DON'ATIVO DE



Fundador, director, redactor, colaborador, administrador, cobrador, vendedor y repartidor: SERVIDOR

À LA AFICIÓN

#### Quiénes somos

#### y á qué venimos

EL ARRASTRE no saluda ni á Cristo, puesto que no conoce á nadie en la Pla za ni nadie le conoce à él tampoco. Pero ya le conocerán, en cuanto sepan que no admite localidades «indalecientes», ni toma café con los toreros, ni tutea á los monos sabios, ni admite una mala tagarnina de los criadores de cabras locas. Además, no piensa (por ahora) en el suicidio; pero, si se le llegara à ocurrir la idea funestísima de casarse, no querría que presidiese sus bodas una «estrella» con rabo de las que brillan en el firmamento taurino.

Ouiere decir con esto que los «plumifcros» de la casa han hecho votos soiemnes de independencia, de pobreza y de castidad. Aquí ni el abad juega à los naipes... La verdad será nuestro lema; la justicia, nuestro blasón; el «publiquito» que va á los chotos, nuestro amo, señor y dueño. Esta, en fin, es la ermita de Nuestra Señora de la Afición, cuya vida guarde Dios muchos años.

No pedimos cambio á los colegas profesionales, porque eso de los cambioscomo lo de los quiebros-va de capa caída. Y nosotros vamos más bien hacia la quiebra, pues sabemos que no es de este mundo la VERDAD y que á esta diosa (;anda la idem!) no hay un dios que quiera adorarla.

Torearemos por las afueras y por el casco de las poblaciones taurófilas; por los medios, no por los cuartos; y sin «faroles», porque tenemos sobrada vista para ir á tientas... ni á herraderos.

Los grabados que ilustrarán las bravas faenas de El Arrastre son cines pequeños ó, lo que es igual, son cinquitos. Y á un periódico de á cinquito el número suelto no se le puede pedir ni gollerías ni golletazos.

Y, en fin, el titulejo que hemos diñado à esta criaturita naciente se justifica por dos razones:

Primera.—Porque vamos á rastras de los demás cofrades, rotativos ó monoplanos, en lo de reseñar corridas de toros (de algún modo hay que llamarles).

Y segunda.—Porque la mayoría de los

empresarios, ganaderos y idiadores son unos arrastraos (sin perdón sec dicho). Enemigos de jurar en falso ni envano, prometemos por nuestro honor reviste-

Quien no hace honor á su trenza

no conoce la vergüenza.

til (¡qué honor para la familia taurómaca!) decir la verdad en todo aquello que nos fuere o no preguntado, pésele á quien le pese, caiga quien caiga, due-

Macer callar à EL ARRASTRE será lo que tase un sastre.

la á quien duela y chille quien chille. Y al que le pique, que se rasque. HE DICHO.

SERVIDOR

Para los toreros «fules» se han inventado los hules.

# ESTRELLAS CON RABO



(La solución á la media vuelta.)



### Los de la primera de abono

Un gallo, un pastor y un negro pretendían darse tono con la primera de abono. No cantó el gallo, y «m'alegro» de verle ronco. Mi suegro, que presenciaba la fiesta, como un callo le molesta, gritó (rasoándose el callo con el otro pie): «¡A ese gallo le deben dar en la cresta!»

«Mi gallo vale un imperio», respóndele una señora. Y, «¿en donde está la pastora?», dice un pastor con misterio.

Y uno del otro hemisferio due ha pasado el ecuador para actuar de «enterrador», telefonó al gallo: «¡Véte, que yo con mi marmolete me encuentro mucho mejor!»

Al salir al redondel las tres estrellas con rabo, gritaban á dúo: «¡Bravo!» don Indalecio y Manuel, su criado sumiso y fiel. Y al oir la exclamación, dijo airada la afición: «¡Callen los alabarderos,

que el jalear á los toreros es una esaborisión!...»

Y yo, cuando la corrida Ilegó ¡¡por fin!! al final, dije á mi suegro: «¿Qué tal le ha sentado la comida?» Y en su cara compungida, viendo del dolor las huellas, no esperé frases may bellas... Y mi buen padre político gruñó, en son de juicio crítico: -Pues... ¡que he visto las estrellas!

