

~~Teo 1-172-2~~

Teo 1-172-2, c

Los Picaros castigados.

O

La fiesta en el cortijo.

zarzuela original de D.<sup>na</sup> Maria-  
no Hernandez escrita expresamente  
para las pasenas de Navidad. Mú-  
sica compuesta de aires nacionales  
y algunas canciones conocidas.



Personas.

Miguel. (contrabandista.)

Solea'. (su novia)

Angustias. (novia de)

Moque. (amigo de Miguel.)

El tío de Garrocha. (padre de Solea')

El tío Planeta. (tío de Angustias.)

Mr. Simon. (amolador francés.)

D.<sup>n</sup> Rufio Rassa-bolas (escribano de Ecija.)

D.<sup>n</sup> Antonio. (dueño del cortijo.)

D.<sup>a</sup> Moralia. (su esposa.)

Jacasquito. (moro del cortijo.)

Perico. (idem.)

Garduña. (Alguacil.)

Majos, majas parejas de baile coros de  
majos y de Alguaciles.

La acción pasa en un cortijo a una legua  
corta de Ecija.



*Ap<sup>n</sup> Chaf<sup>n</sup> Duran Bonet y Eugenio*

2

El teatro representa un raquan grande de un cortijo abierto por el fondo y cortado por una barrera de tablas. Casas con rejas bajas: en los primeros terminos y encima ventanas.

Escena 1<sup>a</sup>

Soleá y Angustias en las ventanas de los dos primeros terminos. Miguel y Roque al pie de las rejas.

Música.

Soleá. Miguel mio tu caesa  
está cielos pregoná  
y con un franse mi paive  
me quiere matrimonia'  
querra ponerme el endino  
gorro y quantes! puñalá!



Recitado. Estavía yo de gusto con un calerin  
en la caera y un perro dogo en  
bravos! Vaya a Ne... arrastra' de  
su mare que cargue con él.

Cantado. [Primero te pego fuego  
a Paris y a Gibraltar

Miguelijo de mi via  
si tu amor es de verda'  
sacame gachon de penas  
por que ya estoy marec'

Miguel. No te de' pena mi via  
ni te asustes sola'

que a Miguel lo harán peaos  
antes que dejar su ja.

El franchute me hase grasia  
vaya un moso! ;ve' salaa'!



recitado. Si paese un macaco vestio de pirgso  
ritraque.

entado. Ten pasensia mi pichona  
dejate tu camelar

no le escames que la quoma  
al jorico le valdrá.

Angus.

Mira Roque que mi tio  
tiene mi boda trataa  
con D.<sup>h</sup> Mufo Mapa-bolras  
escribano carcamal.

Yo casarme con un viejo  
de peluca... Nequia - quia!

Recitado. Primeró me ajorcava que ir de  
bracete por el pueblo, con hombre  
too vestio de tinieblas y; sin un  
pelo en la chichi!

(Lar. Plo-  
~~zab. Pab.~~  
Cabello  
y un Comp  
3a a. castel  
borrico)



Cantado. Antes Moque que tal vea  
el cortijo ha de temblar  
o me najo colocaa'  
sobre tu potro alarain.

Moque. Ya ~~se~~ yo que Mapa-bolsas  
te ha robao sin pieda'  
las jasiendas que tu pare  
te ha dejao al espichar.  
Pero casarse contigo  
mientras vivo - quita aya!!

Recitado. Si ese hombre no pueya con la fe'  
e' bautismo en papeles!

Cantado. Yo le hare' soltar la morca  
y si se quiere casar,  
que se case el angelito  
con la Burra de Balan.



Solea'. Miguel dejemos las gromas,  
por el Señor te lo ruego.

Mig.<sup>t</sup> Deja tu correr la bola  
Solea' no tengas miedo  
yo con Roque mi compare  
tú lo tengo dispuesto  
con que no gastar saliva  
únicamente os advierto  
que no tengais miedo a' nada  
mas que se junda el infierno.

Aug. Explíquese usted mas claro  
resalao..... (a' Miguel.)

Roq.<sup>t</sup> No podemos.

Solea' Pues yo lo quiero saber.

Mig.<sup>t</sup> Qué mugeres!!

Roq.<sup>t</sup> Si perdieron



a nuestro quien Pare echan  
por curiosidad!

Mig. acabemos:

esta tarde en el Cortijo

es la fiesta y el toro

de novillos, por conveniente

en la junion nos veremos. marchándose

Aug. Pero escuche oste.

Solea. Mi Pare!... viéndole venir

Mig. El tio Garrocha? es mu cierto

Mogu. y tu tio Maneta: a Augustias

Mig. hijo

y el franse viene con ellos,

y el escribano por via!

ya marcharnos no podemos

sin que nos vean, vivito



al asalto compañero. Trepando p.<sup>a</sup> las rejās  
 Polea. Paga un modo de esconderse!  
 Mig. El mejor del universo.

