



Fundador, director, redactor, colaborador, administrador, cobrador, vendedor y repartidor: **SERVIDOR**

À LA AFICIÓN

Quiénes somos y á qué venimos

EL ARRASTRE no saluda ni á Cristo, puesto que no conoce á nadie en la Plaza ni nadie le conoce á él tampoco. Pero ya le conocerán, en cuanto sepan que no admite localidades «indalecienies», ni toma café con los toreros, ni tutea á los monos sabios, ni admite una mala tagarnina de los criadores de cabras locas. Además, no piensa (por ahora) en el suicidio; pero, si se le llegara á ocurrir la idea funestísima de casarse, no querría que presidiese sus bodas una «estrella» con rabo de las que brillan en el firmamento taurino.

Quiere decir con esto que los «plumíferos» de la casa han hecho votos solemnes de independencia, de pobreza y de castidad. Aquí ni el abad juega á los naipes... La VERDAD será nuestro lema; la justicia, nuestro blasón; el «publiquito» que va á los chotos, nuestro amo, señor y dueño. Esta, en fin, es la ermita de Nuestra Señora de la Afición, cuya vida guarde Dios muchos años.

No pedimos cambio á los colegas profesionales, porque eso de los cambios—como lo de los quiebro—va de capa caída. Y nosotros vamos más bien hacia la quiebra, pues sabemos que no es de este mundo la VERDAD y que á esta diosa (¡anda la ídem!) no hay un dios que quiera adorarla.

Torearemos por las afueras y por el casco de las poblaciones taurófilas; por los medios, no por los cuartos; y sin «faroles», porque tenemos sobrada vista para ir á tientas... ni á herraderos.

Los grabados que ilustrarán las bravas faenas de EL ARRASTRE son cines pequeños ó, lo que es igual, son cinquitos. Y á un periódico de á cinquito el número suelto no se le puede pedir ni gollerías ni golletazos.

Y, en fin, el titulejo que hemos diñado á esta criaturita naciente se justifica por dos razones:

Primera.—Porque vamos á rastras de los demás cofrades, rotativos ó monoplanos, en lo de reseñar corridas de toros (de algún modo hay que llamarles).

Y segunda.—Porque la mayoría de los

empresarios, ganaderos y lidiadores son unos arrastraos (sin perdón sea dicho).
Enemigos de jurar en falso ni envano, prometemos por nuestro honor reviste-

ril (¡qué honor para la familia taurómaca!) decir la verdad en todo aquello que nos fuere ó no preguntado, pésele á quien le pese, caiga quien caiga, due-

la á quien duela y chille quien chille.
Y al que le pique, que se rasque.
HE DICHO.

SERVIDOR

Quien no hace honor á su trenza no conoce la vergüenza.

Hacer callar á EL ARRASTRE será lo que tase un sastre.

Para los toreros «fules» se han inventado los hules.

ESTRELLAS CON RABO

Rompetestuces.

—(o)—

¿DÓNDE ESTÁ LA PASTORA?

¿DÓNDE ESTÁ EL GALLO?

(La solución á la media vuelta.)



Los de la primera de abono

Un gallo, un pastor y un negro pretendían darse tono con la primera de abono. No cantó el gallo, y «m'alegro» de verle ronco. Mi suegro, que presenciaba la fiesta, como un callo le molesta, gritó (rasoándose el callo con el otro pie): «¡A ese gallo le deben dar en la cresta!»

«Mi gallo vale un imperio», respóndele una señora. Y, «¿en dónde está la pastora?», dice un pastor con misterio.

Y uno del otro hemisferio due ha pasado el ecuador para actuar de «enterrador», telefonó al gallo: «¡Véte, que yo con mi marmolete me encuentro mucho mejor!»

Al salir al redonde! las tres estrellas con rabo, gritaban á dúo: «¡Bravo!» don Indalecio y Manuel, su criado sumiso y fiel. Y al oír la exclamación, dijo airada la afición: «¡Callen los alabarderos,

que el jalear á los toreros es una esaborisión!...»

Y yo, cuando la corrida llegó ¡¡por fin!! al final, dije á mi suegro: «¿Qué tal le ha sentado la comida?» Y en su cara compungida, viendo del dolor las huellas, no esperé frases muy bellas... Y mi buen padre político gruñó, en son de juicio crítico: —Pues... ¡que he visto las estrellas!

UN JAY.

DEL CÓLERA AL TIFUS

Una estadística de puntas

Las primeras de abono desde 1885 hasta 1911.