UN JAY.

#### DEL CÓLERA AL TIFUS

# Una estadistica de puntas

#### Las primeras de abono desde 1885 hasta 1911.

Para ilustración y solaz de los aficionados á estas cosas taurinas, hemos ratoneado en «una barbaridado de archivos, á fin de coleccionar los curiosos datos siguientes, como lo haremos en los demás números de esta arrastrá Revista, que en el año de 2012 celebrará-en tal día como hoy-su primer centenario, coincidiendo con la colocación de la primera piedra del monumento ă don Vicente Pastor. En esa fecha torearán á «las siete cabrillas» los siniestros Bombita LXIX Gallititillo chiquirritito y el Decimita de segundo (bisnieto del Minuto de hoy). Que ustedes ys nosotros lo veamos. Y allá va eso:

1885.—Lagartijo, Frasculeo y Gallo.—Toros de Ibarra.

6.-Frascuelo, Cara-ancha y Mazzantini.-De Benjumea.

7.-Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini.-De idem.

8.—Lagartijo, Hermosilla y Guerra.—De Pablo Romero. 9.-Lagartijo, Frascuelo y Guerra.-Del conde de la Patilla.

1890.—Lagartijo y Guerra.—De Orozco.

1.-Mazzantini, Espartero y Guerra.-Cinco de Adalid y uno de Castrillón.

2.-Lagartijo y Espartero.-De Veragua.

3.-Mazzantini, Guerra y Reverte.-De Benjumea.

1. - Espartero, Guerra y Reverte. - De Hernández.

5. - Mazzantini, Lagartijillo y Bonarillo.-De Miura. 6 - Mazzantini, Bombita I y Algabeño. - De Veragua.

7. - Mazzantini, Fuentes y Bombita I. - De Núñez de Prado. 3. - Guerra, Fuentes y Bombita I. - De Moreno Santamaría.

9.—Guerra, Reverte y Algabeño.—De Saltillo.

1900.-Mazzantini, Bombita I y Algabeño.-De Miura.

1.- Fuentes, Conejito y Algabeño.- De Benjumea.

2.—Conejito, Bombita II y Lagartijo.—De Miura.

3.—Quinito y Bombita II.—De Ibarra.

4.—Bombita II y Machaquito.—De Veragua.

5.—Algabeño y Lagartijo.—De Pérez de la Concha.

6.—Bombita II y Machaquito.—De Saltillo.

7.-Bombita II y Machaquito.-De Benjumea.

8.—Bombita II y Gallito.—Cinco de Veragua y uno de Aleas.

9.—Vicente Pastor, Gallito y Gaona.—De Gama.

1910.—Vicente Pastor, Gallito y Gaona.—De Benjumea. 11.-Machaquito, Vicente Pastor y Gaona.-De Santa Coloma.

Para contar un desastre se pinta solo EL ARRASTRE.

Fecha gloriosa la de mahanal De qué dirán ustedes que hace noventa y siete años? Pues de la alternativa de Sebastián Miguez, el picador inimitable que vino á perecer cuando menos se lo esperaba, al hacer un apartado de los toros de Gaviria que habían de lidiarse en cierta tarde

de un domingo del año de gracia de 1843. No sabemos cuál era el gesto, ni el talante, ni la pujanza de aquel lidiador, por no tener dinamómetro especial para medir la fuerza de los picadores; pero lo que si suponemos es que se llevó grandes costaladas y que fué maestro ó modelo de aquellos que se llamaron Poquito Pan, Juan Trigo y otros valerosos é imperecederos héroes de palo y calzona.

> No se admiten donativos, porque aquí no viven «vivos».

#### Pobres de solemnidad y pobres de espíritu

«La caridad bien ordenada empieza por uno mismo.» Ya veriais la campaña contra la Diputación, que algunos hicieron con rudo encono y fiera saña.

¿Sería por el aprecio que sienten algunos chicos hacia el gran don Indalecio, vulgo, el hombre de los micos?

¿Sería por la obstrucción de varios «diputadetes» á la antigua concesión de tifoideas bilietes?