Escena 2.<sup>a</sup>

Proque y Miguel asomando de  
 ver en cuando la cabera a' las  
 ventanas p.<sup>a</sup> la d<sup>ra</sup> arriba El tio  
 Garrocha, El tio Planeta, Mr. Simon  
 y D.<sup>o</sup> Pluso en dos borricos. Brasqui-  
 to y un hombre del pueblo con  
 un cartel.

Garr. Brasquingo pon al momento  
 esas piēras en la cuadra  
 Veraste Monn<sup>i</sup> Simon  
 una mora bien erica'

Sim. Dica' o'te' non tiene maio.<sup>2</sup>



Garr. Que majo ni que calabazas!

si es la honestia en persona,

blita estara' en la sala

como una monja; cabales!

(por que se quedo' encerraa'

que de faldas no me fio.)

i y que tal fue' la jornada'?

Sim.<sup>a</sup> El camino ha sido buena

me con gran cuidado andaba

nina de encontrar los latrones

por una traico en esta casa

de carton uno vestito

y uno goro enocho maca

parra mi nobia.

Plane. Que viva

la gente de rumbo; vaya



6

y ote', que le trae a' la niña (Luz pta 12  
Puso. Yo amigo no traigo nada (Pl' ora)  
por que se' que los botijas  
en las ceremonias andan  
con otros diez vandolevos  
y como vengo sin guardia  
pues mi ronda tardara  
en llegar un hora larga  
he dejado al jefe de ella  
un veloz y una tumbaga  
que en prendas de mi cariño  
quiero dar a' la muchacha.

Sim.<sup>n</sup> ¿Estar cerca los boticas?  
mondiu' estas quentes bárbaras  
que matar los viacantes  
yo estar morto si me atrapan.



Muso. Y á mi que soy escribano  
que me haráis ....

Sem.<sup>r</sup>. O este nata  
este estar del mismo oficio,  
y dos gatos no se arañan.

Muso. Eso es insultarme!!

Plan. Chito.

Yo eso es patavata.

Garr. Pero para que es la ronda  
si hay una legua... quia' naa'  
ende Esija aqui'?

Muso. Ohy amigo:  
tú no sabe palabra  
en achaques de la curia!  
una mision endiablada  
traigo, y antes que se olvide



al punto voy á evacuarla.

Garr. Calle orte en el cortijo  
hay t'iteres hoy? i qué guarnan  
esas letras?

Ruf. Allí dice...

Queda desde hoy pregonada  
la cabera de Miguel  
el contrabandista, (atías)

El Niño de oro: en mil pesos.

Garr. ¡Válgame Santa escopástica!  
pero hombre esta orte en su juicio!  
ese retulo y desgracia  
ta junsion!

Ruf. Tío Garrocha,

así las leyes lo mandan

Sim. Mandar mocho bien:



Plane. Pús güeno  
dejemos correr la barca;  
hoy se firman los contratos  
y es día de saragata,  
con que dejemos peniñas.

Garr. [ Perasté que novillaa  
Monni Simon, aquí dentro  
se va á cola media España.  
el amo llegó hace poco  
y no tardará la rambra,  
con que aprovechar el tiempo.

hoy debe osté á la muchacha

dar la puntuya (el tío Planeta habla en  
secreto con D.<sup>a</sup> Plufo.

Sim. Comprendo:

vaya osté pronto á llamarla.

Garr. Voy mas ligero que el aire.



8  
Plan. Vera' ote' que pvesto baja. (a D.<sup>n</sup> Muso.  
de esta jecha, no hay tu tia,  
mi sobrina es escribana.

Escena 3.<sup>a</sup>

D.<sup>n</sup> Muso y Mr. Simon, Miguel y  
Floque en las ventanas acechando.  
a poco Garrocha y Planeta, que vuel-  
ven. #

---

Sim.<sup>n</sup> Mi estar contenta el Mondiu!

la mochacha es mocho guapa,

mi no tiene una peseta

yo al padre la engañar

pero ~~la engañar~~  
porque citar mucho Borrico  
y le atragana ~~un poco~~.

¿cree me pitor

en fo. Garv. // tiene la puerta serra (al Francés

por que se está componiendo  
amigo y Ganan la plaza  
~~cuando dije falcante~~



con fátigas; esto es ser  
una niña bien criada!

Planeta. No he podido hablar con ella; al Escri  
la muchacha está en enaguas;  
pero bajará prontito:  
¡áblela osté con jonjona.

(El tío Planeta y Garrocha se van hablando  
por el f.<sup>o</sup> de recha.)

Muf. Además de los molinos, ~~el olivar~~  
el olivar, y la casa  
que le usurpé á la sobrina;  
por corto interés me casa  
mi tío con esta Diosa.