Para ilustración y solaz de los aficionados á estas cosas taurinas, hemos ratoneado en «una barbaridad» de archivos, á fin de coleccionar los curiosos datos siguientes, como lo haremos en los demás números de esta *arrastrá* Revista, que en el año de 2012 celebrará—en tal día como hoy—su primer centenario, coincidiendo con la colocación de la primera piedra del monumento á don Vicente Pastor. En esa fecha torearán á «las siete cabrillas» los siniestros *Bombita LXIX Gallititillo chiquirritito* y el *Decimita de segundo* (bisnieto del *Minuto* de hoy). Que ustedes y nosotros lo veamos. Y allá va eso:

- 1885.—*Lagartijo, Frascuelo y Gallo*.—Toros de Ibarra.
6.—*Frascuelo, Cara-ancha y Mazzantini*.—De Benjumea.
7.—*Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini*.—De ídem.
8.—*Lagartijo, Hermosilla y Guerra*.—De Pablo Romero.
9.—*Lagartijo, Frascuelo y Guerra*.—Del conde de la Patilla.
1890.—*Lagartijo y Guerra*.—De Orozco.
1.—*Mazzantini, Espartero y Guerra*.—Cinco de Adalid y uno de Castrillón.
2.—*Lagartijo y Espartero*.—De Veragua.
3.—*Mazzantini, Guerra y Reverte*.—De Benjumea.
4.—*Espartero, Guerra y Reverte*.—De Hernández.
5.—*Mazzantini, Lagartijo y Bonarillo*.—De Miura.
6.—*Mazzantini, Bombita I y Algabeño*.—De Veragua.
7.—*Mazzantini, Fuentes y Bombita I*.—De Núñez de Prado.
8.—*Guerra, Fuentes y Bombita I*.—De Moreno Santamaría.
9.—*Guerra, Reverte y Algabeño*.—De Saltillo.
1900.—*Mazzantini, Bombita I y Algabeño*.—De Miura.
1.—*Fuentes, Conejito y Algabeño*.—De Benjumea.
2.—*Conejito, Bombita II y Lagartijo*.—De Miura.
3.—*Quinito y Bombita II*.—De Ibarra.
4.—*Bombita II y Machaquito*.—De Veragua.
5.—*Algabeño y Lagartijo*.—De Pérez de la Concha.
6.—*Bombita II y Machaquito*.—De Saltillo.
7.—*Bombita II y Machaquito*.—De Benjumea.
8.—*Bombita II y Gallito*.—Cinco de Veragua y uno de Aleas.
9.—*Vicente Pastor, Gallito y Gaona*.—De Gama.
1910.—*Vicente Pastor, Gallito y Gaona*.—De Benjumea.
11.—*Machaquito, Vicente Pastor y Gaona*.—De Santa Coloma.

Para contar un desastre
se pinta solo EL ARRASTRE.

Nuestras efemérides

10 de Abril de 1815

¡Fecha gloriosa la de mañana! ¿De qué dirán ustedes que hace noventa y siete años? Pues de la alternativa de Sebastián Míguez, el picador inimitable que vino á perecer cuando menos se lo esperaba, al hacer un apartado de los toros de Gaviaría que habían de lidiarse en cierta tarde de un domingo del año de gracia de 1843.

No sabemos cuál era el gesto, ni el talante, ni la pujanza de aquel lidiador, por no tener dinamómetro especial para medir la fuerza de los picadores; pero lo que sí suponemos es que se llevó grandes costaladas y que fué maestro ó modelo de aquellos que se llamaron *Poquito Pan*, Juan Trigo y otros valerosos é imperecederos héroes de palo y calzona.

No se admiten donativos,
porque aquí no viven «vivos».

Pobres de solemnidad
y pobres de espíritu

«La caridad bien ordenada
empieza por uno mismo.»

Ya veríais la campaña
contra la Diputación,
que algunos hicieron con
rudo encono y fiera saña.

¿Sería por el aprecio
que sienten algunos chicos
hacia el gran don Indalecio,
vulgo, el hombre de los micos?

¿Sería por la obstrucción
de varios «diputadetes»
á la antigua concesión
de tifoideos billetes?

¿O porque grandes y chicos,
plagiando á don Juan de Robres,
hacen primero á los pobres
para luego hacerse ricos?...

¡Pobres de espíritu los
que á los de solemnidad,
si piden por caridad
una limosna por Dios,

cual si fuese plata el cobre,
no les dan ni un perro chico!...
Sí que hay algún pobre rico;
¡pero hay mucho rico pobre!!

