mantiniaco*, *Gaditano*, y otros muchos de esta naturaleza. Otros bayles se conocian con el nombre de sus Inventores, como *Pyrrichios*, nombrados así por *Pyrrichio*, *Laconico*, ò como otros quieren por *Pyrrro*, hijo de *Aquiles*: otros *Thelesios*, otros *Tornatiles*, otros *Insanos*, otros *Ridiculos*, y otros *Escenicos*; baxo del nombre *Pyrrichio*, se contian el bayle *Orfito*, *Epicerio*, *Carpeo*, y *Apochino*; los estables, ò varios, esto es, *Telesios*, y *Tornatiles*, se conocian con los nombres de *Dalilicos*, *Fambicos*, *Moloficos*, *Emelios*, *Cordaces*, *Persicos*, *Frigios*, *Nicatisimos*, *Trates*, y *Calasfrifmos*. Con el nombre de *Insanos*, se conocian el bayle *Caudifero*, *Mongas*, *Termaustro*, y el *Antema*. Baxo el nombre de *Ridiculos*, se distinguian el *Igdio*, *Mastrismo*, *Sobas*, *Morfajimo*, y el *Leon*. Con el nombre de *Escenicos*, havia el *Tragico*, *Comico*, y *Satyrico*; y por ultimo, con el nombre *Lyrico*, havia el bayle *Pyrrichio*, *Gipnoperico*, y el *Hyporchematico*.

Conozco muy bien, que lo hablado hasta aqui, es una gregeria; pero para los señores Eruditos no dexarà de ser esta antigüedad plato de su gusto; aora, pues, sera preciso hablar de otro modo con las gentes de otro capricho. El bayle se halla en uso entre todos los Pueblos Civilizados, y Barbaros: Esta costumbre, ha sido estimada siempre de unos, y despreciada por otros. Ciceròn reprehendiò asperamente à *Gavinio Consul*, porque le viò baylar. *Tiberio* desterrò de *Roma* à los *Baylarines*. *Domiciano* arrojò del *Senado* algunos *Senadores*, porque supo ser exercitaban en el bayle. Los antiguos tenian tres generos de bayles: El uno grave, llamado *Emelio*, que corresponde à la *Pavana*: El segundo era alegre, llamado *Cordax*,

y muy parecido à nuestra *Gallarda*, *Seguidillas de enlace*, *Minues figurados*, y aun à nuestras *Seguidillas simples*, ò *comunes*: El trucedo era el *SRECCINO*, mezclado de gravedad, y alegría, correspondiente à ciertos bayles de balanceo. No digo nada de los bayles de moda, porque saben mas que yo, muchos que acafo ignoran la cartilla; por tanto me parece importuno, y superfluo hablar de asunto tan conocido. Los que quisieren

estender la curiosidad, en asunto de bayles antiguos, modernos, y de todas fuertes, vean dos tratados que hay escritos en Lengua Francesa, con el titulo de *Orchestrgraphia*, donde hallarán disusamente explicado el passo, proporcionada la medida, y reguladas las cadencias de esta arte; si ayrosa para los juvenes, de muy poco lustre para los que yà no son niños. Esto ha sido solo contemporizar al tiempo, y no elogiar à los bayles.

ARTICULO SEGUNDO.

VENTAS.

Quien quisiere comprar Diamantes, algunos Trincheros de plata, un Gavinete con China, Cornucopias, Repisas, Pinturas, Taburetes de charol, y Mesas, Araña de cristal, y otros Quadros à parte de los del Gavinete; Urnas, con distintos Santos, y una Fuente de concha, guarnecida de bronce, dorado de oro molido, con diferentes figuras de lo mismo: una Cama con su Colgadura de Tela de oro, acuda à casa del Excelentissimo Señor Conde de Miranda, que vive en la Plazuela de la Carbonera, y preguntará allí por Joseph Pola, Portero, el qual está encargado de dár razon de todas estas alhajas.

En el Lugar de Getafe hay una Casa, Fabrica de Jabon, con su Caldera, y todos los pertrechos correspondientes, tassada en 1337 reales, y sus Dueños desean venderla, ò arrendarla; y la daràn con conveniencia. El que quisiere comprarla, ò arrendarla, acuda à Don Joseph Maroto, que vive en la calle de Francos, frente de la del Niño, quarto principal, quien tiene para uno, y otro Poderes, y Facultades de los Dueños.

Se vende una Casa en la calle del Angel, tercera puerta, entrando por la

del Aguila, à la hizquierda, inmediata à otra de la Venerable Orden Tercera; el que la quisiere comprar, acuda à la Tienda de Hierro de la baxada de Santa Cruz, donde està el Poder, é Instrumentos necesarios para su venta.