¡pues digo á usted que no es ganga!

San.<sup>n</sup> Yo estar loco de alegría! (saltando

Muf. ¡Que boda! (viva la trápala!) al branc



Música y canta.

*Inf.* Es tanto mi regocijo  
que no sé lo que me da'  
antes de un año de fijo  
voy a' ser al fin papá.  
El día que tenga un nene  
si llorando se me va'  
yo le diré mène, mène.  
men con papá, men acá'.

*Simon.* Presentándole mi maca  
en París diré a' Dumas  
estas no gastar nabaca  
oste mente por demás.  
Que a' las hembras de Sivilla  
en llegando yo atovar  
un poco de pantorrilla

*Quido* *tro y* *en*  
**Fugon** *io* *en*  
*tan* *da* *y*  
*tro* *h* *en* *ven*  
*ta* *na* *h*



ya me pongo á relinchar.

acaban haciendo duo.

Escena 1.<sup>a</sup>

Dichos, el Miguel y Moque que bajarán á su tiempo p.<sup>a</sup> las rejas, y caerán sobre el Escribano y el Francés, nabaja en mano.

Sim. Oh! Señor D.<sup>n</sup> Pappa... bôllos!

yo estar loco venga un beso! #

Muf. Dêselos usté á su abuela ~~venga~~

quite usté allá habrá camueso.

Sim.<sup>n</sup> Buena ruidos ellas serán...

Muf. Que es esto! { Ven cada uno hacia su p.<sup>ta</sup>  
yo muy morto! { y al tiempo mismo caen encima  
de ellos Moq.<sup>n</sup> y el Miguel

Mig.<sup>n</sup> Son soniche!...

# // el que Chiste lo de quiello:



El escribano y el francés se quedan en rodillas.

i qué es esto señor escriba,  
le causo el verme respeto?

Yo soy el Migueltiyo Sarguer,  
el que tiene en estos pueblos  
pregonada su persona

y sin embargo se veno  
also ante osté la caesa  
y osté la vaja de mieo...

Sim.<sup>a</sup> La baca?

Mig.<sup>a</sup> La baja sí,

por que estamos cuerpo á cuerpo,  
consensia, contra consensia,  
y la de este hombre, de sierto  
que tevita al ver la mía;  
pues si ataco los derechos

La Cha  
fino pta  
h. = Duran  
ptadora



de la jazienda, a' las balas  
no escondo nunca mi pecho,  
y me cuesta mil sudores;

pero usté ladrón vatero,  
roba siempre mu tranquilo

~~un esparicion, jundiendo~~  
~~y el mirao con respeto~~  
en la miseria mil probes!

pero no me estruana esp  
por que hombres de su calaña  
los hay en el día a' cientos

Lim.<sup>a</sup> Póplate era verengüena!

Toma tripita!

Moq.<sup>a</sup> Silencio!!

Mig.<sup>a</sup> Tambien con usté compare,  
tengo que ajustar un pleito;  
osté es un probe trompeta.



Sim.<sup>n</sup> c'ho mua no estar Trompeterro.

Coq.<sup>o</sup> Que le aplasto la chichi'!

Sim.<sup>n</sup> La Chichi'... que serva' esto!

Mig.<sup>o</sup> Ote' no tiene dos reales  
 pa' mandal' vera' a' un siego,  
 y viene a' pintarla la España,  
 y a' enganar: no lo recuerdo bien,  
 pero yo he visto a' ote'  
 en otra parte... le advierto....

si otra vez le hallo que espicha.

Sim.<sup>n</sup> Huy!! espicharme!.. P.<sup>o</sup> Pietro!

pardone mua per pieté.....

Moque.<sup>te</sup> Perro, caballeros,  
 caballeritos latrones,

mi' le prometer que...

Mig.<sup>o</sup> Quietos! (avanzando el cartel de Niga.



en el mundo no ha nacido  
el que ha de cortar mi cuello!

el Señor que dió la vida,  
el de quitármela es dueño  
de metar á sangre fría,  
solo Dios tiene derechos;

por eso rompo este escrito,  
y lo tivo, y lo desprecio;  
boca é bajo en el instante se tumba  
Noque... al avio marchemos.

Escena II.

D.<sup>n</sup> Muñoz, el Sr. Simon, á poco So-  
lea' y Angustias.

Sim.<sup>n</sup> Se han ido?

Muñoz. Creo que sí....

Sim. Latrones, Latrones, presto



12  
Latrones Latrones! (gritando.)

Prof. Basta: no ladras  
no me han <sup>torcido ni al pelo</sup>  
~~ya cues que del infierno~~  
que sino lo hego tairas  
~~he salido este demonio,~~

Sim. Pues si temblas di miedo  
~~para molestar a los buenos.~~  
lo mismo que un perlatis.

