

5

Musica del Entremes

Los destinos Errados //

del Sr. Esteve: 1765.

706

Aquatro. 1

+

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

Allegretto

Pues el

tiempo y fortuna u ni dos halagan
 u ni dos a la gan

Cre ca del mayor dia Con dichas de la

Patria Puesto que se du plican

los mo rti vos du pli quen se tan bien las
 espe ran zas du pli quen se tan

bien las es pe ran zas

Te repite de la
 primera señal
~~y luego ala señal~~
 sigue las segui.^s de la Cruz^a
 y luego ala señal d prima

Canzion - 2

Para Enrique y Cor^o
y el P.^o de Garcia

No

Allegro

Enrique y Cor^o

Garcia Venca qⁿ tu biere gusto

hu hu hu hu hu hu

de li ca do en la co ri lla

que a qui se la a

hu ~ ~ ~ ~

hu

hu ~ ~ ~

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Jus ta re mos sin to mar le la me". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "di da et te si que el pri. esse si que el pri.". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music changes to a 3/8 time signature. There is a handwritten instruction: "machaca con el martillo a compas".

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mor del o ficio sin ver los su". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature.

je tos ha zer los ve hi dos Ven gan
je tos ha zer los Zapatos

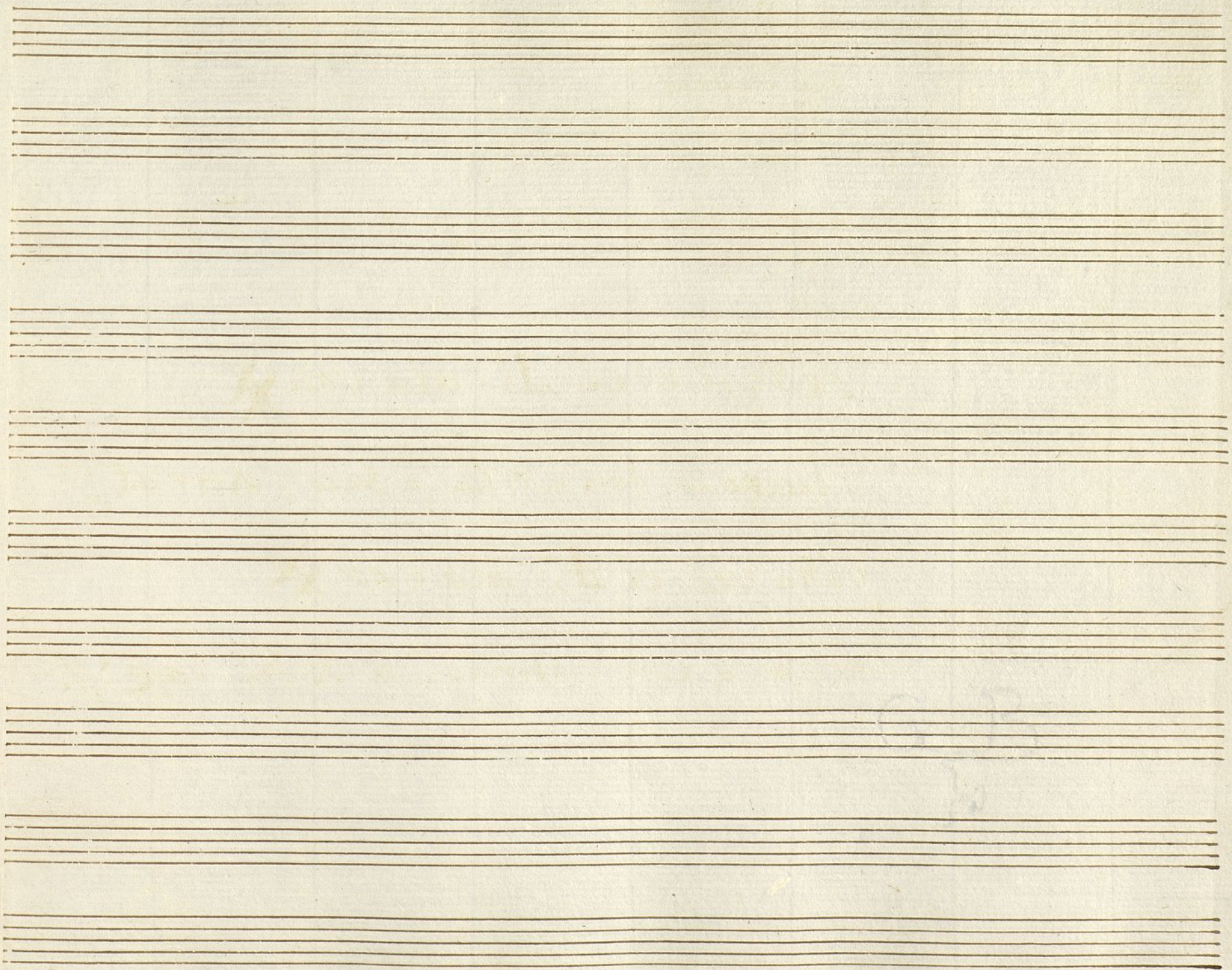
to dos los que su fren carga que
to dos los que su fren carga que

rraro su friv la sin lle bar al bar da
rraro su friv la sin lle bar al bar da

en tre usted an devire

se repite el 1.º ala voz ~~X~~
 y luego la tonadilla a dos Pastoral $\frac{1}{2}$.
 y otra vez el 1.º ala voz ~~X~~

ya acaba con la tonad.ª a 3. del Paje $\frac{1}{2}$.