En la calle de las Infantas, frente de la Imprenta del DIARIO, quarto principal, se vende un Carretón de niño, hermoseado con diferentes labores en los tableros, cuyo respaldo es de silla, aforrado en damasco, y guarnecido con varios adornos de piedra, y marfil; tan curioso, y exquisito, que es capaz de entretener el gusto mas delicado: su pintura es de color de coràl, y se puede lavar sin ajamiento del colorido. En esta misma casa, y en dicho quarto, se venden quatro Figuras pequeñas de cera, que representan otros tantos Pastores, y se dice, son trabajo del primoroso Callejo; están colocadas en sus nichos, con adornos de cristal, à la Romana.

El que quisiere comprar dos Puertas de Alcoba, con 15. cristales de media vara de alto, y poco menos de ancho, y tres medios, cada una con sus barillas doradas, y maderas charoladas, hechas à toda costa, acuda à la calle de la Encomienda, passada la casa del Señor Marques de Grimaldo, quarto baxo.

ven-

Se vende un Forlòn muy bien tratado, con pintura figurada en los tableros, doradas las molduras de caja, y juego; su fondo, ò color del campo, es carmesí, aforrado de terciopelo del mismo color. Asimismo se vende un par de Mulas, la una de ellas no ha cerrado; son en el pelo de color roxo. Tambien se vende un juego de Tapices de ocho paños, de estofa fina de Bruselas, el dibuxo representa los hechos de Hercules; està todavia muy buena, y su precio sera acomodado. Daràn razon de todo esto, en la Prenderia de la calle de Fuencarral, frente del Barbero.

En la Ciudad de Motril se vende un Ingenio Trapiche nuevo de fabricar Azucares, el mejor de los quatro que hay en dicha Ciudad, con el beneficio de tener agua dentro, y quatro moliendas, el que regularmente muele desde diez de Enero, hasta fin de Mayo 600. tarèas, cuyo importe es 240j. reales de vellòn, de cuya cantidad, quedan libres, despues de todos gastos, 60j. reales, con otros muchos beneficios, y utilidades, que se haràn ver, y constar al que quisiere entrar en la compra de esta lucrativa posesion: se darà razon en la calle de los Tudescos, frente de la de Ita, quarto principal, donde se preguntara por Don Thomàs Travesi.

PERDIDAS.

El dia 3. de Febrero de este año se

perdiò en la Iglesia del Espiritu Santo una Sortija de Diamantes, y Esmeraldas, en hechura de un tiesto de flores; el que la huviere hallado, acuda al Espiritu Santo, al Padre Preposito, à quien se entregará, y darà el hallazgo.

El dia 3. del corriente, en el pasèo de S. Blas, se perdiò una Sortija de Diamantes, Esmeraldas, y Rubies; darà las señas el Padre Alexo Fernandez, Coadjutor de la Compania de Jesus, que cuida de la Taberna del Colegio de S. Jorge, y tambien el hallazgo al que la restituyere.

AMOS, Y CRIADOS.

En casa de la Excelentissima Señora Duquesa de Atri daràn razon de un Mozo, que està sin acomodo, y desea servir para Lacayo de algun Cavallero.

En una casa de la Plazuela de la Cevada, casas de la Torrecilla, junto al Meson de la Madera, quarto baxo, se necesita una Criada que sepa cofer, aplanchar, y guisar.

Un Maestro de Obra Prima, que vive en la calle de la Cruz, junto à la casa del Exc.mo Señor Marquès de Palacios, quarto principal, necesita una Criada que sepa guisar bien.

En la calle del Prado, à la esquina de la calle del Baño, frente del Quartel de Granaderos, quarto principal, se necesita una Criada, que sepa aplanchar y cofer à la Francesa bien, y que sea moza, y robusta.

CON PRIVILEGIO DEL REY N. S.

En Madrid: En la IMPRENTA DEL DIARIO, calle de las Infantas, cerca de los Capuchinos de la Paciencia.

Se hallarà este, y todos los que salieren sucesivamente, en dicha Imprenta; y en la Libreria de Francisco Assensio, calle del Correo: en la de Joseph Mathias Escribano, frente de las Gradas de S. Phelipe el Real: en la de Bartholomè Lopez, Plazuela de Santo Domingo: en la de Pedro Vrvanco Angulo, calle de Toledo, junto al Colegio Imperial; y en la de Pedro Texero, calle de Atocha, junto à San Sebastian.

A qualquiera de estos parages pueden llevarse las Cedula, ò Esquelas de aviso.

EL PRECIO DE CADA DIARIO, NO ES MAS QUE DOS CUARTOS.