20 porque grandes y chicos, plagiando á don Juan de Robres, hacen primero á los pobres para luego hacerse ricos?...

Pobres de espíritu los que á los de solemnidad, si piden por caridad una limosna por Dios,

cual si fuese plata el cobre, no les dan ni un perro chico!... Sí que hay algún pobre rico; ¡¡pero hay mucho rico pobre!!

#### Corrida Beneficencia

El resumen de esta fiesta quedará hecho en dos palabritas. Tiene tres ó cuatro detalles nada más. Ocho toros, con tipo y sin cuernos y de los fabricados á propósito para los modernos matadores; el arte supremo de Antonio Fuentes, corriendo al primer bicho á punta de capote, desde las inmediaciones del 3 á los tercios del 9, y dejándolo en suerte, sin apresurarse y de una manera maravillosa, en el lugar donde la res podía dar más juego en varas; la media estocada de este mismo diestro á su segundo toro, perfecta, limpia, de las de Lagartijo, hurtando el cuerpo con suma habilidad, sabedor de que el arte de matar toros consiste en matar y no permitir que el toro mate. A eso quedó reducido todo. La estocada de Manolete fué una impremeditación de novillero, sus verónicas malas, su muleteo nervioso y sin gracia, y en cuanto á la ce-

lebérrima estocada de Pastor en su último toro, un puro fenómeno de la casualidad. El hombre se preparaba á herir; se le arrancó el toro cuando menos se lo esperaba, y como no había otra solución que la de aguantar ó la de ir por el aire, aguantó, y cuál no sería su sorpresa al ver que había ejecutado una heroicidad!

Gaona no hizo nada; es un torero brillante, pero corto, que no realizó ninguna de las tres principales cosas que sabe hacer: veroniquear, torear de frente por detrás y mover la muleta con arte.

Respecto á los cuernos de los toros, esperamos que suceda con ellos lo que con las aspiraciones deciertos individuos, que crecen, crecen y todo es cuestión de tiempo!

(Canto «primaveral»)

La primera bueyada que Dios envía... me hace salir bufando de la corria.

Vino la primavera con sus mil flores, sus luces, sus aromas y sus colores. Ven tú y presenciaremos, iprimoca mia!, la primera bueyada que Dios envía.

Los potajes de acelgas y de espinacas se fueron, y llegaron los metisacas, las espantás, las chotes. pañolitos rojos y los cohetes

Al saltar la barrera e dije à un diestro «Para hacer volatines. eres maestro. Pero no me resulta En el Circo de Parish ilos dan más altos!»

Según varios morenos, los diestros nubios nunca se ponen blancos ante los rubios. Y á manguis se le antoja que esos señores chanelan muy poquito de los colores.

-aEl idolo ha caido de sus altares, por no salir rozando los costillares.» -«Pues á mí me parece que eso no basta para que usted presuma de iconoclasta.»

-«Contra la frase eterna de Pepe Moros, si hoy dia no hay toreros, já ver si hay toros!» -«Esto es una irnominia y una vergüenza. Yo no sé por qué algunos llevarán trenza...»

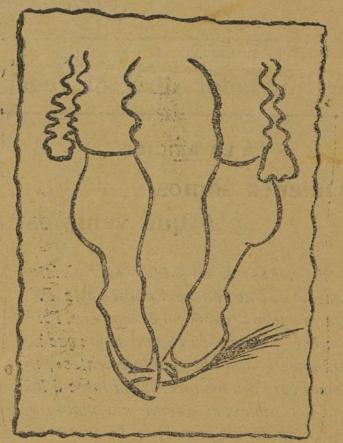
Tal es lo que se dice por la andanada, de tendido á tendido. de grada á grada... Y es que el de la mezquita. y el madrileño y el gaucho de las Pampas,

inos dan un sueño...!

Vino la primavera con sus mil flores, sus luces, sus aromas y sus colores. Vente tú, y olvidemos, iprimoca mial la primera bueyada que Dios envía... EL POLLO MELENO

# Nuestros recursos

¿De quién son estas pantorrillas?