+

Violin Primero
Entremes

Los destinos Errados.

del Sr. Cervera, 1965

Se empieza A. 1.º

Con el A.º

Allegro

Sigue las Sequillas de la Suiza

luego ala Señal ultima

70

Cancion

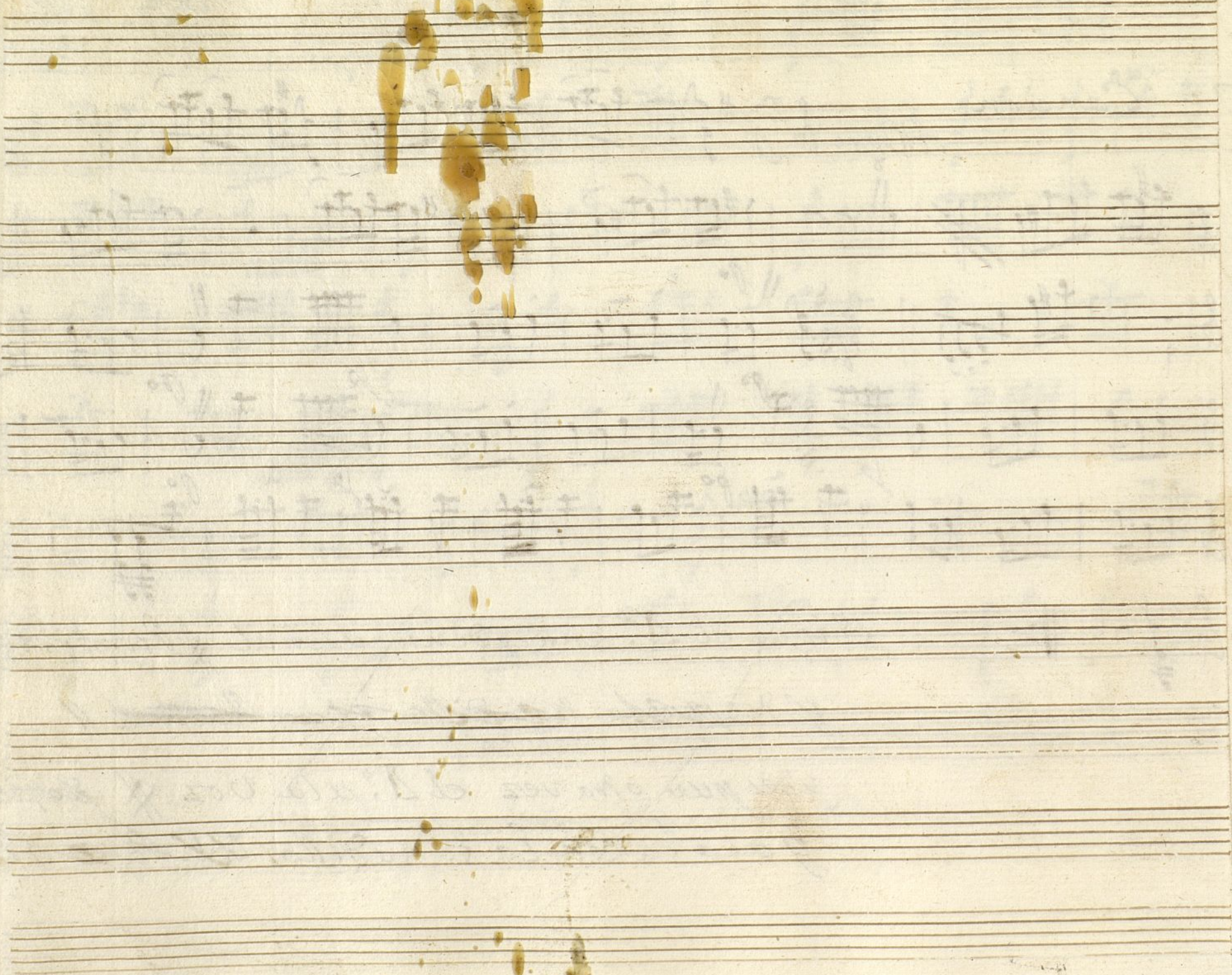
Allegro

~~Sigue el 1.º anterior desde ahenal y Primeratodo~~

~~y despues la tonadilla a su honor //~~

~~y de aqui otra vez el 1.º a la voz y finis //~~

~~y acaba con la tonadilla //~~



+

Violin Primero, y oboe

del Entremes

Los delinos errados.

1765

//

Al: ^s

Allegro

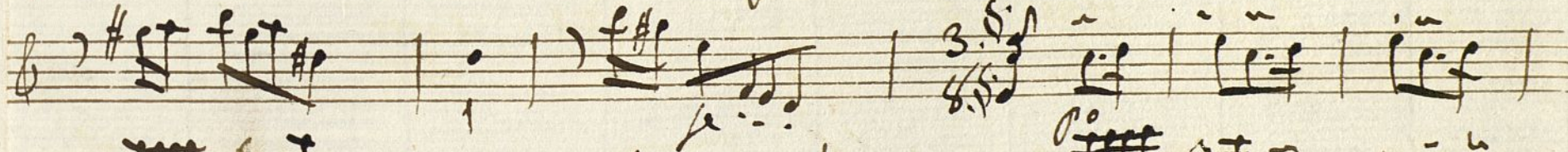
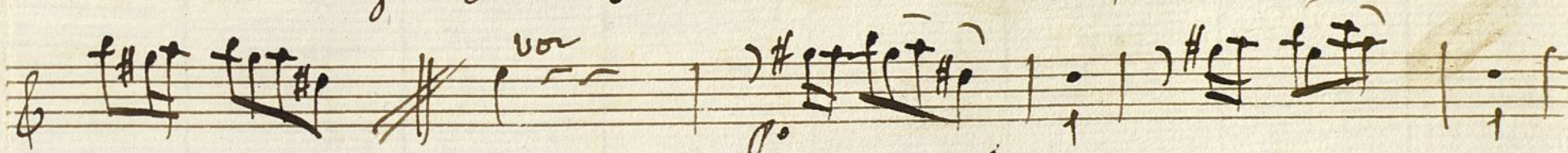
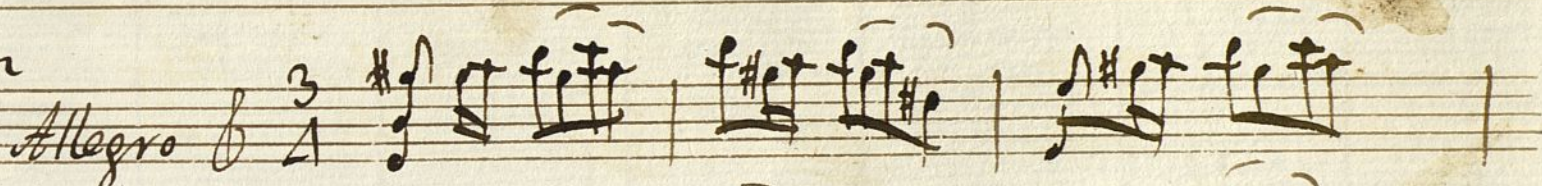
$\frac{3}{8}$