Prof. ~~Latrones fada~~ que sabes tu gran camello  
no me saques D.  
Plea Señores!!

¿a que viene este jaleo?

mba. ~~Prof.~~ ¿Que ha pasado aquí?

Sim. Oh!! Peris,

que a este Volcano das celo! (a Soledad)

Plea. ¿Que' caras! (riendo.)

Prof. Ingrata Dafne  
no tienes piedad al menos  
de un tierno covaroncito  
que te adora!



6.  
Cing. Ya' que cuento,  
vienen ahora esos puijos?

Sim. Conque han vacado liqueros,  
dos maquitos, por sus veas  
con nabacas mocho fieros  
y preguntar? -

Solea. ¡Ay que grana!

¿y no era mas que povero?  
eso no es na' mono mio

Sim.<sup>n</sup> Mua no estar mono

Cingustia, hablava' en secreto con D.<sup>n</sup> Mufo.

Solea. Lo ereo:

pero te parecees mucho  
a' aquellos animalejos;  
los que has visto son amigos.

Sim.<sup>n</sup> Bonos amicos tenemos



las moqueras de esta casa.

Inf. Conque aborreces de cierto  
a ese vil contrabandista

y has voto con él? me alegro

por que al fin voy prenderle

y he de hacer un encamiento

con él, me ha insultado, el tiempo

Inf. No te alteres, embelero,

de tu angustias, gachon mio,

sentranitas de mi pecho! con mucho mimo

que puede darte un ronsio.

Inf. Huy como me quiere! tengo  
estrella para las moras,

salen Roque y Estiguel sin ser vistos.

si señor, si se está viendo!

aprenda V. S.ª givi



esto es tener muerte, esto;

al Francés con mucha alegría.

Augustitas, me ha llamado  
entrañitas de su pecho.

Solea. Por ti Gabachito mío  
tengo el perqui medio lelo,  
el garlochi alborvotao,  
y los sacais chindonguerdos,  
hasta que me vomandine.

Sim. Escuche oste, que contento! (al Escrivano)  
esta dice que por miá  
ya tiene el pescado lelo  
el tilvori alborvotado  
y que con un Chino gueno  
se vemanguina.

Solea. Borríco!!



vaya un modo de entenderlo!

pero sigamos la burla.

Prof. Ven a mis bravos lureva! (c. Agustín).

Yo le ajustare' la cuenta  
a' ese rãfio, a' ese ropenco  
contrabandista; mi ronda  
debe llegar al momento  
y le echaremos la rampa  
para evitar nos tropiezos.

ahora mismo  
entre tanto voy a darte <sup>un golpe</sup>  
el abarato mas estrecho. ~~///~~ <sup>en un momento</sup>

bug. Comprare las manos quietas,  
aun no manda en este cuerpo.

1<sup>ra</sup> f. Te lo he de dar... tratando de abreviarla  
 2<sup>a</sup> f. No me empujes... (y lo mismo el francés).

blea. Vamos, estese oste' quieto!...



Los dor. ~~Por~~ guerra... ay... ay!

En este momento Miguel y Rog.<sup>o</sup>  
que habrán bajado á la escena bus-  
cándose las vueltas, sacuden un  
palo con una cora que suene mucho  
al francés y escribano, ellos que se  
creen solos se sacuden una bofe-  
tada al tiempo mismo que se vuel-  
ven á ocultar los dor contraban-  
distas; esta escena ha de ser muy  
ligera.

Los dor. ¡Ha! maldito!

¡Darne de palos perverso

(Las dor majas se meten en sus enca-  
tos viéndose)

Rufo. Yo no te he pegado á V.



in. ¿Donde está el palo? embustero!

15

oste' si que me ha pecado!

Info. No es verdad. ¡Un hechicero  
parece que nos pervigue!  
sin duda son los vateros

contrabandistas... ~~mas cabla~~

can  
Tudo

Ah' La Pronda

(dentro)

mi gente... gracias al cielo

avanzad caballería (llamándolos)

ligera de cocheteros.

Minica.

Escena 6ª.

Lopez Garcia  
Lopez y Figo  
con un comp<sup>a</sup>  
42 a.

Dichos y los Alguaciles guiados

p.<sup>a</sup> Garduña alguacil mayor.

Coro.

Nos llaman aves  
de capa corta



mas lo que importa  
es observar.

Es los malvados  
y cual gauduñas  
alli las uñas  
con rabia inciar.

Muso. Ebbancemos compañeros  
con las armas en la mano  
que han pegada<sup>a</sup> un escribano  
a la justicia vengad.

Sim.<sup>n</sup> Estrapar a Miguelito  
que aunque no estar yo escribano  
me ha tronchado per su mano  
la columna vertebral.