Al que remita la solución exacta se le abonará el importe de una Localidad (la mejor que haya en el despacho) para la tercera corrida del presente abeno mosqueril.

Si son varios los que acierten, se sorteará entre todos el premio. Y á quien Dios se la dé, Rodríguez San Pedro (don Faustino) se la bendiga.

Claro que el premio es modestito; pero los recursos de El Arrastre también lo son. En esto de los recursos, concursos ó discursos, nos declaramos novilleros.

El plazo de admisión de respuestas expirard el próximo día 13 á las 13, ó sea á la una de la tarde.

No entrarán en suerte sino las soluciones exactas que vengan unidas ó adosadas al adjunto cupón.

Las respuestas al administrador de EL ARRASTRE, calle de Pizarro, número 15, bajo izquierda...

A ver si hay alguno que nos diga de quien son esas pantorrillas, porque nosotros no lo sabemos.

En el segundo número daremos á luz... el resultado de este primer recurso de EL ARRASTRE.

# Primer recurso de EL ARRASTRE

Madrid, 9 de Abril de 1912.

Esas pantorrillas son las de

(Nombre y domicilio del lector.)

Désele un recorte á este boletín plebiscitario, y envíese á la Administración de EL ARRASTRE

### LOS CRITICONES DE "EL ARRASTRE,,

# Corrida "indecorosa,,

Primada bueyada de abono gritada en Madrid el día 8 de Abril de 1912.

Con un lleno colosal, tremendo, fenomenal —hay gente hasta en la bandera,—da principio la primera sesión de abono actual.

Y por cierto que aún no hemos abierto la legislatura y ya hemos empezado á faltar á la reunión.

Gallito se ha quedado en casa y ha quedado mal con nosotros. Que si la fiebre, que si la Imperio, que si fué, que si vino... Todo esto y algo más se dice, se comenta y se discute. Pero es el caso que el asunto no empieza muy bien que digamos.

Y al grano, ó á los granos, si se tercia, que ya está en el ruedo el primer olea de la tarde. Dicen que se llama *Indecoroso*, y yo digo que es grande, negro y de hermosa lámina. Al parecer, un toro. Luego veremos.

Vicente le torea con algo de barullo. En esto no somos todavia gente.

A fuerza de acosarle, tomó el toro—que no lo era más que al parecer—tres puyazos bastante malos, distinguiéndose en los quites Manolete.

Pasamos adelante, y Vito, después de sufrir un achuchón serio, coloca un buen par, seguido de otro excelente de Morenito de Valenvia. Acaba Vito con otro regular.

Al salir á matar Vicente, con su jacarandoso aire de costumbre, un vecino mío de asiento entona por lo bajo la copla siguiente:

En España en estos tiempos sólo ha habido dos leones: El que ha poco murió en Graus y el león de Embajadores.

El segundo se llama Espantalobos, y es bragao, salpicao y más pequeño que el anterior. Manolete le da unos cuantos lances pasaderos.

Toma el de Olea cinco varas, y entramos en la jurisdicción de los señores rehileteros Conejito y Chiquilin, que se pelean por ver cuál lo hace peor.

Manolete torea de muleta atropellado y atropellando, y sin hacer cosa de verdadero provecho. Entra por uvas como una exhalación y sacude una estocada tendenciosa.

Intenta el descabello, sufre un achuchón imponente, y á paso de carga termina la existencia del de Olea con media en las alturas.

Y vamos con el tercero, que atiende por Espartero, y es todo negro y bragao... y s'ha acabao.

Gaona le da un quiebro de rodillas, y después le torea por verónicas, y de frente por delante, por detrás y por todos lados, jugando los brazos divinamente. Ahora es cuando viene bien un ole.

El toro es el único toro que hemos visto esta tarde hasta el presente momento histórico, sin que eso quiera decir que es una cosa del otro mundo... ni de la otra bueyada.

Aceptando el de Olea las amables invitaciones de los caballeros caballistas, aguanta cuatro lanzadas mortales.

Y después el Sr. Rodolfo coloca tres sublimes pares de banderillas. ¡Si este muchacho no fuese tan feo...!