Sigue las Segui.^s del la Sur^a

usq a la Señal Última

no Cancion

Allegro 3/4

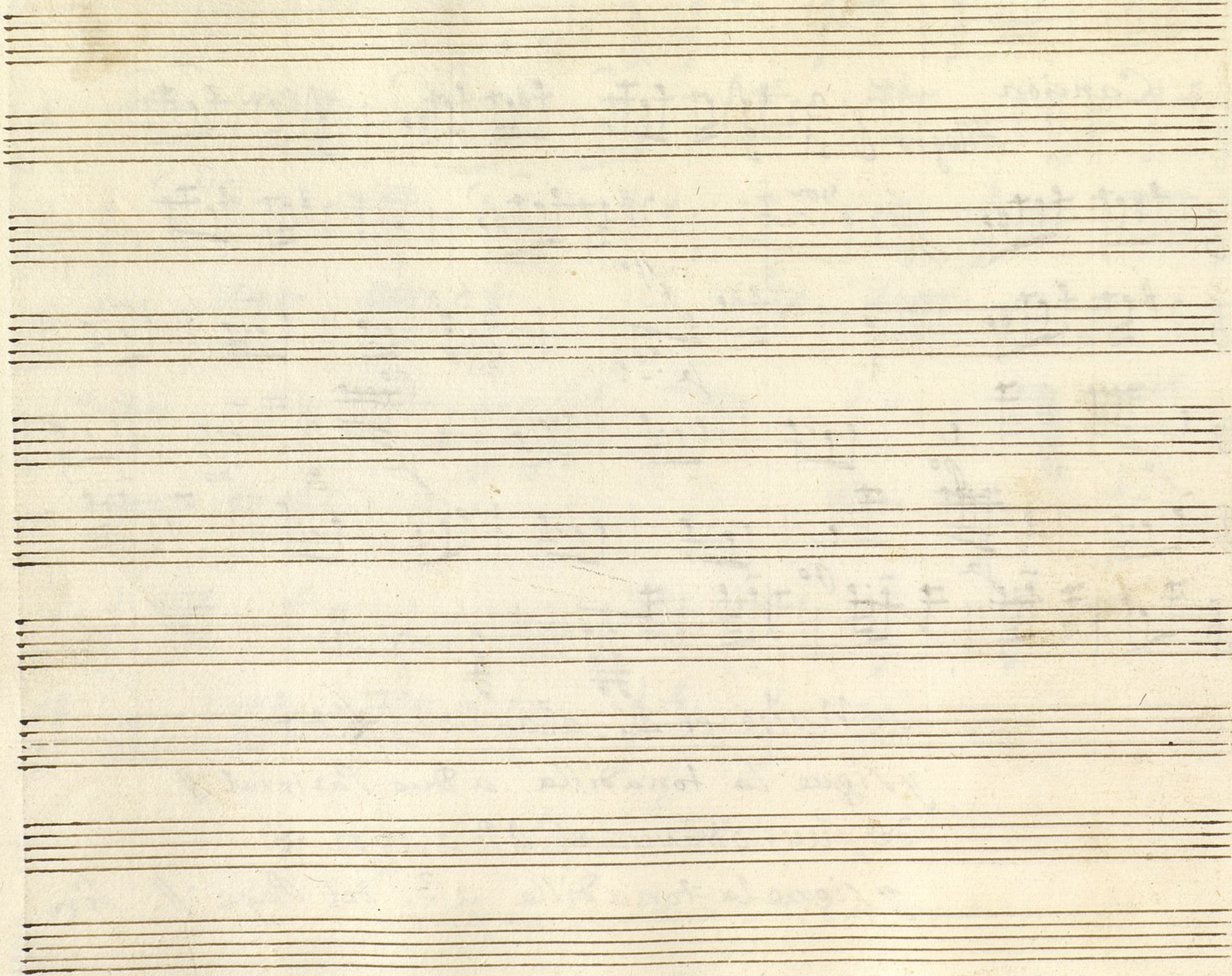


se repite el 1.º ala voz ~~todo~~

y sigue la tonadilla a Dno Pastoral //

despues otra vez el 1.º ala voz ~~todo~~

y sigue la tonadilla a 3. del Page // fin



+

*Violin Segundo.**del Entremes**Los destinos herrados.*

1865

//

A. N.º

Allegro

$\frac{3}{4}$

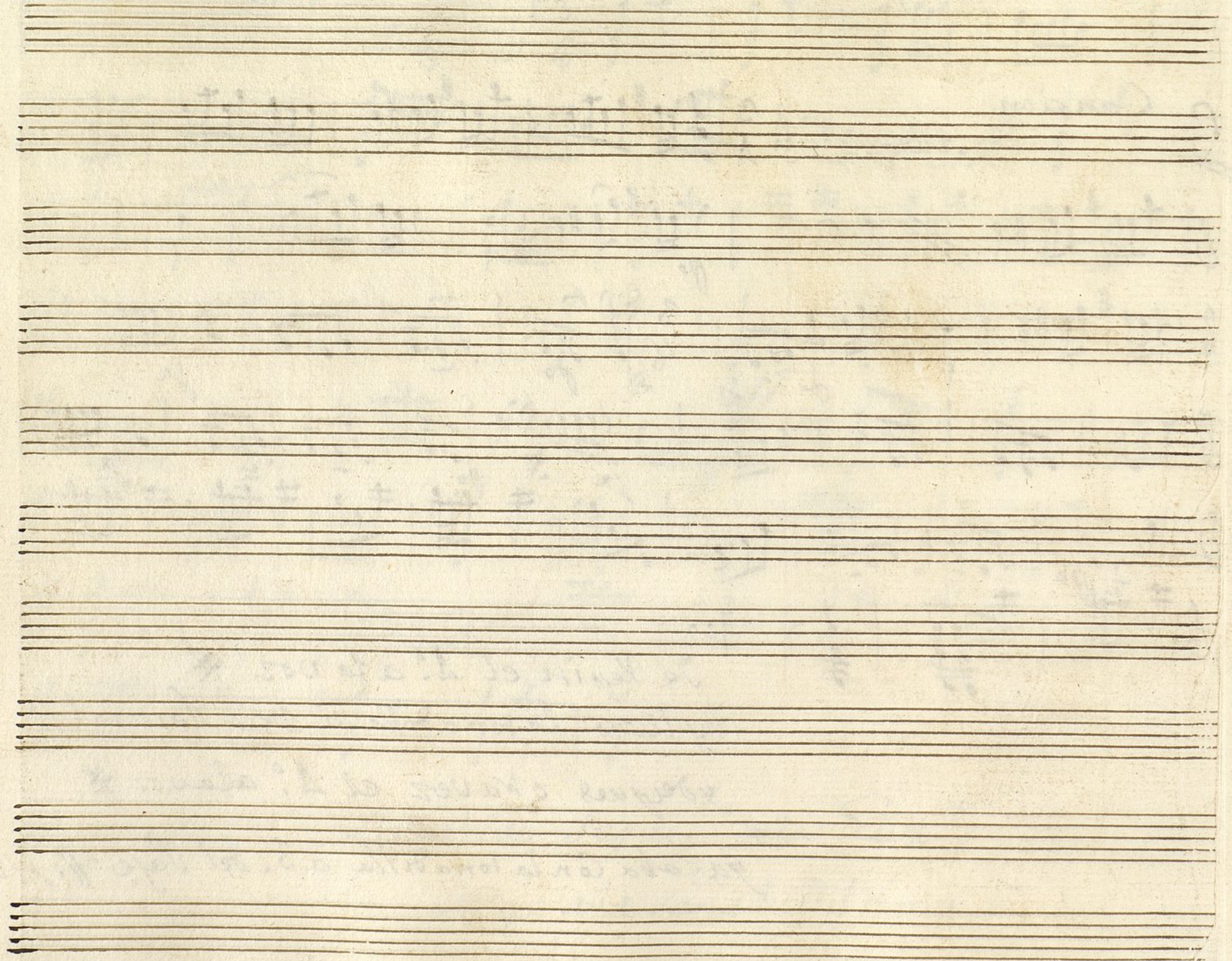
Sigue las Segui.^s de la Luz^a //

luego ala señal Última

No Cancion

Allegro