Todos ¡Apresremos nuestras uñas  
juntos para declararle guerra



aunque le esconda la tierra  
nuestras garvas provará. m.º tod.º

Escena 7.ª

Miguel, Roque D.º Antonio y  
un criado que no habla.

D.º Ant. Francisco ponte en acecho.

y avisa si alguno llega. m.º el criado.

repito que estoy en todo  
y que aguardo buenas nuevas  
de Madrid sobre tu indulto  
y el de Roque.

D.º Ro. Dios lo quiera,



ya sabes que á Miguel Varquer  
estimo, desde la fecha

que supe, con cuantos riesgos  
te acompañó á la frontera  
de Francia, en tu emigración;  
le debes gran recompensa.

Mig.<sup>a</sup> Señorita muchas gracias: . .

N conque V. me da licencia  
para escarmentarlo  
bueno:

D tutorio hasta la vuelta.

D Rog. Se va V. Miguel...



Vivas ateo: Lar &  
Plo 1<sup>a</sup> dra Ap.

Ateneo de hombres y  
Mujeres, bailar. coristas  
G<sup>ro</sup> Sobrado Chaf<sup>o</sup> Duran  
dra.

Soto dra



Mig.<sup>l</sup> Presisa

me va en ello la caera.

está cerca de la casa! marchándose vuela

D.<sup>na</sup> Ant. Veamos si se remedia

~~renoves~~ hacedme el gusto

de dejar franca la puerta  
a estos moros del <sup>mi casa</sup> ~~castiyo~~.

Mig.<sup>l</sup> Noque, toquemos soleta.

se emboran en las mantas y se van.

### Escena 8<sup>a</sup>

D.<sup>na</sup> Antonio, y D.<sup>na</sup> Rosalia

D.<sup>na</sup> Rosa. ¿Con que ese es el mismo Simon

<sup>es</sup> non enfín lo que apayenta?

D.<sup>na</sup> Ant. Yo ~~no lo se a punto fijo~~ <sup>conoci en Sevilla</sup> &

pero tengo mis sospechas

de que es un gran trapalón



su educacion no es selecta....

D. Rosa. Y luego aqui se ha metido...  
se ha combinado a la fiesta  
sin hacerse de rogar.

D. Ant. Es hombre sin etiquetas:

D. Ant. Yo lo conocí en Sevilla

cuando fui a las diligencias  
de nuestra boda hace un mes;  
paraba en la fonda misma  
que yo; trocamos palabras

Y al saber que yo era de Ecija,  
que me cababa muy pronto,  
y disponia una fiesta  
en mi herradero, el buen hombre  
me pinto de tal manera  
su aficion a torear,



que le indique se viniera  
conmigo y así lo ha hecho;  
yo si le hablo con franquera  
de diversion me ha servido.

D.<sup>a</sup> Ros. Pero el come á costa ajena  
y persigue á la muchacha  
del aperador, la prenda  
de Miguel.

D.<sup>a</sup> Ant. Ya lo he sabido  
pero le aguarda una buena!  
Miguel me ha dicho que hoy mismo  
sigue hablando con su esposa p.<sup>a</sup> lo baj.

Escena 9<sup>a</sup>

~~Los~~ Mismos y el Tio Garrocha y  
el tio Planeta.

Garr. ¿Seño' que trifulea es esta?



si heuy dos menutos que juimos  
al cortijo de aqui reira?....

como han pasado esas cosas?...

D.<sup>a</sup> Ant. Con que ya enterada quedas  
aunque oigas tanto y voces,  
todo es fingido no temas. *vivas*

Mucho dentro de quitavras.

i que es eso, tio. Garrocha?

Garr. Que ya llegan las parejas  
para el fandango, Seno,  
como es gente macarena  
vailan mejor aqui, al fresco.

D.<sup>a</sup> Ant. Corriente, como ellos quieran.

Garr. Pues al avio, a' elantre.  
despache oste' tio Planeta,  
vengan esas sillas pronto



~~para los señores.~~

Greena 30.

Los mismos y según indiquen los  
veros: saldrán los combidados.

Solea' angustias parejas de baile.

~~X~~ El escribano el Francés y los est-  
guaciles.

Garr. Usencia pare ~~atantre~~ allí dentro.

Señora oña ~~Josefa~~.

veso too lo verable!

aquí tiene oste' silleta.

Plan. Oh! señora oña Barbava

larga espina, y la radera...

un sitio para la señora!

Garr. D.<sup>a</sup> Antonio con licencia

presentándole las chicas.



aquí tiene usted delante  
dos oricás de esa perla  
de ese serafín humano  
que tiene usted a la vera.

D.<sup>na</sup> Tor. Gracias, son muy guapas moras!

Solea /// Y muy servidoras vuestras. ~~XX~~

M<sup>to</sup>fo. Sin duda es mágico, o' diablo! ~~XX~~ <sup>tor.</sup>

Punt<sup>n</sup>. Obramas de fuego, no llevan.

