

Año I

Núm. 2

ALICANTE ALEGRE

Revista ilustrada científico-literaria
y de espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

SUSCRIPCION

En Alicante, un mes, 0'50 ptas.—Fuera, trimestre, 2 id.
Pago adelantado.

Toda la correspondencia á la Redacción, calle de la Victoria, núm. 2, 3.º—No se devuelven los originales.

Alicante 11 de Agosto de 1900

LETRAS ESPAÑOLAS



D. JOSÉ ZORRILLA

(Brevisimos datos biográficos)

Nació en Valladolid en 21 de Febrero de 1817.—† en Madrid en 23 de Enero de 1893.

Hizo sus primeros estudios en el Seminario de Nobles de Madrid y se dió á conocer como poeta ante la tumba de Larra, ante cuyo cadáver leyó una sentida poesía de la que copiamos la estrofa siguiente:

«Acabó su misión sobre la tierra
y dejó su existencia carcomida;
como una virgen al placer perdida
cuelga el profano velo en el altar.

Miró en el tiempo el porvenir vacío,
vacío ya de ensueños y de gloria,
y se entregó á ese sueño sin memoria
que nos lleva á otro mundo á despertar.

El catálogo de sus obras, es muy conocido, por lo cual excusamos detallarlo.

ALICANTE

REVISTA ILUSTRADA
CIENTÍFICO-LITERARIA
Y DE ESPECTÁCULOS

ALEGRE

Se publica cuatro veces al mes



Notas de la Semana

Nada, señores, esto es el *disloque*; vivimos en el mejor de los mundos *habidos y por haber*; aunque estos sean *fintados*, como decía no ha mucho un célebre fotógrafo alicantino, pues disfrutamos de todos cuantos goces y diversiones pudiera desear el más exigente.

Muy justo es, que, siquiera por unos días olvidemos las penas y tristezas que nos embarcan y demos expansión à nuestro espíritu, pues harto nos restà que sufrir durante nuestra triste peregrinación por la tierra.

El programa de fiestas que el Excelentísimo Ayuntamiento ayudado por el comercio ha dispuesto no deja nada que desear, habiendo en él algunos números que llamaràn polerosamente la atención.

El aspecto que presenta nuestra ciudad, es animadísimo debido sin duda alguna al extraordinario número de forasteros que en estos días nos honran con su presencia.

El día 3 à las *veinticuatro* (de Dato) el himno triunfal de España y una gran profusión de voladores, anunciaron el principio de las fiestas. Seguidamente tuvo lugar en el puerto la anunciada fiesta marítima, viéndose embarcaciones lujosamente engalanadas con multitud de farolillos de colores y desde las cuales se disparaban sin cesar bonitos fuegos artificiales, lo cual visto desde el pasco de los Mártires, presentaba un golpe de vista encantador. Después han seguido sin interrupción la función religiosa y la Salve que en honor à la virgen del Remedio se han celebrado en San Nicolàs; la procesión del día 5, que fué solemnísimà, notándose en ella extraordinaria concurrencia; lo cual prueba el amor y la devoción que el pueblo alicantino siente por su patrona; el castillo de fuegos ar-

tificiales disparado el lunes en la Explanada que llamó la atención del inmenso público que lo presenció por la multitud y variedad de los voladores que en él se dispararon; la inauguración del Asilo de San Ildefonso verificado el día 8 con asistencia de la banda municipal, y el certamen de bandas que tuvo lugar ayer en la Plaza de Toros. Pero lo que más llama la atención son las verbenas que se celebran todas las noches en el poético paseo de los Mártires, donde la concurrencia es numerosa, la animación inmensa y donde se ven tanta cara bonita y tanto talle gentil y airoso capaz de dejar sin *sentido* hasta al ser más excéptico é indiferente. Hoy y mañana las corridas de toros, y el lunes la batalla de flores que promete ser magnífica por los grandes preparativos que para la misma sabemos se están haciendo. Las regatas, tiro de pichón, juegos florales, etc., etc., se verificarán en la próxima semana, todo lo cual nos hace esperar otra semana más de diversión, de alegría y de entusiasmo.

Lo que únicamente podemos sentir es que se vaya aproximando poco à poco el día 20 y que al sonar la primera campanada de las *veinticuatro* del mismo nos indique la *traca* dispuesta al efecto la terminación de las fiestas.