se Repite el 1.º a la voz #
y luego la tonadilla a Dos Pastoral //
y despues otra vez el 1.º a la voz #
ya Caba con la tonadilla a 3. del Paje // fin



+

Boe Segundo.

del Entremes.

Los destinos herrados:

1765

A 1.º

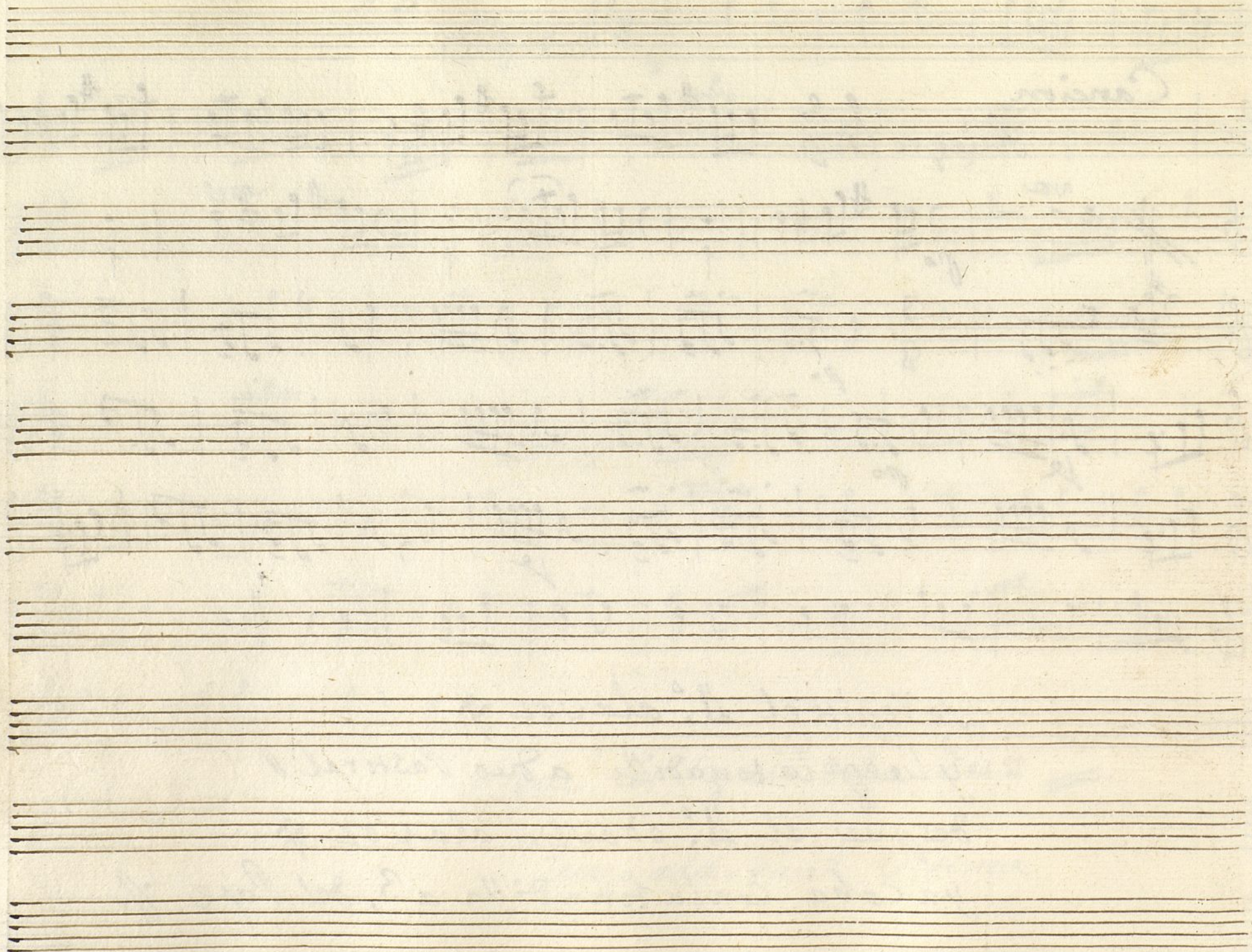
Allegro $\frac{3}{4}$

Sigue los segui.º de la Cruz

luego ala señal Ultima

No Cancion *Allegro* & $\frac{3}{4}$

se repite el 1.^o alavoz #
 y luego la tonadilla a duo Pastoral
 despues el 2.^o oraver alavoz #
 ya caba con la tonadilla a 3. del Paye //.