M<sup>to</sup>fo. Ya lo sé, pero no es eso...

es... que no se les encuentra!

Oh D.<sup>na</sup> Antonio!

Sim<sup>n</sup>. Oh! Siñora... usted siempre mocho bella  
se acercan y hablan con D.<sup>na</sup> Antonio

Garc<sup>a</sup> /// Hay está un hombre que dice ~~XX~~  
que ha visto, oído, muy cerca  
a Miguel y a su compadre.



62  
D.<sup>n</sup> Mu. Pues marchad con el apresura...  
a' ellos; afilad las uñas  
y no volvais sin la presa.

se van la mitad de los oblig.<sup>os</sup>

ya pago en nuestro poder al Franc.  
Sim.<sup>n</sup> Ya no temo a' esa fazienda!

D.<sup>n</sup> Cont. Amor principiad el baile.

Garr. Viva la gente morena!

Baile del país con sus braves

Sim. Señor yo quiero lucirme  
por que mi uoria lo oca  
y sepa que los franceses  
tenemos gracia en las piernas  
Bailan



~~tiro~~

~~Tab' campo. alq' f' d' d'~~

Eugenio  
Govr Herm. ~~a~~ ~~Lam. d' g~~  
Contraband. 2<sup>a</sup> a.

Gmo Govr botellas 2<sup>a</sup> a.

~~tiro~~

Acabado el baile se oye un tiro ~~frío~~  
cercano y todos se levantan.

Ant. O!a, que tiro ha sido ese?...

Escena 35<sup>a</sup>

Todos los del baile y Brasquino que  
entra arorado.

Brasquino Señor! sálvese el que pueda.



el niño de oro y su gente  
están a las mismas puertas  
han derrotado a los guardas  
y sin duda nos degüellan  
esta tarde!

Todos. Ay!

otro tiro

Sim. S.<sup>to</sup> Pietro

Santo Dionis, Santa Fecla!

que tiros! está usted herido?

Muf. Yo no lo sé. temblando.

desde el pr.<sup>er</sup> tiro D.<sup>n</sup> Muf. y el Francés y  
algunos alguaciles formarán un grupo  
separado de los demás

Sim. Me rebienta

este ruido de trabuco

Dh!! Mondini!

tiro

Ayuntamiento de Madrid

buena un trabucaro horrible y se abucran



Mufo. Virgen de Regla!

Sum.<sup>a</sup> Que me han abierto un agujero  
mas grande que una planeta  
en la bariga!

Polea. Que fachas!

vaya unos moros de prueba!

Arasq.<sup>a</sup> Que ya se acercan Dios mio!

Sum.<sup>a</sup> Oh! ella le reuse! quisiera  
meterme baco del mundo!  
me... que oberrana idea  
esta casa me ha salvado...

repara en la caja de carton q.<sup>a</sup> sacó a  
su llegada... y se va llevándosela.

Mufo. Tío Garrocha! Tío Planeta!

un nicho para esconderme!  
un sótano, una muronera.



~~///~~ donde agaraparme ay!  
todos los alg. salen huyendo con las espadas  
(desnudas)

Escena 12ª

Dichos. el Miquel y Moque con traba-  
culos curro con escopeta y comparsas  
contrabandistas.

~~Mig.~~ Chito! Mog. y Mig. apuntando a los alg.

~~///~~ Quietos ninguno se mueva;

esas espadas al suelo, lo hacen  
bien: me gusta, está bien echada  
la maniobra! ahora pronto,

pararse allá, con vivera! lo hacen  
(muy etc)

Solea. Que risa! paesen pabos!

Garro. No vi gente mas ligera!

Mig. Diga osté Señor on Mufo....



i que hizo usted de las haciendas  
que a una tal angustia pino  
dejó su pare en herencia?

Prof.

To...

Mig.

Silensio antes de charlar,  
escuche V. su sentensia.

si habla verda' le perdono  
y le mato como mienta!

Q<sup>do</sup> vestido  
de mayor  
Hoyos y  
Lambido  
JW.

Prof.

Estiendaa usted Mignelito...

Angustitas en conciencia

tiene un hermano... a lo menos...

Prof.

El probe murio en America  
hay nueve años, en campaña;

usted lo sabe y lo niega  
para comerla sus bienes!

Mig.

Embrollista sin consensia,



prepararese osté a morir le apunta.

Pluf. Por piedad! tened clemencia  
y todo lo explicaré:

hoy han llegado las pruebas  
de la muerte del hermano  
y vine a darla la nueva...

Plan. Lairo naro conque a mas  
de atraparla la monea...  
tambien querias yevarte...  
¡un serafin con calcetas!

Mig. Noque lo descubrió too:  
¡ablemon de otra materia  
¿onde está el franchute?

