

Mano de la casa y de la casa

2/2

Musica en el Sainete

Nuevo

Aunque me ven tan pobre. (1.ª vez)

Para Pascuas en la Comedia de

Piramo, y Tisbe.

del Sr. Miram. 1562 //.

1 Canzion // And.^{te} $\text{D}:\sharp\sharp \frac{2}{4}$

Se Repite

5^a Pasa

No 3 Seguidi. And.^{te}

Aunque me ben tan pobre no es Culpa mia -

no es Culpa mia porque yo soi mas noble

porque yo soi mas noble c. Dele c. Pasa que la v

3
 V

 rias

Seguila No. 1 de la Camara

3 Segui di. a tres

An. Gno

Granadina

sus palabras los ombres mui de ordinario mui de ordinario

las echam a la espalda las echam a la espalda calle de fran

Garcia

El Remedio se ñores que mas conforma que mas con

forma es ser las faltigueras es ser las faltigueras la

Rosa

Calle angosta Por eso la Ra piña anda a tisban

do anda a ti ban-do de la calle del perro de la ca

lle del perro ala del Ga to a brid o los ga
a brid o los ga

lanes a brid los damas quen Madrid dan pe tardos

lanes a brid los damas quen Madrid dan pe tardos

Handwritten musical score for three voices. The top staff is the soprano line, the middle is the alto line, and the bottom is the tenor line. The lyrics are written below the notes. The music is in a common time signature (C) and features various rhythmic values including quarter and eighth notes. There are double bar lines and repeat signs throughout the piece.

C. C.
 Calle y Ca sas
 quatro
 Coplas mas
 Calle y Ca sas
 y luego el
 el estri villo

Sigue la tonadilla a B. //
 del Sacristan, y Payo



Violin Primo

En el Sainete Nuevo de Pascua

Para la Comodía de Piramo, y Tisbe.

del S.^r Misson. 1762.

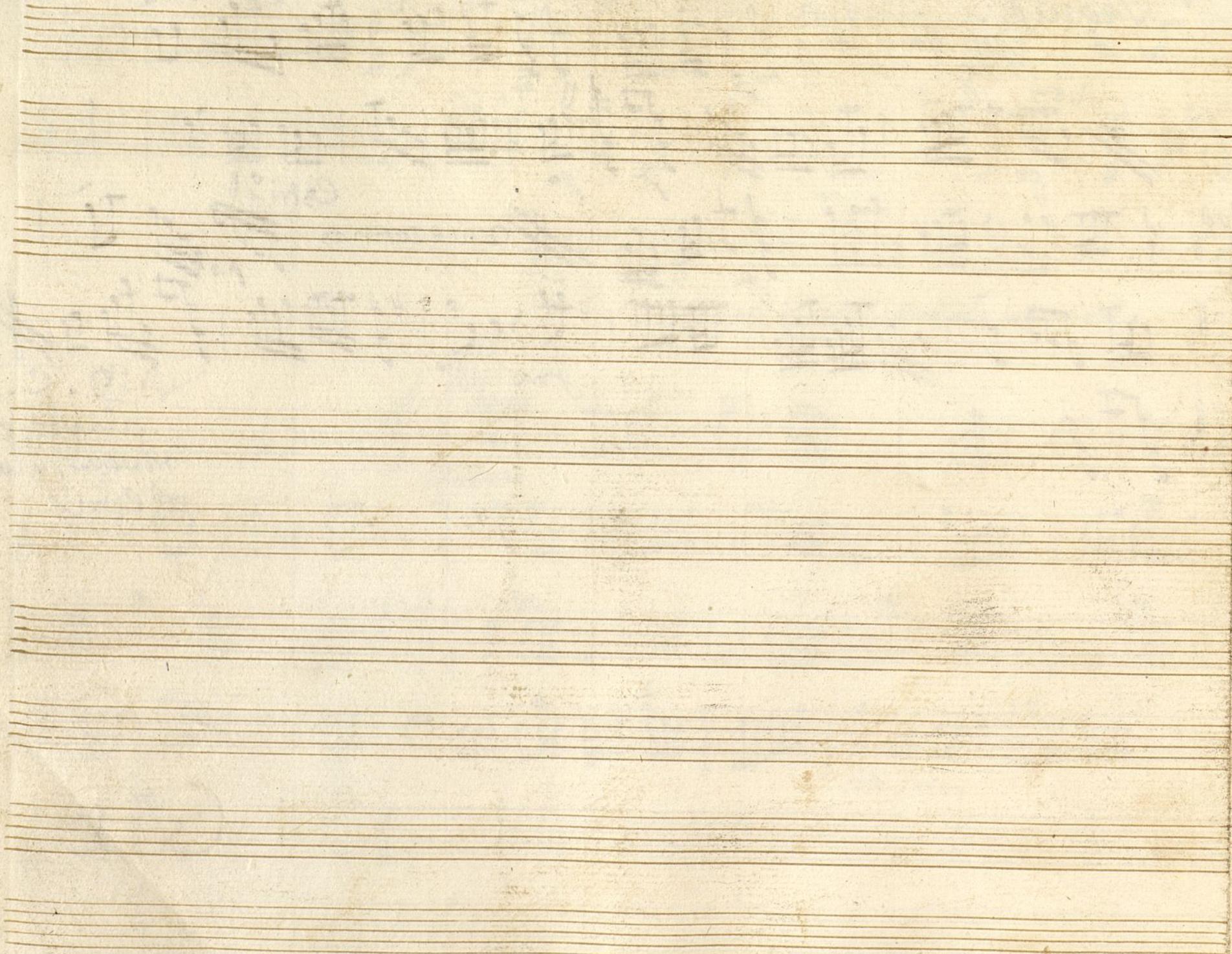
no se toca asta que M.^a se entra por el Bastido