Entretanto, divirtámonos todo cuanto podamos, y gritemos con todas nuestras fuerzas: ¡Vivan las fiestas! ¡Viva Alicante!



No terminaremos estas notas sin antes manifestar nuestro agradecimiento al ilustrado público alicantino por la benévola acogida dispensada á nuestra humilde publicación, así como à nuestros compañeros en la prensa por las frases de encomio que nos han tributado, frases que en verdad, no merecemos, pero que nos dan nuevo aliento para proseguir por la senda que nos hemos trazado al entrar à formar parte de la prensa local y ya procuraremos corresponder á su debido tiempo con todo cuanto esté al alcance de nuestras fuerzas á tan inmerecidos favores.

Y... nada más por hoy.

RIOZAAN.

Agosto 1900.



CRONICA ALEGRE

Pero muy alegre, señores; muy alegre.

Los días monótonos y aburridos *del ayer*, quedan reemplazados por los animados y divertidos *del hoy*.

No hace mucho, en las solitarias y tranquilas playas del Postiguet solo podía escucharse la voz del curtido marinero, preparando sus aparejos para la pesca... En la actualidad, aquel ameno sitio y sus avenidas, sus paseos y sus salones balnearios, están á la continua rebosando alegría y caras bonitas.

¿Cómo no han de ser alegres las crónicas que en estos felices días se escriben en Alicante?

Y más que alegres si se quiere.

Aquí me tienen ustedes á mí que no obstante tener algunos callos (sin caracoles) y cuatro duros sevillanos que no puedo pasar ni á tiros (lo cual, dicho sea de paso, me tiene excesivamente preocupado) voy de vez en cuando á darme unas vueltecitas por Diana (baños de) á tomar el fresco y á sufrir impresiones.

¡Porque se sufren unas impresiones!...

Y conste que yo no me remejo el abdomen apesar de *no llegar á los cuarenta* ni mucho menos.

Pero en cambio suelo mirar á las que sí se lo remojan, y ¡caso raro! hay entre ellas crecido número de las que tendrán de *cuarenta pa arriba*...

Las de *este gremio*, por regla general, no son de las que impresionan *mayormente*, pero hay otras de *cuarenta pa abajo* que ya, ya...

Y aparte las impresiones *acuáticas* (porque si no me voy aparte de ellas puedo introducir la pierna—seamos finos—y estaría mal) se sufren otras que ponen al corazón en violentísimo estado de *hidrofobia amoriosa* (no huyan ustedes que no muerde)

Pues sí, señores; á lo mejor y en la verbena, pongo por caso, vemos *los mas culinios* que una *gachí circunstanciosa* y *de fatigas* nos dirige una mirada llena de *amor madrileño* (ó provinciano, vamos al decir y ¡ay! ¡ay! *il cuore late súbito* ti-qui-tí; tí-qui-tí....

Yo soy uno de los que en estos casos *prehistóricos*, no puedo contenerme, y llevándome con rapidez la mano á la parte *latosa* (quiero decir, á la que late) devuelvo á *la interesada* una mirada *lánguida* y *con miserativa* como queriendo decir «¡estoy comprometido!»

Respective á las verbenas es un verdadero conflicto que vayamos *solos los chicos* que *somos tímidos de nuestro* y que tenemos compromisos contraídos.

Y es el caso que se le presentan á uno buenas proporciones.

Toda mi vida estaré llorando no haber podido *atrapar* una *chica* que ahora me han dicho que se dedica á hacer calcetines baratos para la *crema* de la *Vila*, pero que el verano pasado la traje á veranear su madre muy *bien presentada*.

¡Pobre muchacha! Fui ingrato hasta el extremo de no corresponderla y eso que su mirada era para mí siempre *crónica* y *alegre*.

ELETUR



D. Carlos Flopis y Reyuel

REDACTOR DE ALICANTE ALEGRE.

Nació en Murcia en 4 de Noviembre de 1876, viniendo á los pocos meses á Alicante con motivo de haber trasladado su familia la residencia á esta capital.

Hizo sus primeros estudios en el colegio de San Luis Gonzaga, ingresando en el Instituto cuando apenas contaba 10 años de edad y obteniendo el título de Bachiller el año 1892.

Ingresó en la Escuela de Comercio en 1891, donde después de haber alcanzado sobresalientes notas en todos los cursos y previos brillantes ejercicios obtuvo los títulos de Perito y Profesor Mercantil el 94 y 97 respectivamente.