Corrida de Beneficencia

El resumen de esta fiesta quedará hecho en dos palabritas. Tiene tres ó cuatro detalles nada más. Ocho toros, con tipo y sin cuernos y de los fabricados á propósito para los modernos matadores; el arte supremo de Antonio Fuentes, corriendo al primer bicho á punta de capote, desde las inmediaciones del 3 á los tercios del 9, y dejándolo en suerte, sin apresurarse y de una manera maravillosa, en el lugar donde la res podía dar más juego en varas; la media estocada de este mismo diestro á su segundo toro, perfecta, limpia, de las de *Lagartijo*, hurtando el cuerpo con suma habilidad, sabedor de que el arte de matar toros consiste en matar y no permitir que el toro mate. A eso quedó reducido todo. La estocada de *Manolete* fué una impremeditación de novillero, sus verónicas malas, su muleteo nervioso y sin gracia, y en cuanto á la ce-

lebérrima estocada de Pastor en su último toro, un puro fenómeno de la casualidad. El hombre se preparaba á herir; se le arrancó el toro cuando menos se lo esperaba, y como no había otra solución que la de aguantar ó la de ir por el aire, aguantó, y ¡cuál no sería su sorpresa al ver que había ejecutado una heroicidad!

Gaona no hizo nada; es un torero brillante, pero corto, que no realizó ninguna de las tres principales cosas que sabe hacer: veroniquear, torear de frente por detrás y mover la muleta con arte.

Respecto á los cuernos de los toros, esperamos que suceda con ellos lo que con las aspiraciones de ciertos individuos, que crecen, crecen y ¡todo es cuestión de tiempo!

¡¡A LA PLAZA!!

(Canto «primavera»)

La primera bueyada
que Dios envía...
me hace salir bufando
de la corria.

Vino la primavera
con sus mil flores,
sus luces, sus aromas
y sus colores.
Ven tú y presenciaremos,
¡primoca mial,
la primera bueyada
que Dios envía.

Los potajes de acelgas
y de espinacas
se fueron, y llegaron
los metisacas,
las espanías, las chotas,
los molinetes,
los pañolitos rojos
y los cobetes.

Al saltar la barrera,
te dije á un diestro:
«Para hacer volatines,
eres maestro.
Pero no me resulta
verte dar saltos.
En el Circo de Parish
¡los dan más altos!»

Según varios morenos,
los diestros nubios
nunca se ponen blancos
ante los rubios.
Y á mangús se le antoja
que esos señores
chanelan muy poquito
de los colores.

«El idolo ha caído
de sus altares,
por no salir rozando
los costillares.»
«Pues á mí me parece
que eso no basta
para que usted presuma
de iconoclasta.»

«Contra la frase eterna
de Pepe Moros,
si hoy día no hay toreros,
¡á ver si hay toros!»
«Esto es una irnominia
y una vergüenza.
Yo no sé por qué algunos
llevarán trenza...»

Tal es lo que se dice
por la andanada,
de tendido á tendido,
de grada á grada...
Y es que el de la mezuquita
y el madrileño
y el gaucho de las Pampas,
¡nos dan un sueño...!

Vino la primavera
con sus mil flores,
sus luces, sus aromas
y sus colores.
Ven tú, y olvidemos,
¡primoca mial
la primera bueyada
que Dios envía...

EL POLLO MELENO

Nuestros recursos

¿De quién son estas pantorrillas?



Al que remita la solución exacta se le abonará el importe de UNA LOCALIDAD (la mejor que haya en el despacho) para la tercera corrida del presente abono *mosqueril*.

Si son varios los que acierten, se sorteará entre todos el premio. Y á quien Dios se la dé, Rodríguez San Pedro (don Faustino) se la bendiga.

Claro que el premio es modesto; pero los recursos de EL ARRASTRE también lo son. En esto de los recursos, concursos ó discursos, nos declaramos novilleros.

El plazo de admisión de respuestas expirará el próximo día 13 á las 13, ó sea á la una de la tarde.

No entrarán en suerte sino las soluciones exactas que vengán unidas ó adosadas al adjunto cupón.

Las respuestas al administrador de EL ARRASTRE, calle de Pizarro, número 15, bajo izquierda...

A ver si hay alguno que nos diga de quién son esas pantorrillas, porque nosotros no lo sabemos.

En el segundo número daremos á luz... el resultado de este primer recurso de EL ARRASTRE.

Primer recurso de EL ARRASTRE

Madrid, 9 de Abril de 1912.

Esas pantorrillas son las de

(Nombre y domicilio del lector.)

Désele un recorte á este boletín plebiscitario, y envíese á la Administración de EL ARRASTRE