+

*Trompa Primera**del Entremes.**Los destinos errados:*

1765

Ad. *Allegro* $\text{D:}\sharp \frac{3}{4}$

Sigue las Segui.⁵ de la Luz ω

luego ala Señal Última

No Cancion

Allegro $\frac{3}{4}$

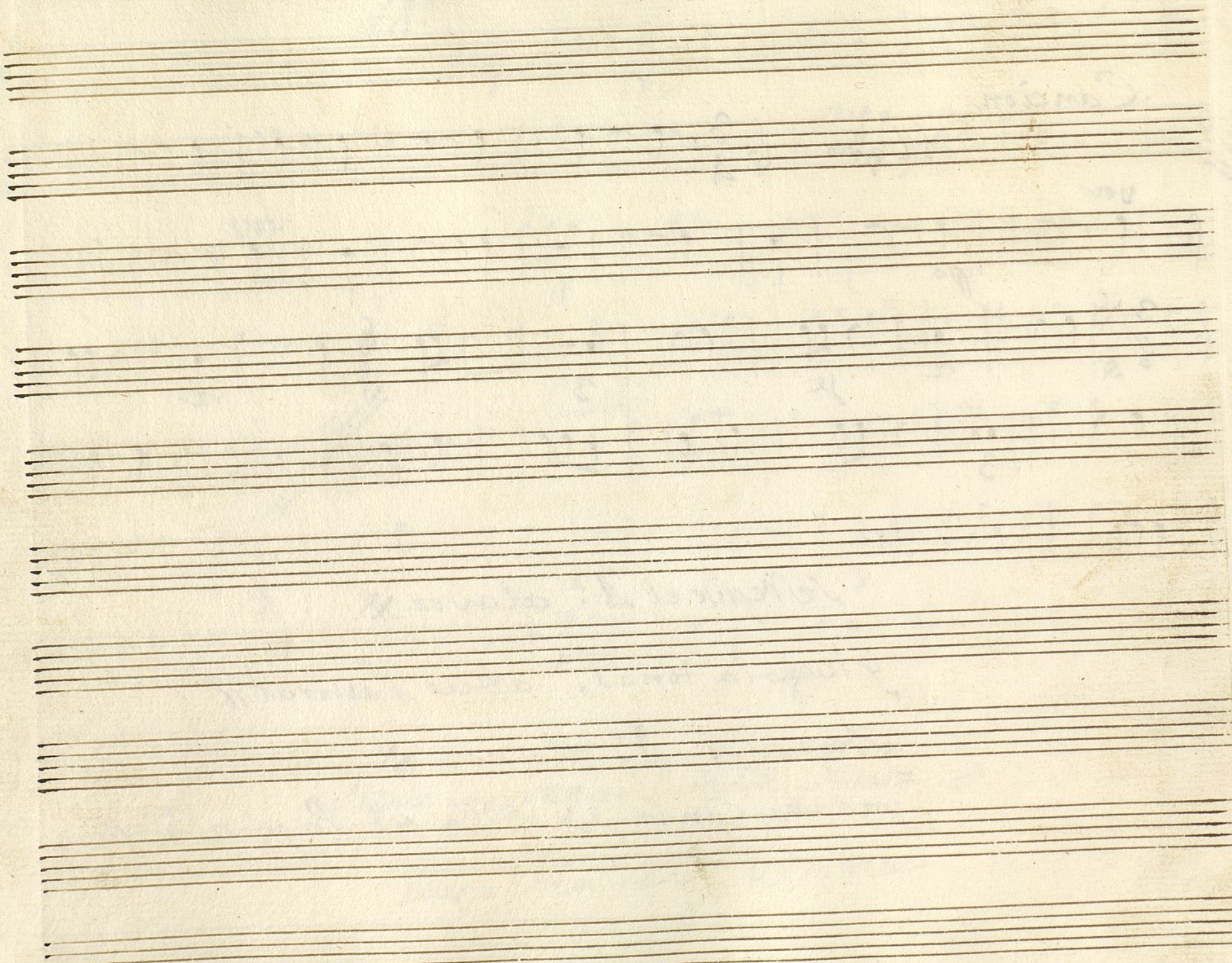
Handwritten musical score for a song. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is a piano accompaniment line with notes and rests, including a 'p' dynamic marking. The third and fourth staves are piano accompaniment lines with notes and rests, including a 'p' dynamic marking. The fifth staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The score is written in a 3/4 time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

se repite el Δ^o a la voz $\#$

y luego la tonad.^a a duo Pastoral //

y despues el Δ^o a la voz $\#$

y acaba con la tonadilla del Paje a 3. //



+

Trompa Segunda

del Entremes

Los destinos Errados:.

1765

Ad.º ⁺
Allegro 3/4

The musical score consists of six staves. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The fourth, fifth, and sixth staves are in treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some corrections and deletions in the third and fourth staves.