Desde muy temprana edad mostró gran afición por la Literatura, publicando sus primeros trabajos en varios periódicos de la capital el año 1895.

Desde esta fecha ha formado parte de la redacción de algunos periódicos siendo en la actualidad redactor jefe de *La Contabilidad* y redactor también de nuestra revista. Es además secretario del Colegio Pericial Mercantil, vicesecretario de las Conferencias de San Vicente de Paul, secretario de la sección adoradora nocturna del Santísimo y secretario y director

del Laboratorio Químico de la sociedad minera «La Oriolana.»

Si Carlos Llopis no fuese á más de nuestro amigo, compañero de redacción, diríamos de él lo mucho que en justicia se merece con respecto á sus condiciones intelectuales y morales, pero como quiera que todo elogio pudiera parecer apasionado, nos abstenemos de ello, dejándolo al juicio de nuestros lectores, pues es de sobra conocido del ilustrado público alicantino.



UNA SOIRÉE

—Adios querido amigo. Supongo que no faltará usted esta noche ¿eh?

—No, de ningún modo!...—Ya verá usted lo que nos vamos á divertir.

Esta conversación, la sosteníamos Silvestrita Pajalarga y un servidor, á la entrada del paseo de Méndez Núñez, á las 18 horas del día 20 de Enero de 189...

Después de los apretones de manos reglamentarios, sazonados con esas frases huecas con que se despide á un *amigo* que nos invita, me separé de la viuda de Petate y de su *encantadora hija*, (palabras textuales de la mamá) y me dirigí *a toda máquina* en dirección á mi casa, donde esperaba desquitarme del mal rato que había pasado en el paseo, sentado en incómodo banquillo al lado de aquellos dos papagayos con faldas.

Llegué, subí de cuatro en cuatro los peldaños de la escalera y dos minutos después me encontraba en mi despacho fumándome un cigarro de *á seis*, mientras *negligentemente* sentado en una *cómoda* silla de rejilla sin respaldo, leía á pequeños intervalos «Los Mohicanos» de Alejandro Dumas.

Pasó una hora; impresionado todavía por la amable invitación que en nombre de su mamá me hizo la señorita Pajalarga, la lectura de la célebre novela del escritor francés, me resultaba notablemente insípida; y así, cerrando el libro, dejé vagar mi pensamiento, con el cual recorrí la distancia que me separaba del domicilio de la viuda, penetré en él y como una mujer cualquiera empecé á curiosearlo todo. Llegué primeramente á un corredor espacioso; de éste á una especie de antesala y de allí al salón de baile... ¡Caramba! y con qué elegancia estaba amueblado todo. Espejos, tapices, sillas y sillones góticos... todo cuanto puedesoñar el ser más antojadizo, se encontraba allí; mi vista lo distinguía entre los claros fugaces que dejaban las elegantes parejas meciéndose cadenciosamente al rítmico compás de un wals.

¡Qué bonito, qué elegante, qué aristocrático era todo aquello, y, sobre todo, qué sonrisa tan incitante la que se dibujó en los labios de la hija del ama de la casa, en cuanto me vió acercarme hacia ella tropezando torpemente en las sillas que encontraba á mi paso!...

* * *

—¡Tadea!! ¡Tadee...aa!!—Voy, señorito.—Pero muger, ¿estás sorda? ¡Venga! ¡Vivo! Tráeme la camisa de batista, el frac, las botas de charol... pero ¿qué haces mujer? todavía estás ahí?... —Aquí están.—Mira, ayúdame á tirar del pantalón; ¡malditas botas!—¡Pero, si no ha desabrochado usted los botones!...—¡Ya está!... venga, ahora esta otra; mira, esta noche no vengo á cenar; ¿y esta mancha que tiene el pantalón?—No es nada, con el cepillo mojado saltará.—Si vienen á preguntar por mí, dí estoy invitado á un banquete... ¡de lo mejorcito! te prometo que he de traerte dulces para que te hartes...

—Tírame por detrás... ¡bien! las ocho; ¡caramba! como pasa el tiempo; por poco se me hace tarde...—Aquí tiene usted la chistera.—Adios, Tadea...—Hasta luego, señorito.