Se posesiona el hombre de los trastos de última hora y sufre varias oleadas que le ponen y nos ponen los pelos de punta.

Pero él no se arredra del todo y se venga de aquellas fechorías atizando al torete una de pinchazos que meten miedo. Y el toro—¡hay que ponerse en su caso, amigosl—se enfuruña justamente y coge á Gaona, le voltea, le patea y le estropea, sin que afortunadamente el daño sea cosa mayor.

Ingresa Gaona en la enfermería y se encarga de resolver el asunto Vicente Pastor, quien en un momento concluye su cometido con uno de esos envites que los técnicos llamamos sartenazos.

Y salta y viene el cuarto cornúpeto, que lleva el nombre de Coriano y es negro, zaino y bien armado.

Vicente hace con el capote y con el toro unas cosas muy raras, insípidas y glaciales.

El bicho mansurronea—es de familia—y los picapedreros de turno demuestran que apenas si saben montar á caballo, y que eso de picar bien es una cosa que dicen los libros por decir algo. Solamente Artillero coloca un puyazo digno de pasar á la historia, y por eso lo hacemos público.

Aranguito y Morenito cumplen medianejamente con los palos, y de nuevo entra en funciones el león de Castilla, digo Vicente Pastor. ¡Qué manera de perjudicar y molestar á la gente!

Empieza nuestro héroe á muletear de mala manera, enmendándose algo después, aunque sin parar ni mandar.

Está visto: en cuanto los toros se mueven más de lo conveniente, no semos nadie. ¡To Cristo al agua!

La cosa se hace pesada, pues Vicente, por hacer algo, se dedica á pasear con el de Olea por toda la Plaza, enseñándole á los pastoristas más acreditados. Como es natural, nos impacientamos un poquitín, hasta que Pastor, con una habilidad insuperable — ¡hay que ver, amigos!,—acaba el cuento con media en las alturas.

Llámase el quinto toro Malos pelos, y es grande, y es cárdeno, y casi nos atrevemos á decir que es tan manso como los anterio Es más: nos atrevemos á anticipar que el que se por lidiar ha de serlo también.

Zurito coloca dos buenos puyazos; la plaza está convertida en un herradero, y nosotros estamos—ya es tiempo de decirlo—completamente cansados de la vidà.

Con los palos, como antes, como ayer y como el año pasado. ¡Lástima de palos!

El de la solera cordobesa, por otro nombre Manolete, entabla con el párvulo un estupendo y desigual combate. Y con la s prisas de costumbre—¿por qué lo hará todo tan de prisa este muchacho? — larga un pinchazo leve. Vuelve á la liza y da otro pinchacito de pronóstico reservado. Y acaba con un mandoble grave del lado de acá.

Suenan las primeras palmas de tango de la temporada, que vá á ser suave...

Llega un aviso, y el toro, avergonzado de aquel estrapalucio, exclama:

—Vaya, voy á morirme...

Y así lo hace, y respira el señor de la solera.

Como todo tiene remate en el mundo, diremos, abreviando lo que sea posible, que la lidia del último buey—¿lo ven ustedes?—de la primera sesión de abono, es un puro desastre. Lástima que á *Camero* se le haya ocurrido poner un excelentísimo puyazo.

Los de los garapullos, infumables, y el resto del personal, en plena francachela.

Y el ex Chico de la Blusa maneja la flámula como un novillero incipiente, y hasta parece que tiene algo de... reparo. (¡Perdón, señores del corol) Y termina el festejo con un sablazo infamante y despampanante, y le damos una pita fenomenal... y nos vamos á nuestro domicilio, sito en la plaza de la Afición, digo de la Cebada...

Y hasta la próxima, señores. Salud y suerte y dinero.

Y que lo vea el hombre de las gafas.

CERVIGUILLO

#### Juicio sumarísimo

### de la primera de abono

La corrida de ayer resultó mediana, categoría que será á la que lleguen todas las
que se verifiquen en la temporada presente y hasta en las venideras, porque
como los toreros de hoy no salen henchidos de aquel amor al arte que tenían los
viejos lidiadores, sino á ganarse un jornal
de tres ó cuatro mil pesetas como buenamente les sea posible, y á ganarse el ascenso, no hacen sino salir del paso arriesgando muy poquito la piel.