And.^{no} stacato *Violino* $\text{G}^{\#} \text{H} 2/4$

Se Repise Seguido 2. *18*

Ni de la maldad de la vida

No
Seguido. And.^{te} $\text{G}^{\#} \text{H} 3/4$ *f. p.*



69-6

+

Violin Primero

y oboe

en el Sainete de Pascua

Para la Comedia de Piramo y Tisbe.

del Sr. Milon. 1762

69-6

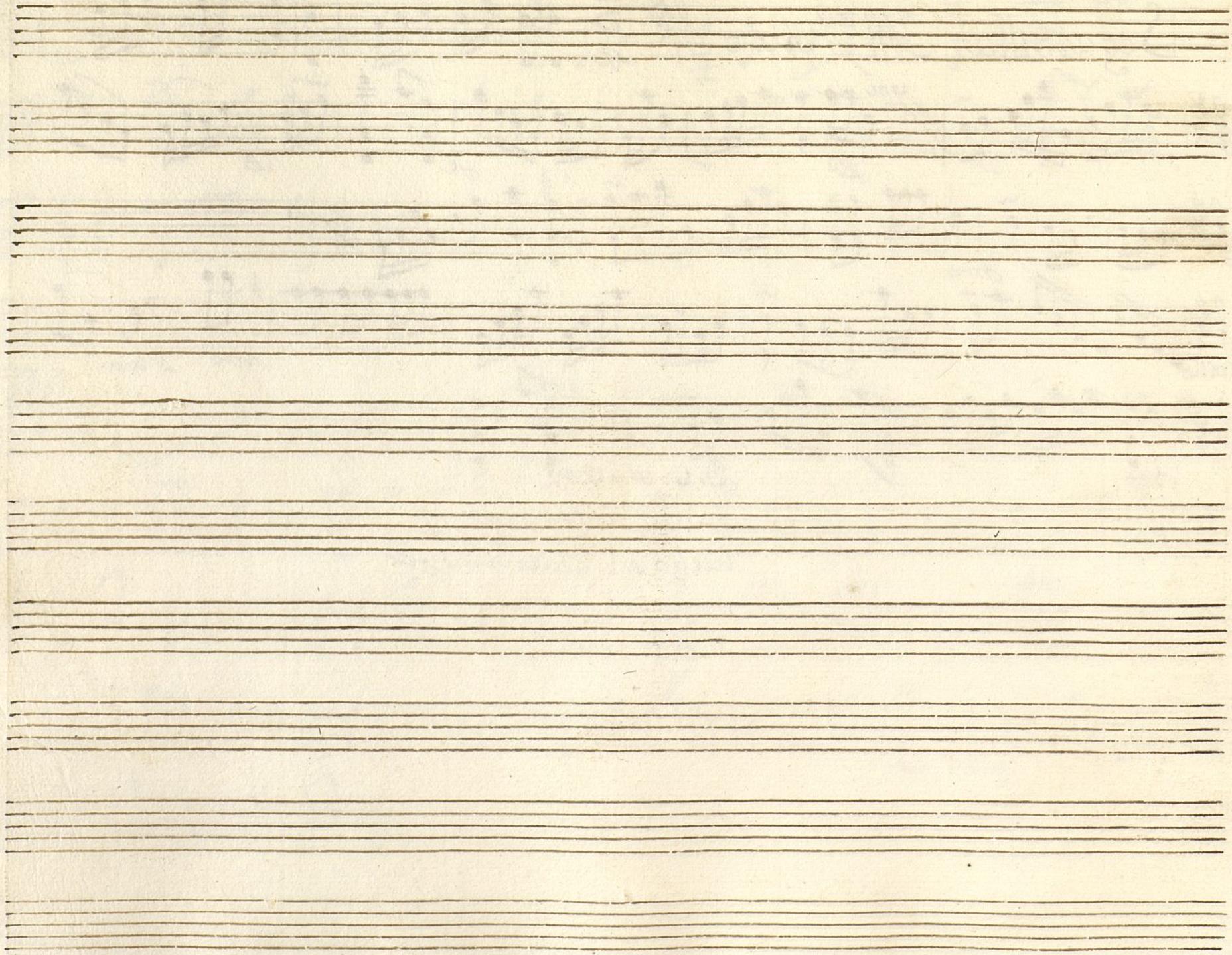
Violin Primeru

And^{no} Staccato $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Se Repite Seguido 2. Vozes

NO
Seguido And^{te} $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Sele, Dal a,



+

Vio lin Segundo

en el Sainete de Pascua

Para la Comedia de Piramo, y Lisbe.