* * *

¡No puede ser!... *Parroquia 39, 3.º*, está bien claro; á ver, llamaré; ya abren... ¡Dios mío! ¿Cuándo acabarán estos malditos escalones?... ¡Vamos por fin!—Pase usted, sea usted bien venido; ya sabíamos que no faltaría usted.—Señorita... buenas noches, ¿y su señora mamá? supongo...—Deme usted la mano, cuidado no tropiece con las sillas... ¡ya tenemos luz!—Pero... ¿y los invitados?—Allí están, se entretienen á la brisca; tenemos castañas y moniatos... un acordeón, dos flautas, una guitarra .. pero... ¿está usted malo?—No se... sí; ¡moniatos! ¡acordeón!... ¡Esto es para volverse loco!... Abur, señorita... hasta... beso á usted los pies...

FRAY LATA.



Preguntas y Respuestas

Yo soy una gran señora
Reina de las bellas artes;
Soy estrella encantadora
Que brilla por todas partes;
Yo soy la expresión sincera
Del pesar y la alegría,
Vivo en la celeste esfera:
—¿Quién eres?—Soy, la **Poesía**.

Soy un rey tan poderoso
Que gobierno al mundo entero,
Soy muy alegre y gracioso

Pero cruelísimo y fiero;
 Mi reino no tiene estado;
 Soy fuego devorador;
 Soy por muchos deseado;
 —¿Quién eres?— Soy **El Amor**.

Yo soy del genio la diosa
 Y la creación más sublime;
 La que do está, en toda cosa
 El sello del arte imprime;
 Soy sílfide peregrina,
 Y un dechado de hermosura,
 Soy celestial y divina:
 —¿Quién eres?— Soy **La Pintura**.

—¿Quién existe en este mundo
 Que no conozca quién soy?
 En la juventud abundo;
 Unida al bien siempre voy;
 Soy la sublime expresión
 De la más alta grandeza;
 Soy del arte inspiración;
 —¿Quién eres?— Soy **La belleza**.

Soy un angel esplendente
 De bondad y de dulzura,
 Y un caudaloso torrente
 De dichas y de ventura;
 Soy de belleza un poema;
 Soy la paz y la quietud;
 Soy de la inocencia emblema:
 —¿Quién eres?— Soy **La Virtud**.

Yo soy el rey que en la tierra
 Tiene hoy el cetro empuñado;
 Por mí vive todo en guerra,
 Todo mal y trastornado
 Y sin embargo me adora
 Y me acata el mundo entero;
 El que rie y el que llora:
 —¿Quién eres?— Soy el **Dinero**.

NAZARIO MARTINEZ LIMORTE.

Alicante Julio 1900.

Album de Bellezas

ISOLINA GARRATALÁ

De un pedazo del cielo alicantino;
 de un soplo de la brisa perfumada;
 del color de la aurora sonrosada,
 formó Dios su semblante peregrino.



El carmín de sus labios, del divino
carmín de la amapola; su mirada,
de los rayos del Sol; su cuerpo de hada
del conjunto de todo lo más fino.

Al verla, las estrellas palidecen,
se avergüenza la Luna.... en la pradera,
las flores envidiosas se estremecen....

Es su llanto rocío en primavera;
sus miradas, fascinan, enloquecen...
¿Por qué la habrá hecho Dios tan hechicera?

E. MIQUEL.



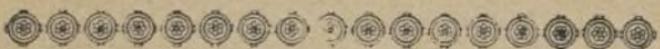
EPIGRAMAS

Después de cinco ó seis años
que S. Martín se fué á Alcoy,
decía á propios y extraños
su muger:—¡Hoy llega, hoy!
y Blas que nunca despega
el labio, exclamó por fin:
¡Gracias á Dios que le llega
á ésta su San Martín!

Olimpia dicen que mancha
y yo no sé por mi vida,
en qué fundan esa frase
para ella tan depresiva,
puesto que nadie asegura
si es muger que mancha O...limpia.

JUAN BOTELLA VERDÚ.

Alicante 1900.



MI RETRATO



Señores, tengo un físico tan feo
(y conste que alabarme no me es grato);
que al querer *escribirlas* mi retrato,
en aprieto grandísimo me veo.

Cuento ya *veintisiete* y según creo,
me hizo Dios en *un toque de rebato*,
del barro que encontrara más barato;
para ser de los tristes el recreo.
Son mis piernas dos cañas encorvadas;
tengo manos de harpía, y las orejas
como velas latinas, desp'egadas...
Me faltan ocho dientes y las cejas,
mis ojos son de gato y, ¡cosa rara!
poseo una colmena en vez de cara.