Solea. Calla  
se ha najao por la cuenta.

Noque. Voy a vusearlo y lo saco



tríncaos por las orejas en. con Perico

Mig. Penovica osté perdón  
que le interrumpa la fiesta;  
ya sabe aquí don Antonio...

D. con. Miguel tu conducta recta,  
es un acto de justicia  
que miro con complacencia.

Mig. Pero seguirá la groma;  
tengo mis espías puestas  
y aquí descanso tranquilo  
Curro! traete las botellas  
que vienen en las alforjas;  
ahora quiero que antes beban  
á mi salud, por que yo  
no tengo ninguna queja  
del que cumples con su oficio. á los blos.



Go 1<sup>a</sup> e  
Gagui con Herma  
saglamadna

Escena 13<sup>a</sup>

Progne y Perico con cllr. Simon  
disfrazado de muger con gorro y velo.

Prog.<sup>a</sup> Venga osté acá quiena jembra  
salga osté onde la veamos.

Simi. Déqueme osté fingiendo la voz

Perico. Si es Inglesa!

Plan. Se le conoce en el Garbo!

Sim. cllra estar una gran doncella!

Plan. Y bien grande, eso es verda!

Pevi. Venga un abrazo mi Reina!

Simi. Tome osté atrevido! (le sacude

Pevi. Si!...

pues vaya un besito en pena.

Sim. Ohy, ay, agua que me movro!

Solea. Que la da' la pataleta.



Mig. Quitarla el velo huy! demonio se le quite  
 esto no es mujer.

Plas. Que fierva!

pero que miro san Justo!

si es el francés!...

Solea. Que ocurrencia!!

ja! ja!

Garr. Lo que pue' el mico... a' Planeta

; hombre, que segura es esa? al francés  
 si paese a' ona Batavia.

Pin. ¿quien ha dicho?

Garr. ¿una perra;  
 que yo vi en los monos sabios  
 con una gorra como esa.

Mig. Taya: venga oste pa acá  
 y conteste con limpieza,



n' miente, va oste' a' parar  
de un trabucano a' su tierra;  
yo lo he visto a' oste' en Jever  
que era oste' alli... sin pamemas.

Sim. Señor por pietá... (de rodillas)

Mig<sup>t</sup>. Pronto:

que oficio tiene oste'? ea'...

a' que ha venio oste' a' Espana?

Sim. A amolar.

Mig<sup>t</sup>. Maldito seas!

ya hemos ratio de duclan

en Jever de la frontera

me afiló un día el cuchillo,

dise verda'.

Garr. Mala teja

te aplane gran embustero



¿pues por que dijiste que eras  
 too un señor... pero vamos  
 tendra' razon, pues que sea  
 seño' D.<sup>a</sup> Edmundo  
 de cuchiyos y tipevas.

Proq.<sup>a</sup> ¿Que tal, seño' on Edmundo?

D.<sup>a</sup> Edm.<sup>a</sup> Ya maticie' yo la pesca  
 que era el amigo, con todo  
 le perdono sus ofensas  
 por lo mucho que he veido  
 a' esta suya.

Proq.<sup>a</sup> Era pena  
 no es suficiente castigo,  
 para su poca vergüenza  
 ¿usté dijo a D.<sup>a</sup> Edmundo  
 que era un torero de prueba?



pues va esté a' capear,  
un torito de bravavea  
esta tarde.

Sim. Mi no puede.

Mig<sup>t</sup>. Es que podra esté por fuerza.

Solea. Se animaremos primero,

vengan acá esas botellas

[cabayeros, un traguito  
vamos, esa ropa juera,

y toma monono mio. (al francés)

Sim. Otra vez me mononeas

ingrata! voy a' chisparme

voy a' remoevar las penas

con vino....

Proq. Vamos on Pluso....

presentándole un vaso lleno.



Ant. No puedo si me mareca.

Moq. La de un trago... ó lo pincho  
a mi no se me esprena! (Brindo

Ant. Que será esto santos cielos! (Otro, y  
le reveré mas que sea (un bon-  
una purga de Lervuá (Alguaciles  
que primero es la pelleja. (e entr. n.  
Br a. con otro

Gard. Yo no me hago de rogar

Lin. Está la vinilla buena!

2.  
otra copita...

Gard. Que rico!!

Moq. Esas cuatro que están llenas  
son para vuestros nosotros  
tenemos aquí las nuestras.

Lin. Vivan los vinos de España  
vivan las toras, la fiesta

(ya bouva-  
cho.



y el chaetipe'!

Garr. Comparito . . . . a Planeta  
que chucha tan estupenda  
que tiene el amolador."

Polea. Escucha amuleto tijeja.

Musica.

Polea Si aun quieres gabacho  
cantando. ser el dueño - mio copiando al frances  
seras mi marido.