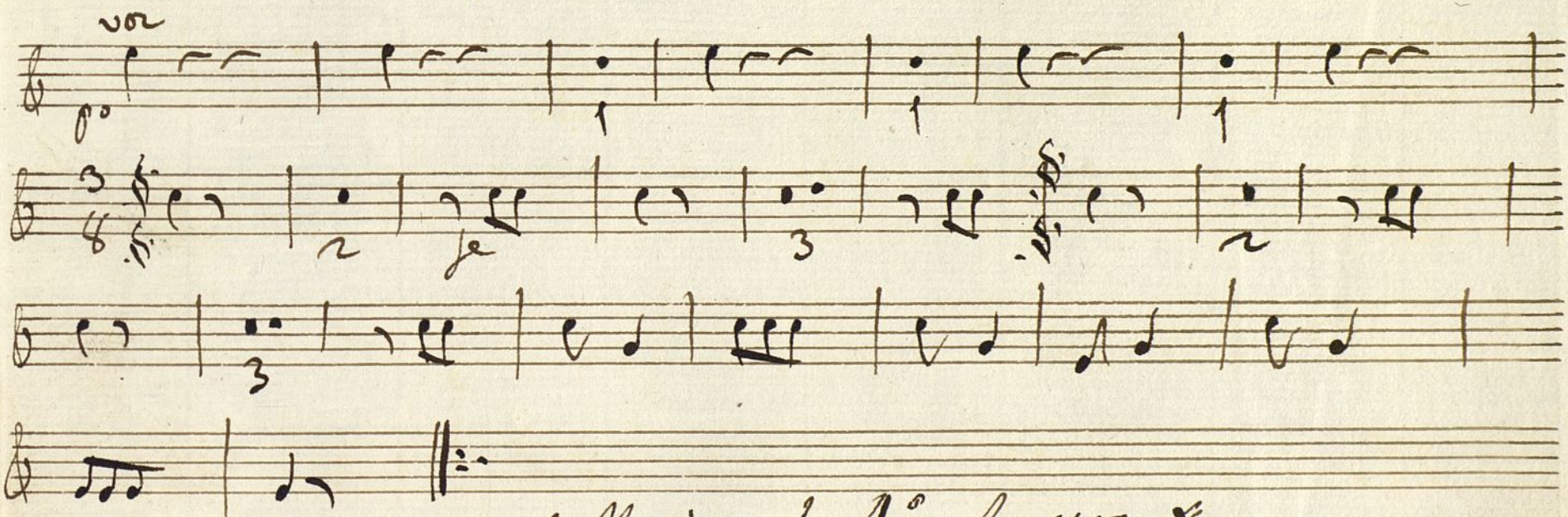
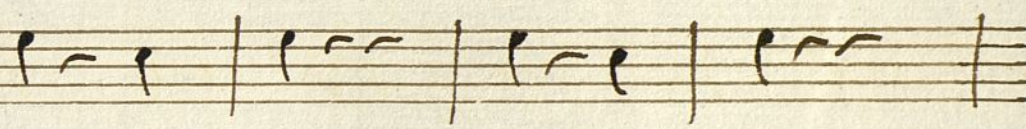
Sigue las segui.ª de la Surz.ª
luego ala señal Utrima

