

Mano de la casa y de la casa

2/2

Musica en el Sainete

Nuevo

Aunque mi ven tan pobre. (1.ª vez)

Para Pascuas en la Comedia de

Piramo, y Tisbe.

del Sr. Miram. 1562 //.

1 Canzión // And.<sup>te</sup>  $\text{D}:\sharp\sharp \frac{2}{4}$

Se Repite

5<sup>a</sup> Pasa

No Seguidi. And.<sup>te</sup>

Aunque me ben tan pobre no es Culpa mia -

no es Culpa mia porque yo soi mas noble

porque yo soi mas noble c. Dele c. Pasa que la v

3  
 V 
 rias

*Seguila Nochebuena de la Carrera*

3 *Seguila. a tres*

*Andr.*

Granadina

Sus palabras los ombres mui de ordinario mui de ordinario

las echam a la espalda las echam a la espalda calle de fran

Garcia

El remedio se ñores que mas conforma que mas con

forma es ser las fatigueras es ser las fatigueras la

Rosa

Calle angosta Por esso la Ra piña anda a risban

do anda a ti ban-do de la calle del perro de la ca

lle del perro ala del Ga to a brid o los ga  
a brid o los ga

lanes a brid los damas quen Madrid dan pe tardos

lanes a brid los damas quen Madrid dan pe tardos

C. C.   
 Calle y Ca sas   
 quatro   
 Coplas mas   
 Calle y Ca sas   
 y luego el   
 el estriuillo

Sigue la tonadilla a B. //   
 del Sacristan, y Payos







Violin Primo

En el Sainete Nuevo de Pascua

Para la Comodía de Piramo, y Tisbe.

del S.<sup>r</sup> Misson. 1762.