Hum.<sup>o</sup> id. Yo no quiero tal  
por que tus ocelos  
me estan indicando  
que en matrimoniando  
cual pivuli pivuli Da

Ang.<sup>o</sup> Si acaso mi mano copiando a D.<sup>o</sup> M.  
a ti te acomoda



havemos la boda.

Muso. Ya no pienso tal  
por que si me caso  
vere con preterera  
mi pobre cabeza  
cual pivote. &c.

ecitado.

Extnt. Paga a' correr los novillos  
dadle una capa torera  
y al corral soltad el vicho.

Polea. Muchacho avia a' la Yglenia  
que toquen por el franchute

Hum.<sup>n</sup> Oh! tener mocha facheada  
estas quentes españolas  
con sus toras! en mi tierra  
esto lo hacen una cuando



mecor que veinte tuveras. en

Yasq. Alreondel labayevos  
se va p.<sup>a</sup> la irg.<sup>a</sup> con parte de la  
gente y todos los alguaciles.

Todos. Viva!

Yrasq. Vamos mas aprisa! Salta

Mora Pero le harán daño Antonio?

D.<sup>a</sup> Ant. No; son novillos de cuerda,

tío Garrocha escuche usted

escuche usted tío planeta:

ya estarán escarmentados?

tengo barbudas dispuestas

de angustias y soledad

con Roque y Aliguel, que pientan  
ustedes de mis proyectos?

Garv. Que para mí es una mengua



en mi familia no hablo  
 nengun ajorca; canela!  
 y Miguel ya usté conoce  
 que es hombre al agua!

D.<sup>a</sup> cont. Si es esa  
 la dificultad, tan solo  
 vayan escrupulos fuera,  
 aquí tiene usté el indulto  
 de los dor; en la gaceta  
 que hoy ha llegado, está inserto

Mogl. Y mi te quiso de sorpresa  
 pillarnos y lo callaba

~~siendo~~ de V. con vidas y haciendas

Garr. Viva on Antonio muchos:

pero que algarava es esa?

Dentro. Que lo coje! que lo mata!



Garr. Pargame santa quiteria!

aparece al francés en los rincones  
del foro

probe France! lo ha cogido.

huy como lo samarrea!!

no hay mas remedio lo mata

poter. Otra vez quelve la fieva!

Bufo. Lo va a estrallar! mas que esto

hay ay ay Santa Tevra!

Jesus que retortijones

¡el ~~bono~~ de tripa quien me confiera?

Thy. Ha cumplio el boticario

en palabra; ya te compiera

al boticario la varca!

no se avinara mala gresca!

Bufo. Huy que dolores!



Noq.

Monu'  
échate por la barrera

(Alg. y Sotomayor  
4r pta)

que te va' a' ennuca, hay va ero!

lo plasto como una breva!

Escena 5<sup>a</sup>.

El toro arroja al frances a' la escena  
todos le rodean y a' poco saldrá  
Garduña y todos los alg.<sup>s</sup> haciendo  
gestos de dolor.

Todos. Pobre franse!

Alg.

Comparito,

¿diciaba oste' así las fieras  
en paris? Eso no es nada....

Pin.

Mondui qui tengo derecha  
la rabadina! edy! San Pablo!  
la baviga se me quema!!



~~Alg~~  
Gard. Que retortijones!! cielo!! <sup>(salen todos)</sup>

Muf. fabor... que nos envenenan!! <sup>(los cllg.)</sup>

Mog. No está si eso es una purga  
que yo mande cchar en Leija  
a la vieja.

Muf. Dios mio!!

Uegó' nuestra nova portvera

Música y coro

Coro de majos.

Ya se puede marchar  
a Paris ja, ja, ja,  
a enseñar a lidiar  
los toritos brebes que nacen acá.

Canta el Francés solo.

Ay, ay que dolor, ay!!

ya no quiero yo. ay!!



ser mas trueno! ay. ay ay ay ay

Repite el coro

Ya se puede manejar Q.

concluye con la siguiente p.<sup>a</sup>

todo lo oblg.<sup>o</sup> el Gran.<sup>o</sup> y el Escrib.<sup>a</sup>

cdy ay que dolor! ay!!

que retortijon! ay!!

que llamen la rucion ay. ay. ay. ay.

*Mig.<sup>t</sup>* P. Recitando sin Música.

*Mig.<sup>t</sup>* Señores calmense ustées secc un frasco

que yo tengo su remedio

en este frasco formal

este es el contraveneno

de la tarántula; hijo

vayan Vrs viendo

y curarán bailando



y saltando como perrros:

pero no olvidan el lance.

Sim. este servirá de escarmiento

vamos buscando parejas.

Garr. Que vivan los cuerpos gueros!!

Baile final.

Mondeña con coros y en la que  
bailarán las parejas de actores  
que el director pueda disponer.

1848.