~~No~~

Cancion

Allegro

$\frac{3}{4}$

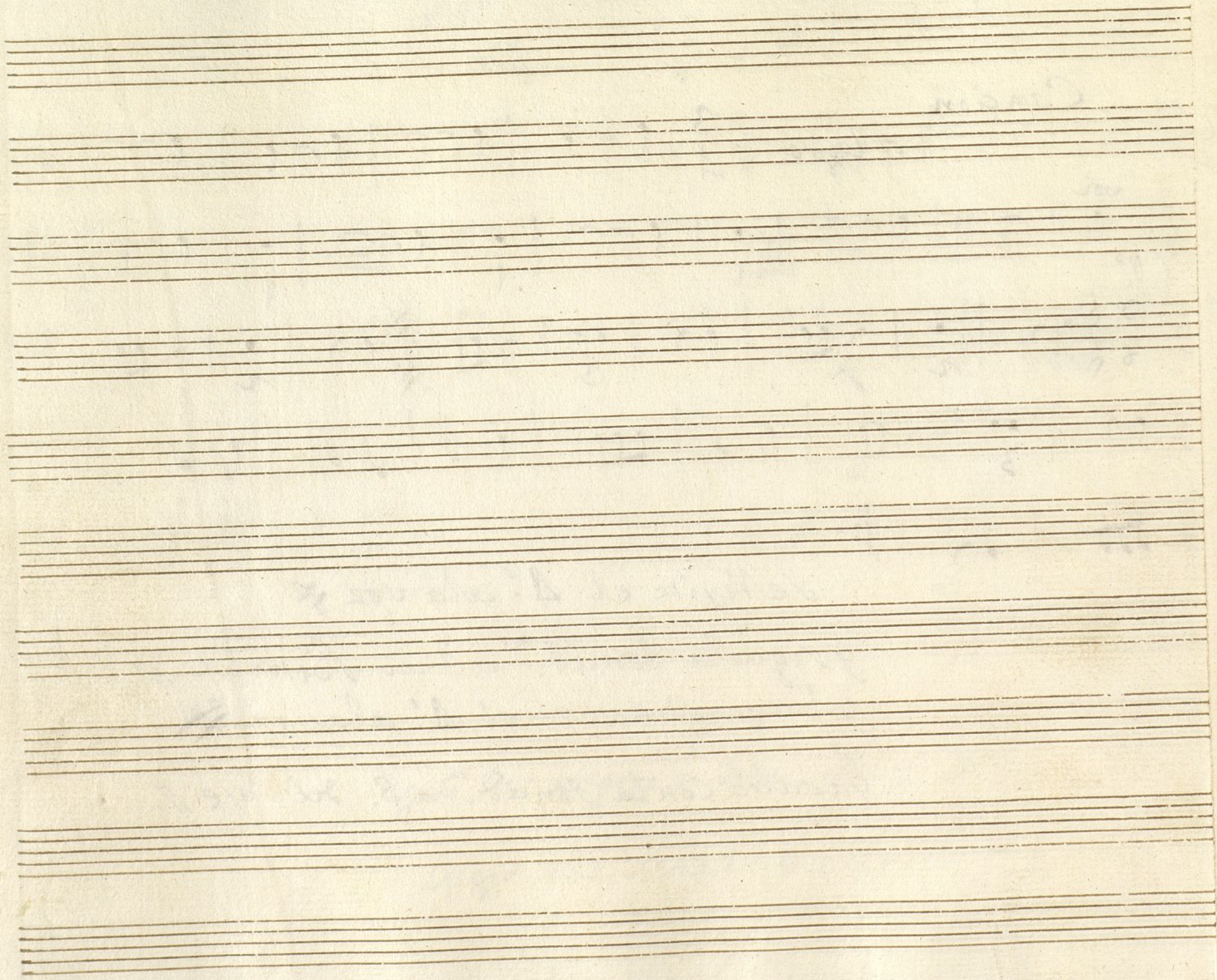


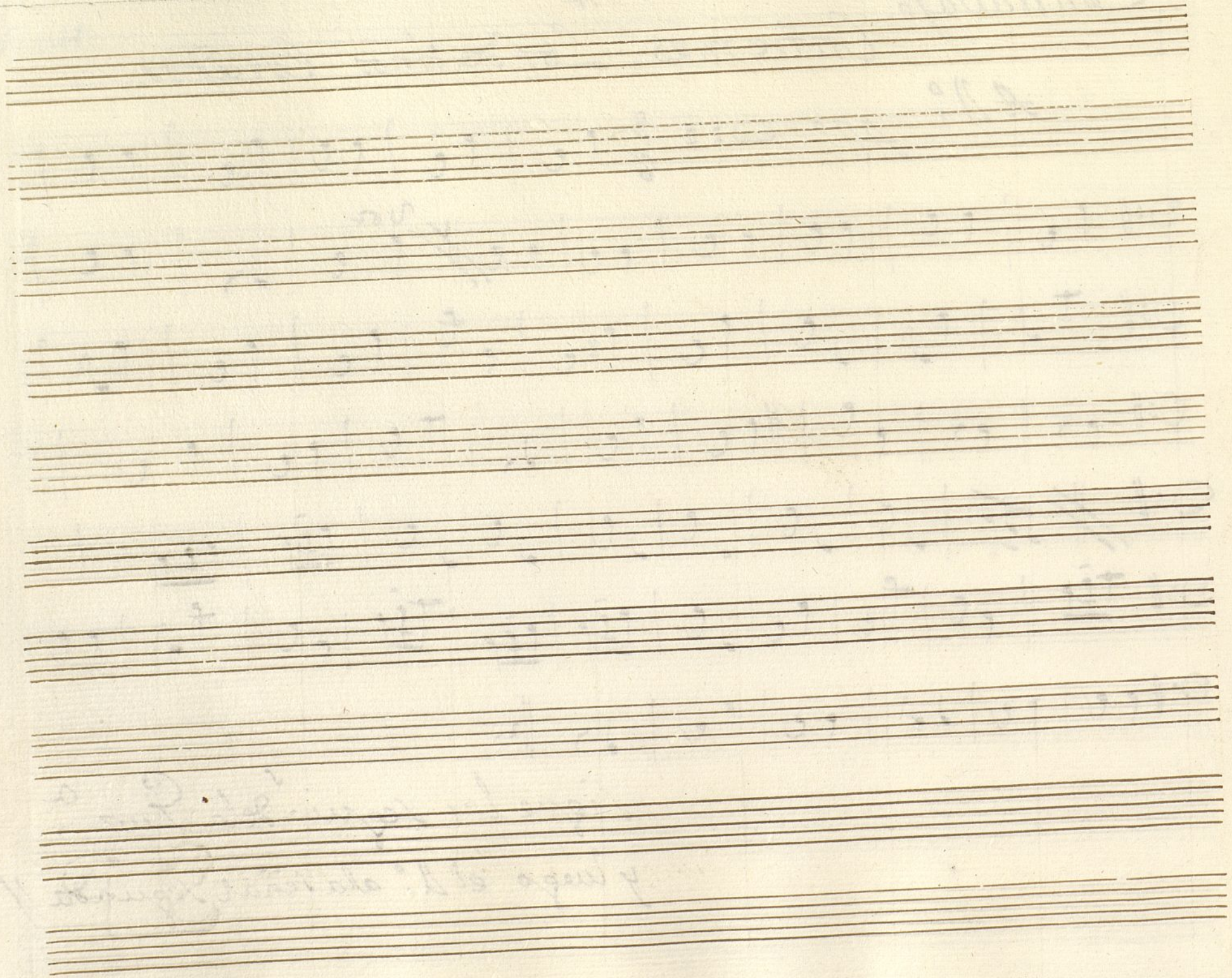
se Repite el Δ^o a la voz $\#$

y sigue la tonad.^a a duo pastoral $\#$

y luego se rabe el Δ^o a la voz $\#$

y acaba con la tonad.^a a 3. del Paye $\#$





Contrabajo

del Entremes Los destinos Trazados

Ad^o

Allegro

3/8

Handwritten musical score for Contrabajo. The score consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the time signature '3/8'. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, dynamic markings such as 'f' (forte) and 'voz', and some staves with diagonal slashes indicating cuts or corrections. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Sigue las Segui^s de la Luz^a