no se toca asta que M.<sup>a</sup> se entra por el Bastidor

And.<sup>no</sup> stacato *Violino*  $\text{G}^{\#} \text{H} \frac{2}{4}$

Se Repise Seguido 2. *18*

*Ni de la maldad de la vida*

No  
Seguido. And.<sup>te</sup>  $\text{G}^{\#} \text{H} \frac{3}{4}$  *f. p.*

*lete, lala,*

*Seguid.*

*Alleg.*

*vo*

*p*

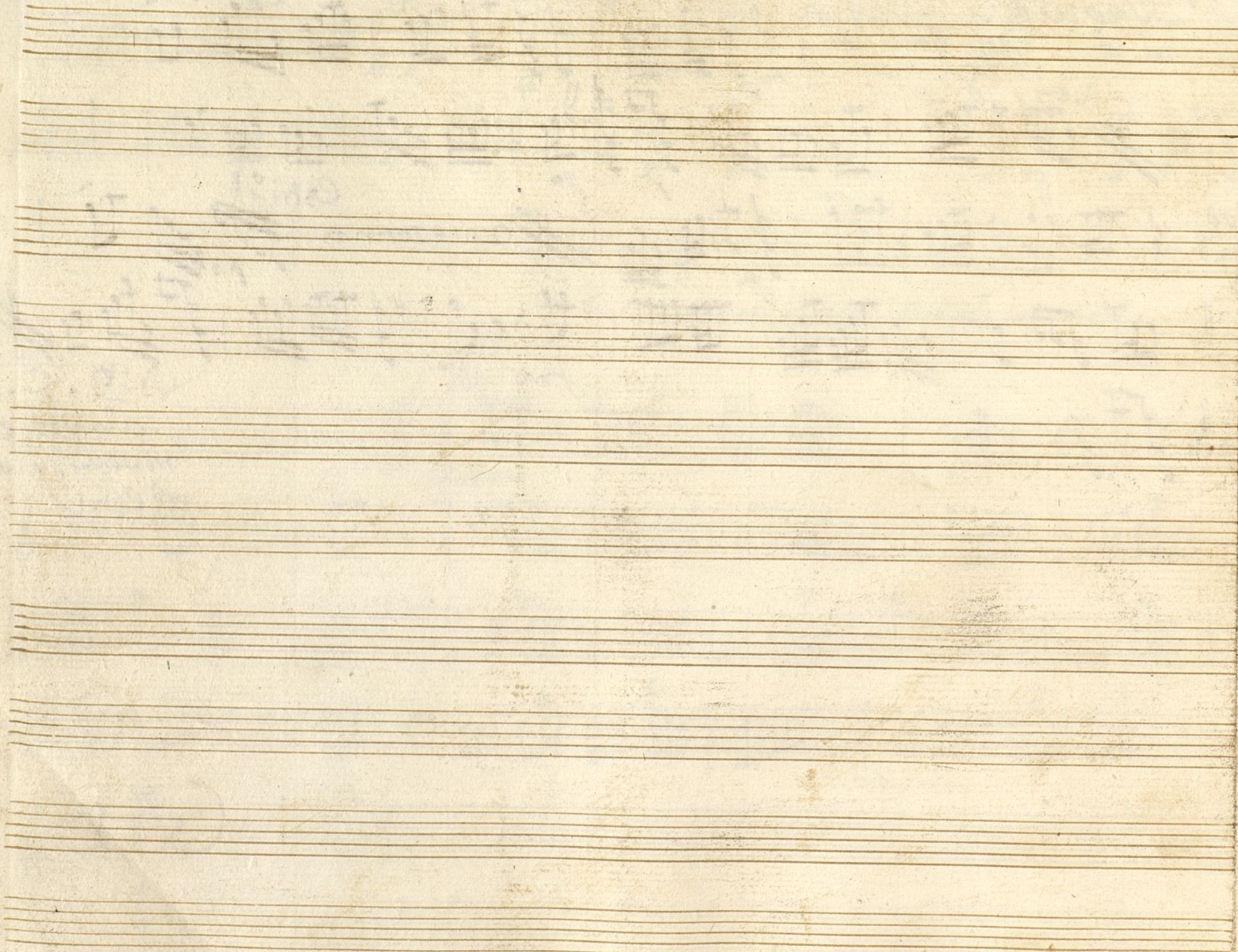
*Estri.*

*2 vezemas*

*fmo p*

*D.C.*

*alavouqua  
trouzer, y luego  
al erwi*



69-6

+

Violin Primero

y oboe

en el Sainete de Pascua

Para la Comedia de Piramo y Tisbe.

del Sr. Milon. 1762

69-6

Violin Primero

*And<sup>no</sup> Staccato*  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

*Se Repite Seguido 2. Vozes*

*NO Seguido And<sup>te</sup>*  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