Los toros de Olea estuvieron, en general, muy bien presentados y con una dotación razonable de cuerna, diferenciándose en esto de los mochos de anteayer. Cumplieron en varas, demostrando algunos voluntad, otros bravura sin regateos, y aunque alguno estuvo tardo en varas, la culpa fué de los picadores, que los desgarran ó los hienden sin piedad en losbajos ó de puro miedo les enseñan un kilómetro de vara, como amenazándo-les para que no entren.

¡Ya iremos poniendo de relieve muchas cuquerías!

El único picador que pegó bien y en su sitio, sin desestribarse y practicando la suerte con maestría, fué Camero en el último toro.

Vicente Pastor, que, contra lo que se cree, ni entra bien ni da el hombrillo gallardamente, mató á su primero dando un salto formidable, estando malísimo en el último, que despachó en sustitución de Gaona, ajustándo el juego de muleta á su defensa nada más, y buscando el nedio de despachar pronto, como lo proó con el pinchazo hondo y en los bajos ue aplicó al animal de referencia.

Donde estuvo bien y hábil fué en el cuarto, que se estropeó de la vista al final, y al que despachó con una dellas estocadas de recurso que eran el secreto de los patriarcas taurómacos. El público, que debía aplaudirle entonces, se pronunció en forma distinta. Y... perdone el público si diferimos de su opinión.

Manolete, ni paró con el capote ni con la muleta, ni realizó cosa alguna digna de remembranza. ¡Tal es también nuestro parecer modestisimo! Sucede con él lo que con todos los novilleros adelantados, y es que lo que se les aplaude algunas veces es el quiero y no puedo, ó sea la voluntad.

Gaona ostentó su elegancia, arte y seguridad como excelente banderillero que es. Su éxito en banderillas le hizo confiarse demasiado con la muleta, siendo causa del percance que en la revista se menciona.

Y con el capote levantó al público de sus asientos para rendirle una delirante ovación. Cayetano, el eterno coco que siempre nos sacan á relucir los antiguos, no haría más.

EL CABO DE PALOS.

### Ruego que te desayunes con EL ARRASTRE los lunes.

- -¿En qué se parece el Gallo á Muley-Ha-fid?
- -En que se quedó sin imperio.
- -¿Y á un viejo verde y curiosón?
  -En que se tiran á los bajos.

El semanario EL ARRASTRE se da lustre y tiene lastre.

#### TOREO A LA OLLENDORFF

### Cantando la gallina



-Seguidillas manchegas son las que canto, porque las «sevillanas» no valen tanto.

-¿No valen tanto?

-¿No valen tanto?

-Diganlo el Papa negro
y el Padre Santo.

-¿Qué tendrá el gallo dentro de la garganta?

-Debe de estar malito,
porque no canta.
-¿Por qué no canta?
-Porque se pone enfermo cuando se espanta.

-El albéitar ha dicho
que está con fiebre.

-Pues á mí no me diñan
gato por liebre.

-¿Gato por liebre?

-Si; porque muchos piensan
en el pesebre.

-Dicen que dijo el gallo:

«¡Pos güeno juera
que echen á una gallina
toros de Agüera!»

—¿Toros de Agüera?
¡Sí que es un mal agüero,
Virgen de Utrera!

-Tiritando está el pobre.

-Que busque á un sastre
para que le haga un terno.

-Terno, y desastre.

-¿Terno, y desastre?...

Bien; ya le haremos uno

para EL ARRASTRE.

-¿Quién juega por mi gallo?

-Yo, no; ¡renuncio!

-Pues entonces, compadre,
que juegue el nuncio.

-¿Que juegue el nuncio?

No diga usté esas cosas, que le denuncio!

—¿Dónde está la pastora, maldita sea? —Pues en un gallinero iunto á Romes

junto á Romea?

—¿Junto á Romea?

¡¡Que le mate á usté un toro

de Benjumea!!

EL GALLO DE LA PASION.