PACO EL TUERTO.

Alicante Agosto 8—900.



TRANSICIÓN

- «¡Vete! ¡Vete muy lejos! — me decía,
 » ¡No quiero verte aquí!
 » El mirarte me quita la alegría...
 » ¡Apártate de mí!
 » No pases á mi lado un solo instante
 » ¡Olvídame, por Dios!
 » ¡Vivamos, pues, desde hoy en adelante
 » Odiándonos los dos!
 » Como antes te quería, no es posible
 » Te quiera; fuera error:
 » Una fuerza tenaz, irresistible,
 » Atrufó mi amor.
 » Yo quisiera adorarte... y ¡no he podido,
 » Lo impide mi deber!
 » ¡Olvidemos, por tanto, lo que ha sido!...
 » ¡Borremos el ayer!
 » ¡Aléjate!... ¿qué esperas?... ¡ah! ¡aún me quieres
 » Lo mismo que yo à tí!
 » ¡Vuelve, pues! ¿qué me importan mis deberes?
 » ¡Acércate hasta mí!...
 » ¡Y aunque grite — ¡villanos! — la conciencia,
 » De nuestra dicha en pos,
 » Pasemos como antaño, la existencia,
 Amándonos los dos!»

ELÍAS MIQUEL.

Alicante.



QUÈ LE DIRÈ?

Le diré que no vive el alma mà
 Estando lejos de él;
 Que me mata la pena de no verle:
 ¿Y què màs le diré?

—
 Le diré que es eterno mi cariño;
 Que siempre le soy fiel;
 Que lloro por su ausencia y que le quiero;
 ¿Y qué más le diré?

—
 Que quiero confundirme con su alma;
 Que es mirarlo mi edén;
 Que al verlo me extremezco de alegría:
 ¿Y qué más le diré?

Le dirè que mi amor es verdadero;
 Que solo ansío su bien;
 Que siempre en su venida estoy pensando;
 ¿Y qué màs le diré?

Le dirè que me muero si no viene;
 que vivo para el.....
 ¿esto es poco... no sé lo que decirle....
 ¡Señor! ¿Què le diré?

GRATINIANO BACHES.



DÉCIMA



La vida que es soplo va
Ofrece solo vene
Con el placer que en su se
Ostenta el Mundo livia
Mas Dios que de todo huma
Olvida el mal sin enco
Franquilo en su excelso tro
Oye,—dice al inhuma
Fieza por tí, sé cristia
Acércate; te perdo

}no

FRANCISCO SOFIO.

Alicante.



DULCE LAZO

SONETO

Contemplando tu rostro angelical
 Siente mi alma en su fondo no sé qué,
 Y en tí veo la imagen que soñé
 Pura, hermosa, divina é ideal.

Dió refugio tu pecho virginal
 Al cariño que yo te consagré,
 Y amándome y amándonos con fé
 Gozamos de una dicha celestial.

Desde entonces vivimos de ilusión,
 Y tan solo tenemos que sufrir
 A causa de cruel separación;

Màs no importa, alejados, el vivir,
 Pues que siempre serà nuestra pasión
 El lazo que ante Dios nos ha de unir.

CARLOS LLOPIS Y REYNEL.

Alicante.



NOTICIAS

Esta tarde y mañana se verificarán en nuestro circo taurino las dos magníficas corridas de toros dispuestas por la compañía arrendataria, en las que se lidiarán reses de Cámara y de Anastasio Martín, por los valientes y famosos diestros Mazzantini, Lagartijillo y el Murcia que tomará la alternativa en la segunda corrida.

El cartel no puede estar mejor presentado, y dadas las condiciones de los toros, que son de buena lámina y muchas libras, y la fama de que gozan los diestros contratados, es de esperar que ambas corridas sean dos acontecimientos taurinos.

Digna de elogio es la simpática empresa por tan bonita combinación que demuestra la suma inteligencia que en materia taurina poseen los individuos que la forman. Deseámosles dos llenos completos.



Hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción la visita de nuestro querido amigo don Ramón Gimeno Payá, corresponsal de ALICANTE ALEGRE en Monovar.

Sea bien venido.



CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Paco el Tuerto. Alicante.—Complacido.

J. B. Idem Idem.

M. O. Novelda.—Publicaré una muestrecita y... basta.

Te pedí anoche niña con firmeza

la rosa que en tu pecho se aguantaba...