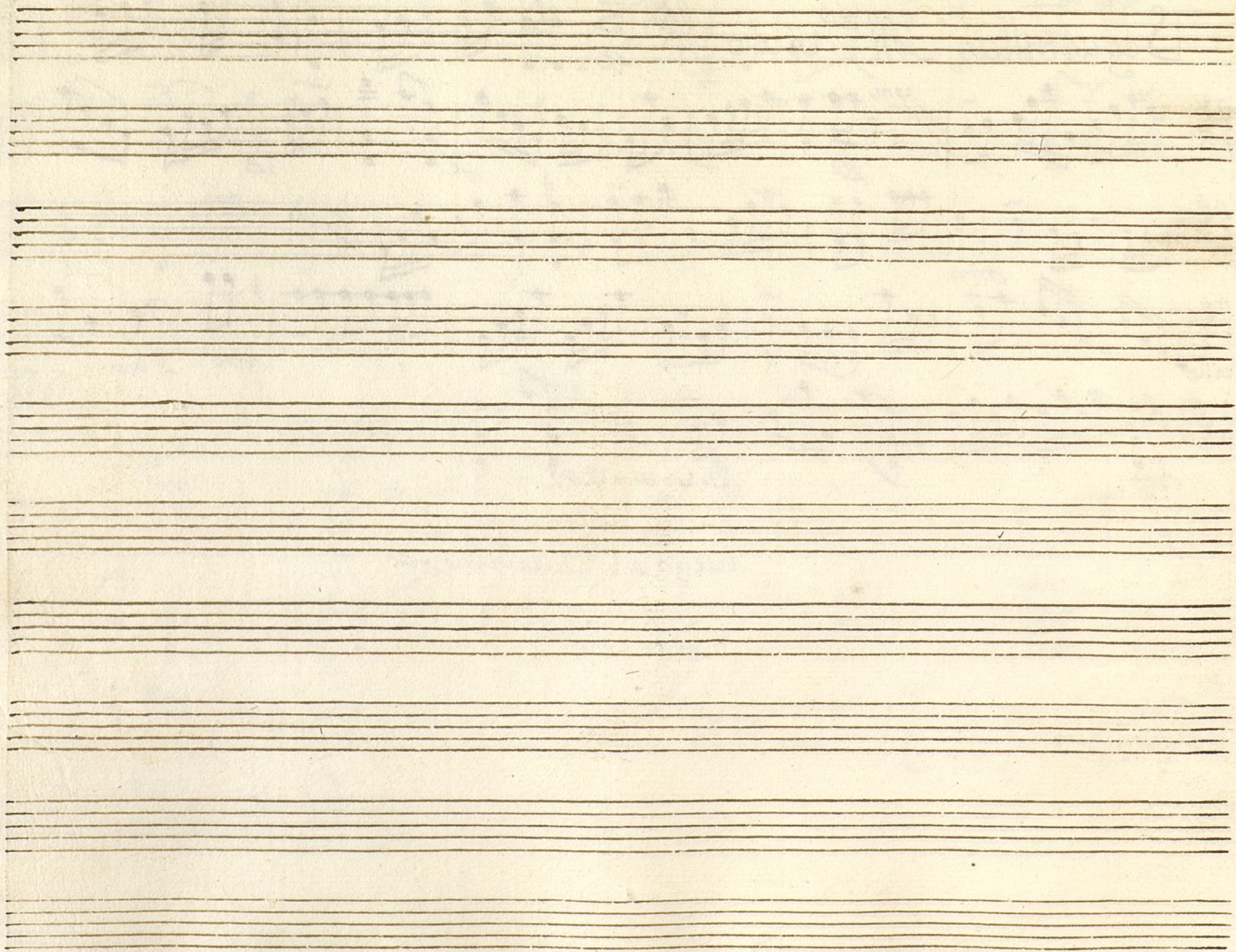
*de 2*

*3 Voz*

*3 f*

*3 Sele, Dal a,*







+

Vio lin Segundo

en el Sainete de Pascua

Para la Comedia de Piramo, y Lisbe.