del S.^r Misson. 1762 //

Violin ⁺ Segundo

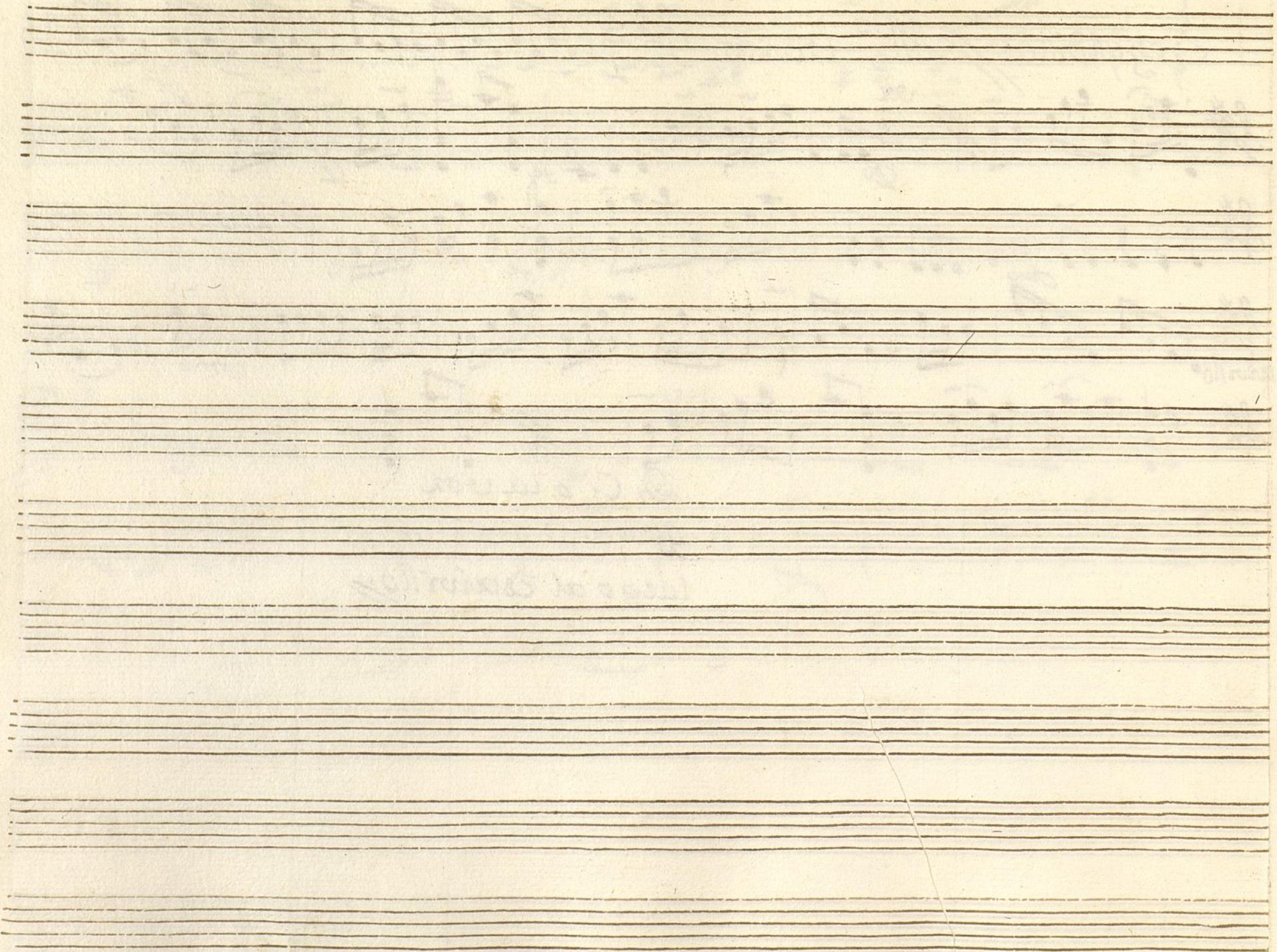
And^{no} Sacato $\frac{2}{4}$

~~no~~ Seguir, *And^{no}* $\frac{3}{4}$ ^{voz}

Seguidillas *All^{to}*, *Vivito* $\text{G}\sharp$ $\frac{3}{4}$

vo
po
fe
2
2 veces mas
Estavillo
mo

D. C. a la voz
quatro veces mas, y
luego al Estavillo.



Violin Segundo

En el Sainete Nuevo de Pascua

Para la Comedia de Piramo, y Tisbe //

Del S.^r Missom. 1762 //

And.^{no} Stacato & # 2/4

Segue Se Repite

Liquida con dilla a tola

no Segui. And.^{no} & B 4/4 ^{voc}

Segue

Sequi⁵

Alleg^{ro} $\text{G}\sharp\text{F}$ $\frac{3}{4}$

Voz
p *f*
se *p* *f*
2 vezemas
Estri^o *fmo*
fmo
D. C.
ala voz quatro
vezes, y luego al
fin

Trompa Primera En el Saynete de Pasqua

Cancion, *And^{no}*, *3/4*

Se repite

Segui^{da}, *And^{no}*, *3/4*

Escarvillo

4 veces mas
Luego al Escarvillo

Trompa Segunda En el Sainete de Pasqua

Cancion And^{no} $\frac{2}{4}$

Septete

Segun^s And^{no} $\frac{3}{4}$

voz

2 veces mas

estruvillo

2. C. at.#

*Quatro veces mas
Juego al Estruvillo*

Contrabajo En el Sarnete de Pasqua

Cancion And^{te} no 9: # 2/4

Allegro

Segui^{do} no 9: # 3/4

2^{da} voz

2 veces mas

Estavillo And^{te}

fmo

D.C. alla
 Senal de corruva
 4 veces y luego
 al Estavillo