### Anécdotas fresquitas

Un matador de novillos que hacía por primera vez la travesía de la Coruña á Méjico, dió en adelgazar de tal modo que llamó la atención de su cuadrilla y hasta de algunos pasajeros.

-Yo no sé lo que te sucede-díjole un dia uno de sus banderilleros:-no te mareas, no estás malo, comes bien y á pesar de eso vas quedándote como una espina. ¿Qué te tiene así?

-La intranquilidad.

-¿Y por qué?

-¿No ves que vamos á dirnos á pique? No puedo conseguí que si hay tres personas en la banda derecha haya otras tres en la isquierda, pa que el barco guarde el equilibrio, y asín me paso las noches sin dormí y yendo de una parte á otra pa jaser contrapeso... y er mejó día se nos tuerce y jabajo!

(Es histórico.)

Un célebre matador de toros, que también hacía por primera vez la travesía del Atlántico, se obstinó en no pronunciar palabra mientras duró el viaje.

La primera que dijo al desembarcar, y como si saliera de un sueño, fué:

-¡La mare e Dió! ¡cuánta agua!

Había en Sevilla un aficionado horrorosamente tartamudo, á quien sus amigos decidieron hacerle una jugarreta, para lo cual organizaron una becerrada.

Llegó el momento de matar; fuése el hombre ante el presidente, levantó la montera y empezó á estirar el cuello y á ponerse colorado para sacar la primera palabra, que no salía ni á tiros.

-Se... se... señor pre... pre...

El presidente le dió el primer aviso, Presidentel-acabó el espada, todo

azorado. - Vaya por u..., vaya por u...! Antes de que acabara el usía, el presidente dió los tres avisos reglamentarios,

Comióse el hombre la partida, y cuan-

Hay coletas muy trenzadas que debieran ser cortadas.

y el torillo fué devuelto al corral.

do le llegó el turno de matar otra vez, y al aconsejarle los amigos que no dejara de brindar, se fué hacia el becerro, le tiró patas arriba de un bajonazo, y luego, situándose ante el palco presidencial, empezó á decir:

- Ahora... ya, ya podemos brindar tran... tran... tranquilamente.

Excusamos decir que el presidente abandonó el palco más que á escape.

Cuando en 1869 volvía del Perú Julián Casas El Salamanquino, el barco a cuyo bordo iba se vió sorprendido por una violenta tempestad en medio del Atlántico.

Las olas eran terribles y se sucedían con espantosa rapidez; crujió la obra muerta, y la tripulación corría azorada de un lado á otro ejecutando múltiples maniobras.

Uno de los golpes de mar arrancó un palo, soltando el cordaje.

-¡Todo el mundo á las cuerdas!-gritó el capitán.

El Salamanquino bajó á su camarote, cogió su guitarra, subió de nuevo á cubierta y se puso á tocar un polo.

-¿Qué hace usted?-le preguntó sorprendido un oficial.

-¡Ya lo ve usted! -contesté el torero-: como han dicho stodo el mundo á las cuerdas!, estoy arañando las mías, que son las únicas que sé manejar.

EL ARRASTRE es un periódica que no puede ser más módico.

-¿Cuál es el colmillo del toreo en una corrida de la Diputación provincial?

Dar una estocada en la cruz de Beneficencia.

-¿En qué se diferencia la suerte de matar de un quinqué?

-En que en este cuesta mucho trabajo meter la torcida, y en la otra sucede lo contrario.

> Las verdades del barquero las dice este revistero.

¿Cuál es el colmillo para un sablista? -Que Mosquera le dé la mosca.

-¿Cuál es el encargo que no cumple nadie por cabestro que sea?

- El «anda, vé y que te mate el Tato».

-¿Qué estocada es la de peor intención?

-La atravesada.

«Cachaza y mala intención» es lema de mi blasón.

-¿En qué se parece un mal novillero á un buen aviador?

-En que andan siempre por las alturas.

-¿Cuál es el torero más limpio? -El Aseao.

-¿Y el que procura el aseo de todos? -El Cepillero.

> No debe ser carrastrao» ningún toro «fogueao».

-¿En qué se parece Fuentes á los cómicos en los medio-mutis?