Me parece que la rosa se *aguan!aría* pero usted se cae, ¡vaya, si se cae!

Antonin. Murcia.—¡Eh, amigo! aquí todos somos personas; ¿á quién se le ocurre decir, que el rey de la creación es el animal humano de la tierra?

Benito. Madrid.—¡Jesús, mil veces!

Eres un cielo de aire

Niña angelical

Y tu rostro parece

Una flor natural.

Presente usted la composición á los Juegos Florales y le dan de seguro la... *coliflor natural*, ya que la flor está comprometida desde hace tiempo.

Etc., etc.



PASATIEMPOS

TARJETA ANAGRAMA

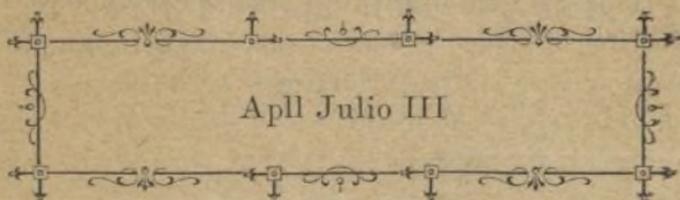


FUGA DE CONSONANTES

.e a. . ua. i. a.
 — ¡a. e. u. . a. o. . o. o. o. o!
 — ¡a. e. . o. . a. . o. . e. u. a. !
 ¿o. . e. i. e. o. á . a. a.
 . i. e. . e. o. . a. a. o. o. o. o
 . o. o. . e. a. . e. . i. a. ?
 — ¡A . a . a. !
 ¡A. a . a. !

X. Z.

GEROGLÍFICO COMPRIMIDO



CHARADA

*De prima, dos y tercera,
 solamente aprende todo
 mi primera.*

E. M.

Las soluciones en el número próximo.



Solución al ramillete publicado en el número anterior:

LIRIO
 AZUCENA
 NARDO
 GERÁNEO
 ROSA
 SIEMPREVIVA
 PENSAMIENTO
 JAZMIN
 CLAVEL
 HELIOTROPO
 HORTENSIA
 CAMELIA
 VIOLETA

N. M.

Imprenta de Vicente Botella

Café Suizo

Y BILLARES

DE

JORGE A. GUANELLA

Paseo de los Mártires y calle de la Victoria
ALICANTE

Este establecimiento, completamente renovado por su nuevo dueño, se encuentra en el sitio más céntrico de la población, siendo uno de los más acreditados y mejores de su clase en esta capital.

Champagne, licores y aperitivos finos de las más selectas marcas extranjeras y del país.

Surtido en vinos finos — Helados inmejorables. — Cerveza abierta á presión de ácido carbónico.

SERVICIO ESMERADO

SASTRERÍA DE VERDÚ

EL LUJO

Mayor, n.º 41, y San Nicolás, n.º 2

ALICANTE

E. BOTI CARBONELL

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1

ALICANTE

Ferretería.—Quincalla.—Perfumería
Depósito de explosivos

LA SIN RIVAL

Gaseosa CERNUDA

Pídase en cafés, casinos y tiendas de bebidas agua de SELTZ

Fábrica y depósito: Plaza de Isabel II, número 15.—ALICANTE.

Servicio á domicilio.

DROGUERIA BARCELONESA

DE

PIÑOL HERMANOS

PRINCIPSA, 7, ALICANTE

Surtido completo en droguería general.—Gran depósito de papeles pintados para decorar habitaciones.—Guanos y primeras materias para la agricultura.

ALMACENES DE

DEL SIGLO

Navarro Hermanos
Mayor y Pasaje de Amérigo

GRANDES EXISTENCIAS EN TODA CLASE DE

Tegidos, Pañería y novedades para señoras, caballeros y niños

CASA ESPECIAL EN CAMISERIA, CORBATERIA Y GENEROS DE PUNTO

Primera en **PAÑUELOS DE MANILA** bordados y lisos.—Gran surtido en trajes confeccionados para caballeros y niños.—Especialidad en géneros **blancos y negros** de todas clases

Grandioso surtido en TRAJES DE NIÑOS

DE TODAS CLASES Y FORMAS

Ayuntamiento de Madrid

SOMBRETERIA

Princesa, 16,

ACEVEDO

Primera casa
de ALICANTE
en sus
artículos



Precio fijo - Ventas al contado - On parle français

Ayuntamiento de Madrid