del S.<sup>r</sup> Misson. 1762 //

Violin <sup>+</sup> Segundo

*And<sup>no</sup> Sacato*  $\frac{2}{4}$

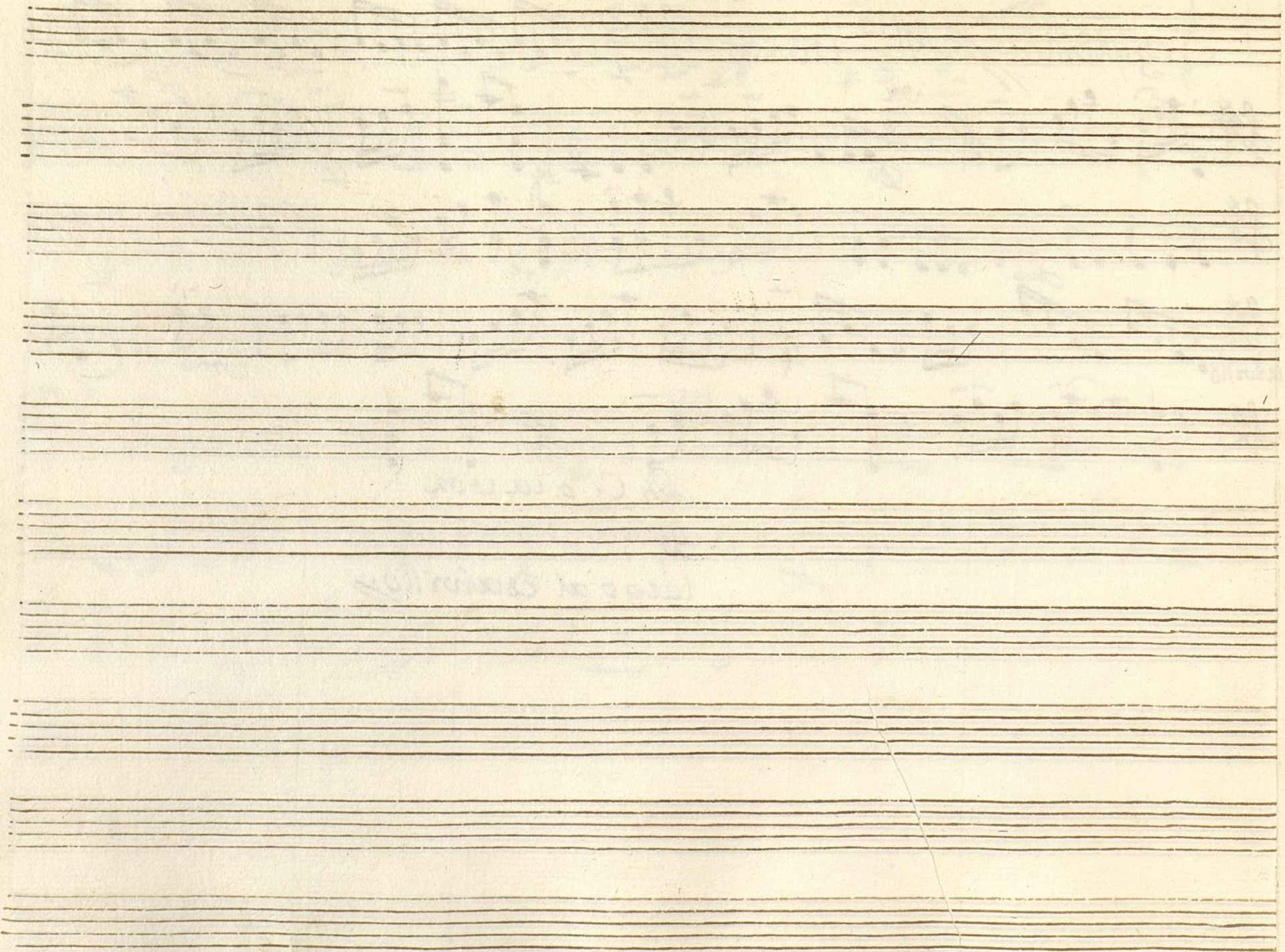
*Se Repite Seguido 2 veces*

~~no~~ *Segui<sup>5</sup> And<sup>no</sup>*  $\frac{3}{4}$  *voz*

*Seguidillas* / *All<sup>to</sup> Vivito*  $\text{G}\sharp$   $\frac{3}{4}$

*vo*  
*po*  
*fe*  
*2*  
*2 veces mas*  
*Estavillo*  
*mo*

*D. C. a la voz*  
*quatro veces mas, y*  
*luego al Estavillo.*



Violin Segundo

En el Sainete Nuevo de Pascua

Para la Comedia de Piramo, y Tisbe //

Del S.<sup>r</sup> Missom. 1762 //

And.<sup>no</sup> Staccato & # 2/4

Segue Se Repite

*Liquetta con Adilla a solo*

no Segui. And.<sup>no</sup> & B 4/4 <sup>voc</sup>

*Quinto*

Sequi:

*Alleg<sup>ro</sup>*  $\text{G}\sharp\text{F}$   $\frac{3}{4}$

Voz  
*p* *f*  
*2 vezemas*  
*fmo*  
*Estri<sup>o</sup>* *fmo*  
D. C.  
ala voz quatro  
vezes, y luego al  
fin

*Trompa Primera En el Saynete de Pasqua*

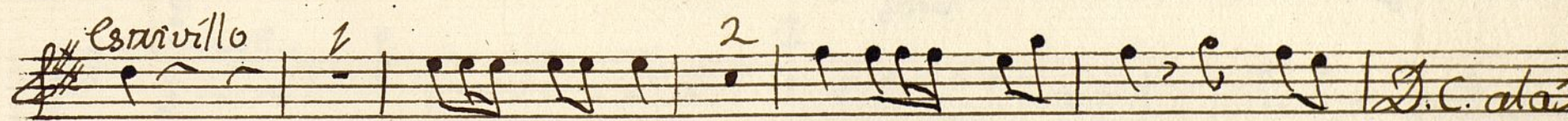
*Cancion*, *And<sup>no</sup>*, *3/4* 

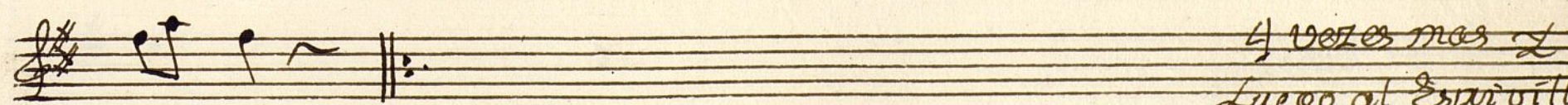


*Se repite*

*Segui<sup>da</sup>*, *And<sup>no</sup>*, *3/4* 



*Escarvillo* 



*4 veces mas*  
*Luego al Escarvillo*



*Trompa Segunda En el Sainete de Pasqua*

*Cancion And<sup>no</sup>*  $\text{G}\sharp\text{F}\sharp$   $\frac{2}{4}$

*Septete*

*Segun<sup>s</sup> And<sup>no</sup>*  $\text{G}\sharp\text{F}\sharp$   $\frac{3}{4}$

*voz*

*2 veces mas*

*estruvillo*

*2. C. at. #*

*Quatro veces mas  
Juego al Estruvillo*

Contrabajo En el Sarnete de Pasqua

Cancion And<sup>te</sup> 9:11 2/4

Alapite

Segui<sup>do</sup> And<sup>te</sup> 9:11 3/4

2<sup>da</sup> vez

2<sup>da</sup> vez mas Estavillo And<sup>te</sup>

And<sup>te</sup> D.C. ala

4<sup>ta</sup> vez y luego al Estavillo