uego a la señal Ultima y volu^o

Cancion No. 11

Mlegzo

3/4

voz

se

se repite el 4^o ala voz #

luego la tonadilla a duo ~~Pastoral~~

y sigue otra vez el 4^o ala voz #

ya cava con la tonadilla a 3 del Paje > fin

+

Contravaxo

del Entremes

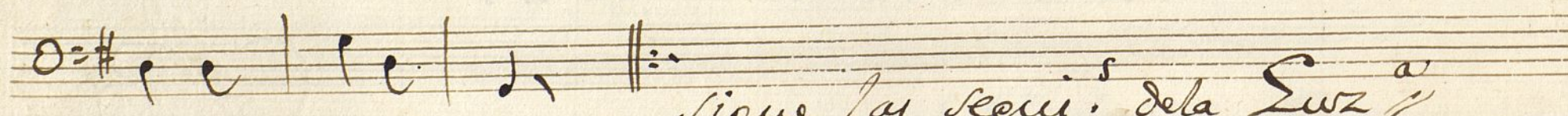
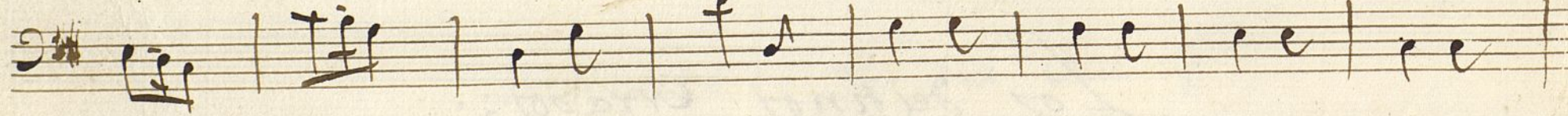
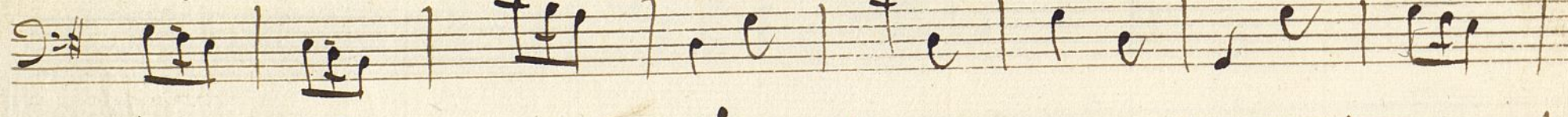
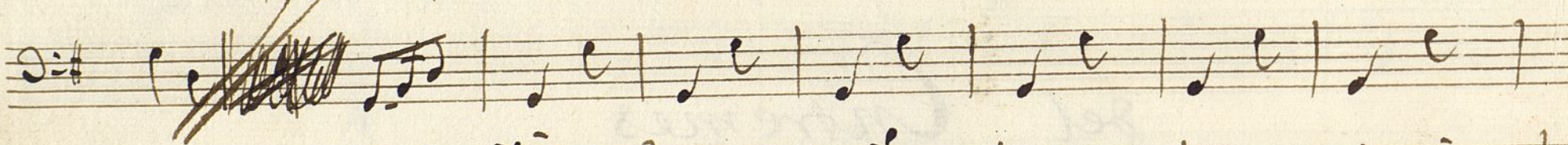
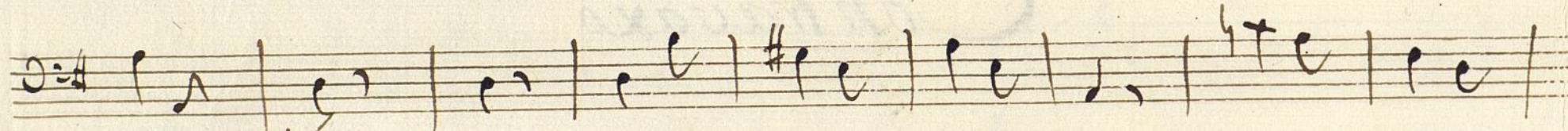
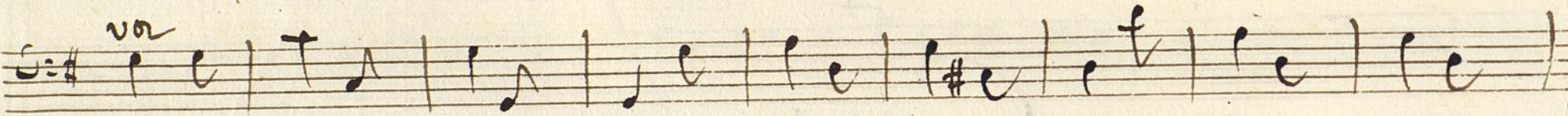
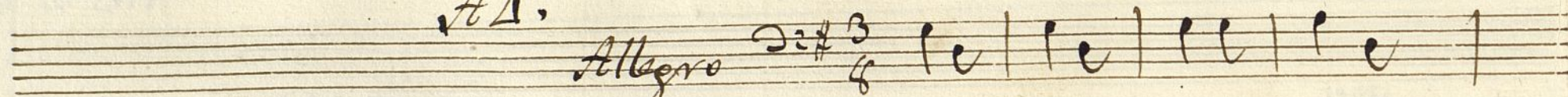
Los destinos errados:

del J.^r Esteve. 1765

Al: +

Allegro

D: # 3/8



sigue las sigui. de la Swz //

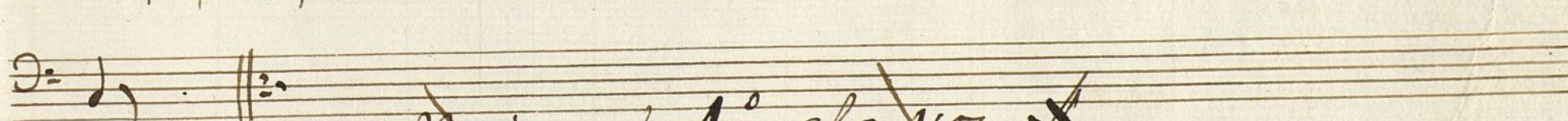
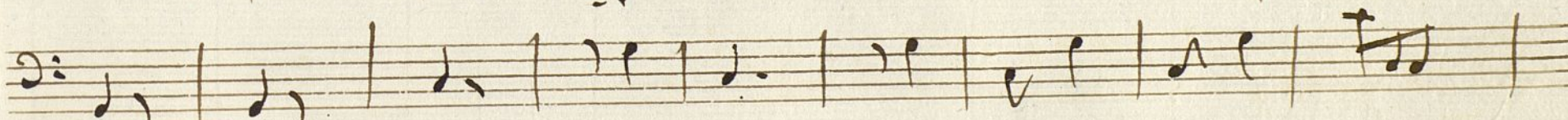
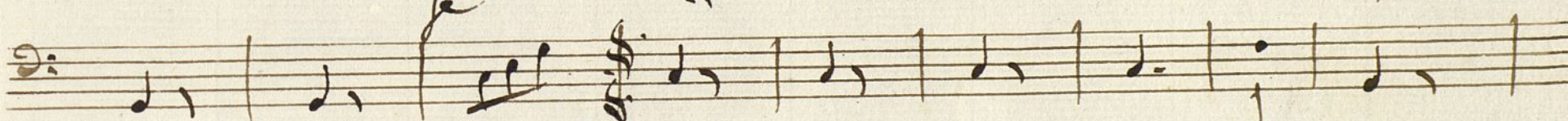
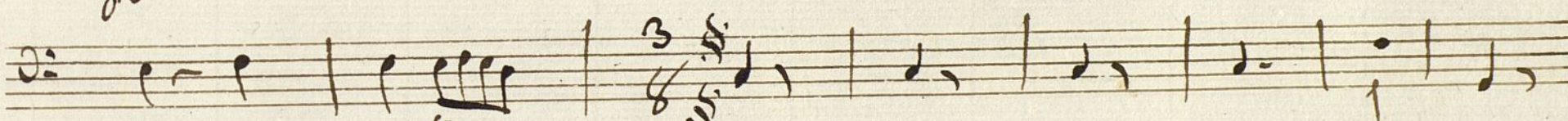
y luego ala segunda señal X

Cancion

~~No~~

Allegro

$\frac{3}{4}$



~~se repite el Δ^o ala voz \times
y luego la tonadilla a duo Pastoral \parallel
y sigue otra vez el Δ^o ala voz \times
ya caba con la tonadilla a 3. del Paje \parallel fin~~