-En que hace que se va y vuelve.

-¿Qué torero no da la hora ni la dará aunque se vuelva mico? Minuto.

Occión fué el primer perrero? - Mata-cán (Rafael Caballero).

> May quien luce la coleta no siendo más que un maleta.

-¿Cuál es la mayor injusticia del mundo? -La de no dar la borla de doctor al toro que tiene todas las facultades.

-¿Y el primer odontólogo?

-El Dientes.

-¿En qué se parece un cómico sin contrata á un toro bueyancon?

-En que pide tablas.

-¿En qué se parece a un hombre bueno el estribo de la barrera?

-En que ayuda lo que puede y le pisan

-¿Cuál es el colmo de la fabricación?

-Hacerse con el toro.

-¿Qué lance de capa es el más lucido?

-El farol.

-¿Y el más católico? -La verónica.

> Al toro de cinco yerbas, que lo piquen «los reservas».

-¿Y el más asicalipticon? -El molinete.

-¿Cuál es el tercio más vistoso? -El tercio-pelo.

-¿Y el toro más malo? -Ei toro-zón.

-¿Y la res que más corre? -La res-alada.

-¿Y el periódico de última hora? -EL ARRASTRE.

BL DEL ((COLMAO)).

Imp. y Lit. EL PORVENIR MARTÍNEZ DE VELASCO Y COMPAÑÍA PIZARRO, 15.—TELÉFONO 3.414.—MADRID

EL ARTE

#### DEL TORED CLASICO

Ha fallecido hace "un,, porción de tiempo. R. I. P.

Su desconsolada viuda, doña Afición; sus hijos, D. Valor, doña Vergüenza, doña Vista y D. Pundonor; sus primos, D. Farol, doña Verónica, D. Paso Atrás y D. Molinete; sus empresarios, ganaderos, lidiadores, monos sabios y demás parientes, ruegan á los lectores de EL ARRAS-TRE que le tengan de cuerpo presente en sus oraciones al Señor... D. Indalecio Mosquera y tres yer-

El duelo se despide en la «ex» calle de Vicente Pastor.

Se «nesecita» el coche.

No se reparten bollos.

# DEBILIDAD TAUR

Falta de vista ó de aprensión, «espantás», cansancio muscular, flojedad de muelles, impotencia,

cobardía, pérdida de los trastos ó avíos, saltos de la barrera, estocadas tendenciosas, pases del Celeste Imperio, salidas en falso, vértigos, postración, temblores, falta de voluntad, calambres, aficiones al herradero, etc. Se evitan con una pequeña dosis del reconstituyente. VERGÜENZA TORERA tónico febrifugo diurético-antihepático estomacal

DE SOBRA EN LAS PRINCIPALES ENFERMERIAS MUESTRAS GRATIS A LOS DIESTROS QUE LAS SOLICITEN

#### AGUA DE BURLADA

es la que toma «la afición» hace muchos años, y más burlada de día en día.

La hay en todos los burladeros.

### ¡¡Empresarios, aprovecharse!!

Procedentes de los derribos de la Gran Via Crucis, se venden materiales para la construcción de barreras y burladeros con sus correspondientes «salvavidas».

ERA DEL MICO, 100

#### Gran peluqueria de la CIBELES

Mojándose la cabeza en este acreditado pilón, no se ponen los pelos de punta en presencia de los miureños. Especialidad en cortes de trenzas y co-

NO SE FÍA NI AGUA

RIÑONES Los necesitan así de grandes — perdonando el modo de señalar—algunos señoritos toreros y muchos toreros señoritos, para hacer uso de ellos euando les fuere me-

Hagan oferias con toda reserva y discreción.

### **EL ARRASTRE**

Se publicará al día siguiente de cada corrida en esta Plaza.

Número suelto: 5 CÉNTIMOS

Oficinas y talleres:

Hn la meseta del toril.

Toda la correspondencia al Adminis-

trador: calle de.....

NO SE ADMITE SUSCRIPCIONES

Para anuncios y reclamos,

Número suelio: 5 CÉNTIMOS

pidase precios à la Administración

Ayuntamiento de Madrid